

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

КНИГА, ЧТЕНИЕ, БИБЛИОТЕКА В ЖИЗНИ ОСОБОГО РЕБЕНКА

РЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР



**Ростов-на-Дону
2017**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

**КНИГА, ЧТЕНИЕ, БИБЛИОТЕКА
В ЖИЗНИ ОСОБОГО РЕБЕНКА**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР

**НА БАЗЕ ЦГДБ ИМ. ЛЕНИНА
МБУК РОСТОВСКАЯ-НА ДОНУ ГОРОДСКАЯ ЦБС**

26 октября 2017 г.

**Ростов-на-Дону
2017**

ББК 78.3
К53

Книга, чтение, библиотека в жизни особого ребенка: сборник / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. Е.Е. Невидимова.– Ростов-на-Дону, 2017 г. – с. 160 с илл.

Методическое пособие посвящено одной из актуальных проблем библиотечного обслуживания «особых» детей и их родителей.

Пособие обобщает опыт, накопленный детскими библиотеками области в системе библиотечного обслуживания детей с проблемами зрения.

Надеемся, что эта информация поможет библиотекам и организациям, работающим с детьми с ограниченными возможностями, познакомиться с новыми идеями и приобрести знания, необходимые всем для дальнейшего профессионального развития; улучшения работы и получения наилучших результатов.

ОСОБЫМ ЧИТАТЕЛЯМ – ОСОБЫЙ ПОДХОД

*Невидимова Елена Егоровна,
ведущий методист ГБУК РО
«Ростовская областная специальная
библиотека для слепых»*



Особые дети иначе воспринимают окружающий мир, часто их круг общения весьма ограничен и, поэтому, книга для них становится неким мостом в окружающий мир, её роль и значение переоценить невозможно.

Поэтому так важно, что сегодня библиотека стала доступным местом для ребенка-инвалида. В библиотеках области делается все возможное, чтобы создать условия для реализации культурных, образовательных, духовно-нравственных и жизненных потребностей особых читателей. Библиотеки стали для них площадкой, способствующей эмоциональному, интеллектуальному и личностному развитию.

В этом году на реализацию программы «Доступная среда» выделили 69,6 млн. рублей. По словам министра труда и социального развития Елены Елисеевой, донское правительство стремится выполнить свою главную задачу – дать возможность инвалидам жить полной жизнью: учиться и работать.

Программа «Доступная среда» обеспечивает не только беспрепятственный доступ к учреждению культуры, но и повышает качество реабилитационных услуг библиотек. По данным правительства Ростовской области, от реализации программы «Доступная среда» зависит качество жизни более 357 тысяч человек — именно столько людей с ограниченными возможностями проживает в Ростовской области, а это 8,4% от общего числа населения региона. Из них детей-инвалидов 11,1 тысячи (1,5 процента от общего числа детского населения области).

Благодаря программе «Доступная среда» библиотека становится безбарьерной средой не только благодаря специальным строительным решениям и приспособлениям. На сегодняшний день учреждения оснащены современными техническими средствами реабилитации, что позволяет расширить возможности особых читателей использовать все библиотечные фонды и ресурсы, получать спектр услуг от обучения работе на компьютерах, самостоятельно работать с информационными ресурсами, активно участвовать в мероприятиях образовательного и просветительского характера.

Не имея достаточного ресурсного обеспечения по данному направлению деятельности, Центральные библиотеки области заключают договор о сотрудничестве с Ростовской областной специальной библиотекой для слепых. Таким образом «особым» читателям стали доступны не только традиционные печатные издания из фонда ЦБС, но и современные специальные издания: аудиокниги на различных носителях – кассетах и дисках, флэшках; книги со шрифтом Брайля, книги с крупным шрифтом и большими яркими картинками, тактильные книжки-игрушки, книжки-тренажеры.

Сегодня книжный фонд библиотек области позволяет обслуживать не только малышей и их родителей, но и людей престарелого возраста, воспитателей, учителей, студентов.

Для работы с детьми – инвалидами библиотеки активно сотрудничают с отделами социальной защиты населения, пенсионным фондом, управлениями здравоохранения и образования, обществом инвалидов, обществом слепых, региональными общественными организациями, представляющими интересы детей с ограниченными возможностями.

При Центральных детских библиотеках успешно реализуются проекты и программы, цель которых – приобщить детей-инвалидов к социуму через книгу и чтение, общение и творческую деятельность.

Библиотечные работники области не на словах, а на деле подают руку помощи своим особым читателям, способствуют их информационной, социальной и психологической реабилитации.

Большую роль в этом играет координация работы библиотек всех систем и ведомств. Библиотеки, дополняя друг друга, способствуют более

эффективному обслуживанию инвалидов. Надеемся, что данное пособие поможет найти интересный опыт по работе с инвалидами и использовать его в своей работе.

ОБ ОСЛИНОЙ ШКУРЕ, ЛЯГУШАЧЬЕЙ КОЖЕ И О ТОМ, ЧТО ОНИ СКРЫВАЮТ ОТ ЛЕЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИКИ К СОЦИАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

(опыт работы с ребятами с тяжелыми множественными нарушениями развития)



“Зорко одно лишь сердце, самого главного
глазами не увидишь”
Антуан де Сент-Экзюпери

*Недельницына Татьяна Владимировна,
руководитель
социально-терапевтического
направления РРООИ “ЦЛПнСТ “СВеЧа”*

“Тот, у кого есть опыт общения с людьми, имеющими особенности развития - физическое или интеллектуальное нарушение, часто имеет двойственное переживание. Одно из них - это особенный мир, который нелегко понять, но если это удастся, нам открывается часто нечто истинное, человеческое, утерянное так называемыми «здоровыми» людьми – невинность, непосредственность, доверие и сердечность, стойкость и мужество в отношении своей судьбы”.

Второе – боль от переживания того социального опыта, который часто вынуждены проходить дети-инвалиды и их семьи. В воспитании детей с нарушением развития важно уделять внимание не отдельной способности или нарушению, а необходимо рассматривать личностное развитие в целом. Если взрослым удастся поставить в центр своего внимания внутреннюю сущность ребенка, а не отдельные его черты, то им удастся помочь ребенку обращаться с

тем, что ему принадлежит как его особенность или нарушение.”

Центр лечебной педагогики и социальной терапии “СВеЧа” был основан в 2002 году для работы с детьми, имеющими различные нарушения в развитии. В основе нашей работы лежит твердая уверенность в том, что истинное существо каждого человека здорово. Люди, скрытые от нас пеленою нарушений, кажутся нам непонятными и опасными. Однако, там глубоко внутри своего существа они также

как и остальные, хотят, чтобы их поняли и приняли такими, какие они есть. У всех людей есть свои особенности, но при желании мы можем их скрыть, сдерживать, не показывать на людях, представляя себя в более выгодном для нас свете. Особенности этих людей таковы, что их невозможно скрыть от глаз. Но эти особенности - это не весь человек, это не его истинное существо, это лишь личина, которую он вынужден носить всю свою жизнь, словно заколдованные принцы и принцессы вынуждены были жить, облаченные в лягушачью кожу или ослиную шкуру. И, точно в древних мудрых сказках, где колдовские чары могли разрушиться лишь тогда, когда кто-то полюбит их в безобразном обличье за их истинные человеческие ценности: доброту, сердечность и любовь. Так и в жизни. Когда мы смотрим на человека с нарушением и искренне пытаемся увидеть за нарушением здоровую человеческую индивидуальность, опираясь в нем, не на нарушенное, а на истинно человеческое - его духовное ядро; тогда мы помогаем ему преодолевать эти нарушения, справляться с ними, жить полноценно, несмотря на них. Так мы создали этот центр. Не потому, что нам было жалко “бедных, несчастных детей”, мы никогда таковыми их не считали: они все разные, как впрочем и все люди; а потому, что понимали, что там за нарушением, томится такая же человеческая душа, и хочет она того же, что и другие: чтобы понимали, чтобы принимали, чтобы любили. И человек, находящийся в плену у нарушения, пока еще мал, и у него, может быть, сейчас есть перспектива, как можно более компенсировать нарушенное. Вот для этого мы и собрались и организовали свой центр. Придя к нам маленьким детьми, вначале они всего боялись, некоторые плакали и не решались войти в помещение без родителей (что ждет их в стенах незнакомого центра). Потом потихоньку привыкали к нам, осваивались, шли на контакт с педагогами и сотрудниками.

Много сил было вложено в эту работу: мы занимались с детьми различными искусствами: эвритмией, живописью, музыкой и театром. Мы не ставили перед собой образовательных целей, но поскольку ребята постоянно

посещали только наш центр, то для них он был школой. И учебный план был, но он был скорее базой для терапии; более предназначен к тому, чтобы дать детям переживание мира и их места в нем. Предметы преподавались по возрасту, но основными были история, география, литература. А в конце года то, что ребята изучали в этом году, они должны были представить в виде спектакля. Также особое внимание уделяется у нас праздникам года: это и осенний, очень добрый и теплый “Праздник фонариков”; святое Рождество, Масленица, широкая да разгульная и очень тихое и торжественное Пасхальное настроение. Когда ребята были маленькими, праздники их были очень тихими, камерными и проходили за закрытыми дверями. Не то, что гостей, даже родителей, даже педагогов других групп не приглашали, чтобы создать теплое, защищенное пространство, в котором дети могли чувствовать себя безопасно и не боялись бы себя проявить. Готовились к праздникам тщательно, стараясь создать атмосферу переживаемого события. Дети учили с родителями тексты (даже те, которые не говорят). У меня был случай с неговорящей девочкой. Когда я дала ее маме слова и сказала, чтобы она учила их с ней, мама удивленно посмотрела на меня и спросила, зачем с ее дочерью учить слова, если она все равно их не сможет сказать. На что я ответила, что сказать ей помогут - (на первых этапах у каждого ребенка был сопровождающий, который помогал ребенку, говорить, двигаться, справляться с ролью, в общем, сопровождал) - главное то, что переживать себя в роли будет она. И, через какое-то время, эта мама сказала мне, с удивлением и радостью, что она видит как ее дочь учит, и, что девочке это очень нравится. Педагоги готовили помещение и декорации. И в назначенное время все участники собирались и вместе переживали действие в атмосфере праздника. С каждым событием ребята крепились, становились увереннее в своих силах и когда они окрепли настолько, что стало можно приглашать гостей, мы стали это делать: сначала это были другие группы детей и педагогов, потом к ним добавились родители и знакомые. Гости на праздниках становилось все больше и больше, и нам уже не хватало места в помещении. И постепенно, сцена, на которой мы представляли свои спектакли, и которая находилась в самом большом помещении нашего совсем небольшого центра, перебралась во двор, под открытое небо (т.к. самое большое помещение уже не могло вместить всех актеров и гостей.) Впервые это произошло, когда наши ребята заканчивали пятый класс, и мы ставили спектакль по мотивам древнегреческого мифа “Тесей и Минотавр”. Со всей округи были собраны камни и посреди двора выложен лабиринт, а деревянный детский городок

заменял корабль, плывущий в море. В гости были приглашены помимо родных и знакомых младшие школьники из обычной школы, их было человек 15- 20. А после спектакля, обратившись к гостям, ведущий сказал, что те, кто хочет, могут выйти и станцевать с нашими актерами греческий танец. Это был экспромт, как впрочем, и группа ребят, неожиданно пришедшая на спектакль. И вдруг я увидела смущение и смятение на лицах гостей. Видно было, что им очень хочется выйти на сцену, но мешало смущение. Сначала вышел один мальчик, что посмелее, за ним девочка, а потом ринулись все ребята. Желание прикоснуться к “настоящим актерам”, а именно так они и восприняли наших ребят, пересилило робость и смущение. И тут спонтанно и не запланировано состоялось самое настоящее инклюзивное событие. Дети собрались в один большой круг и радостно танцевали вместе. Они так перемешались, что отличить и разделить их, было невозможно. Ко мне подошла растерявшаяся учительница и спросила, как ей теперь собрать детей, ведь за ними уже приехал автобус. Я успокоила ее тем, что вот они сейчас потанцуют вместе, а потом мы попросим всех разойтись по местам и там вы и соберете своих ребят.

Так шаг за шагом, ребята как-то незаметно переросли наш теплый, уютный, почти домашний центр, где при участии и с помощью понимающих педагогов, легко и безопасно было делать первые шаги. Нас им стало мало, они окрепли настолько, что их потянуло к сверстникам. Они с живым интересом и трепетной надеждой “смотрели в мир” из окна нашего центра. Что там в этом мире? Ждет ли он их? Примет ли? Тут судьба свела нас с Екатериной Владимировной Сторожаковой, к.п.н., преподавателем ЮФУ. Сначала она пришла сама, пришла просто познакомиться, а уйти уже не смогла. Позже она привела своих студентов, которые сразу с радостью откликнулись на предложение принять участие в спектакле, который мы готовили к концу года. Это спектакль был - “Жанна Д Арк”.

Вот что написала одна девушка - волонтер в своем эссе о России, после этого спектакля: “Когда я пришла в “Свечу”, то сначала не знала, как мне себя с ними вести, как мне быть, но потом я поняла, эти дети не такие, как мы. Они выше, они духовнее нас. Они заставили нас посмотреть на мир другими глазами, благодаря им, я будто проснулась ото сна. Когда я вышла из центра, я просто огляделась и поняла, что в этой жизни нужно ценить каждую минуту. Благодаря им, я начала видеть все то, чего не замечала и не ценила. И это прекрасно”.

Когда я прочла это, я увидела, что общение с нашими детьми оказывает

глубокое воздействие на молодых людей и впервые поняла, что помогая ребятам, они в первую очередь помогают самим себе. Они становятся сильнее, потому, что им самим нужно сделать первый шаг: принять решение прийти и прийти к детям инвалидам, где они лицом к лицу могут встретиться с увечьем: физическим или душевным, настоящей бедой, перед которой теряешься,ходишь в ступор, не знаешь как себя вест. Все сначала испытывают страх перед непонятным. Неизвестным. Но они делают этот шаг. И вот этот первый шаг, на мой взгляд, самое важное, это шаг во тьму, где царит пугающая неизвестность. И только вера в то, что там, в этой неизвестности, цепями нарушенного развития скован Человек. И желание встретить Его и помочь Ему толкает на этот шаг. Потом уже, когда они приходят, они понимают, что бояться было нечего, но они уже преодолели себя и свой страх. В процессе общения, они видят, что наши дети, несмотря на ограничения, обусловленные их телесным инструментом, стремятся участвовать во всем. Работают в мастерских - столярной, кулинарной, рукодельной, свечной. С радостью принимают участие во всех занятиях, которые предлагаются в центре, с нетерпением ждут своих друзей и с большим желанием участвуют в совместных театральных проектах. Видя, как наши ребята полноценно участвуют в жизни, преодолевая все ограничения и препятствия, какие усилия прилагают и каких результатов достигают, их здоровые сверстники по другому начинают смотреть на привычные вещи и по другому относятся к тому, что имеют и начинают ценить это. Они видят перед собой пример того, как сделать свою жизнь плодотворнее, интереснее, насыщеннее. А ведь у них все есть для этого. И, главное, вместо страха и беспомощности перед нарушенным развитием, у них появляется искренний живой интерес к людям, скованным цепью нарушения, они становятся крепче, сильнее, увереннее в себе.

И с той поры, мы готовили наши спектакли уже вместе со студентами и преподавателями ЮФУ. Мы выбирали спектакль, ребята получали роли, но вместе с ними, эти же роли получали и студенты. И каждого ребенка кто-то сопровождал, давая ему поддержку, помогая преодолеть трудности нарушенного развития и, предоставляя свой телесный инструмент, чтобы здоровое человеческое ядро ребенка с нарушением могло проявить и выразить себя в роли.

За эти годы мы поставили различные спектакли. Это и “Руслан и Людмила”, и “Алые паруса” и “Пер Гюнт” и “Три мушкетера”.

В тот год, когда мы ставили “Алые паруса” был очень дождливый май: каждый день шел дождь. Мы же собирались представлять спектакль во дворе. И

вот уже пришло время ставить декорации. По небу ходят тучи и не понятно, когда пойдет дождь. А в классе, уже понятно, что все не поместятся. Что делать? Мы смеялись и говорили, как будем расширять стены. А потом доверчиво развесили “Паруса надежды” во дворе. Мы успели сыграть спектакль, мы успели убрать декорации и только потом пошел дождь. Дождь “подождал” нас, он дал нам время и пространство. Все, кто смотрел этот спектакль, сказали, что как-то очень проникновенно была сыграна сцена разговора Ассоль с отцом о матери. А потом оказалось, что девочка, которая помогала играть отца, сама рано потеряла своих родителей.

Каждый спектакль происходило у нас чудо, не всегда бросающееся в глаза, но, тем не менее настоящее.

Когда мы готовили “Пер Гюнта”, на репетиции один наш особый актер, Андрей сказал, я сам хочу играть и не хочу чтоб меня сопровождали. А играл он Пер Гюнта, который попал в царство троллей. И во время спектакля, когда тролли в пляске начали носиться вокруг него, он крепко держался за Альберта, молодого человека, который его сопровождал в роли. А потом вышел к краю сцены и его монолог, о том, что он хотел стать троллем, но правда, не сможет, был настолько пронзительно искренним, что зрители почувствовали это и тут же заплодировали ему. После этого спектакля, Андрей уже играет в спектаклях без сопровождения. Ребята, проходя через работу над спектаклем и сыграв его на сцене, с каждым разом становятся крепче, сильнее, увереннее в себе.

Эта совместная работа переросла в 2014 году в инклюзивный театральный проект “Театр Дождя”.

На базе нашего центра и Института истории и международных отношений ЮФУ был создан театральный социально-терапевтический проект “Театр Дождя”, актерами которого являются воспитанники нашего центра, молодые люди с различными тяжелыми нарушениями в развитии и педагоги центра, работающие с ними, а также, студенты и преподаватели ЮФУ, профессиональные певцы, музыканты и актеры.

Основная задача проекта состоит в создании инклюзивного пространства, в котором в теплой дружеской атмосфере во время совместной творческой работы молодых людей с нарушениями в развитии и без, каждый человек имеет возможность реализовать свой творческий потенциал. Невзирая на наличие особенностей в развитии, все участники нашего проекта удовлетворяют свою базовую человеческую потребность: быть нужным людям и приносить им

радость.

Зрители на наших спектаклях переживают силу человеческого духа и видят, что Человек, скрытый за нарушенным развитием, намного важнее самого нарушения. Ведь мы все разные, все особенные, каждый человек уникален и неповторим.

В рамках этого проекта, мы несколько раз представляли спектакли “Рождественская история. Поклонение пастухов”, “Три мушкетера”, большой проект по пьесе Мориса Метерлинка “Синяя птица”, который отличается от всех предыдущих тем, что наши воспитанники играют там не главные роли, а те, в которых они более самостоятельны, без сопровождения, как равные среди равных. « Дождь» нашего театра смывает следы нарушений и особенностей развития и обнажает здоровое прекрасное существо человека, закованного в эти особенности и нарушения.

Однако жизнь наших воспитанников не ограничивается только театральной деятельностью. Поэтому с сентября 2015 года был создан социально терапевтический инклюзивный проект “Отворяем двери надежды”, название которого подсказала книга женщины с тяжелой формой аутистического расстройства, Темпл Грандин. Она называется “Отворяя двери надежды”, где описан ее непростой, но очень интересный путь из мрака аутизма к полноценной жизни в обществе.

Мы также хотим для ребят, выращенных в защищенных условиях нашего центра, отворить двери, скрывающие за аутизмом их истинную сущность и выйти в мир.

Целью нашего проекта является создание условий, в которых может проявиться внутреннее человеческое достоинство людей, “скованных цепью особенностей развития”, а также дать им возможность самим активно участвовать в создании инклюзивного общества.

Мы расширили пространство взаимодействия молодых людей, имеющих нарушения в развитии с их здоровыми сверстниками, привлекая студентов-волонтеров ИИМО ЮФУ в различные совместные инклюзивные проекты, охватывающие все сферы жизнедеятельности социально терапевтического направления нашего центра. Это и театральные проекты в рамках “Театра дождя”, и праздники года и дни рождения: и работа в ремесленных мастерских: и участие в выставках, форумах и фестивалях.

Проект «Театр Дождя» победил в конкурсах Фонда целевого капитала ЮФУ:

«Проект года 2014» и «Проект года 2016»; победил в региональной независимой премии «Лучшие социальные проекты Юга России 2016» в номинации «Помощь социально-незащищенным слоям населения».

Проект «Открываем двери надежды» стал победителем конкурса «Лучшие практики социально ориентированных некоммерческих организаций города Ростова-на-Дону» (2016) в номинации: Практики, направленные на создание доступного пространства для жизнедеятельности инвалидов, их социальную интеграцию.

А в сентябре этого года наши воспитанники вместе с педагогами и родителями приняли участие в первом Всемирном Конгрессе людей с инвалидностью, который проходил в Екатеринбурге и который еще раз показал безграничные способности людей с ограниченными возможностями здоровья. Наши особые актеры были приглашены на выставку в Интерклуб, посвященную «Театру Дождя», где они встречались со студентами различных национальностей.

Вот что написал после этой встречи студент ЮФУ Сергей Ряднов.

“В результате общения с актёрами Театра Дождя, мы, обычные люди, поняли, насколько важно искренне идти на контакт, принимать людей такими, какие они есть, не бояться странностей, а просто общаться, и да откроется.

Предвзвудки, иррациональная боязнь, неприятие - всё это уходит, если только начать искренне, беззастенчиво и с открытой душой говорить с теми, кого обычно стараются избегать.

Изумительно, что мы встретились.

Изумительно, что мы уделили внимание.

И нам его тоже уделили. На равных.

Очень многому научила нас эта выставка.

Спасибо всем что пришли!!!”

ОТВОРЯЕМ ДВЕРИ НАДЕЖДЫ О СОЦИАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОМ ИНКЛЮЗИВНОМ ПРОЕКТЕ

*Сторожакова Екатерина Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент
Института истории и международных
отношений ЮФУ, практический
психолог.*

*Кужелев Иван Александрович,
учитель истории МБОУ «Лицей
№2», лечебный педагог.*

*Присекина Ольга Анатольевна,
социальный терапевт.*



С сентября 2015 года в центре лечебной педагогики и социальной терапии “СВеЧа” был создан социально терапевтический инклюзивный проект “Отворяем двери надежды”, название которого подсказала книга женщины с тяжелой формой аутистического расстройства, Темпл Грандин. Она называется “Отворяя двери надежды”, где описан ее непростой, но очень интересный путь из мрака аутизма к полноценной жизни в обществе. Этим проектом мы хотим для ребят, выращенных в защищенных условиях нашего центра, отворить двери, скрывающие за аутизмом их истинную сущность и дать им войти в мир.

В проект “Отворяем двери надежды” входят крупные многолетние проекты, такие как “Театр Дождя”, созданный совместно с преподавателями и студентами ИИМО ЮФУ; “Праздники года в СВеЧе”; “Наши мастерские” и др., так и однолетние и разовые мероприятия. К нему добавились новые значительные проекты «Учимся жить самостоятельно», «Мы на Первый Всемирный» “Выставка в Газпроме”. Через все эти проекты осуществляется социальная терапия в “СВеЧе”.

Театр Дождя в поисках Синей Птицы

https://vk.com/video208447735_456239044?list=e6129c248de0126265



С сентября 2016 года был запущен социально-терапевтический педагогический проект “Театр Дождя в поисках Синей птицы”, в который много сил, энтузиазма и любви вложила руководящая команда проекта: преподаватель ИИМО ЮФУ Сторожакова Екатерина Владимировна, Кужелев Иван Александрович (на фото справа),



Присекина Оксана Анатольевна (на фото слева), Недельницына Татьяна Владимировна, а также студенты ЮФУ, певцы, музыканты и актеры.

Результатом огромной кропотливой работы над этим проектом стали показы спектакля по пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица» в публичной библиотеке в рамках региональной конференции «Воспитание как процесс исцеления» в апреле 2017;



21 мая, в 17:00, в своем Малом зале Ростовская государственная филармония совместно с «Театром Дождя» представит спектакль под названием «Синяя птица» по произведению М. Метерлинка, в рамках социального проекта «Полетели вместе».

На сцену выйдут ребята с ограниченными возможностями вместе с педагогами и студентами ЮФУ, лечебными педагогами, учащимися 2 класса, профессиональными музыкантами Ростовской Государственной Филармонии, музыкантами Ростовской Государственной Консерватории им. С.В. Рахманинова, ансамблем песни и пляски Донских казаков им. А.Н. Квасова, что бы еще раз напомнить о ценности человеческой жизни.

«Синяя птица» - многогранный и волшебный спектакль, настоящая социальная терапия как для особенных детей, которые выступают на сцене, так и для зрителей.

Когда-то создание этой истории, сказки заключало в себе равенство между каждым человеком на планете Земля в поисках «Синей Птицы» - символа Любви и Счастья.

Время может и меняется, а вот движением Души так и остаётся - найти Счастье и Любовь!

21 мая, в 17:00, в Малом зале Ростовская государственная филармония предоставила возможность показать премьеру спектакля «Синяя птица», в рамках социального проекта «Полетели вместе».

На сцене ребята с ограниченными возможностями вместе с педагогами и студентами ЮФУ, лечебными педагогами, учащимися 2 класса 1-го Классического лицея, профессиональными музыкантами Ростовской Государственной Филармонии, музыкантами Ростовской Государственной Консерватории им. С.В. Рахманинова, ансамблем песни и пляски Донских казаков им. А.Н. Квасова, еще раз напомнили о ценности человеческой жизни.

Это была настоящая социальная терапия как для особенных ребят, которые выступают на сцене, так и для зрителей, которые увидели, что ограниченные возможности не преграда для безграничных способностей.



В зале на 220 мест не хватило места, и некоторые зрители смотрели стоя. Просто посмотрите на эти фото, они передают настроение, состояние и переживания актеров и зрителей.



Так ли важно здесь, особые актеры или нет. Они все особые: каждый по-своему. В процессе спектакля, истинное здоровое ядро человека с нарушением, выходит на первое место, а нарушение, скрывающее его, теряет свою силу и власть.



После премьеры нас пригласили принять участие в качестве приглашенного театра на международный театральный фестиваль “Театральная вольница”



Каждый спектакль приносит свое маленькое, настоящее чудо.

На этом фестивале было много талантливой театральной молодежи, представляющей очень интересные, порой интеллектуальные спектакли и, которая очень внимательно наблюдали за игрой друг друга.

Это совсем другая публика, чем была у нас прежде, где люди знали, к кому они идут.

Но Андрей, прима нашего театра, видимо этого не знал.

В конце спектакля, он подошел к краю сцены, доверчиво и с любовью простер руки в зал и поднял их.

И весь зал встал и аплодировал нам стоя.



Рождественское чудо



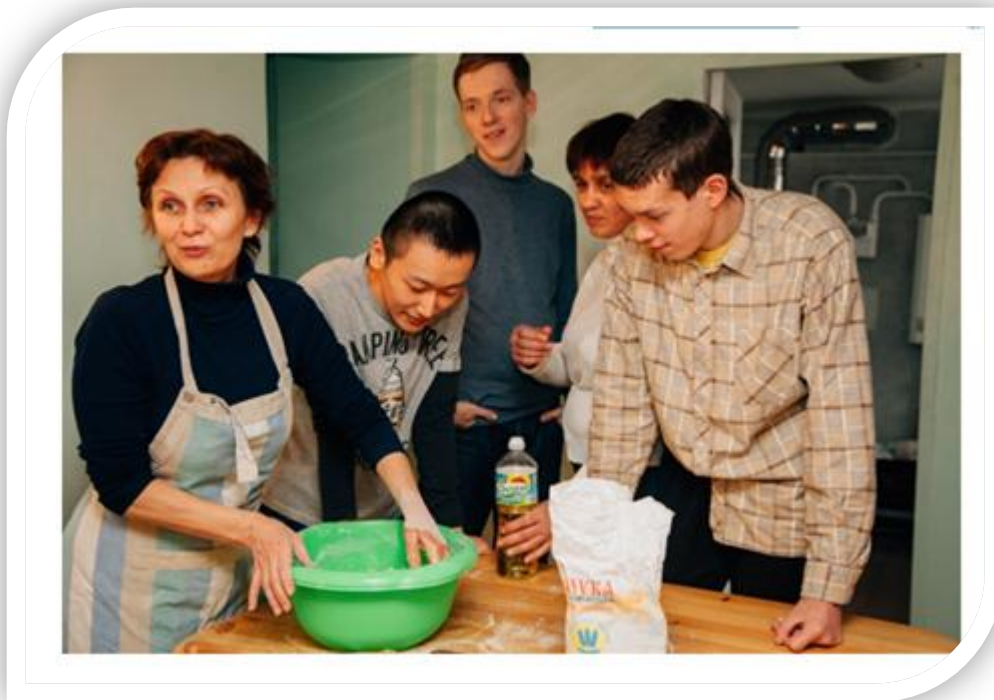
Песня Аллилуйя Любви уже стала визитной карточкой нашего театра

А когда мы представляли свой проект “Рождественская история. Поклонение пастухов” в Публичной библиотеке, тот же Андрей, который действительно хорошо играет в роли. И очень любит выступать и всегда просит слова, но когда ему дают микрофон, теряется, прячет глаза и смущенно лепечет обрывки несвязных фраз. И вот, после спектакля, когда благодарные зрители говорили нам теплые слова, Андрей поднял руку, давая понять, что хочет сказать. Зная точно, что ничего он сказать не сможет, но вид, как тепло принимает нас публика, ему дали микрофон. Пусть скажет хоть что-нибудь. Даже постесняется, ему все равно поаплодируют. Но то, что он сказал, от него не ждали даже педагоги, знающие его много лет.

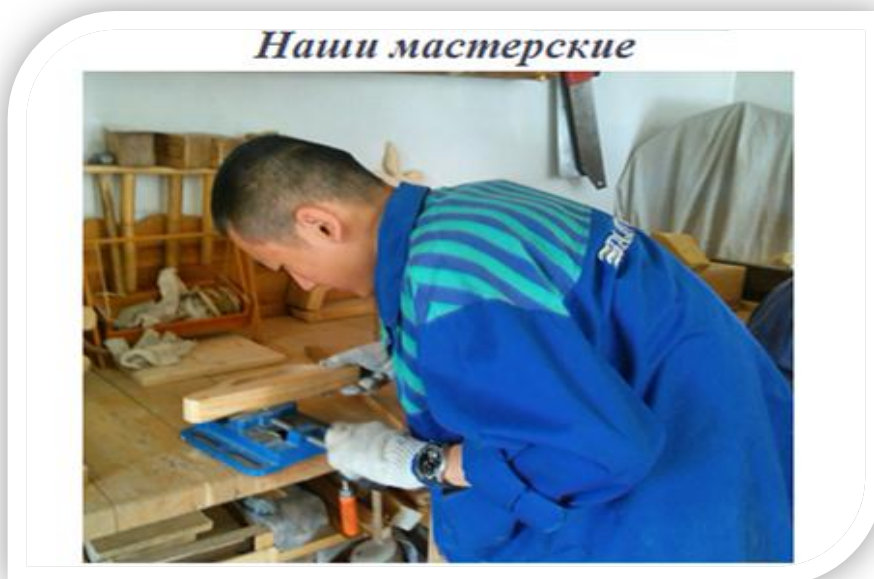
Он сказал: “Дорогие мои, Я рад, что вы пришли сегодня к нам. Здесь сидит моя любимая бабушка и этот подарок (а всем особым актерам уже подарили подарки их друзья), я хочу подарить ей, потому что она хороший человек и я ее очень люблю” и отдал свой подарок любимой бабушке.

Также мы делаем проекты для наших ребят, которые помогают им в обычной жизни. Так в рамках подготовки к самостоятельному проживанию

создан проект “Учимся жить самостоятельно”, где создаются условия, в которых они развивают навыки самообслуживания и умения, необходимые для самостоятельной жизни. Сходить в магазин, купить продукты и приготовить еду, а так же убрать помещение и помочь другу. В этом проекте ребята учатся организовывать свое время и пространство, находясь вне дома.



Для приобретения трудовых навыков создан проект “Наши мастерские”, где ребята с увлечением изготавливают различные сувениры, которые потом можно подарить друзьям или продавать на ярмарках. Михаил в мастерской как рыба в воде, сам знает, что нужно делать и работает увлеченно.

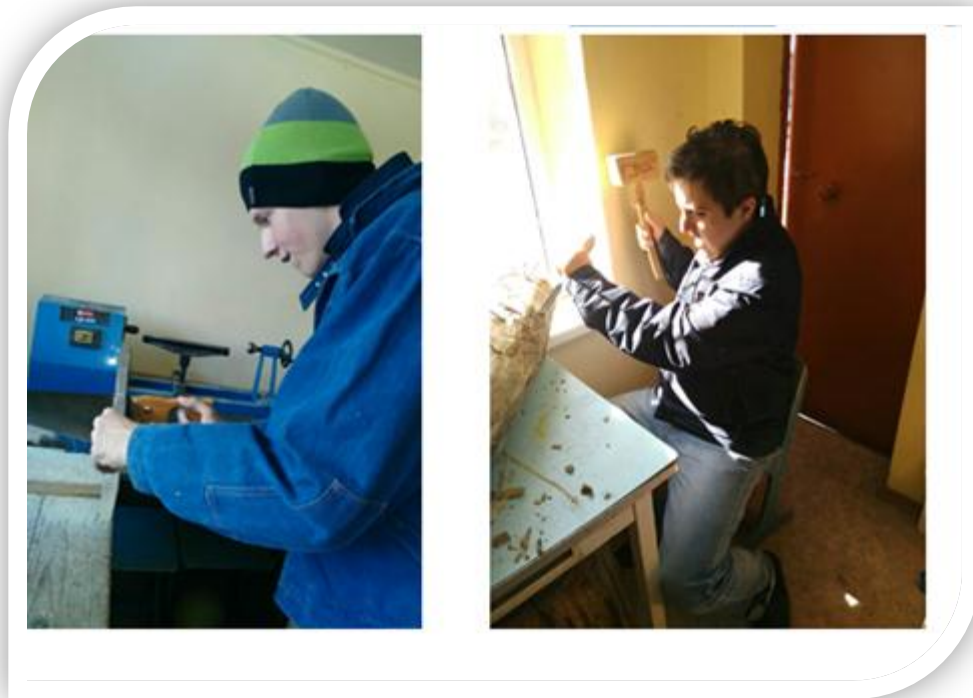




Роман больше предпочитает отдыхать, но может и работать.



Игорю нравится в “СВеЧе” все и, несмотря на то, что он учится заочно в ДГТУ, всегда с радостью приходит в центр.

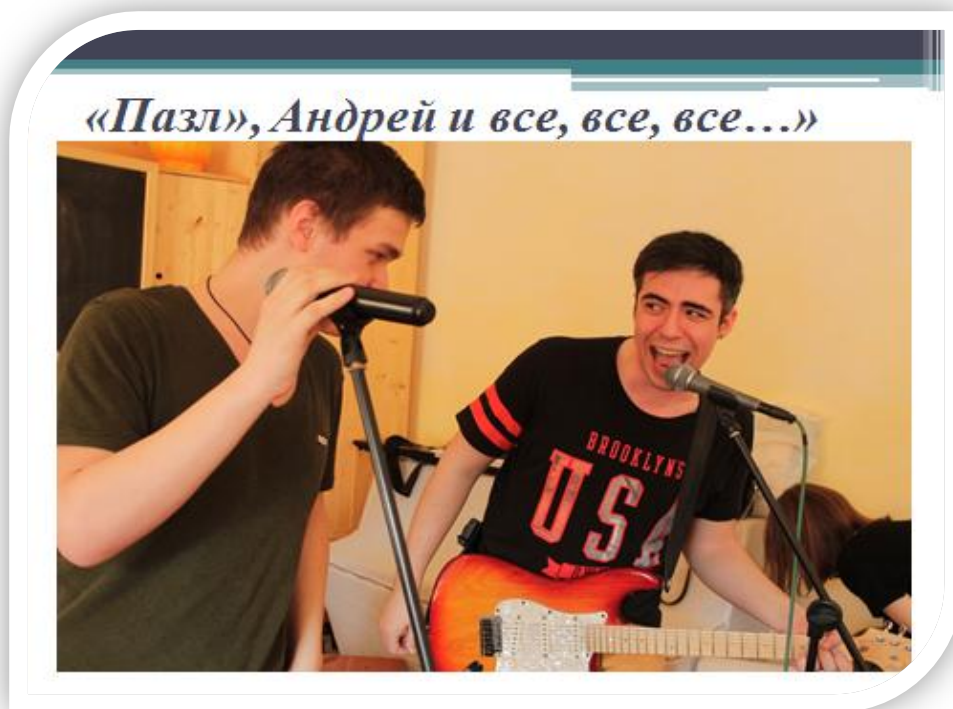


Никита отзывается на любую работу и работает с огоньком, но здесь и Роман увлечен своим любимым делом.



Убедить Илью поработать бывает очень трудно, но можно. А если очень постараться то и заинтересовать можно.

Ну а кто хорошо работает, тот должен хорошо и отдыхать.



Ну, любит у нас Андрей петь, перепевает Стаса Михайлова, вот мы пригласили кавер-группу “Пазл” и создали такой интересный проект и назвали его “Кавер-группа “Пазл”, Андрей и все, все, все”, где Андрей спел свои любимые песни с певцами из этой группы, а все хорошо повеселились.

И повод был - у Андрея ведь день рождения!

Двенадцать священных ночей



В апреле 2017 года мы провели выставку работ наших ребят под названием “Двенадцать священных ночей” в выставочном центре Газпрома.

Когда на открытии выставки мы спели “Аллилуйя любви” слышно было на всех этажах и во всех кабинетах.

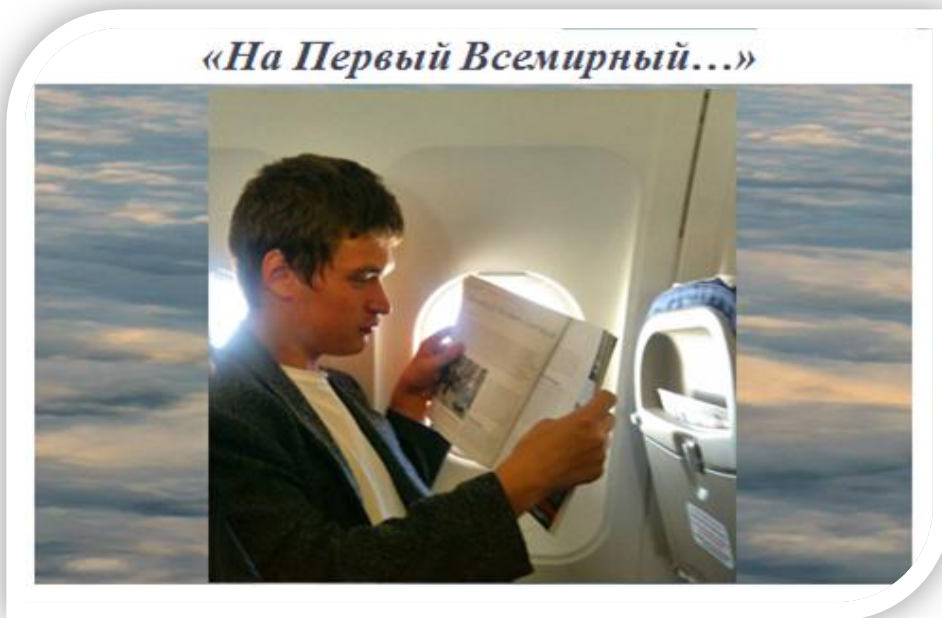
Наши ребята, преодолевая трудности своего развития, умеют работать и отдыхать; играть в спектаклях и готовиться к самостоятельной жизни. Кому, как ни им представлять наш центр, наш город на Первом Всемирном Конгрессе людей с ограниченными возможностями, который будет в России, в Екатеринбурге.

**ПЕРВЫЙ ВСЕМИРНЫЙ
КОНГРЕСС ЛЮДЕЙ
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ**
РОССИЯ ЕКАТЕРИНБУРГ 7-10 СЕНТЯБРЯ 2017

THE FIRST WORLD
CONGRESS FOR
PEOPLE WITH
DISABILITIES
RUSSIA - YEKATERINBURG
2017

DER ERSTE
WELTWEITE
FÜR MENSCHEN MIT
BEHINDERUNGEN
RUSSLAND - EKATERINBURG
2017

Целый год мы делали все возможное, чтобы принять участие в Конгрессе. Ребята готовили в мастерских сувениры, а мы искали, искали, искали средства на поездку.



И вот мы летим.

Чтобы Андрей мог лететь на конгресс, помогли родители здоровых детей, которые участвуют в нашем спектакле “Синяя птица”. Когда мы уже потеряли надежду найти для него средства, обратились в группу “Театра Дождя”.



Надежды было мало, ведь там, в основном, студенты.
Но откликнулись родители маленьких ребят.
Первый Всемирный Конгресс для людей с инвалидностью приветствовал
Президент России Владимир Владимирович Путин.
Вот текст телеграммы.

**Участникам и гостям I Всемирного конгресса людей
с ограниченными возможностями здоровья**

7 сентября 2017 года 15:30

• Уважаемые друзья!

- Приветствую вас в Екатеринбурге по случаю открытия I Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями здоровья.
- Считаю ваш форум, посвящённый важнейшим вопросам повышения качества жизни людей с инвалидностью, большим, общественно значимым событием, серьёзным вкладом в решение широкого круга задач, связанных с обеспечением условий для профессиональной, творческой самореализации людей с проблемами здоровья, формированием их активной жизненной позиции. И конечно, площадка конгресса позволит вам обменяться опытом, обсудить перспективные идеи, познакомиться с лучшими практиками и инклюзивными технологиями.
- Уверен, что ваша встреча пройдёт плодотворно, послужит выработке полезных рекомендаций, укреплению международных гуманитарных связей и личных, человеческих контактов.
- Желаю вам успехов.
- Владимир Путин

А председатель Международного организационного комитета Конгресса, Томас Краус отметил, что Россия, первая страна, президент которой приветствовал международный конгресс для людей с инвалидностью.

На инклюзивном балу



Так уж получилось, что на первый в своей жизни настоящий бал, сопровождающие педагоги и родители попали благодаря тому, что у них есть такие дети и ученики.



Вот сертификат Ильи Попова, и у меня такой же. И у всех участников Конгресса, который назывался “Увидеть ценность каждого”.



Потому, что в главном, мы равны, каждый из нас - Человек.

И это главное, а особенности развития можно преодолевать, если рядом есть люди, которые верят в тебя.

Закрытие Конгресса



Первый всемирный Конгресс для людей с инвалидностью закрылся, а мы вернулись к своим будням и новым проектам.

Хотите, верьте, хотите, нет.

СОВМЕСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ИСТОРИЙ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ПРОБЛЕМНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЯЮЩИМСЯ РАЗВИТИЕМ

*Володина Инна Сергеевна,
кандидат психологических наук, начальник
отдела инклюзивного обучения ДГТУ,
зам. директора по УВР МБОУ «Школа №81»*

Проблемное поведение (истерики, агрессия в самых разных проявлениях, протестные реакции) с психологической точки зрения рассматривается как явление, имеющее самые разнообразные причины. Выявление этих причин и целенаправленное воздействие на них – то, что отличает профессиональное отношение специалиста к проблемному поведению.



Для детей с отклонениями в психофизическом развитии типичными являются трудности в усвоении и переработке информации, обобщении ранее полученного опыта и переноса его в аналогичные ситуации, проблемы с произвольной регуляцией поведения и деятельности. Во многом перечисленные особенности обуславливают и трудности в адекватном реагировании в самых разных социальных ситуациях.

Одной из методик работы с проблемным поведением «особого ребенка» является методика «Социальные истории». Она представляет собой совместное (с участием ребенка и взрослого) сочинение рассказа, в котором описывается трудная для ребенка ситуация и предлагается социально приемлемый способ её разрешения.

Сочинение и рассказывание «полезных для ребенка» историй – достаточно широко используемая техника и в условиях обыденного (непрофессионального) взаимодействия ребенка и взрослого. Родитель, читая ребенку книгу, может акцентировать его внимание на проблеме, которую решает

персонаж, обсудить с ребенком способы ее решения, предпринятые героем. Детская литература предоставляет огромное поле ресурсов для подобного обучения. Неоспоримым достоинством подобной техники является возможность расширения представлений ребенка посредством литературы, развития способности к анализу поведения человека, его причин и, что особенно важно, последствий.

Для детей с отклоняющимся развитием чтение литературы, безусловно, тоже может выступать источником развития. Однако, учитывая приведенные выше трудности развития, закономерно считать, что чтение и прослушивание текстов представляют собой достаточно трудную задачу. Это, в свою очередь, существенно ограничивает возможности использования «неадаптированного чтения» для социального обучения ребенка с проблемным поведением.

Впервые понятие «социальные истории» в отношении детей и подростков с отклоняющимся развитием (а именно – с расстройствами аутистического спектра) было применено американской исследовательницей и педагогом Кэрол Грэй (г. Зиланд, США). В 1991 г. она представила терапевтическую методику совместного составления социальных историй. В настоящее время эта методика широко применяется в мировой практике.

Социальные истории используются с целью «предоставить ребенку достоверную социальную и эмоциональную информацию в поддерживающей и информативной манере, которая будет хорошо понятна ребенку».

В социальных историях описываются жизненные ситуации, события с участием самого ребенка или заменяющего его персонажа. В социальной истории ребенок может получить специально сформулированные именно для него ответы на следующие вопросы: чего можно ожидать в этой ситуации? почему возникла ситуация? как приемлемо вести себя в этой ситуации?

Социальная история для ребенка может выполнять различные функции:

1) предупреждающую – в истории рассказывается о потенциально трудной для ребенка ситуации, которая произойдет в будущем, это позволяет заранее подготовиться к ней;

2) обучающую - в результате совместного сочинения истории происходит научение новому социальному навыку (например, словам, которые ребенок может сказать в группе других детей, или социально одобряемым поступкам);

3) реактивную – в истории осуществляется анализ уже произошедшей ситуации (кстати, подобную функцию выполняют дневниковые записи и у нормативно развивающихся подростков и взрослых).

В отношении ребенка с аутистическими нарушениями социальные истории предпочтительны, поскольку в них можно преподнести информацию буквальным образом (используются конкретные ситуации из реальной жизни самого ребенка), что облегчает понимание ребенком ранее трудных для него ситуаций. Кроме того, они могут помочь в понимании последовательностей (что за чем идет в серии действий) и исполнительской деятельности (планирование и организация), с чем аутичные дети часто испытывают трудности. Социальные истории позволяют снижать тревожность ребенка с аутизмом, поскольку в них могут содержаться как информация о том, что может произойти в конкретной ситуации, так и рекомендации по поведению, что помогает упорядочить поведение и образ мышления ребенка.

Важной особенностью социальных историй является так называемый позитивный язык и конструктивный подход («что можно сделать, а не что делать нельзя»), что существенно поддерживает мотивацию ребенка в социальном взаимодействии.

Использование методики совместного сочинения социальных историй предполагает соблюдения нескольких правил:

1. Она должна применяться только с детьми, которые смогут понять, что им читается или рассказывается;
2. История должна быть написана под уровень развития ребенка, тем языком, который ребенок сможет понять;
3. В истории должны быть использованы несколько определенных структур предложений («описательные», «перспективные», «директивные» и «контролирующие»).

Социальная история может быть составлена от лица самого ребенка или от третьего лица (персонажа – другой ребенок, животное, выдуманное существо). Персонаж вводится в случаях, когда есть предположение, что сам ребенок не может быть главным героем истории.

(Например, так может быть в тех случаях, когда ребенок был раньше наказан в этой ситуации или может испытывать какие-то негативные эмоциональные переживания, и если история будет о нем, то он даже не захочет ее слушать).

Методика предполагает соблюдение требований не только к содержанию истории, но и к процессу её рассказывания. Так, например, важно рассказывать социальные истории, когда ребенок спокоен и расслаблен (нельзя использовать социальную историю как наказание за плохое поведение). Рекомендуется использовать историю так часто, как необходимо (некоторые – раз в день, некоторые - только в тех ситуациях, для которых они были написаны). Важно сохранять положительное, подбадривающее и терпеливое отношение при просмотре или обсуждении социальной истории с ребенком, необходимо убедиться в том, что окружающая среда комфортная, вокруг нет отвлекающих факторов. В чтение социальных историй в случае необходимости могут быть привлечены другие люди (родственники, педагоги). Для профилактики перегруженности информацией следует давать только одну историю за один раз. После достижения желаемого результата необходимо постепенно «отходить» от социальной истории (увеличивать промежутки между ее чтением или изменять содержание этой истории, постепенно отражая в ней новые необходимые навыки).

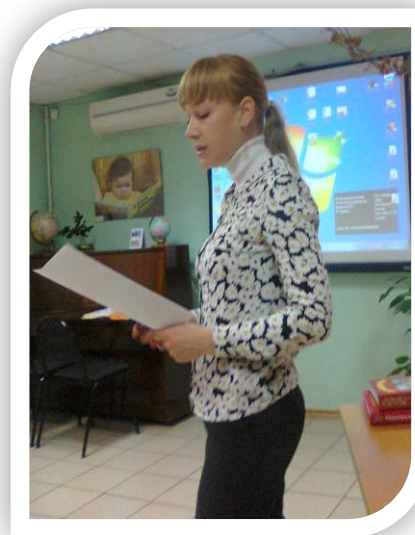
МЫ ЕДИНЫ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»

*Максименкова Виктория Николаевна,
председатель местного отделения
Ростовской региональной общественной
организации семей
воспитывающих детей-инвалидов и сирот
«Ветер перемен» Советского района*

Уважаемые коллеги!

Я представляю региональную Ростовскую организацию семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей-сирот «Ветер перемен».

Все её участницы мамы особых деток. С 2012 г. мы вместе проводим



большую работу, влияя на отношение общества к нашим детям и помогая людям с инвалидностью влиться в активную общественную жизнь. На сегодняшний день в нашей Организации более 200 человек.

Одним из главных направлений деятельности организации является развитие театральной деятельности среди особых детей. Мы сами шьём костюмы, сами пишем сценарии, сами занимаемся подготовкой постановок. Постепенно учим наших детей не бояться сцены и больших скоплений людей, что очень важно для детей с аутизмом.

В 2015 году мы открыли свою театральную студию и на сегодняшний день поставили три спектакля и множество мелких сценок и постановок. Главное достижение – это то, что дети с различными заболеваниями, в том числе аутисты, дети с синдромом Дауна, слабовидящие, глухие и дети с психическими особенностями выступают на сцене полностью самостоятельно, поддерживая друг друга. Мы смогли этого достичь, смешивая возрастные категории и детей с различными заболеваниями, что позволило добиться эффекта социализации и раскрепощения детей. Дети, которые раньше боялись даже общаться друг с другом, теперь выступают перед залом в 800 человек. При этом на репетиции они капризничают, балуются, забывают слова, но как только выходят на сцену – это уже настоящие артисты.



Результатом нашей деятельности стало участие в театральных фестивалях, а также в трёх международных фестивалях среди нормативных детей и во всех трёх мы получили звание лауреата 1 степени.

Но, мы решили не останавливаться на достигнутом, и создали областной театральный фестиваль «Ветер перемен». В 2017 году в октябре прошёл уже третий фестиваль, на гала концерт, которого приехало около 800 деток из специнтернатов Ростовской области.



Мы стремимся развивать театральную деятельность в нашей области, это сплачивает ребят, помогает делиться опытом, позволяет показывать свои достижения и получать награды за свой труд. Также мы пытаемся оказать небольшую материальную поддержку специнтернатам Ростовской области, привлекая спонсоров для приобретения подарков участникам фестиваля. В 2015г. все номинанты получили спортивные корпусы, в 2016г. – столы для песочной терапии, в 2017г. - ширмы для кукольных театров, швейные машинки, а сами участники получили кулеры.

В проведении фестиваля нам также помогают административные структуры, благотворительные фонды, предприниматели. Особенно хочется отметить наших постоянных партнёров: Министерства культуры и образования Ростовской области, Департамент социальной защиты населения г. Ростова-на-Дону, Благотворительные фонды Святителя Николая Чудотворца и

Анастасии Узорешительницы и наших информационных партнёров - газету «Наше время».

Кроме развития театральной деятельности организуем занятия по изготовлению различных поделок, у нас работает мастерская по каллиграфической живописи под руководством преподавателя Оксаны Завадской.

Музыкальная школа №7 им. Балаева на основании совместного договора организовала для наших деток вокальную группу. Совместно с кулинарным техникумом и Центром социального обслуживания населения Советского района мы проводим еженедельные занятия по социальной адаптации особых детей – дети учатся сами готовить блюда и убирать за собою, также в планах обучение шитью, покупки товаров.

Также у нас есть подопечные в пос. Каменоломни и г. Шахты. В работе по поддержке семей с детьми-инвалидами в области нам активно помогает Администрация Октябрьского района Ростовской области. Для детей организованы еженедельные занятия по живописи в Арт-студии семье Роговых, занятия в бассейне в пос. Каменоломни, занятия танцами в г. Шахты, ежемесячные праздники в честь именинников, посещение кинотеатров, цирка, различных мероприятий.



В 2017 году мы организовали 3 летних лагеря на базе Центров

социального обслуживания населения. При поддержке Администрации Первомайского и Ворошиловского районов, Департамента социальной защиты населения г. Ростова-на-Дону дети в течение трёх недель с 9 до 14 час. находились в лагере вместе со своими родителями – играли, посещали экскурсии, под руководством педагогов занимались творчеством – шили, рисовали, лепили, пели, танцевали, был организован мастер класс по флористики, педагоги спортивной школы занимались с детьми ЛФК.



Ежегодно мы проводим выездной интеграционный лагерь для семей, воспитывающих детей-инвалидов, которым отказано в санаторно-курортном лечении. В 2017 году в лагере приняло участие 100 человек. Наравне с детьми-инвалидами в лагере участвовали нормативные дети, члены семей. С детьми ежедневно проводили занятия в творческой мастерской - дети шили игрушки, рисовали, занимались флористикой, работали по технике Кинусайга, занимались в актёрской мастерской: пели частушки, танцевали, поставили кукольный спектакль, организовали парад Звёзд.



Для участников лагеря была организована спортивная олимпиада и день Нептуна, где дети с различными заболеваниями успешно выступали на берегу моря на глазах у всех отдыхающих, что является важным моментом при социализации и интеграции особых детей. Для участников лагеря организовали экскурсии в Сочи парк, Лазоревский дельфинарий и океанариум, выездной цирк.

Очень важный момент, что лагерь был организован на основе пионерского: у каждого участника был пионерский красный галстук, каждый день утреннее построение с поднятием флага, совместное участие во всех мероприятиях. Эти составляющие важны для сближения особых детей, а вожатыми были дети-инвалиды старшего возраста, которые поддерживали малышей и помогали им, это тоже важный момент в интеграции подростков, обучении их работать и оказывать помощь другим.

В 2017 году совместно с Храмом святого Димитрия Ростовского, Грузинской диаспорой «Вардзиа», Отделом пропаганды БДД Управления ГИБДД ГУ МВД России по Ростовской области и депутатом законодательного собрания Ростовской области Сурмаляном А.А. было проведено три больших мероприятия: два пикника на 400 человек, 200 из которых дети. На празднике было угощение, концерт, игры с аниматорами, катание на лошадях и качелях, рыбалка, эстафеты и множество сюрпризов.

8 июля совместно с Храмом святого Димитрия Ростовского и организацией

«Защита детства» мы провели большое городское мероприятие в парке Дружба г. Ростова-на-Дону. Трёхчасовой концерт, множество мастер-классов, подарки и в конце фестиваль красок. Праздник посетило около 1000 жителей города.

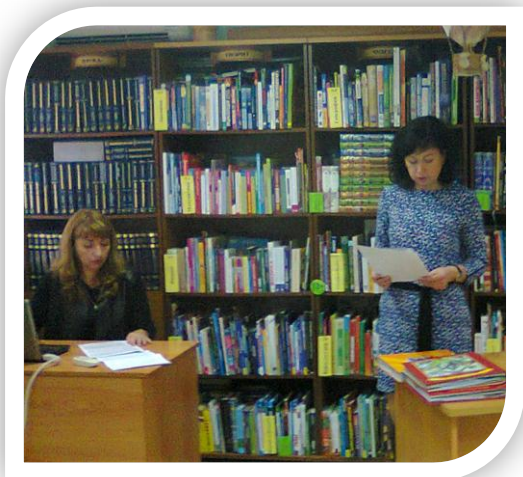


Наши ребята большие молодцы, а родители неутомимые труженики. Мы справляемся с возникающими сложностями только благодаря нашей сплоченности и огромной вере в наших самых замечательных детей и добрых отзывчивых людей.

Конечно, у нас ещё многое не получается, и нам очень нужна поддержка. У нас нет своего помещения, не хватает средств, для пошива костюмов для спектаклей и изготовления реквизитов, профессиональные педагоги по актерскому мастерству и хореографы отказываются бесплатно работать с нашими детьми, нет средств, для оплаты путёвок в интеграционный лагерь и для поездки на фестивали в качестве участников.

Но мы верим, что у нас всё получится.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ



*Вартамян Ирина Михайловна,
старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 250»
г. Ростов-на-Дону*

*Кобзарева Оксана Федоровна,
учитель дефектолог МБДОУ
«Детский сад № 250»
г. Ростов-на-Дону*

Одной из проблем, возникающих у детей с нарушением зрения – это проблемы

в общении.

Развитие речи у детей данной категории происходит в основном так же, как и нормально видящих. Однако динамика ее развития, овладение чувственной ее стороной, смысловой ее наполненностью у детей с нарушением зрения осуществляется несколько сложнее.

В силу нарушения зрительного анализатора у детей проявляется своеобразие речевого развития, которое выражается в большинстве случаев в нарушении всех компонентов языка. Это объясняется тем, что формирование речи таких детей протекает в более сложных условиях, чем у детей с нормальным зрением. Нарушение речи напрямую не зависит от остроты зрения, но наличие зрительной патологии (в большей части врожденной) ставит ребёнка относительно формирования речи в ранний период развития в неравные условия с хорошо видящими детьми, т.к. у детей со зрительной патологией сужается сфера для развития двигательной активности. Нарушается общение ребёнка со средой.

Для детей со зрительной патологией характерна бедность представлений, трудность в словесной интерпретации практических действий. Если ребёнок правильно называет предмет, это не значит, что у него имеются чёткие представления о нём. Это объясняется трудностями установления предметной

соотнесённости слова и образа, правильного употребления слов в речевой практике, что является причиной недоразвития смысловой стороны речи и трудностей в развитии познавательной деятельности дошкольника. Овладение фонетической стороной речи, с которого начинается усвоение родного языка, т.е. формирование фонематического слуха и механизма звукопроизношения (артикуляции), совершается на основе подражания. И если развитие фонематического слуха и формирование речеслуховых представлений, основанное на слуховом восприятии, протекает у хорошо и плохо видящих детей идентично, то формирование речедвигательных образов (артикуляции звуков речи), основанное не только на слуховом, но и на кинестетическом и зрительном восприятии, существенно страдает. Это есть следствие полного или частичного нарушения возможности визуально отражать артикуляторные движения вступающих в речевой контакт со слабо видящим ребёнком окружающих его людей.

Коррекционная работа со слабовидящими детьми строится с учётом специфических принципов: учёт первичных и вторичных дефектов, опора на сохранные анализаторы и создание Поля сенсорной основы, формирование всесторонних представлений об окружающем с опорой на различные формы вербальной и невербальной деятельности, учёт нарастающей сложности вербального материала.

Коррекционная работа по развитию речи предусматривает не только комплексное развитие всех компонентов родного языка и психических процессов, тесно связанных с речевой деятельностью (внимание, мышление, восприятие, память), но и требует развития различных параметров зрительных функций.

Дети с трудом вступают в разговор со взрослыми людьми, не всегда адекватно реагируют на обращенные к ним реплики, затрудняются в переключении с позиции слушающего на позицию говорящего. К трудностям развития речи детей со зрительной патологией относятся особенности усвоения и использования неязыковых средств общения - мимики, жеста, интонации, являющихся неотъемлемым компонентом устной речи

Своевременное и целенаправленное устранение нарушений речи у детей с ОВЗ способствует развитию их мыслительной деятельности, в дальнейшем усвоению школьной программы, помогает более полной их

социализации. Работа по коррекции устной речи может быть осуществлена только на основе учета конкретных особенностей речевого недоразвития.

Проблема развития речевой деятельности актуальна тем, что речь является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности человека и его поведения в целом. Несформированность или недоразвитие устной речи оказывает отрицательное влияние на развитие, обучение и социализацию ребенка.

Одной из важнейших задач коррекционно-педагогической работы в детском саду является формирование у детей правильной речи. Полноценная и самостоятельная речь, основанная на адекватных и четких представлениях об окружающем мире – один из ведущих факторов умственного и нравственного развития ребенка. Формирование предметных представлений осуществляется преимущественно с помощью зрения. Отражение действительности является сложным процессом, в котором взаимодействуют сенсорные и двигательные компоненты зрительной системы, обеспечивающие целостность, одновременность восприятия предметов процессов, явлений.

Проблему речевого развития детей в ДОУ решаем через приобщение к художественной литературе.

В группах дошкольного учреждения созданы следующие условия:

- Для привлечения внимания и интереса детей к книге, вызывания желания познакомиться с ней, нами продумано оформление и содержание книжного уголка. Мы поместили в книжный уголок разнообразную художественную литературу: от больших ярких книг, книг-игрушек, до книг малюток; сюжетные картинки к рассказам и стихам, иллюстрации к разным сказкам и потешкам.
- Разработан перспективный план по ознакомлению с художественной литературой, с интеграцией занятий по развитию речи с продуктивной деятельностью.
- Составлена картотека, содержание которой отражает чтение, рассказывание, заучивание, показ драматизации различными видами театра.
- В динамические полки помещаем персонажей русских народных сказок и декорации к ним. Этот театр игрушек постоянно обновляется, после ознакомления с новым литературным произведением.

Полки расположены в доступном для детей месте, где они обыгрывают ту или иную сказку, используя диалоги героев, часто развивая действие по придуманному ими сюжету.

- создана серия дидактических игр на фланелеграфе: «Репка», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Колобок».
- В театральном уголке помещены персонажи для различных видов театра: пальчиковый театр, театр деревянных ложек, куклы-рукавицы, теневой, где дети, обучаясь, ведут интонационно-выразительные диалоги персонажей.
- В уголке ряженья помещены театральные костюмы для самостоятельно-художественной деятельности. Преображаясь в того или иного героя, ребёнок невербальными и вербальными способами передаёт характерные особенности героя.
- В коррекционном уголке имеются пособия: всевозможные паззлы, мозаики по сюжетам любимых сказок, альбомы для раскрашивания. При работе ребёнок вступает в диалог, задаёт вопросы, вспоминает о содержании сказки, рассуждает, что также способствует речевому развитию, обогащает словарь.
- Созданы альбомы для детских рассказов описательного характера и пересказа сказок. Для составления небольших рассказов используем алгоритмы, которые облегчают ребёнку словесную передачу информации и последовательности сюжета.

Использование этого материала способствует творчеству и развитию связной речи у детей.

Невозможно успешно осуществить запланированную работу без активного участия родителей. Поэтому для родителей подготовлены различные консультации, проводятся беседы. Родители обмениваются книгами для детей друг с другом. Большим успехом у детей и родителей пользуются «Дни открытых дверей», где родители совместно с детьми участвуют в драматизации сказок.

Для более углублённой работы было проведено анкетирование родителей с целью выявить, какие приоритеты в семье отдаются чтению художественной литературы.

Создан консультативный материал для родителей по проблемам художественной литературы и развития речи.

Своевременная и целенаправленная работа по развитию устной речи способствует развитию мыслительной деятельности, улучшению межличностного общения и для дальнейшей успешной социальной адаптации.

Знакомя детей с художественной литературой, мы развиваем культуру речи детей. Главным её результатом считаем – умение говорить литературным языком, передавать свои мысли и чувства в процессе общения грамматически правильно, точно и выразительно.

Речь детей обогащается новыми словами и выражениями, повышается интерес к художественной литературе, слову, речи.

Сформированная речевая компетентность ведет к формированию таких качеств личности как адекватная самооценка, коммуникативность, уверенность в своих силах и возможностях, ощущение своей полезности и необходимости коллективу сверстников. У детей происходит развитие и активизация речевых, познавательных, эмоционально-волевых и личностных качеств, что способствует формированию их положительной социализации в обществе.

Используемая литература:

1. Волкова Л.С. Выявление и коррекция нарушений речи у слепых и слабовидящих детей. – Л., 1991.
2. Запорожец А.П. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. // Психология дошкольника. Хрестоматия.- М.: Просвещение, 1986.
3. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие/ Л.А. Дружинина - М.: Экзамен, 2006.
4. Коноваленко С.В. Развитие психо-физиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития / С.В. Коноваленко. - СПб.: Детство Пресс, 2000.
5. Лапп Е.А. Развитие связной речи у детей 5 – 7 лет с нарушениями зрения. - М.: Сфера, 2006.
6. Хохлова В. М. Социализация детей с нарушениями в развитии речи // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1041-1043.

МАСТЕР КЛАСС: ОСОБЫЕ РЕБЯТА И ОСОБЫЙ К НИМ ПОДХОД

*Хапричкова Татьяна Андреевна,
учитель высшей категории
ГКОУ РО «Ростовская специальная
школа-интернат № 38»*

*Тысячи мнений простых и сложных,
Как разные курсы для корабля,
О том, что любить надо осторожно,
И, мудрости вдалбливать детям должно
С первых шагов, ну почти с нуля.*

...

*Как быть? Да внушать можно то и се,
А средство, по-моему, всем по росту,
Тут все очень сложно и очень просто:
Будьте хорошими. Вот и все!
(Э. Асадов)*



Дети с ограниченными возможностями здоровья, – это особые ребята, требующие отдельного внимания и индивидуального подхода к обучению и воспитанию. Никогда «особые дети» не будут «нормальными» в том смысле, как мы это понимаем. Но они могут реализовать себя там, где способны, и приносить пользу себе и людям. Только это «где способны» особым детям надо помочь найти. Социальная адаптация, приспособление к жизни в обществе - это основное направление реабилитации «особых детей» во всем цивилизованном мире. Но пути к ней - разные. И один из них – это творчество. Большинство таких детей любят рисовать, лепить, конструировать. Через эту деятельность можно попасть в мир «особых детей» и стать в нем своим.

У нас в школе есть классы, где обучаются дети с легкой умственной отсталостью. Они собраны по интеллекту в один класс, но диагнозы у этих детей разные: аутизм, даунята, дети с ДЦП, и др. И каждому ребенку нужно разработать свой индивидуальный образовательный маршрут в силу их

возможностей, создать такие условия, чтобы ребенку было интересно на уроке. Потому что, роль мотивации в успешном обучении детей с ОВЗ трудно переоценить. Проведенные исследования мотивации обучающихся выявили интересные закономерности. Оказалось, что значение мотивации для успешной учебы выше, чем значение интеллекта обучающегося. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей обучающегося, однако в обратном направлении этот принцип не работает – никакие способности не могут компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность и обеспечить значительные успехи в учебе. Безусловно - учителя не боги, и иногда не удается найти нужный подход к ребенку в силу разных причин, но это не повод опускать руки.

На уроках изобразительного искусства учитель старается развивать целостность восприятия предметов, объектов при выделении основных признаков; при осязательном обследовании геометрических форм, тел, натуральных предметов, игрушек; мелкую моторку при выполнении пальчиковых гимнастик, проб; зрительно – моторную координацию при лепке, работе с трафаретом, раскрашивании, рисовании, штриховке вертикальными, горизонтальными линиями; пространственное восприятие при ориентировке на себя, от себя, на альбомном листе; при рассматривании картин, книг, фотоальбомов. Все эти приемы могут использовать и родители в занятиях со своими детьми.

Современный мир предлагает огромное множество новых материалов и методик, которые не всегда материально доступны школе. Например, многие магазины предлагают родителям для творчества детей:

- красочное жележное тесто для лепки по типу Play-Doh,
- полиматериалы,
- синтетическую глину,
- палочки, сделанные из смеси воскового пластилина с пряжей,
- гофрированный картон,
- «кукурузный конструктор» -удобный и необычный материал для детского

творчества, лучше всего подходящий для создания объёмных скульптурных композиций,

- кинетический песок,

- листы пористой резины и липкие фигурки из пористой резины, и многое другое.

На прилавках магазинов можно найти - блопены (blow-pen). Это специальное приспособление: нужно дунуть в трубочку, которая заполнена красящим веществом, и лист в один миг уже украшают цветные точки. В комплекте прилагаются и различные трафареты.

Маленького художника следует обязательно познакомить с пальчиковыми красками. Как правило, они довольно густые, поэтому не выливаются на пол, если их случайно опрокинуть; имеют яркие цвета, безопасны для здоровья. Можно опустить всю ладошку в краску и поставить на бумаге цветной отпечаток, а можно воспользоваться специальными резиновыми штампами, которые надевают на пальчики. Ребенок опускает палец, защищённый резиновым наконечником, в краску, а потом ставит на листе бумаге картинку-отпечаток: машинку, зверушку или абстрактную фигуру.

Фломастеры подходят не всем детям: некоторые дети их грызут, некоторые с такой силой надавливают, что вдавливают сердцевину. Для таких детей лучше выбирать карандаши. А детям с ДЦП нужно покупать трехгранные карандаши - их легче держать.

Многие родители могут сделать вместе с детьми своими руками.

Увлекательное и интереснейшее занятие - изготавливать развивающие поделки для детей, например, сделать рисунок с использованием различных круп. Для этого на картон наносят контур рисунка, затем кисточкой распределяют клей и обсыпают различными крупами. Так, например, окрасить крышу домика в белый цвет можно, используя рис, сделать дверь коричневой - с помощью гречки, а из обычных длинных макарон можно сделать забор. В общем, чем можно рисовать, зависит от вашей фантазии.

В домашних условиях можно сделать «танцующую жидкость». Смешивая крахмал с водой в пропорции 2:1, подкрасить смесь пищевыми красителями. Детей привлекают необычные свойства «танцующей жидкости», ведь ее структура меняется в зависимости от силы сопротивления. Стукните кулаком,

жидкость превратится в упругую массу, опустите в нее пальцы – стечет по руке. А если «танцующую жидкость» вылить в лоток и поставить на работающую стиральную машину или колонку, то жидкость действительно затанцует.

Родители могут вместе со своим ребенком сделать «Тянучку». Для этого нужно взять в равных пропорциях клей ПВА и крахмал, перемешать и, разделив на порции, подкрасить с помощью жидкого пищевого красителя. Все еще раз размешать и «тянучка» для развития мелкой моторики готова.

А могут сделать «Объемные краски». Для этого нужно смешать 1 столовую ложку блинной муки и 1 столовую ложку мелкой соли, перемешать и добавить немного воды, затем пищевые красители. Все перемешать и можно рисовать, лучше толстой кистью на плотной бумаге или картоне. Краски приобретают объем при нагревании, для этого готовый рисунок можно на 10-30 секунд отправить в микроволновую печь.

Можно рисовать пеной для бритья, покрашенной пищевыми красителями - и краски готовы, и рисунки получаются необычные и объемные!

Предложите сделать конструктор из зубочисток и пластилина. Сначала можно собирать геометрические фигуры, а потом сделать из них замок или любую конструкцию - на что хватит вашей фантазии.

Дети всегда радуются, видя салют. Так сделайте его вместе с ребенком! Густо рисуете клеем ПВА и посыпаете солью. Даете высохнуть. Затем стряхиваете лишнюю соль и рисуете красками. Соль очень красиво пропитывается красками. Добавляйте больше воды. Салют готов!

Очень-очень понравятся детям рисунки на песке! Отлично расслабляет. Для такого развлечения вам понадобится: прозрачный контейнер с ровной крышкой, плоский фонарик, песок или манная крупа. Фонарик укладываете в контейнер, на крышку насыпаете песок. Под контейнер — клеенку, если не хотите делать срочную уборку. Можете рассказать сказку. Затем рисуете героя из сказки на песке. Это может быть что-то очень простое - колобок, репка, мышка, кот, цыпленок и т.д.

Интересное занятие — раскрашивать палки! Прогуливаясь в парке вместе с ребенком, соберите палочки. Дома увлекательно их раскрасьте. Или смазав

клеем, посыпьте шариками из пенопласта - получится симпатичная зимняя композиция.

Рисование на молоке. Интересно будет всем! Наливаете в тарелку большого диаметра немного молока. И кисточкой капаете красками в молоко. Можно разводы красивые закручивать. Когда нарисовались, наберите на кисточку средство для мытья посуды. От его капелек краски разбегаются. Смешанные краски станут разделяться на конкретные цвета красивыми разводами.

Все это не только творческий, но и очень полезный сенсорный материал для развития любого ребёнка. Такие занятия будут способствовать развитию творческих способностей ребенка, моторики пальцев, зрительной памяти и просто доставят детям массу удовольствия!

У многих детей с ОВЗ часто бывает и очень много сенсорных «неполадок». Когда все системы "настроены", ребенок меньше сталкивается с трудностями в школе, в освоении новых умений, в выстраивании отношений между людьми. А если и сталкивается - владение своим телом и эмоциями позволяет находить способы разрешения сложных ситуаций. Сенсорная интеграция – процесс, в ходе которого человек принимает, различает и обрабатывает ощущения, поступающие через эти сенсорные системы. И от слаженности их работы зависит качество жизни человека. Поэтому, хочу предложить и некоторые занятия по развитию сенсорики. Это традиционные - поделки из бисера (те, кто работал с мелкой моторикой детей - аутистов, знает их вялые пальчики), вышивание. Но, такие занятия трудные и не всем детям по душе. А вот процесс пересыпания крупы (сухого песка) из воронки в воронку завораживает детей. Вспомните сказку о Золушке! Может мачеха и была злая, но развитие Золушка получила прекрасное, выполняя все время задания для мелкой и крупной моторики рук. Отобрать фасоль от чечевицы - самое простое и полезное занятие для детей с ОВЗ.

Предложу несколько простых и ежедневных домашних заданий для детей и родителей:

- Возьмите столовую ложку фасоли и столько же гороха или яркой чечевицы. Предложите отобрать по цветам или по размеру.

- Насыпьте в емкости разные крупы: фасоль, горох, гречку, манку. В крупы можно спрятать «сокровища» (что ребенку интересно, что он любит – игрушку, киндер-сюрприз и т.д.), и тогда у ребенка будет прекрасный повод поискать сокровище.

- Пересыпание манки (песка) через воронку в цветные емкости.

Летом, когда вы на пляже можно засыпать песок в одетую на ребенка и подвязанную поясом футболку и дать ему почувствовать не только соприкосновение материала с телом, но и вес «наполнителя». Руки и ноги можно засовывать в большие перчатки или резиновые сапоги, наполненные песком или крупой.

- Очень полезно ходить босиком по разным фактурным поверхностям. Для этой цели подойдут массажные коврики, которые вы можете сделать и сами. Для развития тактильных ощущений отлично подходят «ладошки» разной фактуры.

- Для тренировки вестибулярного аппарата покачайте ребенка в пледе, взявшись за его углы. Кстати, дети обожают такие домашние “качели”.

- Новая вещь для особых деток - утяжеленный шарф. В отличие от утяжеленного одеяла его можно использовать и днем. Утяжеленный шарф помогает ребенку успокоиться и сконцентрироваться на выполнении учебных и рабочих задач. Давление на рефлексогенную воротниковую зону снимает напряжение с плеч, способствует общему расслаблению тела. Карманы дают возможность занять чем-то беспокойные руки, не привлекая внимание окружающих. Чем может помочь утяжеленное одеяло особому ребенку? Глубокое давление, производимое утяжеленным одеялом, снижает уровень тревожности. Дополнительный вес и давление помогают прочувствовать и осознать свое тело в пространстве. Наброшенное на плечи утяжеленное одеяло “возвращает ребенка в действительность” и помогает сконцентрироваться на выполнении учебных заданий.

Возвращаясь к урокам рисования, хочу посоветовать родителям, опираться на важнейшие принципы работы с детьми, страдающими

нарушениями развития:

1. Занятия следует проводить в игровой форме. Старайтесь играть с ребенком в игры, которые расширяют его кругозор, развивают речь. Игровые ситуации, яркие, красочные предметы вызовут интерес только в том случае, если вы, играя, учитываете жизненный опыт ребенка.

2. На занятиях с ребенком необходимо использовать наглядные средства, вовлекать в практическую деятельность самого ребенка. Организовать обучение детей, используя только вербальный, т.е. словесный, метод нельзя. Показывайте ребенку, как выполнять то или иное задание, затем вместе с ним повторяйте необходимые действия. Не увлекайтесь многословными советами и поучениями, так как ребенок их не понимает.

3. Главное в воспитании таких детей формирование привычек. Учите складывать предметы в определенное место. Ребенок, не приученный своевременно к ограничениям, привыкает хватать все, что ему вздумается. Систематически предъявляемые требования помогут воспитать положительные привычки.

4. Еще один важнейший принцип обучения - доступность. Уровень трудности задания должен находиться в «зоне ближайшего развития», т.е. нужно, чтобы степень трудности каждого следующего задания была бы хоть не намного, но увеличена.

Необходимо насыщать занятия эмоциональным компонентом. Усвоение практического опыта такими детьми осуществляется по эмоциональным каналам и проходит путь от эмоций к познавательной деятельности. Включайте в занятия с ребенком больше музыки и пения, используйте изобразительную деятельность, театрализованные игры, аквагримм, арттерапию, сказкотерапию и др.

5. Постройте свою работу так, чтобы действию, которое должно стать для ребенка привычным, сопутствовали приятные переживания. Это и устная похвала, и ласковое поглаживание, и поощрение в виде какого-либо подарка. Разговаривайте с ребенком спокойным, доброжелательным тоном. Не скупитесь на похвалу, всегда положительно оценивайте его попытки справиться с заданием, выполнить вашу просьбу и др.

Воспитание ребенка с проблемами развития требует как от учителей, так и от родителей много терпения, настойчивости, фантазии, что, несомненно, даст положительные результаты.

Будьте примером для своего ребенка, не бойтесь делать ошибки.

Позволяйте ошибаться себе и ему.

И разговаривайте, разговаривайте, разговаривайте...

Не жалеете время на детей,
Разглядите взрослых в них людей,
Перестаньте ссориться и злиться,
Попытайтесь с ними подружиться.

Постарайтесь их не упрекать,
Вовремя послушать и понять,
Обогрейте их своим теплом,
Крепостью для них пусть станет дом.

Вместе с ними пробуйте, ищите,
Обо всем на свете говорите,
И всегда незримо направляйте.
И во всех делах им помогайте.

Научитесь детям доверять -
Каждый шаг не нужно проверять,
Мнение и совет их уважайте,
Дети - мудрецы, не забывайте!

И всегда надейтесь на детей,
И любите их душой всей
Так, как невозможно описать.
Вам тогда детей не потерять!

Литература:

Мелешкевич, О., Эрц, Ю. Особые дети: введение в прикладной анализ поведения.- Самара: Бахрах-М , 2015. – 208 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПСИХОЛОГА И БИБЛИОТЕКАРЯ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ

*Исаева Галина Ивановна,
ведущий психолог
Центральной городской детской
библиотеки имени В.И. Ленина
МБУК РГ ЦБС*



В своём развитии человек проходит несколько возрастных периодов.

Для детей с особенностями в развитии нет единой возрастной периодизации, но их развитие в пределах каждого возрастного периода резко отличается от нормы. Можно предположить, что у них границы возрастных периодов смещаются на несколько лет, поскольку к возрасту 7 лет у «особых» детей еще нет выраженной произвольности познавательных процессов, навыков сосредоточения и самоконтроля, в отличие от их ровесников с нормативным развитием. Таким образом, у них ведущей деятельностью остаётся игровая.

«Игра является важнейшим источником развития сознания ребенка, произвольности его поведения, особой формой моделирования им отношений между взрослыми, фиксируемых в правилах определенных ролей» (Д.И. Эльконин).

С помощью игры в сказочном контексте можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, и значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми, то есть адаптироваться в социуме. Здесь игра выступает в качестве главного помощника потому, что играть умеют все. Сказка для ребенка с проблемами развития является не просто фантазией, а особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейшие нравственные категории, в дальнейшем – мир жизненных смыслов. Всякая сказка – это рассказ об отношениях, причем эти

отношения имеют четкую моральную ориентацию. Это очень важно для становления и осмысления понятий добра и зла, для упорядоченных сложных чувств ребенка.

Учитывая специфику развития «особых» детей, для занятий подбираются сказки, легкие для их восприятия, без философского смысла, эмоционально насыщенные, с хорошим концом, не сложные для разыгрывания, о животных; если волшебные сказки, то не длинные.

Коррекционные сказкотерапевтические игры создают в бессознательном «особого» ребенка запас жизненной прочности, символический «банк» жизненных ситуаций». Однако, если сказку не анализировать, многие ее смыслы и уроки останутся неосознанными.

В Центральной городской детской библиотеке имени В.И. Ленина в работе с особыми детьми применяются игровые методики в сочетании со сказкой, реализуемые в рамках программы «Сказки и игры для детей с особыми образовательными потребностями». В ходе занятий решаются такие задачи программы, как:

- развитие сенсорно-перцептивной, психомоторной сферы
- развитие познавательных процессов, коммуникативной сферы,
- гармонизация и развитие эмоционально-волевой сферы.

Работа по программе осуществляется совместно с Государственным казённым образовательным учреждением Ростовской области (ГКОУ РО) «Специальная школа-интернат №38» и Ростовской региональной общественной организацией семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей-сирот «Ветер перемен».

Занятия в интернате проводятся 1 раз в месяц, в течение учебного года. Для участников организации «Ветер перемен» занятия проводятся на базе библиотеки имени В.И. Ленина круглый год с такой же периодичностью – 1 раз в месяц.

Возраст участников – 7-11 лет. Количество участников определяется психологическими задачами, уровнем развития, глубиной дефекта и возрастом участников. Длительность занятия – 30 – 45 минут.

Игры, которые используются на занятиях, универсальны, поэтому в них могут играть одновременно дети с особыми образовательными возможностями разной степени выраженности, в том числе дети с нарушениями зрения.

В основе каждого занятия лежит мультимодальный подход – сочетание

нескольких методик и техник: сказкотерапия, драмотерапия, игротерапия, музыкотерапия, релаксация, арт-терапия, психогимнастика, дидактическая игра, танцедвигательная терапия.

Для процессуальной стороны игры характерны следующие моменты:

- Демонстрация вариантов правильного поведения. Например, с помощью вопросов по содержанию сказки «Правильно вел себя Саша? Как к нему стали относиться ребята, когда он перестал их обижать?»;
- Считывание эмоциональных состояний детьми друг у друга (например, при проигрывании сказки – «Покажите, как меняется ваше лицо, когда вам грустно/ весело и т.д.», «Как вы думаете, этому персонажу грустно или весело?»);
- Возможность использования элементов соревнования (например, кто лучше изобразит, как Муха-Цокотуха испугалась, как гости веселились и т.п.);
- Использование при необходимости механического воздействия (например, ведущий своими пальцами помогает ребенку округлить глаза, растянуть губы в улыбке, сдвинуть брови, рукой ребенка прикрепить фигурку к магнитной доске и т.п.).

Ход занятия зависит от темы и особенностей группы детей. Обязательно занятие начинается с эмоциональной подстройки, которая осуществляется с помощью доброжелательной беседы и плавного подведения детей к теме занятия. На каждом занятии используется ритуал «входа» в сказку, который, как правило, состоит из релаксации. Затем детям зачитывается сказка. После этого дети вместе с ведущими (психологом и библиотекарем) обсуждают, анализируют прочитанную сказку. Следующим этапом выступает психогимнастика или драматизация прочитанной сказки. При этом детям не запрещается придумать свой финал сказки или развить продолжение. Более того, в некоторых занятиях детям предлагается пофантазировать и подумать, как еще может закончиться сказка. После драматизации для того, чтобы дети немного отдохнули, им предлагается что-то нарисовать, слепить, вырезать. Во-первых, это развивает мелкую моторику, во-вторых, снижает возбуждение, появившееся во время игры, и позволяет тренировать подвижность процессов возбуждения и торможения в целом, в-третьих, провоцирует развитие сосредоточенности. Завершается занятие обязательно ритуалом «выхода» из сказки, после которого проводится подведение итогов и интеграция – дети рассуждают над тем, как полученный на занятии новый опыт можно перенести на реальную жизнь. На прощание проводится традиционное упражнение «Подари другу улыбку», во время

которого дети садятся в круг, держатся за руки и по очереди передают друг другу улыбку.

Примером может послужить проведенное занятие «Подводный бал».

1 этап. Ритуал «Входа» в сказку.

Содержание этапа: Дети садятся на стульчики, закрывают глаза, расслабляются и слушают рассказ ведущего под музыку

Цель: Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения, развитие умения расслабиться и восстанавливать внутреннее равновесие.

Рассказ ведущего: «Сядьте поудобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина, удобно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает лицо?

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Ваше облако несёт вас сейчас в волшебную страну.

Постарайтесь мысленно увидеть эту страну как можно более подробно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-то чудесное и волшебное (пауза — 30 секунд). А сейчас вы сойдете с облака и посетите эту страну. На счет «три» — откройте глаза».

После того, как дети открывают глаза, ведущий сообщает им, что все вместе оказались на берегу моря и предлагает «запустить» рыбок в сказочный аквариум.

2 этап. Групповой коллаж «Сказочный аквариум»

Содержание этапа: В сказочном контексте детям предлагается запустить рыбок в аквариум. За основу рыбки берется геометрическая форма, соответствующая рыбке-образцу. Дети наклеивают геометрические формы на лист А3 и дорисовывают детали так, чтобы получилась яркая сказочная рыбка.

Цель: Закрепление знаний о рыбах, их строении; знаний сенсорных эталонов; развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук, групповой сплоченности, воображения и фантазии.

По завершении работы ведущий поощряет детей.

3 этап. Чтение сказки «Подводный бал»

Содержание этапа: Ведущий читает сказку, обсуждает с детьми сказочные образы, последовательность событий.

Цель: Ознакомление со сказкой, ее героями, с их качественными характеристиками; развитие познавательной активности.

4 этап. Игра-драматизация по сказке «Подводный бал»

Содержание этапа: Детям предлагаются роли (определяются ведущим или по желанию ребят) исходя из актуальных задач. Ведущий вместе с детьми проигрывает сказку.

Цель: Моделирование гибкого ролевого поведения, проигрывание наиболее значимых эмоциональных состояний (капризы, обида, удивление). Воспроизведение детьми правильной последовательности событий сказки. Создание положительного эмоционального настроения.

5 этап. Резюмирование

Содержание этапа: Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся.

6 этап. Ритуал «выхода» из сказки. Медитация.

Содержание этапа: Ведущий предлагает попрощаться со сказкой, с принцессой рыбкой и другими сказочными персонажами. Повторение ритуала «входа» в сказку.

Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде. Общее поощрение детей.

Текст ведущего. «Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место.

Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Снова ветер овеивает лицо.

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо (пауза — 10 секунд). Сойдите с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе (пауза— 10 секунд).

На счет „три" — откройте глаза.

Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными».

ОСОБЫЙ РЕБЕНОК В БИБЛИОТЕЧНОЙ СРЕДЕ



*Сучкова Наталья Алексеевна,
заведующая сектором
детской библиотеки имени Ильича
МБУК РГ ЦБС*

В концепции модернизации Российского образования одним из приоритетов образовательной политики является обеспечение детей с ограниченными возможностями здоровья социально-психологическими, медицинскими и специальными условиями для обучения и развития. В общую работу медиков, психологов, педагогов и других специалистов по становлению личности с учетом индивидуальных особенностей детей вливается и работа библиотеки.

Работа с «особыми» детьми является важной в деятельности библиотеки. Основное направление библиотечной работы – досуговое, целью которого является организация и обеспечение досуга для удовлетворения духовных и физических потребностей путем наполнения содержанием свободного времени детей. Именно в библиотеке они могут отдохнуть, интересно и с пользой провести время, получить необходимую информацию по различным вопросам.

Детская библиотека имени Ильича в течение нескольких лет успешно сотрудничает с ГКОУ РО Ростовской школой - интернатом № 41. Это государственное казённое образовательное учреждение Ростовской области специальное (коррекционное) для обучающихся – воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из главных задач в работе с детьми-инвалидами является создание условий, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического развития, мог бы развивать способности, данные ему от природы. Инвалидность не должна становиться причиной исключения их из активной

жизни.

Хотелось бы поделиться опытом и рассказать о тесном сотрудничестве нашей библиотеки с категорией «особый» ребёнок. Необходимо отметить, что подготовка культурно-досуговых мероприятий, проходит с учётом восприятия «особенных» детей. Библиотекари пробуют различные методы работы, стараясь сделать каждое мероприятие запоминающимся, интересным и развивающим.

В качестве примера приведу мероприятия по различным направлениям культурно–досуговой деятельности библиотеки: духовно-нравственное воспитание, работа по здоровому образу жизни, приобщение к экологическому, военно-патриотическому и краеведческому воспитанию.

В марте 2017 года на базе детской библиотеки Ильича был проведён утренник для учащихся ГКОУ РО «Школа-интернат №41», «Есть в марте день особый», посвящённый Международному женскому дню 8 марта.

В ходе мероприятия мы провели беседу с ребятами об истории возникновения праздника. Так как важный аспект в работе с категорией особый ребёнок - диалог. Диалог позволяет ребятам раскрыть свой внутренний мир, а библиотекарям помогает пронаблюдать способность детей к восприятию той или иной информации. Использование наглядности в работе с «особыми» детьми позволяет сделать материал доступным и запоминающимся. Учитывая этот момент, был организован просмотр презентации «Число восьмое - не простое».

Такой метод работы как отгадывание загадок – немаловажный элемент работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, ведь позволяет развивать логическое, образное и абстрактное мышление, умение формулировать вопросы и ответы. Происходит полезное общение детей со взрослыми.

Ребятам в интернате делают упор на развитие мелкой моторики рук. В связи с этим следующим этапом в проведении нашего мероприятия стало создание собственными руками поздравительной открытки в виде аппликации «Дарим весну». Эта вид творческой деятельности учит ребят работать в коллективе, развивает мелкую моторику. Воспитатели интерната поддержали эту идею и конечно немножко помогли детям создать аппликацию.

Также мы хотим поделиться опытом использования макаронных изделий для развития мелкой моторики. Предлагая игру, мы сомневались в получении результата, но чётко знали, что данное задание способствует развитию мелкой моторики рук, а значит, развитию речи, памяти, внимания, а всё это дорогого

стоит. На нашем утреннике в честь 8 марта, был проведён конкурс на изготовление ожерелья из макарон.

Одним из самых доступных способов приобретения новых знаний, развития воображения, логики, зрительной памяти, является - раскраска. Поэтому для этой цели мы подготовили силуэты женского лица и предложили ребятам сделать праздничный макияж, для этого понадобились фломастеры и цветные карандаши.

Следующий конкурс понравился ребятам и оказался для них очень полезным. Библиотекари постарались, чтобы в нем приняли участие все. Условия его были развешать на бельевую верёвку воображаемое бельё. Мальчики держали веревки с двух сторон, а девочки развешивали на неё бумажные салфетки, закрепляя прищепками.

Завершил праздник танцевальным конкурсом, в котором кавалеры пригласили дам на танец. Вначале дети вели себя очень робко и скованно, выяснилось, что в школе проводятся дискотеки, но медленный танец для них был впервые. Ребята разбились по парам, а одному юноше библиотекарь составил пар. Когда дети танцуют, они выплескивают стресс и негативные эмоции, накопившиеся за день. Танцы – это замечательный способ провести время, укрепить здоровье ребенка и приобщить его к искусству.

Следующая встреча с воспитанниками интерната состоялась по случаю дня здоровья. Для ребят была проведена спортивная эстафета «Я, ты, он, она – спортивная команда». После вступительной беседы, обзора книжной выставки, показа презентации ребята приняли активное участие в эстафетах. Таких как: «Попробуй, догони», игра развивает умение ориентироваться, тренирует волю, стремление к победе, силу и ловкость. «Крути обруч» - упражнение способствующее развитию координации движения. У детей интерната слабо развита способность к точным движениям, упражнения с мячом развивают не только крупные, но и мелкие мышцы обеих рук, а также координацию.

Также увлекательно прошла и экопрогулка «Мы попали в лес - сколько там чудес!», завершившаяся громким чтением отрывка из рассказа Веры Чаплиной «Пуська».

Неожиданным стал тот факт, что не меньший интерес у ребят вызвали мероприятия, на наш взгляд, довольно сложной темы по военно-патриотическому воспитанию. Это темы войны. На мероприятиях использовались книжные выставки, проводились беседы, в ходе которых ребята

делились своими знаниями, о том тяжелом времени. На мероприятии, приуроченном к битве под Сталинградом, состоялся мастер-класс «Солдатское письмо», в котором ребята сложили треугольником весточки с фронта. А в день защитников Отечества собрали из бумаги знаменитый автомат Калашникова.

При подготовке культурно - досуговых мероприятий по краеведческой теме, библиотекари подготовили выставку–инсталляцию с элементами казачьего быта, которая помогла более доступно воспринимать материал. Приятно то, что ребята знакомы с творчеством знаменитого донского писателя М.А. Шолохова. Просмотр отрывка из фильма «Нахалёнок» стал одним из ярких моментов мероприятия.

Наши наблюдения показали, что дети с ограниченными возможностями с удовольствием посещают библиотеку, Здесь они учатся высказывать свое мнение, выражать свое отношение к миру. Участвуя вместе с нами в культурно-досуговых мероприятиях, они не чувствуют себя в этом мире одинокими, а что-то знающими и умеющими. Детская библиотека имени Ильича будет продолжать дружбу с детьми с ограниченными возможностями. У нас много планов на будущее, которые сможем реализовать вместе.

ОСОБЕННЫЕ ДЕТИ: ВОСПИТАТЬ ТАЛАНТЛИВОГО ЧИТАТЕЛЯ

*Сафарова Татьяна Федоровна,
заведующая детской библиотекой
имени П.В. Лебеденко МБУК РГ ЦБС*

Библиотека сегодня является тем учреждением, которое аккумулирует интересы широких слоев общества. Многофункциональность её деятельности, как социального института, дает возможность сотрудничества с различными учреждениями и



организациями. Сегодня под влиянием социальных процессов реабилитационная функция становится одной из главных и для массовых библиотек России.

Проблема реабилитации ребенка с ограниченными возможностями находится сегодня в центре исследовательского внимания представителей различных отраслей гуманитарного знания: дефектологов, психологов, педагогов, библиотековедов. Многоаспектный подход к изучению основных направлений интеграции воспитанников специальных учебных заведений в общество обусловлен социальной значимостью данного вопроса и невозможностью автономного решения указанной задачи усилиями одного социального института и исследователей, работающих в рамках одного научного направления. Становление личности особого ребенка во многом зависит от уровня развития культуры, включенности театров, музеев, библиотек в процесс реабилитации ребенка-инвалида.

Среди учреждений культуры, причастных к интеллектуальному становлению детей с ограниченными возможностями, особое значение имеет деятельность детских библиотек, так как читательское развитие, заметно влияющее на формирование психики, во многом определяет характер социализации личности, а в случае с ребенком, имеющим ограниченные возможности психофизиологического освоения социума, заметно влияет на процесс его социокультурной реабилитации.

При обучении слабовидящих детей вопрос о приобщении их к чтению является одним из основных. Не овладев в достаточной мере навыком чтения, ребенок испытывает затруднения при изучении других предметов школьного курса, и у него возникают также трудности в развитии речи, имеющей важное компенсаторное значение при зрительной неполноценности.

Недостаток зрения сказывается на общем кругозоре слабовидящего, на формировании в первые годы жизни умения вычленять фигуры из фона, узнавать сходные предметы в наглядных различных ситуациях, дифференцировать зрительные образы и обогащать постепенно мир наглядных представлений. Известно, что у некоторых детей с аномалиями развития трудности восприятия усугубляются вследствие внутреннего отказа-недоверия к собственным возможностям, что еще больше ограничивает наглядный опыт слабовидящих и затрудняет раннее речевое и общее развитие.

Дети, обучающиеся в специальных школах-интернатах и имеющие ограниченные возможности, в силу различных обстоятельств поздно входят в

мир книжной культуры и нуждаются в особых методах руководства чтением. В связи с этим необходимо обозначать принципы формирования круга чтения учеников младших классов, поскольку период начального обучения является внешним, когда педагоги, родители, библиотекари закладывают краеугольный камень читательского развития своих подопечных.

Процесс чтения складывается из многих факторов. С одной стороны, это процессы восприятия и произнесения текста, а с другой, — процесс понимания прочитанного. Взаимодействием этих процессов при чтении объясняется тот факт, что усовершенствование восприятия облегчает понимание читаемого, понятный текст - лучше и точнее воспринимается.

Основные задачи:

- формировать у детей интерес к книге, приучать к вниманию, слушать литературные произведения;
- обогащать жизненный опыт слабовидящих детей занятиями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг;
- учитывать при отборе книг для детей тяготения ребёнка к фольклорным и поэтическим произведениям;
- помогать детям, устанавливать простейшие связи в произведении;
- помогать детям, выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;
- поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребёнка при восприятии книги;
- помогать детям мысленно, представить, увидеть события и героев произведения, с помощью отбора иллюстраций, учить рассматривать иллюстрации;
- помочь ответить на вопрос: «Чему учит книга?»

Чрезвычайно важно, чтобы книга была не просто прочитана ребёнком, но и адекватно понята им, чтобы он сумел извлечь из ее содержания определенный нравственный урок и правильно оценил персонажей, а это не всегда доступно детям с ограниченными возможностями. Иногда, таким образом, в число положительных героев по воле читателей попадают капризные принцессы, людоеды, дочери мачехи из сказки Ш. Перро «Золушка».

Главная задача библиотекаря заключается в том, чтобы подведя ребёнка к правильному пониманию идеи произведения, расширить круг его социальных представлений, помочь выстроить стратегию собственного поведения и

взаимодействия с людьми.

Сухомлинский, рассуждая о литературном развитии своих воспитанников, справедливо подчеркивал: «Уметь читать - это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. ... Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»

Итак, мы можем сказать, что социализирующее значение книги является отправной точкой поисков библиотекаря, формирующего круг чтения ученика начальных классов специального учебного заведения.

Статистика свидетельствует: более 80% учеников специальных школ - интернатов воспитывается в неблагополучных семьях и с первых дней жизни испытывают на себе проявления девиантного, антиобщественного поведения ближайшего социального окружения и прежде всего, конечно, родителей, которые, как правило, почти не озабочены культурным развитием детей. Отсюда очевидна задача библиотекаря: сформировать читательский интерес, компенсирующий недостатки воспитания, знакомящий с нормами морали и нравственности, дающий позитивные образцы социально одобряемого поведения. Детям, многие из которых с рождения оказались заложниками жестокости как собственных родителей, так и окружающего мира, необходимо объяснять: зло способно породит только разрушение, человек, наполненный ненавистью к людям, воспринимающий их как врагов, никогда не почувствует себя счастливым и неизменно будет обречен на одиночество. И задача библиотекаря через книги донести эту идею до каждого ребенка

Нейтрализуя негативное влияние ближайшего социального окружения, книги, рекомендуемые библиотекарями и педагогами детям, должны противопоставить милосердие жестокости, трудолюбие лени, доброту и альтруизм озлобленной ненависти и эгоизму, наконец, они должны воспитывать стремление к самореализации в делах и поступках, достойных человека. Разумеется, программа по литературе включает немало произведений, отвечающих данным требованиям: это и фольклорное наследие, и признанная классика детской отечественной и детской литературы.

Наш опыт постоянного общения с младшими слабовидящими школьниками убеждает нас в том, что чтение повышает их активность, формирует устойчивую познавательную установку.

Первым критерием включения книги в круг чтения ребенка с ограниченными возможностями необходимо признать наличие в ней позитивных

социальных идей, которые в доступной форме могут быть донесены до воспитанника учебного заведения и способствовать его успешной интеграции в общество.

Например, для понимания идейного смысла сказок важно, что каждый их герой наделен определенными чертами характера, он совершает поступки, создающие возможность для его одобрения или порицания, что позволяет вновь сделать акцент на нравственной стороне человеческих взаимоотношений.

Известно, что некоторые психологические особенности препятствуют успешной учебе, замедляют процесс читательского становления подрастающей личности. Следовательно, необходимо установить межпредметные связи между изучением литературы и другими дисциплинами, проводить библиотечные уроки таким образом, чтобы психологическое освоение произведения искусства слова способствовало бы интеллектуальному развитию.

Например, при проведении часа информации по экологии «Заповедники России», для интеллектуального и психологического освоения материала, предлагается выполнить ряд заданий. Детям нужно подумать, что случится, если люди перестанут дружить с природой, поразмышлять, какой бы стала Земля, если бы каждый человек в течение своей жизни сажал бы по сто деревьев. Просим рассказать о своей дружбе с каким-нибудь человеком или животным; даже самые замкнутые и необщительные дети пытаются рассуждать, стремятся поделиться своим мнением с библиотекарем.

Книга способна в наибольшей степени активизировать и эстетические возможности особенных детей, она должна быть наполнена яркими образами, вызывающими желание размышлять о судьбах литературных героев и соотносить перипетии их судьбы со своей жизнью. Книга, оказывающая эстетизирующее влияние на ребенка, непременно вызывает у него стремление проявить себя творчески: проиллюстрировать прочитанное, придумать продолжение авторского текста, инсценировать его.

Чем более ребенок склонен к эстетической самореализации, тем легче он переносит проблемы, вызванные различными недугами, тем успешнее он адаптируется в обществе. Творчество становится спасением, психологическим и нравственным стимулом для преодоления болезней, проблем, непонимания окружающих. Закономерно поэтому, что в библиотеках открываются клубы, кружки, литературные объединения, помогающие проявить потенциальные таланты читателей-инвалидов. Художественное творчество, способствуя

коррекции недостатков внимания, памяти, воображения, одновременно помогает формированию позитивных социальных навыков, прежде всего навыка взаимодействия с окружающим миром.

Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной. Чтение – это импульс к творчеству, призыв к созданию нового художественного творения. Чтение развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Знакомство с литературой мы начинаем с фольклорного материала: заклички, потешки, загадки. Наибольшее эстетизирующее влияние на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста оказывает сказка, счастливо совпадающая со строем духовной жизни подрастающей личности, с интересом юных читателей ко всему таинственному, загадочному, неопознанному. Мы знакомим с русскими народными сказками с несложным сюжетом и небольшим количеством действующих лиц: детям хорошо знакомы сказки: «Репка», «Журавль и лиса». «Зимовье зверей», «Кот и лиса», «Лиса и тетерев», «Белая уточка», «Царевна-лягушка». Далее усложняем материал и переходим к знакомству с литературными сказками: М. Горький; «Воробьишко»; В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Катаев В. «Цветик-семицветик», В. Бианки. «Первая охота»; и др. Не остаются в стороне и басни: Л. Толстой. «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Крылов «Стрекоза и муравей» и др. Список книг отечественных и зарубежных авторов, предлагаемые для обсуждения мы корректируем с учителями школы-интерната. Произведения поэтов и писателей России Поэзия. И. Бунин. «Листопад» (отрывок); А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...»; С. Маршак. «Вот какой рассеянный», «Мяч»; С. Михалков. «Дядя Степа»; Е. Баратынский. «Весна, весна» и др. Проза. В. Вересаев. «Братишка»; М. Зощенко. «Показательный ребенок»; К. Ушинский. «Бодливая корова»; Н. Носов. «Заплата», «Затейники»; Бианки, «Подкидыш», Троепольский Г. «Белый Бим, Чёрное Ухо» и др. Зарубежная литература: Г.-Х. Андерсен «Оле-Лукойе», Д. Барри «Питер Пэн», А. Линдгрэн «О Малыше и Карлсоне», Харрис «Сказки дядюшки Римуса», Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста», А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» и др.

Данный список является примерным и может варьироваться в зависимости от юбилеев и знаменательных дат, а также уровнем подготовленности аудитории к анализу произведения.

Детская библиотека имени П. В. Лебедеико в работе с учащимися ГКОУ РО «Ростовская специальная школа-интернат № 38» активно ведет работу по приобщению учащихся к чтению через ракурс творчества. Приоритетной формой работы были различные мастер-классы, где ребята с удовольствием мастерили тематические поделки: объемные аппликации, панно, различные закладки, оригами и т.д.

В своей деятельности библиотека задействовала все направления культурно-досуговой работы. Лидирующую позицию за прошлые годы занимает эстетическое воспитание детей, на втором месте стоит популяризация художественной литературы. Большая работа проделана по экологическому воспитанию детей. Ежегодно проводятся мероприятия, способствующие духовно-нравственному росту учащихся школы-интерната.

В 2017 году коллектив нашей библиотеки несколько пересмотрел структуру своей работы с учащимися. Была выработана новая концепция работы с «особыми» детьми, ориентированная, прежде всего на динамику роста культуры чтения у детей с ограниченными возможностями.

Смысловым центром новой концепции стала такая форма работы, которая позволяет отслеживать рост читательской культуры ребенка.

С 2017 года библиотека активно использует в своей работе возможности информирования. Ведется индивидуальная работа с преподавательским составом школы. Помощь получают Колесникова С.Г. и Руденко, которые систематически обращаются за различной литературой, которую используют в ходе проведения занятий. Колесниковой С.Г. сотрудники библиотеки оказали помощь в подборе литературы по историческим деятелям и русским художникам. А Руденко была оказана помощь при подготовке проведения различных календарных праздников: Масленица, 8 Марта, а также при проведении краеведческих мероприятий.

С библиотекарем школы-интерната № 38 тоже ведется информирование, рекомендуются различные книги для подготовки к культурно - массовым мероприятиям. Ведутся профессиональные беседы, во время которых библиотекарь дает характеристики читательской активности учащихся и возможности художественного анализа прочитанного у учащихся.

Ведется групповое информирование, в ходе которого библиотекари, учитывая индивидуальный читательский потенциал учащегося, задействованного в групповом информировании, составляют программу,

способствующую росту читательских предпочтений. Здесь мы руководствуемся принципом – от простого к сложному.

Анализируя текущий год, мы видим не только достижения, но и определенные недочеты в своей работе. Так мы пришли к выводу, что в такой работе следует проводить анкетирование с преподавателями в классе, которые помогли бы точнее определить возможности детей, задействованных в групповом информировании, и это помогло бы при составлении списков чтения детям из группы информирования. На сегодняшний день библиотека работает в этом направлении, рассматривая и другие формы работы, способствующие более успешной реализации концепции.

Учитывая, что 2017 год объявлен годом экологии, сотрудники библиотеки провели ряд мероприятий: «Заповедники России», «SOS! Спасите Кита!», «Хозяин леса-медведь», «Ее величество – кошка». Для всех экологических мероприятий характерно включение в сценарий обзора литературы по заданной теме как естественнонаучной, так и художественной.

Литературные часы, проведенные в 2017 году: «Русские писатели о цирке» и «Приключения Оливера Твиста» не только познакомили ребят с литературой, но дал возможность детям порассуждать о нелегком труде цирковых артистов. В ходе проведения литературного часа «Приключения Оливера Твиста» ребята размышляли о правах ребенка, о его праве на счастливое детство.

Отдельно хочется рассказать о последнем мероприятии, проведенном в стенах школы-интерната № 38 «Празднике Яблока». Это мероприятие, наполненное позитивом и теплом ушедших летних дней, было ориентировано не только на активацию читательских потребностей учащихся (ребята познакомились с произведениями, где упоминаются яблоки и сами вспомнили сказки «Крошечка-хаврошечка», «Сказка о молодильных яблоках»). Но и смогли проявить свои естественно-научные познания, эрудицию, угадывая сорта яблок и рассуждая, какими витаминами богато наливное яблочко и в чем их целебная польза. Как правило, по традиции, все мероприятия завершаются мастер-классами, и на этом мероприятии ребята сделали закладку «Наливное яблочко». Дети с радостью ждут встреч с библиотекарями, так как получают от них психологическую поддержку, повышают адаптационные возможности.

Впереди у нас перемены. К лучшему или нет, покажет только время. Но уже сегодня мы должны к ним готовиться, кроме того, мне кажется, сейчас самое

время каждой библиотеке еще раз подумать о своей роли и месте в социальной жизни города. Сегодня мы много говорим о милосердии. Нам понятна и близка боль людей, пострадавших от землетрясений, аварий и катастроф. Но почему же нередко мы бываем так бездушны к горю людей, живущих рядом и нуждающихся не меньше в нашей поддержке, внимании и заботе?

ОСОБЫЕ ДЕТИ И БИБЛИОТЕКА: ПОИСК НОВЫХ ПОДХОДОВ К ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КНИГИ



*Попова Марина Александровна,
заведующая детской библиотекой
имени А.В. Луначарского МБУК РГ ЦБС*

*Братченко Нина Владимировна,
ведущий библиотекарь
имени А.В. Калинина МБУК РГ ЦБС*

Здравствуйтесь, я ведущий библиотекарь детского отдела библиотеки имени А. В. Калинина Братченко Нина Владимировна. Мы совместно с заведующей детской библиотекой им. А. В. Луначарского Поповой Марией Александровной хотим поделиться с вами опытом в области работы с особыми детьми.

Углубимся ненадолго в историю.

9 февраля 2017 года между библиотеками имени А. В. Калинина, А. В. Луначарского и Государственным казенным общеобразовательным учреждением Ростовской области Ростовской школой-интернатом №42 (ГКОУ РО Ростовская школа-интернат №42) был заключен на безвозмездной основе договор на библиотечно-информационное обслуживание. Он включает в себя:

- библиотечно-информационное обслуживание пользователей посредством выездного читального зала, размещаемого на территории Заказчика
- совместное проведение культурно-массовых и досуговых мероприятий.

С этого момента началось тесное и плодотворное сотрудничество двух библиотек и школы-интерната, результатом которого стало на сегодняшний день приобщение более 150 детей к чтению.

Дети в этом учреждении – особые. Многие из них имеют официальные диагнозы – задержка в развитии и аутизм. У многих детей выявлена дисграфия, у некоторых – нарушения речи и двигательной активности. Классы маленькие – по 8-12 человек. Как правило, почти все предметы преподает один и тот же преподаватель.

Дети живут в интернате на постоянной основе, полностью всем обеспечены (одежда, книги, стрижка, питание), многие уезжают домой только на летние каникулы. Есть дети из малообеспеченных и неблагополучных семей. Конечно, родительской любви не хватает. При этом дети открытые, очень эмоциональные, доверчивые.

Библиотека в интернате есть, помимо учебников – неплохая подборка художественной литературы, но, к сожалению, все еще советского времени. Всякой нашей современной глянцевої красоты нет. Мы привозим по возможности сказки с картинками, на плотной бумаге, родители, сами учителя приносят в дар новые книги. Но их мало. Периодики нет вообще.

Поэтому на выездной читальный зал везем коробочку с формулярами и журналы с яркими картинками и фотографиями. Малышам нравятся «Смешарики». После мероприятия «Простоквашинские истории» дети всех возрастов с удовольствием берут «Простоквашино». «Тошку». Особый интерес вызывают книги про животных. В «Читайке», «Свирельке» просматривают стихи, картинки. Некоторым приходится почитать вслух немного, чтобы заинтересовать.

Для выездного читального зала нам дают помещение, детей предупреждают, они приходят, кто, когда захочет. Сидят, при нас читают.

Ведем с детьми систематическую массовую работу, в основном по популяризации книги. В текущем году провели:

- громкое чтение с обсуждением «Экологический калейдоскоп» (февраль);
- викторина «Простоквашинские истории» (март);
- мастер-класс «От всего сердца» (март);
- презентация журнала «Тошка и компания» (апрель);
- историческое путешествие «Буквы и буквицы» (май);

- литературная игра «Приключения в сказочном лесу» (сентябрь);

На удивление, громкие чтения, которые мы попробовали первыми в работе с этими детьми, не принесли ожидаемого результата. Первым опытом проведения культурно-досуговой деятельности было участие в библиотечной акции «Читаем книги Нины Павловой». Мероприятие состояло из вступительного слова о годе Экологии, обсуждения «Как помочь природе?», рассказа о биографии Нины Павловой на основе электронной презентации и самого громкого чтения с обсуждением.

Стало сразу понятно, что такой формат не подойдет для дальнейшей работы. Дети, слыша прямые вопросы к ним, нервничали, старались «соответствовать» при незнакомых людях и в результате молчали и переглядывались. Интерес к мероприятию в самом начале был утрачен, вернулся в процессе разглядывания презентации, и на этапе громкого чтения снова исчез. Отвечали на наши вопросы школьный библиотекарь и воспитатель. Звучали отдельные выкрики «из зала». Обсуждения как такового не получилось.

Все недочеты быстро учли, и меньше чем через месяц провели концептуально иное мероприятие – «Простоквашинские истории». По форме – викторина, по сути – комплексное мероприятие с упором на визуализацию. Структурно состояло из рассказа о биографии Успенского на основе электронной презентации, просмотра фрагментов м/ф «Трое из Простоквашино», викторины и мини-обзора журнала «Простоквашино».

Это мероприятие прошло веселее. Дети с удовольствием усваивали информацию из презентации, просмотрев часть мультика, ответить на вопросы викторины для них не составило особого труда. При рассказе о журнале мы раздали документы детям в руки – тоже своеобразная визуализация.

В результате мы пришли к выводу, что чем наглядней будет мероприятие, тем выше вероятность того, что ученики интерната запомнят информацию, полученную в ходе него. Пробовали прикладные формы работы – мастер-классы – и быстро ушли от этого, когда выяснили, что, оказывается, в интернате действует множество прикладных кружков и много практических занятий включены в обучающую программу.

В течение года, совершая выезды в интернат, мы не переставали думать, как нам добиться максимального захвата и удержания внимания, добиться отдачи, обратной связи во время наших мероприятий. Так родилась идея провести в интернате своеобразную литературную игру, довольно упрощенный

по форме квест «Приключения в сказочном лесу».

В основе сюжета лежало похищение! И не чего-нибудь, а волшебной летающей суперскоростной спортивной метлы Гарри Поттера. Предполагаемый похититель – Баба-Яга. Место поиска – сказочный лес. Поиск ведут Гарри, дети и их добрая помощница – Фея. В ходе мероприятия дети успели посмотреть мини-спектакль о похищении метлы, ответить на многочисленные вопросы о детской сказочной литературе, преодолеть лесное болото, зачарованную полянку, на которой засыпают те, кто не сумел вспомнить какое-то доброе слово. Также ребята поучаствовали в физкультминутке, колдовали вместе с Феей, чтобы победить Ягу и помочь волшебнику Поттеру.

Вот это мероприятие дало нам, наконец, именно ту реакцию, которой мы весь год ждали. Оно вызвало полную заинтересованность у детей. Они, будто зачарованные, смотрели представление, потом с энтузиазмом участвовали в заданиях, искренне думая, что помогают мальчику-волшебнику. И все одинаково участвовали, прыгали, повторяли движения, отвечали на вопросы. Нас самих эта атмосфера захватила.

Но, как говорится, нет предела совершенству. В планах на конец года у нас предновогоднее представление, безусловно, тоже костюмированное. А на следующий год продолжим сотрудничать и хотим постараться совместить громкое чтение с костюмированным представлением и еще и с электронными презентациями, показом слайдов или м/ф. Например, выходит Медвежонок и начинает рассказывать: «Ой, случилась тут с нами жуткая история! Приходим мы как-то домой, а там...». Далее слайд с иллюстрацией из «Маши и медведей», на котором стол с разбитой чашкой, неубранные постели и т. п. Потом голос из-за двери «А Маша в тот момент думала совсем иначе», и пошел фрагмент м/ф.

Ну, вот так мы хотим и планируем работать дальше – чтобы наглядно, чтобы захватывающе, чтобы дети себя чувствовали тоже участниками происходящего. Иначе им сразу становится неинтересно, они замыкаются и не идут на контакт.

А наша цель – сделать популярной библиотеку и книгу.

ПРИБОЩЕНИЕ К МИРУ КНИГИ ДЕТЕЙ, С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Грохотова Вера Ивановна,
заведующая отделом обслуживания детей
МБУК Неклиновской МЦБ*

Как помочь ребёнку с ограниченными возможностями стать полноценным членом общества? Никто, ни один ребёнок, ни один подросток, не должен чувствовать себя исключённым из активной жизни. Библиотека сегодня является практически бесплатным учреждением культуры, где дети с ограниченными физическими возможностями могут найти информацию на любую интересующую их тему, получить эмоциональную разрядку участвуя в культурно-досуговых мероприятиях.



Важнейшим направлением деятельности Отдела обслуживания детей является работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Библиотека ставит перед собой задачу помочь им адаптироваться в обществе, обеспечить развитие их творческих возможностей путем получения доступной информации, приобщения к культурной и духовной жизни.

На базе отдела обслуживания детей с 1998 года действует формирование для детей инвалидов - объединение «Надежда». В последние годы сложилось тесное сотрудничество с Неклиновским СРЦ, где также проживают ребята с ограничениями здоровья. В 2017 году библиотека разработала проект по обслуживанию детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы - вместе». Проект интересен тем, что он содействует воспитанию у детей таких чувств как милосердие, терпимость, сострадание, совесть, порядочность и другие качества человека. Занятия ориентируют подростков на правильный выбор своей жизненной позиции.

Наши «особые» дети ежегодно участвуют в различных творческих

конкурсах и Программе летнего чтения. Так в 2017 году был проведён творческий конкурс на лучшую новогоднюю открытку «Новогоднее пожелание» (был отмечен «особый» ребёнок Бондаренко Вова и его мама за упорство и стремление к победе). При подведении итогов программы летнего чтения «Книга в летнем рюкзаке» вручила грамоту победителю Шевчук Виктории, которая также является «особым» ребёнком.



Для детей с ограниченными возможностями здоровья в отчетном году ООД организовал:

- бенефис талантливых читателей «Да здравствует творчество!»,
- игровое занятие «Доступно о профессиях»,
- познавательный час «На улице будьте внимательны!»,
- познавательный урок «Вода не прощает ошибок».



Для проведения мероприятий сотрудники детской библиотеки используют следующие мультимедийные средства: заставки на экране телевизора с темой мероприятия, видео отрывки и фильмы, физкультминутки, собирать пазлы.



На мероприятиях выступают участники театрального коллектива «Фантазёры». Для детей с ОВЗ библиотекари по традиции устраивают чаепития, привлекая к сотрудничеству различных спонсоров.



Потребность быть милосердным и великодушным есть в каждом человеке. У сотрудников нашей библиотеки есть возможность реализовать такую потребность.

Так пусть наши маленькие друзья благодаря вниманию и заботе станут хоть чуть-чуть счастливее, поверят в сказку, откроют свои сердца навстречу чуду, прекрасному будущему.