

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Серия «В помощь
проведению массовых мероприятий»

В БЛОКНОТ СПЕЦИАЛИСТУ

Сборник сценариев

ВЫПУСК 3

РОСТОВ-НА-ДОНУ
2014

78.3

В 11

В блокнот специалисту: сб. сценариев. Вып. 3 / Ростов. обл. спец. Б-ка для слепых; сост. И.А. Гетажаева. – Ростов-на-Дону, 2014. – с 125.

Данное методическое пособие содержит примерные сценарии для проведения мероприятий для людей с инвалидностью. Пособие будет интересно библиотечным работникам и другим специалистам, работающим с инвалидами.

2 февраля

День разгрома фашистских войск в Сталинградской битве

«Сталинградская битва» (сценарий тематического вечера)

*Звучит припев песни "Поклонимся великим тем годам"
(Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова)*

Ведущий: Сталинградская битва - одно из величайших сражений в мировой истории. Величайших по размаху, по численности войск, а главное - по духовной силе, проявленной защитниками города на Волге.

Чтец 1:

Открытые степному ветру,
Дома разбитые стоят.
На шестьдесят два километра.
В длину раскинут Сталинград.

Как будто он по Волге синей
В цепь развернулся, принял бой,
Встал фронтом поперёк России -
И всю её прикрыл собой!

Ведущий: Михаил Алексеев участвовал в битве за Сталинград. Он был политруком минометной роты. Теперь он - известный писатель. Тема подвига солдат Сталинграда - одна из главных в его творчестве. Вот что говорит он о Сталинграде:

Чтец 2: «Сталинградское сражение называют величайшим. Иногда не сражением, а битвой. И не битвой даже, а побоищем. Так сказано однажды в победном приказе Верховного главнокомандующего. Ежели можно было бы придумать эпитет более внушительный, более впечатляющий, мы бы, несомненно, употребили его, потому что где-где, но тут преувеличения не будет. Разве военные историки могут указать нам на другое сражение, в

котором на определённых его этапах участвовало бы одновременно с обеих сторон свыше двух миллионов человек?!

Каким битвам прошлого сравниться с этой, если вспомнить, что только в боях за "дом Павлова" гитлеровские войска (заметьте, самые что ни на есть отборные) понесли значительно большие потери, чем при взятии Парижа! Что же касается исторических последствий Сталинградской эпопеи, то и они не имеют себе равных. Лишь, после того как вышел из подвала универмага плененный фельдмаршал Паулюс и двумя днями позже поднял руки последний гитлеровец из его 330-тысячной армии, люди почувствовали: "Мир спасён!" - ощутили это задолго до того, как обгагрённые кровью миллионов окаянные руки фашистского фюрера потянулись к ампуле с ядом. Двести дней и двести ночей!..

О них вспоминают бойцы, съезжающиеся отовсюду к берегам матушки-Волги...»

Ведущий: Да, Сталинградская битва не затихала ни днем, ни ночью. Степь в огне, город в огне - вот что изо дня в день видели защитники Сталинграда. Тяжела была оборона, не легче приходилось и в наступлении. Утешало одно: гитлеровским воякам не слаще. Многие из наших бойцов познали горечь окружения в начале войны. Теперь в окружении оказались немцы. Гитлер обещал своим военачальникам резервы, обещал чудо-оружие. Но чудо-оружия захватчики так и не дождались, а попытка освободить окруженную группировку закончилась разгромом и крушением грандиозных планов гитлеровского командования.

Фрагмент из кинофильма "Сталинградская битва"

Ведущий: В истории битвы много героических страниц. Но едва скажут "Сталинград" мы продолжаем: "Дом Павлова". Знаменитые Дом сержанта Павлова и Дом лейтенанта Заболотного, которые прежде были обычными жилыми домами, превратились по воле воинов-гвардейцев в неприступные крепости.

Чтец 3:

Гулко катился в кровавой мгле
Сотой атаки вал.
Злой и упрямый, по грудь в земле
Насмерть солдат стоял.
Знал он, что нет дороги назад, -
Он защищал Сталинград.

Ведущий: Испания была первой страной, испытавшей на себе, что такое фашизм. Советские военные специалисты и добровольцы сражались в Испании с фашистами по воинскому долгу и по зову сердца. И все же

Испания не устояла. А всего лишь несколько лет спустя советский офицер Рубен Ибаррури, сын лидера испанских антифашистов Долорес Ибаррури, сражался и погиб в Сталинграде - за свободу нашей Родины от алчных фашистов.

Чтец 4:

Мы шли Сталинградом, была тишина,
Был вечер, был воздух морозный кристален.
Высоко крещенская стыла луна
Над стрелами строек, над щебнем развалин.
Мы шли по каленной гвардейской земле,
По набережной, озаренной луною,
Когда перед нами в серебряной мгле,
Чернея, возник монумент Хользунова.
Так вот он, земляк сталинградцев, стоит,
Участник воздушных боев за Мадрид...
И вспомнилась песня как будто б о нём,
О хлопце, солдате гражданской войны,
О хлопце, под белогвардейским огнём
Мечтавшем о счастье далёкой страны.
Он пел, озирая родные края: "Гренада, Гренада, Гренада моя!..."

Но только, наверно, ошибся поэт:
Тот хлопец - он белыми не был убит.
Прошло девятнадцать немислимых лет, -
Он все-таки дрался за город Мадрид.
И вот он - стоит к Сталинграду лицом
И смотрит, бессмертный, сквозь годы, сквозь бури.
Туда, где на площади Павших борцов
Испанец лежит - лейтенант Ибаррури.
Пассионарии сын и солдат,
Он в сорок втором защищал Сталинград,
Он пел, умирая за эти края:
"Россия, Россия, Россия моя..."
И смотрят друг другу в лицо -
Два побратима, два земляка.

Ведущий: Сражаясь за Сталинград, лейтенант Ибаррури знал: если суждено погибнуть, он погибнет за ту страну, которой суждено выстоять под ударами гитлеровских солдат. Выстоять и победить!

Звучит первый куплет песни "Поклонимся великим тем годам"

Ведущий: В Сталинграде приняла боевое крещение 308-я стрелковая дивизия генерал-майора Леонтия Николаевича Гуртьева. Сформирована она была в Сибири, а сибиряки всегда считались стойкими и храбрыми воинами. С боями дивизия шла от Сталинграда к Орлу - и оказалась среди тех, что брали Орёл. Только вот Гуртьеву не суждено было увидеть освобождение Орла - он погиб от осколка на своем наблюдательном пункте близ нашего города. Благодарную память о нем берегут и в Сталинграде, и в Орле...

Песни "Поклонимся великим тем годам" (до конца)

Чтец 5: Получено 5 февраля 1943 года.

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ

ИОСИФУ В. СТАЛИНУ

ВЕРХОВНОМУ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕМУ

ВООРУЖЁННЫМИ СИЛАМИ

СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Москва

В качестве Главнокомандующего Вооруженными Силами Соединённых Штатов Америки я поздравляю Вас с блестящей победой Ваших войск у Сталинграда, одержанной под Вашим верховным командованием. Сто шестьдесят два дня эпической борьбы за город, борьбы, которая навсегда прославила Ваше имя, а также решающий результат, который все американцы празднуют сегодня, будут одной из самых прекрасных глав в этой войне народов, объединившихся против нацизма и его подражателей. Командиры и бойцы Ваших войск на фронте, мужчины и женщины, которые поддерживали их, работая на заводах и на полях, объединились не только для того, чтобы покрыть славой оружие своей страны, но и для того, чтобы своим примером вызвать среди всех Объединенных Наций новую решимость приложить всю энергию к тому, чтобы добиться окончательного поражения и безоговорочной капитуляции общего врага.

Франклин Делано Рузвельт

Чтец 6:

А солдаты идут сквозь шальные преграды,

Сквозь огонь завывающих в воздухе мин...

Путь суровый их был от ворот Сталинграда

Прямо к логову зверя, прямо в город Берлин!

В сценарии использованы стихи С. Орлова, О. Берггольц.
Авторы: Никулина Т.Н., Яворская-Милешкина Е.В.

Поклон земле, суровой и прекрасной...
(Сценарий литературно-кинематографического вечера,
посвященного Сталинградскому сражению)

Добрый день, дорогие друзья!

Наша сегодняшняя встреча посвящена одной из величайших страниц Великой отечественной войны, битве на Волге – битве за Сталинград.

Слово «Сталинград» вошло в словарный фонд всех языков мира и с той поры напоминает о сражении, которое по размаху, напряжению и последствиям превзошло все вооруженные столкновения прошлых времен.

Как трудно было умирать
Солдатам, помнящим о долге,
В том самом городе на Волге –
глаза навеки закрывать.

Как страшно было умирать:
Давно оставлена граница,
а огневая колесница
войны
еще ни шагу вспять.

Как горько было умирать:
«Чем ты подкошена, Россия?
Чужою силой иль бессильем
своим?» - им так хотелось знать.

А пуще им хотелось знать,
Солдатам, помнящим о долге,
Чем битва кончится на Волге,
чтоб легче было умирать.

В середине лета 1942 года началась битва, которая продолжалась более полугода. Именно в Сталинграде в 1942-43 годах решалась дальнейшая судьба планеты.

Я вижу город Сталинград в 42-м году,
Горит земля, горит вода.
Металл кипит в аду.
Закрыто небо голубое,
и солнца не видать,
Окутал город черный дым,
и тяжело дышать.

Захват Сталинграда как крупного промышленного центра и важного узла коммуникаций имел для гитлеровцев решающее значение. Для них это был не просто военно-политический и экономический центр. Одержав здесь победу, они могли получить преимущество, необходимое им для успешного продолжения войны. «Мы штурмуем Сталинград и возьмем его!» - хвастливо твердил Гитлер. Он прекрасно понимал, что этот город-символ, носящий имя Сталина, играет ключевую роль в сознании советского народа.

Немцы решили выйти к Волге, тем самым задушив Россию. Ведь Сталинград – это Волга! Волга – это богатство, слава, гордость России. Именно поэтому они с такой яростью обрушились на него.

Битва за город на Волге началась 17 июля 1942 года. За месяц тяжелых боев противник продвинулся на 70-80 км. 23 августа германские танки ворвались в Сталинград. В этот же день началась бомбежка города с самолетов. Она длилась без перерыва несколько дней.

Из воспоминаний очевидца: «Страшно было смотреть на то, что происходило. Сбрасывали не только мелкие осколочные бомбы, но и бомбы по половине и по тонне весом, так что земля взмывалась и ходила ходуном, как при землетрясении. Кроме бомб для устрашения немцы сбрасывали рельсы, железные тракторные колеса, бороны, листы котельного железа, и все это с диким воем, скрежетом и лязгом летело с неба в город. Немецкие самолеты, входя в пике, включали мощные сирены, и от этих адских звуков душа готова была выскочить из тела».

В военной истории почти неизвестны столь упорные городские сражения.

Здесь жизнь и смерть сошлись на поле боя,
На свет и мрак огромный мир деля.
Священной мезтью павшего героя
Здесь дышит раскаленная земля.

Пусть против нас здесь тысячи орудий,
На каждого – десятки тонн свинца,
Пусть смертны мы, пускай мы только люди,
Но мы верны Отчизне до конца.

Бронированные ползут громады,
Огнем и сталью наступает враг.
Дрожит земля от страшной канонады,
Но только мы отсюда – ни на шаг.

Город решено было удержать любой ценой. Приказ Сталина от 5 октября 1942 года гласил: «Сталинград не должен быть сдан противнику».

В обращении Сталинградского городского комитета обороны к жителям города говорилось: «Дорогие товарищи! Родные сталинградцы! Не

отдадим родного города, родного дома, родной семьи. Покроем все улицы города непроходимыми баррикадами. Сделаем каждый дом, каждый квартал, каждую улицу неприступной крепостью».

Сталинградцы не могли остаться равнодушными. До 50 тысяч трудящихся вступили в народное ополчение. Большинство имело в руках лишь трехлинейки, но решимость уничтожить врага была непоколебимой.

«Заводы вошли в линию фронта, они под огнем, - пишет Евгений Кригер в рассказе «Огонь Сталинграда». - Никто не уходит, никто не тушит печей там, где они могут еще стоять. Работали по 24 часа под бомбежкой, и многие были ранены; завод нес потери, как фронт, и дрался, как фронт. Через сутки люди, стоявшие у станков, бросили на рубеж обороны 200 собранных, исправных пушек. Рабочие сами тащили их в бой. Не хватало оружейных расчетов, и бывшие мастера-оружейники вышли на огневые позиции и стреляли из собственных пушек.

Бой идет в подвалах, на лестничных клетках, в оврагах, на высоких курганах, на крышах домов, во дворах – тесно войне в Сталинграде. Немцы гонят дивизию за дивизией; дивизии приходят и вымирают. А город стоит – в развалинах, в пепле – но живой! Стоит стеной на том берегу, и за ним – Волга... Ни фортов, ни бетонных укрытий. Линия обороны проходит через пустыри и дворы, где хозяйки развешивали белье; через пустынную теперь площадь с выкорчеванным снарядами асфальтом; через заводскую территорию; через сад, где нынешним летом шептались на скамьях влюбленные. Город мира стал городом боя. Линия обороны проходит здесь через сердца людей».

Шли дни, недели, месяцы ожесточенной борьбы. К концу ноября 1942 полоса земли между немцами и Волгой не превышала двух километров.

Открытые степному ветру,
Дома разбитые стоят.
На шестьдесят два километра
В длину раскинут Сталинград.
Как будто он по Волге синей
В цепь развернулся, принял бой,
Встал фронтом поперек России
И всю ее прикрыл собой!

«Выстоять и победить!» - эта лаконичная заповедь прочно, как нерушимая клятва, вошла в сознание защитников волжской твердыни.

Именно во время тяжелых отступлений и обороны у советского руководства появился неожиданный замысел – ударить с флангов по немецкому «клину», наступающему на Сталинград. Там находились войска немецких союзников – итальянцы, румыны, венгры, которые были слабее вооружены, да и моральный дух их был не столь высок, как у немцев.

В течение двух месяцев под Сталинград в глубочайшей тайне перебрасывались огромные массы советских войск и техники. 19 ноября 1942 года далеко на северо-западе и юго-востоке от города наши армии перешли в наступление и через несколько дней встретились в степях к западу от оборонявшегося Сталинграда. Войска союзников Германии были опрокинуты, а вся Сталинградская группировка немцев – около 300 тыс. солдат и офицеров – была окружена и уже не могла сопротивляться натиску наших войск.

Из воспоминаний солдата Валерия Лялина: «В конце января 1943 года, находясь в безвыходном положении от голода, морозов и отсутствия боеприпасов, подвергаясь постоянным артобстрелам и бомбежкам, немцы стали сдаваться в плен тысячами. А 31-го января в плен был взят весь штаб Шестой германской армии во главе с фельдмаршалом Паулюсом.

Я стоял на Мамаевом кургане, смотрел на разрушенный и сгоревший город и думал: «Поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?» А внизу, к Волге, куда они так стремились, конвоиры вели сотни тысяч немецких пленных. На них было жутко смотреть: так они в лютый мороз были плохо одеты, оборваны, истощены и обморожены».

Узнав о пленении Паулюса, которому он несколькими днями ранее присвоил звание фельдмаршала, Гитлер бился в истерике: «Как он мог не застрелиться? Один-единственный малодушный слабак свел на нет доблесть и героизм целой армии! Паулюс мог обрести вечность, обессмертить свое имя для немецкого народа, но вместо этого предпочел свидание с Москвой!»

От разгрома под Сталинградом фашисты уже не оправились. Их общие потери убитыми, ранеными и пленными составили около 1,5 млн. человек, в связи с чем в Германии впервые за годы войны был объявлен национальный траур.

Победа на Волге переломила ход войны. Наша армия стала наступать и победоносно завершила войну в Берлине в мае 1945 года.

Сотни лет
расходиться широким кругом
по огромной воде молчаливой реки...
Выше всех Эверестов –
Мамаев курган!
Зря об этом
в учебниках нет
ни строки.
Зря не сказано в книгах, Мамаев курган,
Что металла
в твоём оглушенном нутре
больше, чем в знаменитой Магнитной горе!
Что хватило его и друзьям, и врагам.
Ты
цветами пророс.

Ты
слезами пророс.
Ты стоишь, поминальные муки терпя.
Синеватые молнии
медленных гроз,
будто в колокол памяти,
бьются в тебя!

Местом самых ожесточенных боев в Сталинграде был Мамаев курган. На военных картах он обозначался как высота 102 и имел важное стратегическое значение: с его вершины хорошо просматривалась и простреливалась прилегающая территория, переправа через Волгу. В середине сентября 1942 года Мамаев курган несколько раз переходил из рук в руки. Гитлеровцы по 10-12 раз в день штурмовали его, но, теряя людей и технику, так и не смогли захватить всю территорию кургана.

Обожженный, изрытый глубокими воронками, дзотами, покрытый осколками от бомб и снарядов, курган и зимой чернел, как обугленный. Это место огромных людских потерь... и беспримерного мужества и героизма советских воинов. Именно он стал ключевой позицией в борьбе за волжские берега. Именно здесь, в районе Мамаева кургана, 2 февраля 1943 года закончилась Сталинградская битва, в которой было проявлено немало примеров героизма.

Так, 23 июня на высоте близ хутора Калмыков под Сталинградом, отражая атаку фашистов, Пётр Болото подбил восемь немецких танков. За этот подвиг он был удостоен звания Героя Советского Союза – один из первых героев в Сталинградской битве.

В середине сентября 1942 года создалась угроза прорыва противника к Волге в районе площади имени 9 января. Было принято решение превратить в опорные пункты 2 четырехэтажных дома, расположенных параллельно на площади, направив туда две группы бойцов. Одной группой командовал сержант Яков Павлов, другой – лейтенант Николай Заболотный. Обе группы выбили из домов немцев и закрепились там. В историю Сталинградского сражения эти пункты обороны вошли именно как «дом Павлова» и «дом Заболотного».

Когда на Мамаевом кургане в самый напряженный момент боя прекратилась связь, рядовой связист 308-й стрелковой дивизии Матвей Путилов пошел ликвидировать разрыв провода. При восстановлении поврежденной линии связи ему осколками мины раздробило обе руки. Теряя сознание, он крепко зажал зубами концы провода. Связь была восстановлена. За этот подвиг Матвей Путилов был посмертно награжден Орденом отечественной войны 2 степени. Его катушка связи передавалась лучшим связистам 308-й дивизии.

В дни Сталинградской битвы бывший моряк Тихоокеанского флота Василий Зайцев проявил незаурядные способности снайпера. Только в

уличных боях он довел свой личный счет до 240, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

(Фонограмма «Поклонимся великим тем годам»)

Все дальше и дальше уходят от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. В этом году отмечается уже 67-я годовщина Сталинградской битвы, ставшей символом невиданного в мировой истории мужества и стойкости нашего народа.

Во славу подвига нашего народа воздвигнуты памятники в граните и мраморе, в музыке и литературе... Но ничуть не меньший памятник воздвигнут в народных сердцах. Память людская – самый великий, самый нерушимый памятник Победы.

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.

(Фонограмма «Даль великая»)

Автор: Иванова Наталья Васильевна;
Межпоселенческая библиотека им. М. Ульянова

8 марта

Международный женский день

8 марта – праздник любви и восхищения женщинами, самыми прекрасными созданиями на земле. А сам праздник 8 марта – пожалуй, самый прекрасный из всех официальных праздников. Почему официальных? Да потому, что изначально он имел чисто политическую окраску, был не праздником весны, любви и преклонения перед волшебными созданиями, а днем борьбы. Борьбы женщин за свои права, за равноправие с мужчинами в быту, семье и в жизни, за равное избирательное право и т.д.

Но время стерло с него всю политическую шелуху, оставив в нашем календаре этот день именно тем, чем мы сегодня его и представляем – весенним праздником радости и благодарности женщинам за то, что они есть, за то, что мы их любим и в этот день мы желаем нашим любимым и единственным только счастья, радости и процветания!

Возникновение международного женского дня прочно связано с именем Клары Цеткин – деятеля германского и международного рабочего движения. Большинство нынче ничего не знают о Кларе, либо представляют, что Клара Цеткин – этакая серая шинель коммунистического и рабочего движения, которой в жизни ничего кроме политической борьбы было не надо.

На самом деле Клара Цеткин была очень живой, интересный человек и привлекательная женщина. Родом из семьи учителя немецкой приходской школы, Клара Эйснер получила педагогическое образование и, как и заметная часть молодежи того времени, посещала разные политические кружки, где и познакомилась со своим будущим мужем Осипом Цеткиным. Германские власти выслали за неблагонадежность Осипа из страны, молодые перебрались в Париж, где поженились и Клара родила мужу двух сыновей – Максима и Константина. В Париже они продолжили свою революционную деятельность, Клара обучалась этому делу у Лауры Лафарг – дочери Карла Маркса и у других деятелей французского рабочего движения.

В Париже семья перебивалась случайными заработками, в 1889 году умер ее муж, а в 1890 Клара смогла вернуться в Германию, где вместе с Розой Люксембург представляла левое крыло германских социал-демократов.

Далее в жизни Клары происходит увлекательный поворот – она влюбилась и сошлась с молодым художником Георгом Цунделем, картины которого хорошо продавались и «молодые» смогли приобрести себе домик в живописном месте, и даже купили автомобиль! (В этом домике, как пишут источники, любил останавливаться В.И. Ленин.) Клара редактировала женскую газету «Равенство», средства на издание которой предоставил не

кто-нибудь, а основатель электротехнического концерна Роберт Бош! Издание было очень популярным и содействовало тому, что Клара Цеткин стала одним из самых видных социалистов той поры в Германии.

Совершенно естественно, что она стала одним из делегатов Международной конференции женщин в 1910 году в Копенгагене.

На этом форуме Клара Цеткин поставила вопрос о том, чтобы выбрать определенный день в году, когда женщины всего мира будут привлекать внимание общества к своим проблемам в борьбе за социальное и экономическое равноправие и предложила ежегодно отмечать 8 марта как день рождения женского пролетариата. И назывался он сначала Международный день солидарности женщин в борьбе за свои права.

Это официальная версия. Дата 8 марта была подведена под известное политическое событие – массовое выступление работающих женщин в Нью-Йорке 8 марта 1857 года. (Об это писано-переписано в официальных источниках, кому интересно, можете сами найти подробности.)

Существует вторая, менее известная версия празднования Женского дня именно 8 марта. Согласно этой версии, в намерения Цеткин входило связать историю женского социалистического движения с историей еврейского народа. Поясним, откуда растут ноги. Широко известна легенда, по которой возлюбленная персидского царя Ксеркса по имени Есфирь, воспользовавшись своими чарами на него, спасла народ иудеев от истребления. По легенде это произошло именно в день 13 Адара по еврейскому календарю, и этот день стал праздноваться как праздник Пурима. Дата празднования Пурима в иудейском религиозном календаре скользящая, но именно в 1910 году она выпадала на 8 марта.

Как бы там ни было, благодаря Кларе Цеткин день 8 марта обозначился, хоть не сразу, но все же прижился, и его начали отмечать более-менее регулярно с 1913 года.

А что же наша героиня? В 1914 году у супругов состоялся разрыв отношений, Клара была Клара Цеткин и Роза Люксембург категорически против войны, ее молодой супруг не менее решительно записался в добровольцы и ушел на войну. После войны Клара долгие годы (вплоть до 1933) была депутатом Рейхстага, продолжала свою борьбу на левом фланге, часто бывала в Советском Союзе, куда и переехала на ПМЖ после прихода Гитлера к власти.

Клара долго не давала супругу развод, сделала это только в 1928 году и «молодой» художник сразу женился на своей давней симпатии Пауле Бош, дочери основателя электротехнического концерна Роберта Боша, которой к моменту их официального бракосочетания уже давно перевалило за 30.

Сын Клары Цеткин Константин, 22 лет от роду, стал любовником Розы Люксембург, которой на тот момент было уже 36 лет. В результате между Розой Люксембург и Кларой Цеткин испортились отношения. Но на момент, когда молодой художник бросил Клару, Константин ушел от Розы и подружки снова подружились.

Клара Цеткин обаятельна даже в возрасте. Последний раз Клара Цеткин приехала в Германию в 1932 году на открытие вновь избранного Рейхстага. На первом заседании, председательствуя по старшинству, она выступила с воззванием противостоять нацизму всеми средствами. После своего политического выступления она, согласно протоколу, передала председательство представителю фракции, получившей на недавних выборах большинство голосов. Им был Герман Геринг.

Клара Цеткин скончалась в 20 июня 1933 года в Архангельском близ Москвы. После смерти была кремирована, прах помещён в урне в Кремлёвской стене на Красной площади в Москве.

С 1966 года, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР Международный женский день стал праздником и нерабочим днем. Постепенно в СССР праздник полностью потерял политическую окраску и привязку к борьбе женщин за свои права, стал просто Праздником 8 марта, к которому уже не нужны никакие пояснения!

«О, весенний счастливец!».
(викторина на 8 марта для взрослых)

За праздничным столом можно провести импровизированную игру, участниками могут быть и мужчины, и женщины. Условия очень просты: необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Кто такая кузина?

А. Дама, мужа которой зовут Кузя.

Б. Двоюродная сестра.

В. Французская гувернантка.

Г. Дальняя родственница.

2. Как называется головное женское украшение из драгоценных камней?

А. Корона.

Б. Диадема.

В. Венец.

Г. Браслет.

3. Где находится статуя Венеры Милосской?

А. Во дворце бракосочетания.

Б. В Верховном суде.

В. Возле Триумфальной арки.

Г. В Лувре.

4. Как называется деловая встреча в ресторане или кафе в наше время?

А. Брифинг.

Б. Бизнес-ланч.

В. Шведский стол.

Г. Раут.

5. Как называется продолжение романа «Унесенные ветром»?

А. Ретт Батлер.

Б. Последняя любовь Скарлетт.

В. Скарлетт.

Г. Тара.

6. Настоящее имя Золушки в сказке.

А. Элиза.

Б. Эльза.

В. Диана.

Г. Марианна.

7. Кто исполнил роль Ретта Батлера в экранизации романа «Скарлетт»?

А. Джон Траволта.

Б. Алек Болдуин.

В. Тимоти Далтон.

Г. Патрик Свейзи.

8. Как на самом деле звали мушкетера Атоса?

А. Граф де Тривер.

Б. Граф де Тревиль.

В. Граф де Ла Фер.

Г. Граф де Базан.

9. Какое из этих названий не является журналом?

А. «Домашний очаг».

Б. «Счастливые родители».

В. «Люби меня» (это песня из репертуара С. Ротару).

Г. «Лиза».

10. Чего часто не хватает влюбленным в песне С. Ротару «Луна»?

А. Любви и чистоты.

Б. Цветов и теплоты.

В. Друзей и доброты.

Г. Еды и теплоты.

Вариантов вопросов может быть множество; составьте их и про ваших женщин.

22 апреля

Всемирная акция «День Земли»

Всемирная акция День Земли стартовала 22 апреля 1970 года по инициативе ЮНЕСКО. По традиции в этот день жители всей планеты принимают участие в благоустройстве и озеленении дворов и улиц, поддерживают различные экологические акции и мероприятия.

День Земли (англ. Earth Day) — название, используемое по отношению к различным мероприятиям, проводящимся весной и призванным побудить людей быть внимательнее к хрупкой и уязвимой окружающей среде на планете Земля. День Земли — это гражданская инициатива, она открыта для присоединения любых людей, групп и организаций. Существуют два основных периода проведения Дней Земли: в марте (вблизи весеннего равноденствия) и 22 апреля. Кроме того, в настоящее время многие рядовые участники и инициативные группы планируют и проводят ряд мероприятий по Дню Земли вблизи момента летнего солнцестояния, чтобы максимально использовать теплую погоду и свободное время людей.

История происхождения праздника

Традиция празднования этого дня восходит к сороковым годам XIX века. До 1970 года основная деятельность по празднованию Дня Земли строилась на пропаганде необходимости проведения озеленения. В 1971 году ООН приняла декларацию “Прокламация Дня Земли”, которая дала новый статус празднику — международный и обозначила значимость любых мероприятий, направленных на решение экологических проблем, приобщения подрастающего поколения к экологическому воспитанию.

Если говорить более подробно, то существует 2 версии происхождения этого праздника. Согласно первой версии, основателем этой памятной даты является Дж. Стерлинг Мортон, который в сороковых годах XIX века переехал со своей семьей в штат Небраска. На новом месте они увидели бескрайние прерии с одинокими деревьями, которые должны были пойти на строительство домов и дрова. Мортон и его жена сразу же занялись посадкой деревьев и развернули по этому поводу целую кампанию. В 1872 году инициативный американец предложил назначить день, который бы граждане штата посвящали озеленению. Идея получила поддержку, и в первый День Дерева было посажено около миллиона саженцев. Затем, позднее в 1882 году штат Небраска объявил 22 апреля официальным праздником – Днем Дерева. С 1970 года основным занятием празднующих стала пропаганда значимости окружающей среды, а событие переименовали в День Земли. Начиная с 1990 года его темой в США становятся национальные парки, проводится сбор

средств в поддержку охраняемых природных территорий. Праздник приобрел новое значение, а вместе с ним и другое название – Марш Парков.

Вторая версия связана уже с именем другого американца — Пола Уинера, который 22 апреля убедил своих сограждан бросить все дела и немедленно начать ликвидацию последствий разлива нефти, который случился в штате Санта–Барбара. Вообще, надо сказать, что в США к этому празднику готовятся все, начиная с президентов. Билл Клинтон даже подписал специальное обращение к гражданам Америки по поводу этого дня. Сейчас же эту дату уже отмечают жители около 170 стран мира. По традиции в этот день все желающие благоустраивают и озеленяют свои дворы и улицы.

Как это было в 1970-м?

День Земли доказал свою популярность в Соединенных Штатах и во всем мире. На первом Дне Земли приняли участие две тысячи колледжей и университетов, примерно десять тысяч начальных и средних школ, а также сотни общин по всей территории Соединенных Штатов.

Сенатор Нельсон заявил, что День Земли был осуществлен из-за мер, принимаемых на административном уровне. Двадцать миллионов демонстрантов и тысячи школ и местных общин участвовали. В тот год были приняты многие законы, в том числе Закон о чистом воздухе, многих природных заповедников и океанах, а также закон о создании агентства США по охране окружающей среды.

«День земли» (сценарий праздника)

Автор: Юлуева Насима Тимерьяновна
учитель географии 1 категории.

Оформление: на стенах зала висят плакаты и рисунки учащихся о защите природы, афоризмы, призывающие беречь природу, музыка. Стена украшена цветами, ветками.

Стенд «Как прекрасен этот мир». Выставка литературы по экологии.

Оборудование: столы для членов жюри и участников конкурса.

Цели мероприятия: пробудить у детей интерес и любовь к окружающей природе, научить ребят общению с ней, стимулировать чтение книг по экологии, способствовать развитию сообразительности, находчивости.

Ты на Земле рожден
Не тем ли
Твой долг определен давно:
Храни ее леса и земли,
Моря и реки. Сей зерно!
М. Дудин

Ведущий: Природа всегда была и продолжает оставаться кормилицей человека, источником ее существования и вдохновения. Природа щедра, но она не прощает ошибок. И сегодня наш праздник посвящен Всемирному дню Земли, который отмечается 22 апреля. Этот день был провозглашен Генеральным секретарем ООН в марте 1971 года. В этот день люди в городах и селах очищают территорию от мусора, сажают деревья, кусты и цветы. Ситуация складывается таким образом, что современный человек просто обязан быть экологически грамотным. В последнее время людей во всем мире обрушивается гигантский поток информации о загрязнении природной среды. Можно было ожидать, что такой мощной лавины более чем достаточно для того, чтобы ликвидировать экологическое невежество. Но, увы, с каждым годом проблема эта обостряется.

Необходимо донести до каждого мысль о том, только оберегая природу, человечество сохранит саму жизнь на Земле. Только зная законы и тайны природы, мы сможем стать ее верными друзьями и помощниками.

1-й чтец: Как яблоко на блюде,
У нас земля одна.
Не торопитесь, люди,
Все выскрести до дна.

2-й чтец: Не мудрено добратся
До скрытых тайников,
Разграбить все богатства
У будущих веков.

1-й чтец: Мы общей жизни зерна,
Одной судьбы родня,
Нам пировать позорно
В счет будущего дня.

2-й чтец: Поймите это, люди,
Как собственный приказ,
Не то Земли не будет
У каждого из нас.

Песня «Живи Земля» Исполняется на мотив «Прости, Земля» группы «Земляне».

Смотри, вот опять в небесах
Плывет черный дым над тайгой.
День и ночь под рев машин
Мы леса свои крушим
Словно мы на планете чужой.
Смотри, гибнут звери в лесу,
Уходит вода из ручья.
Мать-Земля, за часом час
На руках качая нас,
Разве знать ты могла, где беда твоя?
Припев:
Прости, Земля! Мы ведь еще растем.
Своих детей прости за все, за все.
Поверь, Земля, люди найдут пути
Спасти леса, себя спасти.

Сценка «Плач Волги и ее детей Оки и Камы»

На сцену выходит девушки в костюмах и коронах на головах с надписями Волга, Ока, Кама. Звучит музыка.

Волга: В древности называли меня Ра, - значит радость, река бога Солнца. Еще вчера я радовалась жизни, гордилась знаменитыми волжскими просторами, своими детьми – малыми притоками, своей чистой водицей, которая давала богатырскую силу всем русичам, дарила людям вдохновение для песен и стихов да вкусную рыбу. Испокон веков я была колыбелью, носительницей жизни. А сегодня медленно умираю, потому что люди перестали меня беречь.

Ока: Копают наши берега, срывают перекаты, настроили плотин, храмы затопили: говорят, что ток России нужен! Но нам с матерью Волгой в бетонных тисках совсем туго!

Кама: А мою водицу разбирают хозяйства-ведомства, заводы уральские. Раньше она была чиста, как слеза, а сейчас может стать сырьем для любого химкомбината.

Волга: А что казанцы думают? Их заводы всю нечисть в меня сливают, в водах моих гибнет рыба, деревца вдоль реки летом стоят с желтыми листьями. Люди, опомнитесь! Поберегите Волгу – матушку!

II Экологический турнир знатоков природы.

Учащиеся делятся на две команды «Озон» и «Земляне».

Ведущий: Что такое леса? Что такое леса?

Это нашей Земли вековая краса

В них не только клесты,

И не только грибы –

В них и наши мечты,

И частица судьбы.

1 конкурс «Зеленый друг»

1. Лесоводы иногда называют березу доброй няней ели. Почему

(Всходы ели под пологом молодого березняка не гибнут от заморозков и от обжигающих лучей солнца).

2. Почему у сосны нижние ветви отмирают, а у ели нет?

(Сосна – светолюбивое дерево).

3. Почему погиб лес, когда вырубili старые дуплистые деревья?

(В дуплах старых деревьев гнездятся птицы, живут летучие мыши, поедающие опасных для леса насекомых).

4. Название какого ядовитого растения связано с названием птицы? Зверя?

(Вороний глаз. Волчье лыко).

5. Почему растения в лесу друг другу не мешают расти?

(Они растут ярусами).

6. Кто охраняет лесную поляну от вредных мух?

(Стрекозы).

7. Древесина какого дерева не гниет?

(Лиственница).

8. Какое растение говорит, где оно растет?

(Подорожник).

Ведущий: Пусть на Земле не отмирают реки
Пусть стороной обходит их беда
И будет оставаться в них навеки
Чистая и вкусная вода.

2 конкурс «Живи, родник, живи»

1. В роднике вода всегда. А откуда в нем она?

(Родник питают подземные воды).

2. Объясните понятие «мыльные воды».

(Это воды водоемов, загрязненные моющими средствами)

3. Что нужно делать на предприятиях, чтобы загрязненная вода не попала в водоем?

(Ставить очистительные сооружения и использовать ту же воду много раз).

4. Назовите самое распространенное дерево речных берегов, которое их укрепляет, оно очень гибкое, низко наклоняется на ветру, не ломается.

(Ива).

5. Это болотное растение - главный природный очиститель прибрежной зоны большой реки.

(Камыш).

6. В каком озере содержится 80% всей пресной воды нашей страны и пятая часть пресной воды планеты?

(Байкал).

Ведущий: Берегите эту Землю, эту воду.
Даже малую былиночку любя,
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя!

3 конкурс «Охрана природы»

1. Почему нельзя разрушать и уносить из леса лесную подстилку?

(Лесная подстилка образует лежащие на поверхности почвы отмершие хвоя, листья деревьев, ветки. Подстилка влияет на рост растений, молодых всходов, создает благоприятные условия для жизни землероек, личинок насекомых, предохраняет корни от заморозков, от жары).

2. Напомните правила сбора грибов.

(Не разрывать мох, не нарушать грибницу. Гриб срезать ножом или выкручивать, ямку засыпать землей и прикрыть мхом. Не собирать незнакомых и старых грибов, не трогать ядовитых. Ими лечатся лоси и другие животные).

3. Почему не в каждом лесу растут лишайники?

(Лишайники растут лишь там, где чистый воздух).

4. Почему особенно весной и в начале лета нельзя шуметь в лесу, включать магнитофон, разжигать костры?

(Шум, запах дыма пугают лесных обитателей, заставляют птиц бросать гнезда, зверей искать укромные места).

5. Вы увидели гнездо птицы. Как сохранить его?

(Не вытаптывать траву у гнезда, если оно на земле, не трогать яйца руками, не брать в руки птенцов).

6. Почему к весеннему шмелю нужно относиться особенно бережно?

(Зимуют у шмеля только самки, дающие потомство).

7. Как правильно разжечь костер?

(Выбрать место подальше от деревьев, снять дерн и положить под куст подальше от огня. Когда костер будет залит водой, убрать головни, уложить дерн обратно и хорошо полить).

8. Какая охота разрешается в лесу в любое время года?

(Фотоохота).

Ведущий: И если случится тебе простудиться,
Привяжется кашель, поднимется жар,
Придвинь к себе кружку,
В которой дымится,
Слегка горьковатый, душистый отвар.

4 конкурс « Лесная аптека».

1. Ты натер ногу в пути. Как облегчить боль?

(Приложить лист подорожника).

2. Какими лечебными свойствами обладает мать и мачеха?

(Отвар из сухих цветков и листьев - хорошее средство от кашля.)

3. Какие болезни лечит красавица-березка?

(Почки березы используют как мочегонное, потогонное и желчегонное средство).

4. Плоды каких кустарников очень богаты витамином С.

(Черной смородины, шиповника).

5. Какую траву любят кошки? При каких болезнях она помогает?

(Валериану. Валериановые капли употребляют при нервных расстройствах и бессоннице).

6. Какое болотное растение можно использовать вместо йода и ваты?

(Сфагнум, или торфяной мох. Он хорошо впитывает кровь и гной, содержит дезинфицирующее вещество сфагнол).

7. Какая ягода заменяет лимон?

(Клюква, содержит лимонную кислоту).

8. Свежие листья какого растения прикладывают при ссадинах, ожогах и укусе насекомых?

(Листья подорожника).

Подведение итогов конкурса. Награждение победителей.

Ведущий: Все мы, ныне живущие, в ответе за нашу природу перед потомками. Однако, порой и взрослые, и дети беззаботно, расточительно ведут себя по отношению к ней. Бездумное, бесхозяйственное отношение к природе приносит большие беды: гибнут легкие планеты- леса. Ежегодно в России сгорает от 1 до 7 миллионов га лесов, 80 % лесных пожаров происходит по вине человека. Гибнут звери и птицы. Исчезли с лица Земли лесные слоны, носороги, саблезубый тигр, мамонт и другие. По данным международного Союза охраны природы с 1600 года на Земле вымерло 94 вида птиц и 63 вида млекопитающих: птица моа (Новая Зеландия), дронг (остров Маврикий в Индийском океане), бескрылая гагарка (Исландия) и другие, тарпан (дикая лошадь), зебра квагга, сумчатый волк, морская корова Стеллера и много других. Сбереечь и сохранить флору и фауну Земли для потомков- важнейшая задача человечества. Мы сегодня много говорили о том, что нужно беречь нашу Землю. Берегите каждое дерево, каждый кустик! Не рвите цветы, не ломайте деревья, не разоряйте гнезда!

Пусть каждый из вас посадит дерево, цветы и ухаживает с любовью за ними. Ведь из нас зависит будущее нашей планеты, будущее родной Земли!

Есть просто храм,
Есть храм науки.
А есть еще природы храм-
С лесами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь.
Входи сюда.

7 мая

День радио

(День работников всех отраслей связи)

7 мая – праздник День радио – это профессиональный майский праздник все тех людей, работа которых связана с отраслью связи. Согласитесь сложно представить себе нашу жизнь без радио и телевидения, интернета и почты, сотовой связи и прочих достижений научно-технического прогресса. Но давайте вернемся к истокам и узнаем историю дня радио.

История праздника дня радио

Нужно сказать, что появлению этого праздника, да и самого радио мы обязаны выдающемуся русскому физику, изобретателю – Александру Попову. В 1895 году 25 апреля по старому стилю, а нынешнему 7 мая А.С. Попов на заседании кафедры продемонстрировал искровую беспроводную приемо-передающую радиосистема, которая позволяла обмениваться информационными сигналами. Можно сказать, что именно это событие стало той точкой отсчета, когда было создана радиосвязь, и именно эта дата считается днем рождения русского радио. История Дня Радио официально началась в 1945 году в СССР, с этого же момента праздник стал отмечаться. Учрежден он был постановлением Совета Народных Комиссаров 2 мая. Нужно сказать, что радио сыграло огромную роль как в культурной, так и политической жизни. Праздник день радио в России сегодня отмечает не только работники радио - радисты, но и все те люди, которые работают в отрасли электросвязи и информатизации, телевидения, а также радиолюбителей, почтовиков и связистов. Словом всех тех, кто оперативно информирует о важнейших событиях, которые происходят в нашей стране. Существует еще один праздник Всемирный день радиолюбителя, который отмечают 15 февраля более 150 стран мира. Но его история связана с другими событиями, а именно с появлением Международного радиолубительского союз.

Еще 50 лет назад, когда телевизор можно было увидеть только в самых обеспеченных семьях, а об интернете никто еще слыхом не слыхивал, радио было главным и самым авторитетным источником свежих новостей. Прошли годы, но даже в наш высокотехнологичный век почитателей информационных и развлекательных радиопрограмм меньше не становится.

Люди слушают радио дома и на работе, в машине и на природе, в открытом море и даже в горах. Мобильный телефон может быть вне зоны действия, Wi-Fi может не ловить интернет, но вот радио никогда не подведет – оно всегда сообщит вам обо всем самом важном, что случилось на свете.

История Дня радио

Профессиональный праздник День радио отмечается 7 мая в честь гениального изобретения выдающегося русского физика Александра Попова. Именно 7 мая 1895 года он сделал научный доклад о новом методе беспроводной передачи электрических сигналов с использованием радиоволн и провел первый публичный сеанс радиосвязи. Спустя год А. Попов представил широкой общественности первый прибор, способный передавать радиосигналы, переслав на расстояние около 250 метров радиограмму, которая состояла всего лишь из двух слов: «Генрих Герц» (Генрих Герц – знаменитый немецкий физик, основоположник фундаментальной электродинамики).

Подробное описание метода А. Попова, аппаратуры для радиосвязи и результатов его опытов было опубликовано в нескольких научных российских журналах, в том числе и в «Кронштадтском вестнике», авторитетнейшем научно-публицистическом издании 19 века. Изобретение А. Попова произвело настоящую революцию во всем мире и легло в основу создания принципиально нового способа коммуникации между людьми. Впервые День радио отметили в СССР в 1925 году. Но официальный статус праздник получил гораздо позже. 4 мая 1945 года в честь 50-и летней годовщины со дня изобретения А. Попова, Совнарком СССР принял постановление об учреждении 7 мая ежегодного праздника «День радио».

Традиции Дня радио в современной России

День радио – это праздник сотен тысяч специалистов-радиотехников, сотрудников радио и телевизионных каналов, преподавателей и студентов радиофизических факультетов. В праздничный день всегда проходят торжественные мероприятия на самом высоком правительственном уровне. Федеральные телевизионные каналы транслируют концерты, посвященные работникам радио и телевидения, лучшие специалисты награждаются почетными званиями и ценными подарками.

День радио отмечают 7 мая во всех странах бывшего СССР и в Болгарии. Стоит отметить, что у праздника есть и еще одна памятная дата: в честь первой радиотрансляции Генерального Штаба ООН, которая состоялась 13 февраля 1946 года, по решению ЮНЕСКО 13 февраля ежегодно отмечают Всемирный день радио.

Автор: Марта Добрыкина

© <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/den-radio.html>

Сценарий ко Дню связи

Ребенок 1: У меня зазвонил телефон,
Это значит — работает он!
А подумать: какая беда —
Замолчал телефон навсегда!

Ребенок 2: Вы представьте себе на минутку —
Кто от жара избавит малютку?
Но примчится, лишь ты позвони,
Добрый доктор из службы 03!

Ребенок 3: Кто поможет тебе одному,
Если дом и в огне, и в дыму?
В этом случае выход один —
Непрерывно звони 01!

Ребенок 4: Если к вашим вещам и деньгам
Прицелился ночной хулиган,
Кто спасет, кто поможет тогда?
Милицейская служба 02!

Ребенок 5: Кто поможет при запахе газа
На работе, в подъезде, квартире?
Не теряйтесь, не бойтесь, а сразу
Набирайте скорей 04!

Ребенок 6: У меня зазвонил телефон,
Это значит — работает он!
Наш спаситель, наш добрый знакомый,
Очень нужный для каждого дома!

Ведущий: Дорогие работники радио! Позвольте поздравить вас с профессиональным праздником. Радио прочно вошло в наш быт, и порой служит незаменимым источником информации и развлечения. Недаром народная молва создала целую серию анекдотов про армянское радио, находчивости и жизненной мудрости которого можно позавидовать.

Именно радио в сознании людей всегда может реально прийти на помощь, ответить на любой жизненный вопрос творчески и нестандартно. Хочется пожелать вам в этот день здоровья, творческих успехов и счастья в личной жизни!

Ребенок 1: Поздравляю я связистов,
Инженеров и радистов,
Почтальонов к нам идущих
И монтеров вездесущих.
Всех кто весть нам доставляет,
Связь с родными упрощает.
И в любое время года,
Несмотря на непогоду,
Новость к нам приносит в дом,
теле- радиописьмом.
Я желаю Вам здоровья,
и эфирного раздолья!
Бесконечного коннекта,
до любого континента!
Пьем за Вас бокал вина,
С Вашим праздником, друзья!

Ведущий: Дорогие связисты! Весенний день 7 мая предоставляет нам еще одну возможность выразить вам свою признательность. Без вашей самоотверженной деятельности современная жизнь была бы невозможна. Вы — наши глаза и уши, без вас мы глухи и слепы. Поэтому вы для нас без всякого преувеличения являетесь «лучом света в темном царстве». Хочется пожелать вам, чтобы этот лучик не гас никогда, а напротив, разгорался все ярче и ярче!

Ребенок 2: Не разогнать тоску мою
Действительностью тусклою
Одно лишь в жизни радует
Лежать да слушать радио
Политобозреватели
Расскажут мне старательно
Какие правят бестии
В республике Замбезии.
Политика кончается,
И музыка включается.
Я слушаю Киркорова,
Не правда ли, как здоров!
Последние известия,
Расследованья, версии
Мне будут в уши вклады!
И душу мою радовать.
Не помню, чтоб наградой
Отметили бы радио.
Хоть дали б по окладу им
В честь праздника — Дня радио

Ведущий: Уважаемые работники радио! Физики и историки до сих пор не могут решить вопрос о том, кто же все-таки первым изобрел радио, Попов или Маркони? Какая страна, Россия или Италия, является колыбелью радио? Этот бесконечный спор демонстрирует нам, как не надо работать.

К вам же данный спор никак не относится, так как люди, работающие на радио, никогда не давали повода для упрека в свой адрес и всегда с честью выходили из различных ситуаций. Потому-то радио на сегодняшний день является самым оперативным, доступным и авторитетным источником информации.

Ребенок 3: Я не знаю, был каков

Папа радио Попов,
Но он миру подарил
Удивительный эфир.
Чтобы в курсе жизни быть,
Надо радио включить -
И поделится с тобой
Информацией любой.
Всем на радио, привет!
Вы друзья нам столько лет.
Больше века слышит мир,
Как выходите в эфир.
Поздравляем с вашим Днем!
Слушать вас не устаем,
Пусть пройдут еще года,
С нами будете всегда!
И связистам всем - ура!
Жизнь без связи б умерла.
Праздник радио и связь
Может днем своим считать

Ребенок 4: На Земле отыщешь разве,

Кто не знал бы чуда связи -
Радио прекрасного,
Над умами властного?
Хорошо нам,
Скучно ли
Радио мы слушаем.
И поздравить рады мы
Тружеников радио,
Сразу всех, до одного,
С главным праздником его!

Ребенок 5: Тяжелый год, война, приник народ
В волненье к репродукторам, тревожно:

И снова немцы побеждают, боже,
Ну почему захватчикам везет?..
А над землей стояла гарь,
Как грязно-черная сутана,
Но, разгоня боли хмарь,
Спасал нас голос Левитана.
Теперь иные времена, конечно,
Но мирный труд ваш ценит весь народ:
Очеловечит всех бесчеловечных
И может быть, кого-нибудь спасет.

«Живой Голос России»
(Сценарий театрализованного представления, посвященного Дню Радио.)

Пролог.

Сцена представляет собой сцену-коробку. Вся сцена-коробка обтянута белой тканью. Ткань становится экраном, при проекции на неё создается впечатление трехмерности и объема

Звучит фонограмма музыки В. Сагойко – «Реальна только музыка», мелодия стремительного характера. На сцене лежат танцоры – радиоволны в белых костюмах с зелеными рукавами. На экране появляется движущаяся зеленая линия связи.

Слышатся звуки азбуки Морзе поверх звучащей музыки. По всей поверхности белой ткани оживает зеленая линия радиопередач. Она распространяется по всей сцене. Включается ультрафиолетовый свет. Танцоры начинают развивающееся движение. Звучит голос диктора.

Диктор (с небольшим эхом): Леонардо да Винчи предсказывал, что люди будут разговаривать друг с другом из самых отдаленных стран и друг другу отвечать, будут говорить с теми, кого нет, будут слышать того, кто не говорит.

Радиоволны – танцоры начинают двигаться, подниматься, стремительно развиваться. На сцене загорается свет. Звук азбуки Морзе превращается в звук работающего сердца.

Радиоволны (вместе): Что за звуки! Неподвижен внемлю

Сладким звукам я;

Забываю вечность, небо, землю,

Самого себя.

Всемогущий! что за звуки! Жадно

Сердце ловит их,

Как в пустыне путник безотрадный

Каплю вод живых!

Танцоры-радиоволны полностью поднимаются на ноги. На сцене появляется Попов с бумагами, он ходит по сцене между Радиоволнами, словно придумывая что-то. После каждого слова откидывает листок бумаги.

Попов: 7 мая 1895 года Александр Попов на заседании Русского физико-химического общества в Петербургском университете представил свой новый прибор, который может быть пригоден к передаче сигналов на расстоянии.

Радиоволны выстраивают из рук слово «Попов». И руки начинают двигаться в ритме работы сердца. На сцене рядом с Поповым появляется еще один герой, Маркони. Стук сердца превращается в монотонный одинаковый сигнал.

Маркони: Плагиат! Еще в 1894 году я начал свои эксперименты по радиотелеграфии. Все западные страны знают: «Маркони – отец радио»!

Радиоволны строят из рук слово «Маркони».

Попов: Однако никаких письменных свидетельств не имеется, вы представили свету свой радиоприемник лишь в сентябре 1896.

Радиоволны разлетаются в разные стороны.

Маркони: Зато мне удалось запатентовать свое изобретение и поставить его на коммерческое производство.

Попов: Все это лишь потому, что мне по уставу Морского ведомства, при котором я служил, было запрещено патентовать свое изобретение. Но 7 мая 1895 года я продемонстрировал передачу сообщения при помощи радио. Текстом первой радиogramмы было имя: "Генрих Герц" в виде Азбуки Морзе. Наличие связи было заметно по загорающейся лампочке.

Радиоволны строят из рук слово «Герц». Танцоры достают яркие фонари. Они держат их словно маяки на вытянутой руке.

Попов: «Первый!», «Первый!», Как слышно?

Радиоволны: Слышно отлично.

Маяки начинают резко мигать фонариками.

Первая радиоволна: Как слышно? 6 февраля 1900 г. Александр Попов передал из Котки на о. Гогланд первую радиограмму.

Вторая радиоволна: «Внимание, Внимание! Ледоколу «Ермак» выйти! Для помощи рыбакам, унесенным на льдине в море».

Начинает звучать тревожная музыка – «Immediate music».

Радиоволны: А если бы не было радио, как бы их спасли? История радио началась со спасения!

Звучит стук живого сердца. Опускается занавес белого цвета, на котором проецируется изображение радиоприемника с тремя кнопками, над которыми написано «Россия», «Маяк», «Петербург. Радиоволны, выходят на авансцену, перед занавесом.

Первая радиоволна: Во время Блокады дикторы радио спасли жизни сотен людей.

Вторая радиоволна: После войны слушатели передач "Найти человека", "Письма с фронта" спасли множество потерявшихся семей.

Третья радиоволна: Актеры множества радиопостановок в рубрике "Театр у микрофона" согревали и спасали души всех своих слушателей.

Четвертая радиоволна: С 1945 года «Клуб знаменитых капитанов», «Радионяня» радовали всех ребят своими передачами.

Первая радиоволна: Вместе с возникновением радио, появились и новые профессии: дикторы, радио-актеры, редакторы и многие другие.

Третья Радиоволна: Всем нам знаком этот радиоприемник с тремя кнопками (указывая на занавес), который стоит на кухнях, в рабочих цехах. Верно? (обращаясь зал)

Вторая радиоволна: По сей день нас радуют передачи и музыкальный ряд всем известных радиостанций: 1-я кнопка проводного радио - «Радио Россия» (на радиоприемнике загорается первая кнопка, по форме такая же,

как была в руках у радиоволн), 2-я кнопка – «Радио Маяк» (зажигается вторая кнопка), 3-я кнопка – «Радио Петербург» (зажигается третья кнопка)

Первый эпизод.
«До чего дошел прогресс?»

Меняется свет, желтым высвечиваются только радиоволны. Звучит лиричная музыка. Радиоволны по очереди поднимаются.

Первая радиоволна: Чтобы искренне любить радио, надо быть в душе ребенком.

На сцену выбегают дети, одетые в костюмы разных эпох – 30-е годы, послевоенные годы, 60-70-е годы, современные - они по очереди включают радиоприемник на разных волнах – включают то первую, то вторую, то третью кнопку. Они слушают и смеются. Кружатся под эту музыку в хороводе с радиоволнами.

Ребенок 1: Ты слушаешь радио и фантазируешь.

Ребенок 2: И у тебя перед глазами пробегает множество образов.

Ребенок 3: А можно напридумывать себе, что же там внутри радиоприемника...

Дети (обращаясь к зрителям): Приглашаем Вас пофантазировать вместе с нами!

Дети убегают. Остаются только двое мальчишек

Мальчик 1: Слушай, как ты думаешь, а как выглядит то место, где сидит диктор или певец радио?

Начинает звучать волшебная музыка. Радиоволны отходят к радиоприемнику и медленно начинают раскрывать его.

Мальчик 2: Мне кажется, там живут музыкальные шкатулки. Волшебные! И у каждой из них свое сердце, своя душа, свой взгляд ... Они-то и разговаривают у микрофона

Мальчик 1: Здорово ты придумал!

Дети убегают. На сцене за раскрытым радиоприемником оказывается множество металлических коробок с различными надписями, вокруг них провода, на белой ткани проекция на всю сцену – множество полок с

металлическими коробками. Атмосфера радио-архива, радиостудии. На всем этом поблескивает разноцветный свет.

Первая радиоволна: Посмотрите вокруг, вот здесь (показывает на коробки) хранится вся история прошлого радио.

Вторая радиоволна: Здесь лежат пленки: драгоценные, важные, ценные...

Они начинают по очереди открывать каждую коробку, словно музыкальную шкатулку, и с нарастанием начинает звучать стук сердца, наполняя всю сцену этим звуком.

Радиоволны: Как дорожу я прекрасным мгновеньем!

Музыкой вдруг наполняется слух,
Звуки несутся с каким-то стремленьем,
Звуки откуда-то льются вокруг,

Высвечивается только одна из коробок, с остальных свет уходит. На экране высвечивается фотография И.М. Москвина – актера театра, радио-актера.

Первая радиоволна: Иван Москвин – российский и советский актер, и режиссер МХАТа, радиоактер.

Голос Москвина: При каждом выступлении у микрофона испытываю огромное волнение, которое вызывается чувством ответственности перед колоссальной по своему охвату аудиторией.

Высвечивается другая коробка. На экране высвечивается фотография О.Л. Книппер-Чеховой.

Вторая радиоволна: Ольга Леонардовна Книппер-Чехова российская и советская актриса, радиоактриса.

Голос Книппер-Чеховой: Радио, как и кино, не терпит никакой фальши. Слушателя нельзя обмануть – перед микрофоном нужно быть честным.

Высвечивается еще одна коробка. Появляется на экране фотография диктора Г. Осиповой – современного диктора радио.

Третья радиоволна: Галина Осипова – современный диктор, работающая на радио 65 лет.

Голос Осиповой: Полвека у микрофона – я счастливый человек! Я обожаю микрофон и люблю своих радиослушателей!

Высвечиваются все коробки. На экране фотография В. Высоцкого. Звучит его песня. Одним лучом высвечивается микрофон.

Голос Высоцкого: И микрофону я не по нутру –
Да, голос мой любому опостылит,-
Уверен, если где-то я совру -
Он ложь мою безжалостно усилит.

Резко появляются люди в костюмах из проводов и в наушниках и захлопывают коробки. Луч с микрофона пропадает. Они скидывают коробки. Сначала слышен звук помех, далее начинает звучать металлический стук сердца. Он медленно перерастает в современную ритмичную музыку.

Люди в наушниках: Это радио уже отжило свой век!

Начинает резко звучать веселая музыка. Радиоволны расходятся. Люди снимают наушники, вешают их на шею.

Ди-джеи. Ведущие эфира на радио названы американским журналом «Forbes» самыми неперспективными профессиями в XXI веке.

Люди одевают наушники и начинают бешено танцевать. Звучит громкая музыка.

Ди-джеи: Рок-н-Ролл
об стену сандалии!
Ром в рот – лица как неон.
Ревёт музыка скандальная,
труба пляшет, как питон
Слушателям нужна только ГРОМКАЯ МУЗЫКА!

Музыка становится громче. Люди в наушниках – Ди-джеи – начинают танцевать, будто микшируя музыку, используя металлические коробки как микшерские пульта, коробки начинают мигать разными огням.

Ди-джеи: Рок-н-ролл. Факелы бород.
Шарики за ролики! Всё – наоборот.
Рок-н-ролл – в юбочках юнцы,
а у женщин пробкой выжжены усы.
Кому нужно ваше устаревшее радио?

На экране появляется видео-опрос людей о том, какое радио они слушают на работе: в поликлинике, в швейном цеху, в автомобилях.

Ди-джеи резко встают за каждой металлической коробкой, и хором говорят: "Раз-раз!". Свет гаснет, высвечиваются ди-джеи. Звучит веселый джингл.

Первый ди-джей: (весело). Добрый Вечер, как бы радиослушатели. В эфире "Как бы радио" как бы вечерние новости. Надеюсь, что вы как бы рады меня слышать, а я как бы рад, что вы меня слушаете.

Ди-джеи продолжают движение под музыку. Радио волны медленно поднимаются.

Люди в наушниках начинают двигаться, словно роботы. Начинает звучать медленно техническая музыка.

Радиоволны: Взгляните, здесь вокруг вас есть настоящая жизнь, живые и искренние голоса. Почему Вы их не слышите?

Ди-джеи резко останавливаются, снимают наушники.

Ди-джей: Слушаем, но не слышим! 50% людей слушают музыку более 1 часа в день. Каждый десятый слушатель МРЗ-плееров независимо от возраста имеет диагностированные нарушения слуха. Оглухшее поколение. Ничего не слышать!

Радиоволны пробегают к одной из коробок и с усилием открывают её, из неё начинает струиться свет.

Звучат позывные передачи «От первого лица» и голос ведущей Н. Бехтиной.

Бехтина: В эфире передача "От первого лица" на Радио Россия.

Радиоволны: Здесь существует понятие личности.

Ди-джей: Не слышим! По данным статистики, ежедневно около 10 миллионов слушают музыкальные радиостанции. Меньше слов, громче поп-музыка!

Начинает звучать громко музыка. Ди-джеи начинают свое движение, но оно резко прерывается лирической музыкой. Открывается другая металлическая коробка. Звучат позывные радиопрограммы «Адреса милосердия» и голос ведущего А. Ветрова.

Ветров: С 31 октября 2000 года программа "Адреса Милосердия" каждую неделю на радио Маяк.

Радиоволны: Здесь находят друг друга те, кто нуждается в помощи, и те, кто хочет ее оказать.

Ди-джеи медленно снимают наушники, прислушиваясь. Звучит тревожная музыка.

Радиоволны: В современном мире огромного количества средств связив случае происшествия все-таки только проводное радио будет работать и сможет спасти людей.

Роботы: (по очереди, вновь одевая наушники) Не слышать! Не видеть! Не чувствовать!

Слышен громкий металлический стук.

Звучит раскат грома. На экране появляется изображение радиомикрофона. Все замирают, подняв голову на микрофон.

Голос Микрофон: Только вдруг... Человече, опомнись!

Что поешь? Отдохни, ты устал!

Это патока, сладкая помесь!

Зал! Скажи, чтобы он перестал!

Все напрасно – чудес не бывает,

Я качаюсь, я еле стою.

Он бальзамом мне горечь вливает

В микрофонную глотку мою.

Слышен звук поломки, хрипы, радиошум.

Радиоволны: Чтобы действительно понять настоящую роль радио в жизни человека, надо вспомнить себя маленьким, примерно десяти лет, в каком-нибудь 41 году... в Ленинграде.

Радиоволны закрывают занавесом ди-джеев в радиоприемнике и нажимают на приемнике третью кнопку, над которой написано «Радио «Петербург»».

Второй Эпизод. "Говорит Ленинград!"

На экране начинает идти отрывок из передачи «Ленинградские истории». Документальная хроника довоенного Ленинграда: слышен анонс радиопередач на день. Маленький мальчик сначала просыпается от этого звука, как просыпается и весь город, затем умывается и все это под звуки радио. Свет на сцене зажигается. На сцене появляется мальчик, такой же, что

был на видео: в белой майке и черных шортах, с полотенцем на плече. Звучит отдаленный голос диктора, шипение радио.

Мальчик: Как бы мне не забыть, сначала новости из радиожурнала «Говорит СССР», затем послушать по радио сказку «Теремок»... Ой, опять услышу голос Марии Петровой. Она так здорово читает детские сказки, что её знает каждый, даже Володька из соседнего подъезда.

Голос мамы: Миша... Михаил! Слышишь, твоя любимая мелодия на радио!

Начинает звучать громче музыка: *песня «Опустилась ночь над Ленинградом...» (Б. Тимофеев, А. Жерве, В. Крахт)*. Мальчик делает музыку погромче и начинает танцевать с полотенцем, воображая, что полотенце в его руках – девушка.

Мальчик: (словно обращаясь к воображаемой девушке) Знаете, когда я слышу эту песню, мне так и представляется вечерний Ленинград, и много пар кружится в вальсе, и смеются...

Музыка начинает звучать громче. Появляются радиоволны, они открывают радиоприемник. На сцене танцуют четыре пары рядом с большим квадратным ящиком, в котором хранится пленка, черного цвета, с надписью "Ленинград. 1941". На каждом ящике стоит радиоприемник. У девушек на плечах цветные платки. В глубине сцены находится мост.

Поверх музыки звучит голос Берггольц.

Берггольц: Нам от тебя теперь не оторваться.
Одною небывалою борьбой,
Одной неповторимою судьбой
Мы все отмечены. Мы – ленинградцы.
Далее высвечивается большой репродуктор. Звучит голос диктора.

Диктор: Говорит Ленинград! Товарищи! Сегодняшним летним днем 21 июня 1941 года в нашем городе отличная погода. Для вас в нашем центральном парке культуры и отдыха сегодня звучат ваши самые любимые мелодии.

Все выбегают на центр сцены. Высвечивается центральная часть сцены. Пары танцуют и смеются. Музыка резко прерывается взрывами. Все испуганно делают шаги назад и замирают, тревожно вглядываясь вдаль.

Молодые люди: Против нас полки сосредоточив,
Враг напал на мирную страну,
Белой ночью, самой белой ночью,
Начал эту черную войну!

Начинает звучать "Священная война". В процессе звучащего приказа девушки отходят к своим радиоприемникам. Молодые люди уходят.

Голос Левитана: Приказ Народного комиссара обороны СССР от 23 августа 1941 г. Всем лицам немедленно сдать радиоприемники на пункты хранения, кроме репродукторов проводного вещания

Наступает тишина. Девушки медленно переворачивают свои платки другой стороной – серой, становясь жительницами блокадного города.

Первая ленинградка: Как тиха и печальна отчизна,

Вторая ленинградка: Только ели, сугробы да лед.

Третья ленинградка: А равнины пусты и безлюдны,

Четвертая ленинградка: Точно нет ни войны, ТИШИНА... (пауза)

Девушки прижимают радиоприемники к груди, уходят за кулисы и тут же выходят, поменяв радиоприемники на черную тарелку репродуктора – блокадное радио.

Диктор: Под прицелом тишины оказались совсем разные и еще совсем молодые женщины.

Полина Догадаева – командир первого бытового комсомольско-молодежного отряда.

Надежда Ефимовна – молодая и красивая, как считали дети, учительница 71й школы.

Лидия Кузнецова – медсестра из медико-санитарной роты

Зинаида Савкова – молодая девушка, помогающая Ленинграду, работая в различных местах: в бригаде по спасению детей, водовозом в детском саду, в бригаде по тушению горелок.

Ленинградки: (вместе) Но черная тарелка репродуктора становилась единственным источником информации для нас всех!

Голос Левитана: От советского информбю...

Голос Левитана прерывает стук металлического сердца. Стук сердца совпадает с ритмом шага выходящих вдоль арьерсцены немцев. Высвечиваются два больших немецких репродуктора. Звучит немецкий марш. Девушки отходят от страха, собираясь в центре, строят кольцо из платков. Резко опускают головы

Фон Лееб: Молчать! Фюрер подтверждает свое решение: капитуляция Ленинграда будет отвергнута . .

Кюхлер: Оставить небольшие, не полностью закрытые проходы,

Гепнер: Перед захватом ослаблять артиллерийским огнем и бомбардировкой с воздуха!

Вместе: Всем ленинградцам молчать!

Ленинградки: Бесконечна пытка тишиной,
Тишина смеется надо мной,
Молча стонет родная страна,
ТИШИНА, ТИШИНА, ТИШИНА!

Начинает звучать метроном.

Ленинградки: (поднимая голову) Но радио создало метроном –звучащий пульс города.

Девушки прислушиваются к этому звуку и подходят к тарелкам репродуктора. Девушки поднимают тарелки, словно защищаясь ими. Звук Метронома становится громче. Немцы отходят назад, осматриваясь кругом, опускают головы, но остаются стоять вдоль арьерсцены. Звук метронома перерастает в звук живого стучащего сердца.

Ленинградки: 60 ударов в минуту. Это значит, в городе все спокойно.

Начинает звучать шум вьюги. Девушки, закрываясь от ветра, расходятся , каждая к своему столу, своему дому.

Ленинградки: Главная ценность в нашей большой коммунальной квартире – черная тарелка репродуктора.

Все, что происходило на фронте, мы узнавали по радио.

Черная тарелка репродуктора висела в углу многих квартир.

В красном углу родного жилища.

Звучит музыка В.А. Гаврилина «Перезвоны». Девушки встают на колени перед черными тарелками.

Ленинградки: (Читают словно молитву)

Достигшей немого отчаянья,
давно не молящейся богу,
иконку "Благое Молчание"

мне мать подарила в дорогу.
Ангел Благого Молчания
ревниво меня охранял.
Он дважды меня не нечаянно
с пути повернул. Он знал...
Он знал, никакимисозвучьями
Увиденного не передать.
Молчание душу измучит мне,
И Лжи заржавеет печать.

Звучит голос О. Берггольц.

Голос Берггольц: Нигде радио не значило больше, чем в Ленинграде, в дни блокады.

Звучит коллаж из документальных радиозаписей.

Радиозаписи: Внимание! Внимание!.. Отбой воздушной тревоги... Клятва. И та, что сегодня прощается с миром... Воздушная тревога... Товарищи, я прочту свое новое стихотворение «Второе письмо на Каму»... От советского информбюро... Говорит Летчик Петр Харитонов он первый во имя Ленинграда... Мне хочется коротко рассказать о том, как жил и работал в годы блокады Симфонический оркестр... Говорит штаб местной противовоздушной обороны...

Ленинградки: Работники Дома Радио разделили вместе с жителями Ленинграда все трудности – также мерзли и голодали. Но эфир не прекращался ни на минуту, ни на день. Поэты, музыканты, артисты находили в себе силы выступать по радио, радуя тысячи людей своим талантом. Среди них работала и Ольга Берггольц- Блокадная совесть, ленинградская муза чести и печали.

Звучит фонограмма голоса Берггольц. На экран проецируется её портрет.

Голос Берггольц: Для того чтоб жить в кольце блокады,
ежедневно смертный слышать свист -
сколько силы нам, соседка, надо,
сколько ненависти и любви...
Голос диктора. Говорит Ленинград!

Ленинградки: Ленинград слышит!

Резко появляется быстрый звук метронома – 120 ударов в минуту.

Ленинградки: Птицы смерти в зените стоят,
Кто придёт выручать Ленинград?
Не шумите вокруг, он дышит,
Он живой ещё, он всё слышит:
Звучит сирена.

Голос диктора: Воздушная тревога...

Немцы: Молчать!

Девушки хватают свои тарелки репродуктора и прячутся под помост, как бы в бомбоубежище. Выходят немцы на помост, словно затаптывая тех, кто сидит под ним. Высвечиваются немецкие репродукторы.

Фон Лееб: Сломить врага психологически... население вражеской стороны должно быть деморализованно, ввергнуто в состояние пассивности.

Кюхлер: Нерешительность и паника – вот наше оружие!

Гепнер: Сдавайся Ленинград, Балтийский флот уничтожен! Вы обречены на голодную смерть!

Начинает звучать метроном. Свет меняется, немцы опускают руки. Звучит голос Берггольц. Немцы отходят, и немного садятся, пытаясь укрыться от оглушительного голоса. Проецируется на экран портрет Берггольц. Девушки, держа черные тарелки на вытянутых руках, медленно поднимаются из бомбоубежища, тем самым закрываясь от немцев.

Голос Берггольц: Я буду сегодня с тобой говорить,
товарищ и друг ленинградец,
о свете, который над нами горит,
о нашей последней отраде.
Товарищ, нам горькие выпали дни,
грозят небывалые беды,
но мы не забыты с тобой, не одни, -
и это уже победа.

Немцы: УДАР! Зимой 1941 года в соседний дом от Дома Радио попала БОМБА.

Немцы ударяют громко по помосту. Ленинградки выбегают вперед, будто от взрывной волны.

Ленинградки: Разрывы далеко. Но вот и рядом.

Немцы: Удар! И дом старинный закачался

Ленинградки падают с черными тарелками в руках.

Ленинградки: (поднимаясь) Но не обрушился – стоит упрямо-
С врагом коварным всю войну сражался.
Выживем! Выдержим все! Только пусть радио не молчит!

Немцы, отвернувшись спинами, встают вдоль арьерсцены. Девушки берут радиотарелки, словно погибшего ребенка. Звучит «Адажио» из Ленинградской Симфонии Д.Д. Шостаковича.

Ленинградки: Скрипят, скрипят по Невскому полозья:
на детских санках, узеньких, смешных,
в кастрюльках воду голубую возят,
дрова и скарб, умерших и больных.

Ленинградки кладут радио, словно погибшего, на санки.

Голос Матери: У меня Дочь. Ей 9 лет. Она училась в этой школе. Это было здесь! Бесстрашная, мучительная смерть... Повергнем бандитов, фашистов, детоубийц.

Девушки достают веревки от черных ящиков. Создается впечатление, что ящики – это санки. Они с трудом передвигают их по очереди к центру, строя две колонны друг за другом

Появляются немцы.

Ленинградки: Нас немцы называют:

Фон Лееб: "Мертвый город!"

Но где, когда
Был мертвым нужен стих?

Кюхлер: А здесь сквозь грохот бомб и лютый холод -

Ленинградки: Он, слава павших,
Жить зовет живых!
Мы защитим Ленинград!

Звучит голос Ольги Берггольц. Девушки завязывают платок накрест.

Голос Берггольц: Нет, я ничего не позабыла!

Но была б мертва, осуждена,-
встала бы на зов Твой из могилы,
все б мы встали, а не я одна.

Начинает звучать музыка "Вставай, страна огромная". (В.И. Лебедев-Кумач, А.В. Александров).

Звучат подлинные радиозаписи голосов ленинградцев: Ольги Новиковой, летчика Харитонова, Жени Никитиной, которые говорят:

На подступах к городу Ленина строятся мощные оборонительные сооружения. Их строят сами Ленинградцы.

Счастье и смысл жизни мы, летчики, сейчас видим в смертельной борьбе с фашизмом.

Без страха, дорогие товарищи ,разите врага наверняка в самое его коварное сердце!

Анна Ахматова сказала по радио "Дорогие согражданки, матери, жены и сестры Ленинграда! Город, возрадивший таких женщин, не может быть побежден»

Немцы: Молчать! Зимой 41-42года на радио не было музыки ...

Звучит немецкий марш.

Немцы сдвигают санки, словно задавливают блокадниц в кольцо. Звучат взрывы.

Фон Лееб: Дом радио на картах немецких летчиков числился объектом первой категории.

Кюхлер: Ольга Берггольц внесена немцами в список лиц, подлежащих после взятия города немедленному уничтожению.

Немцы: Всем ленинградцам Молчать!

Тишина.

Ленинградки: 9 августа 1942, ровно через год после той даты, когда немцы планировали взять Ленинград, звучала по всем радиоприемникам Ленинградская симфония Шостаковича.

Начинает звучать седьмая симфония Шостаковича. Немцы наступают на ленинградок, но в черных тарелках зажигается свет, как символ спасительной силы радио. И этим лучом веры и надежды ленинградки побеждают немцев. Немцы отходят. Девушки выходят из кольца.

Ленинградки: Во время исполнения орудия врага безмолвствовали: артиллеристы, защищавшие город получили приказ: во что бы то ни стало подавлять огонь немецких войск.

Симфонию по радио слышали даже немцы. Тогда в августе 42 многие из них поняли, что проиграли войну. Они почувствовали нашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть.

Немцы обезумели все, когда это слышали. Они – то считали, что город мертвый.

Но в город вернулся звук.

(Разрывая кольцо)

Затем прошло лето, еще одна весна, еще одно лето, еще одна зима И...
Блокада была Прорвана!

Начинает звучать музыка "Опустилась ночь над Ленинградом..."

Выходят молодые люди. Сцена возвращения: девушки нежно обнимают молодых людей. Молодые люди достают радиоприемники. Но девушки берут в руки черную тарелку репродуктора.

Ленинградки: 11 мая 1945 года впервые за многие годы дикторы на радио пожелали всем спокойной ночи.

Все пары замерли, обнявшись друг с другом. На сцену выходят Радиоволны. Они постепенно закрывают радиоприемник-занавеси берутся за руки. Высвечивается черный микрофон, он похож по форме на черную тарелку.

Радиоволны: Я вспоминаю черную тарелку,

Минувших лет настенный инвентарь.

Век информации, распутства и «свободы» -

Большой земной разнузданный базар.

Достался детским душам в наши годы.

Увы, совсем иной репертуар.

Так всё убого, безобразно, мелко.

Кривлянье это пошлое – увы!

Пусть истины все эти не новы,

Но грусть берёт по старенькой тарелке.

Звучит раскат грома.

На экране появляется изображение радиомикрофона.

Микрофон: Вот те, на кого я надеюсь,

Для кого я все муки стерпел.

Высвечиваются только герои военного эпизода. Медленно свет с них уходит. Занавес опускается. Звучит фонограмма.

Голос Левитана: Приказ от 4 мая 1945 года. СНК СССР постановил: учитывая важнейшую роль радио в культурной и политической жизни населения и для обороны страны, установить 7 мая ежегодный «День радио».

Радиоволны: Ура! С днем Радио!

На сцену приглашаются ветераны войны, работники радио для поздравления, вручения подарков.

Радиоволны нажимают кнопку «Петербург», она выключается. Резко начинают звучать шум и помехи. Звучат позывные различных современных музыкальных передач, слышен металлический стук сердца. Радиоволны оглядываются по сторонам. Сзади радиоволн появляются Ди-джеи. Они разрывают руки радиоволн: радиоволны разбегаются. Звучит современная музыка.

Ди-джеи: В эфире ультрасовременное как бы радио. Мы как бы поздравляем всех с наступающим Днем Победы и сегодняшним Днем РАДИО! И сообщаем, что как бы радиопередачи с длинными текстами были популярны только во время войны, а после войны радиовещание вообще как бы оскудело. Сейчас как бы войны нет: как бы отдыхайте, как бы пойте, как бы слушайте. ГРОМЧЕ! На этом пока как бы все!

Ди-джеи с криком «Перерыв!» одевают наушники и разбегаются в разные стороны. Радиоволны поднимаются. Звучат помехи.

Радиоволны: После окончания войны активно развивался процесс становления художественного вещания. Развивалось вещание для детей: «Клуб знаменитых капитанов», «Мир, в котором мы живем», «По родной стране». Остро ощущалась необходимость создания новых программ. Поэтому в 1964 году появилась радиопрограмма «Маяк».

Радиоволны зажигают кнопку Маяк. Звучат позывные радио «Маяк» и далее отсчет времени, который плавно перерастает в стук живого сердца.

Радиоволны: Вы слышали когда-нибудь стук сердца,
Который грудь на части разрывает?
Чья частота сильнее килогерцев,
Чей нежный гул нам всё внутри ласкает.

Третий эпизод.
«Найти Человека»

Начинает звучать радиошум. Звучит мелодия послевоенных лет. На сцену выбегает девочка, с двумя косичками, в платье послевоенной эпохи.

Петрина Нинчева: Я люблю слушать радио. Меня зовут Петрина Нинчева. Я живу в Болгарии. Я считаю, что если все люди всего мира с детства будут дружить и переписываться, то, став взрослыми, они все вместе ни за что не допустят никаких несчастий на земле, никакой войны. Именно поэтому я слушаю радиостанцию "Маяк". Там работает Агния Барто.

Поднимается занавес. На сцене на помосте стоит стол и сверху свисает микрофон, за столом сидит Агния Барто. Она освещается нежно желтым светом. На пьедестале по периметру в ряд прикручены бобины с пленкой. Внизу, на сцене стоят четыре пары, обнявшись, повторяя мизансценически финал предыдущего эпизода.

Барто: В моей комнате столпотворение голосов и звуков, переплетение языков и наречий. Я кручу колесико транзистора. Вместе с ним вращается вся планета. Тысячи новостей. А у нас матери еще не перестали оплакивать погибших в Великую Отечественную войну.

Начинает звучать лиричная, медленная музыка. Молодые люди и девушки смотрят друг на друга и начинают отходить. Девушки достают из нагрудных карманов молодых людей черную ленту-пленку и вытягивают её, будто это последняя ниточка, которая их удерживает рядом. Люди медленно отдаляются друг от друга. В конце концов звучит взрыв, пленка рвется и остается в руках у девушек. Молодые люди уходят за экран.

Все: Мы верим в то, что наши близкие живы. Помогите разыскать сыновей!

Она начинает сматывать пленку, аккуратно складывая её у себя в руках, прижимая к себе, как последнюю ниточку надежды.

Звучит металлический стук сердца, перерастающий в тревожную музыку. На экране постепенно появляются силуэты молодых людей, становятся все больше и больше, будто нависают над Агнией Барто

Голоса потерявшихся: Я теперь тень, тень, тень...
Только тень среди теней
Тень будет ходить,
Тень будет приходить
В твой солнечный день

Высвечивается Барто. Девушки замирают в стоп-кадрах страдания.

Барто: Меня окружают тени потерявшихся. Но вот еще один поворот колесика, звучат позывные «Маяка».

Звучат позывные радио «Маяк».

На кране высвечивается надпись «В эфире», силуэты исчезают. На сцену выбегают работники радио, застывают в различных позах, будто приготовились к прямому эфиру.

Работники радио 1: Мы ведем передачу «Найти Человека».

Барто: Над передачей тружусь я не одна, но и другие работники радио: Хмельницкая Валентина – редактор, готовящий все выпуски «Маяка», Чекалин Станислав – корреспондент, редактор и корреспондент Сорокин Эдуард.

Работники готовятся к эфиру, окружая Агнию, настраивают провода и прочее. Начинает звучать тревожная музыка. Высвечивается теневой экран. Все работники радио поднимают голову, глядя вперед.

Работники радио 2: Пора выходить на поиски!

В одном из углов сцены высвечивается Петрина Нинчева. Она читает письмо.

Петрина Нинчева: Была весенняя пора,
Была военная игра,
И нам попался пленный.

Голос теней: Пленный! Пленный!
Какой почтенный пленный!

Один из работников радио проходит мимо страдающих женщин. Все женины строят из своих «нитей надежды» силуэт сердца, после отдавая нити по очереди работники радио, словно отрывая от сердца.

Женщина 1: (отдавая нить и отходя назад) Вам пишет мать, попавшая с детьми в концлагерь. «Двадцать лет ищу свою дочь Шуру Королеву. У нее на левой ручке, ниже локтя выжжен номер 77325.»

Петрина Нинчева: Он был участником игры,
Он жег сигнальные костры
И оказался пленным.

Голос теней: Пленным! Пленным!
Таким почтенным пленным!

Женщина 2: (отдавая нить и отходя назад) Все ночи волнуясь и не сплю, все из-за того, что потеряла в войну сына Владимира, год рождения 1938-й. На лопатке у Володи маленькая черная родинка, на животе коричневое родимое пятно. Помогите моему горю!

Петрина Нинчева: Такое важное лицо -
Директор школы
Взят в кольцо!

Голос теней: Такой бесценный пленный
Один во всей вселенной!

Свет с Петрины Нинчевой уходит. Звучат голоса женщин.

Женщина 3: (отдавая нить и отходя назад) Я, Ниевес Гарсиа – испанская политэмигрантка и мать, прошу найти мою дочь, потерянную в дни блокады. Её имя Тереза Рыбакова.

Мальчик: (отдавая нить и отходя назад) Большое горе принесла мне война. Я потеряла отца, мать, меньшую сестру и брата. Не знаю точно, сколько мне лет и где я жила. Но я хорошо знаю, что настоящее мое имя- Бела.

Работники радио начинают наматывать эти «нити надежды» на бобины, которые стоят у подножия Агнии Барто. В конце они отдают все концы пленок Агнии Барто.

Работник радио 1: Сегодня оператор Валечка перематывала пленку нашей передачи, и я вспомнил строчки стихотворения о киномеханике, который ходит "со свитками судеб".

Работник радио 2: Так и у Валечки в руках звучащие свитки чужих судеб. Их услышат тысячи людей, невидимых друг другу. Поможет ли кто-нибудь из них «размотать» хоть одну судьбу?

Звучат позывные «Маяка».

Работники радио резко поднимают головы. На экране загорается надпись «В эфире».

Барто: (обращаясь в зал) Уважаемые слушатели, запишите имена и фамилии людей, которых мы ищем. Я надеюсь, кто-то услышал знакомое имя и сейчас, в эту минуту, уже рождается чья-то радость.

Начинает звучать активная музыка. Постепенно увеличивается звук стука живого сердца.

Барто: Пишу очередную передачу. Как её построить? Ведь на руках у меня только письма...

Резко с потолка падает множество писем, словно гирлянды висают в воздухе. Работники радио проходят мимо этих писем, быстро читая.

Работник радио 1: Вот письмо!!! «Услышала сообщение в «Маяке» и вспомнила, что у Пришвина в «Весне света» попадалось мне имя - Тереза Рыбакова».

Барто: Мне кажется, это ниточка, за которую можно ухватиться.

Барто кидает ему пленку, словно нить спасения. Письма поднимаются выше.

Работник радио 2: Вот еще письмо. "Была передача, что одна молодая женщина ищет свою сестру. Много из того, что было сказано, относится ко мне. Меня зовут Алла Воробьева, родной фамилии не знаю, год рождения пишу 39-й."

Барто кидает пленку работнику радио. Письма поднимаются еще выше.

Работник радио 1: Пишет Анатолий Владимирович Беляев о том, что у него есть на лопатке родинка.

Барто кидает еще одну ленту. Письма поднимаются еще выше.

Работник радио 2: Срочно вскройте письмо! Сообщаем о Шуре Королевой, которую разыскивает мать! Она родилась в 38-м, была с матерью в Освенциме, у нее есть выжженный номер на левой руке.

Письма исчезают. Работники начинают тянуть веревки, идти вперед. Звучит активная музыка. Работники радио делают резкий порыв вперед.

Работник радио 1: Но не всегда поиски заканчиваются успехами. Бывало, находилось 15 возможных дочерей, но ни одна из них не была родной. Так и у найденной Шуры Королевой был совсем другой номер на левой руке

Слышен звук взрыва. Всех работников радио отбрасывает обратно.

Барто: Самое трудное для меня в работе с письмами – сомнения. Прочтешь иное письмо и сомневаешься – считать ли его безнадежным или все-таки поставить в очередь на передачу?

Тишина. На сцену из зала выбегает девочка. Она подходит к работнику радио и берет его за руку, желая помочь. Начинает звучать лиричная музыка

Девочка: Мне очень хотелось бы помочь разыскать какого-нибудь человека. Ведь это такая радость...

Начинает звучать музыка. Работники радио постепенно поднимаются на ноги. Выбегает молодой человек из зала, берет в руки ленту у одного из них.

Мужчина: Мне, водителю такси, очень часто приходится слушать вашу передачу. Я очень хотел бы вам помочь.

Выбегают еще люди из зала и так же берут ленты у работников радио.

Молодые люди: Здравствуйте, мы ученики 247 школы города Москвы. Мы ищем могилы погибших воинов, ищем однополчан. Поиск людей нас очень волнует. Мы хотели бы помочь.

Звучит стук сердца. Работники радио вытаскивают из бобин еще несколько лент, они растягивают и начинают двигаться вперед со словами "Помочь! Помочь! Помочь!".

Ищущие с лентами бобин, лентами судеб, лентами надежды, растягивают её, сопротивляясь, перекрещивают эти ленты. Силуэты на экране становятся все больше и больше. Кульминация в музыке. Все ищущие падают на колени, прижав ленту к сердцу, подняв головы наверх. Высвечивается Барто. Звучит лиричная музыка. С каждым словом силуэты становятся все меньше и достигают размера человека.

Барто: Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят.

Работник радио 1: Жива! Жива! Тереза Рыбникова найдена!

Все силуэты резко исчезают, а ровно на их месте, (но перед задником) стоят герои – те, кого удалось найти.

Работник радио 2: Долго сомневались, но всё же Вита оказалась Вашей сестрой Бэлой! Она найдена.

Работник радио 1: Получив письмо, поехала в Невинноминск. Познакомившись с Анатолием – мы убедились, сын найден!

Найденным кидают ленты. Таким образом, вся сцена окутана лентами, которые держит Агния Барто и работники радио. Начинает звучать фонограмма женских и мужских голосов. Пока звучат голоса, подходят мужчины и женщины и берутся за другие концы ленты около бобины.

Женщина: Пишет Вам, Алла Воробьева. Большое спасибо! Никогда не ожидала таких радостных дней! Я кричала, плакала и смеялась от радости!

Мужчина: Мне даже не верится, что по двум родинкам нашел родителей, это для меня великое счастье.

Все находящиеся на сцене. Теряя, мы всегда находим
Любовь, надежду и мечту,
Находим веру, красоту,
И нить судьбы своей находим.

Люди на разных концах ленты соединяются и обнимаются. Высвечивается лишь центральный чемодан.

Высвечивается Петрина, которая появляется посередине сцены.

Петрина Нинчева: После того как Агния Барто, по радио сообщила мой адрес, мне пришло... 7000 писем. 7000 советских детей хотели со мной дружить. После, Агния Барто приглашала меня в Москву, мы там выступали по телевидению и рассказывали эту историю. 7000 писем – а это значит, что войны и потерянных людей больше никогда не будет.

Четвертый эпизод.
Театр у микрофона.

Занавес – радиоприемник опускается. На сцену выбегают несколько детей. Звучит музыка 60-х годов. Они встают в два ряда. На экран проецируются фотографии Детского хора радио и телевидения.

Девочка 1: А у вас есть дома радио?

Все: Конечно, есть!

Мальчик 1: Куда же без него?

Мальчик 2: У меня стоит на этажерке, покрытой кружевной салфеткой.

Девочка 2: Я слушаю по радио все – от гимна до гимна.

Мальчик 3: А я больше всего люблю утреннюю гимнастику. Преподаватель Гордеев, пианист Родионов. "Ноги на ширине плеч! Колени повыше! Очень хорошо! Раз! Два! Три! Раз! Два! Три! Переходите к водным процедурам".

Девочка 3: Гимнастика – это не так интересно. Вот я всегда внимательно слушаю краткий обзор газеты "Правда". Понятно только одно: как же мне все-таки повезло, что я родилась в СССР. А могла ведь в какой-нибудь Америке.

Мальчик 1: Ой, да ну вас! Самое интересное – это Футбол. И знакомые всей стране слова: "Внимание, внимание! Наши микрофоны установлены... Нетто передает Симоняну, Симонян – обратно Нетто. Надо бить! Надо бить! Удар! Ай-я-я-я-яй!"

Мальчик 2: Что? Футбол??

Девочка 1: А мне нравится...

Начинается спор между детьми, они пытаются перекричать друг друга.

Девочка 2: А вспомните радиопостановки!

Все: О! Обожаю радиопостановки!

Появляются радиоволны. Они открывают радиоприемник. На сцене за радиоприемником расположено несколько металлических коробок с пленкой. Звучит веселая быстрая музыка. На сцену выбегает несколько человек. В руках у них силуэты вееров, сделанные из проводов. Они, перешептываясь, готовятся к чему – то, собираются в центре одной группой, после расходятся, аплодируя, открывая кресло, которое стоит к нам спиной, на нем сидит человек: видны только его затылок и рука. Музыка замолкает, все усаживаются вокруг него.

Гости: В 1933 году у Константина Сергеевича Станиславского был юбилей. Семьдесят лет. Отмечали торжественно. Станиславский расположился в кресле, вокруг букеты белой сирени.

Тишина. Один из гостей встает.

Гости: (перешептываясь) О, Подгорный нам сейчас что-то расскажет.

Подгорный: Я решил подарить вам, Константин Сергеевич, радиоприемник!

Станиславский: Послушаем!

Все удивляются. Звучит музыка. Гости начинают танцевать. По центру высвечивается металлическая архивная коробка – имитация радиоприемника.

Все: (радостно) Так радио утвердилось в доме на Леонтьевском. В доме главного режиссера МХАТа! А актеры МХАТа стали первыми радиоактерами.

Гости начинают весело танцевать, закрывая кресло. Звучит коллаж дикторских документальных объявлений и музыка.

Подгорный: В 1925 году появился цикл первых радиоспектаклей, появился радиотеатр.

Остальная часть гостей: Радиотеатр... Что это? Зачем это?

Вместе: На конференции работников радиовещания в 1930 радиожурналисты разделились на два лагеря!

Часть гостей отходят по правую сторону от приемника. Они сминают веера и делают из них бабочку и прикладывают ее к себе, как элемент костюма.

Телефонисты: "Телефонисты"

Другая часть отходит в левую часть радиоприемника.

Театралы: И сторонники "радиоискусства".

Телефонисты: Радио – это лишь техническое средство, доставляющее информацию на дом.

Начинает звучать металлический звук сердца. Свет над радиоприемником гаснет.

Театралы: Радио – это искусство, имеющее огромное влияние на умы людей. Радио нужен диктор-Творец, Диктор-художник, Диктор-актер.

Начинает звучать лирическая музыка. Телефонисты уходят за кулисы. Медленно над радиоприемником зажигается свет. Театралы встают полукругом вокруг радиоприемника. Звучат позывные передачи «Театр у микрофона».

Продолжает звучать музыка.

Театралы медленно достают из коробки черные и белые пленки, растягивая их по сцене. Свет загорается на всей сцене. За коробкой появляется Мим.

Театралы: Лицедеи с детской душой!

Вы живёте ожиданием чуда,
Что от роли, даже небольшой,
Хоть кому-то да светлее будет.

Так ликуй же, щедрый Лицедей!
Сердце раздавая по частицам,
Освети любовью всех людей,
Как пером волшебницы Жар-птицы.

В конце все театралы подбегают к Миму, скидывают ленты, и у него в руках появляется перо Жар-Птицы. Он дотрагивается им до радиоприемника, свет весь гаснет, только пушкой высвечивается приемник. Все восторженно удивляются, далее усаживаются вокруг радиоприемника. Начинают крутить ручку у радиоприемника. Звучит радиошум.

Театралы: История радиопостановок началась 25 декабря 1925 через 100 лет после восстания декабристов. 25 декабря состоялась премьера радиопьесы «Вечер у Марии Волконской».

Они открывают коробку-радиоприемник, начинает звучать голос М. Волконской, читающей стихотворение.

Мария Волконская: Да, ежели выбор решить я должна

Меж мужем и сыном — не боле,
Иду я туда, где я больше нужна,
Иду я к тому, кто в неволе!

Театралы восхищаются. Из рук мима как по волшебству начинают разлетаться белые хлопья снега, прямо на слушателей-театралов.

Театрал 1: Я прямо вижу: зима, страшная ссылка, холод, но они вместе...

Театрал 2: Волшебство радиотеатра состоит в том, что ты только слышишь голоса, но воображение твоё создает чудесные образы.

Вместе: Так ликуй же, щедрый Лицедей!

Сердце раздавая по частицам,
Освети любовью всех людей,
Как пером волшебницы Жар-птицы.

Мим взмахивает пером и в другой части сцены появляется пара танцоров, которые начинают исполнять танец. Звучит музыка "1812 год". Слышен звук цепей.

Голос Волконской: Первое время нашего изгнания я думала, оно, наверное, кончится через 5 лет. Затем я себе говорила, что будет через десять, потом – через пятнадцать лет, но после двадцати пяти – я перестала ждать.

Пара танцует. Музыка резко прерывается страшным ужасающим звуком помех. Мы слышим металлический звук сердца. Резко в луче света, где стояла пара, появляются телефонисты. Пары теперь не видно.

Телефонисты: (нарочито серьезно и механически) Микрофон – это сила и власть. Диктор – это работник радиовещания, лишь читающий текст перед микрофоном. Он только говорит факты, он не должен показывать свои эмоции.

Театралы: Неужели Вам никогда не хочется улыбнуться слушателю, и может быть, даже назвать их товарищами?

Дикторы достают листы и начинают перелистывать свои бумаги под ритм музыки.

Дикторы: (по очереди, механически) Запрещается панибратский разговор со слушателем! Руководство запугивает дикторов, не позволяя лишней фамильярности. (вместе) "Слово не воробей – поймают, вылетишь!"

Музыка становится громче. Дикторы под музыку и металлический стук, выходят из луча света и начинают двигаться механическими движениями в сторону театралов.

Между ними появляется Мим. Мим зажигает небольшой факел. Все в удивлении останавливаются, глядя на огонь.

Театралы: Театр – это мысли свободный полет,
Театр – здесь фантазия щедро цветет.
В театре сердца расплавляется лед.

Мим превращает факел в розу и дарит её телефонистам. Те отворачиваются и уходят.

Театралы: Диктор – не говорящий автомат, а творческий работник! А развитие радиотеатра продолжалось! Когда слушаешь радиоспектакль, действительно представляешь себя на месте героев.

Начинается шум радиопомех, по очереди слышны небольшие отрывки из радиопостановок.

Девушка-театрал: В 1935 году состоялась премьера «Каменного Гостя» в радиоэфире. Режиссер Мейерхольд. Это первые попытки эксперимента со звуком.

Театралы собираются вместе, будто распределяя роли. Звучит волшебная музыка. У мима волшебным образом в руке появляется платок, он отдает его одной из театралов. Платок становится элементом её костюма.

Зинаида Райх: Донну Анну играла Зинаида Райх.

У мима волшебным образом в руке появляется трость. Он отдает её одному из театралов.

Царев: Дон Гуана играл артист Царев.

Мим зажигает пером свет на левой части сцены. Начинает звучать фонограмма спектакля. Представившиеся актеры занимают место для игры. Они действием подтверждают то, что звучит в фонограмме.

Фонограмма: Какие речи — странные! – Сеньора?

-Мне... вы забыли.

-Что? Что недостойный

Отшельник я? что грешный голос мой

Не должен здесь так громко раздаваться?

- Мне показалось... я не поняла...

- Ах, вижу я: вы всё, вы всё узнали!

-Что я узнала?

-Так, я не монах —

У ваших ног прощенья умоляю.

- О боже! встаньте, встаньте... Кто же вы?

- Несчастный, жертва страсти безнадежной.

Все театралы аплодируют им и смеются.

Театралы: Сцену нельзя топтать каблуками:

По сцене – маленькой или большой

Нужно ступать лишь босыми ногами.

И с абсолютно открытой душой.

Вперед выходит еще один из театралов.

Театрал: Позже на радио работал Андрей Тарковский. И также экспериментировал со звуком. 1965й год – «Полный поворот кругом»

Начинает звучать крик чаек. Мим волшебным образом достает из играющего радиоприемника белые ленты пленки, театралы делают из них птиц.

Тарковский: В начале спектакля звучал крик чаек. Этот крик Тарковский записывал сам на свой магнитофон.

Дальше слышны выкрики, команды, междометия. Все театралы встают с одной стороны, словно приготовились к сражению

Тарковский: (напряженно)

В середине спектакля от голоса главного героя Богарта остаются лишь выкрики, создается впечатление боя, который не закончится никогда.

Тихо звучит стук металлического сердца. Напротив театралов встают телефонисты: их костюмы из проводов трансформировались в бабочки и воротники. Пластическая сцена боя под аудиозапись радиоспектакля.

Тарковский: Вслед за последним выкриком героя следует «мертвая тишина»...

Кренкель: Я, как заведующая отделом прозы и поэзии народов СССР, заявляю: слушателю здесь все будет непонятно!

Кузаков: Что там простому слушателю? Мне, главному редактору, непонятен финал.

Айдинов: И музыка у вас какая-то абстрактная, непонятная!

Кузаков: ИСПРАВИТЬ! И после исправления в эфир только для жителей Средней Азии и Зауралья.

Телефонисты наступают на театралов.

Театралы: Театр – и зрелище и школа для народа,
Будить сердца людей – вот в чем его природа!
На путь несправедный он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.

Над театралами постепенно возникает луч света. Телефонисты уходят.

Театралы: Между тем в узком кругу радиорежиссуры «Полный поворот кругом» оставался едва ли не эталоном стиля.

Девушка: А вы помните, как мы включили Радио Россия 21 января 2010 года? И слышали нашу любимую сказку «По щучьему велению».

Все театралы скорее рассаживаются вокруг одной из коробок и открывают её. Начинает звучать фонограмма.

Фонограмма: «Слез Емеля с печки, обулся, оделся, взял ведра да топор и пошел на речку. Прорубил лед, зачерпнул ведра и поставил их, а сам глядит в прорубь. И увидел Емеля в проруби щуку. Изловчился и ухватил щуку»

Театралы: Чтобы слушать радиопостановку нужно быть ребенком, чтобы чудесно представлять все образы в своем воображении.

Мим зажигает еще один луч света в другом углу сцены. Там стоят актеры в стоп кадре. Актеры разыгрывают эпизод из этой сказки.

Фонограмма: «Идут ведра по деревне, народ дивится, а Емеля идет сзади, посмеивается... Зашли ведра в избу и сами стали на лавку, а Емеля полез на печь»

Театралы: «Мир звуков также неисчерпаем, как неисчерпаема человеческая душа» – сказал Вагнер.

Резко начинает звучать металлический стук сердца. Телефонисты захлопывают чемодан. Театралы вскакивают. Луч исчезает. Свет на сцене приглушается.

Телефонисты: «Строго ограниченного использования» – так написано на коробке с пленкой в фонотеке Гостелерадио ССР.

Начинает звучать ритмичная тревожная музыка. Телефонисты наступают на театралов. Театралы строят баррикаду от них из коробок. Появляется мим, по центру перед коробками: он волшебным образом их открывает – из них начинает струиться свет. Театралы произносят текст. Мим пером Жар-птицы зажигает свет в разных концах сцены. В лучах света мы видим всех героев эпизода: декабристов, Емелю, Дона Гуана и Донну Анну. Как только появляется свет, начинает стучать сердце. С каждым взмахом пера – количество стучащих сердец увеличивается. И вот уже целый оркестр стучащих сердец. Телефонисты отходят в стороны – за кулисы.

Театралы: (по очереди) Радио – это волшебство, каждую минуту оно дарит нам искры своей магии, завораживает нас. Театр у микрофона одна из самых ярких страниц истории театра. Здесь творил и Мейерхольд, и актеры МХАТа, известный кинорежиссер Тарковский, Эфрос, Таиров, Марк Розовский...

Весь экран постепенно заполняется фотография радиорежиссеров и радиоактеров. Мим берет центральную коробку, открывает её и вытягивает черный конец пленки и резко дергает, на протяжении всей песни из коробки бесконечно льется и льется разноцветная пленка с ярким дожем из разноцветных блесток. Эта разноцветная пленка занимает всю сцену, ярко сверкая в лучах разноцветного цвета. Из других лент театралы строят полукруг – хвост Жар-Птицы.

Театралы: (поют) Сколько судеб на сцене прошло,
Сколько дней и далеких, столетий!..
В них мы жили, а зритель тепло
И любовь отдавал нам за это.
Все ж искусство, друзья, никогда,
Никогда не стареет с годами!
И волшебное слово "театр" -
Оно будет всю жизнь вместе с нами.
Звучит живой стук сердца.

Финал.

Занавес – Радиоприемник закрывает всех героев предыдущего эпизода. На сцене появляются современные подростки в наушниках. Подростки по очереди снимают наушники и переговариваются.

Молодой человек 1: Радио слушают все и повсеместно: просыпаясь и засыпая, дома и в автомобиле, на работе и на отдыхе.

Девушка: Мы встаем под бодрящую утреннюю радиопрограмму, завтракаем под сводки свежих новостей,

Юноша: Едем в автомобиле на службу и возвращаемся с нее под коктейль из музыки и информации о дорогах

Девочка: Засыпаем под мелодичные вечерние программы для полуночников.

Молодой человек 2: Сейчас в России на один город с населением более 300 тыс. человек приходится в среднем 3-4 радиостанции.

Появляются радиоволны и дети разных эпох – герои эпизодов. У Радиоволн в руках разноцветные ленты-пленки. Они постепенно отдают эти пленки в руки всем участникам, тем самым соединяя их.

Радиоволны: Но практически никто из слушателей не знает о чудесных радиостанциях и радиопередачах, знаменитых своей историей.

Радиоволны включают кнопки на радиоприемнике.

Мальчик: «Театр у микрофона» радовал нас всегда своими спектаклями. «Радио России» – 1-я кнопка радиоприемника – по сей день здесь идут радиопостановки, и передача «Отзвуки театра» с Александром Калягиным.

Звучат позывные этой передачи.

Одна из девушек: Я в театральный поступать собираюсь, а тут оказывается мой любимый актер ведет передачу про театр, а я и не знала.

Петрина Нинчева: Радио «Маяк» после войны помогало людям найти потерявшихся во время войны (включают кнопку). Здесь по сей день идет передача «Адреса Милосердия», в которой люди ищут друг друга

Мальчик: Радио Блокадного Ленинграда своей музыкой и стихами помогало людям жить. «Радио Петербург» – на этой радиостанции, вещающей из Дома Радио, по сей день в передаче «Полдень» звучат прекрасные стихи и музыка.

Подростки: Оказывается, мы еще так многого не знали!

Радиоволны: История радио огромна, но вся эта история живет в нас. Тем самым соединяя всех людей на этом свете невидимыми нитями.

Все на сцене берутся за руки. Стреляет пушка с серпантинном из-за радиоприемника – и все участники оказываются покрытыми разноцветными нитями и лентами. Звучит громкий стук живого сердца.

Все участники: (поют)

О годы, годы прошли, что было, то позади,
Но с нами история будет всегда, её звуки ты не сотри.
Килогерцы спасенья, связные нитей любви,
Линии связи, связи судьбы, счастья маяки.
Все это слышно по радио, радио, радио.
Сердца любимый звук.
Радио, радио, радио-
Твой лучший друг.
Слушай голос любимых станций, голос целой страны,
Научись слышать только то, что важно,
Что тебе говорят, а не ты.
Это эхо надежды, Эхо веры веков,

Ты прислушайся к его отголоскам, они – основа всех основ.
Радио, радио, радио -
твой лучший друг.

Сценарий праздника: Prazdnovik.ru

8 мая

День памяти и примирения

22 ноября 2004 года Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 8 и 9 мая Днями памяти и примирения и, признавая, что государства-члены могут иметь свои Дни победы, освобождения и празднования, предложила всем государствам-членам, организациям системы Организации Объединенных Наций, неправительственным организациям и частным лицам ежегодно соответствующим образом отмечать один из этих дней или оба эти дня как дань памяти всем жертвам Второй мировой войны. Американский плакат Второй мировой войны

Отрывок из выступления постоянного представителя Российской Федерации при ООН А.И. Денисова: *«Мы гордимся тем, что народы наших стран внесли решающий вклад в достижение победы и спасение человечества от нацистского порабощения. Воздаем должное той огромной роли, которую сыграли в разгроме фашизма все государства антигитлеровской коалиции. Многие десятки миллионов людей отдали свои жизни во имя достижения Победы».*

Источник: <http://www.calend.ru/holidays/0/0/1879/>

© Calend.ru

9 мая

День Победы

История праздника День Победы, как хорошо известно, ведется с 9 мая 1945 года, когда в пригороде Берлина начальником штаба верховного главнокомандования генерал-фельдмаршалом Вильгельмом Кейтелем от вермахта, заместителем Верховного главнокомандующего маршалом СССР Георгием Жуковым от Красной армии и маршалом авиации Великобритании Артуром Теддером от союзников, был подписан акт о безоговорочной и полной капитуляции вермахта.

Напомним, что Берлин был взят еще 2 мая, но немецкие войска оказывали ожесточенное сопротивление Красной армии еще более недели, прежде чем фашистским командованием, во избежание напрасного кровопролития было, наконец, принято решение о капитуляции.

Но еще до этого момента, Сталиным был подписан указ Президиума Верховного Совета СССР о том, что отныне 9 мая становится государственным праздником Днем Победы и объявляется выходным днем. В 6 часов утра по московскому времени, этот Указ по радио был зачитан диктором Левитаном.

Первый День Победы праздновался так, как, наверное, отмечалось очень мало праздников в истории СССР и России. Люди на улицах поздравляли друг друга, обнимались, целовались и плакали.

9 мая, вечером в Москве был дан Салют Победы, самый масштабный в истории СССР: из тысячи орудий было дано тридцать залпов.

Однако, выходным днем 9 мая оставалось лишь три года. В 1948 году о войне было велено забыть и все силы бросить на восстановление разрушенного войной народного хозяйства.

И лишь в 1965 году, уже в эпоху Брежнева, празднику было вновь воздано по заслугам. 9 мая вновь стал выходным, возобновились Парады, масштабные салюты во всех городах-Героях и чествования ветеранов.

За рубежом День Победы отмечается на 9, а 8 мая. Это связано с тем, что акт о капитуляции был подписан по центрально европейскому времени 8 мая 45-го года в 22 часа 43 минуты. Когда в Москве с ее двух часовой разницей во времени, уже наступило 9 мая.

Истерзанная войной Европа тоже отмечала День Победы искренне и всенародно. 9 мая 1945 года почти во всех европейских городах люди поздравляли друг друга и солдат-победителей.

В Лондоне, центром торжеств были Букингемский дворец и Трафальгарская площадь. Людей поздравляли король Георг VI и королева Елизавета. Уинстон Черчилль выступил с речью с балкона Букингемского дворца.

В США, есть целых два Дня Победы: V-E Day (День Победы в Европе) и V-J Day (День Победы над Японией).

Оба этих Дня Победы в 1945 году американцы отмечали с размахом, чествуя своих ветеранов и вспоминая, президента Франклина Делано Рузвельта, так много сделавшего для Победы и не дожившего до нее менее месяца (он умер 12 апреля 1945 г.)

Литературно-музыкальная композиция о любви и войне.

Основой сценария являются письма, стихи и песни участников Великой Отечественной войны, многие из которых не дожили до Победы.

Участвуют 5 девушек и 5 юношей

(Танцевальная площадка. Звучит "Рио-Рита".)

Городок провинциальный, летняя жара,
На площадке танцевальной - музыка с утра.
Рио-Рита, Рио-Рита, вертится фокстрот,
На площадке танцевальной - сорок первый год.

Ничего, что немцы в Польше, но сильна страна.
Через месяц и не больше кончится война.
Рио-Рита, Рио-Рита, вертится фокстрот,
На площадке танцевальной - сорок первый год.

Городок провинциальный, летняя жара,
На площадке танцевальной - музыка с утра.
Рио-Рита, Рио-Рита, соло на трубе,
Шевелюра не обрита, ноги при себе.

Ничего, что немцы в Польше, но сильна страна.
Через месяц и не больше кончится война.
Рио-Рита, Рио-Рита, вертится фокстрот,
На площадке танцевальной - сорок первый год.

(Слова Геннадия Шпаликова. Музыка Сергея Никитина).

Танцуют пары. Девочки в светлых платьях, мальчики в белых рубашках. Шутки. Смех. Резко прерывается музыка. Все пары застывают.

(Звучат 1-й куплет и припев песни "Священная война".)

Дальше картинки замедленного немого кино. В свете мерцающего фонаря пары распадаются.

Юноши берут вещмешки, прощаются и уходят. Девушки надевают темное: платки, кофты, телогрейки и т.д. Они с грустью и тревогой смотрят вслед уходящим солдатам. Гаснет свет. Звучат пулеметные очереди. Рокот самолетов. Взрывы и выстрелы.

И та, что сегодня прощается с милым,
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит.

Юноша в солдатской форме берет гитару и исполняет песню *"Жди меня"* (слова К. Симонова, музыка М. Блантера), а на заднем плане освещается девушка, которая заклеивает окна крестами.

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди;
Жди, когда снега метут;
Жди, когда жара.
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет.
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не жалею добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня.
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди - и с ними заодно

Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло. -
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил - будем знать
Только мы с тобой.
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Через зал натянуты нити, по которым передвигаются солдатские письма (треугольники). На сцене появляются девушки и юноши. Девушки снимают письма и начинают читать их, голос писавшего юноши подхватывает и продолжает письмо. (В этот момент освещаются только эти два человека).

25 октября 1941 г.

"Здравствуй, моя Варя! Никогда я не прожил бы жизнь так, если бы не ты, Варя. Ты помогала мне всегда - на Халхин-Голе и здесь. Наверное, все-таки кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо - вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут. Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов. У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить. А я счастлив, что ухожу от вас с великой любовью к тебе.
Твой Иван Колосов".

7 декабря 1941 г.

"Дорогая Маша! Вот я и на фронте. Уже слышу стрельбу в соседнем лесочке. Там наши моряки отбивают очередную атаку фашистов. Враг настойчиво рвется вперед. Но ты поверь мне, Москву мы не отдадим ни за что. Разгром врага под Москвой неминуем. Это будет началом его полного разгрома. Перед нами стоит благородная задача - очистить советскую землю от фашистских варваров, чтобы наши дети - будущее нашей Родины - жили спокойно и не знали, что такое война. Я уверен в нашей победе. Мне скоро выпадет счастье бить врага. Дорогая жена! Помни, в этой битве я либо буду героем, либо погибну за великое дело нашего народа.
Целую, твой Георгий".

1 мая 1942 года.

"Боевой первомайский привет! Дорогие Фаинушка и Алюсик! За последнее время получил шесть писем от вас, вот это праздник! Вообще письма получаю очень редко в связи с особыми условиями работы, но зато сразу пачками... Сейчас нахожусь на территории Ленинградской области, в "гостях" у "фрицев", живу с ними "дружно", знаем и ненавидим друг друга от всей души: они - за "беспокойную жизнь", ну а мы за все: за кровь, за муки, за издевательства. То, что ты читаешь в газетах или слышишь по радио, - это ничто в сравнении с тем, что видим почти ежедневно мы... Я здоров душой и телом, желаю и надеюсь, что и у вас в этом отношении обстоит все благополучно. Беспокоит только вопрос с питанием у вас. Ведь я знаю, что с этим сейчас трудновато... Пока писать больше нечего. Постарайся связаться с мамой.

Крепко целую. Твой Шура"

21 февраля 1943 г.

"Дорогая Лида! Только что кончилось комсомольское собрание. Почистил автомат, покушал. Комбат говорит "Отдыхайте лучше, завтра бой". Я не могу уснуть. В окопном блиндаже нас шесть человек, седьмой на посту. Пятеро уже спят, а я сижу возле печурки при свете гасилки и пишу это письмо. Завтра, как встанем, передам его связному. Интересно знать, что-то ты подделываешь сейчас? У нас на фронте как стемнеет немного, так и ночь. А у вас в тылу - электрический свет. Поди, ложитесь спать часов в двенадцать. Я часто вспоминаю тебя, Лида, много думаю о тебе. Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю... Лида, я видел, как умирали мои товарищи. А сегодня комбат рассказал случай, как погиб один генерал, погиб, стоя лицом на запад. Я люблю жизнь, хочу жить, но фронт - такая штука, что вот живешь, живешь - и вдруг пули или осколок ставят точку в конце твоей жизни. Но если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как этот генерал: в бою и лицом на запад. Александр Матросов".

19 сентября 1943 г.

"Привет, Вера! Сегодня ночью я получил из Москвы поздравительную телеграмму от командующего, в которой меня извещают, что мне присвоено высокое звание Героя Советского Союза! Не буду скрывать того, что я сегодня рад, как никогда! Чем выше награда, тем труднее она достается, вот поэтому-то я и еще больше торжествую. Видно, что я неплохо дрался и дерусь за свободную Советскую Родину. И в дальнейшем буду бить, жечь фашистов так, как подобает герою! Привет всем моим друзьям и знакомым. Желаю вам всего наилучшего. Крепко жму руки, ждите в гости. Ваш Гриша".

На сцену выходит девушка-почтальон с пустой, но очень тяжелой сумкой и устало садится на краю сцены. Мужской голос за сценой поет вопросы (две первые строки куплета), а почтальонка отвечает.

- Почтальонка! Почтальонка!
Тяжела ль тебе сума?
- Тяжела моя сума. Тяжела моя сума.
Все газеты да газеты.
Дотащу ли их сама? Дотащу ли их сама?
Тяжела моя сума!

- Почтальонка! Почтальонка!
Далеко ль тебе тащить?
- Тяжела моя сума. Тяжела моя сума.
Все журналы да журналы.
Дотащу ли их сама? Дотащу ли их сама?
Тяжела моя сума!

- Почтальонка! Почтальонка!
Обошла ли все дома?
- Обошла я все дома. Обошла я все дома.
Разнесла газеты, письма.
Тяжела моя сума!
Обошла я все дома.
Тяжела моя сума!

- Почтальонка! Почтальонка!
А ты снимай свою суму!
- Не могу снимать суму! Не могу снимать суму!
Там на донце похоронка.
Не могу читать, кому. Не могу читать, кому.
Похоронка! Похоронка!
Серый камень на груди. Серый камень на груди.

Стопудовый на груди Стопудовый на груди.
Говорила баба Настя:
"В почтальонки не ходи!"
Почтальонка! Почтальонка!

("Почтальонка". Слова Д. А. Сухорева Музыка С. Никитина)

Одна из девушек снимает похоронку. Плачет. Подруги обнимают, пытаются утешить.

Он не писал с передовой,

она - совсем подросток -
звалась соломенной вдовой,
сперва - соломенной вдовой,
потом - вдовою просто.

Под скрип сапог, под стук колес
война ее водила,
и было как-то не до слез,
не до раздумий было.

Лежит в шкатулке медальон
убитого солдата.
Давно в гражданке батальон,
где он служил когда-то.

Но так устроено уже:
не сохнет лист весенний,
не верят вдовы в смерть мужей
и ждут их возвращений.

Не то чтоб в даль дорог глядят
с надеждою на чудо,
что, мол, вернется он назад,
что вот придет домой солдат
неведомо откуда.

А просто, бед приняв сполна,
их взгляду нет границы,
и в нем такая глубина,
что голова кружится

Как будто им глаза даны,
чтобы глазами теми
всем не вернувшимся с войны
глядеть на мир весенний.

На несколько секунд гаснет свет Звучит "Рио-Рита". Освещаются по очереди
4 юноши.

Первый (в военной форме) исполняет песню "Моя любимая". (Е.
Долматовский).

Я уходил тогда в поход,
В далекие края.
Платком взмахнула у ворот

Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод -
Теперь моя семья.
Поклон-привет тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб дни быстрее неслись
В походах и боях,
Издали мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя -
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

Второй (партизан) поет *"Темную ночь"*. (Музыка Н. Богословского. Слова В. Агапова).

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
Тускло звезды мерцают.
В темную ночь, ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком
Ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная черная степь
Пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою.
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня,
Что б со мной ни случилось...

Смерть не страшна,
С ней не раз мы встречались в степи.
Вот и сейчас надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

Третий. Освещаются на табуретке солдатская пилотка, пачка писем, стакан водки, накрытый куском черного хлеба.

Звучит голос: Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему, как мавзолей, земля -
На миллион веков,
И млечные пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,

Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей.

Четвертый (в концлагере):
Бейте,
Бейте шомполами -
Все равно не закричу!
На решетке, сжав зубами,
Гайку ржавую верчу,
На свободе быть хочу!

Вот она, друзья, смотрите!
До нее подать рукой,
И я знаю,
Как мне выйти
В мир из камеры сырой,
Хоть и смотрит часовой.

Смотрит,
Грубо окликаая,
С вышки пули сыплет вниз.
Есть ли сила в нем такая
Задержать меня -
Не знаю,
Я ведь гайку перегрыз.

(Звучит "Рио-Рита").

Свет приглушается. Юноши замирают. Освещаются по очереди 3 девушки.

Первая. Сцена гашения "бомб - зажигалок", под рокот самолетов, взрывов и воздушной тревоги. После налета возвращается домой, снимает пальто и засыпает на стуле. Под пальто - белый халат.

Вторая. Тюрьма, девушка пишет письмо и начинает читать его вслух:

"Боря, нас ночью убьют; поганые чувствуют, что им скоро конец. Я им в лицо сказала, что наша возьмет. Боря, ты меня прости, что я тебя огорчила. Знаешь, не всегда так говоришь и делаешь, как хочется, а я тебя так люблю, так люблю, что не умею сказать. Боря, я сейчас прижалась бы к тебе, и ничего мне не страшно, пусть ведут. Вчера, когда очень били, я про себя повторяла: "Боренька", а им ничего не сказала - не хочу, чтобы они слышали твоё имя. Боренька, ты прощай, спасибо тебе за все".

"Приближается черная, страшная минута! Все тело изувечено - ни рук, ни ног... Но умираю молча. Страшно умирать в 22 года. Как хотелось жить! Во имя жизни будущих после нас людей, во имя тебя. Родина, уходим мы... Расцветай, будь прекрасна, родимая, и прощай. Твоя Паша".

Третья. Освещаются на табуретке медицинская сумка, пилотка, пачка писем, стакан водки, накрытый куском черного хлеба.

Звучит голос: Сто раненых она спасла одна
И вынесла из огневого шквала,
Водю напоила их она
И раны их сама забинтовала.

Под ливнем раскаленного свинца
Она ползла, ползла без остановки
И, раненого подобрав бойца,
Не забывала о его винтовке.

Но вот в сто первый раз,
в последний раз
Ее сразил осколок мины лютой...
Склонился шелк знамен
в печальный час,
И кровь ее пылала в них как будто...

Вот на носилках девушка лежит.
Играет ветер прядкой золотистой.
Как облачко, что солнце скрыть спешит,

Ресницы затенили взор лучистый.

Спокойная улыбка на ее
Губах, изогнуты спокойно брови.
Она как будто впала в забытье,
Беседу оборвав на полуслове.

Сто жизней молодая жизнь зажгла
И вдруг сама погасла в час кровавый...
Но сто сердец на славные дела
Ее посмертной вдохновятся славой.

Погасла, не успев расцвести, весна.
Но, как заря рождает день, сгорая,
Врагу погибель принеся, она
Бессмертною осталась, умирая.

Один из юношей берет гармонь и поет *"В землянке"*. (Музыка К. Листова.
Слова А. Суркова).

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

Луч прожектора освещает читающего, оставляя остальных в тени.

Мы победим. Мои - слова,
Моя - над миром синева,
Мои - деревья и кусты,
Мои - сомненья и мечты.

Пусть на дыбы встает земля,
Вопит, и злобствует, и гонит -
Меня к своим ногам не склонит,
Как в бурю - мачты корабля.

Я буду жить, как я хочу:
Свободной птицею взлечу,
Глазам открою высоту,
В ногах травую прорасту,

В пустынях разольюсь водой,
В морях затрепещу звездой,
В горах дорогой пробегу.
Я - человек, я - все смогу!

Гаснет свет. На сцене все десять человек. Исполняется песня *"Журавли"*
(Слова Р. Гамзатова. Перевод Н. Гребнева. Музыка Я. Френкеля).

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?
Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня.
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаая
Всех вас, кого оставил на земле
Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Во время песни юноши и девушки зажигают множество свечей. Звучит сводка от Советского Информбюро об окончании войны.

Еще невнятна тишина,
Еще в патронниках патроны,
И по привычке старшина
Бежит, пригнувшись, к батальону.

Еще косится автомат
На окон черные подвалы,
Еще "цивильные" дрожат
И не выходят из подвалов.

И, тишиною потрясен,
Солдат, открывший миру двери,
Не верит в день, в который он
Четыре долгих года верил.

Гаснет свет. Салют. Световые эффекты.

Звучит "Рио-Рита".

На танцевальной площадке танцуют две девушки. На первом плане сцены встречается пара и начинает танцевать. Появляется юноша в орденах, хромает. Пара девушек распадается, одна начинает кружить с юношей, а другая садится на край сцены.

Девушка: Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли -
Повзрослели они до поры,
На дорога едва помаячили
И ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат
И себя не щадите,
И все-таки
Постарайтесь вернуться назад.

Юноша: Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
Вместо свадеб - разлуки и дым.
Наши девочки платица белые
Раздарили сестренкам своим.
Сапоги - ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки,
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки, постарайтесь вернуться назад.

11 мая

Международный день матери

«Сердечко для мамочки» (сценарий ко Дню матери)

Зал торжественно украшен шарами и цветами, на заднике сцены из красных шаров составлено сердце, сзади кулисы посередине этого сердца подвешивается прожектор, желательнее чтобы свет от прожектора рассеивался на большую часть сердца. Прожектор будет включен в конце мероприятия. В качестве пригласительных, используйте открытки в виде сердца.

Звучат фанфары и торжественная музыка, под которую на сцене появляется ведущая и мальчик с девочкой. Они останавливаются по центру.

Ведущая: Здравствуйте дорогие мои! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить наших замечательных мам. Это самый нежный и самый трогательный праздник для всех.

Мальчик: Детство — золотая пора.
Как чудесно знать, что со мной
Мама — словно ангел добра,
Друг мой самый лучший, родной.

Девочка: Дорогая мамочка, мамуля
Милый дорогой нам человек
Любим крепко и целуем
Будь счастливой весь свой век.

Ведущая: Мы все чьи-то дети, для каждого сидящего в этом зале, слово мама, самое важное и самое прекрасное. Так давайте согреем своей любовью сердца наших матерей. От чистого сердца, простыми словами, давайте друзья потолкуем о маме.

(Сцена притемняется, к микрофону выходит девушка исполняет песню из к/ф «Мама» слова Ю. Энтина, музыка Ж. Буржоа и Т. Попа.)

(После аплодисментов на сцену выходит мальчик и девочка.)

Девочка: Любимая мама, тебя поздравляю,
В День матери счастья, здоровья желаю.
Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,
Я помню всегда твои нежные руки.

Мальчик: Пусть каждый твой день наполняется светом,
Любовью родных будь, как солнцем, согрета.
Прости, временами тебя огорчаю,
Поверь, что невольно... Себя я ругаю.

Вместе хором: Мы мамам любовь свою отдаем
Для них мы сегодня песни поем.

Ведущая: На сцену приглашается детский коллектив (вокальный ансамбль или хор). «Мама — верный друг» музыка Г. Крылова слова М. Садовского.

(Можно использовать любую песню в исполнении детей.)

Ведущая: Дорогие наши и любимые, сегодня особенно хочется отметить наших самых выдающихся мам, за то, что тепла сердечного у них хватило на многих ребятишек. На сцену приглашается (глава администрации, мер города и т. д.).

(Проводится награждение грамотами и ценными подарками многодетных мам и мам усыновивших детей.)

Ведущая: Вам дорогие мамочки наши дети приготовили подарок, встречайте на сцене детский танцевальный коллектив (название коллектива, название танца).

Сцена затемняется, к микрофону выходит женщина (из активных родителей):

Женщина: Выбирал мальчишка розу осторожно,
Так, чтоб остальные не помять,
Продавщица глянула тревожно:
Помогать ему, не помогать?

Тоненькими пальцами в чернилах,
Натыкаясь на цветочные шипы,
Выбрал ту, которая раскрыла
По утру сегодня лепестки.

Выгребая свою мелочь из карманов,
На вопрос — кому он покупал?
Засмутился как-то очень странно:

«Маме...», — еле слышно прошептал.

— День рожденья, ей сегодня тридцать...
Мы с ней очень близкие друзья.
Только вот лежит она в больнице,
Скоро будет братик у меня.

Убежал. А мы стояли с продавщицей,
Мне — за сорок, ей — за пятьдесят.
Женщинами стоило родиться,
Чтобы вот таких растить ребят.

Ведущая: Самой активной маме, самой смелой и талантливой наши аплодисменты и поздравления.

(Мальчик и девочка выносят цветы и подарок, можно использовать вместо подарка нарисованную медаль с голубой лентой.)

Ведущая: Сердце матери, оно нас согревало
В дни, когда нам было не легко,
Сердце матери оно лишь только знало,
Где мы, близко или далеко.
Сердце матери, оно одно нас ждало
Даже если уж не ждал никто.

В дни войны наши матери стойко переносили все горести и тяжести тех лет. Не передать словами, сколько горя выдержали материнские сердца. В нашем городе (селе) живет (фамилия имя отчество) женщина, которая пронесла и сохранила доброту сердечную через все невзгоды, давайте поприветствуем сегодня здесь эту замечательную женщину.

(Чествование женщины ветерана, или другой женщины отличившейся в годы войны.)

Ведущая: Всем матерям военных лет посвящается. Песня: «Баллада о матери» слова А. Дементьева музыка Е. Мартынова.

(Можно использовать любую близкую по тематике песню.)

После аплодисментов на сцену выходят мальчик и девочка.)

Мальчик: Кто пришел ко мне с утра?

Зал: Мама!

Девочка: Кто сказал вставать пора?

Зал: Мама!

Мальчик: Кашу кто успел сварить?

Зал: Мама!

Мальчик: Чаю кто успел налить?

Зал: Мама!

Девочка: Кто косички мне заплел?

Зал: Мама!

Девочка: Кто же целый дом подмел?

Зал: Мама!

Мальчик: Кто цветов в саду нарвал?

Зал: Мама!

Девочка: Кто меня поцеловал?

Зал: Мама!

Мальчик: Кто ребячий любит смех?

Зал: Мама!

Вместе хором: Кто на свете лучше всех?

Зал: Мама!

Ведущая: Нашим мамам от чистого сердца, с любовью и радостью мы дарим этот замечательный веселый номер.

(Используйте любую позитивную вставку, это может быть танцевальный номер, может быть веселая сценка, может быть любая веселая песня.

После аплодисментов на сцене появляется ведущая, мальчик, девочка, два юноши, две девушки. Звучит нежная фоновая музыка, сцена притемняется и включается ярко-красный прожектор за кулисой. Создается впечатление горящего сердца.)

Мальчик: Любому, кто живет на белом свете,
Любить, кто может, думать и дышать,
На нашей голубой планете
Роднее слова нет, чем мать.

Девочка: Благодарю тебя, родная мама
За доброту, за ласку и любовь.
Была я не послушна и упряма,
Но ты, с терпением, всё прощала вновь.

Первый юноша: С годами, став взрослее, в чувствах строже.
Вдруг сердцем начинаешь понимать.
Нет человека ближе и дороже.
Чем женщина, которой имя — Мать.

Первая девушка: Она с тобой и в радости и в горе
Она с тобой, пускай далёко ты.
И сколько же в её таиться взоре —
Сердечной, материнской теплоты.

Второй юноша: Спешите к ней сквозь годы и разлуки.
Что бы её утешить и обнять.
С благоговеньем поцелуйте руки.
Той женщине, которой имя — Мать!

Вторая девушка: Нам наши мамы, мамочки родные
Сердца и жизни отдадут без слов.
Для нас они воистину святые,
Неважно, что нет нимбов у голов.

Ведущая: Мы в жизни разными дорогами шагали
Неважно, сколько зим и сколько лет,
Но эту истину давно уже познали:
Родней, чем мама, человека нет.

Праздник заканчивается, на сцену выходят все участники концерта с шарами в руках, внутри шарика можно положить маленькие сердечки, шарики раздарить всем приглашенным матерям.

**«Моя мама – лучше всех!»
(сценарий ко Дню Матери)**

Сценарий рассчитан на проведение Дня Матери. Участниками конкурса становятся все присутствующие на празднике семьи. В ходе вечера будет выбрана «Самая лучшая мама».

Ведущий 1: Когда скажу я: «Мама» —

Улыбка на губах
И вздернут нос упрямо,
И счастье есть в глазах!
Когда скажу я: «Мама»,
Душа моя поет,
И сердца диаграмма
Меня звонить зовет!
Звоню я своей маме
И с нетерпеньем жду,
Когда она ответит
И я скажу: «Люблю!»

Ведущий 2: Мама. С этим словом дети рождаются на свет и сквозь года несут в сердце ту любовь, которая зародилась еще в утробе. И в любой возраст, в любое время года и каждый час эта любовь к матери сопровождает человека, подпитывает его и дает новые надежды и силы для новых свершений! Мы все любим наших мам и в этот замечательный праздник мы собрались здесь, чтобы поздравить тех, кто любит нас и кого любим мы — наших матерей!

Ведущий 1: А что такое мама в сознании их собственных детей? Давайте же поскорее узнаем! Приглашаем в центр зала наших ребят!

(Дети рассказывают заранее выученные стихотворения. Далее будут представлены примеры поздравлений к Дню Матери от детей).

Ребенок 1: Что такое мама?

Это яркий свет,
Это много знаний,
Ужин и обед!

Ребенок 2: Что такое мама?

Веселье, радость, смех!
Мама как сердечко,
Ведь сердце есть у всех!

Ребенок 3: Что такое мама?

Это как стена,
Защитит от драмы
Папу и меня!

Ребенок 4: Что такое мама?

Это гордость, честь!
Но это не реклама,
Это то, что есть!

Ребенок 5: Что такое мама?

Это все на свете!
Мам мы поздравляем,
С любовью, ваши дети!

(Ребята заканчивают рассказывать стихотворения и дарят мамам цветы)

Ведущий 2: Безусловно, каждый ребенок любит и ценит свою маму. И не смотря на то, что каждая мама — хорошая, есть такие родительницы, которых знает каждый образованный человек. Предлагаем вашему вниманию викторину о мамах. Лучшая мама — знаток получит первый балл, который приблизит ее к победителю в номинации «Самая лучшая мама».

Викторина:

1. Самая первая мама на Земле (Ева).
2. Самая многодетная мама в российской поп-культуре (Валерия. У нее трое детей).
3. Есть такая традиция в Японии. Жена всегда повинуется мужу, дочь всегда повинуется отцу. А кому повинуется вдова? (Своему старшему сыну)
4. Как называется мама мужа? (Свекровь)
5. Как называется мама жена? (Теща)
6. А как называется мама папы и мама мамы? (Бабушка)
7. Напойте песенки о маме (Песня Мамонтенка, Песня о маме, Мама — лучший друг и другие)
8. Вспомните название фильмов, в которых встречается слово «Мама» и производные от него («А мама — лучше», «Мама», «Мама на прокат», «Моя мама — Снегурочка»).

Ведущий 1: Как прекрасно вы знаете все о мамах! Теперь посмотрим, так ли прекрасно знают наши мамы свои непосредственные обязанности.

Дома не найдете хлама,
Убрала все чисто мама!

И блестит в окошке рама,
Это вымыла все мама!
Даже супик вкусный самый
Приготовила нам мама!
Младший брат поел недавно,
Спеленает его мама!
В школе задали нам гамму,
С ней поможет моя мама!
Если вы — не стыд и срам,
Вот задания для мам!

Ведущий 2: Дорогие мамы, вам предлагается пройти полосу препятствий. Для начала нужно собрать учебники и тетради старшего ребенка в ранец, подготовив его к школе. Затем вам нужно будет почистить картофель на суп. После этого вашего младшего ребенка следует перепеленать. Наконец, нужно решить несложную задачку среднему сыну и только потом занять место в кресло. Чья мама быстрее окажется в кресле, та и победит! А ребята пусть изо всех сил помогают своим любимым мамочкам.

(Проводится полоса препятствий)

Ведущий 1: Наши мамы — просто класс!
Все умеют они сами!
Только в очень трудный час
Мы спешим на помощь к маме!
И сегодня, в этот день
Будем маму поздравлять,
Предлагаем прогнать тень —
В пазлы с мамочкой сыграть!

Сейчас мы предлагаем нашим малышам игру. На столиках разложены несколько конвертов, в каждом из которых есть пазл. Этот пазл сделан из фотографии ваших мам. Найдите свою маму, сложив ее фотографию. Портрет чьей мамы будет готов быстрее, тот и объявляется победителем этого конкурса. А мамочки не сидят и помогают своим ребятам.

Ведущий 2: О, сколько добрых, нежных слов,
Готовы мамочкам дарить мы!
Готовы мы дарить любовь,
Готовы исполнять мечты!
Сейчас мы преклоним колени
И голову склоним пред мамой,
Попросим нежно, неумело
Станцевать сегодня с нами.

Мы объявляем танец — вальс. Пусть дети приглашают своих мам покружиться в таком волшебном и таком трогательном вальсе.

(Дети, которые присутствуют на празднике, должны быть заранее обучены вальсу)

Ведущий 1: А знаете, у какой мамы больше всех детей? В 19 века российская крестьянка Иванова родила 69 детей. Сначала у нее родились двойни (аж 16 раз), 7 раз она рожала троен и 4 раза четверню. Вот такой необычный факт, занесенный даже в Книгу Рекордов Гинесса. А мы тоже попытаемся вспомнить, чем каждая из мам может похвастаться? Предлагаем вам время на раздумье и вперед — делиться своими достижениями.

Ведущие подсказывают мамам, если некоторые из них сомневаются. Например, в день, когда женщина рожала, в роддоме были 5 других матерей, но ее сын родился самым большим по весу. Или, мама когда-то побеждала в конкурсе «Мисс Красота». А может быть, мама была лучшим работником месяца.

Далее мамы рассказывают о своих достижениях и зрители голосованием (например, топотом и аплодисментами).

Ведущий 2: Итак, после всех проведенных конкурсов, мы подсчитаем общее баллов и выявим «Самую лучшую маму».

Ведущий 1: Мамы — это наша гордость,
Это наша слава, сила!
Это духа наша твердость,
Это помощь при бессилье!
Мы склоним головы пред мамой
И от души поздравим вас,
Чтоб вы, мамули, точно знали,
Что лучше всех лишь вы для нас!

Вечер продолжается чаепитием и танцами.

15 мая

Международный день семьи

«Концерт-выставка, посвященный Дню семьи». (Сценарий праздника)

Сценарий для взрослых и детей. День семьи пришелся по душе всем россиянам. Каждый год все большее количество семей с удовольствием участвуют в различных представлениях и народных гуляниях. В данном сценарии совмещены выставка работ и концерт, интересно и в то же время познавательно.

В фойе, перед входом в зал, организована выставка, на которой представлены работы, выполненные руками мам, бабушек, пап и самих детей. Это может быть вышивка, или связанные изделия, можно выставить картины и детские рисунки, мягкая игрушка и многое другое. Приветствуется так же демонстрация общего семейного хобби, например, коллекционирование значков, или кораблестроение, и другое. Так же будет хорошо, если рядом с работами будут размещены фотографии семей. Семьи в полном составе приглашены на концерт. Для них специально подготовлены подарки.

Открывается занавес и в зале гаснет свет, на сцене горит искусственный очаг.

Ведущая (в микрофон): Семейный очаг, сколько тепла и доброты в этом слове, от него веет древностью, и в то же время, он такой родной, такой необходимый. Женщина — хранительница очага, именно она поддерживает в нем огонь, для того, что бы вся семья была сыта и согрета.

Со всех сторон из-за кулис к очагу сходятся люди с горящими фонариками в руках, звучит нежная музыка, они обходят вокруг очага и гасят фонарики.

Ведущая: Время замерло на мгновение, мы очутились в прошлом.

Загорается свет, на сцене люди в одеждах из шкур животных, изображают древний быт семьи. Дети сидят на медвежьей шкуре на полу и играют большой костью. Мама готовит еду на костре, а папа занимается подготовкой копья и стрел к охоте.

Свет вновь гаснет, и опять появляются фонарики, сходящиеся к очагу.

Ведущая: Время летит неумолимо, разрушая города и страны, стирая с лица земли целые острова. Лишь только один остров способен устоять — это семья.

Свет загорается, на сцене босоногие дети в старорусских рубашках, водят хоровод. Мать в это время шьет одежду, отец мастерит что-то из дерева. На головах у них бечевки, а на ногах лапти. Звучит старинный русский напев. Свет вновь гаснет, действие с фонариками повторяется.

Ведущая: Семейную твердыню не смогли разрушить ни коммунистический строй, ни капиталистический. Невиданная сила заложена в ее основе, основа эта любовь.

Свет загорается, на сцене дети-школьники, в пионерских галстуках, учат уроки. Мама гладит белье, папа ремонтирует радиоприемник. Свет гаснет и загорается, на сцену выходят дети, они берут в руки фонарики.

Ведущая: Сегодня мы дарим частичку нашего семейного очага молодым парам, зарегистрировавшим свой брак совсем недавно. Они только, только создали свою семью, так пусть берегут семейный очаг и помнят, о том, какое испытание временем он прошел.

Называются фамилии молодоженов, они приглашаются на сцену для вручения фонарика, как символа негаснущего очага, и небольшого подарка или сувенира.

Звучит песня Марии Вороновой «Когда живем любовью», музыка и текст С. Ковальского.

Ведущая: Любовью наполняется весь мир, любовь к Богу, любовь к любимому человеку, любовь к семье, любовь к детям. Дети наша радость, наша надежда, и нашу лучики света в будущее.

На сцене танцуют дети, «Танец с ромашками», после исполнения они остаются на сцене.

Ведущая: Хочется особенно отметить, гордость нашего района (города), это наши многодетные семьи. Они как солнышко, их лучики светят во все направления, радуя и согревая всех вокруг своим теплом.

На сцену поочередно приглашаются семьи с детьми, им вручается ромашка и ценный подарок. Обязательно озвучивается, сколько в каждой семье детей и возраст самого старшего и самого младшего ребенка. Для каждой семьи, в качестве подарка, звучит песня или любой другой концертный номер.

Ведущая: Наш праздник был бы не полным, если бы мы не упомянули про самых добрых и самых необходимых людей в нашей жизни. Как вы думаете, о ком я говорю?

Кто готовит пирожки,
Кто же вяжет нам носки,
И печет оладушки,
Это наши бабушки!

На рыбалку с кем ходили
Маме люстру с кем чинили
Кто купил велосипед
Это наш любимый дед.

Совершенно верно! Сегодня я хочу пригласить на сцену, совершенно необыкновенных людей. Они самые богатые, ведь у них (называется количество) детей, (называется количество) внуков, (называется количество) правнуков. Давайте поприветствуем их!

Им так же дарится ромашка, подарок и музыкальное поздравление.

Звучит песня слова И. Резника, музыка Р. Паулса «Золотая свадьба» (Бабушка рядышком с дедушкой).

После окончания концерта, в фойе зала, проводятся мастер классы по изготовлению различных вещей своими руками. Можно так же организовать и ярмарку распродажу этих вещей, по желанию.

18 мая

Международный день музеев

Музей – это храм, в котором бережно собираются и сохраняются памятники материальной и духовной культуры, созданные на разных исторических этапах развития общества. Бесценные коллекции живописи, предметов интерьера и быта, скульптуры, собрания монет, книг, памятников естественной истории – это многовековое наследие, ценность которого только будет расти из года в год, и богатство, которое принадлежит всему человечеству.

Эрмитаж, Третьяковка, Лувр, Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Прадо в Мадриде, Археологический музей в Каире известны на весь мир. Но почти в каждом населенном пункте любой страны есть и свой краеведческий музей, в котором хранятся раритетные предметы, связанные с его историей и этапами развития. Международный День музеев – это профессиональный праздник и всех галерей мира, и всех музейных работников, которые проводят огромную просветительскую, популяризаторскую и педагогическую работу.

История Международного Дня музеев

Международный День музеев ежегодно отмечают 18 мая. История праздника тесно связана с созданием в 1946 году Международного Совета музеев (ИСОМ), который поставил главной целью оказывать всестороннюю поддержку деятельности музеев. К работе Совета сразу же присоединились представители более чем 115 стран, в том числе и СССР. Именно по инициативе Советского Союза ИСОМ в 1977 году учредил новый профессиональный праздник – Всемирный День музейных работников. В первый раз торжества прошли в 1978 году. В наше время праздник широко отмечается в 150 странах мира. Ведь почти в любом государстве есть немало музеев, которые составляют его национальное достояние.

Традиции Международного Дня музеев

В честь праздника в музеях и галереях мира устраивают тематические экспозиции, выставки с участием молодых художников, проводят специальные мероприятия для специалистов и широкой общественности, экскурсии для детей школьного и дошкольного возраста. В праздничный день во многих галереях проходят научно-популярные лекции и конференции, посвященные вопросам развития музеев и их роли в современном мире.

С развитием интернет технологий шедевры мирового искусства становятся доступными все более широкому кругу людей. Теперь посмотреть лучшие мировые коллекции можно в виртуальных музеях, популярность которых растет день ото дня.

В праздничный день поздравьте всех музейных работников, которых вы знаете. Эти люди достойны самого глубокого уважения, ведь их вклад в дело сохранения культурного наследия человечества – неоценим.

Автор: Марта Добрыкина

Сценарий ко Дню музеев

Ведущий: Ежегодно 18 мая года мы отмечаем профессиональный праздник работников всех музеев мира. Эта традиция длится с 1978 года. И сегодня мы посвящаем наше мероприятие тем хранителям народной памяти, которые любят и чтят историю родного края.

Ведущая: Как же все начиналось? Первые попытки коллекционирования осуществлялись в храмах Древней Греции, когда возводились специальные храмы для складывания даров. Эти храмы назывались «сокровищницами». В Древнегреческих сокровищницах и пирамидах Древнего Египта собирались огромные коллекции. Они то и считаются прообразом современных музеев.

Ведущий: С древних времен у людей наблюдалась потребность в собирательстве, однако изначально в круг коллекционеров, занимавшихся демонстрацией, хранением и сбором культурного наследия входили наиболее образованные и интеллектуально развитые представители своего времени.

Ведущая: В Европе первым учреждением музейного типа стала «кунсткамера». Немного позже – в XVI-XVII веках – стали появляться такие понятия, как галереи, «кабинеты», «камеры».

Ведущий: В конце XVII – начале XVIII веков многие европейские коллекции становятся доступными для посещений, ярче всего это наблюдалось в Германии, Италии, Франции. Первый музей современного образца сформировался 26 июля 1791 года. Именно в этот день двери Лувра открылись для широкой публики.

Ведущая: В истории формирования российских музеев большую роль сыграл Петр I и Екатерина II. Они стояли у истоков создания уникальнейших

коллекций, которые впоследствии стали музеями национального значения – Эрмитаж и Кунсткамера в Санкт-Петербурге.

Ведущий: На сегодняшний день современный музей является своеобразным символом культуры, который имеет свои точки зрения, позиции, мнения. Перед нами музей предстает многочисленными гранями: в виде «сокровищницы», творческой «лаборатории», «собора лиц», «машины времени», «хранилища», «живого организма». В этой многогранности определяется контур того, что мы привыкли называть музеем.

Ведущая: Путешествуя по континентам и странам, мы с вами увидим сокровища Дрезденской галереи, Лувра, Прадо, Национальной галереи в Лондоне и множества других музеев, куда также входят музеи нашей страны – Русский музей и Эрмитаж, Третьяковка и Московский кремль.

(Осуществляется показ слайдов с фотографиями музеев мира).

Ведущий: Хранители времени
В музеях работают,
Службу Отечеству верно несут.
Память истории
Долгую, вечную
В руки столетиям передают.

Ведущая: Наш праздник подошел к концу. Поздравляем хранителей памяти, хранителей времен, а также всех присутствующих с этим замечательным праздником – Днем музеев. Удачи вам в нелегком, но очень интересном и полезном деле!

24 мая

День славянской письменности и культуры. (День св. Кирилла и Мефодия)

24 мая – День славянской письменности и культуры, или, как его еще называют, День святых Кирилла и Мефодия – славянский праздник, в который вспоминают двух святых братьев. Они внесли первый и самый важный вклад в развитие письма у славян: написали две первые азбуки, переделав их с греческой и адаптировав под звуковую систему славян и перевели на родной язык Евангелие.

История дня славянской письменности и культуры началась с церковной традиции, которая существовала в Болгарии в 10-11 веках. Есть данные, что сначала праздник дня «Солунских братьев» (так по-другому называют Кирилла и Мефодия, так, как они жили в городе Сулуни) отмечали по старому стилю 11 мая. Это было еще в XII веке. Но признаны святыми братья были еще в IX веке. Общий праздник этих двух святых братьев отмечали в болгарских церквях и позже. Но когда празднуется день славянской письменности сегодня? Этот праздник принято праздновать каждую весну 24 мая.

Празднование дня славянской письменности

В эпоху Возрождения в Болгарии День славянской письменности и культуры перерос в дату созданной ими азбуки, и выражал он стремление духа к независимости, расцвет культуры и просвещения болгар.

Празднование дня славянской письменности и чтение памяти двух книгописцев Кирилла и Мефодия присутствовало и у других славянских народов. Но после разных политических и исторических обстоятельств это празднование было утрачено, а информация об этом празднике утеряна. И только с началом XIX века, когда начали возрождаться славянские народы, вспомнили и о первых своих учителях. И в 1963 году в России, как и во всем СССР, было принято празднования Дня славянской письменности и культуры 24 мая (11 мая по старому стилю).

Как принято праздновать День славянской письменности и культуры в Болгарии, традиции: как отмечают День памяти Кирилла и Мефодия в Болгарии

В Болгарии 24 мая — один из самых светлых и необычных праздников. В этот день отмечается дело славянских первоучителей Кирилла и Мефодия. Существует мнение, что День святых равноапостольных братьев начали праздновать еще в 12 столетии, хотя болгарская церковь канонизировала Кирилла и Мефодия еще в конце 9 века.

В период болгарского Возрождения День Кирилла и Мефодия превратился в светский праздник букв.

С легкой руки деятеля болгарского Возрождения Найдена Герова в 1851 году, сперва в Пловдиве, а затем в Шумене, Ломе, Стамбуле, как и по всей Болгарии стали отмечать 24 мая как День болгарской письменности. Когда-то этот день был завершающим учебные занятия в школе, и праздник являлся удобным поводом продемонстрировать гостям и родителям знания и достижения школьников.

И в современной Болгарии в начальных классах накануне 24 мая устраивают праздники букв и викторины знаний. Школьники с помощью своих учителей мастерят из живых цветов венки, которыми украшаются портреты святых братьев-первоучителей.

По традиции в день 24 мая в Болгарии организуют праздничные шествия научных деятелей, преподавателей школ и вузов, школьников и просто тех, кто желает возложить венки и цветы к памятникам Кириллу и Мефодию во всей стране.

По обычаю звучит гимн Кириллу и Мефодию, написанный известным болгарским композитором Любомиром Пипковым на слова болгарского поэта Стояна Михайловского.

И хотя в день памяти Кирилла и Мефодия в Болгарии уже не устраивают массовых демонстраций, каждый год к этому празднику приурочиваются целый ряд культурных событий. Это и «Салон искусств» в Народном Дворце Культуры в Софии, и всевозможные книжные ярмарки, и циклы концертов, и поэтические чтения под открытым небом, и смотри художественной самодеятельности, также открываются выставки, посвященные книгам или делу Кирилла и Мефодия.

Как принято праздновать День славянской письменности и культуры в Чехии, традиции: как отмечают День памяти Кирилла и Мефодия

День святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, отмечаемый в Чехии 5 июля, является государственный праздник в этой стране.

Этот праздник славянской письменности — единственный государственно-церковный праздник, который внесен и в мирской, и в церковный календари. В этот день в Чехии проходят праздничные богослужения в церквях и соборах Чехии, в том числе и в православном кафедральном соборе Кирилла и Мефодия в Праге

Как принято праздновать День славянской письменности и культуры в России, традиции: как отмечают День памяти Кирилла и Мефодия в России

24 мая в России отмечается День славянской письменности и культуры. Праздник приурочен ко дню памяти первоучителей славянских народов — святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. В России праздник, посвященный Кириллу и Мефодию, не является выходным днем, но его празднуют, устраивая фестивали и концерты. Каждый год какой-нибудь российский город становится хозяином праздника. В этой роли уже выступали Самара, Мурманск, Новгород, Кострома, Владимир, Смоленск, Ярославль, Белгород, Орел, Москва, Псков, Рязань, Калуга, Новосибирск, Воронеж.

Автор: mashunya

Сценарий мероприятия ко Дню славянской письменности и культуры

1 Чтец: Молчат гробницы, мумии и кости,-
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бесценный – речь.

Иван Бунин «Слово»

(На сцене двое ведущих, рядом с ними стенд, на котором буквы славянского алфавита)

1-й ведущий: Начинаем наш праздник, посвященный Дню Славянской письменности и культуры. Ежегодно 24 мая его отмечают в славянских странах. В этот день мы вспоминаем создателей славянского алфавита - великих просветителей Кирилла и Мефодия.

2-й ведущий: До Кирилла и Мефодия большинство народов в те времена не могло прочитать Священное Писание на родном языке - богослужения

велись на латинском языке. Не было тогда и у наших предков славян своей письменности.

1-й ведущий: Кирилл и Мефодий на основе греческого письма создали Первый Славянский Алфавит и перевели Евангелие на славянский язык.

2-й ведущий: Создатели славянской письменности писали и переводили евангельские проповеди, притчи, апостольские послания и богослужебные тексты, просвещали славян в Моравии.

1-й ведущий: Жизнь великих братьев была служением славянской культуре, служением Богу. Святые братья искали жизни с Богом более чем славы среди людей. Они оставили важные государственные дела и стали монахами, богословами - учителями веры в Бога.

2-й ведущий: Братья - Константин (после принятия монашеского сана Кирилл) и Мефодий родились в византийском городе Солуни в семье военачальника, детство великих славянских просветителей прошло в двуязычной среде – мать была гречанка, отец - болгарин. Всё население Солуни говорило на двух языках, только латинский язык не был известен солунцам.

1-й ведущий: В доме отца великих братьев среди немногочисленных книг была “Энеида” Вергилия на латинском языке. Эту книгу о странствиях троянца Энея решил прочитать младший из братьев, Кирилл. Он раскрывал увесистый том, но старинные стихи, написанные на чужом языке, оставались непонятными.

2-й ведущий: После долгих поисков Кириллу, наконец, посчастливилось встретить приезжего человека, знавшего латинскую грамматику.

(На сцену выходят «Кирилл» и «Приезжий человек»)

«Кирилл»: Я слышал, что Вы хорошо знаете латинскую грамоту. А мне хотелось бы прочитать книгу, написанную на латыни.

«Приезжий человек»: Зачем тебе это нужно? Да, я понимаю латинскую грамоту и мог бы пояснить тебе каждую фразу. Но зачем? Взгляни на меня. Ты думаешь, мне много пользы от того, что я читал премудрые книги? Я потому и переехал сюда, в незнакомый город, чтобы никто не лез ко мне с учеными разговорами. Люди должны пахать землю, сеять хлеб, делать полезные вещи. И я поклялся никого больше не учить ни грамматике, ни другим наукам.

«Кирилл»: И все же я хочу понять то, что написано в мудрых книгах.

«Приезжий человек»: Попробуй. Только я тебе в этом не помощник.

(«Кирилл» и «Приезжий» уходят, затем вновь возвращаются)

1-й ведущий: Через год приезжий человек повстречал Кирилла.

«Приезжий человек»: Послушай мальчик! Ты по-прежнему хочешь, чтобы я научил тебя премудростям латыни? Или уже забыл о своём желании?

«Кирилл»: Я не забыл, но теперь я изучаю латинский язык сам.

«Приезжий человек»: Как можно самому научиться незнакомому языку?

«Кирилл»: Я взял книгу Григория Богослова на греческом и на латыни и, сопоставляя их фразу с фразой, уяснил уже многое. Теперь не только “Энеида”, но и другие латинские книги мне понятны.

(«Кирилл» и «Приезжий» уходят за кулисы)

2-й ведущий: Так ещё в детстве Константин обручился с богиней мудрости Софией, которую в семилетнем возрасте увидел в пророческом сне - теперь для него знания, книги стали смыслом всей жизни.

1-й ведущий: В дальнейшем Константин получил блестящее образование при императорском дворце в столице Византии – Константинополе. Быстро изучил грамматику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку, знал 22 языка. Он стал одним из самых образованных людей Византии, за великую мудрость его прозвали Философом.

2-й ведущий: Окончив курс наук, Кирилл стал патриаршим библиотекарем, затем преподавал в университете философию. Знания, полученные во время обучения, не остались лежать мертвым грузом.

1-й ведущий: По поручению византийского императора Михаила-III Кирилл приступил к созданию Славянской Азбуки. Но создание письменности - непосильная задача для одного человека. Поэтому Кирилл отправился в монастырь к своему старшему брату - Мефодию. Брат Мефодий был его единомышленником. Подобно отцу, Мефодий посвятил свою жизнь военной службе. Он был честным и прямодушным человеком, нетерпимым к несправедливости. Отказавшись усмирять восстание славян, Мефодий ушел с военной службы и удалился в монастырь. Независимость была ему дороже богатства и славы. Мефодия увлекла идея создания письменности для славян, предложенная ему младшим братом.

2-й ведущий: После создания Азбуки братья приступили к переводу церковных книг на язык славян. Они работали с раннего утра, едва рассветало, и ложились спать поздно, когда уже рябило в глазах от усталости. А когда первые книги были переведены с греческого языка на славянский, они с просветительской миссией направились в Моравию. Деятельность братьев быстро вышла за пределы, указанные им византийским императором. Кирилл и Мефодий усердно просвещали славян, обучали людей грамоте и основывали новые церкви.

1-й ведущий: В 863 году зазвучало слово Божие в моравских городах и селениях на родном, славянском языке, а не на чужом и непонятном – латинском, создавались письмена, светские книги. Началось славянское летописание!

(Звучит стихотворение Валентина Сидорова «Кириллица»)

1 Чтец: Так вот они – наши истоки,
Плывут, в полумраке светясь,
Торжественно – строгие строки,
Литая славянская вязь.
Так вот где, так вот где впервые
Обрёл у подножия гор
Под огненным знаком Софии
Алмазную твёрдость глагол.
Великое таинство звука,
Презревшее тленье и смерть,
На синих днепровских излуках
Качнуло недвижимую твердь.
И Русь над водой многопенной,
Открытая вольным ветрам,
«Я есмь!» - заявила Вселенной,
«Я есмь!» - заявила векам.

1-й ведущий: В течение трех лет Кирилл и Мефодий трудились в Моравии. Они воспитали немало учеников, которые внесли большой вклад в историю славянской письменности и культуры. Всю жизнь солунские братья посвятили учению, знаниям, служению славянам, не придавая значения почестям и славе, терпя порой злобу, клевету, гонения.

2-й ведущий: Младший Константин много читал, размышлял, писал проповеди, переводил, а старший Мефодий был хорошим организатором, «издавал» книги, руководил школой учеников.

1-й ведущий: Константину не суждено было вернуться на родину. Когда они приехали в Рим, он тяжело заболел, принял монашеский постриг, получил

имя Кирилл и через несколько часов скончался. С этим именем он и остался жить в светлой памяти потомков. Похоронен в Риме.

2-й ведущий: Мефодий позже занимался переводческой, просветительской работой, был учителем до самых последних дней. Умер и похоронен в Моравии.

1-й ведущий: Послушайте отрывок из стихотворения болгарской поэтессы Лилианы Стефановой «Смерть Кирилла»

1 Чтец: В колокола трезвонил Рим,
Поплыли бронзовые звуки.
Детей славянских перед ним,
Читавших медленно: аз, буки,
Видение вставало зримо,
И чудо тонких строчек плыло...

2 Чтец: И мудрый сеятель изрек:
«Взошли на ниве семена
И стала полем целина,
Рукой засеянная щедрой»

2-й ведущий: После смерти великих братьев их ученики претерпели гонения. Папа Римский запретил изучение славянского языка. Дело Кирилла и Мефодия, несмотря на упорную и длительную борьбу в течение многих лет, претерпело неудачу у западных славян, которые по-прежнему используют латинскую азбуку, но зато новая азбука для славян прочно утвердилось в Болгарии, а оттуда была перенесена в Сербию, Румынию и на Русь.

1-й ведущий: Ученики Кирилла и Мефодия открывают свои школы, и к концу IX века уже тысячи людей читают и пишут на старославянском языке. Каждая буква кириллицы была особенной. Она имела имя: А – аз, Б – буки, В – веди, Г – глаголь, Д – добро, Е – есте, Ж – живете, З – зело, земля, Л – люди, М – мыслете, П – покой, Р – рцы, т.е. речь, С – слово, Т – твёрдо...

2-й ведущий: Некоторые названия букв старославянской азбуки до сих пор используются в устойчивых оборотах – фразеологизмах:
Знать на ять – знать досконально, на отлично.
Прописать ижицу – проучить как следует, высечь, наказать.
Стоять фертом – стоять руки в боки, как буква Ф
Сперва аз да буки, а потом и науки – т.е. сначала азбуку надо выучить, а потом заниматься науками.

1-й ведущий: Послушайте отрывок из стихотворения поэта Сергея Крыжановского

2 Чтец: «Старославянский язык»:
Отчего, обжигая горло,
Разбирая часами подряд
Сочетания «оло» и «оро» -
«Вран» и «ворон», «молод» и «млад»?
«Человек некий име два сына...»
Я прислушиваюсь к словам.
Открывается в них Россия,
Легендарная быль славян...
Сто-ро-на.
Го-ло-са.
До-ро-га.
Я усвоил твёрдо азы:
С давних лет к открытости слога
Тяготел славянский язык!»

2-й ведущий: Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более семи столетий. Его создатели постарались, чтобы каждая буква первой русской азбуки была простой и четкой, легкой для письма. Они помнили и о том, что буквы должны быть красивыми, и чтобы человек, едва увидевший их, сразу захотел овладеть письмом. Алфавит Кирилла и Мефодия поражает нас простотой и удобством.

1-й ведущий: Лишь в царствование Петра Первого славянская азбука была заменена «гражданской», были внесены изменения в алфавит. Царским указом велено было упростить правописание и отменить буквы “юс малый”, “юс большой”, “кси”, “пси”, “зело”, “омегу”, которые стали обузой в русском алфавите.

(Ведущий показывает на стенде названные буквы)

2-й ведущий: Во 2-й половине 18-го столетия русский алфавит пополнился новыми буквами, которых не было в славянской азбуке. Это буквы “Й” и “Ё”.

(Показывает на стенде)

1-й ведущий: В начале 20-го века в России возникла потребность в упрощении алфавита и правописания. Такая реформа была проведена в 1918 году. Указом Наркома Просвещения упраздняются буквы: “десятеричное”, “ять”, “фита”, “ижица”, буква “ер” на конце слов.

(Подходит к стенду, показывает устаревшие буквы алфавита)

2-й ведущий: Сейчас наша азбука, составленная Кириллом и Мефодием, содержит оптимальное количество букв - 33. Европейские народы, которые не составили для себя алфавита, а взяли латинский, до сих пор страдают от неудобств. Так, в английском языке, состоящем из 26 букв, звук «ч» изображается двумя буквами «ch», “Ш” - двумя «sh».

В русском языке есть специальные буквы для изображения сочетаний звуков [ja]-я, [ju]-ю.

1-й ведущий: Славянская азбука удивительна и до сих пор считается одной из самых удобных систем письма. А имена Кирилла и Мефодия, «первоучителей словенских», стали символом духовного подвига.

2-й ведущий: И каждый человек, изучающий русский язык, должен знать и хранить в своей памяти святыя имена первых славянских просветителей - братьев Кирилла и Мефодия. Память великих братьев чтят словами праздничного песнопения:

«Радуйтесь, Мефодий и Кирилл, народов славянских богомудрые учителя!»

1 Чтец: По широкой Руси – нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святыя Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.

2 Чтец: Вспоминают Кирилла с Мефодием,
Братьев славных, равноапостольных,
В Белоруссии, Македонии,
В Польше, Чехии и Словакии.
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии!

3 Чтец: Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.

1-ведущий: Послушайте слова гимна «Кирилл и Мефодий», написанного Стояном Михайловским в Болгарии, где очень любят и чтут братьев-просветителей:

1 Чтец: Вставай, народ, вздохни всей грудью,
Заре навстречу поспеши.
И Азбукой, тебе подаренной,
Судьбу грядущую пиши.

Надежда, вера греет души.
Наш путь тернистый – путь вперёд!

Лишь тот народ не погибает,
Где дух Отечества живёт.

2 Чтец: Пройдя под солнцем просвещения
Из дальней славной старины,
Мы и сейчас, славяне-братья,
Первоучителям верны!

К апостолам высокославным
Любовь святая глубока.
Дела Мефодия – Кириллы
В славянстве будут жить века!

Викторина

1. Кто создал славянскую азбуку? (*Кирилл и Мефодий*)
2. Какой год считается годом возникновения славянского письма и книжного дела? (*863*)
3. Почему Кирилла и Мефодия называют «Солунскими братьями»? (*Место рождения братьев-просветителей город Солунь в Македонии*)
4. Какое имя в миру до монашеского пострига носил Кирилл? (*Константин*)
5. Кто был старшим братом: Кирилл или Мефодий? (*Мефодий*)
6. Кто из братьев был библиотекарем, а кто воином? (*Кирилл – библиотекарь, Мефодий – военачальник, как и его отец*)
7. Как называли Кирилла за ум и прилежание? (*Философ*)
8. Какой город на Руси стал центром славянского книгопечатания и местом основания Кирилло-Мефодиевского общества? (*Киев*)
9. Каким письмом были написаны первые славянские письменные памятники? (*Глаголицей*)
10. Какой язык является древнейшим литературным языком? (*Славянский*)
11. Назовите произведения Древней Руси, написанные на древнерусском языке. (*«Повесть временных лет», «Русская правда» - свод законов, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха» и др.*)
12. В чьё царствование славянская азбука была заменена «гражданской»? (*По Указу Петра Первого*)
13. Сколько букв в кириллице было до Петра Первого? (*43 буквы*)
14. Сколько букв стало в современной азбуке после революции? (*33 буквы*)
15. Кто был первопечатником на Руси? (*Иван Фёдоров*)
16. Когда вышла его первая книга и как она называлась? (*в 16 веке, «Апостол»*)
17. Какая азбука старше: кириллица или глаголица? (*Глаголица*)
18. Какие буквы придумали в 18 веке для звуков, не существовавших в старославянском языке? (*ѣ, ѝ*)

19. Какой греческий император отправил просветителей Кирилла и Мефодия в Моравию? (*Михаил III*)
20. Назовите великого русского учёного, создавшего «теорию 3-х штилей» (*Ломоносов*)
21. К какой группе языков относятся славянские языки? (*Индоевропейской*)
22. К какому алфавиту восходит кириллица? (*К греческому уставному письму*)
23. На какие три большие группы подразделяются современные славянские языки? (*Восточнославянские, западнославянские, южнославянские*)
24. Как назывались церковные рукописи, «написанные русскими письменами», которые видел Константин в Корсуне (Крым)? (*Евангелие, Псалтырь*)
25. Назовите первый датированный письменный памятник древнерусского языка (*Остромирово Евангелие*)
26. Когда образовались три самостоятельных языка: русский, украинский, белорусский? (*В 13-16 вв.*)

Далее - просмотр док. фильма о слав просветителях.

Авторские права: Библиотека школы №17
<https://sites.google.com/site/biblioteka17/>

31 мая

День без табака

Всемирный день без табака празднуется во всем мире каждый год 31 мая. Государства — члены Всемирной Организации Здравоохранения учредили Всемирный день без табака в 1987 году, чтобы привлечь глобальное внимание к табачной эпидемии и поддающимся предотвращению смертям и болезням, которые она вызывает. Перед мировым сообществом была поставлена задача — добиться, чтобы в XXI веке проблема табакокурения исчезла. Это ежегодное событие информирует общественность об опасностях потребления табака, методах продвижения товара, используемых табачными компаниями, о том, что делает ВОЗ для борьбы с табачной эпидемией, и что люди во всем мире могут сделать, чтобы добиваться своего права на здоровье и здоровую жизнь и защитить будущие поколения.

Что нужно делать, чтобы продвигать на рынок товар, убивающий половину потребителей? Какими наслаждениями вы должны искушать своих потребителей, чтобы они оказались зависимыми уже в раннем возрасте, иногда лет в девять? Как нужно упаковать смерть, чтобы она выглядела жизнью, болезнь — здоровьем, а смертельная зависимость — вкусом свободы и праздником жизни?

Не стоит заглядывать дальше, чем на ближайшую игровую площадку, или на майку на спине вашего любимого спортсмена, или на обувь, сумку или куртку. Не стоит заглядывать дальше, чем в документы самих табачных компаний, которые расскажут, как они раскручивали смерть на игровых площадках для ничего не подозревающих детей. А табачные компании говорят, что они не хотят распространять сигареты среди молодежи, и даже проводят лекции для родителей и учителей о том, как им быть более вовлеченными в предотвращение молодежного курения. Но чьим примерам последуют подростки — учителей или автогонщиков? Родителей или спортивных суперзвезд?

Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ) говорит, что потребление табака — это заразная болезнь, распространяемая через рекламу и спонсорство. Возможно, наиболее пагубную форму этого направления маркетинга можно обнаружить на стадионах и спортивных аренах во всем мире.

Табачные компании вкачивают сотни миллионов долларов каждый год в поддержку спортивных мероприятий во всем мире. В одних только Соединенных Штатах Америки, согласно данным Федеральной Торговой Комиссии, в 1999 году основные местные компании, производящие сигареты, сообщили о расходовании 113,6 миллионов долларов на спорт и спортивные события. В странах, где прямая реклама табака запрещена законом, спонсорство спорта превращается в циничную манипуляцию национальными законами. Подсчитано, что, несмотря на федеральный запрет рекламы табака на телевидении в США, затраты табачных компаний на рекламу по телевидению посредством рекламы спонсируемых ими спортивных гонок эквивалентны более чем 150 миллионам долларов. Гонки «Формула Один» были описаны как: «... идеальный спорт для спонсорства. Они имеют всемирное телевизионное освещение. Это 10-месячные соревнования, в процессе которых проходит шестнадцать гонок в четырнадцати странах с водителями шестнадцати национальностей. После футбола это самый многонациональный спорт. Он получил такой глобальный отклик, глобальное гостеприимство, глобальное освещение в прессе и 600 миллионов зрителей по телевидению в течение каждых двух недель... Это мужество, это восхищение, это цвет, это интернациональность, это очарование... Они там, чтобы создавать наглядность. Они там, чтобы продавать сигареты». Табачные компании утверждают, что они спонсируют спортивные состязания из чувства филантропического долга. Их внутренние документы, однако, рассказывают о другом.

Это говорится, например, во внутренней записке R.J. Reynolds от 1989 года: «Мы работаем в табачной индустрии, а не в спортивной. Мы используем спортивные состязания как путь для рекламы наших изделий. Мы можем прийти в данную область, если, проведя рекламу на спортивном соревновании и исследовав наши продажи во время и после соревнований, мы увидели рост продаж».

И это не пустое бахвальство. Когда индийский филиал British American Tobacco (BAT) поддержал Чемпионат Мира по Крикету в Индии в 1996 году, исследование показало, что курение среди индийских подростков увеличилось в пять раз. Там также было отмечено заметное увеличение распространенности ложных представлений относительно спортивного превосходства и курения. Табачные компании полагают, что если они разместят свои эмблемы и лозунги на достаточном количестве спортсменов и спортсменок, на достаточном количестве стадионов, то тогда люди будут введены в заблуждение и решат, что курение не так уж и плохо. Если курение будет достаточно тесно связано со спортом, то люди подумают, что оно имеет отношение к тем же вещам, что и спорт: к здоровью, радости, хорошей физической форме.

Обман — публике. Прибыль — компаниям. А с бременем смертей и болезней должны справляться страны. Табачные компании знают точно, сколько курильщиков они могут получить за каждый доллар, потраченный на рекламу на спортивной арене. «Мы не разбрасываем деньги на ветер. Мы вошли в это дело, тщательно оценив ситуацию. Пресса построила образ гоночного спорта как быстрого, восхитительного, модного и молодого, если вы хотите, молодого сердцем. Вот, на кого мы нацеливаемся на местных рынках и, судя по всему, мы попадаем в цель», — сказал Гордон Ватсон, представитель Бритиш Америкен Тобакко, процитированный в газете «South China Morning Post» в 1984 году.

Компания попала в цель, но и уровни смертности — тоже. Как показали новые исследования, приблизительно двадцатью годами позже одна треть китайских мужчин, которым сейчас менее 29 лет, преждевременно умрет от связанных с табаком заболеваний. Из 8,4 миллионов смертей от табака, которые произойдут в 2020 году, семь из десяти произойдут в развивающихся странах.

Спорт — это праздник жизни. От импровизированной игры в парке, школьных команд и местных соревнований до национальных первенств, чемпионатов мира и Олимпийских игр — спорт вдохновляет здоровый образ жизни, здоровую состязательность и радость.

Табачные изделия, с другой стороны, вовсе не празднуют жизнь — они причиняют болезни и смерть. Табак ежегодно убивает более четырех миллионов людей и, согласно оценкам, будет ежегодно убивать 8,4 миллиона человек к 2020 году. Для профессионального атлета, потребление табака снижает спортивные показатели и может привести к окончанию карьеры. Даже для людей, которые занимаются спортом менее серьезно — просто играют со своими детьми, в футбол с друзьями в выходные дни или участвуют в благотворительных забегах — курение может заметно повлиять и на их способности. В одном исследовании было показано, что из 4100 регулярных бегунов, принявших участие в ежегодном 16-километровом забеге, курильщики бежали явно медленнее, чем некурящие. Оценки показали, что с каждой выкуриваемой в день сигаретой время увеличивалось на 40 секунд. Курение уменьшает жизненную емкость легких, увеличивает время на восстановление сил и уничтожает выгоды от занятий спортом.

Для спортивного болельщика использование табака и подверженность действию вторичного дыма приводит к развитию заболеваний и уменьшает получаемое от игры удовольствие. Для спортивных команд табачная реклама и спонсорство могут противоречить идеалам здоровья и справедливой игры, воплощаемых на спортивных состязаниях. Для компаний, которые спонсируют спортивные состязания вместе с табачными компаниями,

репутация этих торговцев опасными товарами неизбежно накладывается на их собственные изделия. Короче говоря, табак и спорт несовместимы.

Многие из атлетов, спортивных болельщиков и зрителей — молодые люди. Данные недавних исследований показывают, что треть молодых курильщиков начали курить в возрасте до десяти лет, а подавляющее большинство взрослых курильщиков закурили, когда им было меньше 18. Потребление табака молодыми людьми растет во многих частях мира. Большинство людей, начавших курить в столь молодом возрасте, очень рано становятся зависимыми от никотина.

Табачные компании заявляют о том, что их действия не нацелены на молодежь, но практически они добиваются того, что спонсорство и реклама процветают на событиях, посещаемых молодежью и привлекательных для нее. Спортивные свитера и кепки, сумки и футболки, поля и стадионы, автомобили и спортивное оборудование, несущие эмблемы табачных марок, создают положительную ассоциацию между табаком и силой, скоростью, изяществом, успехом, радостью и волнением спортивных состязаний.

В 2000 году, в ходе проведенного Би-Би-Си в Гамбии исследования было обнаружено, что Би-Эй-Ти спонсировал пляжный волейбол во время школьных каникул, при этом раздавались бесплатные сигареты и товары с эмблемой сигарет Venson and Hedges. Реклама было явно предназначена для того, чтобы связать юную захватывающую культуру спортивных состязаний на пляже со своими изделиями. В Колумбии Marlboro — наиболее продаваемая в мире марка сигарет — поддерживает гонки на картах (микроавтомобилях), спорт, почти все участники которого являются детьми и подростками.

Общеизвестно, что табак убивает. Фактически он убивает половину своих долговременных потребителей. Менее известным является факт, что табак влияет на возможность людей полноценно проживать свою повседневную жизнь, особенно когда речь идет о занятиях спортом или другой физической активности. Помимо долгосрочного влияния на здоровье, потребление табака может оказывать краткосрочные эффекты, особенно на функцию легких, а также на мышечную силу и картину сна. Многие исследования показывают, что курильщики обладают меньшими возможностями, чем некурящие, принять участие в спортивных состязаниях любого уровня, от международного элитного до любительского. Действие курения также затрудняет нормальную активную ежедневную жизнь, например, курильщику может быть труднее подняться по лестнице или добежать до автобуса.

Многочисленные исследования показывают, что курильщики физически хуже подготовлены, чем некурящие. Например, в большом

исследовании армейских новобранцев, курильщики вдвое чаще были не в состоянии завершить базовый курс подготовки по сравнению с некурящими. В исследованиях, использовавших упражнения на выносливость, состояние истощения сил наступало у курильщиков ранее, чем у некурящих, и курильщики извлекали меньше пользы из тренировок. В одном исследовании было показано, что из 6500 19-летних армейских призывников, курильщики пробегали намного меньшее расстояние за 12 минут по сравнению с некурящими, и чем больше сигарет они выкуривали в день, тем большей была продолжительность курения, тем короче было это расстояние. Те же самые новобранцы из некурящих пробегали спринт на 80 метров за значительно более короткое время, чем курильщики. В уже упоминавшемся исследовании 4100 регулярных бегунов, которые приняли участие в ежегодном 16-километровом пробеге, курильщики были стабильно медленнее. Было оценено, что на каждую выкуриваемую в течение дня сигарету время завершения дистанции увеличивалось на 40 секунд. По мнению авторов, курение 20 сигарет в день увеличивало время, необходимое для преодоления 16-километровой дистанции в той же мере, как 12 лет жизни (то есть 30-летнему курильщику требовалось, в среднем, такое же время, как 42-летнему некурящему), или уничтожало выносливость, приобретаемую в результате пробега 20 километров в неделю.

Другие исследования показали, что курение также воздействует и на краткосрочные упражнения. Регулярные курильщики имеют вдвое большую вероятность прекратить тестовые упражнения на бегущей дорожке из-за признаков истощения, усталости, одышки и боли в ногах, чем некурящие. Эти неудобства непосредственно связаны с продолжительностью курения и числом выкуриваемых сигарет. Помимо воздействия потребления табака на функцию легких, исследования также обнаружили, что оно влияет и на иные спортивные способности. Например, исследование 1998 года показало, что молодые взрослые курильщики (возраст 19-30 лет) имели меньшую мышечную силу и гибкость, чем некурящие. Другое исследование 1982 года обнаружило, что курящие спортсмены страдали нарушениями картины сна и предъявляли другие жалобы на плохое здоровье. Курение не только затрагивает физическую форму в кратковременном масштабе, но, как показали исследования, оно также имеет долгосрочные последствия для физической деятельности. Исследование, проведенное на 1393 норвежских мужчинах средних лет, изучало связь между курением и снижением уровня физической подготовленности в течение семи лет. Было обнаружено, что ухудшение физической формы и функции легких среди здоровых мужчин средних лет было значительно более выражено среди курильщиков, чем среди некурящих, и его нельзя было бы объяснить различиями в возрасте и физической активности.

Для эффективной работы легких и сердца необходима богатая кислородом кровь. Угарный газ в табачном дыме связывается с

гемоглобином, молекулы которого переносят кислород в крови, и образуют карбоксигемоглобин. Это означает, что меньшее количество гемоглобина будет переносить кислород и доставлять его клеткам организма, и меньшее количество кислорода достигнет сердца и легких.

Курение также уменьшает способность легких абсорбировать кислород. Оно разрушает альвеолы, крошечные воздушные мешочки, где происходит воздухообмен, делая легкие менее эластичными и менее способными к обмену кислорода. Легкие курильщиков также имеют меньшую площадь поверхности воздухообмена и меньшее количество капилляров, что обуславливает меньший объем кровотока. Следовательно, легкие получают меньше питательных веществ и кислорода, которые необходимы для оздоровления и нормального функционирования легких. Каждое вдыхание дыма приводит к сужению дыхательных путей за счет сокращения мышц. Через какое-то время происходит более длительное сужение дыхательных путей, и повреждения легкого могут стать необратимым. Кроме того, любое потребление табака, включая как бездымный табак, так и сигареты, увеличивает частоту сердечных сокращений у курильщиков в состоянии покоя, что снижает выносливость.

В отличие от рака и болезней сердца, на развитие которых может потребоваться много лет, воздействие курения на органы дыхания может проявиться в пределах года или двух после начала курения. Как свидетельствует доклад Королевского Колледжа Врачей «Курение и Молодежь», среди исследований, охвативших более 50000 человек в 10-20-летнем возрастном диапазоне, почти каждое обнаружило увеличение частоты кашля, мокроты, хрипов и одышки среди курильщиков в два-шесть раз по сравнению с некурящими.

Молодые курильщики также подвержены повышенному риску острого бронхита. Десятилетнее исследование в Сиднее, Австралия, обнаружило большее количество эпизодов бронхита у курящих детей, особенно среди девочек. Другое исследование, охватившее 2885 молодых людей 12-13 летнего возраста, привело к выводу, что различные небольшие болезни и пропуски школы были более частыми у курильщиков.

Чем дольше человек курит, тем больше риск необратимого повреждения дыхательных путей и легких. Однако отказ от курения может уменьшить степень ухудшения функции легкого, вызванного курением. Одно проведенное в США исследование показало, что среди бывших курильщиков в возрасте 45-55 лет функции легкого улучшилась в течение пяти лет. Другое перспективное исследование более 5 тысяч мужчин и женщин в возрасте 65 лет и старше установило, что бывшие курильщики, даже если они бросали курить после 60 лет, имели лучшие показатели функции легких, чем те, кто продолжали курить.

В ответ на глобальный призыв к действию ВОЗ и ее партнеры начинают кампанию по очистке спорта от всех форм табака: потребления и подверженности вторичному дыму, рекламы, пропаганды и маркетинга сигарет. Центр Контроля заболеваемости и профилактики США, Международный Олимпийский Комитет, Международная Федерация Футбольных Ассоциаций (ФИФА), Международная автомобильная федерация ФИА, Олимпийская Помощь и другие региональные и местные спортивные организации присоединились к ВОЗ в этой кампании за Спорт Без Табака. Мероприятия, свободные от табака, были организованы во всем мире, включая Зимние Олимпийские Игры в Солт-Лейк-Сити в США в 2002 году и Чемпионат Мира по Футболу 2002 года в Республике Корея и Японии.

Атлеты, спортивные организации, национальные и местные спортивные власти, школьные и университетские спортивные группы, спортивные средства массовой информации и все, заинтересованные в физической активности, приглашаются присоединиться к этой кампании за Спорт без табака. ВОЗ призывает людей повсюду отстаивать свое право на здоровье и здоровую жизнь и защищать будущие поколения от предотвратимых смертей и болезней, вызываемых табаком.

Я никогда не буду курить (урок-размышление)

Оформление: презентация; выставка статей из журнала «Здоровье Алтайской семьи»

Человек как звезда рождается
Средь неясной тревожной млечности!
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности.
Поколеньями созируется
Век за веком Земля нетленная,
Человек как звезда рождается,
Чтоб светлее стала Вселенная.
(Асадов Э.)

А потому на планете Земля должны жить здоровые люди, чтобы наша планета стала светлее и краше. Только здоровый человек обеспечит ее гармоничное развитие. Здоровье человека – главная ценность в жизни! Его не купить ни за какие деньги. Его можно только сохранять и укреплять. Будучи больным человеком, вы не сможете воплотить в жизнь свои мечты, полностью реализоваться в современном мире. Здоровью нет цены! Но как его уберечь и сохранить, когда кругом столько пагубных соблазнов?! Все

начинается, казалось бы с простого – с любопытства, перерастает в привычку и заканчивается бедой.

А что такое привычка? (ответы)

Да привычка – это то к чему привыкаешь и без чего потом не можешь обойтись

В жизни человека привычки играют важную роль, вполне оправдывая свое название: полезные благоприятную, вредные – неблагоприятную.

Назовите полезные привычки (вовремя ложиться спать, чистить зубы, чтение книг, занятия спортом)

Назовите вредные привычки (ковырять в носу, плевать на пол, делать все не вовремя)

Сегодня мы поговорим об одной из вредных привычек – о курении. (Слайд «Я никогда не буду курить»)

Вы все и неоднократно слышали о вреде курения. К сожалению, все призывы бросить курить мало влияют на сознание ребят попробовавших курить. Попробуем еще раз сегодня достучаться до вас. И убедить, что человек, на самом деле, имеет достаточно разума и силы воли, чтобы прекратить отравлять свою жизнь и жизнь окружающих.

Говорят, знаешь – значит, вооружен, а если вооружен – значит защищен. Но, прежде всего у человека разумного должна быть цель, настрой, чтобы он мог твердо, как сильная личность сказать: «нет – табаку».

К сожалению, курить человек начал давно. Еще греческий ученый Геродот, живший в V веке до н.э., писал, что древнейшие племена сжигали на огне какие-то растения и вдыхали образующийся при этом дым. Более подробные сведения о курении связаны с открытием Америки (1492 г.). Высадившись на незнакомый берег, Колумб и его спутники увидели, что туземцы - взрослые и дети - держали в зубах дымящиеся пучки тлеющих листьев неизвестного европейцам растения. Выяснили, что "дикари" традиционно используют листья для частого вдыхания дыма. Туземцы предлагали путешественникам покурить и воспринимали отказ как проявление враждебности или недоверия. Возвращаясь в Европу, Колумб захватил с собой несколько кип сушеных листьев "табакко" и... нескольких курильщиков. Он рассчитывал развлечь своих соотечественников невиданной экзотикой. Так и случилось: краснолицые "дикари", украшенные перьями и пускающие дым изо рта, поразили весь испанский двор. Вскоре табак попал во Францию: Жан Нико, бывший послом в Испании, привез оттуда листья и семена табака в подарок своей королеве Екатерине Медичи. Королева использовала табачный дым как средство от мигрени. От фамилии

Нико произошло слово "никотин" - так называют основной компонент табака, самый ядовитый.

Долгое время табак выращивали как декоративное растение. Только в наши дни выяснилось, что ядовиты не только листья табака при курении, но и его корни способны вырабатывать никотин, который после снятия урожая накапливается в почве, и в течение трех лет после табачной плантации ничего нельзя выращивать на этих землях, так как любое растение становится ядовитым.

Человечество быстро определило вред табака. Первой против употребления курения стала выступать католическая церковь. Король Франции Людовик 13 в 17 веке запретил свободную продажу табака, только в аптеках. В Турции в 17 веке султан Мурад 4 издал закон о смертной казни за курение табака. В Сантьяго в 1692 году были живыми замурованы в стену пять монахов за то, что курили сигары.

В Россию «богомерзкое зелие, иже от нечестивых галлов табаком нарицается» было завезено в 16 веке иностранными купцами. Табак был встречен резко отрицательно и царской властью, и духовенством, которые считали его признаком развращения нравов, средством губительным для народного здоровья. В 1634 году после очередного пожара возникшего вследствие безответственности курильщиков, царь Михаил Романов издал указ: «На Москве и в городах о табаке заказ учинить крепкий и под смертной казнию, чтобы нигде табак у себя не держали и не пили и табаком не торговали. И за то людям чинить наказание большое без пощады смертной казнию, а дворы их и животы имая продавати и деньги имати в государеву казну». Курильщиков наказывали палочными ударами и плетьюми, а при повторном уличении попавшемуся вырывали ноздри и ссылали в отдаленные земли. Однако, полностью избавиться от курения не удалось. В дальнейшем царь Петр 1, сам пристрастившийся к курению во время своего пребывания в Западной Европе, специальным указом от 1697 года отменил запрет на употребление табака.

На основе статистических данных, в настоящее время 80% мужчин и 60 % женщин систематически курят. Почему же люди начинают курить? По мнению психологов, одной из основных причин начала курения является любопытство (как мартышка в зоопарке кривляется вам в ответ, если вы строите ей рожи). Многие начинают курить, подражая товарищам, героям кино. Дети 10-13 лет (а именно этот возраст называют исследователи, когда дети начинают курить), считая, что с сигаретой они выглядят старше. В распространении курения немалую роль играет мода, желание нравиться. Тем не менее, провели опрос, в котором участвовали 41 девочка и 29 мальчиков.

Ответы распределились таким образом. (Слайд «Опрос»)

1. Тебе нравится, если девушка (юноша) курит?

29 мальчиков – нет

24 девушки – нет, 7- да, 10 – не определились

2. Хотел бы ты, чтобы твоя будущая жена (будущий муж) курила

27 мальчиков – нет

39 девочек – нет

Как видим данный опрос не в пользу курения. Почему же люди упорно продолжают держаться за свою вредную привычку. Самый распространенное мнение, особенно среди взрослых, что «не могу бросить». Но если вдруг случается инфаркт или рак легкого, человек мигом бросает курить. Значит, все-таки может.

Научные исследования показали, что 70 % курящих при желании могут с помощью волевого усилия бросить курить. И только 5 -10% застарелых курильщиков нуждаются в помощи медиков. Как вы думаете, участники опроса, к какой категории относятся: к 70% или к 10%. Ответ ясен. Все дело в характере, вернее в его силе.

(Слайд «1 сигарета сокращает...»)

По данным медиков:

1 сигарета сокращает жизнь на 15 мин.

1 пачка сигарет – на 5 ч.

Тот, кто курит 1 год, теряет 3 месяца жизни

Кто курит 4 года – теряет 1 год жизни

Кто курит 20 лет – 5 лет

Кто курит 40 лет – 10 лет

От курения каждые 10 сек. в мире умирает один человек, ежегодно 2,5 – 3 млн. человек

Зачитывается отрывок из «Приключения Тома Сойера» М. Твена

В «Приключениях Тома Сойера» М. Твен весьма выразительно описал ощущения ребят от первой затяжки и неприятные последствия курения. Что же произошло в детском организме, если он настолько бурно прореагировал на табак? По сути, это было острое никотиновое отравление, которое сопровождается тошнотой, рвотой, побледнением кожных покровов, слабостью, головокружением, слюноотделением, сонливостью. К перечисленным симптомам следует добавить чувство страха, головные боли, шум в ушах, учащение пульса и другие расстройства деятельности организма.

Очень точное и яркое описание симптомов острого отравления табаком дал Л.Н. Толстой в своей трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

Зачитывается отрывок.

Вот такие ощущения испытывает человек при отравлении никотином. И это только от затяжки одной порции табака. А если их будет больше, при повторных обращениях к сигарете курильщика может ожидать гораздо более тяжелое состояние и даже смерть. Есть зафиксированные медиками случаи гибели после только одной выкуренной сигареты. А случаи смерти от поступления в организм больших доз никотина не столь уж редки. Особенно часто такое случается в компании при выкуривании сигарет на спор. Например, в Ницце французские юноши устроили вот такое состязание. Молодого человека, выкурившего больше табака, чем другие ждал специальный приз. Но победитель не получил его: после выкуривания 60 сигарет он скончался. Другие члены компании были доставлены в госпиталь в тяжелейших состояниях. В архивах судебно – медицинской экспертизы можно найти протоколы подобных глупейших соревнований. Табак поражает мозг, легкие, почки, сердце. Это, безусловно, крайние случаи. Но с каждой выкуренной сигаретой, как может показаться токсическое воздействие никотина ослабевает, и на первый план выходит возбуждающе действие табака. Именно тогда развивается пристрастие к курению. Происходит характерное для наркомании явление: сам процесс курения становится привычным, желательным и необходимым. Образ жизни, поведение человека, строй его мыслей подчиняются настоятельной потребности вновь и вновь получать дозу наркотического вещества. Постепенно человек начинает осознавать, что это занятие приносит ему не столько удовольствия, сколько вреда – обострение заболеваний, кашель, сухость кожных покровов, учащенное сердцебиение и т.д. и т. п.

(слайд «Исповедь курильщика»)

У Геннадия Касмынина есть горько-ироническое стихотворение

Утром наполнить спешу никотином
Хилые легкие. Пусть похрипят.
Так я воюю и с медициной,
И с утверждением - "Курение - яд!"
Это непросто: щеки обвисли,
Сердце в груди совершает прыжки.
Выпали волосы. Спутались мысли.
Руки дрожат. Под глазами мешки.
Но с ненавистным журналом "Здоровье",
Что издается на радость ханже,
Вплоть до победы биться готов я.
Врач успокоил: "Недолго уже".

В современном мире появился новый термин - «болезни, связанные с курением». По данным ВОЗ, от них ежегодно погибает около миллиона

человек, и в основном люди в относительно молодом, вполне трудоспособном возрасте. Курение вызывает склероз сосудов, повышает риск инфаркта миокарда, инсульта. У курящих увеличивается частота заболеваний дыхательных путей. Это происходит потому что:

(Слайды «в табаке содержится», «сигаретный дым», «про облучение»)

Человек, выкуривающий в день пачку сигарет, получает дозу облучения в 3,5 раза больше дозы, принятой Международным соглашением по защите от радиации.

В пяти сигаретах содержится количество никотина, достаточное для того, чтобы убить человека. В сигаретах также содержатся другие токсичные вещества, например, мышьяк, синильная кислота, опасные канцерогены. Несмотря на распространение табакокурения в обществе всегда существовали довольно строгие правила этикета. Так, в 19 веке, если в доме устраивался бал или прием, для курения отводилось специальное помещение – отдельная комната или кабинет хозяина. Если кто-то вздумал закурить за столом или в танцевальном зале, такого гостя немедленно перестали бы принимать. Курить в гостиной при дамах было просто непозволительно: в курительной комнате, разумеется, находились только мужчины. Курящая дама была такой же редкостью, как сказочная Баба Яга. Курение на улице также считалось неприличным.

Продолжая тему, попробуйте сделать антирекламу курению. Придумайте четверостишия на заданные рифмы:

Зря – нельзя – бросай – меняй

Вред – бред – табак – рак

Курить – вредить – береги – беги

Сигареты – конфеты – будешь – не забудешь

В продолжение антирекламы предлагаю вам стихотворение на мотив вечного вопроса: быть или не быть?

Курить - иль не курить? -

Вот в чем вопрос

Задумайтесь об этом все всерьез.

Ведь никотин – сильнейший яд!

Об этом факты говорят.

Ты сигарету выкурил одну,

Но все кругом находится в дыму.

Два литра дыма в воздухе висят,

Им дышат взрослые и дети –

Все подряд,

Но никотин не спит,

Ему нельзя дремать,

Он изнутри курящих начинает разрушать.

Подвержен никотину пищевод,
Туда он попадает через рот,
Не пропускает яд и наш желудок,
И мозг, и мутится рассудок.
И если куришь – легких не сберечь,
В них проникает никотин, как меч.
Что ж был вопрос.
Ну а каков ответ?
Вы будете курить: или теперь уж нет?
Бросайте, бросайте, бросайте курить!
Здоровье чтоб было,
Чтоб долго всем жить!

(Слайд «Никотиновая зависимость»)

С табаком мы встречаемся на каждом шагу: дымят на улице, дома, в общественных местах. Любимое место многих мальчиков и девочек – школьный туалет. Люди курят не задумываясь ни о своем, ни о чужом здоровье. Можно с уверенностью сказать, что каждая новая затяжка сигаретой сокращает человеческую жизнь, по меньшей мере, на один вздох. Но если курильщик самостоятельно делает свой выбор, то скажите почему должны травиться находящиеся рядом с ним некурящие. Существует такое понятие – «пассивное курение». Медики провели исследования и выявили, что жены курящих мужей умирают от рака легких в 3 раза чаще, чем некурящих.

Во всем мире ведется борьба с табакокурением. Помните, как царь Михаил Романов боролся за здоровье нации. В современном мире, конечно, такие меры неприемлемы.

Слайд «хочешь жить – бросай курить»

Но с 1992 года РФ участвует в программе ВОЗ «Табак или здоровье». С 1988 года ежегодно 31 мая проводится Всемирный день без табака. По предложению Международного онкологического общества Россия проводит День без табака также и в третий четверг ноября (в этом году 19 ноября). Введены ограничения для курильщиков на законодательном уровне – запрет на курение в общественных местах.

Слайд «нет табаку»

В США курильщиков в общественных местах ждет штраф до 3 тыс.\$, в Италии до 125 \$, в Англии, Франции, Японии на деньги, которые нарушитель заплатит в качестве штрафа можно купить подержанный автомобиль, в Дании астрономические выросли цены на сигареты, в Сингапуре тому, кто уронит коробку из-под папирос грозит штраф в 625\$. Во многих развитых

странах управляющие заводов, банков, офисов платят существенную надбавку к зарплате некурящим сотрудникам.

Слайд «В России»

К сожалению, в нашей стране меры по борьбе с курением пока не на самом высоком уровне и зачастую сводятся к предупреждению Минздрава на пачках сигарет, а реклама внушает нам мысль о безопасности легких сигарет. На самом деле легких сигарет не бывает и порой достаточно одной выкуренной сигареты, чтобы стать рабом пагубной привычки. В нашей стране самые дешевые сигареты и от этого доступные практически всем. Но все-таки у нас пытаются принять какие-то меры – запретили курить в общественных местах, в общественном транспорте, практически исчезла реклама табачной продукции, проводятся благотворительные акции (вместо пачки сигарет раздают шоколадки), по радио и ТВ идет социальная реклама «Сломай сигарету, пока сигарета не сломала тебя».

Активная борьба с курением во всем мире привела к тому, что за последние 15 лет процент курящих в ряде стран уменьшился. В Швеции на улицах можно встретить огромные щиты с надписями: «хочешь жить – бросай курить». Между тем производителей табачной продукции объединяет убеждение, что курение является выбором взрослого человека, способного нести ответственность за последствия своих действий. И решение начать курить или нет должен принять совершеннолетний человек, который полностью может учесть и проанализировать информацию о продукте и о связанных с ним факторах риска. Поэтому несколько лет назад крупнейшие табачные компании объявили о начале программы по ограничению продажи сигарет несовершеннолетним. В России эта программа затронула 60 крупнейших городов. Но, увы, время рекламной кампании закончилось и выбор, курить или нет, по-прежнему остается за конкретным человеком. Очень хочется, чтобы вы сделали правильный выбор.

Выбирайте: хотите вы быть как дикари, которых привез Колумб для увеселения, или быть похожими на мартышку в зоопарке, копируя неблагоприятное поведение, хотите быть безвольным, больным и зависимым от сигареты, рабом своей пагубной привычки, хотите быть заложником хитрой рекламы толстосумов – чтобы вами манипулировали? Выбор за вами. Очень хочется, чтобы вы сделали правильный выбор. И могли с достоинством на любое предложение закурить ответить твердо: «Спасибо, я не курю».

А пока предлагаю нарисовать плакаты на тему «Хочешь жить – бросай курить». А вот где разместить эти плакаты, т.е. с каким уклоном он должен быть мы сейчас узнаем.

Выбирают задание:

1. в роддоме для будущих мам
2. для курильщиков в школьном туалете
3. для курящих пассажиров
4. для детей детского сада

Итак, сегодня мы с вами говорили на очень важную и сложную тему.

Попрошу вас закончить фразу:

- Я сегодня узнал...
- Я сегодня задумался...
- Меня удивило...
- Я сделал вывод...

В заключение предлагаю вам стихотворение В.В. Маяковского «Я счастлив».

Я сегодня дышу как слон,
Походка моя легка,
И ночь пронеслась, как чудесный сон,
Без единого кашля и плевка.
Я стал определенный весельчак и остряк –
Ну, просто – душа общества.
Я порозовел и пополнил в лице,
Забыл и гриппы и кровать.
Граждане, вас интересует рецепт?
Открыть? Или ... не открывать?
Граждане, вы утомились от жданья,
Готовы корить и крыть.
Не волнуйтесь,
Сообщаю граждане –
Я сегодня – бросил курить.

Я тоже желаю вам быть счастливыми.
До новых встреч!

В конце праздника можно вручить всем присутствующим небольшие сувениры.

Составила зав. библиотекой Михайловского лицея С. Полякова

1 июня

Международный день защиты детей

Если сегодня природа подарила теплый солнечный день, то становится радостно вдвойне — потому что в первый день лета во многих странах отмечается Международный день детей (International Children's Day). Этот праздник многим россиянам знаком как Международный день защиты детей. Международный день детей — один из самых старых международных праздников. Решение о его проведении было принято в 1925 году на Всемирной конференции, посвященной вопросам благополучия детей, в Женеве. История умалчивает, почему этот детский праздник было решено отмечать именно 1 июня. По одной из версий, в 1925 году Генеральный консул Китая в Сан-Франциско собрал группу китайских детей-сирот и устроил для них празднование Дуань-у цзе (Фестиваля лодок-драконов), дата которого как раз пришлась на 1 июня. По счастливой случайности, день совпал и со временем проведения «детской» конференции в Женеве.

После Второй мировой войны, когда проблемы сохранения здоровья и благополучия детей были как никогда актуальны, в 1949 году в Париже состоялся конгресс женщин, на котором прозвучала клятва о безустанной борьбе за обеспечение прочного мира, как единственной гарантии счастья детей. Через год, в 1950 году 1 июня был проведен первый Международный день защиты детей, после чего этот праздник проводится ежегодно. Флаг Международного дня детей У Международного дня детей есть флаг. На зеленом фоне, символизирующем рост, гармонию, свежесть и плодородие, вокруг знака Земли размещены стилизованные фигурки — красная, желтая, синяя, белая и черная. Эти человеческие фигурки символизируют разнообразие и терпимость. Знак Земли, размещенный в центре, — это символ нашего общего дома. Интересно, что этот праздник активно поддержали в странах, избравших социалистический путь развития. В эпоху существования Советского Союза 1 июня в школах начинались летние каникулы. Международный день защиты детей отмечали речами и дискуссиями о правах и благополучии детей, проводили показы новых детских художественных фильмов и телепередач, устраивали спортивные соревнования для детей, часто приглашая к участию и родителей.

Источник: <http://www.calend.ru/holidays/0/0/51/>
© Calend.ru

День защиты детей — один из самых старых международных праздников, его отмечают во всем мире с 1950 года. Решение о его проведении было принято Международной демократической федерацией женщин на специальной сессии в ноябре 1949 года. Организация Объединенных Наций (ООН) поддержала эту инициативу и объявила защиту прав, жизни и здоровья детей одним из приоритетных направлений своей деятельности.

В 1959 году ООН приняла Декларацию прав ребенка, в которую вошли статьи, призывающие родителей, государственные органы, местные власти и правительства, неправительственные организации признать изложенные в них права и свободы детей и стремиться к их соблюдению. Декларация носила лишь рекомендательный характер и не имела обязательной силы. Требовались другие законы, и 20 ноября 1989 года ООН приняла Конвенцию о правах ребенка, которую подписала 61 страна. 13 июля 1990 года Конвенция была ратифицирована в СССР.

Права детей в России защищает Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24 июля 1998 года. Закон устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка, предусмотренных Конституцией РФ, в целях создания правовых, социально-экономических условий для реализации прав и законных интересов ребенка. Государство признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетности подготовки детей к полноценной жизни в обществе, развития у них общественно значимой и творческой активности, воспитания в них высоких нравственных качеств, патриотизма и гражданственности.

По указу президента в России в 2009 году был учрежден институт уполномоченного по правам ребенка при президенте РФ, активно развивается данный институт в регионах страны.

Дети составляют в среднем 20-25% населения в каждой стране. В России насчитывается около 30 миллионов детей. Остаются злободневными проблемы беспризорности, сиротства, детской преступности и наркомании. Большую озабоченность вызывает и состояние здоровья детей: абсолютно здоровыми рождается менее трети детей, 70% из них имеют хронические заболевания.

Численность детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в России достаточно высока. На начало 2013 года на учете состояло более 643 тысяч человек.

При этом уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов отметил сокращение за последние пять лет более чем на 30% числа детей, отобранных у родителей при непосредственной угрозе жизни или здоровью детей.

В разных странах дети подвергаются разным опасностям. Если в благополучной Америке это отрицательные последствия телепросмотров, то в странах Африки и Азии детям угрожают голод, СПИД, неграмотность и

военные конфликты. Уровень детской смертности в наименее развитых странах почти в два раза выше, чем в развивающихся.

Международный день защиты детей — это, прежде всего, напоминание взрослым о необходимости соблюдения прав детей на жизнь, на свободу мнения и религии, на образование, отдых и досуг, на защиту от физического и психологического насилия, на защиту от эксплуатации детского труда как необходимых условий для формирования гуманного и справедливого общества.

В День защиты детей проводятся различные мероприятия, цель которых — привлечь внимание к положению детей всего мира.

В Москве в этот день по традиции устраиваются праздники с конкурсами и подарками, предусмотрены концертные программы, а также различные выставки и познавательные мероприятия.

РИА Новости <http://ria.ru/spravka/20130601/940398855.html#ixzz2wa0bYqjT>

СОДЕРЖАНИЕ:

2 ФЕВРАЛЯ ДЕНЬ РАЗГРОМА ФАШИСТКИХ ВОЙСК В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ.....	3
8 МАРТА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ.....	13
22 АПРЕЛЯ ВСЕМИРНАЯ АКЦИЯ «ДЕНЬ ЗЕМЛИ».....	18
7 МАЯ ДЕНЬ РАДИО.....	27
8 МАЯ ДЕНЬ ПАМЯТИ И ПРИМИРЕНИЯ.....	65
9 МАЯ ДЕНЬ ПОБЕДЫ.....	66
11 МАЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МАТЕРИ.....	80
15 МАЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЕМЬИ.....	89
18 МАЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ.....	92
24 МАЯ ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ (ДЕНЬ СВ. КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ).....	95
31 МАЯ ДЕНЬ БЕЗ ТАБАКА.....	106
1 ИЮНЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ.....	121

В блокнот специалисту
Сборник сценариев
Выпуск 3.

Ответственная за выпуск – Т.Н. Кондратенко
Составитель – И.А. Гетажаева
Вёрстка и дизайн – О.В. Глазунова

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2014 ГОД