



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



**2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ**

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Выпуск 11.

К ГОДУ ЭКОЛОГИИ

2017 ГОДА

Ростов-на-Дону

2017

ББК 78.3
Т35

Территория чтения. Вып.11: к Году экологии: Метод. пособие / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. И.А. Гетажаева, А.Ю. Утоплова. – Ростов н/Д, 2017. – с.179.

Пособие содержит материалы в помощь проведению мероприятий, приуроченных к Году экологии в России.

СОДЕРЖАНИЕ

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ СЛАДКОВ	4
ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ	23
ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ БИАНКИ	40
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН	52
ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА ЧАПЛИНА	78
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ	83
КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ	102
БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ	115
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	127
ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ МАМИН-СИБИРЯК	145
ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ ПЕРМЯК	151
ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЧАРУШИН	156
ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ	167



05 ЯНВАРЯ
НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ СЛАДКОВ,
РУССЕИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1920-1996)



ЛЕСНОЙ КАЛЕНДАРЬ НИКОЛАЯ СЛАДКОВА

Николай Иванович Сладков родился 5 января 1920 года в Москве, но всю свою жизнь прожил в Ленинграде, в Царском Селе. Здесь, неподалеку от его дома, было много старых лесопарков, где будущий писатель открыл для себя целый мир, необычайно богатый тайнами природы. Целыми днями он пропадал в самых глухих местах окружающих парков, где всматривался и вслушивался в жизнь леса. Бродя среди старых деревьев, он с детства проникся мудростью природы, научился узнавать по голосам самых разных птиц.

Мальчику очень хотелось узнать, о чем с ним говорит лес, он очень хотел постигнуть его тайны. Коля стал с упоением читать самые разные книги о природе, а свои собственные наблюдения записывал в свой дневник, в "Тетрадь наблюдений", который начал вести во втором классе. Постепенно в дневнике место коротких записей стали дополнять истории из жизни лесных обитателей. К тому времени лес давно уже стал для него настоящим добрым другом.

В книгах замечательного ленинградского писателя вы всегда найдете необычайно интересные и познавательные случаи из жизни живой природы, зверей и птиц. Чего только нет в этих прекрасных изданиях, какие только тайны не раскрываются на страницах... Вот кем-то обкусанные грибы, а здесь кем-то погрызенные шишки, а тут расколотые орехи. Непременно узнать - что, как, почему происходит в лесу - вот настоящая задача для истинного любителя природы! А еще везде следы - большие и

маленькие, царапины от когтей. Шаги проходившего, пробежавшего лесного зверья - прямые и петляющие. Загадочные следы скрытных обитателей леса...

У природы для всех найдется место: и для людей, и для животных, и для птиц. Но чтобы стать настоящим добрым другом всему живому миру, надо узнать очень много всего о лесах и полях, реках и озерах, горах и тундре, тайге и пустынях, и еще об очень-очень многом. Именно об этом и рассказывают книги Николая Сладкова, пронизанные бесконечной любовью к природе. Книги Николая Ивановича - это постоянный поиск ответов на самые разные вопросы, это Природа и Человек, которые внимательно приглядываются друг к другу. Для читателя, искренне влюбленного в книги Николая Сладкова, самая большая радость - проникнуться уважением к окружающему миру, осознать свои чувства.

А чьи же книги о природе произвели наибольшее впечатление на самого Николая Ивановича?.. Ощущение таинств природы, ее загадочной жизни, скрытой от глаз простого обывателя, во многом пришли из книг Виталия Бианки. Позже между Сладковым и Бианки завязалась переписка, посвященная разгадкам тайн литературного творчества, писательскому озарению. Еще будучи школьником, будущий писатель-натуралист пришел в юннатский кружок, созданный при Ленинградском зоологическом институте. "Клуб колумбов" - так называл Виталий Бианки юных натуралистов, занимающихся в кружке, а летом приглашал к себе, в Новгородскую область, чтобы ребята сами смогли познать и осознать великую Книгу Леса. Именно Виталия Валентиновича Бианки, позже ставшего для него настоящим другом, считал своим учителем Николай Сладков.

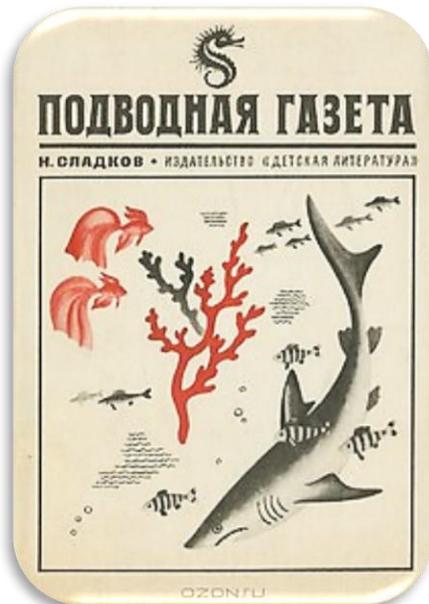
Когда началась Великая Отечественная война, Николай Иванович добровольцем ушел на фронт, став военным топографом. А когда война закончилась, продолжил работать по специальности топографа уже в мирное время.

Профессия военного топографа помогла Николаю Ивановичу в работе над книгами. Он открыл для себя горы Кавказа и Тянь-Шаня, которые полюбил на всю жизнь. Николай Иванович много путешествовал, побывал в пустыне Каракумы, на Белом море, в Индии и Африке. Он бродил по лесам, поднимался высоко в горы, плавал с маской в озёрах, восхищаясь подводным миром. Отовсюду он привозил записные книжки, которые стали источником сюжетов его рассказов. В 1953 году вышла его первая книга. Она называлась "Серебряный хвост". Потом были другие: "Безымянной тропой", "Десять стреляных гильз", "Трясогузкины письма", "В лесах счастливой охоты", "Иду я по лесу", "Планета

чудес", "Под шапкой-невидимкой"... Всего Николай Сладков написал более шестидесяти книг. В них он говорил о том, как прекрасна и неповторима жизнь природы, о загадках, которые она загадывает нам, о бесконечном разнообразии окружающего нас мира. Николай Сладков писал о том, что знал лучше всего, что любил больше всего и чему больше всего удивлялся. За книгу "Подводная газета", вышедшей в 1966 году, он получил Государственную премию имени Н. К. Крупской.

"В природе та же гармония, что и в музыке, выкинь ноту и мелодия нарушится..." Книги Николая Сладкова - рассказы и повести о природе - необычайно гармоничны, они очень полно и точно отражают тайны природы. Для того, чтобы оказаться в диком лесу, вовсе необязательно каждый раз брать билет на поезд и ехать в дальние края - можно просто протянуть руку к книжной полке и взять любимую книгу Николая Сладкова, уютно устроиться в любимом уголке и перенестись в прекрасный мир природы... В лесу вы сможете увидеть много всего интересного. Узнаете, например, как медведи по весне просыпаются оттого, что подтаявший снег им «штаны намочил». А вот испытание для вашего вкуса: как вы думаете, что вкуснее - ивовые почки или березовые? Вы узнаете, что существуют птицы, которые летят на зиму не в теплые края, а наоборот - прилетают к нам, в наши леса.

Его «Подводная газета» - это своеобразная энциклопедия о жизни обитателей рек, озёр, морей и океанов. В подводном мире все не так, как у нас на земле. Передвигаться там нужно не стоя, а лежа. Там очень трудно шагать, но зато просто летать. А прыгать там можно даже вниз головой. В подводном мире никогда не бывает дождя и снега. Зимой там не бело, а черно: всю зиму непроглядная ночь. В книге рассказывается много любопытного об акулах и осьминогах, китах и тюленях, карасях и колюшках, черепахах и тритонах, медузах и морских звёздах. Оказывается, по чешуйкам любой рыбы можно определить, сколько ей лет. Из этой книги читатель также узнает, что тело человека больше чем на половину состоит из воды, что кровь солёная, как морская вода, что когда-то вся нынешняя суша была морским дном, а на самой высокой горе земного шара Джомолунгме до сих пор находят остатки древних раковин.



«Подводная газета» оформлена как настоящая газета. В ней есть очерки и небольшие рассказы, есть рубрики, содержащие сообщения подводников, есть сказки, шутки, загадки и множество рисунков.

Вместе с Виталием Бианки, своим другом и единомышленником, Николай Сладков много лет готовил радиопередачи "Вести из леса" и отвечал на многочисленные письма своих слушателей. Всего за свою насыщенную приключениями жизнь Николай Иванович написал более 60 книг. В числе самых известных можно назвать такие издания, как "Краешком глаза", "За пером синей птицы", "Осиновый невидимка", упомянутая выше "Подводная газета", "Земля над облаками", "Свист диких крыльев" и многие другие прекрасные книги...

Умер Николай Иванович Сладков 28 июня 1996 года в возрасте 76 лет.

Подобный дар - рассказывать о лесных жителях с искренней любовью и теплой улыбкой, а также с дотошностью профессионального зоолога - дан очень немногим. И совсем немногие из них могут стать настоящими писателями - такими, как Николай Иванович Сладков, необыкновенно органично совместив в своем творчестве талант прекрасного рассказчика и поистине безграничную эрудицию ученого, сумев открыть в природе что-то свое, неведомое другим, и поведать об этом своим благодарным читателям...

Источники: <http://sladkov.lit-info.ru/> и http://www.kaverin.ru/reading/biblio_retro/2276 (сайт Псковской областной библиотеки для детей и юношества)

ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ

Литературное путешествие по книгам Н.И. Сладкова

Слайд №1 название

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поведем разговор о лесе, о лесных жителях и человеке, который понимал язык зверей. Ребята, скажите, что такое лес?

Слайд №2 лес

А какие звери живут в лесной чаще? (ответы детей)

Слайд №3 животные

А как вы думаете, можно ли понимать язык животных? (ответы детей) Оказывается, можно! Есть среди нас такие редкие люди, которые чутко прислушиваются к голосам птиц и зверей и переводят их разговоры на наш человеческий язык. Таким переводчиком был Николай Иванович Сладков.

Слайд №4 Сладков

Он не только любовался природой и не только радовался ей, но и тревожился и заботился о её судьбе. Он говорил: «Природа – это увлекательнейшая книга. Только начни читать её и не оторвешься». Николай Иванович много путешествовал: по африканской пустыне, по индийским джунглям, по русским полям и лесам и везде он встречал различных животных, знакомых и незнакомых. Впечатления от этих встреч он записывал в дневник, на магнитофон, делал фотографии. А потом на основе этого материала писал замечательные рассказы о природе.

Николай Иванович Сладков родился в 1920 году в Москве. Его отец был токарем, а мама – домохозяйкой. Так как Николай был городским мальчиком, то первые встречи с природой у него происходили в небольших городских скверах и старинных разросшихся парках, где можно было увидеть дятла, белку, синицу. Эти встречи так интересны для него, что мальчик начал вести дневник наблюдений, куда он записывал всё, что казалось ему интересным. Вначале записи были очень короткими, например: «Увидел трёх дроздов» или «Увидел тетерева с выводком», но со временем записи становились всё длиннее и интереснее.

Родители Николая не мешали его увлечению природой. Сначала они боялись отпускать мальчика в лес одного, и с ним ходил отец. Но вскоре родители поняли, что бояться за сына не нужно, он прекрасно мог ориентироваться в лесу, по которому он непросто бродил, а был настоящим исследователем, внимательно слушал голоса леса, пристально наблюдал его жизнь. Но одних наблюдений было мало, нужны были знания о растениях и животных. И отец покупал Николаю книги о природе, хотя их

было тогда не так уж и много. Кроме этого Николай стал посещать кружок юных натуралистов, в котором с ребятами занимались знаменитые зоологи. Этот же кружок часто посещал известный писатель – натуралист Виталий Бианки. Юный Николай показал ему свои записи, которые очень понравились писателю. Из этих записей много лет спустя родились рассказы Николая Сладкова о природе и животных. А сам Сладков всю жизнь считал Бианки своим учителем в литературе.

Во время Великой Отечественной войны Николай Сладков был офицером – топографом, составлял планы и карты местности для военных действий. Он прошел много военных путей – дорог, продолжал служить и в послевоенные годы. Но любовь к природе побудила его взяться за писательский труд.

Слайд № 5 книги Сладкова

Первая книга «Серебряный хвост» вышла в свет в 1953 году, когда Николаю Ивановичу было уже 33 года. Потом появились книги «Птенцы – хитрецы», «Десять стреляных гильз», «Волшебные перышки», «Планета чудес», «Под шапкой – невидимкой», «Разговоры о животных», «Лесные тайнички» и многие другие.

Всего Сладковым написано более 60 книг. Когда его спрашивали почему он пишет о природе, он отвечал: «Потому, что я её очень люблю. А люблю я её за красоту, за загадки, которые она нам загадывает, за мудрость её, за её бесконечное разнообразие».

Сладков мечтал приохотить людей к общению с лесом, травами, реками, их жителями, зная, как это необходимо человеческой душе. Читая его книги, мы становимся богаче и добрей.

Ведущий: А сейчас, ребята, давайте отправимся в путешествие по книгам Николая Сладкова. В удивительную зеленую страну приглашает нас писатель, которую населяют жители в перьях, шерсти и чешуе. В стране этой загадки на каждом шагу, а наказывается она – лес. Вот послушайте, как Сладков его описывает.

Слайд №6 лес со звуками

Ведущий читает рассказ «В лесу»

Ведущий: И вот на нашем пути попались первые загадки. Вот послушайте ребята.

Ведущий читает «Загадочные истории»: «Заяц – беляк», «Лесная хатка», «Бегающие кусты» и «Что за зверь».

Слайд №7 заяц-беляк

Слайд №8 бобер

Слайд №9 перекасти-поле

Слайд №10 тушканчик

Ведущий: Итак, с первыми загадками мы справились, но чтобы пойти дальше в лес, нужно знать лесную азбуку, чтобы не заблудиться. Давайте мы с вами эту азбуку выучим по рассказам Сладкова.

Слайд №11 лес с музыкой

Азбука леса.

А. Что кричат, когда в лесу заблудятся? (Ау!)

Б. Беззаботно и весело порхает над лугом. (Бабочки)

В. Самая страшная змея в лесу. (Веретеница)

Г. Высыпали они, крошечные, с пуговку, и огромные, как зонты, парочками, компаниями, стайками со шляпками. (Грибы)

Д. Они гудят то грозно, то ласково, лопочут зелёными язычками, что-то рассказывают. (Деревья)

Ж. Только и слышишь: ядовитая, вредная, толстая, пучеглазая... (Жаба)

З. Что строят бобры на реке? (Запруды)

К. Птичий нос не только нос, а ещё и рот. (Клюв)

Л. Назовите бабочку ярко-жёлтого цвета. (Лимонница)

М. Растёт в лесу гриб – сказочная Красная Шапочка. Ядовит и несъедобен. (Мухомор)

Н. Хочешь – иди или даже беги по снегу, корка, как асфальт, – не провалишься. (Наст)

О. Какие грибы растут на пнях? (Опята)

П. Сито, что не руками свито. Висит кружево: на траве, на кустах, на ёлочках, на заборах. (Паутина)

Р. Что сбрасывают зимой лоси? (Рога)

С. Есть насекомое такое, что за печкой поёт, вроде кузнечика. (Сверчок)

Т. Что за птичка, которая «гузкой» трясёт? (Трясогузка)

У. Змея притворилась мёртвой, змея потеряла сознание, дружелюбная змея. (Уж)

Х. У рыбы – как моторчик, у рака – весло, у дятла – подпорка, у животных – слепней отгонять. (Хвост)

Ч. У ребят от сока этой ягоды губы и руки синие, щёки синие, носы синие. (Черника)

Ш. Она для обитателей леса всё равно что для нас с вами кулёк с конфетами. Вот каждый и старается её сорвать и до семян добраться. (Шишка)

Я. Известно, что она от врагов хвостом откупается. (Ящерица)

Ведущий: Ну вот, ребята, азбуку леса мы выучили и уже далеко в лес забрались. Смотрите, перед нами какая-то полянка – сцена.

Слайд №12 поляна

Как вы думаете, что это такое? (ответы детей) А это мы попали в Лесной театр. Кто из вас хочет быть артистом?

Ведущий раздает желающим листочки с текстами рассказов Сладкова «Разговоры в лесу», которые ребята должны разыграть по ролям.

Театр лесных разговоров.

– Посмотри, мама, какие у меня ноги большие да длинные!

– Длинные, сынок, большие.

– Посмотри, мама, какие у меня уши широкие да большие!

– Широкие, сынок, большие.

– А отчего, мама, у меня такие ноги и уши большие?

– А оттого, сынок, что ты у меня ещё совсем маленький.

(Лосёнок и лосиха)

– Слышишь, серенькая трусишка, ты треска боишься?

– Ни крошечки не боюсь!

– А громкого топота?

– Ни капельки не боюсь!

– А страшного рёва?

– Нисколечко, рыжая, не боюсь!

– А чего же ты тогда боишься?

– Да тихого шороха...

(Лиса и мышь)

– Всем ты хорош и пригож, да вот только колючки тебе не к лицу!

– А что я, плутовка, с колючками некрасивый, что ли?

– Да не то чтобы некрасивый...

– Может, я колючками неуклюжий?

– Да не то чтобы неуклюжий. Да какой-то ты, брат, с ними не съедобный...

(Лиса и ёж)

– Слушай, Чик, ты мужик умный, среди людей крутишься, не слышал ты, что они про зайца-русака говорят: хищный он зверь или нет?

– Ой, насмешила, антоновка, ой, уморила! Какой же заяц хищник? С его крысиными зубами впору только кору глодать.

– Кору?! Ох, чуюло моё сердце: огложет он меня со всех сторон, хищник свирепый! Погубит, злодей!

(Яблонька и воробей)

– Неужели ты меня, такого маленького, слепого, целиком проглотишь?

– Ух! Ух! Могу, могу. Я такой.

– Неужто и зайчонка протолкнёшь?

– И зайчонка протолкну.

– Ну, а ежа? Хи-хи....

- И ежа проглочу.
- Ишь ты! А как же колючки?
- Колючки выплону.
- Смотри, какой молодец! А медведь вон на ежа даже сесть боится...

(Крот и филин)

- Почему у тебя такие длинные ушки? Почему это, серенький, у тебя такие быстрые ноги?
- А всё потому, что уж очень; у тебя тихие шаги да уж очень острые зубы.

(Заяц и лиса)

- Косолапый лукошко плести собрался! Косолапый лукошко плести собрался!
- Кыш, стрекотуха... Какое лукошко...
- А зачем же ты лыко дерёшь?
- В берлогу на подстилочку... Разве можно полгода на жёсткой постели спать?

(Медведь и сорока)

- Все звери весной линяют – и барсуки, и лисицы, и мы... И только ты, бедный, в старой шубе ходишь!
- Глупый ты, Косой... Я не в старой шубе хожу, а только в старых колючках. Они мне и весной, и осенью надобны!

(Заяц и ёж)

Слайд №13 лес со звукам

Ведущий: Молодцы, ребята! Как мы уже говорили в лесу всё удивительно. Давайте попробуем отгадать лесные загадки.

«Лесные загадки».

1. Зубы остры, хвост – лопатой,
Что за славные ребята?
Строят хаты и плотины,
Валят толстые осины. (бобры)
2. Ну а этот ловкий зверь
Ловит рыбу без сетей,
Портит у бобров плотины
И катается с кручины (выдра)
3. Этот зверь всю зиму спит.
Снег растает – полетит.
Попищит, послушает,
Мотылёчка скушает. (летучая мышь)

4. В пёстрой одежке,
В красненькой шапчонке
По лесу летает,
В барабан играет. (дятел)
5. Кошка есть в лесу у нас:
Грозный клюв, огромный глаз,
Острый слух и цепкий коготь.
Побоюсь её я трогать. (сова)
6. Они крикуны ужасные, на ножках ласты красные. (Утки)
7. Катится клубочек совсем без иголок, вместо ниточки триста колючек. (Ежик)
8. Кто с высоких темных сосен
В ребятишек шишку бросил?
И в кусты через пенек
Промелькнул, как огонек? (Белка)
9. Что за коняшки – на всех тельняшки. (Зебры)
10. Сер, да не волк,
Длинноух, да не заяц,
С копытами, да не лошадь. (Осел)
11. Хвост рыбий, а не рыба,
Пасть с клыками, а не зверь. (крокодил)
12. Что за зверь, скажите, братцы, может сам в себя забраться?
(черепаха, улитка)
13. Чернокрылый,
Красногрудый
И зимой найдёт приют:
Не боится он простуды
– С первым снегом
Тут как тут! (снегирь)
14. Сделал дыру, вырыл нору,
Солнце сияет, а он и не знает. (Крот)
15. Зверёк бурый, неуклюжий,
Он не любит зимней стужи.

До весны в норе глубокой
Посреди степи широкой
Сладко спит себе зверёк.
Как зовут его? (Сурок).

16. Все движутся вперёд,
А он наоборот.
Он может два часа подряд
Всё время пятиться назад. (Рак)

17. Травы копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко. (Лось)

18. Меньше тигра, больше кошки,
Над ушами — кисти-рожки.
С виду кроток, но не верь:
Страшен в гневе этот зверь! (Рысь)

19. Через море-океан
Плывёт чудо-великан,
Прячет длинный ус во рту,
Растянулся на версту. (Кит)

20. Симпатичен, сер, усат,
Хвост — шлагбаум полосат.
Пищу грязной не грызёт —
Моет всё в воде... (енот)

Слайд №14 лес со звуком

Ведущий: Вот видите, ребята, сколько интересных загадок и открытий можно встретить в лесу. И Николай Сладков ходил в лес за этими загадками. Многие из них он разгадал и описал в своих рассказах. А ещё в своих произведениях писатель учит нас тому, как правильно вести себя в лесу. Вот послушайте его рассказ «Лесные тайнички».

Ведущий читает рассказ «Лесные тайнички».

Слайд №15 Сладков

Ведущий: Всю жизнь Николай Иванович Сладков был защитником природы, всем своим творчеством помогая ценить и любить её красоту. Каждая тропинка, каждый цветок, птица или

зверь были для писателя уникальными, неповторимыми и «штучными» произведениями природы, делающими наш мир многообразным и бесконечно волнующим. Николай Иванович Сладков оставил нам удивительные книги и мечту ... о планете согласия, на которой люди не покоряют и не переделывают природу, а живут с ней в радостном и счастливом согласии.

Литература:

1. Николай Иванович Сладков // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. – 2009. – Вып.2. – С.2-8.
2. Сладков Н.И. Лесные тайнички. – М.: «Мир искателя», 2004. – 94 с.
3. Сладков Н.И. Разговоры животных: Рассказы и сказки. – М.: «Стрекоза», 2012. – 157 с.

Составлено: <http://bibliodom.ru/lesnye-skazki/html>

ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ

сценарий проведения встречи

Демонстрируется отрывок из видеофильма “Рапсодия леса” (панорама леса).

Ведущая:

Здравствуй, лес, дремучий лес,
Полный сказок и чудес!
Ты о чем шумишь листвою
Ночью темной, грозовою?
Что там шепчешь на заре,
Весь в росе, как в серебре?
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь? Какая птица?
Се открой, не утай,
Ты же видишь, мы свои!

О. Трушина “Сказки русского леса”

Веселая кутерьма зеленых листьев, золотых солнечных зайчиков, пестрых птиц. Шелесты, шорохи, шепоты. Щебет, посвисты, вскрики. Стройные стволы высоких деревьев и путаница кустов, буйство ветра в вершинах и застойный сумрак и тишина в подлеске.

Лесная извилистая тропинка уводит в чащу, что ни поворот, то и встреча. На пне пестрый рябчик сидит. На елке белка шишку зубрит, на муравейнике роется зеленый дятел, на валежнике жук-дровосек усами поводит.

Скрипит где-то старое дерево, качается задетая кем-то ветка, распрямляется примятая кем-то трава. Вмятина на земле от когтистой лапы, борозды на коре от острых зубов, потерянное перо. На каждом шагу лес загадывает загадки, а ты идешь и стараешься их разгадать.

Н. Сладков “В лесу”

И первую лесную загадку вам предлагает отгадать писатель Ю. Дмитриев.

Ведущая читает рассказ Ю. Дмитриева “Мушинная смерть” и предлагает детям закончить последнее предложение “Потому и называли гриб ... мухомором”.

Ведущая: Молодцы! Первую лесную загадку вы отгадали.

Так весело в густом лесу.

На ветках птицы распевают.

Увидеть леса красоту

Пернатые нам помогают.

А вы знаете, какие птицы живут в наших лесах? Давайте вместе вспомним их!

Какая птица в лесу обитает,

Всем свое имя она называет? (Кукушка)

Всю ночь летает –

Мышей добывает,

А станет светло –

Спать летит в дупло. (Сова)

Он по-рабочему одет –

Удобно, просто, ловко.

На нем малиновый берет

И пестрая спецовка. (Дятел)

Черный, темноты темней,

Нету птиц, его умней.

На высокой ели – вон он.

Это – старый, мудрый... (Ворон)

Кто без нот и без свирели
лучше всех выводит трели,
голосистее, нежней?

Кто же это? (Соловей)

Кто там прыгает, шуршит,

Клювом шишки потрошит?

Голоском речистым, чистым –

Клё! Клё! Клё! - поёт со свистом. (Клест)

Днем молчит,

Ночью кричит,

По лесу летает,

Прохожих пугает. (Филин)

Знает новости двора

И трещит о них с утра.

Очень шустрая старушка –

Непоседа и болтушка. (Сорока)

Дети инсценируют рассказ “Сорока и Волк” Н.Сладкова

(из раздела “Разговоры в лесу” книги “С Севера на Юг”).

Проводится игра на внимание “Прилетели птицы”.

Ведущая:

Отдохнуть пришла пора,

На этот случай есть игра.

Ребята, внимательно слушайте стихотворение о птицах, которое я буду вам сейчас читать. Если я допущу ошибку, вы должны громко хлопнуть в ладоши. Понятно условие игры? Тогда начинаем!

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи, стрижи... (дети хлопают, так как мухи – это не птицы)

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, макароны... (хлопок на слове макароны)

Прилетели птицы:

Голуби, куницы... (хлопок, куницы – не птицы)

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Страусы, стрижи...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Болтики, кукушки... (хлопок на слове болтики)

Заменяем! Гаечки, кукушки... (если дети снова хлопнут, им объясняют, что гаечка – это маленькая птичка)

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, стрижи,

Гаечки, чижки,

Аисты, кукушки,

Даже совы-сплюшки... (здесь также возможна ошибка со стороны детей, есть птица с таким названием – сова-сплюшка)

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чибисы, стрижи,
Гаечки, чижи,
Аисты, кукушки,
Даже совы-сплюшки,
Лебеди и утки.
Вот спасибо шутке!
Чтецы:

Стройных сосен длинные стволы
Нехотя качаются от ветра.
И пищат, щебечут воробьи,
Затерявшись где-то среди веток.

Сплетничает громко воронье,
И трещит болтливая сорока.
Слышен гулкий хохот из дупла,
Где сова уселась одиноко.

Громок этот птичий разговор,
И, проснувшись, скажет леший старый:
“И с каких же это давних пор
Болтунов в лесу так много стало?”

Посердится, поворчит старик,
Скажет: “Ну-ка, умолкайте.
Вам, вороны, если невтерпеж,
Разговор потише продолжайте”.

И уйдет опять в лесную глушь.
Птицы успокоятся немного,
Лишь в дупле премудрая сова
Ухнет тихо, но сердито, строго.
Чебыкина Н.

Ведущая читает сказку “Сорока” Н. Сладкова.

Ведущая:

У природы живые краски,
Миллионы лучистых соцветий.
Для чего чудеса из сказки,

Если в жизни их можно встретить!
Пришла пора, ребята, разгадать еще одну лесную загадку! Сказка-загадка так и называется “Загадочный зверь!”

Ведущая читает сказку “Загадочный зверь” Н. Сладкова.

Демонстрируется мультфильм “Лесные путешественники” (по произведениям Г. Скребицкого и В. Чаплиной).

Ведущая:

Однажды осень загрустила,
В гости зиму пригласила.
Встретились две подружки,
Молоды, а как старушки.
К осени зима пришла,
Снежинок горстку принесла,
Они с ними все играют,
Кому первой быть решают.

Да, осталось совсем немного времени у Осени. Скоро она уступит место своей подруге Зиме. И все обитатели леса готовятся к ее приходу.

Все мы знаем: русский лес
Полон чудных сказок весь
Про медведя и лису,
Про ежа и стрекозу,
Про оленя и бобра...

Много в сказках тех добра... О. Трушина “Сказки русского леса”
Ведущая читает сказку “Заяц в штанах” Н. Сладкова и дети пересказывают сказку “Новая шубейка” Т. Крюковой.

Ведущая:

Все-все на свете,
На свете нужны.
И мошки не меньше
Нужны, чем слоны.
Нельзя обойтись без чудищ нелепых,
И даже без хищников,
Злых и свирепых.
Нужны все на свете,

Нужны все подряд:

Кто делает мед

И кто делает яд!

Самым активным участникам встречи ведущая вручает открытки с изображениями животных.

Встреча завершается просмотром мультфильма “В лесной чаще” (по произведениям Г.Скребицкого и В.Чаплиной).

Литература:

Н.Сладков. “С Севера на Юг”. Москва. “Малыш”. 1988.

Серия “Русские сказки о природе”. Н.Сладков. “Лесные сказки”. Москва. “ОЛИСС”. 2009.

Серия “Библиотека школьника”. Ю.Дмитриев “Лесные загадки”. Москва. “СТРЕКОЗА-ПРЕСС”. 2004.

Т.Крюкова. “Сказки Дремучего Леса”. Москва. “Аквилегия-М”. 2009.

Автор: Натэла Тенгизовна Денисова, г. Москва

Список литературы о Н.И. Сладкове и его книгах:

1. **Зубкова, М.** Лесной сказочник / М. Зубков // Читаем вместе. - 2015. - № 1. - С. 36. - (К 95-летнему юбилею Н.И. Сладкова)
2. **Корф, О.Б.** Николай Иванович Сладков: биографическая справка / О.Б. Корф // Детям о писателях. XX век. От А до Я. - М., 2006. - С. 30.
3. **Кузнецова, Н.И., Мещерякова, М.И., Арзамасцева, И.Н.** Детские писатели: справочник для учителей и родителей / Н.И. Кузнецова, М.И. Мещерякова и др. - М.: Баллас, 1995.
4. **Неумина, Н.К.** Николай Сладков: писатель и человек / Н.К. Неумина. - Л.: Советский писатель, 1988.
5. **Светловская, Н.Н., Джежелей О.В.** Внеклассное чтение во 2 классе: пособие для учителя / Н.Н. Светловская, О.В. Джежелей. - М.: Просвещение, 1993.

Сценарные материалы по творчеству Н.И. Сладкова

1. **Горячева, Л.А.** Земля - планета людей / Л.А. Горячева // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 8. - С. 105-109.
2. **Скляренко, Н.С.** Раскрываем природные тайны / Н.С. Скляренко // Школьная библиотека. - 2004. - № 9-10. - С. 42-51. - (Игра-путешествие для младших школьников по рассказам Н.И. Сладкова)
3. **Чеботарева, Н.Н.** Всем на свете нужен дом!: экологическая пьеса для детей 6-8 лет: сценарий по мотивам сказки Н. Сладкова / Н.Н. Чеботарева // Книжки, ножки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 8. - С. 54-56.
4. **Чернявская, Т.А.** «Бежал ежик по дорожке»: сценарий встречи с героями книг Н.И. Сладкова для детей 7-9 лет. / Т.А. Чернявская // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 1, - С. 6-8.

27 ЯНВАРЯ
ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1831-1895)



ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ В СКАЗАХ П.П. БАЖОВА

Павел Петрович Бажов родился 27 января (15-го старого стиля) 1879 г. в Сысертском заводе Екатеринбургского уезда, Пермской губернии (ныне Сысертский район Свердловской обл.). Имя П.П. Бажова неотделимо от Урала, от уральской природы, истории, культуры и самосознания уральцев. В произведениях П.П. Бажова воплощена душа этого могучего края, образ которого через творчество писателя раскрывается для всех россиян.

События, отраженные в сказах писателя, разворачиваются на его малой родине, в пределах Сысертского заводского округа. Вот как описывает свою малую родину писатель: «По документам, в Сысертской заводской даче считалось 239 707 десятин 426 квадратных сажен, то есть около 2 500 квадратных километров [1]. <...> Небольшие увалы, отроги Уральского хребта, густо покрытые сосновым лесом, со всех сторон окружали завод и так “ловко стали” около речки, что дали возможность легко ее запрудить.

Четыре заводских пруда имеются на этой маленькой речке: Верхнезаводской — самый большой, Сысертский, на котором стоит главный завод округа, Механический и Ильинский.



По числу прудов было и фабричных заведений. Верхний завод готовил, главным образом, шинное узкополосное и круглое железо. Ильинский “гнал кровлю”. В Сысертском наряду с прокаткой сортового железа работали и доменные печи. Механическая обслуживала потребности завода в токарных и слесарных изделиях.

Кроме группы фабрик, расположенных по речке Сысерти, в состав округа входили Полевской медеплавильный и железоделательный завод — в сорока пяти верстах от Сысерти, и Северский [2]

чугуноплавильный и железоделательный — в сорока верстах» (Уральские были).

Это поистине сказочные места Среднего Урала. Тут и овеянная легендами Азов-гора, и Марков камень, и Думная гора, где, по преданию, думал думу сам Пугачев. Неподалеку одно из богатейших в прошлом месторождений медного колчедана и малахита — Гумешевский рудник. На Думной горе маленький Павел Бажов слушал поэтические сказы дедушки Слышко — караульщика В.А. Хмелинина. Старик рассказывал о Хозяйке Медной горы, о девке Азовке, о волшебном змее Полозе. Эти образы стали основой сказов «Малахитовой шкатулки».

В своих сказах писатель не употребляет слова «экология», но отдельные экологические проблемы и проблемы взаимодействия человека и природы являются фоном, на котором разворачиваются события сказов и очерков. Павел Петрович воспекает творческий труд и человека труда, а в процессе труда — особенно в таких его отраслях, как горнодобывающее, металлургическое производство и камнерезное искусство — человек вступает в непосредственный контакт с природой. Этот контакт может носить разные формы: покорение природы, подчинение природе, содружество с ней. Именно форма содружества с природой наиболее целесообразна с экологической точки зрения, и это проходит красной нитью по всем сказам «Малахитовой шкатулки». Мастер находит себя, чувствует удовлетворение от своего труда именно в тех случаях, когда он действует в согласии с окружающей природой.

Данило-мастер в «Каменном цветке», задумавший воплотить в камне красоту простого лесного цветка, печалится о том, что нет жизни в изготовленной им малахитовой чаше, а следовательно, красоты. «То и горе, — жалуется мастер, — что похаять нечем. Гладко да ровно, узор чистый... а красота где? Вон цветок, самый что ни есть плохонький, а глядишь на него — сердце радуется. Ну, а эта чаша кого обрадует?»

Для того чтобы «понять полную силу камня самому, поглядеть и показать ее людям», молодой мастер учится у природы. «С той поры и стал чуть не каждый день в лес бегать. Время как раз покосное, ягодное. Травы все в цвету. Данилушко остановится где на покосе, либо на полянке в лесу и стоит, смотрит. А то опять ходит по покосам да разглядывает траву-то, как ищет что. <...> Придет домой и сразу к станку да до утра и сидит, а с солнышком опять в лес да на покосы. Листки да цветки всякие домой притаскивать стал...» Но этого оказалось мало.

С помощью Хозяйки Медной горы, показавшей Даниле «живую» красоту камня, он проник в тайную красоту природы (природную красоту камня). Но материал не может показать всего

того, что должен найти сам мастер, опираясь не только на свои наблюдения над природой, но и обязательно на способность к образному обобщению, возникающему в результате сотрудничества с природой. Это сотрудничество и есть та живительная сила, которая оживляет результаты труда мастера.

«— Ну, Данило-мастер, поглядел? — спрашивает Хозяйка.

— Не найдешь, — отвечает Данилушко, — камня, чтобы так-то сделать.

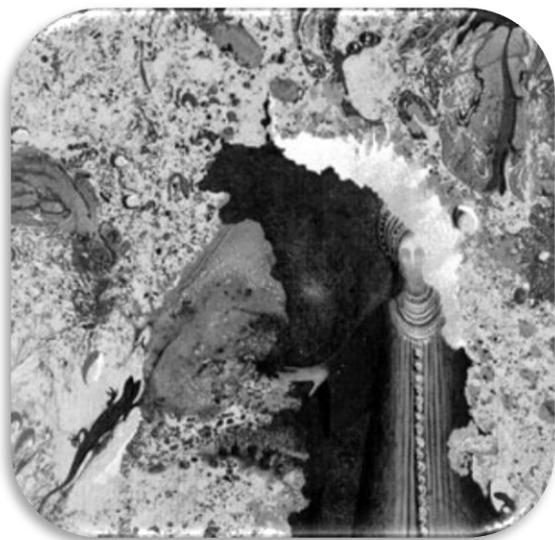
— Кабы ты сам придумал, дала бы тебе такой камень, а теперь не могу, — сказала и рукой махнула».

Эта же мысль является центральной в сказе «Малахитовая шкатулка». Медной горы Хозяйка дарит Танюшке волшебную пуговку: «Прими-ко, доченька, от меня памятку, — говорит она, — как забудешь по работе, либо трудный случай подойдет, погляди на пуговку. Тут тебе и ответ будет».

И пуговка помогает девушке: она показывает ей новый диковинный узор, яркие краски, но вышивать должна сама Танюшка.

В тесном сотрудничестве с природой работает и герой сказа «Железковы покрышки» — Евлаха. На вопрос французского мастера, как ему удастся изготавливать столь различные по узору и цвету малахитовые «досочки», Евлаха отвечает: «Я из окошечка на ту вон полянку гляжу. Она мне цвет и узор кажет. Под солнышком одно видишь, под дождиком другое. Весной так, летом иначе, осенью по-своему, а всё красота. И конца-краю той красоте не видится».

Читателя поражает цветовое богатство сказов П.П. Бажова. В них дается богатое переплетение цветов: вохряные [3] блики и пламенеющая киноварь, певучий синий цвет рядом с мерцающим золотом, многообразные оттенки и переливы зеленого и, наконец, контрастные сочетания черного и белого — такова гамма красок в сказах «Малахитовой шкатулки». Все это открывает глаза внимательного читателя на красоту русской природы, красоту Урала и заставляет по-новому взглянуть на привычное природное окружение, понять его ценность.



В сказах поэтически выражено отношение человека к природе через дружбу горщиков с «тайной силой» — Хозяйкой Медной горы, которая обучала горных мастеров; с ящерками, с Великим Полозом — огромным змеем, во власти которого находится всё золото, с его дочками Змеевками, с бабкой Синюшкой, которая охраняет колодец, а в нем камни-самоцветы, Голубой змейкой, Огневушкой-Поскакушкой, козликот Серебряное Копытце. Эти образы рисуются пером писателя как проявления природы, одушевленные человеческой фантазией. Герои сказов не преклоняются перед тайнами природы, не объявляют их непознаваемыми. Они не противостоят силам природы, а работают с ними в тесном содружестве, используют их, чтобы показать, насколько богата и разнообразна природа, сколько благ она может подарить человеку при правильном, бережном отношении к ней. Интересно, что взгляды писателя на взаимоотношения человека и природы находятся в русле концепции POSSIBИЛИЗМА, выдвинутой на рубеже XIX и XX вв. известным французским географом Видалем де ла Блашем. «Природа, — утверждал Видал, — и ставит пределы, и предоставляет возможности для своего освоения, но способы человеческого воздействия и приспособления к этим данным условиям зависят от его собственных традиций и образа жизни» [4]. Именно эту мысль, выраженную в художественной форме (и это особенно ценно для целей образования), мы повсеместно находим в сказах П.П. Бажова.

Лейтмотив сказа «Про Великого Полоза» — бери от природы столько, сколько она может дать без ущерба для себя. Великий Полоз выступает в данном случае как «тайная сила» природы, познать которую и пользоваться которой во благо себе может только тот, кто бережно относится к ее богатствам. Семеныч, доверенное лицо Великого Полоза, наставляя малолетних старателей, и говорит: «И том старайтесь, чтобы золото не рвать. Не на то он [Великий Полоз] вам его указал, чтобы жадничали. <...> Это не забывайте первым делом».



И Семеныч, и Кокованя из сказа «Серебряное Копытце», и дед Ефим из сказа «Огневушка-Поскакушка», и бабка Лукерья из «Синюшкина колодца» связаны с «тайной силой» природы. Они

выступают как бы посредниками между «тайной силой» и людьми. Они хранят и передают молодым жизненный опыт, накопленный поколениями уральцев, в том числе и экологический. Их рассказы раскрывают красоту природы, радость труда, зовут узнавать новое, неизвестное — этим они и приносят огромную пользу молодым и взрослым слушателям.

Дед Ефим учит старателей, где искать золото: «Слыхал, дескать, от стариков, что есть такой знак на золото — вроде маленькой девочки, которая пляшет. Где такая поскакушка покажется, там и золото. Не сильное золото, зато грудное и не пластом лежит, а вроде редьки посажено. Сверху, значит, пошире круг, а далее все меньше и меньше и на нет сойдет. Выроешь эту редьку золотого песку — и больше на том месте делать нечего. Только вот забыл, в котором месте ту редьку искать: то ли где Поскакушка вынырнет, то ли где она в землю уйдет».

Говорит писатель и о ценности природного богатства, связывая его с потребностями человека: «Земельное богатство по-разному считается: что человеку больше надобно, то и дороже. <...> Если дедовские отвалы перебрать, так много полезного найдем, а внуки станут наши перебирать и подивятся, что мы самое дорогое в отброс пустили. Вот и выходит, что земельное богатство не от горы, а от человека считать надо».

Период творчества писателя совпал с тем временем, когда в сознание советских людей внедрялась мысль о необходимости покорения природы и борьбы с ней. Несмотря на это, сказы показывают пример экологического сознания писателя. В этом и состоит их воспитательная и образовательная ценность.

Традиционное российское образование, однобоко ориентированное преимущественно на умственное развитие учащихся через усвоение знаний, умений и навыков, в последние годы уступает место личностно ориентированному обучению, которое предполагает развитие у детей эмоционально-образного мышления через осуществление культурологического подхода. Этот подход в качестве одной из важнейших задач педагогического процесса определяет интеграцию личности в культуру, в частности и на уроках экологического содержания.

Сообщение школьникам экологической информации традиционно является основным методом экологического образования. Однако эти сведения оказываются значимыми для личности, только если они эмоционально окрашены. Отображение природного объекта или явления в художественном образе — это опыт непрагматического взаимодействия с природой.

Таким образом, сказы П.П. Бажова позволяют на уроках географии, литературы успешно решать задачу развития

творческого и художественно-образного мышления, эмоционально-чувственного и ценностного отношения к окружающему миру как основы формирования экологического сознания у учащихся.

1. В настоящее время это территория двух муниципальных образований на юге Свердловской области — Сысертского района и г. Полевского. Здесь проживает 155 тыс. человек, в том числе в г. Полевском 68,5 тыс. и в г. Сысерти — 21,5 тыс.

2. Сейчас поселок Северский входит в состав г. Полевского. Этот топоним закрепился в названиях города и района Северского трубного завода.

3. Просторечное от «охра» — желтая земляная краска. — Прим. ред.

4. Цит. по: П. Джеймс, Дж. Мартин. Все возможные миры: Пер. с англ./Под ред. и с послесл. А.Г. Исаченко — М.: Прогресс, 1988, с. 282.

Авторы: И.Н. Корнев
профессор, заведующий кафедрой экономической географии
и методики обучения географии
А.Е. Терентьев
Преподаватель Уральский государственный педагогический
университет, г. Екатеринбург

ИГРА «УМНИКИ И УМНИЦЫ» ПО СКАЗКАМ БАЖОВА

Литературно-познавательная игра

До проведения мероприятия проведите подбор игроков: ребятам предлагаются листы с вопросами по сказкам П.П. Бажова. Первые 9 человек, сдавшие правильные письменные ответы, становятся участниками игры, по три человека в группе.

Сделайте, из картона «Ордена Умников» на тонкой атласной ленте. Приготовьте листы цветной бумаги для обозначения дорожек — 4 зеленых, 3 желтых, 2 красных и конверты с квадратами цвета дорожек для выбора.

Предложите игрокам перед началом игры перечитать сказы «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Каменный цветок», «Медной горы хозяйка», «Ермаковы лебеди», «Малахитовая шкатулка», «Горный мастер», а также биографию Павла Петровича Бажова.

Пригласите старшеклассников в качестве членов жюри.

Ведущий: Я рад приветствовать всех присутствующих на нашей игре «Умники и Умницы»! Тема игры — «По страницам сказов Бажова».

Перед нами девять участников игры, мы их будем называть агонистами, от греческого слова «агон», что означает «соревнование». Если агонисты не смогут ответить на вопрос, то это право предоставляется «теоретикам», ребятам из зала. За верный ответ «теоретик» получает «Орден Умника». Судьи будут внимательно следить, кто из «теоретиков» первым поднял руку для ответа.

Итак, я вызываю участников первого агона.

I АГОН

Ведущий: Перед началом конкурса мы распределим дорожки.

Ребята выбирают конверты с квадратами. Квадраты в каждом конверте имеют один цвет.

Дорожки выбраны. Напомню их свойства. Красная — самая короткая; на ней нельзя ошибаться. Желтая — на ней можно ошибиться один раз. Зеленая — самая длинная, но на ней можно ошибиться два раза. Агон заканчивается, как только один из участников пройдет до конца свою дорожку. На обдумывание

вопроса дается 30 секунд, об истечении которых жюри напомнит звонком колокольчика.

1 ЭТАП

1. Чей это портрет?

а) «Вдруг из самой середки вынырнула девчоночка махонькая. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький, и в руке платочек тоже сголуба». (Огневушка)

б) На чем девчоночка плясала?

2. Послушайте отрывок:

«— Ну, прощай, Степан Петрович, смотри не вспоминай обо мне. — А у самой слезы. Она это руку подставила, а слезы кап-кап и на руке зернышками застывают. Полнехонька горсть. — На-ка, возьми на разживу. Большие деньги за эти камешки люди дают. Богатый будешь, — и подает ему».

Что имела в виду Хозяйка Медной горы?

3. Как звали рассказчика, прототипа дедушки Слышко? (Василий Алексеевич Хмелинин)

2 ЭТАП

1. Старик Кокованя из сказа «Серебряное копытце» узнал, как зовут девчушку, с первого раза. Он сказал: «Подаренка Григорьева не у вас ли живет?». Слово «подаренка» созвучно с именем девочки. Как же ее звали? (Даренка) Что имел в виду Кокованя?

2. «Тут приказали Степана на цепь посадить. Известное время было — крепость». Назовите сказ. Дайте объяснение выражению «время — крепость». (Сказ «Медной горы Хозяйка»)

3. Послушайте отрывок и ответьте на вопрос:

«Один-то молодой парень был неженатикта уж в глазах зеленью отливать стало. Другой постарше. Этот и вовсе изробленный». Что значит «изробленный»? Как называется сказ?

3 ЭТАП

1. В каком городе родился П.П. Бажов? {В Сысерти.}
2. Где Бажов познакомился с прототипом дедушки Слышко? (В Полевском заводе.)
3. Где происходит действие бажовских сказов? (На Урале.)

4 ЭТАП

1. Из какого материала была сделана знаменитая бажовская шкатулка? (Из малахита.)
2. Как звали кошку, которую Даренка взяла с собой в дом к Ко-коване? (Муренка.)

Победитель I агон занимает почетное место на стульях победителей.

II АГОН

Вызываются следующие три участника. Проходит розыгрыш дорожек.

1 ЭТАП

1. Назовите сказ и главного героя.

а) «С той поры стал он чуть не каждый день в лес бегать. Время как раз покосное, ягодное. Травы все в цвету. Людей в то время на покосах было много. Спрашивают они его — не потерял ли чего? Он улыбался этак невесело, да и говорит: «Потерять не потерял, а найти не могу». (Данила, сказ «Каменный цветок».)

б) «Проснулся он на другой день и видит — на вчерашнем огневище большая яма вырыта, а старатели стоят у четырех сосен и говорят одно:

— На этом месте в землю ушла!» (Федюнька, сказ «Огневушка-поскакушка»)

2. Вспомните, как звали мастера, который обучал Данилку. В каком сказе это было? (Прокопич, сказ «Каменный цветок».)

2 ЭТАП

1. На каком музыкальном инструменте играл Данилка из сказа «Каменный цветок»? (На рожке.)

2. Объясните, как вы понимаете выражение «Расправа тогда известно, какая была. За всякую вину спину кажи».

3. Почему Данилку звали Недормышем? (Сирота. Матери не помнил, а отца вовсе не знал.)

3 ЭТАП

1. Донской казак Ермак из сказа «Ермаковы лебеди» плыл по этим рекам. (Кама, Иртыш.)

2. Какую реку прошел Василий из сказа «Ермаковы лебеди» с лебедями? (Чусовую.)

3. Как стали называть Катю, когда Данила исчез? (Мертвякова невеста.)

4 ЭТАП

1. Как звали Данилу за его тихий нрав? (Тихоход. Блаженный.)

2. К кому в дом ушла Катерина после ссоры с родственниками? (К Прокопичу.)

Победитель II агона занимает место на стульях победителей.

III АГОН

Вызывается следующая тройка игроков. Проводится розыгрыш дорожек.

1 ЭТАП

1. Кем был старик Кокованя из сказа «Серебряное копытце»? (Охотником.)

2. На какой драгоценный металл есть знак «пляшущая девочка»? (На золото, сказ «Огневушка-поскакушка».)

3. Что говорили люди о том, как Данилушка из сказа «Каменный цветок» исчез? (Кто говорил, что ума лишился, в лесу сгинул, а кто, что Хозяйка Медной горы взяла его в горные мастера.)

2 ЭТАП

1. Объясните смысл фразы из сказа «Горный мастер»: «Так и ушла Катя из дома. Родные не крепко вязались. Лишний из семьи — шуму меньше».

2. Чем стала заниматься Катя после исчезновения Данилы и смерти Прокопьяча? (Обрабатывать малахит. Нехитрый товар для продажи на базаре.)

3. Где Катя брала камень малахит для своей работы? (На Змеиной горе.)

3 ЭТАП

1. Как назывался пруд, который находился за две версты от Змеиной горы? (Северский пруд.)

2. Где происходит действие сказа «Огневушка-поскакушка»? (Полевской завод.)

3. Как звали бабушку, которая поставила на ноги Данилушку после избиения? (Вихориха.)

4 ЭТАП

1. В какой свой юбилей Бажов выпустил книгу «Малахитовая шкатулка»? (В 60-летие.)

2. Сколько лет было Бажову, когда он приехал в Свердловск? (10 лет.)

Подводятся итоги, определяется третий победитель. Победители награждаются книгами со сказами П.П. Бажова и грамотами. «Теоретики», у которых оказалось больше орденов, награждаются дипломами.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА УМНИКИ И УМНИЦЫ ПО СКАЗАМ П.П. БАЖОВА

Цель:

- Развитие познавательных интересов учащихся;
- Обобщение знаний учащихся по теме “Сказы Бажова”;
- Привитие любви к чтению;
- Проявление личной инициативы учащихся.

Оборудование:

- Портрет П.П. Бажова, выставка книг, камней, поделок, рисунков; иллюстрации к сказам художника В.Назарука, • Участникам игры для подготовки повторить биографию П.П. Бажова, сказы “Медной горы Хозяйка”, “Малахитовая шкатулка”, “Каменный цветок”, “Горный мастер”, “Хрупкая веточка”, “Синюшкин колодец”, “Живинка в деле”, “Огневушка-поскакушка”, “Про великого Полоза”, подготовить орден “Умников”, цветной картон для дорожек.
- Вместе с учителем игру ведут дети в костюмах Хозяйки Медной горы и Степана, они готовят инсценировку эпизодов из сказов “Первая встреча Степана с Хозяйкой Медной горы”, “Вторая встреча...”, “Данилушко и Хозяйка Медной горы”, которые представляют перед каждым агонем.

Ход игры:

Ведущий: “Великий сказочник Пётр Петрович Бажов завладел нашими сердцами на протяжении нескольких уроков. Мы представляли себе Хозяйку Медной горы, Синюшку, Огневушку-поскакушку, великого Полоза, которые испытывают людей богатством, помогают талантливому, смелому, честному, добрым людям, наказывают жадных, глупых. И сегодня участникам игры будет помогать сама Хозяйка Медной горы.

Сегодня в игре принимают участие 9 учащихся — агонисты, греческое слово “агон” означает ”соревнование”. Игра состоит из трёх агонов, по три игрока в каждом. Участники игры достают жетоны с номерами, определяющими порядок вступления в игру.

Правила игры:

Игрокам предоставляется на выбор три дорожки.

- 1) Зелёная состоит из 4-х этапов, и на ней дважды можно дать неправильный ответ.
- 2) Жёлтая состоит из 3-х этапов, неправильных ответов может быть не более одного.
- 3) Красная – из 2-х этапов, но ошибаться нельзя. Первый, кто пройдет все этапы своей дорожки, становится победителем (точнее, ответивший правильно на 2 вопроса, если противник не сможет это сделать это быстрее).

Соответственно, зелёная дорожка предъявляет наименьшие требования к игроку, но оставляет надеяться на неудачную игру остальных. На красной, напротив, требования самые высокие, зато безошибочно отвечающему участнику никто не может помешать выиграть. Зрители-теоретики имеют право ответить, если агонист затрудняется, и получить орден. Игру оценивает АРЕОПАГ – орган власти в Древних Афинах, назван так по месту заседаний на холме Ареса возле Акрополя.

Приглашаются участники 1-го агона. Перед началом агона инсценировка эпизода “Первая встреча Степана с Хозяйкой Медной горы”.

Конкурс красноречия “Волшебная сила сказов Бажова” (перед каждым агонем). По результатам этого конкурса участники могут выбрать дорожку.

Предлагается на выбор 9 тем (записаны на доске). Участники выбирают тему, ведущий задаёт вопросы.

1. “Долговекий Мастер”
2. Мудрые слова
3. Портрет
4. Хозяйка Медной горы
5. Творение рук человеческих
6. Волшебные предметы
7. Богатство
8. Прозвища
9. Иллюстрации

Вопросы к 1-й теме для 3-х агонев. Долговекий Мастер

1. В каком году вышла первая книга Павла Петровича Бажова? Как она называется? (1924 год, “Уральские были”)
2. Как подписывал свои первые сказы Бажов? Почему? (Первые сказы не подписывал своим именем, т. к. не считал себя писателем, вместо подписи – П. Б.)

3. Как звали рассказчика, прототипа дедушки Слышко, чьи рассказы в детстве слушал Павел Бажов? (Василий Алексеевич Хмелинин).

Вопросы ко 2-й теме. Мудрые слова.

1. В чём состоял наказ бабки Лукерьи? Как называется сказ? (“Синюшкин колодец”, “Ходи веселенько, работай крутенько, и на соломе не худо поспишь, сладкий сон увидишь. Как худых думок в голове держать не станешь, так и всё у

тебя ладно пойдёт, гладко покатится... А худые думки заведёшь, тут хоть в пень головой – всё немило станет.)

2. “... не с этой стороны кромку отбивать надо. Вишь, узор тут, а его и срежут”. Кто сказал эти слова? По какому поводу? (Данило, как только пришёл в дом к Прокопьючу, чтобы обучаться работе с малахитом).

3. “Она, понимаешь, во всяком деле есть, впереди мастера бежит и человека за собой тянет. Так-то, друг!” О чём идет речь? Продолжите мудрые слова.

Назовите сказ. (“Живинка в деле”, “А потому, — объясняет дедушка Нефед, — что ты книзу глядел – на то, значит, что сделано; а как кверху поглядел – как лучше делать надо, тут живинка тебя и подцепила”).

Вопросы к 3-й теме. Портрет.

1. “Вдруг из самой серединки вынырнула девчонка махонькая. Вроде куклёнки, а живая. Волосёнки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба. Поглядела девчонка весёлыми глазками, блеснула зубёнками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать”. Кто это? Как называется сказ? На что указывает девчонка? (Огневушка-Поскакушка, указывает на золото. “Где такая Поскакушка покажется, там и золото”).

2. “Ростом не больше трёх четвертей. Платишко на ней синее, платок на голове синий и сама вся синёхонька, да такая тощая, что вот подует ветерок – и разнесёт старушонку. Однако глаза у ней молодые, синие да такие большие, будто им тут вовсе и не место.” О ком идёт речь? Почему молодые глаза? (Синюшка, “Синюшкин колодец”, оборачивается девушкой. “Всегда старая, всегда молодая”).

3. О ком идёт речь? “Была сказывают старушка такая. Вместо лекаря по нашим заводам на большой славе была. Силу в травах

знала: которая от зубов, которая от насады, которая от ломоты... Ну, всё как есть. Сама те травы собирала в самое время, когда какая трава полную силу имела. Из таких трав да корешков настойки готовила, отвары варила да с мазями мешала”. Чем помогла она главному герою? (“Каменный цветок”, Бабка Вихориха, вылечила Данилу.)

Вопросы к 4-й теме. Хозяйка Медной горы.

1. Что несёт встреча с Хозяйкой Медной горы различным людям? (“Худому с ней встретиться – горе, и доброму – радости мало”).
2. В кого превращается Хозяйка Медной горы в разных сказах? В девушку и в ящерицу в сказе “Медной горы Хозяйка”, в странницу в “Малахитовой шкатулке”, в девчонку в сказе “Хрупкая веточка”.
3. Каким увидел каменный лес Хозяйки Медной горы Данилушко? А Катя? Почему? (Данилушко – “Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками”; Катя – “Взглянула, а лес кругом какой-то небывалый. Пощупала рукой дерево, а оно холодное да гладкое, как камень шлифованный. И трава понизу тоже каменной оказалась, и темно ещё тут”. Катя ищет Данилушку, её не интересует мёртвый камень. “Не надо мне твоего мёртвого камня! Подавай мне живого Данилушку”. А Данило желает постичь секрет мастерства.)

Вопросы к 5-й теме. Творение рук человеческих.

1. Какой узор у Кати был на первых бляшках и на вторых? “И узор редкостный. Будто из середины-то дерево выступает, а на ветке птица сидит и внизу тоже птица”. “Птица с дерева книзу полетела, крылья расправила, а снизу навстречу другая летит”. Что обозначает этот узор?
2. Как выглядела чаша, которую Данилушко делал с цветка дурмана? “Низ камня отделал. Как есть, слыш-ко, куст дурмана. Листья широкие кучкой, зубчики, прожилки – всё пришлось лучше нельзя. Прокопъич и то говорит – живой цветок-то, хоть рукой пощупать. Ну как до верху дошёл – тут заколодило. Стебелёчек выточил боковые листики тонёхоньки – как только держатся! Чашку, как с дурман- цветка, а не то... Не живой стал и красоту потерял”.
3. Откуда пошло выражение “нефедовский уголь”? Как потом стал называться уголь и почему? Как называется сказ? “Живинка в

деле”, “По угольному делу тогда на большой славе считался дедушко Нефед. Лучше всех уголь доводил. Так и назывался – нефедовский уголь”. “Когда Нефед умер, так Малоручков уголь в первых стал”. (Тимоха Малоручко стал углежогом).

Вопросы к 6-й теме. Волшебные предметы.

1. С помощью какого предмета Федюнька выбрался из незнакомого леса? Где он взял этот предмет? (Огневушка-Поскакушка дала ему лопату. “Гляди, из рук не выпусти! Держи крепче! Да дорожку-то примечай!.. Привела лопатка Федюню к деду Ефиму затемно”. На лопате золотые таракашки посажены.

Сдал их дед Ефим тайному купцу, и прожили ту зиму безбедно.

2. Какую памятку оставила странница Танюшке? Для чего? (“...пуговку махонькую. То ли из стекла, то ли из дурмашка на простую грань обделана...Как что забудешь по работе, либо трудный случай подойдёт, погляди на эту пуговку. Тут тебе и ответ будет”).

3. Как объяснял Илья, на что наговорены перышки? (“Белое вот – на весёлый день, чёрное – на спокойную ночь, а рыженькое на красное солнышко”)

Вопросы к 7-й теме. Богатство.

1. Какое наследство досталось Илье из сказа “Синюшкин колодец”? (“От отца – руки да плечи (сила, любовь к труду) , от матери – зубы да речи (добрый нрав, остроумие), от деда Игната – кайла да лопата (рабочая профессия), от бабки Лукерьи – особый поминок”).

2. За какую сумму Танюшка вышила портрет для Пароти? (За сто рублей. “Подаёт он , конечно, три сотенных билета, только Танюшка два-то не взяла.

– Не привыкши, — говорит, — мы подарки-то принимать. Трудрами кормимся...”.

3. “Где он пройдёт – туда оно и побежит”, “Не любит он, вишь, чтобы около золота обман да мошенства были, а пуще чтобы один человек другого утеснял”. Кто заботится о том, чтобы богатство досталось нуждающемуся в нём человеку и чтобы люди при этом не притесняли друг друга?

Перескажите эпизод. (“Про великого Полоза”)

Вопросы к 8-й теме. Прозвища.

1. Какое прозвище было у Тимохи из сказа “Живинка в деле” и почему?

“– Никак, – говорит не могу в своём деле живинку поймать. Шустрая она у нас. Руки, понимаешь, малы... Вот Тимоху и прозвали Малоручком”.

2. Как стали дразнить Федю и деда Ефима из сказа “Огневушка-Поскакушка”? За что? (Ефима-Золотая редька, Федюньку – Тюнька Поскакушка).

3. Назовите приказчиков, которые упоминаются в сказах. О чём говорят их прозвища? Паротя “... Чисто-то выговаривал одно – пороть...”, Жареный Зад, Северьян Убойца, Турчанинов, Полторы Хари.

4. (Дополнительно.) Как Степан называл свою дочь, Танюшку? (Памяткой. “Ну-ка ты, Памятка моя!”).

Вопросы к 9-й теме. Иллюстрации.

Задания для 3-х агонев. Подобрать слова из текста к иллюстрациям художника В. Назарук.

<Рисунок 1>

<Рисунок 2>

<Рисунок 3>

Подведение итогов

Награждение участников книгами П.П. Бажова, календарями, закладками с иллюстрациями к сказам.

Авторы:

Боброва Валентина Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Чиркова Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы

11 ФЕВРАЛЯ
ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ БИАНКИ,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ,
(1894-1959)



«...Я написал «Лесную газету». Книга имела успех. Я тогда не думал об этом. Но и тогда и теперь одна у меня была и осталась цель, одно желание, страстное, неудержимое: рассказывать, рассказывать, кричать, петь людям о радостях той жизни, которую они забывают, мимо которой проходят равнодушно, считая её чем-то лишним в своей жизни, выключившейся из неё, как цыплёнок из яйца».

Виталий Бианки

Известный советский детский писатель В.В. Бианки родился 30 января (11 февраля) 1894 года в Петербурге, в семье учёного-орнитолога. Необычная фамилия Бианки – наследие итальянских предков. Известно, что род Бианки в России появился в начале XIX века. Одна из его семейных ветвей имела швейцарские корни, другая – немецкие. Прадед Виталия Бианки был известным оперным певцом, который перед турне по Италии по настойчивым просьбам своего импресарио поменял немецкую фамилию Вайс (нем. Weiß – “белый”) на Бианки (итальянское bianco тоже означает “белый”).

Отец будущего писателя, Валентин Львович Бианки (1857-1920) был профессиональным зоологом, при этом собственно биологического образования он не имел. Правда, с раннего детства он интересовался естествознанием, собирал зоологические и ботанические коллекции. Но поступил в Военно-медицинскую академию и окончил её в 1883 году, два года работал в Мариинском родовспомогательном доме. В 1885 году занял должность земского врача в Старицком уезде Тверской губернии, но вскоре перешёл на должность ассистента при кафедре зоологии и сравнительной анатомии в Военно-медицинской академии. В 1887 году он получил должность учёного-хранителя Энтомологического отделения Зоологического музея Императорской Академии наук. Работы Бианки за этот период внесли серьёзный вклад в энтомологию. А орнитологией Валентин Львович смог заняться официально лишь в 1895 году, когда Физико-математическим отделением Академии наук он был

избран на должность старшего зоолога. С этого момента и до 1917 года он занимал пост заведующего Орнитологическим отделением Зоологического музея. В 1917-1918 годах В.Л. Бианки заведовал Зоологическим музеем, но в 1919 году передал этот пост А.А. Бялыницкому-Бируле и умер 10 января 1920 года на своём старом посту заведующего Орнитологическим отделением. Причиной смерти было воспаление лёгких, вызванное условиями, в которых жили в те годы учёные даже в Академии наук. В квартире Бианки температура всю зиму была не выше +3 градусов. Стены покрылись плесенью от сырости, не хватало еды. Этим было вызвано общее истощение организма, определившее исход болезни. Не будь их, В.Л. Бианки, по мнению близких, мог бы прожить ещё долго, так как до последнего сохранял большой запас жизненной энергии. Он опубликовал около 120 работ, не считая статей в энциклопедиях и журналах, был членом Петроградского общества естествоиспытателей и Русского энтомологического общества, почётным членом Германского орнитологического общества.

Семья Бианки жила в Петербурге на Университетской набережной, в квартирном флигеле Императорской Академии наук, напротив Зоологического музея. В этой же академической квартире родился и маленький Виталий. Работа отца во многом определяла жизнь всей семьи, хотя он, по воспоминаниям Виталия Бианки «существует где-то сам по себе, живёт отдельной от нас и неведомой нам жизнью. Мы его мало видим». Когда он в городе – он всегда в музее или в своём домашнем кабинете, когда он на даче – всегда в лесу. Но работа и жизнь сплелись неразрывно. В большой академической квартире расположился настоящий зоопарк – кошки, собаки, ёжики, многочисленные вольеры и клетки с птицами, аквариумы с рыбами, террариумы с черепахами, ящерицами, змеями. Когда на Дальнем Востоке нашли мамонта и привезли его в музей для изготовления чучела, отец принёс домой кусочек мамонтытины, – его сварили и все отведали экзотического супа. Сыновья Валентина Львовича (а их было трое — Лев, Анатолий и Виталий) часто бывали в музее. Младший из сыновей, Виталий, вспоминая детские посещения музея, рассказывал, как не верил тому, что застывшие вокруг звери и птицы – это чучела. «Они нарочно так заколдовались, потому что люди кругом», – думал он. И мечтал узнать заветное слово, которое всю эту живность расколдует. Впоследствии ему это блестяще удалось. Для него природа на всю жизнь стала главным – профессией и душой.

Летом семья обычно уезжала в деревню Лебяжье, что находится на Финском заливе под Ораниенбаумом. Это место,

через которое проходит Великий морской путь перелётных птиц. Здесь Виталий Бианки, когда ему не было и пяти лет от роду, впервые погрузился в общение с природой в лесных окрестностях Лебяжьего. Поездка туда была праздником для всей семьи. «Дача Бианки недалеко от моря – в штормовую погоду в комнатах слышен гул прибоя, и в любую погоду целый день звенят там птичьи голоса. Птицы местные, за исключением нескольких привезённых из города кенаров. Живут в клетках во всех помещениях и в вольере на веранде. Во дворе дачи много ящиков и клеток. Там ежи, лисенята и прочая лесная живность. Громко просят есть птенцы ястреба. В большой притенённой клетке круглые светятся глаза филина. Помню, как он дробно щёлкал клювом, когда ему приносили кусок мяса или мышь. Над двором, на вершине сосны, сидит ворона. Сидит и не улетает, хоть палкой на нее махни. Это свой воронёнок-выкормыш. Пугая всех дерзкими наскоками и трескотней, вокруг дома летает ручная сорока. Мохнатая аршинная морда тыкается вам в спину. Стойте смиренно! Это не страшно, это свой – лосёнок», - вспоминал сосед по даче писатель А.А. Ливеровский.

При каждой возможности Валентин Львович брал с собой в лес Виталия. «Отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверюшку называл по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнезда». И ещё: «У меня надолго создалось убеждение, что мой отец – что-то вроде лесного духа, маленького, но могущественного... Он знает в лесу все тайные тропинки, все скрытые роднички, знает всех лесных птиц и зверей, понимает их язык и распоряжается ими». С тех пор лес стал для мальчика волшебной страной. Интерес к лесной жизни сделал его страстным охотником: «Когда мне исполнилось 13 лет, отец подарил мне двустволку. Из настоящих охотничьих ружей я стрелял и раньше, но это было – собственное, новенькое, только что из магазина». «Охота – это совсем не только убивать зверей и птиц. Это прежде всего – сильное желание, страстная любовь. Охота – целыми днями, выбиваясь из сил, бродить с ружьём по лесам и болотам, или часами терпеливо сидеть с удочкой над рекой, или, встав чуть свет, по холодной росе идти брать грибы». А ещё Виталий очень любил поэзию, с детства писал стихи.

Учась в гимназии, Виталий Бианки, как многие мальчишки тех лет, увлёкся английским футболом, который тогда только входил в моду и поэтому всячески порицался педагогической общественностью, видевшей в нём лишь пустую трату времени и сил. Учителя письменно докладывали своему школьному начальству: «Просим обратить внимание на повальное увлечение

гимназистов игрой в футбол, что влечёт за собой большое количество травм». Не одобряли этого увлечения и родители Виталия. Валентин Львович сердился на сына: «Головой, головой работать надо, а не ногами! Тогда не будешь по математике тройки хватать». Но с математикой у Виталия по-прежнему не всё ладилось, его просто не интересовала математика. Этого нельзя сказать о футболе, в котором он преуспел, начав играть на лужайках и пустырях, откуда юных футболистов безжалостно гоняли дворники, а закончив игрой в нескольких взрослых спортивных клубах. А.А. Ливеровский вспоминал: «Его ставили в сборную Петербурга. Он бил с обеих ног, славился резким рывком и точной прострельной передачей. Великолепно подавал угловые, хлестким резаным ударом и прямо на ворота».

В английском клубе с русским названием «Нева» Бианки играл один сезон. Сохранилось собственноручное заявление о приеме в клуб: «В комитет клуба «Нева». Я, нижеподписавшийся Виталий Валентинович Бианки, сим заявляю, что в сезоне 1912 года буду играть в футбол в команде Вашего Общества. В прошлом году я играл в Петровском клубе. 21 апреля 1912 года». Заявление скреплено печатью и подписью секретаря общества г-на Бульмера. Петровский клуб любителей спорта, в котором начинал играть Виталий Бианки, был создан на Крестовском острове. Клуб был бедный, без изысков, без жестких требований к приёму. Туда брали и гимназистов, и студентов, и мелких конторщиков. Дольше всего, с 1913 по весну 1916 года, он играл за клуб «Унитас», который был организован известной в Питере футбольной семьёй Бутусовых, в котором они сами же и играли. А держался клуб в основном за счёт средств старшего из Бутусовых – Кирилла. Злые языки утверждали, что деньги на его содержание Кирилл выигрывал нечестным путём в игорном доме на Владимирском проспекте. В команде Бианки играл левым крайним нападающим. В документах той поры его фамилия встречается часто. Сколько он забил голов – сказать трудно. В отчётах тех лет такой графы не существовало. И победы, и поражения были уделом команды, а не отдельных личностей. Известно, что в 1913 году В.Бианки в составе «Унитаса» стал обладателем Весеннего кубка Петербурга.

По окончании гимназии, В.В. Бианки в 1915 году поступает в Петроградский университет на естественное отделение физико-математического факультета. Но учёбе помешала война. В 1916 году В.В. Бианки был призван в армию, после окончания ускоренного курса Владимирского военного училища в чине прапорщика он был направлен в артиллерийскую бригаду, формируемую в Царском Селе. Здесь он встретил Октябрьскую революцию. Вскоре бригада была переведена в

Поволжье, там, вероятно, распалась, и о судьбе Виталия Бианки его родные ничего не знали более двух лет. Лишь в 1920 году старшие братья (отец и мать к тому времени умерли) получили от него весточку, что он живет в Бийске.

Вплоть до недавних пор 1917-1919 годы были "белым пятном" в биографии писателя. Сам он почти не рассказывал, как прожил их. Но сравнительно недавно был обнаружен документ



—
собственноручные показания В.В. Бианки, затребованные от него в 1925 году органами ОГПУ. В них говорится: "В феврале 1917 года участвовал в свержении царской власти. Избран своей частью (1-я артиллерийская бригада в Царском Селе) в Совет солдатских и рабочих депутатов. В это же время примкнул к партии эсеров. Работал в комиссии по охране художественных памятников Царского Села... Весной 1918 года моя часть была отправлена на Волгу. Летом 1918 года работал в Самаре, в газете "Народ" (Эта газета издавалась в 1918 году Агитационным культурно-просветительным отделом эсеровского КОМУЧа – Комитета членов Всероссийского Учредительного собрания, первого антибольшевистского правительства России, которое было организовано в Самаре). В это время я колебался в правильности тактики партии социалистов-революционеров и с этого момента никакого активного участия в работе партии не принимал, хотя и продолжал жить при КОМУЧе. С членами КОМУЧа попал сначала в Уфу (после эвакуации Самары), потом в Екатеринбург. В Екатеринбурге члены КОМУЧа были арестованы колчаковцами. Меня (случайно) в это время в гостинице не было, но была моя семья. Поэтому, когда членов КОМУЧа чехи отправили в особом поезде в Уфу, я сел вместе с семьей и опять очутился в Уфе. Тут я пошел на базар и переменял своё военное платье на штатское, заявив партии, что от работы в ней отказываюсь... Уехал с семьей в Томск, а оттуда – в Бийск... Во время колчаковщины жил под чужой фамилией".

Далее, в своих показаниях В.В. Бианки пишет, что весной 1919 года он был мобилизован в колчаковскую армию "нижним" чином. Свой офицерский чин прапорщика скрыл. Служил писарем в парке полевого артиллерийского дивизиона в Барнауле. "Помогал мобилизованным бежать из части, уничтожая их послужные списки. Летом 1919 года часть была переброшена на

фронт в Оренбургскую губернию (Верхне-Уральск, Орск, Оренбург, Актюбинск). Меня и других "подозрительных" перевели из артиллерии в пехоту. Осенью 1919 года мне с семьёю рядовыми удалось бежать с фронта. Я пересёк Тургайскую степь, в Омске сел в поезд и вернулся в Бийск, где у меня оставалась семья. Жить дома, будучи дезертиром, не мог, и меня приютил у себя Сергей Сергеевич Николаев в деревне под Бийском". По документам В.В. Бианки значился Виталием Беляниным, студентом Петроградского университета и орнитологом-коллектором Зоологического музея Академии наук. Настоящую свою фамилию он скрывал вплоть до изгнания колчаковцев. Однако в его паспорте до конца жизни оставалась двойная фамилия: Бианки-Белянин. В Бийске он читал лекции по орнитологии на учительских курсах, участвовал в работе местного Общества любителей природы, работал инструктором-музееведом в уездном земстве, изредка публиковал в местной газете "Алтай" небольшие заметки о жизни птиц, подписывая их инициалами: В.Б. или В.Б-н.

На Алтае Виталий встретил свою будущую жену, «самого близкого человека на всём свете» – Веру Николаевну Клюжеву, преподававшую французский в той же школе. На Алтае же он начал писать ставшую знаменитой впоследствии «Лесную газету». Тогда – в виде заметок о природе в местной газете. Мечтал, вернувшись в Петроград, окончить университет и стать биологом. Но вместо этого оказался в литературной студии и почувствовал, что искусство ему ближе, чем наука. «Вчера прилетели грачи. Весной прямо безумие какое-то меня охватывает. Не могу я слышать, когда свистят, крикают, гогочут, трубят над головой перелётные птицы. Сам не свой становлюсь. Вот если бы научиться хоть сотую долю этого чувства передавать в своих книжках!»

С установлением Советской власти в Бийске В.В. Бианки работал в отделе народного образования по музейной части. Затем в дополнение к этой должности был назначен заведующим местным краеведческим музеем, организованным самим В.В. Бианки, а позднее утверждён ещё и преподавателем биологии в школе имени Коминтерна. Ученики школы, где работал В.В. Бианки, вспоминали: «Лекции он читал с воодушевлением, с любовью. Он прививал нам любовь к жизни, к природе. Мы стремились к нему, как пчёлы к цветку». Бианки активно участвовал в работе Бийского общества любителей природы, читал лекции по орнитологии в Алтайском Народном университете, организовал две научные экспедиции на Телецкое озеро. Здесь же он впервые проявил свои литературные способности, публиковал

небольшие заметки и стихи о природе. Бианки записывал свои впечатления и наблюдения за жизнью обитателей тайги, в которой он провёл много времени. Он записывал всё даже тогда, когда эти записи казались бесполезными и лежали мёртвым грузом в ящике письменного стола. Однако спустя несколько лет им было суждено преобразоваться в увлекательные рассказы о мире природы и его обитателях.

С годами органы ОГПУ-НКВД всё больше усиливали преследования лиц, когда-либо состоявших в партиях, враждебных большевистской. Для них было не важно, продолжали они свою "подрывную деятельность" или нет. Всю жизнь этот дамоклов меч висел и над В.В. Бианки. "В 1921 году, в Бийске, был дважды арестован ВЧК, - пишет он в своих показаниях, - и раз сидел вместе с 79 другими "заложниками" в тюрьме недели три". Органам было не важно, что Бианки всего себя отдавал музею, школе, давно порвал с эсерами, а его продолжают подозревать в "преступных намерениях"! В сентябре 1922 года он от знакомых узнал, что ему грозит новый арест. Не желая больше испытывать судьбу, Бианки продал любимое ружьё, добыв таким путём денег на дорогу, быстро собрал вещи, оформил себе командировку, и 23 сентября с женою и шестимесячной дочерью Леночкой выехал в Петроград, навсегда простившись с Бийском. По словам Елены Витальевны, бийские родственники (по линии её матери) даже обиделись: уехали и не попрощались. Даже им он не сказал о причине и времени отъезда...

Так, осенью 1922 года, прожив 4 года в Бийске, В.В. Бианки возвращается в Петроград. Он не стал оканчивать университет, и полностью посвятил себя литературному труду. К тому времени у него уже скопилось огромное количество записок-наблюдений о природе, и всё это требовало литературной обработки и представления в печатном виде. Бианки писал: «Они лежали мёртвым грузом у меня на душе. В них – как в Зоологическом музее – было собрание множества неживых животных в сухой записи фактов, лес был нём, звери застыли в неподвижности, птицы не летали и не пели. Тогда опять, как в детстве, мучительно захотелось найти слово, которое бы расколдовало их, волшебным образом заставило ожить». Именно душевная потребность художественно воплотить свои знания о живой природе и сделала Виталия Бианки писателем-натуралистом.

В те годы в Петрограде при одной из библиотек существовал литературный кружок, где собирались писатели, работавшие для детей. Сюда приходили К.Чуковский, С.Маршак, Б.Житков. Маршак и привёл однажды с собой Виталия Бианки. Рассказы о жизни животных понравились участникам кружка, и вскоре в

ленинградском литературном журнале для детей «Воробей» (позже – "Новый Робинзон") был опубликован первый рассказ В.Бианки «Путешествие красноглазого воробья». В 1923 году он начал публикации фенологического календаря в журнале "Воробей". В том же году увидела свет его книжка о жизни животных «Чей нос лучше?», вышедшая в частном издательстве "Радуга". Детский рассказ Бианки «Чей нос лучше?» полон очень точных сравнений-аналогий в юмористической окраске. Герои рассказа птицы Тонконос, Крестonos, Дубонос и другие напоминали сказочных героев, повествовательная манера Бианки была полна точных наблюдений и юмора. Рассказ «По следам» (1925) отличает захватывающий сюжет, живая художественная манера, что сразу же сделало его популярным. Он постоянно переиздаётся в разных сборниках. «Я заставил своего героя по этим следам распутывать неизвестную судьбу его сына, поставив человеческую жизнь в зависимость от знания следов», - писал Бианки.

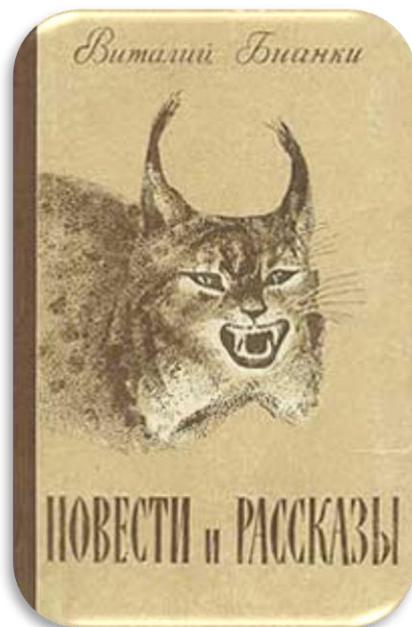
Начиная с 1923 года выходят отдельными книгами «Лесные домишки», «Мышонок Пик», «Теремок» и другие произведения, принесшие писателю известность. Эти публикации являются прообразом его знаменитой и любимой многими детьми "Лесной газеты" (1927). Его «сказки-несказки», развивающие традиции народных сказок («Теремок», «Лис и мышонок», «Красная горка», «Люля», «Сова» и другие), короткие рассказы («Первая охота», «Чьи это ноги?», «Кто, чем поёт?», Чей нос лучше?» и др.), повести («Одинец», «Аскыр», и др.), содержат массу достоверного и правдивого материала о природе. Циклы рассказов «Мой хитрый сынишка», «Рассказы о тишине» помогают детям развивать наблюдательность, понимать язык природы, полной чудес, загадок и волнующих тайн, которые надо постигнуть.

После 1923 года жизнь писателя казалась верхом счастья и благополучия. Одна за другой выходили и шли нарасхват его книжки. Росли слава, достаток. Любимое дело, любимая и любящая жена, славные дети. Но 5 декабря 1925 года В.Бианки вновь был арестован. Он ждал ареста ещё в начале года, после того как узнал, что органами ОГПУ взяты два его бывших товарища. По словам дочери писателя, Елены Витальевны: "Ему, общительному, компанейскому человеку, мучительно трудно было рвать отношения с товарищами, оказавшимися, как и он, на подозрении у органов ОГПУ-НКВД. Но жизнь заставляла. Своей бийской знакомой, А.В. Квачевской, отбывавшей с ним ссылку в Уральске, он однажды так сказал: "Я не считаю свой отход капитуляцией. Я не сделал подлости, не предал ни живых, ни мёртвых. Безымянные могилы друзей в лесу или в степи, близ

дороги – разве я забуду их когда-нибудь?..” По надуманному обвинению в причастности к несуществующей подпольной организации Бианки был приговорён к трём годам ссылки. Ему даже предложили на выбор три города: Пензу, Уральск, Троицк. Он выбрал Уральск. О его освобождении ходатайствовали многие, в том числе и Максим Горький. Два года Виталий Бианки прожил в городе Уральске. Очень много писал. Там были написаны большие повести «Одинец» – про лося и «Аскыр» – про саянского соболя, рассказы. Уральские впечатления вылились в повесть «Карабаш» – про беспризорную девочку и её друга, черноголового пса. Весной 1928 года Бианки разрешили переехать в Новгород (за пресловутый 101-й километр), а в начале 1929 года вернуться в Ленинград. 3 ноября 1932 года В.В. Бианки был вновь арестован, но 26 ноября освобождён "за отсутствием улик".

24 марта 1935 года при очистке Ленинграда от «социально опасного элемента» (после убийства С.М. Кирова), Бианки, как «сын личного дворянина, бывший эсер, активный участник вооружённого восстания против советской власти», был снова арестован. Особым совещанием при НКВД СССР приговорён к пяти годам ссылки вместе с семьёй в город Иргиз Актюбинской области. Однако благодаря заступничеству жены Максима Горького Екатерины Павловны Пешковой 10 апреля 1935 года решение о ссылке было отменено, и Бианки был освобождён.

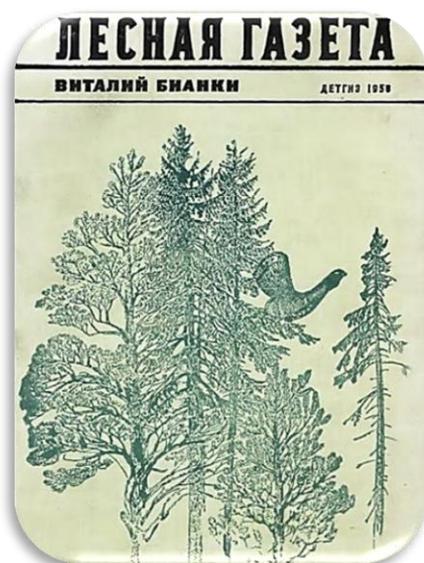
Виталий Бианки всегда рассматривал своё литературное творчество как «самоучитель любви к природе». Им было написано много замечательных сказок о природе, среди которых такие известные произведения, как "Первая охота" (1923), "Как Муравьишка домой спешил" (1935), "Сказки зверолова" (1937) и многие другие. По некоторым из рассказов Бианки с 1937 года снимались мультфильмы. Самой знаменитой книгой Бианки стала «Лесная газета». Другой подобной просто не было. Всё самое любопытное, самое необычное и самое обычное, что происходило в природе каждый день, попадало на страницы «Лесной газеты». Здесь можно было найти объявление скворцов «Ищем квартиры» или сообщение о первом «ку-ку», прозвучавшем в парке, или отзыв о спектакле, который давали на тихом лесном озере птицы-чомги. Была даже уголовная хроника:

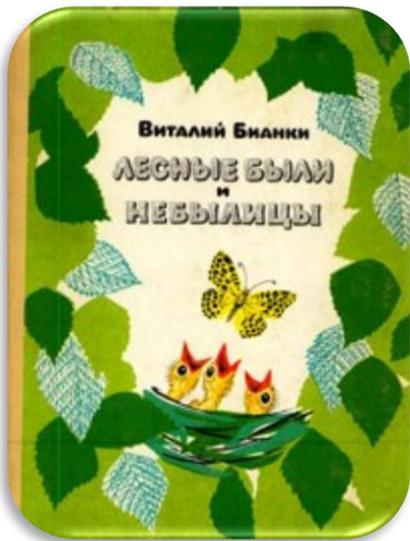


беда в лесу не редкость. Книга «выросла» из небольшого журнального отдела. Бианки работал над ней с 1924 года до конца жизни, постоянно внося какие-то изменения. С 1928 года она несколько раз переиздавалась, становилась толще. Рассказы из «Лесной газеты» звучали по радио, печатались на страницах журналов и газет. Это был поэтический гимн природе, уникальная книга-энциклопедия, книга-календарь, книга-игра, книга-организатор творческих открытий детей в природе, не имевшая аналогов в мировой литературе для детей, переведённая впоследствии на многие языки народов мира. «Лесная газета», а также сборник «Лесные были и небылицы» стали настоящей классикой и образцом научно-художественной литературы для детей.

В 1941 году Бианки вернулся в Ленинград. Из-за болезни сердца он не призывался в армию, во время блокады был в эвакуации на Урале. Несмотря на все тяготы той поры, писатель получал мощнейший творческий заряд от повседневного общения с природой. В эти годы им было написано около полутора десятков рассказов, среди них – "Приказ на снегу" (1942), "Тетерева в лунках" (1942), "Мышарик" (1943) и др.

После войны В. Бианки вернулся в Ленинград. Большую часть года, с ранней весны до поздней осени, жил за городом, на даче, где часто принимал юных любителей природы. Однажды среди его гостей оказался и Николай Сладков, ставший одним из самых лучших отечественных писателей-натуралистов двадцатого века. Своих друзей и коллег, замечательных людей, любивших и знавших зверей и птиц В.В. Бианки называл «переводчиками с бессловесного». Это были Н. Сладков, С. Сахарнов, Э. Шим. Бианки помогал им в работе над книгами. Вместе они вели радиопередачу «Вести из леса», продолжавшуюся много лет и полюбившуюся слушателям, над которой он работал вместе со своими учениками.





В своём дневнике писатель как-то записал: «Не всё то кузнечик, что трещит (Как я услышал камышовку-сверчка)». В 1946 году на эту тему им был написан рассказ «Несмышимка». Он ведётся от лица старого учёного-орнитолога. Четыре года посвятил он изучению птиц Новгородской области и написал о них книгу, а вот внучка поставила его в тупик рассказом об увиденной ею птичке – «неслышимке»: «Сидит такая горбатенькая птичка на дереве, на верхней ветке, сама ротик разевает, и горлышко у неё трепещется, а всё равно ничего не слышно, никакой песенки». Оказывается, тишина бывает разная, и её надо уметь слушать. А ещё надо многое знать, только тогда станет понятен «немой оркестр луга». Оказывается, на самом деле птичка издаёт звук, похожий на стрекотание кузнечика, но надо знать, что кузнечики начинают трещать в июле, а в начале лета этого быть не может. Вот и попался старый учёный на том, что забыл об этом, принял звуки за стрекотание кузнечика. Пришлось срочно добавлять в книгу сведения ещё об одном виде птиц. Важно, говорит писатель, всегда «включать свой слух на неизвестное».

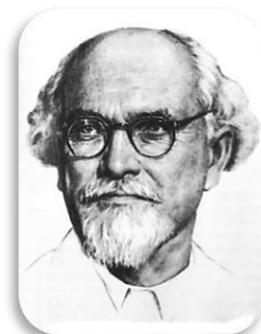
В последние годы В.В. Бианки тяжело болел. Системное заболевание сосудов вызывало постоянные сильные боли в ногах, почти полностью лишавшие возможности ходить. Он, всю жизнь живший лесом, больше не мог выбираться в лес: «У меня уже был инфаркт (в 1949 году) и два инсульта. Правая рука так и осталась парализованной наполовину, писать пером почти не могу (тоже мне – «писатель»!), всё стучу вот на машинке. Не пускает к праотцам работа: так мало в жизни сделано, так много ещё надо сделать! Я не чиновник, своей работой увлекаюсь до чёртиков, работаю с утра до ночи (стучу на машинке одним пальцем) – и вполне счастлив». Он неоднократно участвовал в написании сценариев для художественных фильмов, мультфильмов, диафильмов о природе и животных. Мечтал создать клуб "Алые паруса", посвятив его памяти своего любимого писателя Александра Грина. В больнице, за день до смерти, он слушал «Вести из леса» – радиопередачу, которую сам придумал. И очень радовался, что удалось записать на магнитофон и включить в передачу голоса птиц.

За 35 лет творческой работы В.В. Бианки написал более 300 рассказов, повестей, сказок, статей и очерков о природе. В течение

всей жизни вёл дневники и заметки натуралиста, отвечал на множество читательских писем. Общий тираж произведений Виталия Бианки превышает 40 миллионов экземпляров, они переведены на многие языки мира. Незадолго до своей смерти В.В. Бианки написал в предисловии к одному из своих произведений: "Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребёнка". Его жизнь трудно назвать лёгкой и безоблачной – война, ссылки, аресты, больное сердце; однако одни проблемы сменялись другими, а он так и остался "чудаком", для которого взгляд на распутившийся цветок или птицу, порхающую с ветки на ветку, компенсировал все неудачи, вместе взятые. Последняя книга писателя «Опознаватель птиц на воле» осталась незавершённой.

Умер В.В. Бианки в Ленинграде 10 июня 1959 года в возрасте 65 лет. Он был похоронен на Богословском кладбище, где ему поставили маленький, но очень добрый памятник, на котором написано: "Виталию Валентиновичу Бианки, человеку и писателю". Книги В.В. Бианки остались в памяти нескольких поколений детей. Патриотизм, любовь и бережное отношение к родной природе, наблюдательность, готовность всегда прийти на помощь слабому, разносторонние знания – вот что выносит каждый, кто обращается к его произведениям, одинаково интересным не только для детей, но и для взрослых. Орнитолог по призванию, исследователь, следопыт и путешественник по образу жизни, поэт по мироощущению, деятельный и трудолюбивый по натуре, обладающий незаурядными литературными способностями, хороший рассказчик и просто добрый, общительный человек, Бианки стал одним из основателей целого направления в литературе для детей, посвятив своё творчество научно-художественному отображению жизни леса и его обитателей.

04 ФЕВРАЛЯ
85 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1873-1954)



Михаил Михайлович Пришвин — русский писатель, прозаик, публицист. Автор произведений о природе, явивший в них особую художественную натурфилософию, охотничьих рассказов, произведений для детей.

Особую ценность имеют Пришвинские дневники, которые он вел на протяжении всей жизни, в которых — осмысление происходящего в стране в первой половине XX века.

Михаил Пришвин родился 4 февраля (23 января по старому стилю) 1873 года в селе Хрущево, Елецкого уезда, Орловской губернии, ныне в Липецкой области, в купеческой семье (отец умер, когда мальчику было семь лет). Окончив сельскую школу, поступил в Елецкую классическую гимназию, откуда был исключен (1888) за дерзость учителю В. В. Розанову. «Побег в Америку, исключение из гимназии — два крупнейших события моего детства, определяющие многое в будущем» (дневник 1918). Переехав в город Тюмень к дяде И. И. Игнатову, крупному сибирскому промышленнику, окончил шесть классов Тюменского реального училища. В 1893 Миша поступил в Рижский политехникум (химико-агрономическое отделение).

В 1896 Михаил Пришвин участвовал в работе марксистских кружков, в 1897 был арестован за революционную деятельность и выслан на родину в город Елец (1898-1900). В 1900 уехал в Германию, где окончил агрономическое отделение философского факультета Лейпцигского университета. Вернувшись в Россию, в 1902-1905 годах работал агрономом в Тульской, а затем в Московской губернии, в городе Луга, в вегетационной лаборатории профессора Дмитрия Николаевича Прянишникова в Петровской сельскохозяйственной академии, служил в Петербурге секретарем у крупного петербургского чиновника В. И. Филиппева, составлял сельскохозяйственные книги: «Картофель в полевой и огородной культуре» и др., затем вплоть до Октябрьской революции корреспондент в газетах «Русские ведомости», «Речь», «Утро России», «День» и др.

Во время Первой мировой войны Михаил Пришвин отправился на фронт в качестве санитаря и военного корреспондента. После Октябрьской революции совмещал краеведческую работу с работой агронома и учителя: преподавал в бывшей Елецкой гимназии (из которой был исключен в детстве), в школе второй ступени в селе Алексино Дорогобужского района (там же директор), служил инструктором народного образования. Организовал музей усадебного быта в бывшем имении Барышникова, принимал участие в организации музея в городе Дорогобуже.

Первый рассказ Михаила Михайловича Пришвина «Сашок» был напечатан в 1906 году. В путешествиях по русскому Северу (Олонецкая губерния, Карелия), куда он отправился увлекшись фольклором и этнографией, родилась первая книга писателя «В краю непуганых птиц» (издана в 1907 году) — путевые очерки, составленные из наблюдений над природой, бытом и речью северян. Она принесла Пришвину известность, был удостоен за нее серебряной медали Императорского географического общества и звания действительного его члена.

В следующих книгах «За волшебным колобком» (1908), «Черный араб» (1910) и др. также сочеталась научная пытливость с особой натурфилософией и поэзией природы, определивших особое место Пришвина в русской литературе. К 1908 году относится его сближение с петербургскими литературными кругами (Александром Александровичем Блоком, Дмитрием Сергеевичем Мережковским, Алексеем Михайловичем Ремизовым и др.). В 1912-1914 годах вышло первое собрание его сочинений в 3-х томах, изданию которого способствовал Максим Горький.

В 1920-1930-е годы Михаил Пришвин выпустил книги «Башмаки» (1923), «Родники Берендея» (1925), повесть «Женьшень» (первоначальное название «Корень жизни», 1933) и т. д., где помимо замечательных описаний природы, глубокого проникновения в ее повседневную жизнь и образов простых людей, живущих с ней в одном ритме, важную роль играет сказка, миф. Народнопоэтические истоки не только обогащают художественную ткань и палитру сочинений Пришвина, но и придают повествованию дыхание вневременной мудрости, превращая отдельные образы в многозначные символы.

Поэтическое мировосприятие, художническая зоркость к мельчайшим подробностям жизни становятся основой многих детских рассказов Пришвина, собранных в книгах «Зверьбурундук», «Лисичкин хлеб» (1939) и др. В Кладовой солнца (1945) Пришвин создал сказку о детях, попавших из-за разлада

между собой в лапы коварных мшар (лесные сухие болота), но спасенных оставшейся без хозяина охотничьей собакой.

Рассказы Михаила Михайловича Пришвина о животных, в том числе и охотничьи, отличаются естественным, свободным от ложной сентиментальности пониманием их психологии. Бессловесный мир благодаря писателю обретает язык, становится ближе. Эпос, сказка, фольклор, лиризм окрашивают многие произведения Пришвина последних лет — поэму в прозе «Фацелия» (1940), повесть «Корабельная чаша» (1954), роман «Осударева дорога» (издан в 1957 году).

Михаилу Пришвину принадлежит такое важное понятие, как творческое поведение. Ища уединения в природе, много путешествуя по стране, часто меняя места жительства, он сосредоточенно и целеустремленно думал о более глубокой, органичной связи с миром и людьми. Он хотел творчески выстроить свой внутренний мир не только на отвлеченном разуме или слепом чувстве, но на целостном органичном мировосприятии, соединяющем явления в осознанном и просветленном переживании «родственности».

Именно мировоззренческие, философско-этические искания главного героя Курымушки-Алпатова — в центре автобиографического романа Пришвина «Кашеева цепь», работа над которым была начата в 1922 году и продолжалась до конца жизни. Конкретные образы здесь также несут в себе второй мифологический, сказочный план (Адам, Марья Моревна и т. д.). Человек, по мысли автора, должен разорвать кашееву цепь зла и смерти, отчужденности и непонимания, освободиться от пут, сковывающих жизнь и сознание. Скучную повседневность нужно превратить в каждодневный праздник жизненной полноты и гармонии, в постоянное творчество. Романтическому неприятию мира писатель противопоставляет мудрое согласие с ним, напряженный жизнеутверждающий труд мысли и чувства, созидание радости.

Художественные произведения Михаила Пришвина — лишь ответвление главного его труда, дневника, который он вел на протяжении всей жизни. В нем — каждодневный искренний диалог с самим собой, неустанное стремление уточнить свою этическую позицию в мире, глубокие размышления о времени, стране, обществе, писательском труде и т. д.

Поначалу разделявший романтическую веру большей части русской интеллигенции в революцию как духовно-нравственное очищение, как путь к новой человечности, Михаил Михайлович быстро осознал гибельность революционного пути. Выученик высокой культуры 19 века писатель видел жизнь страны советов

достаточно трезво, доходя до самых горьких выводов (например, о близости большевизма и фашизма). Он понимал, что над каждым человеком в тоталитарном государстве нависает угроза насилия и произвола. Вокруг смерть косит людей, но живые в этих смертях себе примера не видят и живут, как будто они бессмертные....

Страх расправы не обошел и его. Михаилу Михайловичу Пришвину также, как и большинству других советских писателей, приходилось идти на унижительные компромиссы, о чем он сокрушался в дневнике: Я похоронил своего личного интеллигента и сделался тем, кто я теперь есть.

Одна из заветных идей писателя, красной нитью проходящая через его дневники, — научиться полно жить в настоящем, ценить его, находить для него наиболее совершенные формы, выявлять в окружающем мире его светлые, добрые начала. В стране принудительного коллективизма писатель упрямо отстаивал именно личную жизнь с ее простыми радостями и заботами.

Культуру Пришвин считал важнейшим средством поддержания жизни: величайшая роскошь, обеспеченная культурой, — это доверие к человеку: среди вполне культурных людей жить можно и взрослому как ребенку. Он утверждает родственное внимание и сочувствие (ключевые пришвинские слова) не только как этические основы жизни, но и как величайшие блага, дарованные человеку. Е. А. Шкловский

3 января 1920 года Михаил Пришвин записал в своем дневнике ощущения от нищеты и голода, до которых его довели большевики:

"Не то что пищи, а именно жиров не хватает... Не задумываясь, я дал бы пощечину тому, кто сказал бы мне, что "не единым хлебом жив человек". Да, я понимаю, что можно жить и духом, если инициатива голодно-духовного предприятия исходила от меня... Одно дело самому избирать себе нищенское поприще, другое дело тебя подневольно сделают нищим..."

Михаил Михайлович Пришвин скончался 16 января 1954 года от рака желудка, в Москве. Похоронен на Введенском кладбище в Москве.

Список литературы о М.М. Пришвине и его библиография:

Пришвин М. М. Собрание сочинений. Т. 1-4. М.: Гослитиздат, 1935—1939;

Пришвин М. М. Собрание сочинений. Т. 1-3. СПб.: Знание, 1912—1914;

Пришвин М. М. Избранные произведения в двух томах. М.: Гослитиздат, 1951—1952;

Пришвин М. М. Колобок: [По крайнему северу России и Норвегии] / Рисунки Александра Павловича Могилевского. — М.: Лев Давидович. Френкель, 1923. — 256 с.;

Пришвин М. М. Собрание сочинений в восьми томах. М.: Художественная литература, 1982—1986.

Пахомова М. Ф. Пришвин и Карелия. — Петрозаводск, 1960;

Григорьев Сергей Владимирович. Биографический словарь. Естествознание и техника в Карелии. — Петрозаводск: Карелия, 1973. — С. 188—189. — 269 с. — 1000 экз.;

Пришвина Валерия Дмитриевна. Наш дом / Художник В. Павлюк. — Изд. 2-е, перераб. — М.: Молодая гвардия, 1980. — 336, [16] с. — 100 000 экз.;

Варламов А. Н. Пришвин — М.: Молодая гвардия, 2008, 548 с.

В ГОСТЯХ У М.ПРИШВИНА

Сценарий мероприятия

Цель:

воспитание любви к малой Родине на основе литературного краеведения.

Задачи:

- познакомить с жизнью и творчеством знаменитого писателя-земляка М.М. Пришвина;
- развивать творческие способности учащихся;
- обучать основам актерского мастерства;
- формировать эстетический вкус через оформление рисунков к произведениям М Пришвина;
- формировать литературно-художественный вкус через осмысленное, выразительное чтение произведений писателя;
- расширять читательский кругозор обучающихся.

Оборудование:

- книжная выставка "В гостях у Пришвина",
- реквизиты к инсценировкам отрывка из сказки В.А. Жуковского (колодец, ковш в колодце и т.д.), рассказов М. Пришвина "Лоси",
- презентация "В гостях у Пришвина"
- кинофильм "Мальчики" (режиссер Рената Григорьева),
- рисунки учащихся к произведениям М. Пришвина.

Вступление

Библиотекарь: Дорогие ребята, сегодня мы побываем с вами в гостях у удивительного человека, знаменитого писателя Михаила Михайловича Пришвина. Мы откроем лишь маленькую страничку в его биографии, а именно годы обучения в Елецкой мужской гимназии, т. к именно в то время с Пришвиным произошел случай, имевший большое значение в его творческой судьбе. Итак, "В гостях у Пришвина".

Инсценировка сказки В.А. Жуковского

Рассказчик: Жил-был царь Берендей, до колен борода. Уж три года был женат и жил в согласии с женою, но всё им Бог детей не давал, и было царю то прискорбно. Нужда случилась царю осмотреть свое государство. Он простился с царицей и восемь

месяцев ровно пробыл в отлучке. Девятый месяц был на исходе, когда он к царской столице своей подъезжал, на поле чистом в знойный день отдохнуть рассудил: разбил палатку. Душно стало царю под палаткой и смерть как захотелось выпить студеной воды. Но поле было безводно. Как быть? Что делать? Вот он решил сам объехать все поле, авось попадетя на счастье где-нибудь ключ. Поехал и видит колодезь. Заглянул в него: он полон водою до самых краев, золотой ковшик плавает. Царь Берендей за ковшик – не тут-то было: ковшик прочь от руки. "Постой же!- подумал царь Берендей - Я напьюсь без тебя". И недолго собираясь, жадно прильнул он губами к воде и струю ключевую начал тянуть, не заботясь о том, что в воде утонула вся его борода. Напившись вдоволь, хочет он поднять голову, да не может. Трясет, вертит он головою,- держат его, да и только.

Царь Берендей (кричит): Кто там? Пустите!

Голос Кощея Бессмертного из воды: Не трудись царь понапрасну, я тебя не пущу. Если же хочешь на волю, дай мне то, что у тебя есть и чего ты не знаешь.

Царь Берендей: Изволь, я согласен!

Голос Кощея Бессмертного: Смотри же, слово сдержи, чтобы себе не нажить ни попрека, ни худа.

Рассказчик: Честную выручив бороду, царь отряхнулся, как гоголь... О том, что случилось дальше, вы узнаете из сказки Василия Андреевича Жуковского "О царе Берендее, сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марии-царевны, Кощеевой дочери".

1-ый ведущий: Эту сказку любил слушать в детстве М.М. Пришвин. Он чувствовал себя героем, который борется со злым Кошеем, совершает подвиги, защищает прекрасную Марию...

2-ой ведущий: М.М. Пришвин родился 4 февраля 1873 года в селе Хрущёво Елецкого уезда. С детства он любил природу родного края:

Привет тебе, мой край родной,
С твоими темными лесами,
С твоей великою рекой
И неоглядными полями.

1-ый ведущий: С самого раннего детства Пришвин рос в дружбе с крестьянскими детьми, бегал с ними на речку, в лес. У них он учился перекликаться с птицами, переводить их щебетание на свой язык.

2-ой ведущий: Отец его умер рано, Миша его почти не помнил. Мать его, Мария Ивановна, после смерти мужа осталась одна с пятью малолетними детьми на руках. Ей приходилось очень много работать, чтобы выкупить заложенное имение. Мечтой матери было дать детям высшее образование. Получить образование, необходимое для поступления в университет, можно было в Елецкой мужской гимназии.

1 ученик: Елецкая мужская гимназия была открыта в сентябре 1871 года в здании бывшего уездного училища, то есть в здании, в котором сейчас находится библиотека и кабинеты технологии. В здании имелось 8 классных комнат, которых было достаточно для пятидесяти гимназистов. Но не было места для учительской, для библиотеки, для занятий гимнастикой. К тому же уже на втором году обучения в гимназии числилось 195 воспитанников. Поэтому решено было построить новое здание. Здание строилось в основном на пожертвования граждан города. Большую сумму внес промышленник Поляков. Уже в сентябре 1875 года гимназисты начали учебный год в нынешнем здании.

2 ученик: Вот как описывает Иван Алексеевич Бунин свои первые впечатления от гимназии: "...праздничная новизна гимназии: чистый каменный двор её, сверкающие на солнце стекла и медные ручки дверей, чистота, простор и звучность выкрашенных за лето свежей краской коридоров, светлых классов, зал и лестниц, звонкий гам и крик несметной юной толпы, чинность и торжественность первой молитвы перед учением в сборной зале...".

3 ученик: Чтобы поступить в гимназию, надо было сдать вступительные экзамены по арифметике, русскому языку и Закону Божьему. Миша Пришвин успешно выдержал вступительные испытания и был зачислен в гимназию в 1881 году. В учебном заведении того времени были установлены определенные требования к внешнему виду, поведению гимназистов.

4 ученик: Каждый гимназист обязан был соблюдать установленную форму одежды: костюм из серого сукна, фуражку темно-синего цвета с кокардой ЕГ (Елецкая гимназия), поясной

ремень с пряжкой, на котором значились те же буквы, и серую шинель. Шапки и валенки зимой носить запрещалось. Во всем требовалась опрятность. Обращение друг к другу допускалось только на «Вы». Требовалось быть вежливым, громко не разговаривать.

5 ученик: Категорически запрещалось курить. Гимназистам разрешалось находиться на улице одним, без родителей, только до 6 часов вечера. Причем, для посещения театра или кино каждый раз обязательно нужно получить письменное разрешение от инспектора и только на воскресный или праздничный день. Каждому гимназисту, попавшемуся без такого разрешения дежурному надзирателю, оценка за поведение снижалась на 1 балл. А это являлось целой трагедией для восьмиклассников, собиравшихся поступать в университет, т.к. выпускников гимназии, имевших по поведению оценку "4", туда не принимали.

Библиотекарь: Чтобы вы более полно могли представить себе учеников-гимназистов 19 века, т.е. того времени, когда учился Михаил Пришвин, предлагаю вам посмотреть отрывок из кинофильма "Мальчики". Этот фильм снимался в 1996 году в нашем городе, в нашей школе. Диск с фильмом нашей школе подарила режиссер Ренита Андреевна Григорьева.

Просмотр отрывка из кинофильма "Мальчики" (реж. Р. Григорьева)

Библиотекарь: Вот приблизительно в такой обстановке учился Михаил Пришвин.

1 ведущий: Учителем географии у М.М. Пришвина был Василий Васильевич Розанов, впоследствии - известный философ и мыслитель. Посмотрите инсценировку отрывка из автобиографического романа Пришвина "Кашеева цепь".

Инсценировка отрывка из автобиографического романа Пришвина "Кашеева цепь"

Действующие лица: учитель Розанов, ученики Алпатов (прототип Пришвина), Ахилл, Рюрик (клички).

Алпатов: Этот учитель географию, должно быть знает?

Ахилл: Ну, ещё бы! Это самый учёный, у него есть своя книга.

Алпатов: Про Америку?

Ахилл: Нет, какая-то о понимании, и так, что никто не понимает. И говорят – он сумасшедший.

Алпатов: Правда какой-то чудной. А что не понимают, мне это нравится, милый Саша... Вот бы хорошо иметь такую книгу для понимания.

Звенит звонок. Ученики сидят за партами. Учитель ткнул пальцем в Алпатова. Тот вышел к доске.

Учитель: Выучил урок?

Алпатов: Да. (Рассказ об Америке)

Учитель: Ну, ну! Ты, брат, молодец. Знаешь, из тебя что-то выйдет.

Алпатов: Как же это из меня выйдет?

Учитель: Через верх, конечно; то каждый день через низ выходит, а то через верх... Вот, вот выйдет из тебя, и будешь знаменитым путешественником. Садись. Очень хорошо. (ставит в журнал отметку).

Звонок.

Ахилл: Ну и счастливцев! Он в тебя, кажется, втюрился.

Алпатов: Вот, Саша, я тебе говорил насчет понимания, как это трудно взять и понять. По-моему, книга у него хорошая, и вовсе он не сумасшедший.

Ахилл: Кому как. Тебе вот вышло счастье, тебя он понял, а меня не понимает и всё единицы жарит,- одному хорошо, другому плохо, это, брат, тоже непонимание.

Монолог Алпатова.

Я все раздумывал, что это значит, быть знаменитым путешественником. Наверно, нужно найти неведомую страну, в

которой живут голубые бобы. Но ведь отец сказал, что она в Азии. А путь туда простой: по реке Быстрой Сосне в Дон, из Дона - в Азовское море, в Черное, и потом уже и начнется Малая Азия. Большую часть пути можно совершить даже просто на лодке. Вот это и значит быть знаменитым путешественником.

Перемена перед географией. Алпатов показывает карту своего путешествия.

Звонок.

Ученики: Василий Васильевич, Алпатов карту сделал, хочет путешествовать! В Азию! Извольте посмотреть! Учитель: Почему ты себе выбрал Азию, а не Америку? (Разглядывает карту)

Алпатов: Америка открыта. А в Азии, мне кажется, много неоткрытого. Правда это?

Учитель: Нет, в Азии всё открыто, но там много забыто, и это надо вновь открывать.

Алпатов: Нельзя ли открывать забытые страны с Малой Азии?

Учитель: Можно. Только почему же именно с Малой Азии?

Алпатов: Потому что туда легче всего проехать. Я вот и маршрут наметил: по Сосне, в Дон, в Черное море...

Учитель: Отлично, можно начать с Палестины, и, как делали рыцари, поклониться сначала там Гробу Господню. Ведь там находится колыбель человеческого рода, исторические ворота, через которые проходили все народы. Колыбель человечества где-то в глубине Азии, всё это забыто и нужно все вновь открывать. Вот вам пример (показывает в сторону Алпатова), как нужно учить географию. Вы занимайтесь, как он, вообразите себе, будто вы путешествуете, вам всё ново вокруг в неизвестной стране, вы открываете, и будет всегда интересно. Пять, Алпатов.

Звонок с урока.

Ахилл: Ну и счастливец!

Алпатов: Почему ты не хочешь быть счастливым?

Ахилл: Не могу.

Алпатов: Почему ты не можешь? Откройся мне, милый Саша, скажи, ну...

Ахилл: Ну, я скажу: она меня не любит.

Алпатов: Вера Соколова?

Ахилл: Она.

Алпатов: Ну вот, что я тебе посоветую: если она тебя не любит, тебе нужно уехать в другую страну. Поедем с тобою в Азию открывать забытые страны.

Ахилл: Я бы поехал. Но как же уедешь?

Алпатов: А вот подумаем. Рюрик, иди сюда. Поедешь с нами в Азию?

Рюрик: Это можно.

Ахилл: Ну, что ж.

Алпатов: А как же оружие, лодка, съестные припасы?

Рюрик: Оружие у меня есть на всех троих: три ружья, три сабли, три револьвера, у отца я стащу золотые часы, - на это дело не грех и стащить,- сегодня же я их продам, куплю лодку, припасы.

Алпатов: Только надо делать как можно скорее, чтоб успеть до замерзания рек пробраться в южные теплые моря.

Ахилл: Завтра поедем!

Рюрик: Не успеем завтра. Послезавтра.

Ахилл: Я напишу прощальные стихи.

Алпатов: Я составлю подробный план путешествия.

Рюрик: Тогда за работу немедленно. Ты, Ахилл, пиши стихи, я буду считать, что взять с собой. Послезавтра едем.

1 ведущий: 12 сентября 1885 года в Елецкой мужской гимназии случилось чрезвычайное происшествие. На уроки не явились ученики 2 "А" класса - Михаил Пришвин, Владимир Тирман, Николай Чертов и ученик 4 класса Константин Голофеев. Дома их не оказалось, а на квартире Голофеева была найдена записка о том, что гимназисты отправились в Азию.

2 ведущий: Инспектирующий Федюшин известил об этом городскую и уездную полицию. И уже на следующий день утром пристав Крупкин доставил домой незадачливых путешественников, причём отобрал у них три ружья, три револьвера, две сабли, топор, порох и патроны.

1 ведущий: Мечта о путешествиях осуществилась много лет спустя. Пришвин побывал в Карелии и на Белом море, в лесах Северной Двины, в пустынях Казахстана и на Дальнем Востоке, в горах Крыма и в Заволжских лесах. Книги Пришвина – это его личные впечатления, это всё увиденное и пережитое им самим.

2 ведущий: "И много лет нужно было странствовать по лесам, ночевать у костров, чтобы пришло, настало время, когда все эти сказки, лесные шорохи и звуки вошли в мои книжки, которые я пишу и печатаю для вас, ребята",- писал М.М. Пришвин.

Ученик:

Рассказы Пришвина читаю...
Страницы пожелтевших книг
Я вновь и вновь перелистаю...
Рассказы Пришвина читаю,
Всё забывая в этот миг.
(Т. Лапина)

Библиотекарь: Послушайте рассказ Пришвина "Беличья память" и ответьте на вопрос: "Чему удивился и позавидовал Пришвин?"

Ответы детей (беличьей памяти и смекалке, ведь белка не может чуют запах ореха через слой снега и льда)

Библиотекарь: Посмотрите инсценировку рассказа Пришвина "Лоси" и ответьте на вопрос: "Почему охотник забыл о том, что он на охоте, и не убил лосиху?"

(он забыл обо всем, когда увидел, как играют лосята, а лосиха знала, что охотник может ее убить, но все равно не бросила своих детей)

Библиотекарь: М. Пришвин – любимый писатель многих людей. Вот какое стихотворение посвятил Пришвину поэт Дмитрий Тихонов.

Ученик: Памяти Пришвина.

Когда у полярного круга
Темно в снегопаде густом
Беру я как верного друга,
Волшебника Пришвина том.
И, ветер когда завывая, несет ледяную метель,
Над книгой, о нем забывая,
Я слышу лесную капель...
Какое знакомое место:
В воде по колено кусты,
Роняют березки-невесты
На землю куски бересты.
Пускай озверело колотит
В борта штурмовая волна –
Я вижу на топком болоте
Ковер из кукушкина льна.
На дальний огонь деревушки
Иду не спеша, через лес,
Где мачтовых сосен верхушки
Поднялись до самых небес...

Библиотекарь: Михаил Михайлович Пришвин умел видеть и слышать то, чего другие не замечают и проходят мимо. Книги Пришвина – это бесконечная радость постоянных открытий. Среди забот и трудов, радостей и огорчений мы забываем об утренних зорях, о вечерних зарницах, о сверкающих звездах. А Пришвин в своих произведениях показывает нам, насколько прекрасен и удивителен наш мир. Вот, послушайте поэтические миниатюры.

Учащиеся читают подготовленные миниатюры: "Первый снег", "Начало весны света", "Запоздалый ручей", "Анютинны глазки", "Разговор деревьев", "Бал на реке".

1 ученик:

Рассказы Пришвина читаю...
Страницы пожелтевших книг
Я вновь и вновь перелистаю,-
Рассказы Пришвина читаю,
Всё забывая в это миг.

2 ученик:

И вместе с ним по тем местам.
Где он бродил с ружьем когда-то,
Вдруг окажусь в лучах заката,
И руки протяну цветам.

3 ученик:

Сокровища родной страны...
Кладовой солнца – вся природа!
Герои, сами из народа,
В леса России влюблены.

4 ученик:

И я, как в храм, иду в леса.
Где "свечки – ёлочки – старушки",
В болоте Блудовом - лягушки,
И верю в эти чудеса.

5 ученик:

Где вдаль бежит живой родник,
И слышен плач сплетённых веток...
Отсюда тайны для заметок
И становились явью книг.

1 ученик:

Высокой красоте служил.
Добром пропитаны страницы.
Мне повезло, друзья, родиться
На той земле, где Пришвин жил.

(Т.Лапина)

Библиотекарь: В стихотворении Татьяны Лапиной мы услышали, что слова у Пришвина цветут, сверкают. Они полны свежести и света. Они то шелестят, как листья, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы. Пришвина часто просили написать рассказ о писательском мастерстве, чтобы можно было этому поучиться. Вот что отвечал Пришвин своим читателям: послушайте запись голоса самого Пришвина. (слушают аудиозапись голоса М.Пришвина)

Заключение

Библиотекарь: Михаил Михайлович Пришвин говорит о том, что талант есть у каждого человека, только его надо развивать. В каждом деле движение к лучшему – это шаги к развитию ваших талантов, ребята. Я думаю, что сегодняшние чтения являются пусть крошечным, но шагом, к развитию ваших талантов. Благодарю всех за подготовку, участие в нашем мероприятии, за выразительное чтение, за артистизм, за чудесные рисунки к миниатюрам Пришвина.

Автор: Киселева Галина Сергеевна,
зав. библиотекой МБОУ СОШ№1 им. М.М. Пришвина (г.
Елец, Липецкая область)

ТВОРЧЕСТВО ПРИШВИНА - ОПИСАНИЕ ПРИРОДЫ ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЯ

обзор творчества М.М. Пришвина

Когда думаешь об искусстве Михаила Пришвина, то сразу охватывает ощущение свежести. Его прозу как бы вдыхаешь, точно густой сосновый, настой. Его природа приближена к человеку и органически сливается с его плотным, земным, физически ощутимым, подлинно народным словом. Он спокоен и мудр и в больших эпических сказках-былях последних лет («Кладовая солнца», «Корабельная чаша», «Осударева дорога»), и в лирических циклах дневниково-афористичных, миниатюр («Календарь-природы», «Фацелия», «Лесная капель», «Глаза земли»), и в поэме о корне жизни «Женьшень», и в детских рассказах, и в очерках. Он в лесу и полях как дома и создает свой «интимный пейзаж» как художник-пленерист, рисующий на открытом воздухе, отмечая мельчайшие изменения цвета, света и звука в окружающем его мире.

Все как будто знакомо и в то же время всегда ново в этом пейзаже, схваченном «первым глазом», полным детского удивления перед загадками бытия. И хотя основной, через все книги Пришвина проходящий материал - это родная природа, описание края, смена времен года, звери и птицы, творчество его невозможно замкнуть в узкие рамки описания и изучения природы. Природа для него - вся жизнь, Весь человек (Пришвин любил писать это с большой буквы и в одно слово).

Пришвин как, писатель - новатор - не потому, что он экспериментирует и сознательно ищет новых путей словесного изображения действительности, а потому, что ново его видение мира. Он соединяет в себе первозданную свежесть восприятия ребенка, для которого всё - чудо и тайна, четкость охотника с точным прицелом и аналитическую зоркость исследования. Но главная его новизна - в раскрытии творческого взаимодействия человека с природой.

В «Календаре природы» Пришвин пишет, что обычно лицо, являющееся героем повести, берется «из самого себя», из собственных мыслей и чувств автора. Он же «вместо того, чтобы отдавать свои мысли и чувства вымышленному лицу, отдает их тому краю, который его интересует, и так получается край, как живое существо».

Чувство родственной связи человека с миром природы - основа открытий Пришвина в искусстве.

«В человека вошли все элементы Природы, и если он только захочет, то может перекликнуться со всем существующим вне его».

Для новаторского отношения Пришвина к природе очень важно, что он говорит не только о встрече со зверем, но о встречах с рекой, долиной, лесными оврагами. Он душевно вникает в сущность край. Он вступает в общение с деревьями и ручьями, открывая них всё новые и новые черты, и в то же время, не переставая открывать новое в самом себе, применяя свои открытия к жизни человека. Так рождается совершенно свежий, неизвестный дотоле литературный жанр, в котором природа пронизана мыслью и переживаниям, наделена всеми особенностями внутреннего мира человека. Пришвин называет этот крайне самобытный жанр «интимным пейзажем». Этот своеобразный психологизм - Пришвина родственен по своему характеру поэтическому восприятию и воссозданию мира. Пришвин часто называл себя «поэтом, распятым на кресте прозы».

Пришвин связан не только с классическими традициями нашей прозы о русской природе, не только с Аксаковым и «Записками охотника» Тургенева, но и с поэзией Лермонтова и Тютчева. Если в стихотворениях Лермонтова «Парус», «Утес», «Тучи» центральный образ соотнесен с душой самого поэта, с подразумеваемым «так и во мне», то в каждой лирической главке. Пришвина, особенно в циклах «Фацелия» или «Лесная капель», это соотношение образа из мира природы с душевным переживанием автора подчеркнуто почти всегда. Вот хотя бы миниатюра «У ручья» из цикла «Фацелия»:

«Березки теперь давно оделись и утопают в высокой траве, а когда я снимал их, то была первая весна, и в снегу под этой березкой, темнея на голубом, начинался первый ручеек. С тех пор, пока разделись березки и выросли под ними разные травы с колосками и шишечками и шейками разных цветов, много, много воды утекло из ручья, а сам ручей тот до того зарос в темно-зеленой густоте непроницаемой осокой, что не знаю, есть ли еще в нем теперь хоть сколько-нибудь воды. И так точно было со мной в это время: сколько воды утекло с тех пор, как мы расстались, и по виду моему никому не узнать, что ручей души моей все еще жив».

Но особенно близок Пришвин Тютчеву с его полнотой растворения: мира в человеке и человека в мире. Строку «все во мне и я во всем» часто цитирует Пришвин. Она как бы становится эпиграфом ко многим его вещам - подразумеваемым лейтмотивом и повести «Женьшень», и «Неодетой весны», и «Лесной капели». Пришвин, называет это «понимать весь мир в себе самом». В своих записях Пришвин прямо признается, что долгое время эта

тютчевская строка служила ему ключом поэтического восприятия мира. «Этим ключом я открывал соответствие того, что во мне, с тем, что во всем. Этим открытием я потом и жил».

Пришвин часто говорит о «чувстве цельности бытия и своего личного в нем соучастия». Из этого-то чувства кровной связи с природой и развилось у него «родственное внимание ко всей летающей, плавающей, бегающей твари», населяющей мир.

Каждое знакомство Пришвина с зверем, птицей, деревом глубоко лично, неповторимо. Это всегда открытие. Пришвин решительно требует индивидуализации и характера в каждом образе, взятом из мира природы. Ни одно дерево не похоже у него на другое, ни одна птица, ни один жуй.

В «Неодетой весне» Пришвин ставит перед собой любопытную задачу - проследить, как встретят животные весеннее половодье, как они будут спасаться каждый по-своему, как испытание бедствием раскроет индивидуальный характер каждой мыши, каждого зайца, каждой землеройки. Раскрытие неповторимой индивидуальности для Пришвина обязательно не только при изучении человека, но и в процессе познания всего живого.

В «Неодетой весне» Пришвин возмущается: «Так почему же нас с детства приучают к тому, что свойственно всем зайцам, а не тому, чтобы учиться понимать животных, как мы учимся понимать людей с первого момента нашего сознания. Нас приучают думать о животных, как мы думаем бесстрастно о людях на большой, переполненной улице. И вот бывает, в этой безликой толпе двое узнали друг друга и бросились навстречу друг к другу! Вот и мне хочется тоже так изучать природу: среди всех зайцев, всех дятлов, землероек находить своего зайца, своего дятле, свою землеройку. Этим путем родственного внимания Лев Толстой начинал создавать - и так удачно! - свою зоологию, свою ботанику для детей».

У каждого зверя Пришвин находит свой характер, свой ход мыслей, свои повадки. Вспомним великолепные портреты собак - Ярика, Верного, Кэт, Нерль, Ромки, Жульки в «Календаре природы» и «Глазах земли» или целую галерею котов, ежей, мышей, утят в детских рассказах Пришвина.

Из этого постоянного пристального внимания к мельчайшим личным проявлениям жизни природы вытекает очень важный для писателя творческий принцип. Именно потому, что ни одно существо не похоже на другое и ничто в мире не повторяется ни одно утро, ни один день ни один год, ни одна весна - Пришвин считает своим писательским долгом беспрестанно возвращаться к одному и тому же материалу, каждый раз освещая его по-новому.

Так, раздел «Времена года» мы встречаем в трех книгах Пришвина разных периодов его творчества. Впервые «Времена года» появляются в цикле «Календарь природы» (1025-1926), затем в «Лесной капели» (1940) и, наконец, в посмертно изданной дневниковой книге «Глаза земли». А любимому своему времени, года Пришвин посвящает еще и отдельную книгу «Неодетая весна» (1940).

Эти постоянные возвращения к одним и тем же темам вызваны у Пришвина его верой в неповторимость каждого явления жизни и природы. В одном из предисловий сборника «Весна света» Пришвин пишет: «Долго странствовал я пока не понял, что каждый новый день в природе - это день, какого никогда еще не бывало на, земле. И разве это не будет тоже открытием, если я во всем бывалом буду находить нечто новое и небывалое?»

Закрепляя свои постоянные открытия и наблюдения в природе, Пришвин одновременно пользуется как бы двумя принципами: изучая природу, устанавливая законы ее жизни, он узнает себя и свой внутренний мир, а то же время свои личные мысли, свое душевное состояние переносит на все попутные открытия в мире природы. Так рождается новое, насыщенное мыслью и реальным наблюдением видение природы, новое психологическое постижение творческой личности человека у Пришвина. «Календарь природы», превращенный в календарь души, лицо края, согретое родственным вниманием автора в превращенное в живого героя его книг, познание мира «по себе» и познание себя через открытие мира - вот новаторские принципы творчества Пришвина.

В поразительной по мастерству и поэтичности повести его «Женьшень», где речь идет о создании питомника оленей и поисках целительного корня женьшень, главная внутренняя тема Пришвина - празднично творческое овладение жизнью, когда взамен утраты возлюбленной весь мер стал герою как возлюбленная и силой этой всепроникающей любви рождается новая гармония радости бытия: «свою душу, себя в незнакомой природе отразил или, наоборот, незнакомую природу отразил в зеркале своей души, и это отражение природы в себе и себя в природе описал. Это было очень нелегко, и редко можно человеку найти и перенести, в искусство соответствие души своей с природой».

Секрет этого искусства Пришвина в том, что природа для него не статическая картина, которую он созерцает и описывает, природа - непрекращающийся, динамический процесс творчества, житнетворящий процесс. Житнетворящая природа и мыслетворящий человек в природе даны у Пришвина в их

диалектическом взаимодействии. Для него естественно непрерывное сопоставление и противопоставление всех живых существ, творящих в природе свое жизненное дело.

В «Журавлиной родине» Пришвин говорит о том, что каждое живое существо в природе по-своему творит. Крестьянин на сенокосе тоже творит, «его материал - трава»; охотник, натаскивающий собаку, творит; собака, которая учится делать стойку, тоже в своем роде «творец» - «ее материал был бекас. А у того тоже свое творчество, свои червячки, итак без конца в глубину биосферы».

Но чаще всего Пришвин говорит о творчестве человека и природы не сопоставляя их, а объединяя в общем деле. Соучастие человека и художника в деле природы - любимая мысль Пришвина: «Мы в природе соприкасаемся с творчеством жизни и соучаствуем в нем, присоединяя к природе прирожденное нам чувство гармонии. Все это какое-то чистое и единственное человеческое чувство и мысль, соприкасаясь с природой, вспыхивает, оживляет, сам человек встает весь – происходит какое-то восстановление нарушенной гармонии».

И в конкретных записях о поразивших его в природе прекрасных мгновениях Пришвин настаивает на личном соучастии человека в красоте открывающегося ему мира:

«Редко бывает совсем хорошо, все чего-то не хватает то слишком морозит, то моросит дождь, то ветер, как осенью, свистит по неодетым деревьям. Не приходит наконец, вечер, когда развернется ранняя ива, запахнет зеленой травой, покажутся примулы. Тогда оглянись назад, вспомнишь, сколько зорь я прождал, сколько надо было пережить, чтобы сотворился прекраснейший вечер. Кажется тогда, будто участвовал в этом творчестве вместе с солнцем, ветром, тучами, и зато получаешь от них в этот вечер ответ: - не напрасно ты ждал!»

Не пассивное растворение в природе, но активное сотворение красоты, каждый раз заново открываемой человеком, находим мы у Пришвина. Для него соучастие – значит включение своей творческой мысли в происходящий на его глазах процесс жизни. Это мысль, на ходу, ассоциативно переходящая от явления, увиденного им к догадке о причинах явления и к думам о самом себе, о человеческих судьбах и путях. Пришвин воплощает не только процессы жизни, но и процесс ищущей мысли во всех ее звеньях.

Никто так глубоко и тонко не понимал себя и не говорил о характере своего таланта, как сам Пришвин. Особенно это заметно в его зрелую пору, когда он не только растет, но каждый раз уже подводит итоги. Творчество его автобиографично не в

поверхностно-анкетном, а в самом глубоком смысле этого слова - в том, как вся его душевная жизнь развивается и отражается в цепи неистощимых открытий и находок.

Пришвин справедливо считал, что все его книги - это как бы единственная книга о Родине и своем жизненном пути. Каждая маленькая вещь, имеющая законченную самостоятельную ценность, попадая в цикл, становится как бы вехой единого творческого пути. Отдельные конкретные записи и зарисовки обогащаются глубоким философским и психологическим подтекстом.

Для Пришвина любая синтезирующая мысль о природе и действительности - это прежде всего осмысление себя, каждого звена своего творческого процесса, каждого периода своего душевного роста. Пришвин, обостренно чувствующий движение всей своей творческой жизни как единого пути, достигнув какой-то крайней точки, пытается проанализировать и осмыслить все пройденные этапы. Вот почему во многих своих сборниках Пришвин размещает материал в хронологическом порядке и становится своеобразным путеводителем по собственному творчеству. Комментарии внутри книги образуют соединительную ткань между разными вещами и как прожектор освещают весь творческий путь Пришвина. Этот принцип Пришвин применяет в таких сборниках, как «Мой очерк», «Моя страна», «Весна света».

На принципе переосмысления и подведения итогов пройденного пути - и своего, и своей страны - построен такой очерк, как «Заполярный мед». Этот ретроспективный очерк, сравнивающий прошлое с настоящим и заглядывающий в будущее, очень типичен для зрелого и позднего Пришвина. Именно в поздних книгах он настойчиво говорит о «своем путике», по которому приходит в общую современную жизнь страны.

Очень бегло и схематично можно говорить о нескольких основных этапах пути Пришвина.

Сначала это «поиски небывалого», это мальчишеские мечты о сказке и чуде, голубых бобрах и Марье Моревне, это бегство в какую-то неизвестную страну, блуждание «за волшебным коlobком». Предреволюционное творчество Пришвин отразило его поиски небывало.

Затем идет углубленнее осмысление себя - автобиографический роман «Кашеева цепь», где с одной стороны дано сочное реалистическое изображение жизни Пришвина - ребенка, подростка, юноши с полнокровными семейными портретами и характерами всех встречающихся на его пути людей.

При всем своем своеобразии «Кашеева цепь» примыкает к классическим в русской литературе книгам о детстве и юности: «Детство Курымушки» у Пришвина по масштабу изображения стоит в одном ряду с «Детством», «Отрочеством», и «Юностью» Л. Толстого и трилогией М. Горького, Но автор ее ограничивается первым слоем большого семейного и социального полотна на фоне которого протекала жизнь его героя.

Самое значительное в романе Пришвина - его глубинный, лирический автобиографизм. Описание событий социальных неразрывно связано с проникновением в чувства и помыслы героя. Это внутреннее поэтическое воспроизведение действительности - тоже реальность, но реальность Психологическая, реальность эмоций и дум. Все переломные эпизоды внутренней жизни Курымушки-Алпатова, явно адекватного автору, все, даже, казалось бы, мимолетные впечатления, осмыслены в романе философски и символически, как внутренний путь от гнета к свободе, как постепенное освобождение от многих звеньев «Кашеевой цепи», опутавшей жизнь и сознание герой. Подробное символическое раскрытие каждого звена и освобождение от него - это последовательно отринутые пути исканий. И в то же время, помимо бытового и социального реализма воспроизведения жизни, помимо глубокого психологического анализа внутреннего мира «Курымушки» - Алпатова, явно адекватного автору, идет подробное символическое раскрытие каждого звена «Кашеевой цепи», опутавшей жизнь и сознание героя; освобождение от звеньев Кашеевой цепи - это последовательно отринутые пути исканий - путь карьерного «достижения»; путь любви, утраченной и неудавшейся; путь науки; путь политической борьбы. Роман не кончен. Он обрывается в тот момент, когда, спасаясь от политического преследований, герой оказывается один на один с природой на чужом полуостанке в ночь весеннего таяния и язычески праздничного пробуждения жизни!

В этой «живой ночи» природа открывается Алпатову во всей своей жизненной полноте первозданности и диковинности буйстве извечно жизнотворящих сил. Именно в природе находит Пришвин для своего героя внутреннее освобождение от цепи гнета и зла, сковывающей жизнь людей хитрыми своими условностями.

Но, столкнув своего героя с природой, Пришвин подводит его к самому порогу творчества и здесь останавливается. Ощущение неудачности конца романа, его незавершенности не оставляло Пришвина.

Любопытно, что в написанной после «Кашеевой цепи» полудневниковой теоретической книге «Журавлиная родина» со знаменательным подзаголовком «Повесть о неудавшемся романе».

Пришвин намечает и тут же на глазах у читателя зачеркивает несколько вариантов продолжения автобиографического романа об Алпатове.

А затем уже без помощи вымышленного героя Пришвин определяет свое место в творчестве жизни. Он понимает, что чудо бытия можно открыть и не уезжая за тридевять земель, что «небывалое рядом» в скромной и простой природе Средней России и что, в простейшем фенологическом построении, в смене времен года можно наблюдать бесконечные ежедневные, ежеминутные изменения мира, углубленно раскапывая все новые и новые пласты жизни. Этот принцип проникновенного наблюдения сказался в книгах зрелого Пришвина: «Календарь природы», «Неодетая весна», «Фацелия», «Лесная капель» и в ряде детских рассказов.

Война вносит в творчество Пришвина новую, открыто патриотическую тему. Любовь к родному краю, его природе, его языку, близкому к народному, раскрывается уже как борьба за землю, природу и жизнь своего народа. Природа населяется людьми. Эпос, сказка, фольклор окрашивают большие полотна последних лет - «Кладовая солнца», «Осударева дорога», «Корабельной чаша». Притча о своей стране, о ее героическом устремлении к мирному расцвету всех животворящих сил становится главной темой Пришвина.

Но как бы ни менялся Пришвин на протяжении всего своего творчества, неизменно и характерно основное для него - жизнеутверждающая, неиссякаемая радость бытия. Мера таланта для Пришвина - это способность передать красоту и радость жизни.

Это связано еще с одной очень существенной особенностью Пришвина-художника - активной обращенностью его творчества к людям. Все, написанное им, обращено к «неведомому другу» читателю, призванному разделить с ним радость постоянных открытий. «Жень-шень», «Неодетая весна», «Календарь природы» и особенно последние самые лирические его циклы - «Фацелия», «Лесная капель», «Глаза земли» - это настоящие гимны радости, призывающие людей к сотворчеству, к активному постижению красоты мира. Целый раздел «Фацелии» так и называется: «Радость» и в нем - ликующий призыв к «неведомому другу»?

«Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! Вот слушай, и кукушка взялась тебе помогать. Гляди, лунь плывет над водой: это же не простой лунь, в это утро он первый и единственный, и вот сороки, сверкая росой, вышли на дорожку, - завтра так точно сверкать они уже не будут, и день-то будет не тот, - и эти сороки

выйдут где-нибудь в другом месте. Это утро - единственное, ни один человек его еще не видел на всем земном шаре: только видишь ты и твой неведомый друг. И десятки тысяч лет жили

на земле люди, копили, передавая друг другу радость, чтобы ты пришел, поднял её, собрал в пучки ее стрелы и обрадовался. Смелей же, смелей!»

Сотворение радости - вот цель, суть, пафос всей жизни Пришвина, всего созданного им. В дневниках последних лет он неустанно пишет о радости, как источнике искусства: «...надо нам так радостью жизни захлебнуться, чтобы хорошо написать. ...Вот эта труднейшая культура праздника всего мира и есть школа художника». Эту жизнеутверждающую и глубоко человеческую сущность Пришвина-художника лучше всех понял и почувствовал великий знаток людей Максим Горький. Он писал Пришвину: «По Вашим книгам, Михаил Михайлович, очень хорошо видишь, что Вы человеку друг. Не о многих художниках можно сказать это так легко и без оговорок, как говоришь о Вас. Ваше чувство дружбы к человеку так логически просто исходит из Вашей любви к земле, из «геофилии» Вашей, из «геооптимизма»... А главное, что восхищает меня - это то, что Вы умеете измерять и ценить человека не по дурному, а по хорошему в нем. Любоваться человеком, думать о нем я учился у многих, и мне кажется, что знакомство с Вами, художником, тоже научило меня думать о человеке - не умею сказать как именно, но лучше, чем я думал».

В этом письме Горький угадал самое главное в Пришвине. «Природа Пришвина - это та благодатная почва, на которой лучше, всего этому большому художнику удастся раскрыть неисчерпаемые созидательные возможности человека и богатство его внутреннего мира, это та культура «творческого праздника жизни», которую Пришвин хочет привить всем.

Любопытно, что для Пришвина изображение природы - это своеобразное разрешение проблемы положительного героя, открытие «живых душ», того лучшего в Человеке, что так проникательно сочувствовал в его книгах Горький.

«Почему я всё пишу о животных, о цветах, о лесах, о природе? Многие говорят, что ограничиваю свой талант, выключая свое внимание к самому человеку. А пишу я о природе, потому что хочу о хорошем писать, о душах живых, а не мертвых. Но, видимо, талант мой невелик, потому что если о живых людях напишу хорошо, то говорят: «неправдоподобно!»...»

И вот мое открытие: когда свое же человеческое, столь мне привычное добро найдешь у животных, верят все, все хвалят и благодарят, радуются. Итак, я нашел себе любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человеческой».

Пришвин неоднократно говорит о том жизнеутверждающем и творческом начале, которое находит в мире природы, о том, как обогащает, очищает и укрепляет человека прикосновение к земле. Не удивительно, что Пришвину так близок миф об Антее. Соприкосновение с природой, с Землей для него освобождение от всего узколичного, мелочного. Оно помогает подлинному раскрытию творческих сил для общего дела.

Вот почему возрождение душевных и творческих сил человека на целительной и цельной почве природы - главная - мысль и любимая тема всех книг Пришвина. Вот почему и реализм он понимает как раскрытие постоянного движения к лучшему. И как всегда, у Пришвина эта общая мысль конкретизируется в реальном, природном образе: «...движение чистых стволов вверх, к свету поднимает человека; и ему хочется туда, вверх, как дереву тянуться к солнцу».

И, говоря уже непосредственно о реализме как насущном методе искусств, Пришвин утверждает: «У нас понимают под реалистом обыкновенно художника, способного видеть одинаково и темные в светлые стороны жизни, но, по правде говоря, что это за реализм! Настоящий реалист, по-моему, это кто сам видит одинаково и темное и светлое, но дело свое ведет в светлую сторону и - только пройденный в эту светлую сторону путь считает реальностью».

Большой долгий творческий путь пройден Пришвиным в светлую сторону. Но, он не только сам так прошел; Он проложил этот путь и неведомым друзьям - любимым своим читателям и последователям - новым писательским поколениям. Всем своим творчеством Пришвин доказал, что природа - не узкая, а неисчерпаемая и всеобъемлющая тема, которую каждый талант решает по-новому. Подлинным и достойным продолжением завещанного Пришвиным дела и будет каждый раз неизведанное постижение и воплощение жизни человека в природе.

Недаром Пришвин говорил: «Красотой природы насыщаешься, как пищей; тебе дано столько-то вместить, и больше не можешь. Но если ты сумеешь это выразить, то рано или поздно придет человек другой, и на твое прибавит свое, а после другого третий, дальше, дальше: человек в красоте не насытим».

<https://koncept.ru/zanimatelnyj-material/1852-tvorchestvo-prishvina.html>

24 АПРЕЛЯ
ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА ЧАПЛИНА,
РУССКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА-АНИМАЛИСТ
(1908-1994)



Вера Васильевна Чаплина (Михайлова; 24 апреля 1908, Москва - 19 декабря 1994, Москва) - известная детская писательница-анималист, жизнь и творчество которой непосредственно связаны с Московским зоопарком.

Вера Чаплина родилась в Москве, на Большой Дмитровке в потомственной дворянской семье в доме деда, крупного инженера-теплотехника профессора Владимира Михайловича Чаплина (мецената и воспитателя архитектора Константина Мельникова). Мать, Лидия Владимировна Чаплина, закончила Московскую консерваторию, отец, Василий Михайлович Кутырин, - юрист. После революции 1917 года в хаосе Гражданской войны 10-летняя Вера потерялась и, как беспризорница, оказалась в детском доме в Ташкенте.

«Только любовь к животным помогла мне пережить это первое большое горе, - вспоминала впоследствии писательница, - Даже находясь в детском доме я ухитрялась держать щенят, котят и птенцов... Днем я выносила своих питомцев в огромный сад около дома, а на ночь тащила их в спальню и прятала кого в тумбочку, кого под кровать, а кого себе под одеяло. Иногда кто-нибудь из воспитателей обнаруживал моих питомцев и мне здорово попадало». Любовь к животным и ответственность за жизни своих «меньших братьев» воспитали в маленькой девочке решительность и умение преодолевать трудности. Эти черты характера и определили её жизненный и творческий путь.

В 1923 году Веру разыскала мать и привезла в Москву. Вскоре она стала ходить в зоопарк и поступила в кружок юных биологов (КЮБЗ), которым руководил профессор П. А. Мантейфель. Будущая писательница не только выкармливала соской звериных детенышей и заботилась о них, она наблюдала за животными, вела научную работу, стремилась к тому, чтобы звери не особенно чувствовали, что они в неволе.

В 25 лет Вера Чаплина становится одним из новаторов Московского зоопарка. Она навсегда останется в его истории как инициатор и руководитель созданной в 1933 году площадки, где

«не только воспитывался здоровый и крепкий молодняк, но и было сделано так, чтобы разные животные мирно уживались друг с другом». Этот эксперимент вызвал небывалый интерес зрителей, и площадка молодняка на многие годы стала одной из «визитных карточек» Московского зоопарка.

Тогда же в журнале «Юный натуралист» появились первые небольшие рассказы Веры Чаплиной, и сразу после этих публикаций издательство «Детгиз» заключает с ней договор на книгу о площадке молодняка. «Малыши с зеленой площадки» в 1935 году были опубликованы и имели успех, но молодая писательница оценила книгу критически, существенно переработав её текст, для нового сборника рассказов, а в последующие издания не включала его вовсе.

Как и для многих авторов определяющей для Чаплиной стала её вторая книга - «Мои воспитанники» (1937). И действительно, вошедшие в неё рассказы, среди которых «Арго», «Лоська», «Тюлька», не только обнаружили собственный стиль писательницы, но и стали одними из лучших в её творчестве. А история про львицу Кинули, воспитанную в городской квартире, кроме того получилась настоящим бестселлером, ожидаемым читателями ещё до своей публикации.

События, описанные в этой повести, начались весной 1935 года и уже осенью были широко известны не только в Москве, но и далеко за её пределами благодаря многочисленным газетным заметкам и репортажам в киножурналах. На Чаплину буквально обрушился поток писем от незнакомых детей и взрослых из разных городов страны. Причем большинство из них, не зная её точного адреса, надписывали конверты просто: «Московский зоопарк, Кинули Чаплиной». Вскоре известность становится международной: в декабре американская «The Christian Science Monitor» публикует большую статью о Вере Чаплиной, Кинули и площадке молодняка; затем с ней заключают договор об издании произведений за границей, и в 1939 году в Лондоне выходит книга её рассказов «My animal friends», George Routledge & Sons Ltd..

Вера Чаплина принимала участие в первой студийной записи Московского телецентра: «...Первая студийная передача состоялась 4 апреля 1938 года. В программе, продолжавшейся более двух часов, выступили артисты И.Ильинский, А.Редель, М.Хрусталева, шахматисты Н.Рюмин и В.Алаторцев и др. Зрители увидели также звуковой кинофильм „Кинули“ (о воспитании львенка) и питомцев сотрудницы Московского зоопарка В.Чаплиной: сову, белку, собаку динго и волка, которых она привезла в студию...»

В 1937 году её назначили заведующей секцией хищников. В мае 1941 года Вере Чаплиной объявляют благодарность «как лучшей ударнице Московского зоопарка». В начале войны Чаплину, вместе с частью особо ценных животных направляют в эвакуацию на Урал, в Свердловский зоопарк (Уралзоопарк). «Не хватало кормов, приходилось прилагать громадные усилия, чтобы накормить, спасти их, - рассказывала годы спустя писательница. - Все без исключения сотрудники зоопарка самоотверженно боролись за жизнь наших питомцев. Мы делились последним с детьми и... зверями». В тяжелейших условиях войны Чаплина проявляет себя умелым и решительным организатором: летом 1942 года её назначают заместителем директора Уралзоопарка, а весной 1943 года возвращают в Москву и назначают директором производственных предприятий Московского зоопарка. В марте 1944 Исполнительный Комитет Московского Городского Совета депутатов трудящихся награждает Веру Чаплину нагрудным знаком «Отличник городского хозяйства Москвы».

Более 30 лет отдала Вера Чаплина Московскому зоопарку, а в 1946 году перешла на постоянную литературную работу. В 1947 году выходит её новый сборник «Четвероногие друзья», в котором помимо переработанного текста «Кинули» впервые появились такие рассказы как «Фомка-белый медвежонок», «Волчья воспитанница», «Куцый», «Шанго» и другие. «Четвероногие друзья» имели необычайный успех: уже через несколько лет они были переизданы не только в Москве, но и в Варшаве, Праге, Братиславе, Софии, Берлине. А когда в 1950 году Чаплина вступала в Союз Писателей, то рекомендовавшие её Самуил Маршак и Лев Кассиль недоумевали, почему это не произошло гораздо раньше.

Литературным соавтором Веры Чаплиной с конца 1940-х годов стал писатель-натуралист Георгий Скребицкий. В соавторстве они создают сценарии к мультфильмам «Лесные путешественники» (1951) и «В лесной чаще» (1954). После совместной поездки в Западную Белоруссию публикуют книгу очерков «В Беловежской пуще» (1949). И все же главным писательским материалом для Чаплиной продолжает быть жизнь Московского зоопарка. В 1955 году она выпускает сборник рассказов «Питомцы зоопарка» (окончательно завершён в 1965 году).

Произведения писательницы иллюстрировали такие мастера книжной графики, как Дмитрий Горлов, Георгий Никольский, Алексей Комаров, Вадим Трофимов, Евгений Чарушин, Вениамин Бельшев, Евгений Рачёв, Владимир Конашевич. Кроме того, с Чаплиной работали и многие известные фотографы, среди них -

Марк Марков-Гринберг, Эммануил Евзерихин, Самарий Гуарарий, Анатолий Анжанов, Виктор Ахломов.

В 1950-1960-х годах с героями произведений Веры Чаплиной, помимо читателей социалистических стран, знакомятся во Франции, Японии, США, и её книги, одни из немногих в то время, широко представляют за рубежом образ советской детской литературы. Это весьма примечательно, ибо как раз советская идеология в них совершенно отсутствовала. Впрочем, данное обстоятельство не мешало издательству «Международная книга», расширяя круг своих иностранных читателей, публиковать «Четвероногих друзей» и «Питомцев зоопарка» на испанском, хинди, арабском и других языках.

В сборнике «Друг чабана» (1961) и в цикле поздних рассказов «Случайные встречи» (1976) появляются новые черты творчества Веры Чаплиной. На смену крупным планам и ярким краскам, создававшим приподнятые по настроению, а порой и драматические портреты четвероногих героев, приходят образы вроде бы меньшего масштаба. Но теперь они приходят как будто из собственной жизни читателя. Кажется, что Вера Чаплина уже не столько рассказывает какие-то истории, сколько просто помогает заметить и разглядеть наших не всегда приметных четвероногих и крылатых соседей. Рассказы «Забавный медвежонок», «Испорченный отпуск», «Пуська», «Как хорошо!» - полны комических ситуаций, которые порой случаются с нами при более близком знакомстве с «очаровательными» зверятами. То, что вытворяют при этом зверята, может легко вывести из себя даже очень спокойного человека, и Вера Чаплина остроумно, но без насмешки рассказывает об этом. Видно, что писательница и сама не раз попадала в подобные ситуации, и что люди, которых она показывает растерянными и рассерженными, несмотря ни на что способны сохранить к своим маленьким «мучителям» доброе, человеческое отношение.

Не одно поколение читателей выросло на произведениях Веры Чаплиной (общий тираж её книг превышает 18 миллионов экземпляров). И хотя первые рассказы Чаплиной о питомцах Московского зоопарка появились в уже далеких 1930-х годах, и давно стали дедушками и бабушками их первые юные читатели, её книги переиздаются вновь, и вновь они пользуются успехом.

<https://www.livelib.ru/author/168612-vera-chaplina>

ФОМКА — БЕЛЫЙ МЕДВЕЖОНОК

викторина для старших дошкольников
по произведениям Веры Чаплиной

В своей работе, использую прием "Минута радостного чтения", где знакомлю детей с произведениями писателей нашего современного времени, одним из таких писателей стала Вера Чаплина, ее творчество очень интересное и познавательное, мы с ребятами прочитали цикл рассказов о животных, их жизни. на протяжении двух недель, мы познакомились с ребятами с рассказами "Фомка- белый медвежонок". такие произведения развивают в детях умение сопереживать животным, бережно к ним относиться, любить. Ребят очень захватили эти рассказы, а затем для закрепления я провела с ними вот такую небольшую викторину.

- 1 Кто такой Фомка? (Белый медвежонок).
- 2 Как попал Фомка в Москву? (На самолете).
- 3 В чем хотели перевозить Фомку? (В ящике).
- 4 Любимое место Фомки в самолете? (Кожаное кресло у окна).
- 5 Как спасался Фомка в квартире от жары? (Купался в вонной, в холодной воде).
- 6 На чем доставили Фомку в зоопарк? (На машине).
- 7 Любимое лакомство Фомки? (Сгущенное молоко).
- 8 С кем подружился Фомка в зоопарке? (С маленькой тигрицей по прозвищу сиротка).
- 9 Чем можно было заинтересовать или отвлечь внимание медвежонка? (Новыми вещами).
- 10 Куда перевели Фомку, когда он подрос? (Остров зверей).
- 11 Как звали еще одного медвежонка девочку, которую оставили жить с Фомкой? (Маша).
- 12 Какой момент из произведений тебе большего всего понравился, почему, расскажи его.

Автор: Ольга Бородачева

01 МАЯ
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1924-2001)



1 мая 1924 года в селе Овсянка, что на берегу Енисея, недалеко от Красноярска, в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор.

В семь лет мальчик потерял мать - она утонула в реке, зацепившись косой за основание боны. В. П. Астафьев никогда не привыкнет к этой потере. Все ему "не верится, что мамы нет и никогда не будет". Заступницей и кормилицей мальчика становится его бабушка - Екатерина Петровна.

С отцом и мачехой Виктор переезжает в Игарку - сюда выслан с семьей раскулаченный дед Павел. "Диких заработков", на которые рассчитывал отец, не оказалось, отношения с мачехой не сложились, она спихивает обузу в лице ребенка с плеч. Мальчик лишается крова и средств к существованию, бродяжничает, затем попадает в детдом- интернат. "Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки", - напишет впоследствии В. П. Астафьев.

Учитель школы-интерната сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский замечает в Викторе склонность к литературе и развивает ее. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ "Васюткино озеро".

Окончив школу-интернат, подросток зарабатывает себе на хлеб в станке Курейка. "Детство мое осталось в далеком Заполярье, - напишет спустя годы В. П. Астафьев. - Дитя, по выражению деда Павла, "не рожено, не прошено, папой с мамой брошено", тоже куда-то девалось, точнее - откатилось от меня. Чужой себе и всем, подросток или юноша вступал во взрослую трудовую жизнь военной поры".

Собрав денег на билет. Виктор уезжает к Красноярск, поступает в ФЗО. "Группу и профессию в ФЗО я не выбирал -- они сами меня выбрали", расскажет впоследствии писатель. Окончив учебу, он работает составителем поездов на станции Базаиха под Красноярском.

Осенью 1942 года Виктор Астафьев добровольцем уходит в армию, а весной 1943 года попадает на фронт. Воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, объединившихся затем в Первый Украинский. Фронтная биография солдата Астафьева отмечена орденом Красной Звезды, медалями "За отвагу", "За победу над Германией" и "За освобождение Польши". Несколько раз он был тяжело ранен.

Осенью 1945 года В. П. Астафьев демобилизуется из армии и вместе со своей женой - рядовой Марией Семеновной Корякиной приезжает на ее родину - город Чусовой на западном Урале.

По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности и, чтобы кормить семью, работает слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником, мойщиком мясных туш, вахтером мясокомбината.

В марте 1947 года в молодой семье родилась дочка. В начале сентября девочка умерла от тяжелой диспепсии, -- время было голодное, у матери не хватало молока, а продовольственных карточек взять было неоткуда.

В мае 1948 года у Астафьевых родилась дочь Ирина, а в марте 1950 года - сын Андрей.

В 1951 году, попав как-то на занятие литературного кружка при газете "Чусовской рабочий", Виктор Петрович за одну ночь написал рассказ "Гражданский человек"; впоследствии он назовет его "Сибиряк". С 1951 по 1955 год Астафьев работает литературным сотрудником газеты "Чусовской рабочий".

В 1953 году в Перми выходит его первая книжка рассказов - "До будущей весны", а в 1955 году вторая - "Огоньки". Это рассказы для детей. В 1955-1957 годах он пишет роман "Тают снега", издает еще две книги для детей: "Васюткино озеро" (1956) и "Дядя Кузя, куры, лиса и кот" (1957), печатает очерки и рассказы в альманахе "Прикамье", журнале "Смена", сборниках "Охотничьи были" и "Приметы времени".

С апреля 1957 года Астафьев - спецкор Пермского областного радио. В 1958 году увидел свет его роман "Тают снега". В. П. Астафьева принимают в Союз писателей РСФСР.

В 1959 году его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Два года он учится в Москве.

Конец 50-х годов отмечен расцветом лирической прозы В. П. Астафьева. Повести "Перевал" (1958-1959) и "Стародуб" (1960), повесть "Звездопад", написанная на одном дыхании всего за несколько дней (1960), приносят ему широкую известность.

В 1962 году семья переехала в Пермь, а в 1969 году - в Вологду.

60-е годы чрезвычайно плодотворны для писателя: написана повесть "Кража" (1961-1965), новеллы, составившие впоследствии повесть в рассказах "Последний поклон": "Зорькина песня" (1960), "Гуси в полынье" (1961), "Запах сена" (1963), "Деревья растут для всех" (1964), "Дядя Филипп - судовой механик" (1965), "Монах в новых штанах" (1966), "Осенние грусти и радости" (1966), "Ночь темная- темная" (1967), "Последний поклон" (1967), "Где-то гремит война" (1967), "Фотография, на которой меня нет" (1968), "Бабушкин праздник" (1968). В 1968 году повесть "Последний поклон" выходит в Перми отдельной книгой.

В вологодский период жизни В. П. Астафьевым созданы две пьесы: "Черемуха" и "Прости меня"...

Спектакли, поставленные по этим пьесам, шли па сцене ряда российских театров.

Еще в 1954 году Астафьев задумал повесть "Пастух и пастушка. Современная пастораль" - "любимое свое детище". А осуществил свой замысел почти через 15 лет - в три дня, "совершенно обалделый и счастливый", написав "черновик в сто двадцать страниц" и затем шлифуя текст. Написанная в 1967 году, повесть трудно проходила в печати и впервые была опубликована в журнале "Наш современник", № 8, 1971 г. Писатель возвращался к тексту повести в 1971 и 1989 годах, восстановив снятое по соображениям цензуры.

В 1975 году за повести "Перевал", "Последний поклон", "Кража", "Пастух и пастушка" В. П. Астафьеву была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького.

В 60-е же годы В. П. Астафьевым были написаны рассказы "Старая лошадь" (1960), "О чем ты плачешь, ель" (1961). "Руки жены" (1961), "Сашка Лебедев" (1961), "Тревожный сон" (1964), "Индия" (1965), "Митяй с землечерпалки" (1967), "Яшка-лось" (1967), "Синие сумерки" (1967), "Бери да помни" (1967), "Ясным ли днем" (1967), "Русский алмаз" (1968), "Без последнего" (1968).

К 1965 году начал складываться цикл затесей -- лирических миниатюр, раздумий о жизни, заметок для себя. Они печатаются в центральных и периферийных журналах. В 1972 году "Затеси" выходят отдельной книгой в издательстве "Советский писатель" - "Деревенское приключение". "Песнопевница", "Как лечили богиню", "Звезды и елочки", "Тура", "Родные березы", "Весенний остров", "Хлебозары", "Чтобы боль каждого...", "Кладбище", "И прахом своим". "Домский собор", "Видение",

"Ягодка", "Вздых". К жанру затесей писатель постоянно обращается в своем творчестве.

В 1972 году В. П. Астафьев пишет свое "радостное детище" - "Оду русскому огороду".

С 1973 года в печати появляются рассказы, составившие впоследствии знаменитое повествование в рассказах "Царь-рыба": "Бойе", "Капля", "У золотой карги", "Рыбак Грохотало", "Царь-рыба", "Летит черное перо", "Уха на Боганиде", "Поминки", "Туруханская лилия", "Сон о белых горах", "Нет мне ответа". Публикация глав в периодике - журнале "Наш современник" - шла с такими потерями в тексте, что автор от огорчений слег в больницу и с тех пор больше никогда не возвращался к повести, не восстанавливал и не делал новых редакций. Лишь много лет спустя, обнаружив в своем архиве пожелтевшие от времени страницы снятой цензурой главы "Норильцы", опубликовал ее в 1990 году в том же журнале под названием "Не хватает сердца". Впервые "Царь-рыба" была опубликована в книге "Мальчик в белой рубашке", вышедшей в издательстве "Молодая гвардия" в 1977 году.

В 1978 году за повествование в рассказах "Царь-рыба" В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.

В 70-е годы писатель вновь обращается к теме своего детства - рождаются новые главы к "Последнему поклону": опубликованы "Пир после победы" (1974), "Бурундук на кресте" (1974), "Карасиная погибель" (1974), "Без приюта" (1974), "Сорока" (1978), "Приворотное зелье" (1978), "Гори, гори ясно" (1978), "Соевые конфеты" (1978). Повесть о детстве - уже в двух книгах - выходит в 1978 году в издательстве "Современник".

С 1978 по 1982 год В. П. Астафьев работает над повестью "Зрячий посох", изданной только в 1988 году. В 1991 году за эту повесть писатель был удостоен Государственной премии СССР.

В 1980 году Астафьев переехал жить на родину - в Красноярск. Начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества. В Красноярске и в Овсянке - деревне его детства - им написаны роман "Печальный детектив" (1985) и такие рассказы, как "Медвежья кровь" (1984), "Жизнь прожить" (1985), "Вимба" (1985), "Светопреставление" (1986), "Слепой рыбак" (1986), "Ловля пескарей в Грузии" (1986), "Тельняшка с Тихого океана" (1986), "Голубое поле под голубыми небесами" (1987), "Улыбка волчицы" (1989), "Мною рожденный" (1989), "Людочка" (1989), "Разговор со старым ружьем" (1997).

В 1989 году В. П. Астафьеву присвоено звание Героя Социалистического Труда.

17 августа 1987 года скоропостижно умирает дочь Астафьевых Ирина. Ее привозят из Вологды и хоронят на кладбище в Овсянке. Виктор Петрович и Мария Семеновна забирают к себе маленьких внуков Витю и Полю.

Жизнь на родине всколыхнула воспоминания и подарила читателям новые рассказы о детстве - рождаются главы: "Предчувствие ледохода", "Заберега", "Стряпухина радость", "Пеструха", "Легенда о стеклянной кринке", "Кончина", и в 1989 году "Последний поклон" выходит в издательстве "Молодая гвардия" уже в трех книгах. В 1992 году появляются еще две главы - "Забубенная головушка" и "Вечерние раздумья". "Животворящий свет детства" потребовал от писателя более тридцати лет творческого труда.

На родине В. П. Астафьевым создана и его главная книга о войне - роман "Прокляты и убиты": часть первая "Чертова яма" (1990-1992) и часть вторая "Плацдарм" (1992-1994)...

В 1994 году "за выдающийся вклад в отечественную литературу" писателю была присуждена Российская независимая премия "Триумф". В 1995 году за роман "Прокляты и убиты" В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии России.

С сентября 1994-го по январь 1995-го мастер слова работает над новой повестью о войне "Так хочется жить", а в 1995-1996 годах пишет - тоже "военную" - повесть "Обертон", в 1997 году он завершает повесть "Веселый солдат", начатую в 1987 году, - война не оставляет писателя, тревожит память. Веселый солдат - это он, израненный молодой солдат Астафьев, возвращающийся с фронта и примеривающийся к мирной гражданской жизни.

В 1997-1998 годах в Красноярске осуществлено издание Собрания сочинений В. П. Астафьева в 15 томах, с подробными комментариями автора.

В 1997 году писателю присуждена Международная Пушкинская премия, а в 1998 году он удостоен премии "За честь и достоинство таланта" Международного литфонда.

В конце 1998 года В. П. Астафьеву присуждена премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.

"Ни дня без строчки" - это девиз неутомимого труженика, истинно народного писателя. Вот и сейчас на его столе - новые затеси, любимый жанр - и новые замыслы в сердце.

ТЕМА ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ В. П. АСТАФЬЕВА

обзор творчества

В наше время очень много говорится об экологических проблемах, об угрозе, которая нависла не только над природой, но и над нами — людьми. И это понятно, ведь мы — часть природы, одно из звеньев цепи, которая когда-то была прочной и надежной. Как же так случилось, что мы сами порвали эту цепь? Откуда возникло это нелепое, чудовищное противостояние между природой и человеком? Когда-то кто-то решил объявить человека "царем природы". Но "царь" этот оказался злым, жестоким и беспощадным. Он превратил окружающий мир не просто в подчиненного, а в раба. Точнее, попытался превратить. Потому что природа не сдается просто так. Человек объявил ей войну, — она готова дать достойный ответ. И тут вспоминаются слова Егора Полушкина из романа Е. Васильева "Не стреляйте в белых лебедей": "Никакой человек не царь ей, природе-то. Не царь, вредно это — царем-то зваться. Сын он ее, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку!"

Экологические вопросы не раз затрагивались в литературе. Взаимоотношениям природы и человека посвящено немало стихов, рассказов, повестей и романов. Потому что писатели и поэты, обладая чутким сердцем, отзывчивой душой и наблюдательным взглядом, не могут не заметить, а заметив, не могут остаться равнодушными к тому злу, которое все чаще причиняет человек окружающей его природе. Особенно остро конфликт между природой и человеком-потребителем раскрывается в произведениях современных писателей. И все чаще они рассматривают этот конфликт с философской точки зрения — как противостояние беззащитной красоты и наступательного, вселенского зла. Говоря об отношении человека к природе, большинство авторов идут дальше, глубже, перенося эти отношения в социальную сферу, делая их мерилom человеческих чувств, личности и общества в целом.

Именно такой философский подход использует в своем творчестве известный русский писатель Виктор Петрович Астафьев — признанный мастер, знающий и чувствующий природу, требующий бережного к ней отношения. Тема природы и человека в той или иной мере звучит во всех его произведениях. С помощью ее Астафьев стремится решать глобальные проблемы времени, искать пути совершенствования личности, пробуждать в человеке чувство сострадания. Тема природы захватила писателя с самых первых его рассказов для детей, где она в основном

выражается в восторженном отношении к окружающему миру, в восхищении его красотой. Впоследствии же эта тема углубляется автором и начинает звучать уже как тема экологическая. Защита природы, защита человеческого в человеке — вот основная мысль, которая проходит через все творчество писателя. Она связана с высокими гуманистическими традициями всей русской классической литературы.

В большинстве произведений Астафьева главными действующими лицами являются природа, человек и сам автор. При этом природа выступает то в виде конкретных пейзажей, то как абстрактная философская категория. Разнообразными красками рисует писатель человека, чей образ в основном зависит от отношения к окружающему миру — как к миру природы, так и к миру людей. Каждый персонаж у Астафьева сложен и многогранен. И задача автора заключается в том, чтобы увидеть и оценить многообразные взаимосвязи человека и природы.

В рассказах писателя мы сталкиваемся с двумя противоположными видами этих взаимоотношений: с одной стороны, те, кто бездумно и жестоко уничтожает природу, с другой — те, кто стремится всеми способами сохранить, спасти окружающий мир. В этом отношении к природе проявляется в целом нравственная сущность человека. С теплотой и сочувствием рисует В. Астафьев образы душевных, чистых сердцем людей, например главная героиня рассказа "Людочка", сохранившая жестоких жизненных условиях доброту, порядочность, милосердие и уважение к людям. В этом произведении затронуты важнейшие вопросы: загрязнение окружающей среды, падение общественной нравственности и деградация личности. Все эти вопросы тесно взаимосвязаны и переплетаются между собой.

В городском парке люди выкопали канаву и проложили по ней трубу, а вот закопать забыли. "С годами к канаве приползло и разрослось, как ему хотелось, всякое дурнолесье и дуркотравье: бузина, малинник, тальник, волчатник, одичалый смородник, не рожавший ягод, и всюду развесистая полынь, жизнерадостные лопухи и колючки. Кое-где дурнину эту непролазную пробивало кривоствольными черемухами, две-три вербы, одна почерневшая от плесени упрямая береза росла и, отпрянув сажень на десять, вежливо пошумливая листьями, цвели в середине лета кособокие липы". Что же сделал с когда-то буйной и красивой природой человек? Как мог допустить все это? Вырублены леса, уничтожены цветы, плодородная в прошлом земля изрыта канавами, залитыми грязной зловонной водой. Уничтожив красоту, человек порвал все связи с окружающим миром. Он поработил природу, заставил работать на себя. Но чего он этим

добился? Только постепенного самоуничтожения! Вместо того чтобы жить в согласии с природой, наслаждаться ее красотой и обогащать свой внутренний мир общением с ней, человек вынужден теперь бороться за собственное выживание.

Что же, как говорит Астафьев в повести "Царь-рыба", "пришла пора отчитаться за грехи, пробил крестный час". Люди ужасно эгоистичны и лицемерны, они не способны чувствовать чужую боль. Даже то, что еще осталось от природы, они испоганили, так как считали это ничьим. И в этом изуродованном мире все чаще появляются такие "изуродованные" люди, как Стрекач из "Людочки" — жалкое, нравственно одичавшее существо, которое собрало в себе все гадкое и подлое, что только может быть в человеке.

В. Астафьев в своих произведениях ставит вопрос не только об экологии природы, но и об экологии души. "Забылся в человеке человек!" — говорит писатель, и от этого все беды человеческие, все катастрофы. Разорваны связи человека с природой — отсюда великие нравственные потери, утрата человеком живой души. Автор убежден, что спасти природу необходимо не только вокруг человека, но и в нем самом.

Неразумность борьбы человека с окружающим миром, призрачность его победы, нравственные потери, которые несет человек от такой борьбы, показывает Астафьев в "Царь-рыбе". Рисуя противостояние человеческого и бесчеловечного, добра и зла, раздумывая о роли человека на земле, он стремится найти смысл жизни, отыскать вечные истины — то, на что мог бы стереться человек, чтобы выжить. В схватке с рыбой, перед лицом смерти, Игнатъич, герой повести, пересматривает всю свою жизнь, исповедуется перед самим собой и раскаивается. Он понимает, в чем его грех: всякое насилие над природой неизбежно приведет к гибели самого человека.

Автор показывает пробуждение души своего героя, полное нравственное перерождение, которое и спасает его от смерти. "Клянусь родом и подом: брошу рыбачить..." — обещает Игнатъич. И сдерживает свое обещание. Потому что постигает главную истину: смысл человеческой жизни в том, чтобы всегда оставаться человеком, не идти против своей совести. Не случайно, освободившись от рыбы, герой ощутил, что "ему сделалось легче". "Телу — оттого, что рыба не тянула вниз... душе — от какого-то, еще не постигнутого умом, освобождения". Да, человеческая душа очерствела, человек беспощадно губит природу, приближая возможные экологические катастрофы, приближая собственную гибель. Но все же В. Астафьев решительно не согласен с тем, что наступило время разрушения и ничего исправить нельзя. Он не

может спокойно воспринимать надругательство над природой и убежден, что остались еще люди, которые, как и он, не утратили духовной чистоты. Еще есть шанс на спасение у человека и человечества. И этот шанс в том, чтобы оглянуться, осознать свои ошибки, увидеть красоту природы и сделать все возможное, чтобы сберечь, сохранить, приумножить эту красоту. Потому значительная роль отведена в произведениях Астафьева таким людям, как Аким, которого автор сравнивает со стойким северным цветком. Мать "подарила ему братьев и сестер, тундру и реку, чистое небо, солнце... цветок, протыкающий землю веснами, звуки ветра, белизну снега...". И он благодарен ей за это. Всю доброту, все тепло своего сердца Аким с радостью отдает окружающим: "Дети и собаки его любили — верный признак души открытой и незлой". Верой в лучшее будущее, в то, что человечество одумается и тем самым спасет себя, проникнуты пейзажи Астафьева.

Красота природы, слияние с ней дают его героям силы для существования. Природа выступает единственным источником энергии и успокоения. Она очищает мысли и душу.

Писатель обращается к каждому из нас, призывая помнить, что природа и человек неразрывно связаны между собой. Губя природу, мы губим самих себя, разрушая связи не только с окружающим миром, но и с себе подобными. Поэтому, чтобы выжить и не потерять себя, мы обязаны соблюдать разумное равновесие между человеком, его внутренним миром и окружающей его природой.

Астафьев в своих произведениях выражает надежду на то, что еще не поздно осознать все это и наладить гармоничные отношения с миром.

"Красота спасет мир", — говорил Ф. М. Достоевский. Так давайте же научимся видеть эту красоту! Давайте впустим ее в свои сердца и будем беречь, как самое дорогое в жизни!

<http://www.ukrlib.com.ua/sochin-rus/printout.php?id=33&bookid=0>

ОКНА РОДНОГО ДОМА

Сценарий литературно-музыкальной гостиной
по творчеству В.П. Астафьева

Цель мероприятия:

- воспитание интереса к творческому наследию В.П. Астафьева, к личности писателя; воспитание любви к Родине;
- обогащение представлений учащихся о культуре и быте сибиряков в начале – середине XX века;
- развитие творческих способностей учащихся.

Оборудование:

- стенд с рисунками учащихся на тему «Мой дом»; «Окна родного дома»;
- плакаты с кроссвордами по творчеству В.П. Астафьева, оформленные учащимися;
- празднично накрытые столы;
- слайды с фотографиями В.П. Астафьева, его бабушки Потылицыной Е.П.; дома в Овсянке, в котором жил писатель; памятника писателю и его жене Корякиной М.П.; памятника царь-рыбе; фото Енисея и сибирских пейзажей.

Музыкальное сопровождение:

- А. Гоман, песня «Дом родной»;
- М. Евдокимов, песни «Домик у дороги»; «Жизнь смешная»;
- группа «Любэ», песня «От Волги до Енисея»;
- песня «Эх, дороги...» (слова Л.Ошанина, муз. А. Новикова);
- романс на стихи В.П. Астафьева «Ах, осень, осень...» (муз. В. Пороцкого).

Звучит 1-й куплет песни А. Гомана «Дом родной»:

Нас разделяют снова холода,
Не можем друг без друга мы согреться.
Но расстоянье - это не беда.
Всё потому, что родом мы из детства.
Я непременно вновь к тебе вернусь,
Услышу ранним утром птичий гомон,
И в этот миг от счастья вдруг проснусь,
И не поверю, что опять я дома.

1 ведущий

Дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на сегодняшнем вечере, посвящённом творчеству нашего великого земляка – писателя В. П. Астафьева.

2 ведущий

По словам М. Горького, каждый человек может написать, по крайней мере, хотя бы одну хорошую книгу – книгу о себе. В. П. Астафьев создал много замечательных и интересных произведений, но самой светлым и заветным его творением стала книга «Последний поклон». Почти целиком она посвящена воспоминаниям детства. Она является своего рода летописью жизни сибиряков начала – середины XX века.

1 ведущий

Этой книгой автор отдаёт как бы «последний поклон» своим родственникам и землякам, осветившим его детство светом неугасимой любви и доброты.

2 ведущий

Родился В.П. Астафьев в ночь на 2 мая 1924 года в большом селе на берегу Енисея – Овсянке (слайд с фотографиями Овсянки). Ему не было ещё и семи лет, когда утонула его мать – Лидия Ильинична. Воспитанием Вити занялась его бабушка – Екатерина Петровна Потылицына (фото Екатерины Петровны).

1 ведущий

Суровый характер был у астафьевской бабушки, ведь не зря её в деревне звали «генерал». Была она хорошей хозяйкой и мудрым наставником, умела преподать уроки жизни и доброты.

2 ведущий

Навсегда запало в душу умение бабушки в трудную минуту поворачиваться к свету. В голодный год в деревне есть было нечего, а она несёт в дом брошенного щенка; обманул её внук, но пряничного коня она ему всё же купила; штаны ему сшила с карманом, а он тут же их погубил, но, слава Богу, сам жив остался.

Инсценировка фрагмента рассказа «Конь с розовой гривой»

Мальчик сидит у окна и рассматривает на ладони каких-то букашек. Входит бабушка и обращается к внуку:

- Ну, чё дома сидишь? Левонтьевские вон собираются на увал за земляничкой. Сходи и ты с ними! Наберёшь туесок, я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам. Пряник тебе на эти деньги куплю!

- Конём, баба?

- Ну, конём так конём!

Обращаясь к зрителям, мальчик радостно сообщает:

- Ура! Пряник конём! Это же целое чудо, мечта всех деревенских ребятишек! Он белый-белый, этот конь! А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые! Его можно засунуть под рубаху и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Сколько с ним сразу почёту тебе, внимания! Левонтьевские так и этак ластьются, чтобы только им позволили откусить от коня!

Бабушка даёт внуку туюсок, напоследок наказывает:

-Куда попало не суйся, в воду холодную не лезь, от левонтьевских не отставай!

Герой, обращаясь к зрителям:

- Всё бы ничего, но обманули меня левонтьевские в очередной раз, съели всю мою ягоду.

Санька:

- Знаешь, чё? Ты в туес травы натолкай, а сверху ягод – и готово дело! Бабушка и не заметит ничего! «Ой, дитяtko моё! Пособил тебе воспо-одь, сиротинке, пособил...» (передразнивает бабушку).

Герой:

- Лучше б я не ходил за этой ягодой! С ужасом я ждал возвращения бабушки из города.

Бабушка:

- Культурная дамочка, в шляпке. Говорит: «Я у вас эти вот ягодки все куплю». - «Пожалуйста, милости прошу. Ягодки-то, говорю, сиротинка горемычный собирал...». Стыд-то какой! С этих пор уже мошенничает! Чё потом из него будет? Каторжанец будет! Вечный арестант будет! Я вот ещё левонтьевских в оборот возьму! Это ихняя грамота!

Входит мальчик и ревёт:

- Я больше... я больше... я больше не буду!

Бабушка:

- Ладно уж, умойся да садись трескать! Ишь ведь какой смирененький, и молочка не попросит!

Убрав со стола, бабушка ставит перед внуком пряник конём.

- На вот. Бери, чего смотришь? Может, ещё когда обманешь бабушку!

Герой бросается обнимать бабушку

- Баба, спасибо! Никогда больше тебя не обману!

1 ведущий

Удивительной мастерицей была Катерина Петровна. Всякая работа в её руках спорилась. В рассказе «Фотография, на которой

меня нет» В.П. Астафьев рассказывает об умении бабушки вставлять оконные рамы.

Чтец 1-й

Деревенское окно, заделанное на зиму – своего рода произведение искусства. По окну, ещё не заходя в дом, можно определить, какая здесь живёт хозяйка, что у неё за характер и каков обиход в избе.

Бабушка рамы в зиму вставляла с толком и неброской красотой. В горнице меж рам валиком клала вату и на белое сверху кидала три-четыре розетки рябины с листиками - и всё. Никаких излишеств. В средней же и в кути бабушка меж рам накладывала мох вперемежку с брусничником. На мох несколько берёзовых углей, меж углей ворохом рябину – и уже без листьев.

Бабушка:

- Мох сырость засасывает. Уголёк обмёрзнуть стёклам не даёт, а рябина от угару. Тут печка, с кути чад.

Чтец 1-й

Много лет спустя у писателя Александра Яшина я прочёл о том же: рябина от угара – первое средство. Народные приметы не знают границ и расстояний.

Чтец 2-й читает стихотворение Ивана Елагина.

Мне не знакома горечь ностальгии.

Мне нравится чужая сторона.

Из всей давно оставленной России

Мне не хватает русского окна.

Оно мне вспоминается донине,

Когда в душе становится темно –

Окно с большим крестом посередине,

Вечернее горящее окно.

1 ведущий

С самого раннего детства и до последних дней малая родина - село Овсянка – будет самым дорогим и самым любимым местом писателя (слайды с фотографиями села). С любовью и мягким юмором рассказал В.П. Астафьев о гостеприимстве и простоте сибиряков.

Инсценировка фрагмента рассказа «Фотография, на которой меня нет»

Бабушка, встречая учителя:

- Милости просим! Милости просим! Сюда, пожалуйста, проходите!

Учитель:

- Здравствуйте! Я фотографию Вите принёс.

Витя, обращаясь к зрителям:

- Вот она, фотография, на столе. Сколько ребят и девчонок на фотографии! Что семечек в подсолнухе! И лица величиной с подсолнечные семечки, а узнать можно всех. Только меня на ней нет... И Саньки тоже... И не будет никогда...

Учитель:

- Ничего, ничего. Фотограф, может быть, ещё приедет!

Бабушка:

- А я чё ему толкую? Я то же и толкую!

Обращаясь к учителю:

- Чайку горяченького откушайте с нами! С травками заварила! Угощайтесь, чем Бог послал!

Витя, обращаясь к зрителям:

- И варенье черничное, и брусница, и сушки, и лампасейки, и пряники городские, и молоко в нарядном сливочнике. Чего тут только нет! И я очень рад, что учитель пьёт у нас чай без всяких церемоний, разговаривает с бабушкой, и всё у нас есть, и стыдиться перед гостем за угощение не приходится.

Учитель:

- Спасибо за угощение! Выздоровливай, Витя, поскорее!

Витя:

- А скоро опять фотограф приедет?

Учитель:

- Думаю, скоро. Выздоровливай и приходи в школу, а то отстанешь.

Учитель кланяется дому. Бабушка провожает его до ворот.

- Жене вашей кланяйтесь!

Затем, убирая со стола, сокрушается:

- И не поел ничего. И чаю два стакана только выпил. Вот какой культурный человек! Вот грамота что делает! Учись, Витька, хорошенько! В учителя, может, выйдешь, либо в десятники...

Чтец читает фрагмент стихотворения Н. Рубцова «Русский огонёк»

Как много жёлтых снимков на Руси

В такой простой и бережной оправе!

И вдруг открылся мне и поразил

Сиротский смысл семейных фотографий:

Огнём, враждой земля полным-полна, -

И близких всех душа не позабудет!..

- Скажи, родимый, будет ли война? –

И я сказал:

- Наверное, не будет.

- Дай Бог, дай Бог...

Ведь всем не угодишь,

А от раздора пользы не прибудет...-

И вдруг опять:

- Не будет, говоришь?

- Нет, - говорю, - наверное, не будет.

2 ведущий

На узкой улочке Щетинкина стоит дом писателя, в котором он жил с 1980 по 2001 год. (Слайды с фотографиями дома В.П. Астафьева). После долгих скитаний по стране писатель поселился в родной Овсянке. Здесь он создал много замечательных произведений (слайд с названиями произведений). Здесь его неоднократно посещали видные писатели, деятели культуры, политики и просто благодарные читатели.

Звучит песня в исполнении М. Евдокимова «Домик у дороги»

1 ведущий

Именно бабушка научила Витю любить всё живое. В голодный год, когда самим нечего было есть, приютила брошенного щенка, именно в Овсянке под руководством Катерины Петровны посадил Витя своё первое дерево.

Инсценировка фрагмента рассказа «Деревья растут для всех»

Бабушка:

- Ох, еле дошла. На-ко, батюшка, возьми корзинку!

Витя, обращаясь к зрителям:

- Я любил пошариться в бабушкиной корзине. Там, как у дядюшки Якова, товару всякого! И мята, и зверобой, и шалфей, и девятишар, и кисточки багровой ровно бы ненароком упавшей туда брусники – мне лесной гостинец. На этот раз в корзине оказалось что-то завязанное в бабушкин платок. (Показывает) Я осторожно развязал его концы. Высунулась лапка маленькой лиственницы. Деревце было с цыплёнка величиной. Мы вместе с бабушкой посадили его за сараем. Полили саженец тёплой водой.

Витя:

- Баб, а оно большое вырастет?

- Кто?

- Да дерево-то моё?

- А-а, дерево-то? А как же?! Обязательно большое. Лиственницы маленькие не растут. Только не называй её своею. Деревья, батюшка, растут для всех.

- И для всех птичек?

- И для птичек, и для людей, и для солнышка, и для речки. Сейчас вот он уснуло до весны, зато весной начнёт расти быстро-быстро и перегонит тебя.

1 ведущий

Свой домик в Овсянке Астафьев завещал музею. При его жизни были построены прекрасная библиотека и церковь (слайды). Его земляки сделали всё, чтобы в Овсянке появился мемориальный комплекс писателя. В мае 2004 года домик Астафьева был капитально отремонтирован, обустроена усадьба, в центре двора – скульптурная композиция (слайды). Отсюда по узкой тропке можно спуститься к берегу Енисея. Преобразилась смотровая площадка – установлен памятник царь-рыбе – одному из знаковых произведений писателя о человеке и природе, их единстве и противоборстве (слайды). Но главное – открылся новый музей – музей повести «Последний поклон» - Дом бабушки Екатерины Петровны (слайды).

2 ведущий

Дом бабушки навсегда оставил в душе писателя самые светлые воспоминания. Счастливое детство в деревне Овсянка закончилось для Вити тогда, когда отец забирает его к себе. Выйдя из заключения, отец Вити женится во второй раз. Решив податься за «северной дикой деньгой», Пётр Астафьев с женой и двумя сыновьями – Виктором и новорождённым Николаем – отправляется в Игарку.

1 ведущий

Отец часто выпивал, детьми не интересовался. Брошенный мачехой и родными, Виктор оказался на улице. Несколько месяцев он жил в заброшенном здании парикмахерской, однако после серьёзного инцидента в школе получил направление в детский дом.

Звучит песня в исполнении М. Евдокимова «Жизнь смешная»

2 ведущий

После детского дома Астафьев обучался в ФЗО на сцепщика поездов. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. Был шофёром, артразведчиком, связистом. До конца войны Виктор Астафьев был простым солдатом.

Звучит куплет песни «Эх, дороги...» (слова Л.Ошанина, муз. А. Новикова)

1 ведущий

Первым человеком, с которым Астафьев поспешил увидеться после войны, была бабушка Катерина Петровна. В 1945 году В.П. Астафьев женился на Марии Семёновне Карякиной, тоже будущей писательнице (слайд с фотографией семьи Астафьевых, г. Чусовой Пермской области, 1956 г.).

2 ведущий

В городе Чусовом Пермской области Виктор Астафьев работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком. В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» опубликован первый рассказ Астафьева «Гражданский человек». Первая его книга «До будущей весны» вышла в Молотове в 1953 году.

1 ведущий

В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР. В 1959 – 1961 годах учился на Высших литературных курсах в Москве. В.П. Астафьев – Герой Социалистического Труда, Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии России, Пушкинской премии фонда Альфреда Тепфера (ФРГ, 1997 г.).

2 ведущий

Где бы ни жил великий писатель, неудержимо влекла его к себе родина – Сибирь, Красноярский край. Героями многих его произведений становились сибиряки, а главной заботой писателя стало стремление сохранить природу родного края.

Звучит песня в исполнении группы «Любэ» «От Волги до Енисея»

1 ведущий

В заключение нашего вечера проведём небольшую викторину по произведениям В.П. Астафьева.

1) Кому подарил В.П. Астафьев свою первую книгу с автографом? (сибирскому поэту И.Д. Рождественскому)

2) Какие произведения входят в цикл повестей «Последний поклон»? («Далёкая и близкая сказка», «Фотография, на которой меня нет», «Бабушкин праздник», «Приворотное зелье», «Монах в новых штанах», «Конь с розовой гривой», «Ангел-хранитель» и др.)

3) Какие игры упоминаются в рассказах из цикла «Последний поклон»? (лапта, бабки)

4) Что такое «заимка»? (небольшой домик с участком земли, построенный вдали от освоенных территорий)

5) Под каким названием вышел в печать рассказ В.П. Астафьева, получивший впоследствии название «Васюткино озеро»? («Жив!»)

6) Что назвал писатель «своеобычной летописью нашего народа, настенной историей его»? (фотографии)

7) Названия каких растений и цветов упоминаются в рассказе «Конь с розовой гривой»? (щавель, чеснок береговой, редька дикая, лук-батун, земляника)

8) Кто, по рассказам Саньки, живёт в холодной пещере? (домовника с домовым)

9) Что такое «лампасейки»? (конфеты монпасье)

10) Почему Вити не оказалось на школьной фотографии? (он простудился и заболел ревматизмом)

11) Какой романс был написан на стихи В.П. Астафьева? («Ах, осень, осень...», муз. В. Пороцкого)

Звучит романс на стихи В.П. Астафьева «Ах, осень, осень...»

Жюри подводит итоги конкурса на лучший кроссворд по творчеству В.П. Астафьева, на лучший рисунок, на лучший праздничный стол (столы могут быть украшены в соответствии с представлениями учащихся о том, каким мог быть праздничный стол сибиряков в начале – середине XX века)

Вечер заканчивается чаепитием.

Литература:

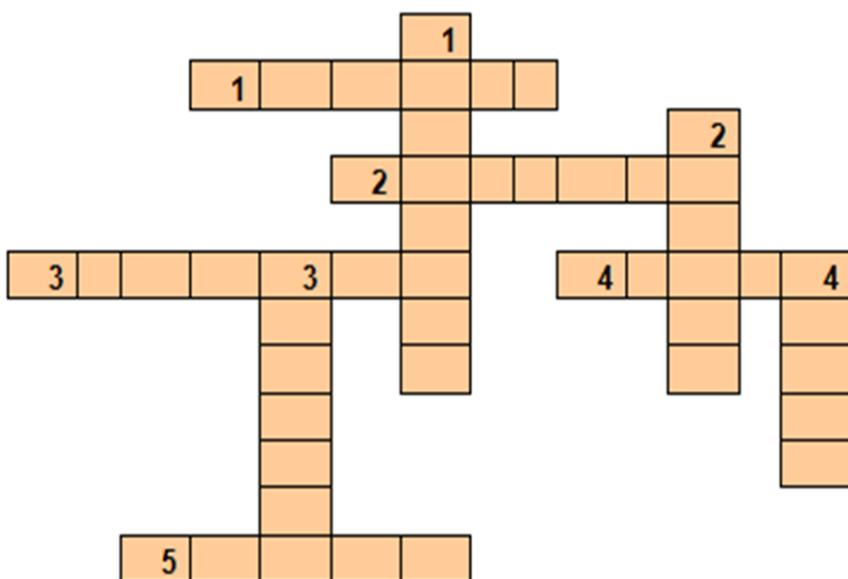
1. Астафьев В. Перевал. Последний поклон. Кража. Пастух и пастушка. – Красноярское книжное издательство. – 1974 г.

2. Астафьев В.П. Последний поклон: Повесть в рассказах. – М. – 2003.

3. ЛШ. - № 4. – 2005. – Фотографии бабушки, семьи В.П. Астафьева, 1956 г., фото писателя.

4. Рождённый Сибирью: Фотоальбом / ред. Г. Сысоева. – Красноярск. – 1999 г.

КРОССВОРД ПО РАССКАЗУ "ВАСЮТКИНО ОЗЕРО"



По горизонтали:

1. Название реки, возле которой жил Васютка.
2. Главный герой рассказа.
3. Птица, из-за которой Васютка попал в беду.
4. Географический объект, который открыл Васютка.
5. Название леса, в котором заблудился Васютка

По вертикали:

1. Автор рассказа "Васюткино озеро".
2. Как по-другому называются зарубки на дереве?
3. Как звали дедушку Васютки?
4. Чем снабжал Васютка бригаду рыбаков?

31 МАЯ
КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1892-1968)



Константин Паустовский родился 31 мая 1892 года в Москве.

Дед писателя Максим Григорьевич Паустовский был солдатом, а бабушка Гонората до принятия христианства носила имя Фатьма, и была турчанкой. По воспоминаниям Константина Паустовского его дед был кротким синеглазым стариком, любившим петь надтреснутым тенором старинные думки и казацкие песни, и рассказывавшим много невероятных, а подчас и трогательных историй «из самой что ни на есть происшедшей жизни».

Отец писателя Георгий Паустовский был железнодорожным статистиком, за которым среди родственников установилась слава легкомысленного человека, с репутацией фантазера, который, по словам бабушки Константина, «не имел права жениться и заводить детей». Он происходил из запорожских казаков, переселившихся после разгрома Сечи на берега реки Рось около Белой Церкви. Георгий Паустовский долго не уживался на одном месте, после службы в Москве жил и работал в Пскове, в Вильно и позже осел в Киеве, на Юго-Западной железной дороге. Мама писателя Мария Паустовская была дочерью служащего на сахарном заводе, и обладала властным характером. Она очень серьезно относилась к воспитанию детей, и была убеждена, что только при строгом и суровом обращении с детьми можно вырастить из них «что-нибудь путное».

У Константина Паустовского были два брата и сестра. Позже он о них рассказывал: «Осенью 1915 года я перешел с поезда в полевой санитарный отряд и прошел с ним длинный путь отступления от Люблина в Польшу до городка Несвижа в Белоруссии. В отряде из попавшегося мне засаленного обрывка газеты я узнал, что в один и тот же день были убиты на разных фронтах два мои брата. Я остался у матери совершенно один, кроме полуслепой и больной моей сестры». Сестра писателя Галина умерла в Киеве в 1936 году.

В Киеве Константин Паустовский учился в 1-й Киевской классической гимназии. Когда он был в шестом классе, отец оставил семью, и Константин был вынужден самостоятельно зарабатывать себе на жизнь и учебу репетиторством. В автобиографическом очерке «Несколько отрывочных мыслей» в 1967 году Паустовский писал: «Желание необыкновенного преследовало меня с детства. Мое состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и - тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе».

Огромное влияние на Паустовского, особенно в годы юности, оказало творчество Александра Грина. О своей юности позже Паустовский рассказывал: «Учился я в Киеве, в классической гимназии. Нашему выпуску повезло: у нас были хорошие учителя так называемых «гуманитарных наук» - русской словесности, истории и психологии. Литературу мы знали и любили и, конечно, больше времени тратили на чтение книг, нежели на приготовление уроков. Лучшим временем - порой безудержных мечтаний, увлечений и бессонных ночей - была киевская весна, ослепительная и нежная весна Украины. Она тонула в росистой сирени, в чуть липкой первой зелени киевских садов, в запахе тополе и розовых свечах старых каштанов. В такие весны нельзя было не влюбляться в гимназисток с тяжелыми косами и не писать стихов. И я писал их без всякого удержу, по два-три стихотворения в день. В нашей семье, по тогдашнему времени считавшейся передовой и либеральной, много говорили о народе, но подразумевали под ним преимущественно крестьян. О рабочих, о пролетариате говорили редко. В то время при слове «пролетариат» я представлял себе огромные и дымные заводы - Путиловский, Обуховский и Ижорский, - как будто весь русский рабочий класс был собран только в Петербурге и именно на этих заводах».

Первый небольшой рассказ Константина Паустовского «На воде», написанный в последний год учебы в гимназии, был напечатан в киевском альманахе «Огни» в 1912 году. После окончания гимназии Паустовский учился в Киевском университете, затем перевелся в Московский университет, летом по-прежнему подрабатывая репетиторством. Первая мировая война заставила его прервать учебу, и Паустовский стал вожатым на московском трамвае, а также работал на санитарном поезде. В 1915 году с полевым санитарным отрядом он отступал вместе с русской армией по Польше и Белоруссии. Он рассказывал: «Осенью 1915 года я перешел с поезда в полевой санитарный

отряд и прошел с ним длинный путь отступления от Люблина в Польше до городка Несвижа в Белоруссии».

После гибели на фронте двух старших братьев Паустовский вернулся к матери в Москву, но вскоре снова начал скитальческую жизнь. В течение года работал на металлургических заводах в Екатеринославе и Юзовке и на котельном заводе в Таганроге. В 1916 году он стал рыбаком в артели на Азовском море. Живя в Таганроге, Паустовский начал писать свой первый роман «Романтики», который был опубликован в 1935 году. Этот роман, содержание и настроение которого соответствовали его названию, был отмечен авторским поиском лирико-прозаической формы. Паустовский стремился создать целостное сюжетное повествование о том, что ему довелось увидеть и почувствовать в юности. Один из героев романа, старый Оскар, всю жизнь противился тому, что его пытались превратить из художника в добытчика. Основным мотивом «Романтиков» была судьба художника, который стремился преодолеть одиночество.

Февральскую и октябрьскую революции 1917 года Паустовский встретил в Москве. После победы советской власти он начал работать журналистом и «жил напряженной жизнью газетных редакций». Но вскоре писатель уехал в Киев, куда перебралась его мать, и пережил там несколько переворотов во время Гражданской войны. Вскоре Паустовский оказался в Одессе, где попал в среду таких же, как и он, молодых писателей. Прожив два года в Одессе, Паустовский уехал в Сухум, затем перебрался в Батум, потом - в Тифлис. Странствия по Кавказу привели Паустовского в Армению и северную Персию. О том времени, и своих странствиях писатель писал: «В Одессе я впервые попал в среду молодых писателей. Среди сотрудников «Моряка» были Катаев, Ильф, Багрицкий, Шенгели, Лев Славин, Бабель, Андрей Соболев, Семен Кирсанов и даже престарелый писатель Юшкевич. В Одессе я жил у самого моря, и много писал, но еще не печатался, считая, что еще не добился умения овладеть любым материалом и жанром. Вскоре мною снова овладела «муза дальних странствий». Я уехал из Одессы, жил в Сухуме, в Батуми, в Тбилиси, был в Эривани, Баку и Джульфе, пока, наконец, не вернулся в Москву».

Вернувшись в 1923 году в Москву, Паустовский начал работать редактором РОСТА. В это время печатались не только его очерки, но и рассказы. В 1928 году вышел первый сборник рассказов Паустовского «Встречные корабли». В том же году был написан роман «Блистающие облака». В этом произведении детективно-авантюрная интрига сочеталась с автобиографическими эпизодами, связанными с поездками

Паустовского по Черноморью и Кавказу. В год написания романа писатель работал в газете водников «На вахте», с которой в то время сотрудничали Алексей Новиков-Прибой, одноклассник Паустовского по 1-й Киевской гимназии Михаил Булгаков и Валентин Катаев. В 1930-е годы Паустовский активно работал как журналист газеты «Правда» и журналов «30 дней», «Наши достижения» и других изданий, побывал в Соликамске, Астрахани, Калмыкии и многих других местах - по сути, объездил всю страну. Многие впечатления этих поездок «по горячим следам», описанные им в газетных очерках, воплотились позже в художественных произведениях. Так, герой очерка 1930-х годов «Подводные ветры» стал прототипом главного героя повести «Кара-Бугаз», написанной в 1932 году. История создания «Кара-Бугаза» подробно описана в книге очерков и рассказов Паустовского «Золотая роза» в 1955 году - одном из самых известных произведений русской литературы, посвященных осмыслению природы творчества. В «Кара-Бугазе» Паустовскому рассказано о разработке залежей глауберовой соли в заливе Каспия также поэтично, как о странствиях юноши-романтика в своих первых произведениях. Преображению исторической действительности, созданию рукотворных субтропиков посвящена повесть «Колхида» в 1934 году. Прототипом одного из героев Колхиды стал великий грузинский художник-примитивист Нико Пиросмани. После выхода в свет «Кара-Бугаза» Паустовский оставил службу и стал профессиональным писателем. Он по-прежнему много ездил, жил на Кольском полуострове и на Украине, побывал на Волге, Каме, Дону, Днепре и других великих реках, в Средней Азии, в Крыму, на Алтае, в Пскове, Новгороде, в Белоруссии и других местах.

Отправившись санитаром на первую мировую войну, будущий писатель встретился с сестрой милосердия Екатериной Загорской, о которой рассказывал: «Её люблю больше мамы, больше себя... Хатидже - это порыв, грань божественного, радость, тоска, болезнь, небывалые достижения и мучения...». Почему Хатидже? Екатерина Степановна проводила лето 1914 года в деревушке на крымском берегу, и местные татарки звали её Хатидже, что по-русски означало «Екатерина». Летом 1916 года Константин Паустовский и Екатерина Загорская обвенчались в родной для Екатерины Подлесной Слободе в Рязани близ Луховиц, а в августе 1925 года в Рязани у Паустовских родился сын Вадим. Он позже в течение всей жизни бережно хранил архив родителей, кропотливо собирал материалы, касавшихся родословной Паустовских - документы, фотографии и воспоминания. Он любил путешествовать по тем местам, где бывал его отец и которые были

описаны в его произведениях. Вадим Константинович был интересным, самозабвенным рассказчиком. Не менее интересными и содержательными были и его публикации о Константине Паустовском - статьи, очерки, комментарии и послесловия к произведениям отца, от которого он унаследовал литературный дар. Вадим Константинович много времени как консультант посвящал литературному музею-центру Константина Паустовского, был членом общественного совета журнала «Мир Паустовского», одним из организаторов и непременным участником конференций, встреч, музейных вечеров, посвященных творчеству его отца.

В 1936 году Екатерина Загорская и Константин Паустовский расстались, после чего Екатерина призналась родственникам, что развод мужу дала сама, так как не могла вынести, что тот «связался с полькой», имея в виду вторую жену Паустовского. Константин Георгиевич продолжал заботиться о сыне Вадиме и после развода. Вадим Паустовский о разрыве своих родителей так написал в комментариях к первому тому произведений отца: «В «Повести о жизни» и других книгах отца отражено много событий из жизни моих родителей в ранние годы, но, конечно, далеко не все. Двадцатые годы оказались для отца очень важными. Сколь мало он печатался, столь много писал. Можно смело сказать, что тогда то и был заложен фундамент его профессионализма. Первые его книги прошли почти незамеченными, потом сразу последовал литературный успех начала 1930-х годов. И вот в 1936 году, после двадцати лет совместной жизни, мои родители расходятся. Был ли удачным брак Екатерины Загорской с Константином Паустовским? И да, и нет. В молодости была большая любовь, которая служила опорой в трудностях и вселяла веселую уверенность в своих силах. Отец всегда был скорее склонен к рефлексии, к созерцательному восприятию жизни. Мама, напротив, была человеком большой энергии и настойчивости, пока ее не сломила болезнь. В ее независимом характере непонятным образом сходились самостоятельность и беззащитность, доброжелательность и капризность, спокойствие и нервозность. Мне рассказывали, что Эдуард Багрицкий очень ценил в ней свойство, которое называл «душевная самоотверженность», и при этом любил повторять: «Екатерина Степановна - фантастическая женщина». Пожалуй, к ней можно отнести слова В.И. Немировича Данченко о том, что «русская интеллигентная женщина ничем в мужчине не могла увлечься так беззаветно, как талантом». Поэтому брак был прочен, пока все было подчинено основной цели - литературному творчеству отца. Когда это наконец стало реальностью, сказалось напряжение трудных лет, оба устали, тем

более что мама тоже была человеком со своими творческими планами и стремлениями. К тому же, откровенно говоря, отец не был таким уж хорошим семьянином, несмотря на внешнюю покладистость. Многое накопилось, и многое обоим приходилось подавлять. Словом, если супруги, ценящие друг друга, все же расстанутся, - для этого всегда есть веские причины. Эти причины обострились с началом серьезного нервного истощения у мамы, которое развивалось исподволь и начало проявляться именно в середине 30-х. У отца следы трудных лет тоже сохранились до конца жизни в виде тяжелых приступов астмы. В «Далеких годах», первой книге «Повести о жизни», немало сказано о разрыве родителей самого отца. Очевидно, есть семьи, отмеченные такой печатью из поколения в поколение».

С Валерией Валишевской-Навашиной Константин Паустовский познакомился в первой половине 1920-х годов. Он был женат, она была замужем, но они оба оставили свои семьи, и Валерия Владимировна вышла замуж за Константина Паустовского, став вдохновительницей многих его произведений - например, при создании произведений «Мещерская сторона» и «Бросок на юг» Валишевская явилась прообразом Марии. Валерия Валишевская была сестрой известного в 1920-е годы польского художника Сигизмунда Валишевского, чьи работы находилось в собрании Валерии Владимировны. В 1963 году она передала более 110 живописных и графических работ Сигизмунда Валишевского в дар Национальной галерее в Варшаве, оставив у себя самые любимые.

Особое место в творчестве Константина Паустовского занимал Мещерский край, где он подолгу жил один или с друзьями-писателями - Аркадием Гайдаром и Рувимом Фраерманом. О любимой им Мещере Паустовский писал: «Самое большое, простое и бесхитрое счастье я нашел в лесном Мещерском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряженного труда. Средней России - и только ей - я обязан большинством написанных мною вещей. Я упомяну только главные: «Мещерская сторона», «Исаак Левитан», «Повесть о лесах», цикл рассказов «Летние дни», «Старый челн», «Ночь в октябре», «Телеграмма», «Дождливый рассвет», «Кордон 273», «Во глубине России», «Наедине с осенью», «Ильинский омут». Среднерусская глубинка стала для Паустовского местом своеобразной «эмиграции», творческим - а возможно, и физическим - спасением в период сталинских репрессий.

В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом и писал рассказы, среди них был

«Снег», написанный в 1943 году, и «Дождливый рассвет», написанный в 1945 году, которые критики называли нежнейшими лирическими акварелями.

В 1950-е годы Паустовский жил в Москве и в Тарусе на Оке. Стал одним из составителей важнейших коллективных сборников демократического направления «Литературная Москва» в 1956 году и «Тарусские страницы» в 1961 году. В годы «оттепели» Паустовский активно выступал за литературную и политическую реабилитацию гонимых при Сталине писателей Исаака Бабеля, Юрия Олеши, Михаила Булгакова, Александра Грина и Николая Заболоцкого.

В 1939 году Константин Паустовский познакомился с актрисой театра имени Мейерхольда Татьяной Евтеевой - Арбузовой, которая стала в 1950 году его третьей женой.

До знакомства с Паустовским Татьяна Евтеева была женой драматурга Алексея Арбузова. «Нежность, единственный мой человек, клянусь жизнью, что такой любви (без хвастовства) не было еще на свете. Не было и не будет, вся остальная любовь - чепуха и бред. Пусть спокойно и счастливо бьется твое сердце, мое сердце! Мы все будем счастливы, все! Я знаю и верю...» - писал Константин Паустовский Татьяне Евтеевой. У Татьяны Алексеевны была дочь от первого брака - Галина Арбузова, а Паустовскому она родила сына Алексея в 1950 году. Алексей рос и формировался в творческой атмосфере писательского дома в сфере интеллектуальных поисков молодых писателей и художников, но не был похож на «домашнего» и избалованного родительским вниманием ребенка. С компанией художников он бродил по окрестностям Тарусы, исчезая порой из дома на два, на три дня. Он писал удивительные и не всем понятные картины, и умер в возрасте 26 лет от передозировки наркотиков.

С 1945-го по 1963-й годы Паустовский писал свое главное произведение - автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг: «Далекие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг» и «Книга скитаний». В середине 1950-х годов к Паустовскому пришло мировое признание, и писатель начал часто путешествовать по Европе. Он побывал в Болгарии, Чехословакии, Польше, Турции, Греции, Швеции, Италии и других странах. В 1965 году Паустовский жил на острове Капри. Впечатления от этих поездок легли в основу рассказов и путевых очерков 1950-1960-х годов «Итальянские встречи», «Мимолетный Париж», «Огни Ла-Манша» и других произведений. В том же 1965 году чиновникам из Советского Союза удалось изменить решение

Нобелевского комитета о присуждении премии Константину Паустовскому и добиться ее вручения Михаилу Шолохову.

Константина Паустовского большинство современных читателей знает как певца российской природы, из-под пера которого вышли замечательные описания юга и средней полосы России, Причерноморья и Окского края. Однако мало кому сейчас известны яркие и захватывающие романы и повести Паустовского, действие которых разворачивается в первой четверти XX века на фоне грозных событий войн и революций, социальных потрясений и надежд на светлое будущее. Всю жизнь Паустовский мечтал написать большую книгу, посвященную замечательным людям, не только знаменитым, но и безвестным и забытым. Он успел опубликовать лишь несколько набросков коротких, но живописных биографий писателей, с которыми был либо хорошо знаком лично - Горький, Олеша, Пришвин, Грин, Багрицкий, либо тех, чье творчество особо его очаровало - Чехов, Блок, Мопассан, Бунин и Гюго. Всех их объединяло «искусство видеть мир», так ценимое Паустовским, жившим не в лучшее для мастера изящной словесности время. Его писательская зрелость пришла на 1930-е и 1950-е годы, в которые Тынянов нашел спасение в литературоведении, Бахтин - в культурологии, Паустовский же - в изучении природы языка и творчества, в красотах лесов Рязанщины, в тихом провинциальном уюте Тарусы.

Константин Георгиевич Паустовский умер в 1968 году в Москве и, согласно завещанию, был похоронен на городском кладбище Тарусы. Место, где находится его могила, - высокий холм, окруженный деревьями с просветом на реку Таруску, - было выбрано самим писателем.

Автор: Татьяна Халина

ИДИ ВСЕГДА ДОРОГОЮ ДОБРА!

литературный праздник по произведениям К. Г. Паустовского

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас литературный праздник. Он посвящен русскому писателю Константину Георгиевичу Паустовскому. Мы будем учиться смотреть на мир добрыми глазами, видеть необычное в обычном, как это умел делать Константин Георгиевич. А помогут нам в этом его рассказы и сказки, адресованные детям.

Показ книг на выставке

Давайте вспомним их названия. Я буду начинать фразу – название произведения, а вы заканчивать.

«Барсучий... нос», «Заячьи ...лапы», «Растрёпанный... воробей», «Корзина ...с еловыми шишками», «Жильцы старого дома», «Тёплый... хлеб», «Стальное... колечко», «Кот –... ворюга», «Резиновая ...лодка».

Какие из них вы уже читали?

А теперь давайте познакомимся поближе с биографией писателя.

Показ презентации с комментарием воспитателя

Константин Георгиевич родился 31 мая 1892 в Москве в семье железнодорожного статистика. Отец, по словам Паустовского, "был неисправимым мечтателем и протестантом", из-за чего постоянно менял места работы. В семье будущего писателя любили искусство: много пели, играли на рояле, часто посещали театр.

После нескольких переездов семья поселилась в Киеве.

Паустовский учился в 1-й Киевской классической гимназии. Когда он был в шестом классе, семья распалась, и Константин вынужден был самостоятельно зарабатывать на жизнь и учебу репетиторством.

В 1911 году, в последнем классе гимназии, Константин Паустовский написал свой первый рассказ, и он был напечатан в киевском литературном журнале «Огни».

По окончании гимназии Паустовский учился в Киевском университете, затем перевёлся в Московский университет.

Первая мировая война заставила его прервать учебу. Паустовский работал вожатым и кондуктором на московском трамвае, санитаром на санитарном поезде, в полевом санитарном отряде.

Константин Георгиевич переменял много профессий: был рабочим на металлургических заводах в Донбассе и Таганроге, рыбаком, служащим, журналистом.

«Желание всё знать, видеть, путешествовать, быть участником разнообразных событий и столкновений человеческих страстей вылилось у меня в мечту о некоей необыкновенной профессии... писателя.

...Писательство соединяло в себе все привлекательные профессии мира... и стало моей единственной, всепоглощающей, порой мучительной, но всегда любимой работой» – вспоминал Паустовский.

За свою большую писательскую жизнь Паустовский побывал во многих уголках нашей страны, посетил многие страны Европы. «Почти каждая моя книга – это поездка. Или, вернее, каждая поездка – это книга», – говорил он.

Особенно горячо полюбил Паустовский Мещёру – сказочно красивый край между Владимиром и Рязанью, – куда приехал впервые в 1930 году. Здесь, в селе Солотча, он подолгу жил один или с друзьями-писателями – Аркадием Гайдаром, Рувимом Фраерманом и другими.

В годы Великой Отечественной войны Паустовский был военным корреспондентом, писал очерки и рассказы.

В 1950-е годы Паустовский жил в Москве и в Тарусе на Оке. Он преподавал в Литературном институте, вёл семинар прозы, у него было немало учеников.

Умер Константин Георгиевич Паустовский в Москве 14 июля 1968 года и согласно его завещанию похоронен на городском кладбище Тарусы.

Похоронен писатель на крутом берегу над рекой Таруской на Авлуковском холме под большим дубом. В изголовье лежит камень неотшлифованного красного гранита, на котором с одной стороны помещена надпись "К. Г. Паустовский", а с другой "1892 - 1968".

В Тарусе с 1991 года ежегодно проводятся праздники К. Г. Паустовского в день его рождения 31 мая. Почитатели таланта писателя приносят на могилу цветы и корзину с еловыми шишками.

А почему, кто догадался?

Да, верно, потому что один из лучших лирических рассказов Паустовского так и называется "Корзина с еловыми шишками". Рассказ наполнен музыкой и красотой, и открывает перед нами «то прекрасное, чем должен жить человек».

Вот и мы сегодня проводим праздник, посвящённый Паустовскому, талантливому писателю и жизнерадостному человеку. Ведь 31 мая будет отмечаться в России 125-летие со дня рождения Константина Георгиевича.

Викторина по произведениям Паустовского:

1. Как называется рассказ Паустовского? («Заячьи уши», «Заячьи лапы», «Заячий хвост»)
2. Какой зверь вывел деда Лариона из огня? (Заяц)
3. Как звали девочку в сказке «Стальное колечко»? (Варюша)
4. Кто подарил Варе стальное колечко? (Боец, за то, что она угостила его махоркой).
5. Какой зверь обжёт себе нос жареной картошкой? (Барсук («Барсучий нос»))
6. Как наказали рыбаки, герои рассказа «Кот-ворюга», рыжего кота за воровство? (Выпороли, закрыли в чулане, накормили).
7. Какое прозвище и имя носил мальчик в сказке «Тёплый хлеб»? (Филька по прозвищу Ну тебя).

А теперь давайте посмотрим мультфильм «Тёплый хлеб».

Мультфильм «Тёплый хлеб»

Наши ребята, также как и писатель К. Г. Паустовский, любят природу, оберегают животных и растения, заботятся о них. Сейчас ребята из средней группы споют нам песню «Приключение в лесу»

Песня «Приключение в лесу»

К. Паустовский был наблюдательным, много знал о животных. А знаете ли вы их? Проверим?

Игра «Кто как голос подает»

Голубь – ... воркует;
глухарь – ... (токует);

собака - (гавкает, лает)
лиса – ... (лает, тьякает)
медведь – ... (ревет, рычит)
утка – ... (крякает);
филин – ... (ухает);
коза – ... (блеет);
гусь – ... (гогочет);
конь – ... (ржет);
свинья – ... (хрюкает);
воробей -(чирикает);
курица - (кудахчет);
петух - (кукарекует)

Мультзарядка

Ситуации «Узнай по объявлению»:

1. Приходите ко мне в гости! Адреса не имею. Свой домик ношу всегда на себе (улитка, черепаха).

2. Друзья! Кому нужны иглы, обращаться ко мне (ёж, дикобраз, ёлка).

3. Помогу всем, у кого сломался будильник (петух).

4. Прошу разбудить меня весной. Приходите лучше с мёдом (медведь).

5. Тому, кто найдёт мой хвост! Оставьте его себе на память. У меня вырастет новый! (ящерица)

6. Добрым, но одиноким птицам могу помочь обрести семейное счастье! Высиживайте моих птенцов! Материнских чувств никогда не испытывала и испытывать не буду. Желаю счастья в личной жизни! Ку – ку! (кукушка)

Ведущий:

- Книги Паустовского учат нас верить в добро и красоту, любить родную природу, видеть в обычном необычное, уметь фантазировать.

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Доброта — она от века

Украшение человека...

- Добротой и любовью к жизни наполнены книги Паустовского.

По воспоминаниям современников, писатель и в жизни был человеком добрым и жизнерадостным, скромным и деликатным.

- Закончить наш праздник предлагаю песней.

Песня «Дорогою добра»

Использованная литература: Интернет-ресурс <http://pedkopilka.ru/blogs/sokolovskaja-ina/vneklasnoe-meroprijatie-moi-kraizadumchivyi-i-nezhnyi.html>

11 СЕНТЯБРЯ
БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1882 - 1938)



Борис Степанович Житков родился 11 сентября 1882 года, недалеко от Новгорода, в деревушке на берегу Волхова, где родители снимали дачу. Семья Житковых жила в то время в Новгороде. Отец Бориса был учителем математики. Очень хорошим учителем. По учебникам, написанным им, учились арифметике и геометрии несколько поколений. «Отец отличался общительностью, его любили, и он умел объединить вокруг себя людей, – вспоминала сестра писателя. – Он не терпел никакой небрежности ни в чём». Но из-за твёрдого клейма «неблагонадёжного» он вынужден был менять одно место работы за другим. Семье пришлось поколесить по России, пока не осели в Одессе, где отцу удалось устроиться кассиром в пароходстве. Мать Бориса была отличной пианисткой, она боготворила музыку. В юности даже брала уроки у великого Антона Рубинштейна. Музыка наполняла их дом, неслась из открытых окон на улицу. «Под звуки музыки, – вспоминала сестра Житкова, – мы привыкли засыпать».

Бориса отдали во вторую одесскую гимназию. В том же классе, что и Житков, сидел высокий, худой, очень вертлявый гимназист, будущий писатель Корней Чуковский. Однажды Борис уговорил Колю Корнейчукова отправиться в Киев пешком! А это 400 км. Вышли на рассвете. У каждого заплечный мешок. Но шли недолго. Борис был властным, непреклонным командиром, а Коля оказался строптивым подчинённым.

Борис был необычным гимназистом. Его увлечения не знали границ. Казалось, он интересовался всем: то часами играл на скрипке, то изучал фотографию. Надо сказать, что изучатель он был дотошный. И результатов часто добивался отличных. Например, увлёкшись спортом, не только в гонках призы получал, но вместе с товарищами построил небольшой парусный бот с каютой.

Житков Борис изучал математику и химию в Новороссийском университете. Летом 1905 года, когда началась первая русская революция, а на броненосце «Потёмкин» взвился красный флаг, студент Житков ночью на паруснике, притушив огни, перевозил оружие восставшим матросам и портовым рабочим. За участие в

«беспорядках» его исключили из университета. Пытался перевестись в Петербургский университет и, конечно, получил решительный отказ.

Бориса Степановича манили вольные ветры и морские просторы. Сдал экстерном экзамен на штурмана. Летом нанимался на парусники, ходил по Чёрному морю и к дальним берегам: в Турцию, Болгарию. Плавал и по Средиземному морю, и по Красному. И где только он не побывал!

В 1909 году Борис Житков отправился в ихтиологическую экспедицию по Енисею. Его отец писал: «Борис доволен, что, наконец, на дело попадает. Мне кажется, это хорошо, что он не в канцелярию и даже не в лабораторию попадает, а в экспедицию, в подвижное, живое дело».

Научное путешествие завершилось успешно. Экспедиция благополучно возвратилась в Красноярск, и здесь Житков принял важное решение. Судостроение давно привлекало его. Он решил стать инженером-кораблестроителем, поступить в Петербургский политехнический институт.

В сентябре 1909 года Житков – в Петербурге. Он – снова студент. Минул год. Житков едет на практику в Данию. Там он работает на машиностроительном заводе простым рабочим. Осенью опять за книги. Ходит на лекции, в лаборатории, чертит, рассчитывает. Учиться ему радостно. «Так, знаешь ли, интересно, что рад бы позаняться больше, да некогда, вот беда», – жалуется он племяннику.

А летом – снова в море. В 1912 году Житков отправился на учебно-грузовом судне в кругосветное плавание. Начал он это плавание юнгой, затем стал кочегаром и к концу путешествия уже был помощником капитана. Был в Индии, на Цейлоне, в Китае, в Японии. Житков не знал, что станет писателем, однако он навсегда запомнил и умных индийских слонов, и аромат зноя, и чёрную худую спину сингалеза-рикши.

Россия накануне революции. В стране неразбериха, на биржах труда толпились безработные. Даже такому опытному и знающему человеку, как Житков, нелегко было найти работу инженера. Ему приходилось голодать, скитаться, скрываться.

Было среди увлечений Бориса Степановича одно, которое упорно «вело» к той калитке в заборе, что «открыла» Житкова-писателя. Можно сказать, его рука с детства тянулась к перу, «перо к бумаге». Он выпускал рукописные журналы. Всю жизнь вёл дневники. Его письма, порой, – целые рассказы. Однажды для племянника Борис Степанович придумал длинную повесть в письмах с продолжением. Писал он и стихи: их у него накопилась целая тетрадь.

И вот, со страстью, с которой мальчишкой водил яхту по Чёрному морю, он – человек немолодой, бросился в литературную работу. Для Житкова началась новая жизнь, и он с жаром набросился на дело, о котором давно смутно мечтал и которое было его истинным призванием. Писательский талант у Житкова раскрылся в нём как-то сразу и разгорелся быстро и ярко.

Когда Житков взялся за перо, новый смысл приобрела вся его прежняя жизнь, она стала материалом для творчества. Вот, оказывается, для чего изучал он корабельное дело, и плавал на кораблях и подводных лодках по морям и океанам, и летал на аэроплане, и был в Индии, в Японии, в Африке; вот зачем провёл всю свою жизнь в тесном общении с рабочим людом – матросами, плотниками, охотниками-поморами, рабочими судостроительных верфей; вот зачем жадно вслушивался в народную речь, вот почему постоянно интересовался природой искусства.

Один за другим стали появляться рассказы о необычайных приключениях мужественных моряков и лётчиков и о смелых русских революционерах. Героями произведений Бориса Житкова были люди ярких, резких характеров: таких он не раз встречал в своей полной событий жизни. Он точно сорок лет ждал того момента, когда сможет рассказать обо всём, что видел, пережил, и наконец, дождался.

Любил Житков рассказывать в своих книгах и про птиц, и про животных, жизнь и повадки которых он отлично знал. В Индии он видел слонов в лесу, на работе, наблюдал, как они таскают брёвна, как нянчат детей; видел, как маленький зверёк мангуста воюет со страшной змеёй; как умны, шаловливы и надоедливы обезьянки вроде Яшки. А рассказы «Про слона», «Беспризорная кошка» мог написать человек не только любивший животных, но и понимавший их. Как тут не вспомнить, что были у Бориса Житкова и дрессированный волк, и кот, умевший «становиться обезьяном».

Перу Бориса Житкова принадлежат талантливые романы, пьесы, статьи, написанные для взрослых. За 15 лет литературной работы (а точнее, четырнадцать с половиной) им написано 192 произведения, в том числе: 74 очерка, 59 повестей и рассказов, 7 крупных произведений, 14 статей. Но, пожалуй, «своё, житковское, новое слово сказал он именно в детской литературе».

За годы работы в детской литературе Житков успел перепробовать все жанры, все виды книги для детей и изобрёл и подсказал немало новых: он – кому один из создателей научно-художественного жанра; он затеял еженедельный журнал-картинку для детей, ещё не умеющих читать; он придумывал разные виды книжек-игрушек; он принимал участие в создании

специального календаря для детей. Он постоянно затевал новые отделы в детских журналах – в «Пионере», «Чиже», «Юном натуралисте». Он написал 38 маленьких рассказов для дошкольников. Это сказки «Кружечка под ёлочкой», «Девочка Катя», это рассказы «Пудя», «Наводнение», «Красный командир». Писатель в очерке рассказал детям о том, «Как советские лётчики завоевали Северный полюс»; к столетию со дня смерти А. С. Пушкина подготовил в «Чиже» статью и был очень озабочен тем, чтобы рассказать детям доходчиво и ясно о великом поэте. «О Пушкине... это самое трудное, – сообщал он в письме. – Тут нужно найти сердце, и дыхание, и подъём, и жар».

Он поведал своим юным слушателям-читателям и о подвиге челюскинцев, и о жизни детей за рубежом, и о новых советских морских судах, и о большевике С. М. Кирове, и о событиях в Испании, и о дружбе советских людей. Его маленькие рассказы, как, например, «Пожар», «Как подняли пароход со дна», «Почта – это целая энциклопедия профессий о труде пожарных, водолазов, почтальонов, это рассказы о советском человеке – труженике, коллективисте.

Как и в детстве, Житков «жаждал учить, наставлять, объяснять, растолковывать». И подчас героями его произведений становились... топор и пароход. Как автору хотелось, «чтобы руки и мозги зачесались» от чтения этих книг. Для этого он непрестанно и усердствовал выдумкой.

Пригодились тут и разнообразные знания Житкова. Недаром о них ходила громкая слава. Он мог домашней хозяйке объяснять, как лучше солить капусту, а писателю К. Федину – как делают бочки. Да так объяснять, что тот «слышал стук и гул работы... и готов был ... немножко построгать вместе с замечательным бондарем – Житковым».

Вершиной научно-художественного мастерства Житкова и ярчайшим образом его творческой изобретательности является очерк о том, как делаются книги, – «Про эту книгу». Писатель принял до гениальности простое решение – рассказать об этом на примере той самой книги, которую он пишет. И так прямо и начинает: «Вот я написал «Про эту книгу», а книги-то пока нет никакой. Книга ещё будет. Это я надеюсь, что пока я буду писать, как эту книгу сделать, – гляди, уж целую книгу напишу...»

В этой книге Житкова максимально использован принцип наглядности. На первой странице напечатано факсимиле рукописи, потом показаны набор, вёрстка, корректура, правка редактора. Читатели видят, какие несуразности получаются, если пропустить хоть одну операцию.

Автор умело показывает неразрывное единство между руками мастера, печатника, делающего книгу, и машиной, облегчающей труд. Книга словно создаётся на глазах читателя, который убеждается, что, как бы далеко ни ушла техника, рождение книги всегда остаётся чудом.

Отчаянный интерес к жизни не давал писателю Житкову покоя. То он брался сделать фильм о микробах, то захлёб рисовал («Не могу отстать от рисования, будь оно трижды проклято!»), то возвращался к скрипке. «Я в плену, я влюблён и у ног в восхищеньи» – это о новом инструменте, с нежным «женским» голосом.

Каждый его рассказ, каждая книга – это опыт, поиск. Виталий Бианки назвал Бориса Житкова «Вечным Колумбом», то есть вечным искателем. А какой же Колумб без открытий! В 1936 году Житков взялся за небывалую книгу – «энциклопедию для четырёхлетних граждан». Он назвал её «Почемучкой». Это было новаторское произведение, потому что ничего похожего ни в России, ни на Западе до тех пор не было. Первым слушателем и критиком отдельных глав стал реальный, настоящий почемучка – сосед старшей сестры Бориса Житкова – Алёша, с которым Борис Степанович довольно часто встречался и беседовал.

Острая память детства помогла Житкову понять особенности маленьких детей, своеобразие восприятия ими жизненных явлений, перевоплотиться в своего героя – «носителя чувств четырёхлетнего человека». Житков писал: «Я вспоминаю пароходный трап по тому, как я на нём расшиб себе голень, вспоминаю индюка по тому, как он меня больно клюнул, когда я совал ему зёрна, а лошадь по тому, как она меня не укусила, когда я ей давал на ладони сахар. А я этого как раз ждал и боялся. А она бархатными губами затянула сахар, мягко и осторожно, а могла бы откусить мне руку по локоть».

Житков в книге «Что я видел» сумел создать такого героя, с которым все дети себя полностью отождествляли и отождествляют; он дал возможность своему Алёше Почемучке совершить замечательное путешествие, повстречаться с такими людьми, которые в ответ на его вопросы рассказывают и показывают много интересного. Это и «дядя военный», который знал в лесу все деревья и грибы, умел найти дорогу по солнцу; это и матрос Гриша, который показывал Алёше всё на пароходе; и капитан, главнее которого на пароходе не было. Все персонажи – и Матвей Иванов с его рассказами о колхозном саде, и старый дедушка в шалаше на колхозном баштане, и Маруся, которая водит Алёшу в колхозный сад и угощает его сливами, и многие

другие заняты своим делом. Но каждый из них оставляет в сердце мальчика заметный след.

Герой Житкова – настоящий, живой, непосредственный мальчик, со своим характером, поступками, капризами. Путешествие Алёши помогает объединить все события, в которых участвует герой, сделать книгу сюжетной. Поддерживают интерес к рассказу то драматические, то комические ситуации, в которые попадает герой, и очень непосредственная, эмоциональная реакция мальчика.

Здесь нет ограничений ребёнку, а идёт воспитание его для познания. Поэтому Б. Житков считал: «... Пусть день за днём, по приключениям, впитывает «читатель» новые сведения, и пусть по этим этапам они укладываются в его воображении, как если бы они случились в его жизни». Отсюда понятно, почему книгу «Что я видел» называли и называют «учебником жизни», а её автора – талантливым педагогом.

Зимой 1937 года Борис Степанович заболел. Один литератор посоветовал Житкову лечиться голодом. И он начал голодать. Нетрудно представить, какой огромной воли требовал этот, по выражению Бориса Степановича, «факирский» метод лечения.

«Голодаю вот уже 21 день, – писал Житков знакомому художнику. – Вообразите, что голодовка несколько не повлияла на мою работоспособность».

И в самом деле он не прекращал литературную работу. К нему приходили писатели, редакторы. До глубокой ночи диктовал он жене, Вере Михайловне Арнольд, книгу «Что я видел» о путешествии и приключениях Алёши Почемучки.

Первого августа Житков с удовлетворением записал в дневнике: «Этой ночью к пяти часам утра я кончил «Почемучку». Итого – год работы». Книга для «маломерных читателей» под названием «Что я видел» вышла в 1939 году. Она стала последней для Бориса Житкова.

Увы, лечение голодом Житкову не помогло. Чувствовал он себя плохо, но мысль его была по-прежнему напряжена. Ещё работая над книгой «Что я видел», Житков задумал другую книжку для малышей – сборник рассказов о том, как с помощью техники советские люди борются со стихийными силами: наводнением, пожаром, метелью. Эту книжку Житков назвал «Помощь идёт».

И ещё одну книжку для дошкольников написал он в это время – «Что бывало» – сборник коротких рассказов о разных случаях, смешных и серьёзных. «Вы не понимаете, – писал Житков писательнице Н. Л. Дилакторской, – какой исключительной трудности эта задача – писать эту хрестоматию».

Не все книги, которые Б. Житков задумал, были им написаны. Собираясь он написать и увлекательную книгу об истории корабля. Но не успел.

Не успел Житков создать и принципиально новый учебник для школьников, хотя тоже мечтал об этом. «Я думаю, что надо наконец начать кому-нибудь писать настоящие учебники, – сообщал он литератору И. И. Халтурину. – Учебники для детей. Это ведь тоже, выходит, детская книжка. И, скажите мне на милость, почему с беллетриста такой спрос: если на первой полустранице «ничего не начинается», то всякий вправе захлопнуть книжку и обругаться. А с «руководства» – никакого спросу, лишь бы вмещал курс».

Сам Житков признавал, что иные из его книг – «форменные учебники». Названий он не привёл, но угадать их нетрудно: в то время он работал в основном над книгами о технике и близкими к ним: «Кино в коробке», «Паровоз», «Плотник», «Про эту книгу», «Свет без огня», «Телеграмма»... Не упрощая дела с технической стороны, он написал эти книги живо, увлекательно, вдохновенно, в полную мощь богатого и непринуждённого житковского языка. И хотя у разных школьных предметов своя специфика есть (об истории или литературе Житков не стал бы писать так же, как о математике и физике), сам принцип создания новых учебников тут уже ясен. Есть что за образец взять.

И стоит ли удивляться, что именно из уст Бориса Житкова однажды вырвались знаменитые слова, сохраняющие свою свежесть и сегодня: «Невозможно, чтоб было трудно учиться: надо, чтоб учиться было радостно, трепетно и победно».

19 октября 1938 года Борис Степанович Житков умер. Он прожил всего пятьдесят шесть лет, а писательская жизнь его была совсем короткой – около пятнадцати лет. Но успел написать он так много и так талантливо, как редко кому удавалось.

ВСТРЕЧА В БИБЛИОТЕКЕ: «К ЮБИЛЕЮТ БОРИСА ЖИТКОВА»

Цель:

• Познакомить учащихся с жизнью и творчеством известного детского писателя Бориса Житкова.

План мероприятия:

- знакомство с биографией Бориса Житкова;
- викторина по произведениям Б. Житкова;
- обзор книг;
- просмотр мультфильма «Пудя», 2008 г.

Реквизит:

- экран, проектор, ноутбук;
- книжная выставка;
- костюм медведя;
- музыкальное сопровождение: В.А. Моцарт «Ближе к мечте» - скрипка и рояль.

Ход встречи:

Библиотекарь 1: Ребята, здравствуйте! Мы рады приветствовать вас в библиотеке. Наша встреча необычная, сегодня мы будем знакомиться с жизнью и творчеством замечательного детского писателя Бориса Житкова, у которого в этом году юбилей – 130 лет со дня рождения.

Послушайте небольшой рассказ о нем.
(фон – В.А. Моцарт «Ближе к мечте»)

Библиотекарь 2: Семья Бориса Житкова была немалой: родители, три дочери и младший сын. Борис, который родился в 1882 году, недалеко от Новгорода, Отец его был очень хорошим учителем математики, а мать - отличной пианисткой.

Учеником Житков был необычным! Его увлечения не знали границ. Казалось, он интересовался всем: то часами играл на скрипке, то изучал фотографию. Надо сказать, что «изучатель» он был дотошный. И результатов часто добивался отличных. Например, увлечшись спортом, не только в гонках призы получал, но и вместе с товарищами корабль построил.

Библиотекарь 1: Можно сказать, его рука с детства тянулась к перу. Он выпускал рукописные журналы. Всю жизнь вёл

дневники. Его письма порой - целые рассказы. Однажды для племянника Борис Степанович придумал длинную повесть в письмах с продолжением. Писал он и стихи: их у него накопилась целая тетрадь. К тому же он оказался великолепным рассказчиком.

Он изучал математику и химию, кораблестроительное дело, руководил экспедициями, работал на заводах... Ходил на парусниках в Болгарию и Турцию. Сдав экзамен на штурмана дальнего плавания, отправился через три океана из Одессы во Владивосток штурманом на грузовом пароходе. Житков работал в школе, преподавал математику и черчение.

Ему приходилось голодать, скитаться, скрываться. И вот со страстью, с которой мальчишкой водил яхту по Чёрному морю, он окунулся в литературную работу.

Библиотекарь 2: Первый рассказ Бориса Житкова («Над морем») в 1924 году опубликовал журнал «Воробей».

Все герои произведений Житкова имеют яркие характеры - таких он не раз встречал в своей полной приключений жизни. А рассказы «Про слона» или «Беспризорная кошка» мог написать человек, не только любивший животных, но и понимавший их.

Отчаянный интерес к жизни не давал писателю покоя. То он брался делать фильм о микробах, то захлёб рисовал, то возвращался к своей любимой скрипке. За постоянные скитания его как-то называли «вечным Колумбом». А какой же Колумб без открытий! В 1936 году Житков взялся за небывалую книгу - «энциклопедию для четырёхлетних граждан». Он назвал её

«Почемучкой». Первым слушателем и критиком отдельных глав стал настоящий почемучка - его маленький сосед Алёша.

Библиотекарь 1: Книга под названием «Что я видел» вышла в 1939 году. Она стала последней для Бориса Житкова. Осталось наследство: почти двести рассказов, повестей, статей...

Появляется медведь Медведь:

Здравствуете! Где здесь отмечают день рождения?

Мне рассказали, что всю неделю, вы знакомились с произведениями Бориса Житкова, и сегодня я, самый сильный зверь, Мишка вовсе не косолапый, специально пришел проверить, как много вы прочитали книжек.

Готовы поиграть?

Библиотекарь 2: Только не перебивайте друг друга, чтобы ответить, обязательно поднимайте руку.

Медведь:

1. Мне очень интересно, какие произведения Бориса Житкова вы прочитали? Какие из них, вам больше всего понравились?

2. Как называется рассказ Бориса Житкова, главным героем которого являюсь я?

(Зоосад, Медведь, А Мишка вовсе не косолапый)

3. Из какой книги Житкова можно узнать обо всем на свете?

(«Что я видел»)

4. О каких животных, кроме меня, конечно, вы узнали из книг Бориса Житкова?

(Дикобраз, пеликан, орел, ослик, мишки, зебра, слоны, тигр, лев, орангутанг, макаки, павлин, кенгуру, крокодил, утконос)

5. Назовите самую большую птицу.

(Страус)

6. Что такое храбрость? Приведите примеры из прочитанных книг.

7. Назовите произведение, угадав его по отрывку:

«Мальчик взял сеточку - плетёный сачок - и пошёл на озеро рыбу ловить.

Первой поймал он голубую рыбку. Голубую, блестящую, с красными перышками, с круглыми глазками. Глазки - как пуговики.

А хвостик у рыбки - совсем как шёлковый: голубенький, тоненький, золотые волоски. Взял мальчик кружечку, маленькую кружечку из тонкого стекла. Зачерпнул из озера водицы в кружечку - пусть плавает пока рыбка...»

(«Кружечка под елочкой»)

8. Какой юбилей со дня рождения Житкова отмечают читатели 12

сентября 2012 года?

(130 лет со дня рождения)

Библиотекарь 1: Я тоже приготовила для вас небольшое испытание. Начнем?

Вам предстоит отгадать название рассказа по рисунку. Внимание на экран:

Слон
(Рассказы о животных, Зоосад, Слоны, Какие слоны умные,
Как слон купался, Как слон пьет, про слона)
Кораблик
(Как я ловил человечков)
Кошка
(беспризорная кошка)
Утенок
(храбрый утенок)
Волк
(про Волка)

Библиотекарь 2: Молодцы ребята, отлично справились с заданиями, и за это, заслужили подарки. Дарим в вашу библиотеку замечательные книги.

Наберитесь терпения, впереди вас ждет сюрприз, а пока, еще немного поговорим о книгах. Александра Анатольевна, расскажет вам о произведениях детских писателей, надеемся, представленные книги вам захочется поскорее прочитать.

Библиотекарь 1: Мы сегодня уже говорили, какое огромное количество произведений написал Борис Житков, но с особенной любовью и трепетом он рассказывал о пестром мире всего живого.

Если вам понравились его рассказы о природе и животных, тогда вам обязательно нужно прочитать книги, которые представлены на нашей выставке.

Добрые и веселые сказки и рассказы, знакомящие с таинственным и привлекательным миром животных, где открывается для нас, что-то новое и удивительное, написаны и другими писателями.

О жизни животных в своих замечательных рассказах и сказках знакомит нас Виталий Бианки, в своей книге «Лесные домишки».

«Летел комар над прудом и трубил:
Я – Комарище – Жигать мастерище. Носом востер,
Зол и хитер,
Все меня боятся:
За всех умею взяться, Зверя и птицы
Крови напиться. Недруги ищут Меня, Комарищу,
А я удал:
Жиг! – и умчал»...

Всё свое творчество посвятил природе Николай Иванович Сладков,

представляем вам сборник «Бюро лесных услуг», в который вошли рассказы

«Как Медведя переворачивали», «Лесные тайнички», «Медовый дождь» и многие другие.

Вы читали книгу «Серая шейка»? Этот известный рассказ написал Дмитрий Наркисович Мамин - Сибиряк. Сказки он начал писать для своей маленькой дочки, увлекся творчеством для детей и создал множество рассказов и сказок. Обязательно познакомьтесь со сборником «Рассказы старого охотника».

О повадках животных, дружбе человека и зверя нам также рассказывают Вера Чаплина, Евгений Чарушин, Михаил Пришвин».

Библиотекарь 2: А теперь долгожданный сюрприз, предлагаем вам посмотреть замечательный мультфильм «Пудя», который создан по мотивам рассказа Бориса Житкова.

Просмотр мультфильма «Пудя»

Литература:

Ильчук Н. Житков Борис Степанович [Электронный ресурс] / Н. Ильчук // Библиогид. – Режим дост. <http://bibliogid.ru/articles/208>

Что видел Борис Житков: литературное путешествие для учащихся 2-3 кл. [Электронный ресурс]. - Режим дост. <http://zhitkov.lit-info.ru/review/zhitkov/001/8.htm>

Составитель: Федоренкова А.В.

22 ОКТЯБРЯ
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1870 - 1953)



Иван Алексеевич Бунин родился 10 (22) октября 1870 года в Воронеже в старинной обедневшей дворянской семье. Детство будущего писателя прошло в фамильном имении – на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии, куда Бунины переехали в 1874 г. В 1881 г. был зачислен в первый класс Елецкой гимназии, но курса не закончил, исключенный в 1886 г. за неявку с каникул и неуплату за обучение. Возвращаться из Ельца И.А. Бунину пришлось уже на новое место – в усадьбу Озерки того же Елецкого уезда, куда вся семья переехала весной 1883 г., спасаясь от разорения продажей земли в Бутырках. Дальнейшее образование он получал дома под руководством старшего брата Юлия Алексеевича Бунина (1857-1921), сосланного народника-чернопередельца, навсегда оставшегося одним из самых близких для И.А. Бунина людей.

В конце 1886 – начале 1887 гг. написал роман «Увлечение» – первую часть поэмы «Петр Рогачев» (не опубликован), но дебютировал в печати стихотворением «Над могилой Надсона», напечатанным в газете «Родина» 22 февраля 1887 г. В течение года в той же «Родине» появились и другие стихотворения Бунина – «Деревенский нищий» (17 мая) и др., а также рассказы «Два странника» (28 сентября) и «Нефедка» (20 декабря).

В начале 1889 г. молодой писатель покидает родительский дом и начинает самостоятельную жизнь. Сначала он, вслед за братом Юлием, отправился в Харьков, но осенью того же года принял предложение о сотрудничестве в газете «Орловский вестник» и поселился в Орле. В «Вестнике» И.А. Бунин «был всем, чем придется, – и корректором, и передовиком, и театральным критиком», жил исключительно литературным трудом, еле сводя концы с концами. В 1891 г. как приложение к «Орловскому вестнику» вышла первая книга Бунина – «Стихотворения 1887-1891 гг.». К орловскому периоду относится и первое сильное и мучительное чувство – любовь к Варваре Владимировне Пащенко, согласившейся в конце лета 1892 г. переехать с И.А. Буниным в Полтаву, где в то время Юлий Бунин служил в земской городской управе. Молодая пара также устроилась на работу в управу, а в

газете «Полтавские губернские ведомости» публиковались многочисленные очерки Бунина, написанные по заказу земства.

Литературная поденщина угнетала писателя, стихотворения и рассказы которого в 1892-1894 гг. стали уже появляться на страницах таких солидных столичных журналов, как «Русское богатство», «Северный вестник», «Вестник Европы». В начале 1895 г., после разрыва с В.В. Пашенко, он оставляет службу и уезжает в Петербург, а затем в Москву.

В 1896 г. приложением к «Орловскому вестнику» был опубликован сделанный Буниным перевод на русский язык поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», открывший несомненный талант переводчика и до настоящего времени оставшийся непревзойденным по верности оригиналу и красоте стиха. В 1897 г. в Петербурге вышел сборник «“На край света” и другие рассказы», а в 1898 г. в Москве – книга стихов «Под открытым небом». В духовной биографии Бунина важны сближение в эти годы с участниками «сред» писателя Н.Д. Телешова и особенно встреча в конце 1895 г. и начало дружбы с А.П. Чеховым. Преклонение перед личностью и талантом Чехова Бунин пронес через всю свою жизнь, посвятив ему свою последнюю книгу (неоконченная рукопись «О Чехове» была опубликована в Нью-Йорке в 1955 г., уже после смерти автора).

В начале 1901 г. в московском издательстве «Скорпион» вышел поэтический сборник «Листопад» - итог недолгого сотрудничества Бунина с символистами, принесший автору в 1903 г. наряду с переводом «Песни о Гайавате» Пушкинскую премию Российской Академии Наук.

Знакомство в 1899 г. с Максимом Горьким привело И.А. Бунина в начале 1900-х гг. к сотрудничеству издательстве «Знание». В «Сборниках Товарищества “Знание”» печатались его рассказы и стихотворения, а в 1902-1909 гг. в издательстве «Знание» выходит пятью отдельными нумерованными томами первое собрание сочинений И.А. Бунина (том шестой увидел свет уже благодаря издательству «Общественная польза» в 1910 г.).

Рост литературной известности принес И.А. Бунину и относительную материальную обеспеченность, что позволило ему осуществить давнишнюю мечту – отправиться в путешествие за границу. В 1900-1904 гг. писатель посетил Германию, Францию, Швейцарию, Италию. Впечатления от поездки в Константинополь в 1903 г. легли в основу рассказа «Тень птицы» (1908 г.), с которого в творчестве Бунина начинается ряд блестящих путевых очерков, собранных впоследствии в одноименный цикл (сборник «Тень птицы» вышел в Париже в 1931 г.).

В ноябре 1906 г. в московском доме Б.К. Зайцева Бунин познакомился с Верой Николаевной Муромцевой (1881-1961), ставшей спутницей писателя до конца его жизни, и весной 1907 г. влюбленные отправляются в свое «первое дальнее странствие» – в Египет, Сирию и Палестину.

Осенью 1909 г. Академия наук присудила И.А. Бунину вторую Пушкинскую премию и избрала его почетным академиком, но подлинную и широкую известность принесла ему повесть «Деревня», опубликованная в 1910 г. В начале 1910-х гг. Бунин с женой по-прежнему много путешествуют, посещают Францию, Алжир и Капри, Египет и Цейлон. В декабре 1911 г. на Капри писатель закончил автобиографическую повесть «Суходол», которая, будучи напечатана в «Вестнике Европы» в апреле 1912 г., имела огромный успех у читателей и критики. 27-29 октября того же года вся русская общественность торжественно отмечала 25-летие литературной деятельности И.А. Бунина, а в 1915 г. в петербургском издательстве А.Ф. Маркса вышло его полное собрание сочинений в шести томах. В 1912-1914 гг. Бунин принимал ближайшее участие в работе «Книгоиздательства писателей в Москве», и сборники его произведений выходили в этом издательстве один за другим – «Иоанн Рыдалец: рассказы и стихи 1912-1913 гг.» (1913 г.), «Чаша жизни: рассказы 1913-1914 гг.» (1915 г.), «Господин из Сан-Франциско: произведения 1915-1916 гг.» (1916 г.).

Октябрьскую революцию 1917 г. И.А. Бунин не принял решительно и категорически, в мае 1918 г. вместе с женой уехал из Москвы в Одессу, а в конце января 1920 г. Бунины навсегда покинули Советскую Россию, отплыв через Константинополь в Париж. Памятником настроений И.А. Бунина революционного времени остался дневник «Окаянные дни», опубликованный в эмиграции.

С Францией связана вся последующая жизнь писателя. Большую часть года с 1922 г. по 1945 г. Бунины проводили в г. Грас, неподалеку от Ниццы. В эмиграции вышел всего один собственно поэтический сборник Бунина – «Избранные стихи» (Париж, 1929 г.), но написаны десять новых книг прозы, среди которых «Роза Иерихона» (опубликована в Берлине в 1924 г.), «Митина любовь» (в Париже в 1925 г.), «Солнечный удар» (там же в 1927 г.). В 1927-1933 гг. Бунин работал над своим самым крупным произведением – романом «Жизнь Арсеньева» (впервые опубликован в Париже в 1930 г.; первое полное издание вышло в Нью-Йорке в 1952 г.). В 1933 г. писателю присуждена Нобелевская премия «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

Годы Второй мировой войны Бунины провели в Грасе, некоторое время находившемся под немецкой оккупацией. Написанные в 1940-е гг. рассказы составили книгу «Темные аллеи», впервые изданную в Нью-Йорке в 1943 г. (первое полное издание вышло в свет в Париже в 1946 г.). Уже в конце 1930-х гг. отношение И.А. Бунина к Советской стране становится более терпимым, а после победы СССР над фашистской Германией и безусловно доброжелательным, однако вернуться на родину писатель так никогда и не смог.

В последние годы жизни И.А. Бунин опубликовал свои «Воспоминания» (Париж, 1950 г.), работал над уже упоминавшейся книгой о Чехове и постоянно вносил поправки в уже изданные свои сочинения, немилосердно их сокращая. В «Литературном завещании» он просил впредь печатать свои произведения только в последней авторской редакции, которая легла в основу его 12-томного собрания сочинений, изданного берлинским издательством «Петрополис» в 1934-1939 гг.

Умер И.А. Бунин 8 ноября 1953 года в Париже, был похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО ТВОРЧЕСТВУ И.А. БУНИНА.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья. Рада видеть Вас на нашем литературном вечере, посвященном творчеству нашего знаменитого земляка Ивана Алексеевича Бунина. Представляя Вам членов жюри, а также директора

По традиции, в начале нашего вечера мы с Вами познакомимся. Итак, конкурс «Приветствие команд».

Приветствие команд (домашнее задание).

Команда в творческой (свободной форме) представляет себя.
Время на выполнение: 3 минуты. Максимальный балл: 5

Ведущий:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет - господь сына блудного спросит:
"Был ли счастлив ты в жизни земной?"

И забуду я все - вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав -
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленям припав.

14 июля 1918

Почувствовать природу и увидеть ее красоту дано не каждому. Но даже если кто-то затаит дыхание, будучи пораженным своими наблюдениями, все равно он вряд ли сможет рассказать об этом, передать всю красоту и настроение природы словами. Суметь увидеть, понять и передать другим свои впечатления от любования природой - это дар. И таким даром обладал И.А. Бунин. Конечно, были и до Бунина поэты и писатели, воспевавшие природу, были и после. Но, наверное, Бунин отличается от них своим умением так подобрать слова, чтобы в короткие предложения вложить глубочайший смысл.

Давайте с Вами вспомним наши любимые стихотворения, принадлежащие перу И.А. Бунина.

Выразительное чтение одного из стихотворений И.А.Бунина

(конкурс – домашнее задание). В конкурсе участвует один представитель от команды. Учитывается выразительность, соответствие тематике. Максимальный балл: 5

А теперь давайте проверим, как хорошо вы знаете биографию Бунина, а так же его произведения.

3. Викторина, посвященная жизни и творчеству И.А Бунина. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Вопросы викторины

1. Где и когда родился Иван Алексеевич Бунин? (Русский писатель: прозаик, поэт, публицист. Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября (по старому стилю - 10 октября) 1870 в Воронеже, в семье обедневшего дворянина, принадлежавшего к старинному дворянскому роду)

2. Как звали родителей писателя? (Отец Ивана Бунина - Алексей Николаевич Бунин, мать - Людмила Александровна Бунина, урожденная Чубарова).

3. В каком городе Бунин провел свои первые три года? (Воронеж).

4. Куда семья Буниных переехала после? Где прошли детские годы писателя? (на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии).

5. В каком возрасте Бунин написал свое первое стихотворение? (Первое стихотворение Бунин написал в восемь лет).

6. В каком году Бунин поступил в гимназию в Ельце? (В 1881 поступил в гимназию в Ельце).

7. В гимназии Бунин проучился только пять лет, дальнейшее его обучение проходило на дому. Почему? (На его образование не было средств. Другая версия – из-за болезни).

8. Когда и где было напечатано первое стихотворение Бунина? (В мае 1887 в печати впервые появилось произведение Ивана Бунина - петербургский еженедельный журнал "Родина" опубликовал одно из его стихотворений).

9. В какой газете начал работать Бунин с осени 1889 года? («Орловский вестник»)

10. Кем в течение жизни работал Бунин? (В разное время Бунин работал корректором, статистиком, библиотекарем, газетным репортером).

11. В апреле 1894 в печати появилось первое прозаическое произведение Бунина - в "Русском богатстве" был напечатан рассказ...Какой? ("Деревенский эскиз")

12. Как звали первую жену И.А. Бунина? (Варвара Владимировна Пашенко).

13. После выхода в свет какого рассказа к Бунину пришла литературная известность? В каком году? (В 1900 году после выхода в свет рассказа "Антоновские яблоки").

14. За какие произведения Российской Академией наук Ивану Алексеевичу Бунину была присуждена Пушкинская премия? (За сборник стихотворений "Листопад" и за перевод поэмы американского поэта-романтика "Песнь о Гайавате").

15. Где и когда вышел первый том сочинений И.А. Бунина? (В 1902 в издательстве "Знание").

16. Кто является автором книг- воспоминаний "Жизнь Бунина" и "Беседы с памятью"? (Вера Николаевна Муромцева, третья жена писателя, ставшей в 1907 его женой и верной спутницей до конца жизни).

17. Куда после революции эмигрировал писатель? (21 мая 1918 Бунин уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 эмигрировал сначала на Балканы, а затем во Францию).

18. В каком году Ивану Алексеевичу Бунину, первому из русских писателей, была присуждена Нобелевская премия по литературе? (В 1933).

19. Когда и где умер И.А. Бунин? (Умер Иван Алексеевич Бунин в Париже, в ночь с 7 на 8 ноября 1953 года).

20. Где похоронен великий русский писатель? (Похоронен Иван Алексеевич Бунин на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем).

21. Назовите автора мемуаров «Грасский дневник»? (Галина Николаевна Кузнецова).

22. Назовите автора строк: «Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны в единственном своем роде, что мы должны...признать его право на одно из главных мест среди современной русской поэзии»? (Александр Блок).

23. В каком произведении Бунина описан печальный процесс вымирания дворянского гнезда? («Антоновские яблоки?»).

24. «Бури и ледяные ливни, дни, похожие на сумерки, грязь в усадьбе, усеянная мелкой, желтой листвой акаций, необозримые пашни и озими вокруг Дурновки и без конца идущие над ними тучи опять томили ненавистью к этой проклятой стране, где восемь месяцев метели, а четыре дожди». Назовите произведение, откуда мы взяли эти строки? («Деревня»).

25. «...Даже с утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зябью моря. Острова Капри совсем не было видно - точно его никогда и не существовало на свете». Назовите произведение, откуда мы взяли эти строки? («Господин из Сан-Франциско»).

В стороне далекой от родного края
Девушкой-невестой снится мне Весна:
Очи голубые, личико худое,
Стройный стан высокий, русая коса.
Весело ей в поле теплым, ясным утром!
Мил ей край родимый — степь и тишина,
Мил ей бедный север, мирный труд крестьянский,
И с приветом смотрит на поля она:
На устах улыбка, а в очах раздумье —
Юности и счастья первая весна!

Бунин, очень тонко подбирая слова, словно рисуя маленькими четкими штрихами, создает нам очаровательные картины природы. Стихотворения его музыкальны и красочны.

Но и проза Бунина отличается точностью слова и красотой описания. Здесь Бунин уже использует образ природы не для воспевания ее самой, а для того, чтобы усилить впечатление, например, от процесса вымирания дворянского гнезда в «Антоновских яблоках». Лейтмотивом звучит запах антоновских яблок. Кажется, что он растворен в воздухе, ты ощущаешь его. «Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег». Чудесно и грустно одновременно. С одной стороны, хочется побродить по такому саду, почувствовать его чистоту, свежесть, запах, но с другой стороны, рождается чувство уходящего счастья, умирающей силы и мощи.

Инсценировка прозы И. А. Бунина (конкурс – домашнее задание).

Сюжетная инсценировка из любого литературного произведения писателя. Максимальное время – 5 минут. Максимальный балл: 10.

В завершение нашего вечера хочется сказать следующее. Бунин очень любил Россию, любил русский язык, боролся за его сохранение. В 1915 году, когда в Европе шла первая мировая война, Иван Алексеевич призывал к сохранению слова. Это был его важнейший завет потомкам:

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

ОКАЯННЫЕ ДНИ

сценарий по произведениям И.А. Бунина

Действующие лица: Поэт, Гражданин, Эмигрант.

Сцена представляет собой кусочек площади времен Октябрьской революции — красные флаги, на полу — сброшенные кресты, лозунги «Долой Учредительное собрание!», «Вся власть — Советам!», «Все на борьбу с разрухой!», «Враг не пройдет!», «Смерть Антанте!» и т. д., плакаты из «Окон РОСТА» В. Маяковского с изображениями буржуев, обрывки бумаги, тряпок, вообще, полный беспорядок. В углу сцены стоит письменный стол. На столе — книги, бумаги, письменные принадлежности. Все это производит впечатление, будто за столом продолжается работа. Звучит музыка Рахманинова.

Из-за кулис выходит Поэт. Он одет в домашнюю стеганую куртку, белую рубашку, мягкие брюки. В руке у него свеча. Медленно он проходит по сцене, как бы не замечая творящегося вокруг. Подойдя к столу, он ставит подсвечник и зажигает свечу. Потом начинает читать, спокойно и слегка торжественно.

Поэт:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я все — только вспомню вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав —
И от сладостных слов не успею ответить,
К милосердным коленям припав.

Не правда ли, божественные стихи? Какое чувство, какой аромат, какая любовь к русскому слову! Несомненно, Иван Алексеевич Бунин — абсолютный лирик. Вся его жизнь была неотделима от прекрасного — природы, России, любви, в ней не было места ничему низменному, пошлому, вульгарному. Он жил в другом мире...

(На сцене появляется Гражданин. Он одет в длинный черный плащ и шляпу, в его руках трость и дорожный баул.)

Гражданин: Да полноте, любезнейший, в том же самом мире он и жил, со всеми его прелестями, и, уверяю вас, видел и

чувствовал все его несовершенство гораздо острее нас с вами, поскольку он был поэтом.

Поэт: Вот именно, поэтом! А поэт видит в жизни только прекрасное, только изящное и возвышенное. Иначе — какая же это поэзия?

Гражданин: Изящное, говорите? Ну-ну... А вот, не угодно ли послушать?

«Когда выходил в полдень: накрапывает, возле Соборной площади порядочно народу, но стоят бессмысленно, смотрят на всю эту балаганщину необыкновенно тупо. Были, конечно, процессии с красными и черными знаменами, были какие-то размалеванные "колесницы" в бумажных цветах, лентах и флагах, среди которых стояли и пели, утешали "пролетариат" актеры и актрисы в оперно-народных костюмах, были "живые картины", изображавшие "мощь и красоту рабочего мира", "братски" обнявшихся коммунистов, "грозных" рабочих в кожаных передниках и "мирных пейзаж", — словом, все, что полагается, что инсценировано по приказу из Москвы.

...Перед вечером был на Екатерининской площади. Мрачно, мокро, памятник Екатерине с головы до ног закутан, забинтован грязными, мокрыми тряпками, увит веревками и залеплен красными деревянными звездами. А против памятника чрезвычайка, в мокром асфальте жидкой кровью текут отражения от красных флагов, обвисших от дождя и особенно паскудных».

Поэт: Боже мой, что за ужас вы читаете? Как это грубо, как жестоко! Не знаю, кто мог написать подобное.

Гражданин: В самом деле? А если я вам скажу, что это написано великолепным лириком Иваном Буниным, вы, наверное, будете чрезвычайно шокированы?

Поэт: Я вам не верю. Иван Алексеевич даже слов таких не знал. Если угодно, я прочту вам стихотворения, написанные в годы Октябрьской революции, вы увидите, что он не изменял своей музе. Итак, слушайте.

Золотыми цветут остриями
У кровати полночные свечи.
За открытым окном, в черной яме,
Шепчет сад беспокойные речи.
Эта тьма, дождевая, сырая,
Веет в горницу свежим дыханьем —
И цветы, золотясь, вырастая,
На лазурном дрожат основанье.
Засыпаю в постели прохладной,
Очарован их дрожью растущей,

Молодой, беззаботный, с отрадной
Думой-песней о песне грядущей.

Разве есть что-то общее у этих божественных стихов с бредом,
прочитанным вами?

Гражданин: Есть. И то и другое написаны одним великим
писателем. Я смотрю, наш диспут еще продолжится, так почему
бы нам не познакомиться? Можете называть меня Гражданин,
поскольку меня очень интересует гражданская позиция великого
Бунина, как, впрочем, и все его творчество.

Поэт: Тогда зовите меня — Поэт, потому что, как мне кажется,
поэзия Бунина все-таки несравнимо важнее его публицистики.

Гражданин: Да поймите вы, уважаемый Поэт, что великого
писателя невозможно расчленить на отдельные составляющие —
тут он велик, а тут не очень, тут изящен, а вот тут груб... В этом
весь гений с его противоречиями, чувствами, злостью, неприятием
чего-то или кого-то. Гении — природы весьма непростые, уж
поверьте мне и не следует их обеднять, приписывая лишь одно
какое-то качество. Вот, послушайте-ка:

«Вышел в семь, поминутно дождь, похоже на осенний вечер.
Прошел по Херсонской, потом завернул к Соборной площади. Еще
светло, а уже все закрыто, все магазины —тягостная, тревожащая
душу пустота. Пока дошел до площади, дождь перестал, шел к
собору под мокрой зеленью уже зацветавших каштанов, по
блестящему мокрому асфальту. Вспомнил мрачный вечер
“первого мая”. А в соборе венчали, пел женский хор.

(Начинает звучать музыка С.В. Рахманинова — Прелюдия №
12 соль минор.)

Вошел, и, как всегда за последнее время, эта церковная
красота, этот остров “старого” мира в море грязи, подлости и
низости “нового”, тронули необыкновенно. Какое вечернее небо в
окнах! В алтаре, в глубине окна уже лилово синели — любимое
мое. Милые девичьи личики у певших в хоре, на головах белые
покрывала с золотым крестиком на лбу, в руках ноты и золотые
огоньки маленьких восковых свечей — все было так прелестно,
что, слушая и глядя, очень плакал. Шел домой, — чувство
легкости, молодости. И наряду с этим — какая тоска, какая боль!»

(Музыка постепенно затихает.)

Гражданин: Разве не потрясающе? А ведь это тоже «Окаянные
дни».

Поэт: Вот это уже больше похоже на стиль великого мастера, хотя кое-что все равно не в его манере. Вспомните «Темные аллеи», вспомните эти божественные рассказы, впрочем, может быть, ребята нам помогут? Давайте-ка вспомним прелестную бунинскую прозу:

(Перечисляют: «Митина любовь», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Темные аллеи», «Русь», «Господин из Сан-Франциско».)

Эти рассказы написаны в разное время жизни Бунина, но их объединяет неподражаемый стиль автора. А вот послушайте еще.

Мы рядом шли, но на меня
Уже взглянуть ты не решалась.
И в ветре мартовского дня
Пустая наша речь терялась.
Белели стужей облака
Сквозь сад, где падали капли,
Бледна была твоя щека,
И как цветы глаза синели.
Уже полураскрытых уст
Я избегал касаться взглядом,
Но был еще блаженно пуст
Тот дивный мир, где шли мы рядом.

Поверите ли, что это стихотворение написано в 1917 году, в самый разгар кровопролития и хаоса?

Гражданин: Ну отчего же не поверю, любезный. И вот это написано в те времена:

«Тогда наступило исступление, острое умопомешательство. Все орали друг на друга за малейшее противоречие: “Я тебя арестую, сукин сын!” Меня в конце марта 17 года чуть не убил солдат на Арбатской площади — за то, что я позволил себе некоторую “свободу слова”, послав к черту газету “Социал-демократ”, которую навязывал мне газетчик. Мерзавец солдат прекрасно понял, что он может сделать со мной все, что угодно, совершенно безнаказанно, — толпа, окружавшая нас, и газетчик сразу же оказались на его стороне: “В самом деле, товарищ, вы что же это, брезгуете народной газетой в интересах трудящихся масс? Вы, значит, контрреволюционер?” Как они одинаковы, все эти революции! Во время Французской революции тоже сразу была создана целая бездна новых административных учреждений, хлынул целый потоп декретов, циркуляров, число комиссаров, —

непрерывно почему-то комиссаров, — и вообще всяческих властей стало несметно, комитеты, союзы, партии росли как грибы, и все “пожирали друг друга”, образовался совсем новый, особый язык, сплошь состоящий из высокопарнейших восклицаний вперемешку с самой площадной бранью по адресу “грязных остатков издыхающей тирании...” Все это повторяется потому прежде всего, что одна из самых значительных черт революций — бешеная жажда игры, лицедейства, позы, балагана. В человеке просыпается обезьяна».

Поэт: Ах, Боже мой, вы просто убиваете меня этими цитатами! По-вашему получается, что Бунин глубоко презирал и яростно ненавидел все русское, российское?!

Гражданин: Вы так это поняли? К сожалению, многие недоброжелатели и завистники Бунина расценили «Окаянные дни» именно таким образом, как поливание всего и всех грязью. Как же можно не заметить, что эта ярость происходит именно от глубочайшей любви к России и глубочайшей боли от происходящей в ней катастрофы.

(На сцену выходит Эмигрант. Он одет в элегантный костюм.)

Эмигрант: Вы совершенно правы. Поскольку поэт, от лица которого я выступаю, довольно часто общался с Буниным в эмиграции, его свидетельству мы можем верить. Имя этого поэта — Георгий Иванов. Итак:

«Еще вчера Бунин жил среди нас. Еще вчера он был связан тысячью нитей, ниточек, паутинок с нашим беженским бытием, с нашими бедами, надеждами, разочарованиями, со всем тем, что “рассудку вопреки, наперекор стихиям” тянется уже тридцать шестой год, называясь жизнью русской эмиграции.

И вот сегодня все эти нити, ниточки, паутинки резко, раз навсегда, оборвались. Прекратив изгнанническую жизнь писателя, смерть уничтожила и самый факт изгнания. Вырвав Бунина из нашей среды, она вернула его в вечную, непреходящую Россию. И Бунин отныне принадлежит эмиграции не больше, чем любое имя славного прошлого нашей несчастной, великой Родины...

...Бунин еще и обманчиво близок к нам, и уже безвозвратно от нас далек.

Прежние мерки, которыми мы мерили его творчество и жизнь, уже не годятся. Это наши дети, а может быть, только наши внуки смогут определить настоящее место Бунина.

Если они будут читать «Деревню», «Господина из Сан-Франциско», «Митину любовь», «Солнечный удар» с тем же

наслаждением и волнением, с каким читали мы, — значит, мы были правы, считая Бунина одним из крупнейших писателей нашего времени. Если они — в чем я лично вполне убежден, — минуя иные ошибки его биографии, подтвердят, что Бунин прожил все эти жуткие 36 лет непримиримым врагом советской власти, значит, ошибались те из нас, кто при его жизни не умели отличить случайного от основного, временного от вечного.

Пожелаем же, чтобы приговор потомства был таков, как он сейчас рисуется мне».

Если можно, я сейчас прочту свое стихотворение:

Этот звон бубенцов издалека,
Это тройки широкий разбег,
Это черная музыка Блока
На сияющий падает снег.
...За пределами жизни и мира,
В пропастях ледяного эфира
Все равно не расстанусь с тобой!
И Россия, как белая лира,
Над засыпанной снегом судьбой.

(Звучит романс С. В. Рахманинова «Я опять одинок» в исполнении Ф.И. Шаляпина.)

Поэт: Кажется, я начинаю вас понимать... Но как же это печально!

Гражданин: Почему печально? Для русского писателя страдания — это неизбежность, это необходимое условие и, если хотите, это — судьба.

Поэт: Да-да, конечно... Но как же вот это:

В дачном кресле, ночью, на балконе...
Океана колыбельный шум...
Будь доверчив, кроток и спокоен,
Отдохни от дум.
Ветер проходящий, уходящий,
Веющий безбрежностью морской...
Есть ли тот, кто этой дачи спящей
Сторожит покой?
Есть ли тот, кто должной мерой мерит
Наши знания, судьбы и года?
Если сердце хочет, если верит,
Значит — да.

Это есть в тебе, ведь существует.
Вот ты дремлешь, и в глаза твои
Так любовно мягкий ветер дует
Как же нет любви?

Поэт: А ведь это написано в июле 1918 года! Как же можно быть таким разным?

Гражданин: На то он и гений, мой дорогой. Но так и быть, не буду больше шокировать вас жестокими, хоть и потрясающе точными фразами. Послушайте лучше еще стихи.

Тихой ночью поздний месяц вышел
Из-за черных лип.
Дверь балкона скрипнула, — я слышал
Этот легкий скрип.
В глупой ссоре мы одни не спали,
А для нас, для нас
В темноте аллеи цветы дышали
В этот сладкий час.
Нам тогда — тебе шестнадцать было,
Мне — семнадцать лет.
Но ты помнишь, как ты отворила
Дверь на лунный свет?
Ты к губам платочек прижимала,
Смокшийся от слез,
Ты, рыдая и дрожа, роняла
Шпильки из волос.
У меня от нежности и боли
Разрывалась грудь...
Если б, друг мой, было в нашей воле
Эту ночь вернуть!

Эмигрант: Позвольте прочесть вам стихотворение еще одного, так сказать, бунинского «соседа по эмиграции». Его имя — Дон Аминадо (или Аминад Петрович Шполянский).

Если б вдруг назад отбросить
Этих лет смятенный ряд,
Зачесать умело просесть,
Оживить унылый взгляд,
Горе — горечь, горечь — бремя,
Все — веревочкой завить,
Если б можно было время
На скаку остановить,

Чтоб до боли закусило
Злое время удила,
Чтоб воскликнуть с прежней силой —
Эх была да не была!
Да раскрыть поутру ставни,
Да увидеть под окном
То, что стало стародавней
Былью, сказочкою, сном...
Этот снег, что так синееет,
Как нигде и никогда,
От которого пьянеет
Сердце раз и навсегда.
Синий снег, который режет,
Колет, жжет и холодит,
Этот снег, который нежит,
Нежит, душу молодит,
Эту легкость, эту тонкость,
Несказанность этих нег,
Хрупкость эту, эту звонкость,
Эту ломкость, этот снег!
Если б нам да в переулки,
В переулки, в тупички,
Где когда-то жили-были,
Жили-были дурачки,
Только жили, только были,
Что хотели, не смогли,
Говорили, что любили,
А сберечь не сберегли...

Поэт: Ну уж Иван-то Алексеевич Бунин не только жил да был, уж вы мне поверьте! Внимание! В 1933 году состоялось событие мирового значения — Нобелевская премия в области литературы была присуждена, наконец, русскому писателю — Ивану Алексеевичу Бунину. Свершилось! Вы же не будете с этим спорить?

Гражданин: Разумеется, нет! Это действительно замечательное событие, которое и сам Бунин оценивал весьма высоко. А вот через много лет...

Эмигрант: Из разговора Бунина с Ириной Одоевцевой: «А о моей душе вы не подумали? У меня ведь душевное зрение и слух не такие, как у всех. Я чувствую гораздо острее, чем обыкновенные люди, и горе, и счастье, и радость, и тоску. Просто иногда выть на луну готов. И прыгать от счастья. Да, даже и сейчас, на восьмом десятке. Хотя какое же у меня теперь счастье?»

Конец жизни похож на начало. Нищенская, грустная юность, нищенская, тяжелая старость. Сколько унижений, оскорблений! С протянутой рукой — парлэ ву франсэ, шпрехен зи дейч? Подайте великому писателю, Нобелевскому лауреату! Это при моей-то гордости — ведь я нечеловечески, я дьявольски горд, и почести и поклонения принимал всегда как должное. Представляете себе, каково мне теперь? А?.. Представляете?»

Поэт: Но несмотря на всю горечь и все беды...

«Все слухи и слухи. Жизнь в непрестанном ожидании... И это ожидание чего-то, что вот-вот придет и все разрешит, сплошное и неизменно-напрасное, конечно, не пройдет нам даром, изувечит наши души, если даже мы и выживем. А за всем тем, что было бы, если бы не было даже ожидания, то есть надежды?

Боже мой, в какой век повелел Ты родиться мне!»

Гражданин: Но Бунин не был бы великим поэтом, если бы не вот это:

Бледнеет ночь... Туманов пелена
В лощинах и лугах становится белее,
Звучнее лес, безжизненной луна,
И серебро росы на стеклах холоднее.
Еще усадьба спит... В саду еще темно,
Недвижим тополь матово-зеленый,
И воздух слышен мне в открытое окно,
Весенним ароматом напоенный.
Уж близок день, прошел короткий сон —
И, в доме тишины не нарушая,
Неслышно выхожу я на балкон
И тихого восхода ожидаю...

(Звучит «Всенощная» С. В. Рахманинова.)

По материалам сайта: <http://dramateshka.ru/index.php/literary-scenarios/5835-lokayannihe-dnir-scenariyj-po-proizvedeniyami-abunina>

28 ОКТЯБРЯ

**ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ МАМИН-СИБИРЯК,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1852 - 1912)**



Дмитрий Мамин появился на свет 6 ноября 1852 года в заводском поселке Висимо-Шайтан, Пермская губерния. Сейчас это поселок Висим в Свердловской области, недалеко от Свердловской области. Отец очень хотел, чтобы Дмитрий пошел по его стопам и посвятил свою жизнь служению Богу. Семья Дмитрия была весьма просвещенной, поэтому свое первое образование он получил в домашних условиях. После этого мальчик пошел в Висимскую школу для детей рабочих.

Желание родителей направить ребенка по духовной стезе привело Дмитрия в 1866 году в Екатеринбургское духовное училище. Там он проучился два года, а затем перешел в Пермскую духовную семинарию. Неординарный характер Дмитрия прослеживается уже в эти годы: он становится участником кружка передовых семинаристов, изучает идеи Добролюбова, Чернышевского, Герцена. Во время обучения в семинарии Дмитрий пишет свои первые рассказы, — еще не слишком хорошие, но уже свидетельствующие о литературных наклонностях.

Окончив семинарию в 1871 году, Дмитрий отправляется в Санкт-Петербург. К тому времени он уже понимает, что с профессией священника у него мало общего, и поступает в Медико-хирургическую академию. Поначалу учится на ветеринарном отделении, а затем переходит на медицинское.

1874 году Мамин принимают в Петербургский университет, где он учится на факультете естествознания. Спустя два года переводится на юридический факультет, на котором не отучился и курса. Ухудшение здоровья и материальные трудности заставили его оставить учебу. У Дмитрия начинает развиваться туберкулез.

В бытность свою студентом Мамин пробует себя в журналистике, пишет рассказы и небольшие репортажи, которые порой публикуют в газетах. Тем не менее, эта работа приносит лишь моральное удовольствие, платят за пробы пера сущие копейки. Впоследствии этот период своей жизни писатель ярко обрисовал в романе-автобиографии «Черты из жизни Пепко».

В 1877 году Мамин-Сибиряк отправляется домой на Урал. В следующем году умирает его отец, и Дмитрий становится главой семьи. Братья и сестра должны учиться, а это требует денег. Чтобы получить средства для существования, семья переехала в Екатеринбург. Здесь Дмитрий знакомится с Марией Алексеевой, которая вскоре становится его женой и замечательным литературным консультантом.

В этот период Мамин-Сибиряк много путешествует по Уралу, тщательно изучает экономику, историю, этнографию края. Общение с местными жителями, погружение в самобытную жизнь простого народа дает огромный материал для произведений.

Вскоре после этого публикуются путевые очерки под общим названием «От Урала до Москвы». Впервые их печатает газета «Русские ведомости». Успех прозы Мамина-Сибиряка заставляет обратить на него внимание изданий «Дело», «Устой», «Русская Мысль», «Вестник Европы», «Отечественные Записки».

Тогда же Мамин становится Маминым-Сибиряком. Свои произведения он часто подписывал литературным псевдонимом Д. Сибиряк, который Дмитрий решил присоединить к своей настоящей фамилии.

После публикации этих произведений становятся заметными основные мотивы творчества Мамина-Сибиряка: уникальное описание природы Урала, ее влияния на человеческую жизнь.

В 1883 году писатель завершил работу над романом «Приваловские миллионы», который создавался целых десять лет. Роман впервые появился в журнале «Дело» и получил большую известность. В следующем году на страницах журнала «Отечественных записках» публикуют роман «Горное гнездо». Это произведение принесло Мамину-Сибиряку славу талантливого писателя-реалиста.

В 1890 году писатель расстается с Марией Алексеевой и женится на М. Абрамовой, которая в свое время была прославленной артисткой Екатеринбургского драматического театра. После этого Мамин-Сибиряк вновь приезжает в Санкт-Петербург, где остается до конца своей жизни.

Год спустя, после тяжелых родов, жена Дмитрия Наркисовича умирает. На урках у него остается больная дочь Алена. Эта трагедия стала очень большим потрясением для писателя, с которым он не смог полностью справиться до самой смерти. Глубокая депрессия нашла отражение в письмах, которые в этот период Мамин-Сибиряк отправляет своим родным.

Тем не менее, писатель преодолевает шок от утраты и отдает максимум внимания дочери. Творчество в это время очень плодотворно, появляется много произведений для детей. Цикл

сказок «Аленушкины сказки», написанный Маминым-Сибиряком для своей дочери, стал одним из лучших образцов его творчества.

В конце 1890-х и начале 1900-х годов Мамин-Сибиряк ведет спокойную жизнь в Санкт-Петербурге, воспитывает дочь, создает ряд великолепных произведений. Так, в этот период из-под пера писателя выходит двухтомник «Уральские рассказы» и роман «Хлеб». Здоровье Дмитрия Наркисовича тает, — туберкулез берет свое.

15 ноября 1912 года, после обострения болезни, Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк скончался. Похоронили его на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. Спустя всего два года рядом было погребено тело его дочери – Елены Дмитриевны Маминой. В 1956 году прах писателя перенесли на Волковское кладбище.

Интересным фактом биографии Мамина-Сибиряка является тот, что он коллекционировал фамилии.

Детские произведения Мамина-Сибиряка поистине уникальны: любовью и нежностью к маленьким людям пронизана каждая строчка прозы писателя. Он изначально задумывал не обычные сказки, а произведения, которые смогут воспитывать чувства ребенка, его разум.

Не менее ценными являются и произведения, в которых описывается природа. Писатель старался развить любовь читателей к родному краю, сделать их не уничтожителями, а защитниками своей природы.

Проза Мамина-Сибиряка стала замечательным документов эпохи, в которой жил писатель. В произведениях его отражены годы становления капитализма в России, перемены в обществе, в морали людей и их мировоззрении.

В 2002 году была учреждена Премия имени Д. Н. Мамина-Сибиряка. Вручается авторам за произведения об Урале.

АЛЕНУШКИНЫ СКАЗКИ

игра-путешествие по сказкам Д.Н. Мамина-Сибиряка

1-й вед.: Ребята, сейчас мы познакомим вас с писателем Дмитрием Наркисовичем Маминым–Сибиряком. Он написал замечательные сказки и рассказы для детей. А какие сказки Мамина–Сибиряка вы знаете? (Дети отвечают. Ведущие дополняют и совместно с детьми вспоминают сюжет сказки «Серая шейка».)

2-й вед.: Дмитрий Наркисович Мамин–Сибиряк родился в 1852 году в далеком Зауралье. Он учился в духовных учебных заведениях, но стать священником не захотел. Поступил на ветеринарное отделение Медико-хирургической академии, затем ушел из академии и стал учиться в университете на юриста. Но закончить образование не сумел: не было денег. А писательский талант был – и под псевдонимом Д. Сибиряк в журналах стали появляться первые произведения Дмитрия Наркисовича – и для детей, и для взрослых.

1-й вед.: Он был счастлив, когда писал для детей, но это счастье было омрачено личным горем писателя: его жена умерла во время родов. Крошечной девочке Алёнушке суждено было стать «отецкой дочерью» – так ее называл сам Мамин – Сибиряк. Жил писатель с дочкой в Царском Селе, под Петербургом. Девочка часто и тяжело болела, порой не могла заснуть – и отец придумывал ей удивительные сказки про храброго Зайца, мохнатого Мишу, Воронушку – черную головушку, хитрого Кота. В сказках игрушки становились живыми, а цветы умели разговаривать.

2-й вед.: Четыре года было девочке, когда была опубликована книга «Аленушкины сказки», в ней были напечатаны и те сказки, что рассказывал своей дочери автор. Дмитрий Наркисович писал матери: «Это моя любимая книжка – ее писала сама любовь, и поэтому она переживет все остальное». (Ведущий демонстрирует книгу, вспоминает с ребятами сюжеты сказок из нее.)

1-й вед.: Вещи, животные, птицы, насекомые предстают в сказках Мамина – Сибиряка как интересные личности с ярко выраженными характерами. Мухи, например, полагают, что варенье вариться специально для них. Для них же настезь открываются окошки, чтобы они могли позавтракать крошками, сахаром, молоком.

2-й вед.: Дмитрий Наркисович Мамин – Сибиряк умер в 1912 году. Но писателя помнят, читают его книги, и не только

«Аленушкины сказки». А теперь, ребята, давайте проведем викторину по сказкам Мамина – Сибиряка.

За каждый правильный ответ участник получает жетон.

Викторина:

1. Почему Мамин – Сибиряк назвал книжку сказок «Аленушкины сказки»? (Потому что туда вошли сказки, которые он рассказывал своей больной дочери Аленушке.)

2. Почему зайчик перестал бояться? (Потому что ему надоело бояться.)

3. Каких зверей больше не боялся зайчик? (Всех, волка, лису, медведя.)

4. Как напугал заяц волка? (Он с перепугу прыгнул волку на лоб и спину, тот испугался и убежал.)

5. Как сумел Комар Комарович победить мохнатого Мишу – короткий хвост? (Укусил его в нос и глаз, потом с помощью остальных комаров вцепился в медвежий хвост, а медведь не мог причинить комарам никакого вреда, устал и ушел с болота.)

6. Кто является главной героиней сказки «Серая шейка»? (Уточка)

7. Почему Серая шейка не улетела осенью на юг? (Потому что лиса сломала ей крыло.)

8. Кто стал другом Серой шейки? (Заяц)

9. Почему лиса не смогла съесть Серую шейку сразу же, как только началась зима и речка стала замерзать? (Потому что в реке была полынья, которая долго не замерзала, а лиса не могла войти в воду.)

10. Кто спас Серую шейку? (Дедушка Акинтич)

Подсчитываются количество жетонов, те участник, у которых жетонов оказывается больше, получают призы.

1-й вед.: А сейчас, ребята, я прочитаю вам рассказ Мамина – Сибиряка «Приемыш».

Ведущие читают рассказ и проводят его обсуждение.

Чтение и обсуждение рассказа «Приемыш».

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Какой характер у старика?

2. Как старик относиться к природе, к животным?

3. Почему старик отпустил лебедя

2-й вед: Вот мы и познакомились с жизнью и творчеством замечательного и до сих пор любимого детьми писателя Дмитрия Мамина-Сибиряка. А сейчас, ребята, я предлагаю вам посмотреть и, при желании, взять для прочтения книги Мамина-Сибиряка.

31 ОКТЯБРЯ
ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ ПЕРМЯК,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1902 - 1982)



Настоящая фамилия Евгения Андреевича Пермяка - Виссов. Он родился на Урале в семье почтового служащего. Детство провёл в Воткинске у бабушки, учился в церковно-приходской школе, потом в гимназии, овладел несколькими ремёслами. В Перми прошла его юность, здесь он окончил педагогический факультет университета.

И хотя основная литературная жизнь писателя прошла далеко от Урала, но он был вправе сказать: «Никто и никогда не уходил и не уйдёт от своего края, как бы далеко он ни оказался от него».

И действительно, во всех книгах Евгения Пермяка присутствует если не сам Урал с его сказочными сокровищами, то люди «уральского характера»: трудолюбивые, на все руки мастера, гордящиеся своим умением. Сам Евгений Андреевич был таким: любил и умел работать топором, лопатой, умел мастерить всякие хитрые приспособления - самоделки, облегчающие хозяйство.

Но «уральский характер» писателя больше всего проявился в его книгах. Писать он начал рано, в середине 30-х годов, после окончания университета. И первым его сочинением были пьесы. К театру он пришёл в студенческие годы, организовал «Живую театрализованную газету». Для этой «газеты» Евгений Пермяк сочинял фельетоны, сатирические сцены, куплеты и частушки - всё, что делало выступления «живой газеты» злободневными, нужными зрителям.

Евгений Андреевич написал много пьес. Некоторые из них имели завидную театральную судьбу и шли в театрах не только Урала, но и Москвы, Ленинграда, Одессы. В Свердловске познакомился с Павлом Бажовым и сочинил несколько пьес по мотивам его сказок. И всё же не в этой форме литературного творчества проявились самые сильные стороны писательского таланта Пермяка.

Как детский писатель он стал известен в конце 40-х годов XX века. Читателям нравились научно-популярные рассказы и литературные сказки Пермяка. Герои его книг – обычные люди, они учатся и трудятся, горюют и радуются, не хвалятся подвигами и не боятся опасностей.

Сказовая манера писателя восходит к традициям прозы Н.С. Лескова и П.П. Бажова. Фольклорные образы в сказках понятны детям самого разного возраста. Трудолюбие, доброта, самобытность, внутренняя красота простого человека восхищают не только ребёнка, но и взрослого. А язык сказок предельно прост и лишён вычурности.

В чём секрет мастерства? Как стать настоящим мастером своего дела? Какова цена человеческого труда? Как стать самостоятельным? На эти и другие вопросы учится отвечать малыш, если читает литературные сказки Евгения Пермяка вместе со своими родителями. Короткие истории о непослушных и любознательных девочках и мальчиках звучат очень современно и поучительно.

Евгений Пермяк писал для читателей разных возрастов. Но больше всего - для детей. В нём всегда жил учитель, наставник. Ведь, наверное, недаром Пермяк поступил учиться не куда-нибудь, а на педагогический факультет. Никогда не было в книгах писателя скучных поучений, унылой назидательности, укора. Это бывает, говорил Евгений Андреевич, только у плохих учителей, лучше бы они шли учиться на кого-нибудь другого...

Больше всего любил Евгений Пермяк писать сказки. Он их считал основой литературы для детей. В его сказках присутствует реальная жизнь, она лишь облечена в форму сказки, где действуют злые и добрые персонажи, где между ними всегда происходит борьба и где всегда побеждает самый добрый, самый умный и умелый.

Евгений Пермяк создал особый тип «познавательной сказки». Достаточно прочитать одни названия сказок, чтобы понять, о чём хочет рассказать он своим читателям: «Как Огонь Воду замуж взял», «Как самовар запрягли», «Кто мелет муку», «Быль-небыль про Железную гору», «Притча про сталь и чугун», «Сказка о большом колоколе», «Болтливая молния»...

В сказках Евгения Андреевича самые, казалось бы, обычные и привычные вещи приобретали сказочный, волшебный образ. И становилось понятным, что делает чудом огонь, воду, кусок руды, простой камень... Это чудо - человеческий труд. В своих сказках Евгений Пермяк умел рассказывать о самых сложных явлениях. «Сказка о стране Терра-Ферро» - книга о значении железа в жизни человека. Но она ещё и об истории нашей страны, о борьбе с тёмными силами, с Гнилью и Ржавчиной...

Евгений Андреевич Пермяк умер в 1982 году. Велик и поучителен итог его 80-летней жизни. Его книги широко известны не только в нашей стране, но и во многих странах мира, они

переведены на многие языки. И вместе с ними продолжается жизнь старого и мудрого наставника.

ВИКТОРИНА ПО ТВОРЧЕСТВУ Е. ПЕРМЯКА

Способность видеть мир глазами детей, общаться с ними запросто, да так, чтобы ребята тебя любили и понимали – бесценный дар. Этим даром обладал уральский сказочник, мудрый писатель Евгений Андреевич Пермяк. Наша викторина посвящена этому замечательному автору.

Викторина по творчеству Е. Пермяка содержит 11 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Какой цикл произведений принадлежит перу Евгения Пермяка?

«Волшебные истории», «Семьсот семьдесят семь мастеров», «Тонкая струна» +

«Жизненные лукавинки», «Сказочные истории», «Радуга сказок»

«Волшебная струна», «Чужая калитка», «Умные очки»

2. Из какой сказки этот отрывок?

«А уголь вел себя просто. Не зазнавался. Не задирает нос. Он спокойно горел и был доволен тем, что приносит пользу».

«Сказ про горящих»

«Сказ про газ» +

«О берёзовом тумане и глупом споре»

3. Кто взял в известной сказке Евгения Пермяка воду замуж?

Огонь +

Газ

Осиновые дрова

4. Какое высказывание вам кажется верным?

В повести «Детство Маврика» писатель рассказывает о мальчике:

Выросшем на раздольных степных просторах
Выросшем в краю заводов, рудников и приисков +
Выросшем на Крайнем Севере

5. Какою фамилию носил «богатый-пребогатый богач» в сказке «О начале всех начал»?

Алмазов
Серебров
Золотов +

6. Назовите три произведения Пермяка, начинающиеся на слово «первая»?

«Первая улыбка» +
«Первая рыбка» +
«Первая вахта» +

7. В одном из рассказов Пермяка девочка Таня посадила ягодный куст в палисаднике. Ей помогала бабушка. Какую ягоду вырастила Таня?

Крыжовник
Ирга
Смородина + (слушать рассказ Е. Пермяка «Смородинка»)

8. Как звали дедушку в одной из сказок Евгения Пермяка, который всем помогал, являлся к людям то в образе старика-странничка, то старушки-веселушечки, то козла или скворца?

Дедушка Само +
Дедушка Весел
Дедушка Тиша

9. Дайте правильный ответ:

Евгений Пермяк – сказочник XIX века
Евгений Пермяк – сказочник XX века +
Евгений Пермяк – сказочник XXI века

10. Какой автор оказал большое влияние на творчество Пермяка?

А.С. Пушкин
П.П. Бажов +
Агния Барто

11. Как звучит настоящая фамилия Евгения Андреевича
Пермяка?

Пермятский
Уралов
Виссов +

Автор викторины: Ирис Ревю

11 НОЯБРЯ
ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЧАРУШИН,
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1901 - 1956)



Советский писатель и художник-график Е.И. Чарушин родился 29 октября (11 ноября) 1901 года в Вятке в семье губернского архитектора Ивана Аполлоновича Чарушина, одного из видных архитекторов Урала. По проектам Ивана Чарушина было построено более 300 зданий в Сарапуле, Ижевске, Вятке. Был он, как любой архитектор, хорошим рисовальщиком. Семья Ивана Аполлоновича Чарушина жила широко и очень дружно. В доме собирались музыканты, художники, а сам дом был наполнен необыкновенными вещами, привезёнными дядей маленького Жени из Китая, Вьетнама, Японии, с Сахалина. Любовь к природе родители прививали сыну с детства: "Отец брал меня во все свои поездки по Кировской области. Ездили мы и днём и ночью, лесами и лугами, в пургу и осеннюю непогоду. И волки за нами гнались, и въезжали мы на токовище тетеревов, и глухарей вспугивали с вершин сосен. И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпается, как птицы запевают, как колёса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе - всё это я с детства полюбил и пережил".

Живой природы для юного художника вполне хватало. Она была повсюду. "Были у нас кошки, банки с рыбками, птицы в клетках. На окнах заросли цветов - любимое дело матери. Бобка - трёхногий калека-пёс, лежал всегда на лестнице. Все об него спотыкались и бранились. Я же ласкал его и часто рассказывал ему о своих детских огорчениях. Шести лет я заболел брюшным тифом, так как решил однажды есть все то, что едят птицы, и наелся самой невообразимой гадости... В другой раз я переплыл вместе со стадом, держась за хвост коровы, широкою реку Вятку. С того лета я умею хорошо плавать. Через год из чужого ружья впервые случайно убил филина, и с тех пор я охочусь, - один, с приятелями или со взрослыми охотниками. Одиннадцатидвенадцати лет получил в подарок ружье".

Любимым чтением Жени Чарушина были книги о жизни животных. Самой любимой и дорогой книгой для него была книга А.Э. Брема "Жизнь животных". Ее он берег и перечитывал всю жизнь. "Я читал его запоем, - вспоминал Чарушин, - и никакие

"Нат Пинкертоны" и "Ник Картеры" не могли сравниться с Бремом". И то, что рисовал начинающий художник все больше зверей да птиц, в этом тоже немалая доля влияния Брэма. Рисовать Чарушин начал рано. "Это было просто, по-видимому, свойственно мне, как говорить, петь, шалить или слушать сказки. Помню, как я слушал сказки с карандашом и рисовал во время рассказа". Рисовал начинающий художник "преимущественно зверей, птиц да индейцев на лошадях", бегая в чучельную мастерскую, расположенную недалеко от дома, или наблюдая свой домашний "зоопарк". В 14 лет Чарушин со своими друзьями организовал союз поэтов и художников с неуклюжим названием "Сопохуд" (Союз поэтов и художников). С юных лет Евгений желал сохранить так быстро меняющийся мир, запечатлеть увиденное. "На помощь пришло рисование... Художник во мне родился все-таки раньше, чем писатель. Нужные слова пришли позже". По собственному определению он рос "с карандашом и кистью в руках".

Окончив в 1918 году среднюю школу в Вятке, где он учился вместе с Юрием Васнецовым, Чарушин был призван в армию.

В 1926 году Чарушин пришёл в Детский отдел ленинградского Госиздата, которым заведовал знаменитый художник Владимир Лебедев. В те годы перед художниками ставилась задача создать принципиально новые книги для маленьких граждан советского государства, книги высокохудожественные и, в то же время, информативные и познавательные. Чарушинские рисованные звери понравились Лебедеву, и он принялся всячески поддерживать художника в его исканиях и творчестве.

К этому времени Евгений Иванович уже работал в детском журнале "Мурзилка" (с 1924 года), а позднее сотрудничал с журналами "Еж" (1928-1935) и "Чиж" (1930-1941). В 1928 году он получил от ленинградского Госиздата свой первый заказ - на оформление рассказа В.В. Бианки "Мурзук". И первая же книга с иллюстрациями Чарушина привлекла внимание не только маленьких читателей, но и знатоков книжной графики, а рисунок из этой книжки был приобретён Государственной Третьяковской галереей. В 1929 году Чарушин иллюстрировал несколько книг: "Дикие звери", "Вольные птицы", "Как мишка большим медведем стал". Уже в них проявилось незаурядное мастерство художника в передаче повадок животных. Сидящий на ветке маленький осиротевший медвежонок; нахохлившаяся ворона, собирающаяся клевать косточку; бредущие кабаны с малышами... - всё нарисовано ярко, выразительно и, в то же время, лаконично и ёмко. Создавая образ животного, художник умел выделить самые характерные его черты.

С тех пор Евгений Иванович создал множество иллюстраций к текстам Бианки, а также М.М. Пришвина, С.Я. Маршака и других известных писателей. Тогда же, по настоянию С.Я. Маршака, Чарушин попробовал сам писать небольшие рассказы для детей о жизни животных: "Преисполненный до краёв наблюдениями детства и охотничьими впечатлениями, я стал, при горячем участии и помощи Маршака, писать сам". Уже в первом его рассказе с собственным текстом - "Щур" (1930) - проявилось не только знание звериных характеров, но и хорошее чувство юмора. "Щур в клетке свистит, мурлычет Вася, Харлашка Прошку таскает за шиворот: то Харлаша Прошу, то Проша Харлашу - а я их всех рисую, я - художник". И во всех других рассказах Чарушина "всегда явно ощутима то мягкая, то озорная, то по-доброму снисходительная, то немножко ироничная улыбка". Чарушин стремился "понимать животное - понимать его движения и мимику". Передать это в иллюстрациях и словах ему помог накопленный опыт. В том, что он создавал, нет вымысла, ведь животные не делают того, что им не свойственно.

Он стал оформлять и собственные сочинения, такие как "Разные звери" (1930), "Волчишко и другие" (1931), "Никитка и его друзья" (1938), "Моя первая зоология", "Про больших и маленьких", "Про Томку", "Медвежата", "Васька", "Про сороку" и другие. Но это оказалось самым трудным делом в его жизни, так как по его собственному признанию, иллюстрировать чужие тексты ему было намного проще, чем свои собственные. В 1930-е годы он стал одним из лучших художников детской книги, дизайн которой в то время уже окончательно сложился в особое направление в искусстве. Очень тепло о рассказах начинающего автора отзывался Максим Горький. Работая в технике свободного акварельного рисунка, монохромного или цветного, легким динамичным пятном, Чарушин воссоздавал в пространстве книги (в том числе и на полях) не просто кусочки природы, но целостную пейзажную среду, средоточиями которой представляли разнообразные животные. По-своему самобытны, лексически просты и изящны его очерки в жанре рассказов о животных и популярного краеведения.

До войны Евгений Иванович создал около двух десятков книг: "Птенцы" (1930), "Волчишко и другие" (1931), "Облава" (1931), "Цыплячий город" (1931), "Джунгли - птичий рай" (1931), "Животные жарких стран" (1935), продолжал иллюстрировать других авторов, среди которых С.Я. Маршак, М.М. Пришвин, В.В. Бианки, А.И. Введенский. "То, что производило на меня большое впечатление в детстве, - говорил художник, - волнует и сейчас. Больше всего я люблю изображать молодых животных,

трогательных в своей беспомощности и интересных, потому что в них уже угадывается взрослый зверь".

Во время войны Чарушина эвакуировали из Ленинграда на родину, в Киров (Вятку). Он рисовал плакаты для "Окон ТАСС", писал картины на партизанскую тему, оформлял спектакли в Кировском театре драмы, расписывал помещение детского сада одного из заводов и фойе дома пионеров и школьников, занимался с детьми рисованием.

В 1945 году художник вернулся в Ленинград. Помимо работы над книгами, он создал серию эстампов с изображениями животных. Ещё до войны он увлёкся скульптурой, расписывал чайные сервизы, а в послевоенные годы делал из фарфора фигурки животных и целые декоративные группы. К оформлению детских книг он попробовал подойти иначе. На его рисунках стало обозначаться пространство, появилась перспектива. Звери порой изображались более сказочными и, скорее, напоминали героев Васнецова. Менялась и техника: художник начал работать гуашью и акварелью, но не широкими мазками, а тщательно прорабатывая в рисунке мелкие детали. В том же 1945 году Е.И. Чарушин получил звание Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Последней книгой Чарушина стали "Детки в клетке" С.Я. Маршака. А в 1965 году ему посмертно была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге. На всю жизнь художник и писатель Чарушин сохранил детское мироощущение и какой-то ребяческий восторг перед красотой природы: "Я очень благодарен моим родным за моё детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству". Понимая, что именно в детстве закладывается основа мировоззрения человека, Чарушин писал: "Моя задача - дать ребёнку предельно цельный художественный образ, обогатить художественное восприятие ребёнка, открыть ему новые живописные ощущения мира".

Произведения Чарушина переведены на языки народов СССР и некоторых зарубежных стран. Его иллюстрации, эстампы, фарфоровая скульптура, книги экспонировались на международных выставках в Софии, Лондоне, Париже. Его книги выходили в Англии, США, Японии, Индии, Болгарии, других странах; их общий тираж превышает шестьдесят миллионов экземпляров.

Умер Евгений Иванович Чарушин в Ленинграде 18 февраля 1965 года. Он был похоронен на Богословском кладбище.

Е.И. Чарушин - один из самых любимых детьми художников мира животных. Он был лучшим художником анималистом. Равных ему не было. Но Евгений Чарушин был и одним из тех добрых и гуманных детских писателей, которые сохранили непосредственность и свежесть детского взгляда на мир животных и детского восприятия жизни, которые сумели по-доброму и с ясной простотой донести этот взгляд до детского сознания. Искусство Евгения Чарушина, доброе, человеческое, радует уже не одно поколение маленьких читателей и учит их любить волшебный мир зверей и птиц.

ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ

1. Рассказ библиотекаря о творчестве писателя.
2. Викторина «Звериная угадай-ка» по рассказам Е. Чарушина.
3. Игра «Жильцы разных стран».
4. Игра-аукцион «Увидеть животное заново».
5. Обзор книжной выставки.
6. Конкурс художников.

Оформление: портрет Е.И. Чарушина; книжная выставка с книгами автора и материалами о нем; плакат «Ты – человек – хозяин всей природы, тебе все знать нужно. Входи в мир природы! Входи внимательным и пытливым, добрым и смелым. Больше узнавай, больше умей. Для этого мы и существуем, чтобы ты вырос умелым и добрым, чтобы вся природа обернулась для тебя большой Родиной» (слова могут быть написаны на доске); рисунки детей.

Ход мероприятия:

Здравствуйте ребята!

Сегодня мы познакомимся с вами с творчеством известного писателя-натуралиста, художника Евгения Ивановича Чарушина.

Родился Е.Н. Чарушин 11 ноября 1901 года в г. Вятке в семье губернского архитектора. В семье царил культ искусства и природы. Все начиналось с детства. Вместе с мамой мальчик ходил в лес. Там они собирали семена цветов, выкапывали разные растения, и потом все это превращалось в чудо – сад. Вместе с мамой они выкармливали уток и тетеревят, лечили зверей, держали коз, индюшат, кроликов и голубей. Это были друзья мальчика. А когда он немножко подрос, стал внимательно наблюдать за природой и работать - рисовать. Он будто вырос с карандашом и кистью в руках. Чаще всего изображал животных и битвы индейцев. Женю очень часто брал в свои поездки отец, они наблюдали восходы солнца и утренние туманы, как просыпаются птицы и резвятся животные.

Увлечение Чарушина природой порой доходило до смешного. Однажды он решил есть все, что едят его друзья-птицы, и заболел брюшным тифом. А однажды вместе со стадом коров переплыл широкую реку Вятку.

Е.И. Чарушин окончил Ленинградскую академию художеств и был приглашен в 1926 г. на работу в издательство «Детгиз» в качестве художника. Он проиллюстрировал более 100 книг, в числе которых произведения Бианки и Маршака, Пришвина и Мамина-Сибиряка и других.

Художник, который рисует животных, называется анималист. Чарушин был прекрасным анималистом. Его рисунки узнаешь без подписи. Он умел не только показать внешность зверя, его движения, повадки, но и его нрав, характер. Приглядимся к любой из книжек Е.И. Чарушина. Мы видим единство иллюстрации и текста. Рисунок перестал быть второстепенным. Вот любопытный котенок Тюпа, трогательный медвежонок, шустрый волчишко (учитель или библиотекарь показывает книги). Вот как сам Евгений Иванович говорил об этом: «Я хочу понять животное, передать его повадку, характер, движения. Меня интересует его мех. Когда читатель – ребенок хочет пощупать моего зверька – я рад. Мне хочется передать настроение животного: испуг, радость, сон и т.п. Все это надо наблюдать и почувствовать».

Поездки, природа так переполняли Евгения Чарушина, что одной только кистью невозможно было выразить все, что хотелось передать. На помощь пришло слово. В 1929 году в детских журналах появились первые рассказы Чарушина «Медвежата», «Волчишко» и другие. В годы войны Евгений Иванович преподавал рисование в школе, а в 1942 году так расписал стены одного детского сада, что они превратились в зеленые лужайки и диковинные леса с героями сказок.

Прожил Чарушин 64 года. Он умер в 1965 году. Где бы он ни был, о чем ни писал, что бы ни рисовал, он всегда обращается к своему юному читателю с таким призывом: «Посмотрел картинку? Прочел эту книжку? Узнал, как звери и птицы своих ребят учат еду добывать, себя спасать? А ты - человек – хозяин всей природы, тебе все знать нужно. Входи внимательным и пытливым, добрым и смелым. Больше узнавай, больше умей. Для этого мы и существуем, что бы ты вырос умелым и добрым, чтобы вся природа обернулась для тебя большой Родиной».

Сейчас я хочу предложить вам, ребята, побывать в роли анималиста и объявляю конкурс художников. Вы можете нарисовать любого, понравившегося вам животного – персонажа рассказов Е.И. Чарушина, попытайтесь передать его характер и повадки (для детей заранее приготовлены бумага и фломастеры); через 10-15 мин. собираем рисунки).

2. А сейчас мы посмотрим, как вы прочитали книги Евгения Чарушина.

«Звериная угадайка»

1. «Тирли, Тирли. Тюрли, тюрли. Лири, лири, тирлити». Он поет, поет, тирликает, тирликает, и скрипит, и свистит – ну прямо некуда деваться, да и только». Кто это такой? («Сверчок».)

2. Про кого этот отрывок и что делала эта птица: «А там ходит какая-то удивительная курочка. Пестренькая такая, мохнатые лапки, а на голове черный хохолок – то поднимется колпачком, то ляжет». (Рассказ «Рябчонок»: взрослая курочка отвлекала людей от своего птенца.)

3. Кто это пыхтит и топает ногами по ночам? (Еж. «Страшный рассказ».)

4. Какой зверь умеет ловить рыбу не хуже человека? («Медведь – рыбак».)

5. Какую-птицу можно выучить говорить человеческим голосом? (Ворона. Рассказ «Яшка».)

6. Кто кричит в лесу: «А я тебя вижу»? (Сорока. Рассказ «Сорока».)

7. Какая собака не гоняет лисиц? (Щенок Огарок. Рассказ «Друзья».)

7. Почему охотник испугался в лесу котеночка? (Это был детеныш рыси. «Лесной котенок».)

9. Какая птица все говорила Никите «Фить – пирю! Спать пора»? (Рассказ «Перепелка».)

10. Кто ушел из теплой квартиры в густой лес и почему? (Волчишко. Его в лесу мама ждала. Рассказ «Волчишко».)

Молодцы ребята! А знаете ли вы, что сын Евгения Ивановича Никитка про которого вы прочитали так много рассказов, давно вырос и продолжил дело отца – тоже стал писателем-натуралистом и художником-анималистом. Он проиллюстрировал книгу своего отца «Животные жарких и холодных стран».

3. Я хочу сыграть с вами в необычную игру «Жильцы разных стран». Для этой игры, как вы видите, подготовлены плакаты с изображением Африки, ледовых пустынь Антарктиды и наших родных лесов. Приглашаются несколько человек, которые должны прикрепить изображения зверей и птиц на их законные места обитания:

Африка: лев, слон, удав, бегемот, мартышки, крокодил, носорог (кака-ду, орангутанг, бизон).

Антарктида: кит, морж, белый медведь, северный олень, тюлень (пингвин, снежный барс, зубр).

Европа: кабан, барсук, журавль, гадюка, тетерев, лиса, лось (гепард, антилопа, муравьед).

(Для усложнения задачи детям даются также карточки с изображением животных, которые в данной местности не живут. Они указаны в скобках.)

4. А сейчас я вам предлагаю игру-аукцион «Увидеть животное заново». У меня в руках те рисунки, которые вы нарисовали. Сейчас каждый юный автор-анималист оживит своего рисованного героя – жестами, звуками изобразит животное, а вы должны догадаться, что это за животное и назвать как можно больше рассказов Чарушина, где вы с ним встречались.

Кошка: «На нашем дворе», «Кошка Маруська», «Кот Елифан», «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Кот и рыбки», «Щур» - черный кот; «Моя первая зоология», «Про зайчат».

Собака: «Верный Трой» - бульдог Трой; «Друзья» - собака Огарка «Томка» - щенок; «Щур» - дог; «Моя первая зоология»; «Военная собака».

Заяц: «Большие и маленькие»; «Про зайчат».

Кролик: «На нашем дворе»; «Что за дверь».

Ворона: «Яшка» (ворон); «Хитрая мама».

Дятел: «Большие и маленькие»; «Моя первая зоология».

Лось: «Большие и маленькие»; «Свинья».

Кабан: «Кабаны»; «Моя первая зоология».

Волк: «Волчишко»; «Щур»; «Моя первая зоология».

Медведь: «Медвежата»; «Медвежонок»; «Большие и маленькие»; «Медведь – рыбак»; «Белый медведь».

Еж: «Страшный рассказ».

Лиса: «Большие и маленькие»; «Лисята»; «Путешественники»; «Дру-зья»

Скворец: «Захочешь есть – говорить научишься».

Утка: «Большие и маленькие»; «Четыре утки»; «Птичье озеро»; «На нашем дворе».

Рысь: «Лесной котенок»; «Большие и маленькие».

Попугай: «Приятель».

Тетерев: «Первый тетерев», «Тетерев и петух».

Воробей: «Воробей», «Почему Тюпа не ловит птиц».

(Если дети прочитали рассказы «Сверчок», «Рябчонок», «Сорока», «Перепелка», «Цапля», «Глупые обезьянки», «Четыре утки», «Две мышки», то они могут нарисовать их героев.)

- Молодцы, ребята! Вы отлично справились со всеми заданиями. Подошел к концу и наш урок угадай-ка. Надеюсь, он был интересным для вас. А если вы пропустили что-то или хотите перечитать какие-то из названных сегодня книг, то они ждут вас (обзор книжной выставки).

Литература:

1. Писатели нашего детства: Биографический словарь. Т. 2. М., 1990.
2. Чарушин Е. Кот Елифан и другие рассказы. М., 1991.

05 ДЕКАБРЯ
ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ,
РУССКИЙ ПОЭТ
(1803 - 1873)



Тютчев родился 5 декабря в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье. Детские годы прошли в Овстуге, юношеские — связаны с Москвой.

Домашним образованием руководил молодой поэт-переводчик С. Раич, познакомивший ученика с творениями поэтов и поощрявший его первые стихотворные опыты. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация.

В 1819 поступил на словесное отделение Московского университета и сразу принял живое участие в его литературной жизни. Окончив университет в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 Тютчев поступил на службу в Государственную коллегия иностранных дел. Через несколько месяцев был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается.

На чужбине Тютчев провел двадцать два года, из них двадцать — в Мюнхене. Здесь он женился, здесь познакомился с философом Шеллингом и подружился с Г. Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык.

В 1829 — 1830 в журнале Раича “Галатея” были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствующие о зрелости его поэтического таланта (“Летний вечер”, “Видение”, “Бессонница”, “Сны”), но не принесшие известности автору.

Настоящее признание поэзия Тютчева впервые получила в 1836, когда в пушкинском “Современнике” появились его 16 стихотворений.

В 1837 Тютчев был назначен первым секретарем Русской миссии в Турине, где пережил первую тяжелую утрату: умерла жена. В 1839 он вступил в новый брак. Служебный проступок Тютчева (самовольный отъезд в Швейцарию для венчания с Э. Дёрнберг) положил конец его дипломатической службе. Подал в отставку и поселился в Мюнхене, где провел еще пять лет, не имея никакого официального положения. Настойчиво искал пути возвращения на службу.

В 1844 переехал с семьей в Россию, а через полгода вновь был принят на службу в Министерство иностранных дел.

В 1843 — 1850 выступил с политическими статьями “Россия и Германия”, “Россия и Революция”, “Папство и римский вопрос”, делая вывод о неизбежности столкновения между Россией и Западом и конечного торжества “России будущего”, которая представлялась ему “всеславянской” империей.

В 1848 — 1849, захваченный событиями политической жизни, он создал такие прекрасные стихотворения, как “Неохотно и несмело...”, “Когда в кругу убийственных забот...”, “Русской женщине” и др., но не стремился напечатать их.

Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова “Русские второстепенные поэты” в журнале “Современник”, в которой говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.

В 1854 вышел первый сборник стихотворений, в этом же году был напечатан цикл стихов о любви, посвященных Елене Денисьевой. “Беззаконные” в глазах света отношения немолодого поэта с ровесницей его дочери продолжались в течение четырнадцати лет и были очень драматичны (Тютчев был женат).

В 1858 он был назначен председателем Комитета иностранной цензуры, не раз выступая заступником преследуемых изданий.

С 1864 Тютчев несет одну потерю за другой: умирает от чахотки Денисьева, через год — двое их детей, его мать.

В творчестве Тютчева 1860-е преобладают политические стихотворения и мелкие. — “на случай” (“Когда дряхлеющие силы...”, 1866, “Славянам”, 1867, и др.).

Последние годы жизни тоже омрачены тяжелыми утратами: умирают его старший сын, брат, дочь Мария. Жизнь поэта угасает. 15 июля (27 н.с.) 1873 в Царском Селе Тютчев скончался.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать:
В Россию можно только верить.

Каков же смысл знаменитого “умом Россию не понять”? Прежде всего тот, что “ум не есть высшая в нас способность” (Н.В.Гоголь). Чтобы ориентироваться в многослойном русском пространстве-времени, нужна вера, надежда и любовь. Если трактовать веру как “обличение вещей невидимых”, то Россия в некотором отношении не всем видна. Подобно граду Китежу, при

приближении чужих для неё духовных энергий Русь уходит на глубину.

Выдающийся русский поэт Федор Иванович Тютчев был также и политическим мыслителем, дипломатом.

Приметы внешней биографии Федора Ивановича Тютчева известны достаточно хорошо. Потомственный аристократ духа и крови, учился в Московском Университете, и с 1822 года посвятил себя служению Отечеству – прежде всего на поприще дипломатии. Более 20 лет в общей сложности провел он в Германии и Италии, где успешно защищал государственные интересы России. Одновременно он представлял свою Родину в высших интеллектуальных кругах Европы, в частности, был лично знаком с Шеллингом и Гейне. В 1836 году первая подборка стихотворений поэта была опубликована в пушкинском “Современнике”, причем сам Пушкин пришел от них в восторг. В 1844 году Тютчев возвращается в Россию, где получает придворное звание камергера, и с 1858 года по высочайшему повелению становится председателем Комитета иностранной цензуры. Нет нужды специально подчеркивать, какова была идейно-социальная значимость этой высокой должности.

В 1856 году министром иностранных дел был назначен А.М. Горчаков. Вскоре Тютчев был произведен в действительные статские советники, то есть генеральское звание, и назначен председателем Комитета цензуры иностранной. У него была прямая связь с Горчаковым, возможность влиять на русскую политику. Тютчев играл заметную роль в формировании русской внешней политики 1860-х годов. Он использовал все свои связи при дворе (две его дочери были фрейлинами), среди литераторов и журналистов, чтобы добиться реализации своих идей. Тютчев считал, что “единственная естественная политика России по отношению к западным державам – это не союз с той или иной из этих держав, а разъединение, разделение их. Ибо они, только когда разъединены между собой, перестают быть нам враждебными – по бессилию...” Во многом Тютчев оказался прав – только тогда, когда разразилась война между Францией и Германией, Россия смогла сбросить с себя унижительные путы, навязанные ей после поражения в Крымской войне.

Ранним утром 15 июля 1873 года Федор Иванович Тютчев скончался в Царском Селе. 18 июля его похоронили на Новодевичьем кладбище в Петербурге.

Как аналитик, он во многом опередил свое время. Его политическая оценка событий, пророчества будущего России и Запада как двух отдельных организмов, существующих и

живущих разной и порой внутренне противоположной жизнью, сохраняют свою актуальность и по сей день.

Тютчев писал свои статьи и незавершенный трактат как до, так и после революций, всколыхнувших Европу – во Франции, Германии, Австро-Венгрии. Всего им было написано 4 статьи: “Россия и Германия” (1844), “Россия и революция” (1848-49гг.), “Папство и римский вопрос” (1850), “О цензуре в России” (1857) и незавершенный трактат “Россия и Запад” (1848-49гг.). В них он оценивает ситуацию, сложившуюся в Европе до и после отмеченных событий. Во-вторых, он вводит много новых терминов, обогативших позднее как русскую политическую мысль, так и западную. Среди них такие термины как “русофобия”, “панславизм”. Ярко была выражена идея империи. В одной из своих статей он говорит прямо: “Не община, но Империя”.

Наиболее важными вопросами, затронутыми Тютчевым в своих статьях стали проблемы “русофобии” и будущей “империи”, до сих пор не утратившие актуальности. Прежде всего, нужно сказать о таком явлении в нашей жизни как “русофобия”.

Русофобия — болезненная неприязнь или даже патологическая ненависть к русскому народу, ко всему созданному им. Один из видов ксенофобии. В зависимости от мировоззрения толкователя термина или от контекста его употребления под русофобией может также пониматься не только ненависть собственно к русским, но и ненависть к России как к стране или государству.

Впервые обратил внимание на проблему русофобии А. Пушкин. С его точки зрения, нельзя прощать “клеветников России”, особенно ту категорию людей, которая в ответ на “русскую ласку” способна “клеветать на русский характер, мазать грязью связанные страницы наших летописей, поносить лучших сограждан и, не довольствуясь современниками, издеваться над гробами праотцев”. Нападки на праотцев Пушкин воспринимал как оскорбление народа и нравственного достоинства нации, составляющие главную и составную особенность патриотизма. Поэт признавал самобытность русской истории и считал, что её объяснение требует “другой формулы”, чем история христианского Запада.

Сама по себе эта проблема всегда волновала Россию на протяжении всей ее трагической истории. Но Тютчев впервые в своих статьях вводит в оборот этот термин.

Эта тема у нас была слабо разработана. Само упоминание этого слова долгое время отсутствует в словарях. Изменения произошли лишь в эпоху Генералиссимуса И.В. Сталина. В

середине 30-х годов вплоть до середины 50-х годов этот термин впервые вошел в различные словари русского языка. Можно отметить несколько словарей: Толковый словарь русского языка (под ред. Ушакова, М; 1935-41гг.), Толковый словарь (под ред. С. Ожегова, М; 1949) и Словарь современного русского лит. Языка (М; Академия наук СССР, 1950-1965гг.). После этого вплоть до последнего времени этот термин отсутствует во многих словарях и энциклопедиях.

Тютчев употребляет этот термин в связи с конкретной ситуацией – революционными событиями в Европе 1848-49 годов. И само это понятие возникло у Тютчева не случайно. В это время на Западе усилились настроения, направленные против России и русских. Тютчев исследовал причины такого положения. Они виделись ему в стремлении европейских стран вытеснить Россию из Европы если не силой оружия, то презрением. Он долгое время работал дипломатом в Европе (Мюнхен, Турин) с 1822 по 1844 годы, а позднее цензором Министерства иностранных дел (1844-67) и знал то, о чем говорил, не понаслышке..

У Тютчева в связи с этим вызрел замысел трактата “Россия и Запад”, оставшегося незавершенным. Направление этого сочинения историческое, а метод изложения – сравнительно-исторический, делающий акцент на сопоставлении исторического опыта России, Германии, Франции, Италии и Австрии.. Западные страхи по поводу России, показывает Тютчев, проистекают в том числе и от незнания, поскольку ученые и философы Запада “в своих исторических воззрениях” упускают целую половину европейского мира. Известно, что Россия вынуждена была, охраняя свои интересы и интересы европейской безопасности, подавить революцию в Австрии, Германии и заметно повлиять на ситуацию во Франции.

В противовес русофобии Тютчев выдвинул идею панславизма. Неоднократно в публицистике и в стихах Тютчев излагал ИДЕЮ возвращения Константинополя, образование православной империи и соединения двух церквей – восточной и западной.

Для Тютчева революция на Западе началась не в 1789 году и не во времена Лютера, а гораздо раньше – источники ее связаны с папством. Сама реформация вышла из папства, из него же происходит многовековая революционная традиция. И в то же самое время на Западе тоже существует идея Империи. “Идея Империи, – писал Тютчев, всегда была душой Запада”, но сразу же оговаривал: “но Империя на Западе никогда не была ничем иным как похищением власти, ее узурпацией”. Это как бы жалкая подделка истинной Империи – ее жалкое подобие.

Империя Запада для Тютчева является насильственным и противоестественным фактором. И поэтому империя на Западе неосуществима, все попытки ее устроить “срываются в неудачу”. История Запада вся сжимается в “римский вопрос” и в нем сосредоточены все противоречия и все “невозможности западной жизни”. Само папство сделало попытку организовать “царство Христа как мирское Царство”, и Западная церковь превратилась в “учреждение”, стало “государством в государстве”, как бы римской колонией в завоеванной земле. Этот поединок завершился двойным крушением: Церковь отвергается в Реформации, во имя человеческого “Я” и государство отрицается в революции. Однако сила традиции становится столь глубокой, что сама революция стремится организовать в империю – как бы повторить Карла Великого.

Главным русским делом Тютчев считал хранение и передачу во времени и пространстве великой христианской святыни – вселенской монархии. “Вселенская монархия – это империя. Империя же существовала всегда. Она только переходила из рук в руки... 4 империи: Ассирия, Персия, Македония, Рим. С Константина начинается 5-я империя, окончательная, империя христианская”. Историческая философия Тютчева, очевидно, восходит здесь к видению пророка Даниила, и к истолкованию им сна царя Навуходоносора, увидевшего великана с золотой головой, грудью из серебра, медными бедрами и глиняными ногами. Тютчев дает православно-русскую его интерпретацию: “Россия гораздо более православная, нежели славянская. И, как православная, она является залогохранительницей империи... Империя не умирает. Только в качестве императора Востока царь является императором России. Империя Востока: это Россия в окончательном виде”. Отцы Церкви в свое время писали о христианском царстве – но они ещё не ведали о великой северной стране будущего.

Быть может, наиболее глубокое духовно-политическое произведение Тютчева – это “Русская география”. Поэт рисует в нем очертания искомого “белого царства” — разумеется, скорее мистические, чем физические, хотя дух и тело в определенном плане неразделимы. Что готовит нам будущее, знает только Бог, но совершенно ясно, что Святая Русь в своей таинственной судьбе уже реализовала многое из того, о чем думал и на что надеялся гениальный поэт-провидец в середине XIX столетия:

Москва, и град Петров, и Константинов град –
Вот царства русского заветные столицы...
Но где предел ему? И где его границы –
На север, на восток, на юг и на закат?

Грядущим временам судьбы их обличат...
Семь внутренних морей и семь великих рек...
От Нила до Невы, от Эльбы до Китая,
От Волги по Ефрат, от Ганга до Дуная...
Вот царство Русское... и не пройдет вовек,
Как то предвидел Дух и Даниил предрек

Я ПОМНЮ ВРЕМЯ ЗОЛОТОЕ...

сценарий вечера поэзии, посвященного жизни и творчеству
Ф.И. Тютчева

Оформление:

Портрет Ф.И. Тютчева, годы жизни поэта, название вечера.

Используется мультимедийный проектор. Во время проведения вечера на слайдах зрители видят портреты Тютчева, панораму усадьбы Овстуг, фотографии В.А. Жуковского, родителей Тютчева, женские портреты.

На сцене стоит столик, за которым будет сидеть ведущий, читающий письма поэта. На столе – свеча в подсвечнике, несколько книг, листы бумаги, перо. Рядом стоит кресло.

Двое ведущих: за Ф.И. Тютчева читает ученик, комментарии к письмам – ученица.

На сцену будут выходить по очереди чтецы, их художественное чтение сопровождается музыкальным аккомпанементом.

Сцена разделена интермедийным занавесом. В течение вечера будет исполнен вальс, дающий представление об эпохе 19-го века.

Прозвучат три романса в исполнении старшеклассников.

Ход мероприятия:

Ведущая: Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева почти два столетия привлекают внимание исследователей. Сам поэт ни в коей мере не позаботился о том, чтобы облегчить их труд: он не считал нужным вести дневник, тратить время на написание автобиографии, не оставил нам каких-либо воспоминаний или записок. Зато сохранились письма Тютчева, в музеях и архивах страны их хранится более 1200. Короткие и пространные, шуточные и полные серьезных раздумий о жизни, написанные в большинстве своем на французском языке, письма эти в какой-то мере восполняют отсутствие дневников, воспоминаний, позволяют постичь философские и общественно-политические взгляды поэта и человека.

Ведущий: Из письма к родителям 1844год «Как могли вы подумать, любезнейшие папенька и маменька, чтобы я, как бы ни сложились обстоятельства, покинул Россию – уж не говорю, не повидавшись с вами, но, даже не проведя с вами нескольких

месяцев. Будь я назначен послом в Париж с условием немедленно выехать из России, и то я поколебался бы принять это назначение. Говорю вам это, чтобы доказать, сколь мало я расположен уезжать, а жена моя еще того меньше...Петербург, в смысле общества, представляет, может статься, одно из наиболее приятных местожительств в Европе, а когда я говорю Петербург, это – Россия, это Русский характер, это – русская общительность...»

Звучит романс «Глядел я, стоя над Невой...» музыка Матвеева

Ведущая: Трудно найти на карте Европы крупный город, где бы Ф.И. Тютчев ни побывал. За 22 года дипломатической службы только 4 коротких свидания с Россией подарила ему судьба. Летят а Россию письма к родным и близким ему людям. Впрочем, летят – это слишком сильно сказано: письма доходят до адресата через 3-4 недели. После смерти любимой жены Элеоноры из Турина Тютчев отправляет письмо В.А. Жуковскому.

Ведущий: «Проездом через Милан вы известились, может быть, о моем несчастье, о моей потере? И та, которой нет...сколько раз по возвращении своем из Петербурга и рассказывая мне про свою тамошнюю жизнь, упоминала она мне про вас...В несчастье сердце верит, т.е. понимает. И поэтому я не могу не верить, что встреча с вами в ту пору, самую горькую, самую нестерпимую минуту моей жизни, - не слепого случая милость. Вы принесли с собою то, что после нее я более всего любил в мире: отечество и поэзию...»

Первый чтец исполняет стихотворение «В часы, когда бывает так тяжело на груди...»

Ведущая: В 1843 году пункты отправки, которые Ф.И. Тютчев имел обыкновение проставлять в начале каждого своего письма: Москва, Санкт-Петербург, Овстуг – изменились. Дипломат с 20-летним стажем возвратился в Россию.

Село Овстуг расположено на Брянской земле, это родовое гнездо, где родился будущий поэт.

Исполняется романс «Что ты клонишь над водами...», музыка Кушелева-Безбородко.

Ведущий: Из письма Тютчева:

«Я пишу тебе в кабинете отца – в той самой комнате, где он скончался. Рядом его спальня, в которую он больше не войдет. Позади меня стоит угловой диван,- на него он лег, чтобы больше уже не встать. Стены увешаны старыми, с детства столь знакомыми портретами – они гораздо меньше состарились, нежели я. Перед глазами старая реликвия – дом...малый обломок нашей былой жизни...И правда, в первые мгновения по приезде мне очень ярко вспомнился и как бы открылся зачарованный мир детства, так давно распавшийся и сгинувший...»

Второй чтец исполняет стихотворение «Итак, опять увиделся я с вами...»

Ведущая: И вот опять мчится письмо из Петербурга в Овстуг ко второй жене Эрнестине Федоровне, которая оказалась любящей и преданной супругой. Она приняла детей Тютчева от первого брака как своих и создала в их доме атмосферу семейного покоя и уюта.

Ведущий: Из письма Тютчева к жене:

«О, что за мерзкая вещь – разлука, и сколько зла причинили мне разлуки с тобой! Сейчас 5 утра. Если бы в 11 часов я мог очутиться на железной дороге, чтобы ехать к тебе, я почувствовал бы себя воскресшим. Чего только не отдал бы я за то, чтобы оказаться возле тебя...А когда ты рассказываешь о прекрасных днях, которыми ты упиваешься, дыша полной грудью, и которые уходят и не вернуться, быть может, в течение многих лет, когда ты говоришь об Овстуге, прелестном, благоуханном, цветущем, безмятежном и лучезарном,- ах, какие приступы тоски по родине овладевают мной, до какой степени я чувствую себя виноватым по отношению к самому себе, по отношению к собственному счастью, и с каким нетерпением стремлюсь к тебе...»

Третий чтец читает стихотворение «Чему бы жизнь нас ни учила...»

Ведущая: Когда русскому дипломату было 19 лет, он познакомился с красавицей Амалией. Божественная красота голубого Дуная, дивные виды древних замков и дышавший очарованием пейзаж природы сливались в воображении молодого человека с нежным ликом пятнадцатилетней Амалии, создавая неповторимо прекрасное полотно. Внешние обстоятельства непреодолимым препятствием стали на пути влюбленных:

родители девушки возражали против брака с неизвестным русским дипломатом. Жизненные пути Амалии и Федора разошлись, казалось, навсегда: девушка вышла замуж за другого. Но остались воспоминания, остались прекрасные стихи, ставшие потом романсами.

Четвертый чтец исполняет стихотворение «Я помню время золотое...»

Ведущий: Из письма Тютчева:

«Мне само собою разумеется, до смерти хочется написать госпоже Амалии, но мешает глупейшее препятствие. Я просил ее об одном одолжении, и теперь мое письмо могло бы показаться желанием о нем напомнить. А, что за напасть! И в какой надо было мне быть нужде, чтобы так испортить дружеские отношения!»

Пятый чтец исполняет стихотворение «Когда на то нет божьего согласия...»

Ведущая: И все-таки судьба успела преподнести Тютчеву еще один подарок. В 1870 году, уже неизлечимо больной, страдая от мук и душевных, и физических, он снова встретил Амалию, ту «божественную Амалию», которой почти полвека назад посвятил свои чистые и прекрасные юношеские стихи. Тютчеву было уже под 70, а Амалии за 60.

Ведущий: В одной из собственноручных записок поэта написано о приезде Амалии:

«Вчера я испытал минуту жгучего волнения вследствие моего свидания с графиней Адлерберг, моей дорогой Амалией Крюденер, которая пожелала в последний раз повидать меня на этом свете и проститься со мной. В ее лице прошлое лучших моих лет явилось дать мне прощальный поцелуй».

Исполняется романс «Я встретил вас – и все былое...»

Ведущая: Был ли счастлив поэт? Несомненно. Судьба подарила ему радость общения с лучшими умами своего времени, в свете поэта обожали: с быстротой кареты, запряженной четверкой лошадей, в салонах и гостиных разносились его искрометные остроты, изящные импровизации.

Пара танцует вальс.

Ведущая: Две жены: «перед Богом и людьми», - немки по национальности – Элеонора Федоровна и Эрнестина Федоровна. И жена только «перед Богом» - Елена Александровна Денисьева. Ей было 24 года, когда они встретились. Тютчев оставил в стихах исповедь о своей любви.

«Денисьевский цикл» выражает прежде всего трагическую сущность чувств. Любовь поэта к Елене Денисьевой вызвала на свет пленительные строки, которые можно отнести к лучшим шедеврам не только русской, но и мировой любовной лирики.

Шестой чтец читает стихотворение «Последняя любовь».

Ведущая: Прошли годы. Отшумели балы 19 века, закончился век 20, а прекрасные стихи остались – и будут жить вечно. Ибо написаны они гениальным поэтом, который ошибался и страдал, знал многих женщин, но всю жизнь верно и преданно любил только одну – неповторимую вечную женственность.

Поэт 20 века Николай Рубцов одно из своих стихотворений посвятил поэту 19 века Николаю Рубцову.

Седьмой чтец исполняет стихотворение Н.Рубцова «Приезд Тютчева».

Ведущая: Стихи Ф.И. Тютчева близки и дороги нам, живущим в 21 веке. Теперь в полной мере подтвердились слова Некрасова, «ручавшегося», за то, что небольшую книгу тютчевских стихов «каждый любитель отечественной литературы поставит в своей библиотеке рядом с лучшими произведениями русского поэтического гения».

Королькова Светлана Львовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназия №505
Красносельского района Санкт-Петербурга

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Выпуск 11

К ГОДУ ЭКОЛОГИИ

2017 ГОДА

Ответственная за выпуск – И.А. Гришук

Составитель – И.А. Гетажаева

Дизайн и вёрстка – И.А. Гетажаева

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ
СЛЕПЫХ»

2017