



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

ЕЖЕГОДНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ АЛЬМАНАХ

ВЫПУСК 5

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляем вашему вниманию пятый ежегодный информационный альманах «Донской тифловестник».

На его страницах вы найдете историю довоенной ростовской школы для незрячих, узнаете о мастерице, которая создает замечательные старинные куклы-мотанки.

В разделе «Педагогическая мастерская» освещаются вопросы эстетического воспитания школьников, проблемы воспитания нравственных взаимоотношений учащихся начальных классов школ слепых и слабовидящих.

Затронута проблема, так называемой, тенденции снижения мотивации и интереса к обучению по системе Брайля.

Составители информационного альманаха выражают огромную благодарность всем авторам, согласившимся принять участие в данном проекте.

Надеемся, что «Донской тифловестник» станет информационной площадкой для дальнейшего сотрудничества и обмена опытом, мнениями специалистов в области библиотечного обслуживания, коррекционной педагогики, инклюзивного образования, людей с инвалидностью, общественных деятелей.

Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем, кто интересуется проблемами, касающимися людей с инвалидностью.

СОДЕРЖАНИЕ

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Васильченко Э.А. Система рельефно-точечного шрифта Брайля: реальность и перспективы.....	5
Алексеева Т.А. Создавая новую реальность.....	11
Козлова О.М. 2019 год – Год театра в России.....	19
Соколова Е.И. Краеведение как составная часть информационного поля библиотеки.....	24

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Смирнова Л.Н. Довоенная ростовская школа слепых детей.....	32
Смирнова Л.Н. Эстетическое воспитание и его роль в работе с незрячими и в формировании их общественной активности.....	35
Смирнова Л.Н. Воспитание нравственных взаимоотношений учащихся начальных классов школ слепых и слабовидящих.....	40

ЛИЧНОСТЬ В ТИФЛОЛОГИИ

Коржева И.П. Не угаснет мастерство!.....	49
Талыкова М.В. Жизнь свою всю людям отдала (Биографический очерк).....	53

НАШИ АВТОРЫ

- **Алексеева Т.А.**, главный библиограф Липецкой областной специальной библиотеки для слепых
- **Васильченко Э.А.**, заместитель директора Ростовской областной специальной библиотека для слепых
- **Козлова О.М.**, заведующий инновационно-методическим отделом Ростовской областной специальной библиотека для слепых
- **Коржева И.П.**, корреспондент газеты «Приазовская степь»
- **Смирнова Л.Н.**, тифлопедагог, бывший директор Ростовской областной специальной очно-заочной школы слепых и слабовидящих
- **Соколова Е.И.**, главный библиотекарь отдела комплектования Ростовской областной специальной библиотека для слепых
- **Талыкова М.В.**, заместитель директора Липецкой областной специальной библиотеки для слепых



СИСТЕМА РЕЛЬЕФНО-ТОЧЕЧНОГО ШРИФТА БРАЙЛЯ: РЕАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ВАСИЛЬЧЕНКО ЭЛЕОНОРА АЛЕКСАНДРОВНА

На сегодняшний день в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых ситуация применительно к системе Брайля следующая. Количество читателей составляет 5362 человека. Из них инвалиды по зрению – 4046 человек; инвалиды других категорий – 314 человек. Рельефно-точечным шрифтом владеют 392 человека, т. е. 9,7% от общего числа читателей-инвалидов по зрению. К сожалению, количество брайлистов не растёт из года в год.

Что до библиотечных специалистов, то один сотрудник (инвалид по зрению) из 19 человек основного персонала владеет системой Брайля в полном объёме, редактирует, печатает книги, выпускаемые библиотекой в формате рельефно-точечного шрифта (далее - РТШ), хотя в целом в библиотеке нет отдела (сектора) брайлевской печати.

Потребность в освоении системы Брайля имеется как со стороны сотрудников, так и со стороны читателей/обучающихся. Периодически такая потребность возникает у поздноослепших пользователей библиотеки, т. е. читателей, которые уже имели группу инвалидности и остаточное зрение, но с возрастом потеряли его. Также обращаются родители детей-инвалидов по зрению, которые находятся на дистанционном обучении.

Кроме того, есть необходимость и в подготовке таких детей к школе.

В Ростовской области имеется две школы: Ростовская специальная школа-интернат № 38 для слабовидящих обучающихся и для слабовидящих обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Новочеркасская специальная школа-интернат № 33 – единственное общеобразовательное учреждение в регионе, обучающее незрячих детей по системе Брайля. Образование в школах может быть получено в очной, на дому, очно-заочной формах. В Ростовской школе № 38 для слабовидящих детей не преподают систему Брайля, только факультативно (по желанию). В итоге учащиеся практически не владеют рельефно-точечным шрифтом.

В гг. Ростов-на-Дону и Азов имеется возможность для изучения рельефно-точечного шрифта Брайля с помощью тифлопедагогов (по договоренности с ними), и библиотека для слепых предоставляет такую возможность в своих стенах. В некоторых местных организациях ВОС (гг. Ростов-на-Дону, Зерноград, Константиновск, Миллерово, Морозовск, Новошахтинск, Таганрог) обучением занимаются сами председатели этих организаций, владеющие системой Брайля, количество обучающихся составляет 26 человек.

В помощь изучающим рельефно-точечный шрифт Брайля в библиотеке имеются пособия, среди которых можно выделить следующие:

1. Денискина, В. З. Методическое пособие по изучению шрифта Л. Брайля.
2. Тараканов, Б. Б. Шеститочие в наглядных пособиях, играх и игрушках для детей и взрослых.
3. Потешина М. Б., Рогушин В. К. Обучение письму и чтению по системе Брайля.

Кроме того, в работе используется кубик для конфигурирования букв и рельефно-графические пособия.

В целом спрос на литературу, изданной по Брайлю, можно отследить по книговыдаче. Например, из 384702 экземпляров, выданных в 2017 г., документов РТШ – 14487 экземпляров (5567 названий), что составило 3,8% от общей книговыдачи. Следует отметить, что популярностью пользуются такие

периодические издания как: «Для Вас, женщины», «Культура и здоровье», «Лёгкое чтение», «Музыканту-любителю».

Как показывает многолетний опыт работы и общения с читателями, во многом система Брайля – большая помощь для незрячего человека. Но освоить её, потеряв зрение во взрослом возрасте, куда сложнее. Взрослоослепшие посещают школу восстановления трудоспособности в городе Волоколамске, где активно с педагогами-дефектологами изучают систему Брайля, некоторые по приезду берут буквари для взрослых, а продолжают учиться дома, и как результат – знание алфавита. Но навык чтения рельефно-точечного шрифта, его использования не появляется. Особенную трудность представляет потеря с возрастом чувствительности пальцев рук.

В настоящее время мы наблюдаем тенденцию снижения мотивации и интереса к обучению по системе Брайля у слабовидящих, имеющих остаточное зрение. Также следует отметить, что родители детей-инвалидов, не всегда понимая важность знания слабовидящим ребёнком письма по Брайлю, возражают против его обучения, если у него есть остаток зрения. С такими родителями постоянно ведутся разъяснительные беседы о том, что система Брайля максимально приближена к чтению глазами, о её роли в обеспечении уровня грамотности незрячего человека, о том, что данные знания помогут стать успешнее, в дальнейшем трудоустроиться и освоиться в своей профессиональной деятельности лучше, чем незрячим, которые не владеют системой Брайля. На позитивных примерах других незрячих читателей показывается важность и значимость этого умения.

Некоторые родители не признают необходимости подготовительной работы с ребёнком-дошкольником перед началом обучения его системе Брайля, им кажется, что он вполне готов к овладению чтением и письмом, а на практике зачастую незрячие дети при поступлении в школу не обладают элементарными навыками самообслуживания, имеют слабо развитую моторику пальцев рук, а умение читать вообще является редкостью. Поэтому развивающая работа нужна всем незрячим детям без исключения. И хотя в регионе есть детские сады для детей с нарушением

зрения, но, как правило, туда не принимаются тотально слепые малыши.

Определённые проблемы есть и при комплектовании книжного фонда литературой РТШ. В настоящий момент Ростовская библиотека для слепых сотрудничает с издательствами: ООО «ИПТК «Логосвос» (г. Москва), ООО «МИПО Репро» (г. Москва), ЧУ «ИПО «Чтение» ВОС (г. Санкт-Петербург), ООО «Чинар» (г. Москва). По сути, первые три являются монополистами. Последнее же предлагает издания более низкого качества, например, плохо прощупываются точки, не соблюдаются элементарные правила форматирования и др.

Определённый минус состоит в том, что в издающих организациях нет плана выпуска литературы не то что на год, а даже поквартально, что затрудняет комплектование книгами РТШ, планирование денежных средств, а в дальнейшем учёт и отчётность по новым поступлениям. Есть определённые проблемы с комплектованием современной художественной литературы для детей: прайсы издательств достаточно скудные, зачастую литература повторяется из года в год, а предлагаемые издания часто не включены в школьную программу.

В случае отсутствия в фонде необходимых детских книг, у библиотеки есть опыт репродуцирования небольших печатных произведений в издания РТШ, например, Катаев В. «Дудочка и кувшинчик», Михалков С. «Три поросёнка», Янссон Т. «Последний в мире дракон».

Специальная библиотека для слепых выполняет особую миссию – обеспечивает оперативный доступ к информационным ресурсам незрячим читателям и одновременно является центром воспитания культуры чтения незрячего пользователя. В деле продвижения системы РТШ любые формы хороши: все массовые мероприятия и книжные выставки демонстрируют возможности фонда РТШ, например:

- обязательное включение в книжные выставки книг и пособий РТШ;
- презентация книг, изданных библиотекой;
- ежегодно проводимые мероприятия, посвящённые Луи Брайлю и системе чтения и письма по Брайлю.

Активно поддерживаются инициативы и используется опыт других библиотек в продвижении чтения, в первую очередь, среди детей и подростков. Так, например, читатели библиотеки приняли участие в творческом конкурсе выразительного чтения для детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья «Живое слово классики»! (Инициатор – Центральная городская детская библиотека им М. Горького г. Таганрога). На конкурс было представлено записанное на видео выразительное чтение литературного классического произведения XIX века. Библиотека помогла конкурсантам подобрать произведение в формате РТШ.

При индивидуальных беседах с читателями рекомендуется осваивать систему Брайля для самостоятельности, например, прочитать название «говорящей» книги или лекарства, записать номер телефона и важную информацию. Рекомендую издания РТШ, библиотекарь старается заинтересовать читателя сюжетом или интересными публикациями в журналах, ведь далеко не всегда то, что опубликовано в брайлевских журналах есть в «говорящих» книгах, порой приходится ссылаться на эмоции читателей, прочитавших и рекомендовавших книгу.

С 2004 г. библиотека издает комплексные репродуцированные издания в трёх форматах – звуковом («говорящий»), укрупнённом и рельефно-точечном. Выпущено свыше 100 названий книг по краеведению, на страницах которых библиотека рассказывает о городах, посёлках, станицах и хуторах Донщины; о памятниках архитектуры; о выдающихся людях региона и др.

Ежегодно выпускается 6 названий книг с их последующей презентацией, например, «И флора, и фауна» (к 90-летию Ростовского зоопарка и Ботанического сада РГУ); «Не падать духом!» (к 235-летию со дня рождения наместника Кавказа М. С. Воронцова, 225-летию со дня рождения святого Павла Таганрогского и 75-летию со дня образования 5-го Донского казачьего корпуса); «Припомню от начала до конца...» (к юбилеям донских писателей).

В заключение приходится констатировать следующее. Реальность такова, что сегодня система Брайля, к сожалению, становится менее востребованной, но она необходима для незрячего человека. Даже если количество пользователей рельефно-

точечным шрифтом уменьшается, это не повод отказываться от книг РТШ. Специальная библиотека является единственной в Ростовской области, имеющей доступный фонд брайлевских изданий. И хотя их теперь читают меньше в силу занятости и состояния здоровья, но если таких книг не станет совсем, даже небольшому количеству читателей их взять будет просто негде.

Необходимо с детского возраста прививать интерес к знаниям, к умению самостоятельного получения информации (дети – это потенциальный читатель библиотеки). Также необходимо большее внимание уделить молодёжи, выпускникам специальных школ, которые имеют навыки пользования системой Брайля.

Система чтения и письма по Брайлю в настоящее время требует дополнительного технического сопровождения. Например, для независимой работы на компьютере неоценимую помощь ребёнку может оказать брайлевский дисплей, но его цена начинается от 100 тыс. рублей и это делает его малодоступным. Возможно, выходом стала бы временная выдача такой аппаратуры на базе отделений Фонда социального страхования.

Кроме того, в программу обеспечения ТСП можно было бы включить пункт о выдаче в пользование брайлевского дисплея инвалидам по зрению, которым он необходим в качестве профессионального инструмента.

СОЗДАВАЯ НОВУЮ РЕАЛЬНОСТЬ...

(ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТНОЙ
СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ)

АЛЕКСЕЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Сегодня библиотека – это один из самых доступных для широких масс центров культуры. Библиотеки могут влиять на общественное сознание, культуру, представление людей о жизни, о самих себе, оказывая существенное влияние на формирование и развитие культурно-информационной среды. Процессы, происходящие в обществе, новые требования, предъявляемые к информационному обслуживанию пользователей, привели к изменению концепции деятельности всех библиотек без исключения.

Для того чтобы сделать работу интересной и для пользователей, и для сотрудников библиотеки, используя традиции преобразуют действительность. Речь идет, конечно же, о проектной деятельности.

Специальные библиотеки для слепых, по праву, следует рассматривать как инновационные учреждения. Процессы, происходящие в обществе, новые требования, предъявляемые к обслуживанию «особых» пользователей, привели к изменению концепции развития специальных библиотек для слепых. Новые задачи отразились на функционировании библиотек для слепых в целом, что явилось условием расширения спектра услуг и форм обслуживания.

Все это справедливо относится к деятельности Липецкой областной специальной библиотеки для слепых. «Жизнь» в рамках проекта деятельность будит творческие возможности коллектива и каждого отдельного сотрудника.

С начала своего возникновения библиотека является одним из звеньев создания комфортной среды для инвалидов Липецкой области.

В 2018 году Липецкая областная специальная библиотека для слепых

отметила свое 60-летие. За это время ею пройден большой путь, полный поисков, надежд, сомнений и находок.

Начав свою деятельность в 1958 году как городская библиотека № 3, Липецкая библиотека для слепых стала методическим центром области по библиотечному обслуживанию инвалидов по зрению. Сегодня библиотека широко известна как в Липецкой области, так и за ее пределами как хорошо технически оснащенный информационный и культурно-досуговый центр по обслуживанию инвалидов.

Липецкая областная специальная библиотека для слепых обслуживает более 3600 пользователей в год. Основными читателями библиотеки являются инвалиды по зрению, члены их семей, тифлопедагоги и другие специалисты, работающие с ними, работники ООО «Электроаппарат», а также, студенты и люди с ОВЗ.

Библиотека для слепых обладает уникальным фондом. Он насчитывает более 150 тыс. экз. отечественной и зарубежной литературы, по различным отраслям знаний на специальных носителях: рельефно-точечным и укрупненным шрифтами, книги комплексного издания, книги электронных носителях, рельефно-графические изображения.

У ЛОСБС есть филиал в г. Елец, а также 15 библиотечных пунктов, расположенных в первичных организациях ВОС, геронтологических центрах, школе-интернате для слепых и слабовидящих детей (Центр реабилитации и оздоровления), в районных библиотеках.

Сочетая инновационную деятельность и традиционные формы и методы, сотрудники библиотеки активно работают с родителями незрячих детей, открывают для них широкий спектр информационных возможностей. Фонд библиотеки содержит методическую литературу по тифлологии, дефектологии, сурдологии, психологии и т.д.

Сегодня, с мыслью о будущем, библиотека реализует несколько проектов, имеющих практическую значимость.

Углубляясь в работу с читателем по краеведению, мы заметили, что, во-первых, нам не хватает адаптивного краеведческого материала, а во-вторых,

казалось, мы были скованны спецификой работы. Дефицит целого ряда краеведческих изданий заставил нас самостоятельно решать вопросы в комплектовании фонда. Приобретя брайлевский принтер, Липецкая областная библиотека для слепых, как другие специальные библиотеки нашей страны попробовала себя в качестве издателя, а если точнее, в адаптации, краеведческой и тифлокраеведческой литературы для незрячих и слабовидящих. Цель этой работы – оптимальное приближение культурных ценностей и традиций родного края в среду инвалидов по зрению. Однако, спустя время, мы пришли к выводу, что этого недостаточно.

Новый виток этой работе придал проект «Липецкий край через ощущения», реализация которого было направлено на создание фонда краеведческих изданий, адаптированных для тотально слепых и слабовидящих граждан: Брайль и УКШ.

В основу легли идеи краеведческого просвещения среди инвалидов по зрению Липецкой области через книгу.

Две составляющие этого проекта были направлены на издательскую и информационно-досуговую деятельность.

В результате были созданы краеведческие издания рельефно-точечным шрифтом с рельефно-графическими изображениями: «Их именами названы улицы города» и «Памятные места Липецкой области: усадьбы нашего края».

Кроме этого, в рамках данного проекта для читателей были организованы «звуковые» и передвижные книжные выставки, проведены краеведческие «громкие читки», презентации.

Эти мероприятия позволили продолжить работу по формированию представлений инвалидов по зрению области об уникальности природных и исторических особенностей Липецкого края и обеспечили незрячим людям равный доступ к информации по краеведению.

А, кроме того, библиотека приобрела новых друзей в лице краеведов. Так первая книга – «Их именами названы улицы города» издана на основе материалов плоскочечной версии книги «Исторические и памятные места Липецка». Одним из

ее авторов является наш читатель, инвалид по зрению Виктор Митрофанович Колтаков.

Партнером второго издания – «Памятные места Липецкой области: усадьбы нашего края» выступила Госдирекция по охране культурного наследия Липецкой области. Заместитель начальника Госдирекции Ивашова Наталья Дмитриевна стала научным руководителем.

Анализ видового состава выпускаемой библиотекой продукции показал, что за последнее время большую часть выпускаемой продукции составляет так называемые крупношрифтовые издания (УКШ). Это объяснимо, если принять во внимание, что изданиями пользуются не только наша слабовидящая читательская аудитория, но и тифлоспециалисты.

Далее на втором месте следует литература, выпущенная шрифтом Брайля (РТШ). Доля изданий в рельефно-точечном формате значительна в общем потоке издательской продукции. Краеведческий аспект брайлеского издания, выпускаемого в Липецкой библиотеке для слепых, усиливает его познавательную ценность, и потому охотно читаем. Например, книга липецких краеведов А. Клокова и А. Найденова «Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии» с рельефно-графическими изображениями пользуется неподдельным интересом наших читателей.

На третьем месте – «говорящая» литература. Зачастую переложённая в аудиоформат плоскпечатная книга получает вторую жизнь среди читательской аудитории незрячих. Такое произошло с книгой А.Т. Березнева «1812 год и Липецкий край».

В аудиоформате 2 раза в год выходит сборник на кассете «Край наш Липецкий». С 2012 году мы готовим для наших читателей аудиоэкскурсии по городу.

Второй наш проект, также поддержанный фондом М. Прохорова под названием «Туризм равных возможностей» стал своего рода продолжением проекта «Липецкий край ощущения» дал краеведческой работе в библиотеке несколько иной

аспект, я бы сказала нетрадиционный, углубив практическое направление. В результате реализации данного проекта мы решили следующие задачи: привлечь лиц с нарушением зрения к занятиям туризмом в доступных формах, к ведению активного образа жизни; сформировали практические туристические умения и навыки; популяризуем культурные ценности, традиции и духовное наследие Липецкого края.

Интерес к туризму возник не случайно. Просвещение в сфере культуры, истории, краеведения, пропаганда национальных традиций – всё это тесно связано с поездками, путешествиями, осмотром достопримечательностей. Но, туризм и путешествия для инвалидов по зрению практически недоступен. В Липецкой области не существовало туристических маршрутов, адаптированных для слепых и слабовидящих. Так же и экспонаты музеев и выставочных залов, тоже практически недоступны. Отсутствовали путеводители и экскурсоводы, которые могли доступно рассказать, описать культурный объект, памятник и т. д.

Проект «Туризм равных возможностей» стал первым шагом развития инватуризма в Липецкой области. И был направлен на развитие новой формы социокультурной реабилитации инвалидов по зрению – туризм, через создание и функционирование при Липецкой областной специальной библиотеке для слепых «Клуба любителей истории и культуры Липецкого края».

В ходе реализации данного проекта инвалидам по зрению была представлена возможность самим участвовать в процессе своей реабилитации посредством туризма. Это помогло читателям преодолеть различные комплексы, связанные со слепотой; сформировать у них практические туристические умения и навыки; популяризировать культурные ценности, традиции и духовное наследие Липецкого края. А сотрудникам библиотеки проект позволил расширить адаптивные услуги посредством внедрения доступных форм туризма и привлечь читателей с нарушением зрения к занятиям туризмом, к ведению активного образа жизни.

Открыто немало доступных экскурсионных маршрутов для инвалидов по зрению. Читатели библиотеки смогли совершить экскурсионные прогулки по городу

Липецку, побывали в древнем городе Ельце, а в мае 2015 г. члены «Клуба любителей истории и культуры липецкого края» с экскурсией посетили г. Задонск.

Итоги проекта подвел круглый стол, его темой стало: «Проблемы и возможности социальной поддержки доступных форм туризма для инвалидов в Липецкой области».

В работе мероприятия приняли участие специалисты Отдела по развитию туризма и Центра развития туризма, специалисты Управления культуры и туризма Липецкой области, представители общественных организаций инвалидов, туристических ассоциаций Липецкой области, читатели Липецкой областной специальной библиотеки для слепых.

Выступления участников охватили широкий спектр заявленной темы, обозначив проблемы, которые тормозят развитие доступных форм туризма. В рамках реализации проекта были изданы методические пособия и аудио-экскурсии.

Проект «Читаем книги о войне в доступном формате» стал третьим крупномасштабным проектом Липецкой областной специальной библиотеки для слепых и значительно отличается от предыдущих. Этот проект не совсем краеведческий.

В рамках реализации этого проекта мы попытались расширить возможности доступа читателей с проблемами зрения к информации, путем ее предоставления в различных форматах, будь это привычные уже нам книги или аудиокниги, так и создание на сайте библиотеки специального модуля, доступного для слепых и слабовидящих пользователей.

Данный проект был поддержан Президентом Российской Федерации в 2015 году.

Проект выполняет функции как информационные, реабилитационные, образовательные, так и культурно-просветительские.

Главной задачей проекта является создание на сайте Липецкой областной специальной библиотеки для слепых модуля, посвященного городам-героям Великой Отечественной войны, который доступен всем инвалидам по зрению,

независимо от места проживания.

Навигация и поисковые возможности модуля разработаны специально для инвалидов по зрению. Он привлекателен и удобен для слабовидящих и полностью доступен программам экранного доступа, которыми пользуются слепые пользователи. Модуль содержит информацию (книги) о городах-героях в текстовом формате и аудио записи (mp3, lfk).

В рамках проекта так же изданы книги рельефно-точечным (Брайль), укрупненным шрифтом и аудиокниги. Таким образом, пользователи библиотеки имеют возможность получить информацию в том формате, который для них наиболее удобен.

Проект «Читаем книги о войне в доступных форматах» не претендовал на исключительную полноту информации по представленной теме, его задачей было возникновение и укрепление интереса пользователей к теме патриотизма и истории.

Необходимо отметить, что проекты, после своего «календарного» завершения, продолжают жить и трансформироваться.

Активно развивается инватуризм. Проекты «Липецкий край через ощущения» и «Туризм равных возможностей» объединены в одно направление. Так в рамках развития туризма для слепых и слабовидящих Липецкая областная специальная библиотека для слепых продолжает издавать книги по краеведению.

А в 2017 году издано комплексное издание в рамках Года экологии «Заповедники Липецкого края», оно включает в себя книгу, напечатанную рельефно-графическим шрифтом с рельефными иллюстрациями, книгу укрупненным шрифтом и аудиокнигу в формате lfk (защищенный формат). Это издание в 2018 году получило 1 место в X Всероссийском конкурсе, на лучшее издание шрифтом Брайля.

Читатели библиотеки с экскурсиями побывали в г.г. Воронеж (2015 г.), Тамбов (2016 г.). В 2017 г. побывали в Археологическом парке «Аргамач».

В 2018 году Липецкая областная специальная библиотека для слепых реализует Интернет-проект, который активно поддерживает Управление культуры и

туризма Липецкой области, по развитию инватуризма.

В рамках его этого проекта на сайте библиотеки для слепых будет создан еще один Интернет модуль, с его помощью пользователи сайта смогут посетить «виртуальные» экскурсии по различным уголкам нашей страны.

Формат материала, который разместиться на сайте, будет удобен и главное – доступен инвалидам по зрению, так как будет сопровождаться тифлокомментариями и подробным сопроводительным материалом.

Проект «Читаем книги о войне в доступном формате» также получил свое развитие. После официального завершения проекта, работа на сайте продолжилась. Была размещена информация о городах воинской славы, стихи, написанные читателями ЛОСБС.

Итак, проектная деятельность позволила Липецкой областной специальной библиотеке значительно расширить спектр своих услуг, предоставляемых пользователям и читателям. Не малую роль играет и техническая составляющая. Так как именно благодаря дополнительному финансированию, полученному в результате проектной деятельности, ЛОСБС смогла приобрести необходимую тифлотехнику.

Круг проблем, которые охватывает проектная деятельность ЛОСБС достаточно широк и разнообразен. Важно отметить, что с прекращением финансирования проекты не закрываются, а продолжают работать, т.е. инвестиция – это только толчок, начало работы, обеспечение организационного периода. Дальше библиотека развивает их как уже часть своей основной деятельности, как хорошо зарекомендовавшее себя направление работы. Приведенные в качестве примеров проекты оказались эффективными, и это подтверждено практикой.

Еще раз подчеркну, что именно благодаря проектной деятельности возникли и успешно реализуются новые, перспективные направления развития Липецкой областной специальной библиотеки для слепых, оказавшие непосредственное влияние на формирование их современной концепции и нового облика.

Для связи с автором статьи e-mail: bibsl@lipetsk.ru

2019 ГОД – ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

КОЗЛОВА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

В соответствии с Указом Президента 2019 год в России объявлен Годом театра.

Трудно представить жизнь без театра, в котором органично синтезированы литература и хореография, музыка и изобразительное искусство. Над театральным продуктом трудится целая команда: актеры, режиссеры, постановщики, художники, рабочие.

История театра начинается с того времени, когда наши предки исполняли свои ритуальные танцы. Народные празднества постепенно переросли в профессиональные постановки, без которых немыслимо современное общество.

Театральное искусство поистине уникально даже в наш современный век. В чем заключается его главное отличие от других видов культурного отдыха? Театр не отделяет актера от зрителя. Публика и актеры во время постановки являются практически одним целым. В этом и заключается особая прелесть театра.

В рамках Года театра запланированы масштабные международные и всероссийские мероприятия. С марта по ноябрь 2019 года продлится Всероссийский театральный марафон. С июня по ноябрь в Санкт-Петербурге состоится Театральная олимпиада. В 2019 году пройдут 25-й фестиваль «Золотая маска», XIV Международный театральный фестиваль имени Чехова, Летний фестиваль губернских театров, Фестиваль театров малых городов России, Фестиваль-конкурс любительских театров России и прочее. Также в программе - мероприятия Союза театральных деятелей России, тематические форумы, встречи, мастер-классы, семинары с театральными деятелями; издание «Театральной энциклопедии России» и прочее.

Книги о театрах и актерах имеются в фонде Ростовской областной специальной библиотеки для слепых. Вниманию читателей предлагаются говорящие

книги на флэш-картах по данной теме, такие как, ироничный роман Сомерсета Моэма «Театр», сборник Владимира Гиляровского «Люди театра», сентиментальный роман Жорж Санд «Консуэло», историко-приключенческий роман Теофиля Готье «Капитан Фракас», пьеса Александра Островского «Таланты и поклонники», полный драматизма роман Виктора Гюго «Человек, который смеётся», книга о театральном закулисье Михаила Булгакова «Театральный роман», мистический роман Гастона Леру «Призрак оперы», детективный роман Бориса Акунина «Весь мир театр» и другие произведения.

Для читателей, интересующихся биографией великих актеров, собрана коллекция говорящих книг на CD-дисках о таких знаменитостях, как Федор Шаляпин, Иннокентий Смоктуновский, Вениамин Смехов, Владимир Высоцкий, Александр Абдулов, Александр Ширвиндт, Ольга Аросева, Юрий Соломин, Айседора Дункан, Фаины Раневской и других.

Хочется обратить внимание на собрание выступлений на CD-дисках и флэш-картах русского писателя, литературоведа и телеведущего Ираклия Андроникова. Ираклий Андроников был мастером устного художественного рассказа. Он много лет выступал на сцене, создал цикл собственных телепередач и фильмов. Любителям театрального искусства доставят удовольствие рассказы Андроникова: «О Шаляпине», «Слово о Качалове», «Воспоминания о Большом зале», «Из жизни Остужева», «Илларион Певцов», «Петру Петровичу», «Римская опера» и другие.

Человек обращается к театру как к отражению своей совести, души своей - он узнает в театре самого себя, свое время и жизнь. Театр открывает перед ним удивительные возможности духовно-нравственного самопознания.

В театре, возможно, все: смех и слезы, горе и радость, нескрываемое негодование и буйный восторг, печаль и счастье, ирония и недоверие, презрение и сочувствие - все богатства эмоциональных проявлений и потрясений человеческой души.

В России театральное искусство начало развиваться намного позже, чем в большинстве европейских и азиатских стран. Но в то же время по территории

современной Российской Федерации гастролировали скоморохи, дававшие представления, а также уличные музыканты, рассказывавшие былины и легенды. Создателем первого, можно сказать профессионального театра, носившего название «Комедийная хоромина» считается один из первых царей династии Романовых Алексей Михайлович. Постоянный профессиональный публичный театр возникает в России лишь в середине XVIII века. В начале 19 века театральная жизнь стала проникать в провинции России. Быстро возрастало число странствующих трупп. Часть из них прочно оседала в крупных городах. Театры провинции значительно дополняли столичные. Большая роль в этом принадлежала театрам Дона - Таганрогского, Новочеркасского и Ростовского.

Таганрогский театр был одним из первых профессиональных театров провинциальной России. Он основан в 1827 г. труппой русских драматических актеров.

Первым общественным театром Ростова считается «Садомцевский театр-балаган» построенный в 40-х годах 19 века. Он находился в пределах нынешнего парка имени Горького. В нём выступали гастролирующие труппы. В 1863 году был построен «Гайрабетовский театр» (на месте нынешней мэрии Ростова). Работали в нём изначально гастролёры, затем под руководством таганрогского антрепренёра Вальяно, в Ростове возникла постоянная труппа. Видя востребованность театра, табачный фабрикант Асмолов возвёл в 1882 г. новый каменный театр (его здание находилось рядом с современным ростовским Домом офицеров). Предреволюционные годы на Дону характеризовались упадком театрального искусства. После революции театры Дона возродились.

Театральное искусство Ростовской области на современном этапе представляют 4 областных театра и 5 городских театров: Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького, Ростовский государственный музыкальный театр, Ростовский-на-Дону академический молодежный театр, Ростовский государственный театр кукол им. В.С. Былкова, Таганрогский театр драмы им. А.П. Чехова, Новочеркасский театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской,

Шахтинский театр драмы и комедии «Пласт», Новошахтинский драматический театр, Волгодонский молодежный драматический театр.

Донские театры не раз получали награды на различных театральных фестивалях, а в разное время на их подмостках блистали такие знаменитости, как Михаил Щепкин, Фаина Раневская, Аристарх и Игорь Ливановы, Ростислав Плятт, Вера Марецкая, Зинаида Зорич, Николай Мордвинов, Георгий Мартиросян, Елена Корикина, Анна Самохина и другие.

Для читателей, интересующихся театральной жизнью Дона, будут интересны книги, изданные Ростовской областной специальной библиотекой слепых в 3-форматах (укрупненным шрифтом, рельефно-точечным шрифтом и на CD-дисках). Об истории Гайрабетовского театра можно узнать из книги «Об искусстве»; актерской судьбе Ростислава Плятта, Игоря Богодуха и Анны Самохиной посвящена книга «Помнят театры Ростова»; о жизни и творчестве скульптора Сергея Королькова - уроженца Ростовской области и об истории создания Академического театра имени М. Горького рассказывает книга «Художник и театр»; подробнее познакомиться с жизнью Юрия Завадского – одного из первых руководителей Ростовского академического театра драмы имени М. Горького - можно в книге «Под сенью кулис»; об актерам - уроженцах Таганрога Фаине Раневской и Михаиле Чехове рассказывает книга «20-е числа июля и августа»; узнать больше о талантливых балеринах – уроженках Ростова-на-Дону Феи Балабиной и Ольге Спесивцевой можно из книги «Но кони – всё скажут, и скажут, а избы – горят, и горят...».

Ростовская областная специальная библиотека для слепых подготовила цикл мероприятий, посвященных театральному искусству. На протяжении 2019 года библиотека будет знакомить с творчеством знаменитых драматургов и актеров, с театральной культурой России и Дона.

Список литературы:

2019 год - Год театра в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mkrf.ru/press/current/2019_god_god_teatra_v_rossii/

Из истории театров Дона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000096/st028.shtml>

Развитие театрального искусства в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/566026/kulturologiya/razvitie_teatralnogo_iskusstva_rossii

Ростовский Академический театр драмы им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openarium.ru>

Ростовский драматический театр имеет три даты рождения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rostov-region.ru/news/item/f00/s03/n0000347/>

Театр в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/1668030513663/kulturologiya/teatr_rossii

Театральное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.donland.ru/?pageid=77336>

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОЛЯ БИБЛИОТЕКИ

СОКОЛОВА ЕЛЕНА ИОСИФОВНА

Когда-то Максим Горький, которого у нас начали подзабывать, сказал, что «книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человеком». Возможно, пафосно, но, в общем-то, верно. То же самое относится к журналам и газетам.

Но для начала, разрешите мне поговорить о библиотеке - информационном центре - именно с точки зрения ростовчанки. Как мы работаем с «великим чудом из чудес» у нас на Дону.

А теперь разрешите представиться. Меня зовут Елена Иосифовна Соколова. Я работаю в специальной библиотеке 16 лет. До того - более двадцати лет отданы массовой. По образованию я - преподаватель русского языка и литературы. С осени 2004 года занимаюсь тифлоиздательской деятельностью.

За основу решила взять краеведческую тематику. Материалы по истории Донского края очень необычны и очень интересны, но (по одной единственной причине: техники для издания литературы в специальных форматах не было) отражения в фонде библиотеки почти не нашли.

Задачу ставлю себе такую: найти редкий и увлекательный материал по теме; выбрать самое-самое; переработать так, чтобы, во-первых, легко воспринималось читателями, во-вторых, чтобы легко начитывалось дикторами, в-третьих, чтобы уместилось в одну книгу РТШ.

Случаются, конечно, и трудности, и курьёзы. Вот, например, шолоховский текст. Какие у нас на Дону говоры? Попробуйте произнести правильно казачьи выражения! Все эти «зоревать или зоревать; чадунюшка, или чадунюшка, или чадунюшка»... И как надо: «чабрец или чебрец»? А что такое «махотка»? Дикторы и

половину слов таких никогда не слышали! Пришлось обращаться в Публичную библиотеку и просить «Словарь донских говоров». Теперь у нас с грамматикой порядок.

Несколько ранее, библиотекой уже были начитаны произведения донских авторов - Шолохова, Астапенко, Закруткина, Моложавенко, Аматыни, Лебеденко, за что наши пользователи были очень благодарны. А книга рельефно-точечного шрифта «Лики родного города», рассказывающая об истории Ростова, в 2003 году на Всероссийском конкурсе получила Диплом I степени.

С ноября 2004 года начата планомерная работа сектора тифлоиздательства. Первым - к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне - был выпущен «говорящий» вариант книги «От Дона до Победы» - стихотворения донских поэтов о войне.

Сегодня увидели свет печатные издания, посвящённые жизни и творчеству наших великих земляков А.П. Чехова и М.А. Шолохова и сборник о роли Ростовской наступательной операции Советской армии в годы войны.

«Слава первого удара». Это слова Александра Твардовского... Ростовская наступательная операция Советской армии... Что мы о ней знаем? Да ничего! Кроме того, что Ростов не получил звания «Города-героя». Его, видите ли, сдали немцам... Но Минск тоже сдавали... Что, бои здесь были слабенькие? Лёд на Дону был красным...

А ведь в энциклопедии «Великая Отечественная война» сказано: «Ростовская наступательная операция 1941 года - одна из самых крупных наступательных операций Советской армии в войне». А радиостанция «Би-Би-Си» в декабре 1941 года сообщила всему миру: «Советский город Ростов-на-Дону - первый крупный населённый пункт такого масштаба, отбитый у армии Гитлера».

Все знают о Сталинградской битве, когда кипела волжская вода... Мы ни в коей мере не посягаем на значимость этого подвига. Битва на Волге священна! Но вот сотрудники нашего краеведческого музея после изучения неизвестных архивных документов подчёркивают: «Оказалось, на штурм Ростова немцы бросили в два раза

больше войск, чем на штурм Сталинграда, и бои здесь были более жестокими, чем за Сталинград. За четыре дня погибло более 100 тысяч наших солдат. Почти вся 56-я армия полегла в этих боях. А немцы потеряли техники больше, чем при Сталинграде»...

Когда мы начали собирать материал для работы по подготовке к 60-летию Победы, то, естественно, были какие-то беседы с читателями. И выяснилось, что о тех героических днях почти никто ничего не знает. И даже имя Алексея Береста - собственно, пустой звук!

Ну, что ж! Библиотека - центр информационный, и надо эту информацию до пользователя донести. Да ещё, если эта библиотека с наличием такой техники! Кто же, если не мы?

«Город да станица - сокол да орлица» - так говорят на древней казачьей земле. Цикл «Город да станица...» подразумевает систематическое издание сборников, повествующих об истории городов и станиц Ростовской области. Уже выпущены издания к 300-летию г. Новочеркаска «Новый Черкасский стольный град», 55-летию г. Волгодонска «Лампас голубой Волго-Дона» и 365-летию ст. Вёшенской «Донской Петербург».

Все наши тексты проиллюстрированы: мы предлагаем ознакомиться с портретами знаменитостей и достопримечательностями области. Издания для слабовидящих отпечатаны укрупнённым шрифтом. Для незрячих пользователей, естественно, РТШ; а фотографии тоже переведены в рельефный формат, и для удобства восприятия рядом на листе дано описание. Некоторые иллюстрации нам любезно предоставляют музеи области, кое-что находим в интернете, кое-что фотографируем сами.

Конечно, нового ничего мы не придумали. Учебные пособия и методические рекомендации существуют. Вот, например: «Издание литературы специальных форматов в библиотеках для слепых». Труд Российской государственной библиотеки для слепых. Так что, всё мы делаем по науке.

Но как непросто переводить фотографию в рельефный формат! Необходимо

убрать всё лишнее. И нужно ещё угадать, что лишнее, а что нет! Как это будет восприниматься на ощупь? Может быть, какой-то фрагмент увеличить, какой-то уменьшить, какой-то затемнить, а какой-то высветлить? Но против истины стараемся не идти.

Ведь если мы демонстрируем, к примеру, Платовское подворье (а подобные своеобразные строения на сваях сохранились только здесь, на Дону), то должны передать именно эту особенность архитектуры - южнороссийский дом на сваях.

Есть так же сборники, посвящённые юбилеям нашего знаменитого театра им. М Горького - театра-трактора, который вошёл во все учебники по архитектуре и строительству - и станицы Старочеркасской.

Я уже говорила, что история Донского края необычна и интересна. Старинная казачья столица Старочеркасская. Чем она интересна? Ну, например, тем, что первый на Дону и в истории Российского государства салют был дан именно здесь. 18 августа 1696 года в честь взятия русскими войсками турецкого города Азова...

Стояла маленькая часовенка на майдане, а вокруг неё лепились землянки да деревянные курени. Так начиналась станица-городок. И тянулся через весь городок мост, потому что выходил Дон из берегов и вынуждены были добираться станичники от одного куреня к другому либо по здоровенным брёвнам, перекинутым через улицу, либо на лодках. Приехали сюда генуэзские купцы и - окрестили городок «Донской Венецией».

А другую станицу - Вёшенскую - называли «Донским Петербургом». В царствование Петра I казаки из «воровского» городка Чигонаки разграбили и затопили баржи с царским добром. И о чём только думали?

Доблестные царёвы воины сожгли городок дотла. Жителей всех повесили, а виселицы с плотами пустили вниз по Дону для устрашения... Позже городок-станцию восстановили и назвали Вёшками - вехами по дороге с Дона на столицу.

Когда отстраивались на новом месте, не обошлось без злопамятного царского перста, - улицы и переулки пролегали будто по линейке и в точности копировали планировку - ни много, ни мало - Санкт-Петербурга! Легенда гласит, что Пётр

самолично строго следил за строительством. Так и появился «Донской Петербург».

А как же не рассказать о не очень известных моментах из жизни наших известных земляков?

Сборник «Таганрога я не миную...»

Одарены были все дети Евгении и Павла Чеховых. Не только Антон. Александр и Михаил - неплохие беллетристы, Иван - выдающийся педагог, Николай и Мария - превосходные художники. Но... «В детстве у меня не было детства», - отмечал с горечью Антон Павлович.

Хозяйство целиком вела мама Евгения Яковлевна. А помогали дети, и чаще всего Антон, как самый безотказный. Он ходил на базар за провизией (что в мало-мальски обеспеченных, даже мещанских семьях было делом кухарки), убирал квартиру, заправлял керосином лампы, носил воду, даже белил комнаты. Сам стирал себе воротнички для гимназической формы. Вряд ли кому из больших русских писателей - до Горького - приходилось заниматься этим с детства.

...Маленькому Антошке очень нравилось бывать у дядюшки Митрофана Егоровича.

В Таганроге Митрофан Чехов был и гласным, и торговым депутатом; попечителем начальных школ и старостой церкви; корреспондентом Афонского монастыря в Греции и создателем Таганрогского благотворительного общества, имевшего целью помогать бедным. Город обязан ему, между прочим, своими каменными мостовыми, сделанными из лавы Везувия. Эту лаву итальянские корабли использовали в качестве балласта.

А ещё он устраивал у себя на дому целые молебствия. А ещё, являясь церковным старостой, по доброте своей души охотно крестил многих незаконных младенцев и давал им свою фамилию. Не отказывал и взрослым. Один из крестников - новобранец-еврей. Не каждый решился бы на такое. А вот Митрофан Егорович - мог! Вот откуда в Таганроге так много Чеховых.

Антон Павлович Чехов - личность, конечно, с мировой известностью. А что Вы скажете о Сергее Григорьевиче Королькове?

Донской казак. Выпускник Ростовского художественного училища. Скульптор и живописец. Первый иллюстратор «Тихого Дона». Его рисунки и по сей день считаются самыми лучшими. На хранившемся в Областном музее краеведения экземпляре первого выпуска романа «Тихий Дон» Шолоховым написаны следующие слова: «Тем охотнее распишусь на этой книге, т. к. она снабжена поистине уникальными в своей правдивости и знании донского быта иллюстрациями Королькова.»

Но... Человеческая жизнь - бездна, и случилось так, что Корольков ушёл с немцами. И стал Президентом Американской Академии искусств. А лиха хватило на чужбине с избытком. На сегодняшний день в России из корольковского наследия - только горельефы, украшающие здания гостиницы «Ростов» и театра им. М. Горького. Всё остальное - на Западе. Там его называют современным Микельанджело...

Кто ещё?

В редком фонде Донской публичной библиотеки хранится уникальная коллекция - около 250 наименований - тоненькие, всего в 20-30 страничек, брошюры. На обложках - броско, крупным шрифтом набранные фамилии авторов и названия произведений. А внизу значится: «Издание Н. Парамонова «Донская речь» в Ростове-на-Дону» и ещё - покрупнее - цена: однозначная цифра.

Николай Елпидифорович Парамонов - владелец газеты «Донская речь». Так же он назвал и своё издательство. И был он такой, ростовский издатель, тогда, в начале прошлого века, на всю Россию один единственный. Первым понял, что лишь доступная, поистине народная книга проникнет в самые глухие углы и найдёт нового читателя. Дешёвая библиотечка Парамонова сослужила немалую службу на ниве добра и разума.

Он жертвовал немалые суммы на освобождение членов Донского комитета РСДРП, и на содержание тайных типографий, и на выписку революционной литературы. И половина роскошных домов Ростова выстроена этим человеком. Столичный исторический журнал «Былое» - тоже дело его рук. На его шахтах был

был самый высокий заработок и самые лучшие социальные условия.

И всё же имя Парамонова ассоциируется прежде всего с основанным в январе 1903-го издательством «Донская речь».

Поставив перед собой задачу сделать хорошую, дешёвую и общедоступную книгу, капиталист-организатор повел своё дело очень энергично, за год выпустил более 60 наименований и получив разрешение ещё на 100 с лишним. Цена - от полкопейки до десяти.

По разнообразию и количеству печатной продукции, её дешевизне, числу продаж и скорости доставки в самые отдалённые уголки империи и за рубеж «Донская речь» заняла первое место в стране и ни разу его не уступила!

Парамонов попадал под суд в царской России, довелось хлебнуть в эмиграции (октябрьский переворот не принял), а в конце жизни в Германии - для соотечественников в лагерях для перемещённых лиц - он снова организовал издание дешёвой литературы на русском языке...

Вот такие у нас на Дону знаменитости. Как же о них не рассказать? Тем более, что каждому в жизни пришлось ой как нелегко! Каждый был вынужден буквально с кровью отстаивать своё право на существование, на талант, на место под солнцем.

А ведь нашим пользователям-инвалидам подобная постановка вопроса знакома как никому! Тексты наших книг состояются, в основном, на материалах музеев области, последних публикаций в периодике и данных интернета.

Естественно, нужный материал далеко не всегда лежит на блюдечке. Иногда приходится обращаться в общество «Знание», в Донскую публичную библиотеку, на кафедру истории в госуниверситет, или просто беседовать с очевидцами. Вот, например, когда мы собирали информацию по истории библиотеки, то просили поделиться воспоминаниями наших читателей, обращались за помощью к бывшим сотрудникам.

Ну, а если пользователь не владеет рельефно-точечным шрифтом, к его услугам звуковой вариант книги. Хочу остановиться ещё на одном проекте, который тоже родился в стенах нашей библиотеки. Сама жизнь заставила.

Методическое пособие «Святая наука услышать друг друга» - деятели тифлологии - юбиляры года. Ещё мы придумали и издали вот такой сборник: «Сила печатного слова». Он посвящён науке библиотерапии.

И «Сила печатного слова», и «Святая наука услышать друг друга» - это коллективный труд сотрудников Ростовской областной библиотеки для слепых. И в материалах этого коллективного труда обязательно присутствует краеведческая тематика.

Работаю я, конечно, не одна. Огромные слова благодарности нашему главному библиотекарю Владимиру Ильичу Мартынову - в его ведении перевод обычного текста в рельефный; главному библиотекарю Ирине Арсеновне Гетажаевой - она помогает с обработкой фотографий; звукорежиссёру Константину Анатольевичу Грунскому - звуковой вариант изданий готовит он. Приглашаем и волонтеров-дикторов.

...А слово «культура» в переводе с древнеарийского означает «поклонение Богу солнца». То есть, мы все с Вами солнечные жрецы. И это прекрасно. Наши светлости, так как несём свет знаний. И нашим светлостям вручены редкие ценности. Мы - всего лишь временные хранители, на смену придут другие. И задача у нас одна - всё это сберечь на отведённом нам отрезке.

Мы работаем в области культуры. А культура - это огромная творческая сила, она может захватить и увлечь за собой даже варваров. И поэтому в библиотечной системе страны за символическую зарплату работают люди только увлечённые. Остальные не выдерживают.

И книга должна захватывать и увлекать... Особенно, если она рассказывает о чём-то, очень близком. Историю своего края должен знать каждый культурный человек. Наша задача - помочь.

Вот, в основном, те мысли, которыми я хотела поделиться с Вами по поводу краеведческой деятельности библиотеки. Может быть, не все со мною согласятся. Но, как сказал Марк Твен, только из-за различия во мнениях существуют скачки!



ДОВОЕННАЯ РОСТОВСКАЯ ШКОЛА СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ

СМИРНОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

8 октября 1924 года по ул. Скобелевской, 105 (ныне ул. Красноармейская) была открыта Ростовская школа слепых детей, положившая начало систематическому обучению детей с глубокими нарушениями зрения в нашей области.

В те далекие годы школа называлась Экспериментальный институт дефектологии. Она фактически являлась лабораторией дефектологического факультета Ростовского педагогического института, внесшей весомый вклад в развитие советской тифлопедагогики.

В школе работали высококвалифицированные педагоги, которые глубоко понимали и осознавали цели своей работы, умело выполняли конкретные задачи в деле обучения слепых детей. Это Дохманов Михаил Григорьевич, организатор и первый директор школы, врач-окулист по образованию, педагог по призванию; Марголин Зиновий Иосифович, инвалид I группы по зрению, завуч школы до 1942 года, учитель математики и физики, написал и опубликовал в 1940 году книгу «История обучения слепых», используя опыт своей работы; Тополь Анатолий Константинович, учитель пения и музыки, руководитель хора, оркестра русских народных инструментов и оркестра баянистов, принимал участие со своими воспитанниками в городских смотрах художественной самодеятельности датских коллективов; Асмаева Надежда Васильевна, учитель русского языка и литературы, в течение нескольких лет работала после войны в школе-интернате №38 для

слабовидящих детей г. Ростова-на-Дону; Сагакова Анна Алексеевна, учитель физкультуры, принимала участие и занимала призовые места со своим учениками в республиканских и международных соревнованиях среди незрячих детей, много лет работала в школе-интернате №38 после войны; Коростелина Елена Леонидовна, воспитатель в довоенной школе и школе-интернате №38 после войны.

С начала открытия Ростовской школы слепых детей была начальной. С 1934 года она стала неполной средней (тогда школа-семилетка), а с 1938 года - средней общеобразовательной школой. В 1941 году состоялся первый выпуск учащихся, получивших аттестаты зрелости.

Неожиданно пришло суровое время Великой Отечественной войны, «затужила вьюга фронтовая», школа была эвакуирована из Ростова в 1942 году.

До 1934 года выпускники начальной школы продолжали свое обучение в школе №10, расположенной тогда по Доломановскому проспекту, вместе со зрячими. Учащиеся жили в своем интернате, а на занятия ходили в школу самостоятельно. Педагогический коллектив школы работал под девизом «В ногу со зрячими», в то время основным направлением советской тифлопедагогики, что определяло всю постановку работы в школе.

Выпускники школы всесторонне готовились к самостоятельной жизни. Их приучали к самообслуживанию, учили самостоятельно ходить по городу. Бывшие ученики довоенной школы рассказывают, что воспитатели просили родителей отпускать детей самих в школу после выходных и праздников. Сами же брали под свой контроль самостоятельный путь ученика в школу (М.Н. Дмитриева).

Школьников обучали краткописи слепых, практически пользуясь ею на уроках, и скорописи - письму плоскочечатным шрифтом. Ученики овладевали навыками самостоятельной подготовки к урокам с использованием специальных наглядных пособий, например, озвученных географических карт, изготовленных З.И. Марголиным и Ф.С. Полескиным. Занимались лепкой из пластилина и глины, что способствовало формированию и развитию правильных предметных и пространственных представлений.

В школе уделяли большое внимание трудовому обучению и профессиональной ориентации учащихся. Учащиеся получали элементарные навыки по трем видам труда: поделки из бумаги, слесарное и швейное дело. Уже в тридцатые годы школа имела свои мастерские: трикотажную и щеточную. Швейную мастерскую учащиеся посещали после уроков, которая находилась в городе.

При школе работала музыкальная студия, где учащиеся занимались по классу баяна, фортепиано, народных инструментов. Тополь А.К. вел класс гитары и мандолины. Воспитанники музыкальной студии изучали сольфеджо, теорию музыки и музыкальную литературу. После окончания школы учащиеся получали удостоверение об образовании в музыкальной школе, имели право поступления в музыкальные училища.

Ярким свидетельством хорошей работы довоенной школы слепых детей являются сами выпускники школы, занявшие достойное место в жизни, ставшие хорошими работниками и известными в нашей области и за ее пределами.

Леонид Зюзин, пианист-исполнитель, Андрей Яковлев – композитор, Наталья Галицкая – учитель школы слепых детей г. Кисловодска, Мария Дмитриева – работник специальной библиотеки г. Ростова-на-Дону, Нонна Куличева – начальник отдела просветительной работы ЦП ВОС.

Многие выпускники школы стали учителями музыки. Юрий Желудков, Александр Ледняк, Виктор Серженко и многие другие. А вот далеко не полный перечень выпускников Ростовской довоенной школы, ставших преподавателями высших учебных заведений в различных городах страны: Тимофей Анпилогов, Иван Беляев, Семен Гусаков, Галина Минкина, (бывшая Соловьева) и другие.

Ростовская школа слепых детей, функционировавшая с 1924 г. по 1942 г., дала начало развитию сети специальных школ в области по обучению инвалидов по зрению. В 1947 году открылась школа-интернат № 33 слепых детей в г. Новочеркасске; в 1950 году – школа-интернат №38 слабовидящих детей в г. Ростове; в 1964 году - специальная вечерняя школа слепых и слабовидящих для лиц, совмещающих работу с учебой.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В РАБОТЕ С ЕЗРЯЧИМИ И В ФОРМИРОВАНИИ ИХ ОБЩЕСТВЕННОЙ АКТИВНОСТИ

СМИРНОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

Эстетическое воспитание в работе с незрячими занимает ведущую роль, является решающим средством преодоления физического недуга, слепоты.

«Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие ее способностей к эстетическому воспитанию явлений действительности и произведений искусства, а так же к самостоятельному творчеству в области искусства». Из этого определения следует, что эстетическое воспитание – это источник новых знаний, средство воспитания высоких нравственных качеств, отношение к самой действительности, которое выражается в активной общественной и трудовой деятельности, то есть происходит утверждение самого человека в коллективе и жизни. Еще Карл Маркс писал: «Не только мышление, но и всеми чувствами, человек утверждает себя в предметном мире».

В настоящее время наметился разрыв между нравственным развитием личности, расширение интересов и умений реализовывать свои потенциальные возможности в самостоятельной, трудовой деятельности. Общась в разных коллективах, попадая в незнакомую обстановку, незрячие порой находятся в неблагоприятном положении из-за того, что не умеют общаться.

Целенаправленное эстетическое воспитание позволяет осуществлять сегодняшние основные проблемы реабилитационной работы такие, как умение адаптироваться в коллективе, быть мобильным, занимать активную жизненную позицию. Следовательно, эстетическое воспитание таит в себе большие потенциальные возможности для достижения главной цели наших специальных детских и вечерних общеобразовательных школ для слепых, а так же трудовых коллективов учебно-производственных предприятий ВОС – воспитание

всесторонне развитой, гармоничной личности молодого человека.

В связи с особенностями познавательной деятельности слепых ведущими источниками эстетического воздействия является музыка и художественное слово. Поэтому в эстетическом воспитании существует определенная преемственность между специальными школами для слепых детей и производства.

В эстетическом воспитании школьников проводится последовательность, преемственность, систематичность, что определяется и координируется планами эстетического воспитания как классной, так и внеклассной работой, деятельности школьных общественных организаций. В системе эстетического воспитания важную роль играют внеклассные мероприятия, кружковая работа и, особенно, художественная самодеятельность в школах слепых.

Эстетическое воспитание на предприятиях ВОС способствует накоплению и совершенствованию культурного уровня инвалидов по зрению, развитию и повышению их общественной активности, самостоятельному и творческому воспитанию, а так же, в некоторых случаях, созданию произведений искусства. Поэтому в эстетическом воспитании на предприятиях важное значение имеет совершенствование форм, методов, содержания проводимых мероприятий, воспитывающих ощущение красоты самого процесса труда, формирование понимания эстетического характера трудовой деятельности, развивающих эстетическое отношение к труду, вовлечение молодежи в творческую деятельность. Хорошая организация досуга на предприятиях, в их общежитиях и домах культуры способствует формированию здорового психологического климата в коллективе, повышенную производительность труда.

Выпускники детских специальных школ для слепых, принимавших активное участие в художественной самостоятельности в школе, легко вживаются в трудовых коллективах предприятий, активно включаются в трудовую деятельность, становятся участниками самодеятельности УПП. Таким образом, интересы трудового коллектива приобретают значимость личных интересов, вчерашние школьники быстро становятся равноправными членами коллектива.

В работе по эстетическому воспитанию предприятия общества имеют тесную связь с вечерними специальными школами для слепых и слабовидящих, которые остаются важным звеном в получении образования взрослыми инвалидами по зрению. Контингентом учащихся вечерних школ для слепых прежде всего являются рабочие УПП, не завершившие обучение в детских школах. В настоящее время в вечерних школах часто обучаются взрослые, недавно получившие инвалидность и вступившие в члены ВОС; это люди утратили способность видеть в зрелом возрасте. В общество приходят люди с определенным интеллектом, со сложившимся характером, с присущими им индивидуальными способностями психического склада; нередко приходят с депрессивными состояниями.

С новыми членами ВОС необходимо проводить реабилитационную работу, где ведущее место занимает эстетическое воспитание, обусловленное такими специфическими особенностями эстетического отношения человека к действительности, как эмоциональность, ярко выраженный оценочный подход к явлениям действительности.

В эстетическом воспитании вечерней школы для слепых и УПП ВОС имеются общие задачи. Поэтому учителя учебно-консультационных пунктов вечерних школ все внеклассные мероприятия проводят совместно с УПП или принимают активное участие в подготовке и проведении отдельных мероприятий в общежитии, клубе УПП.

Из-за малочисленности УКП в вечерних школах нецелесообразно организовывать кружковую работу, художественную самодеятельность. Поэтому планы учебно-воспитательной работы УКП необходимо скоординировать с планами воспитательной работы клубов и общежитий УПП.

Первостепенной задачей эстетического воспитания с недавно ослепшими является воспитание сенсорной культуры, которая начинается с первых уроков по выработке умений и навыков письма и чтения по Брайлю. Большое значение в жизни слепых имеет восприятие предметов наощупь, умение «видеть» пальцами. Важно научить осматривать предметы легкими свободными движениями пальцев

рук, быстро определить особенности, вычленить существование стороны предмета. Все предметы, предлагаемые учителем для осмотра, должны иметь приятную поверхность, небольшие удобные объемы, оригинальную форму. С увлечением и наслаждением незрячие работают с кубиком-азбукой, который оригинален по конструкции и выполнен из хорошего материала. К сожалению, таких теплых слов нельзя сказать об азбуке-колодке, изготовленной с нарушением пропорций в написании букв.

Букварь в работе, желательно использовать без истрепанных страниц, без затертых букв. Плохо осязаемые буквы вызывают раздражение у учащихся. Механическое восприятие букв, более быстрое чтение необходимо развивать посредством многократно повторного прочтения одного и того же текста. Такая кропотливая работа, проводимая учителем, дает видимые результаты в первые месяца работы.

Люди, потерявшие зрение в зрелом возрасте особенно должны «совершенствовать себя», чтобы найти в себе силы жить и работать, наслаждаться красотой жизни во всем ее многообразии. В этом им помогает учитель, который в своей работе широко использует художественное слово. Учитель эмоционально рассказывает о выдающихся личностях общества слепых, как Б.И. Коваленко, Л.С. Понтрягин, Ф.И. Шоев; по возможности используется материал местного правления. Необходимо зачитывать статьи, рассказы с интересными данными о жизни слепых. С удовольствием и увлечением учащиеся слушают о жизни Луи Брайля, поэта И. Козлова. Всегда для самостоятельного чтения первым предлагается рассказ о В.А. Шелгунове, который у большинства учащихся вызывает восхищение и удивление. При первоначальном чтении тщательно отбираются статьи, рассказы, фрагменты из больших произведений. Основная цель этой работы – посредством «искусства слова» укрепить и развить интерес к самостоятельному чтению, сформировать вкус художественного произведения. Часто наши учащиеся после обучения системе Брайля становятся читателями специальных библиотек для слепых.

На литературные, музыкальные вечера, проводимые учителями, обязательно

приглашаются учащиеся, особенно новички. Первоначально они могут только присутствовать. Пассивное участие так же подготавливает человека к его личному участию. Присутствие на вечере позволяет учителю выяснить отношение данного человека, его мнение, желание. Горький писал: «Человек по натуре своей – художник. Он всюду... стремится вносить в свою жизнь красоту».

При подготовке литературных и музыкальных вечеров необходимо знать желание учащихся и коллектива, с которым будет проводиться данное мероприятие. Так, по желанию коллектива в общежитии ростовского УПП проводились вечера «Песни В.С. Высоцкого», «Мое отношение к Окуджаве», «Музыка и Есенин», «Современная авторская песня». Проведение вечеров требует хорошей квалифицированной подготовки, так как удачный по форме и интересный по содержанию вечер способствует активности, раскованности человека, возрастает число участников.

Проводя вышеописанную работу, постепенно учащиеся в коллективе выбираются членами советов, бюро общественных организаций. Это значит, что учащиеся заняли свое место в трудовом коллективе, и эта цель достигнута средствами эстетического воспитания, которая всегда предусматривается учебно-воспитательным процессом. Таким образом, посредством эстетического воспитания восстановлены и развиты способности личности к самостоятельному воспроизведению произведений искусства, к восприятию действительности.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ШКОЛ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

СМИРНОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

В воспитании нравственных взаимоотношений учащихся начальных классов основная роль принадлежит учителю-воспитателю. Школа для учащихся, особенно, первоклассника, - это прежде всего учитель. Его действие, отношения к школьникам и другим людям выступают для детей I-IV классов как реальный нравственный идеал, по образу которого строится их поведение и все отношения. У младшего школьника безусловное доверие к учителю, его требованиям, словам, поступкам, оценкам.

Ни в одной профессии личность человека, его характер, убеждения, нравственность, отношения к другим людям не имеют такого решающего значения, как в профессии педагога. Большое влияние на детей оказывает личное поведение учителя. Дети во многом ему подражают. И сознательно и бессознательно. Воспринимают общительность учителя, его умение вступить в контакт с другими людьми, живопись характера, юмора и развитое воображение. Именно воображение помогает учителю понимать детей, идентифицироваться с людьми разного возраста, психического склада.

Главным в культурном облике учителя является его моральная основа: гуманность, доброжелательность, честность, справедливость. В единстве внутренней и внешней культуры учителя – большая сила личного влияния на детей.

Для установления нравственных отношений между учителем и учениками необходимо доверия к самому учителю. А для этого ребенок должен получить право спрашивать, право общаться, то есть не бояться дать ошибочный ответ, право иметь собственное мнение. Эти права не только надо дать школьнику, но и научиться правильно ими пользоваться. Интересно узнать, как представляют себе идеал учителя младшие школьники, каким хочет видеть педагога ребенка. В 4-м классе

было проведено сочинение «Если бы я стал учителем, то каким бы я был». По мнению детей, учителю должны быть присущи доброжелательность, отзывчивость, справедливость. Многие, если бы были учителями, учили бы детей всему, играли бы со своими учениками, много бы им читали.

Костя В.: Никогда б не ругал учеников.

Вася Б.: Я был бы добрым, не очень сильно ругал учеников. Занимался бы с ними спортом, водил бы в походы, на экскурсии.

Люда М.: Если сделают хорошее, буду их хвалить, но и сама буду аккуратная и добрая.

Лена Е.: Ругала бы за плохое и часто бы жалела.

Руслан К.: Я бы старался быть подороже. Но дети бывают всякие. Так что всегда быть добрым не получится.

Андрей К.: Был бы радостным и грустным, как дети.

Женя С.: Я был бы поостороже. Я буду ставить нормальные оценки.

Профессиональный такт педагога – это особого рода умение строить свои отношения с окружающими, а в первую очередь с детьми. Педагогический такт – это соблюдение чувства меры в процессе общения с младшими школьниками, с их родителями, коллегами. Его нравственная основа – педагогическая этика, которую можно рассматривать как кодекс чести воспитателя, регламентирующей взаимоотношения с людьми. Сердцевиной такта выступает важнейший принцип нравственного воспитания – уважение к личности ребенка. В педагогической работе это особенно важно потому, что всякое воспитание воздействие касается личности ребенка. Недостаточно взвешенное слово или действие учителя может вызвать негативную реакцию со стороны ребенка, нарушить контакт педагога с детьми. Понимание внутреннего состояния ребенка предостерегают учителя от бестактных поступков, подсказывая выбор наиболее эффективных средств воздействия в каждой конкретной ситуации. Н.К. Крупская писала: «Плохой воспитатель тот, который учит ребят сдерживаться, а сам не сдерживается, учит ребят товариществу, а сам держится с ними не как товарищ, а как начальство. Ребята чрезвычайно чутки

ко всякой фальши, ко всякому лицемерию. Они прямолинейны и не терпят расхождения слов с делом. Для ребят идея неотделима от личности». Личный пример учителя, его отношение к детям будут определять взаимоотношения школьников между собой. Если в отношениях учителя с детьми создана атмосфера доброжелательности, заботливости, можно ожидать и соответствующих отношений между учащимися.

Не менее важное влияние на воспитание правильных взаимоотношений детей имеет семья, где находятся наши дети до поступления в школу. Издержки домашнего воспитания очень заметны. Учителя начальных классов, воспитатели и родители являются основными воспитателями младших школьников. Поэтому эффективность воспитательной работы педагога во многом зависит от его умения работать с родителями, находить с ними общий язык, опираясь на их помощь и поддержку.

Формы и методы работы педагогов с родителями в нашей школе разнообразны. Это регулярное проведение (один раз в четверть) общешкольных собраний, классные родительские собрания (в конце каждой четверти), индивидуальные беседы с родителями, привлечение родителей к непосредственной работе с детьми. Определяющими является стиль отношений, которые складываются между учителями и родителями школьников.

Работая с родителями, учитель постоянно оценивает ребенка, его поступки, успехи и неудачи в учении, отношение к своим обязанностям. Взаимоотношения с родителями во многом достигаются тем, насколько учитель соблюдает меру в положительных и отрицательных оценках.

Педагогу всегда надо иметь в виду следующее: оценивать конкретный поступок школьника, а не личность в целом, обязательно вместе с родителями находить пути улучшения или исправления создавшегося положения. И второе. Отрицательно оценивая, учитель тем самым, вольно или невольно, оценивает родителей как личность и воспитателей, поэтому в разговоре с родителями нужен особый такт. Учитель должен не столько утверждать, сколько советовать,

договариваться, как как вместе воздействовать на ребенка. И педагогу, и родителям необходимо подходить к каждому школьнику с оптимистической верой в то, положительное, что в них есть, что можно развить. Помочь ребенку поверить в свои силы – задача учителя и родителей.

Нелегкое дело – проявлять любовь к детям постоянно, даже когда ребенок на доброту взрослого отвечает резкостью. Часто такие поступки наблюдаются у детей, воспитывающихся в трудных семьях. Неблагоприятная обстановка в семье, грубое отношение, брань разрушают идеальное представление ребенка о взрослых, вселяя в его сердце недоверие к ним, отрицательно сказывается на формировании нравственных взаимоотношений с детьми.

Многие педагоги недооценивают необходимости индивидуальной работы с воспитанниками. М.И. Калинин писал: «Какие бедные учителя. Как им трудно, ведь они получают таких разных детей, а нужно сделать всех одинаковыми». Перед нами стоит задача другого рода: воспитать личность каждого ребенка. Педагогическое воздействие должно быть направлено на весь детский коллектив с учетом психологических особенностей каждого ребенка.

Эффективность воспитания зависит и от того, насколько умело работает педагог с каждым воспитанником. В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Главное – умение подметить в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиться того, чтобы «живинка» получила свое претворение в развитие деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность».

Индивидуальная работа дает возможность лучше узнать, изучить потребности и поступки детей, глубже проникнуть в его внутренний мир. Индивидуальная беседа воспитателя с воспитанниками может оказаться результативнее, чем обсуждение перед всем классом. Некоторые учителя все еще рассматривают коллектив как средство приведения ребенка к норме, как орудие осуждения неуспевающих и недисциплинированных учеников. Гипертрофия в использовании этого сильного воспитательного средства приводит к ухудшению отношений между детьми, создает конфликтные ситуации.

Формируя нравственную сторону личности младшего школьника, педагог призван прежде всего выработать и углубить у детей правильные представления о моральных нормах и правилах поведения. Значительную роль здесь играет организация нравственного просвещения учащихся. В нашей школе сообщение и разъяснение моральных норм происходит постоянно в процессе повседневной жизни и деятельности детей.

Развивая нравственное сознание ребенка, учитель помогает школьнику осмыслить его собственный опыт, опыт других людей. Большие возможности в этом отношении представляет литература. Осмысление художественных произведений помогает детям в выработке способности сопереживать, формирует различные нравственные эмоции (радость, смех, слезы). С помощью специально подобранных рассказов педагог учит приемам анализа, синтеза, обобщения нравственных явлений. Наряду с этим в нашей школе по вторникам проводятся беседы, в том числе на нравственные и этические темы. Например, можно провести беседы: «Заботиться о родных, быть внимательным к окружающим людям», «Мы идем в театр», «О чести и данном слове», «О честности и правдивости», «Что такое справедливость?». На этих беседах можно обсудить конкретные ситуации из жизни класса.

Конфликтные ситуации, которые возникают между сверстниками, нужно использовать в воспитательных целях. Недостаточный опыт нравственного общения и поведения, неосмысленность моральных норм, неумение правильно оценить поступок товарища, легкая возбудимость – все это способствует возникновению конфликтов.

В конфликтных ситуациях раскрывается личность ребенка, его ценностные ориентации, направленность, выявляются взаимоотношения. При правильном управлении конфликтами, они могут оказаться действенным механизмом нравственного развития ребенка. Педагогическая задача сводится к тому, чтобы научить детей устанавливать правильные взаимоотношения друг с другом. Учитель помогает найти правильную линию поведения после разрешения конфликта.

Как говорилось выше, правильные взаимоотношения формируются во время игры. Учащиеся младших классов любят играть. Свое нежелание играть с кем-нибудь из детей высказывают открыто и нередко жестко. Радость, обида, унижение, гордость – такие чувства переживают дети, когда их берут или не берут играть. Любят играть с Костей, Васей, Людой, Лешей, так как эти дети веселые, ловкие, добрые, хорошие выдумщики. Не любят играть с Юлей, девочкой грубой, любящей командовать. Интерес друг к другу, товарищеские связи – вот та основа, которая делает объединения детей более устойчивыми и создает возможности для формирования правильных взаимоотношений.

Выпадающие из коллективной деятельности требуют особой поддержки со стороны взрослых. Задача учителя состоит в том, чтобы включить их в общую игру, труд, развлечения. При организации игр, педагогу нужно помочь детям установить правильные взаимоотношения, стремиться к справедливому решению споров, показать пути справедливого решения возникающих вопросов. Наблюдая за игрой детей, можно составить мнение о тех представлениях, которые сложились у детей. Наблюдая за игрой в дочки-матери можно угадать обстановку жизни в семье, взаимопонимание в ней. Играя в школу, дети очень хорошо передают стиль работы учителя, его отношения с учащимися. Это так же поможет учителю критически отнестись к себе, посмотреть на себя глазами учеников. В процессе различных игр дети вырабатывают правила честной игры:

1. Только честная игра равных, иначе и победа не интересна.
2. Конечно обидно, когда проигрываешь, но нельзя злиться, лезть с кулаками на того, по чьей вине произошло поражение, если он не прав – объясни в чем.
3. Не злорадствую, когда другие проиграли.
4. Если выиграл – радуйся, но не злорадствуй.
5. Не унывай при неудачах, учись у других; если что-то не получится – будь терпелив и добьешься успеха; умеи учиться на собственных промахах ошибках.

В труде, как в игре, одним из условий формирования товарищеских

взаимоотношений является умение работать сообща. В детском обществе должны быть разработаны конкретные правила нравственного поведения. Правила для детей младшего школьного возраста должны быть достаточно конкретны и касаться ситуаций, где чаще всего возможно нарушение взаимоотношений. Например, такие:

1. Главное правило: в общей работе надо уметь в одних случаях уступать, в других настаивать на своем, имея ввиду интересы коллектива. Не капризничать, не применять силу, а договариваться.

2. Договариваться с товарищами о плане работы, выслушать все предложения и выбрать важное и интересное.

3. Распределить работу по справедливости: поровну разделить интересное и неинтересное, легкое и трудное, приятное и неприятное.

4. Каждый выполняет свою работу как можно лучше, при этом думает об общей работе.

5. Узнать, как идет работа у других.

6. Помочь тому, у кого не ладится работа. Поделиться с товарищами инструментами, материалом.

При правильно организованной воспитательной работе в семьях и в школе у слепых и слабовидящих детей формируется взаимопомощь, заботливое отношение к более слабому. Слабовидящие помогают слепым овладеть навыками самообслуживания. Сильные помогают в учебе слабым. Складываются добрые отношения и между родителями учащихся.

Помогают обогатить опыт нравственных взаимоотношений походы и экскурсии, во время которых создается много ситуаций для того, чтобы детям лучше узнать друг друга и подружиться.

Чтобы лучше понять взаимоотношения детей и успешно влиять на них в 4-м классе проводятся эксперименты:

1. Одномоментные срезы во время прогулок, игр, общественно-полезного труда – наблюдением за поведением детей, чтоб понять картину общения, отношения

между детьми, культуру поведения и культуру речи. Эти наблюдения проводятся незаметно для детей.

2. Сочинения на тему «Кем я буду?», «Каким я буду?», «Если я буду учителем, то каким я буду?», «С какими учителями я хотел бы встретиться в 5-м классе?».

3. Экспериментальная игра «Секрет». Дети по секрету ответили на вопросы:

- С кем ты дружишь?
- С кем хотел бы дружить?
- С кем хотел бы сидеть за партой?
- Кому бы ты подарил подарок?
- От кого хотел бы получить подарок?
- Кто в нашем классе хороший помощник взрослым?
- Кто самый ленивый в классе?
- Кто самый веселый?
- Кого из детей не жаль перевести в другой класс?

Ответы на эти вопросы помогли учителю и воспитателю понять внутренний мир детей. Интересен ответ на последний вопрос. Почти все отвечают: «Не знаю», «Мне всех жалко», «Никого не надо переводить», но только один может ответить, например, «Юлю».

Сейчас очень трудно сказать, какими будут выпускники начальной школы через несколько лет. Ребенок, который благодаря хорошей памяти, запомнил множество фактов, о которых шла речь на уроках в начальной школе, но не осмыслил, не воспринял их, не пережил, не воспринял эстетически и нравственно, в конце концов может оказаться необразованным человеком, дилетантом. Когда в старших классах от детей требуется самостоятельность мышления, нестандартный подход к делу, может упасть авторитет отличников. А зачинщики шалостей, упрямы, в которых часто вселяется дух противоречия, могут набрать темпы в учении, может быть, незримо от учителя более гармонично шло развитие их личности.

Учитель начальных классов иногда, оценивая воспитанность учащихся, имеет

виду только прилежание, послушание, но не должен думать, что именно эти дети – его заслуга, его воспитательная удача, ведь их развитие может идти однобоко, ущербно, а индивидуальность – не формироваться. Кто был воспитательной удачей педагога, а кто – нет, скажется позже.

Будут ли они милосердны друг к другу, к младшим школьникам, покажет время и во многом это будет зависеть от того, насколько эффективно было поставлено воспитание нравственных взаимоотношений в начальных классах.



НЕ УГАСАЕТ МАСТЕРСТВО!

КОРЖЕВА ИРИНА ПЕТРОВНА

Лаврова Ирина Александровна очень позитивный и талантливый человек, благодаря которой в селе Лакедемоновка сейчас оживает мода на кукол. Не перестаешь удивляться ее желанию порадовать и саму себя и окружающих возвращением в детство. Она - одна из мастериц-самоучек, которая создает так называемых «бабушкиных» тряпичных кукол.

Ее яркие куколочки-мотанки, которые так и влекут, просятся в руки, разодеты в пёстрые наряды: в горошек, цветочек, в кружева и блёстки. Все эти куклы, в отличие от магазинных «Барби», созданы в считанные минуты из разноцветных лоскутков, но в каждой из них есть частичка добра и теплоты.

Обычно таких кукол делают в семьях, где есть девочки школьного возраста,- миниатюрных безликих мотанок, травниц, веснянок, колокольчиков, нежных ангелочков, стильных кукол-тильд и еще многих современных лоскутных игрушек.

Ирина Александровна обычно рассказывает, что у нее в роду «...все любили мастерить, шить, вязать, вышивать... Дедушка Александр Луговой был кузнецом. Все мои тети и двоюродные сестры шили, вязали, вышивали. Большими мастерицами в вышивке картин крестиком были моя мама Мария Александровна Луговая и ее сестра Валентина. Мама шила платья, а мне отдавала лоскуты. Тогда, в детстве, и увлеклась шитьем. Начинала с платьев для своей единственной маленькой куклы, у которой был целый коробок нарядов».

Интерес к шитью у Лавровой остался на всю жизнь. Шли годы, менялись рабочие места и профессии, но шила она постоянно: и во время работы в детском саду, и столовой в Таганроге, и уже в бытность приемщицей заказов Неклиновского РПУ бытового обслуживания, филиал которого имелся в Лакедемоновке, и в период преподавания уроков домоводства в школе.

Обшивала и себя, и двух дочерей, брала заказы от знакомых и подруг. Потом был небольшой период затишья: помогала растить внуков. Но детишки подросли, а еще молодой и активной бабушке стало скучно дома. К тому же она заметила, что почти все знакомые ей девочки не играют в куклы. Ирина Александровна, которая до сих пор помнит всех своих немногочисленных кукол, не понимала, почему сегодняшние красивые, нарядные, так и просящиеся в руки игрушки обделены вниманием своих хозяек.

«Лет до 6-8 девочки еще играют с куклами, меняют их на компьютер и телефон. А ведь игра в куклы в нашей русской культурной традиции была очень тесно связана с воспитанием будущей хозяйки дома, хранительницы семейного очага. Кто-то же должен вернуть ее нашим детям. Поэтому, когда Галина Абетовна Уенжанова, руководить сельского реабилитационного центра «ДОМ», позвала меня работать с детьми, я подумала и согласилась. Теперь учу детей тому, что умею сама - изготовлению кукол. А чтобы заниматься с детьми, приходится учиться самой: изучать историю русской куклы и народного творчества, модные тенденции в изготовлении игрушек, технологии раскроя и пошива».

Свои первые, уже «взрослые» куклы она шила, вспоминая, как это делали бабушка Степанида Луговая и мама. Уроки бабушки стали началом целого направления ее творчества - изготовлению соломенных кукол, которые очень хрупки, недолговечны, но необычайно теплы и привлекательны.

Теперь Ирина Александровна немало времени отводит самообучению: перечитала все книги и журналы по рукоделию в Лакедемоновской сельской библиотеке, прошла мастер-класс по изготовлению народной куклы во время

поездки на праздник Масленицы в Старочеркасск, стала постоянным посетителем интернет-страничек по рукоделию в сети Интернет. Днем читает, а ночами мастерит и пытается понять, смогут ли ее девочки повторить эту работу, найдется ли та изюминка, что заставит ребенка взяться за иголку и нитку.

К шитью она приучила и родных. Дочери, правда, не очень любят это занятие, а вот младший внук Даниил частенько присоединяется к бабушке и вместе с ней шьет, вышивает, рисует. Всей семьей готовили украшения к Новому Году. В канун праздников Ирина Александровна позволила себе пофантазировать и создать собственную композицию из кукол-елочек, которую впервые показала за пределами своего района, на выставке новогодних украшений в г. Таганроге.

«Куклы дарят хорошее настроение. Шейте, плетите, вяжите и дарите кукол - они принесут радость вам и вашим детям!» - таков девиз Ирины Александровны.

В помещении Лакедемоновского сельского центра Краеведения Ирине Александровне выделили уголок для работы и время: два раза в неделю по два часа. Первые месяцы занятий были очень трудными: ребят надо было научить усидчивости, аккуратности. И, конечно, нужен был материал. Вначале она принесла все имеющиеся дома лоскутки. А затем родители ребят и другие односельчане, узнавшие о работе кружка, стали отдавать вещи и ткани, которые вполне пригодны для работы. Некоторые мамы даже приходили на занятия, заинтересовавшись рассказами детей. Сейчас в кружке у Ирины Александровны занимаются более 20 ребят разного возраста. Они умеют вертеть «мотанки»-куклы из лоскутков, шить по выкройкам ещё одну набирающую популярность авторскую куклу – «тильду» и фигурки разных зверюшек, мастерить декоративные грелки на чайник и многие другие приятные рукам и полезные для дома мелочи.

Ирина Александровна проводит целые вечера в Интернете, ищет, чем

удивить, и заинтересовать участников кружка.

Воспитанниками реабилитационного центра «ДОМ» из села Лакедемоновка, сверстникам-участникам и болельщикам районных соревнований «Наша дружная семья» был проведен мастер-класс по народной кукле. А всем процессом руководила (как она представилась) доброволец-волонтер РЦ «ДОМ» Ирина Александровна Лаврова.

Ирина Александровна так рассказывает об этом: «...привлѣк меня к этому занятию внук, который посещал РЦ «ДОМ» и вел кружок, в котором ребята делают поделки из гипса. Сначала я помогала раскрашивать поделки. А однажды заметила, что дети сегодня не имеют простейших навыков работы с тканью: не умеют правильно держать ножницы и иголку, правильно резать ткань и тем более шить её. Обидно наблюдать, как угасает мастерство, которому в каждой семье ещё недавно была обучена вся ее женская половина. Предложила руководителю РЦ «ДОМа» Уенжановой Галине Абетовне создать при центре кружок по шитью. А чтобы привлечь ребят, освоила популярную сегодня технику изготовления кукол из лоскутков и других милых вещичек, которые можно использовать для украшения дома - декоративные подушечки, цветы из ткани, игольницы, фигурки ангелочков для рождественских праздников».

Именно поэтому мимо выставок Ирины Александровны не могут пройти ни дети, ни взрослые.

ЖИЗНЬ СВОЮ ВСЮ ЛЮДЯМ ОТДАЛА

(БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК)

ТАЛЫКОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА



Потапова Мария Васильевна (11.12.1937 – 13.05.2012) – выпускница Тамбовской культпросветшколы (1957г.), Ростовского библиотечного техникума (1960г.). С 1968 – директор Липецкой областной специальной библиотеки для слепых.

Высококвалифицированный специалист, член правления Липецкого отделения Всероссийского общества слепых, член редколлегии областной звуковой газеты «Путь воеводца».

Благодаря деловым, организаторским качествам Марии Васильевны Потаповой Липецкая областная специальная библиотека для слепых стала одной из лучших в России, базой внедрения передового опыта. Опыт работы библиотеки неоднократно освещался на российских совещаниях, научно-практических конференциях, курсах повышения квалификации библиотечных работников.

Потапова Мария Васильевна родилась 11 декабря 1937 года в селе Чёркино Моршанского района Тамбовской области в семье крестьян. В 1957 году окончила Тамбовскую культпросветшколу, где изучала азы библиотечного дела и переехала в г. Липецк.

С 18 января 1958 года начала работать библиотекарем в Липецкой городской библиотеке № 3 для слепых. Через год уже заведовала отделом передвижного фонда. Работала и училась заочно в Ростовском библиотечном техникуме, который окончила в 1960 году.

Мария Васильевна в юности активно занималась общественной работой. В 1958-1962 годах была секретарем комсомольской организации Липецкого УПП ВОС, делегатом XVIII Липецкой городской конференции ВЛКСМ.



В 1968 году получила назначение на должность директора библиотеки, которая уже имела статус областной специальной библиотеки для слепых.

Под ее руководством происходили структурные и качественные изменения в работе, началось внедрение новых информационных и адаптивных технологий, было многое сделано для создания комфортных условий работы, как для сотрудников, так и читателей.

Для дальнейшего динамичного развития потребовалось существенно изменить структуру библиотеки. В середине 70-х годов были созданы отделы комплектования, обслуживания и внестационарного обслуживания читателей.

В центре внимания библиотеки оставалась социокультурная реабилитация незрячих читателей через книгу и чтение. При решении этой сложной проблемы использовались разнообразные формы и методы. Велась большая работа по профессиональной ориентации и в помощь образовательному процессу. Силами сотрудников в довольно большом объеме озвучивались разнообразные материалы по читательским запросам. Для школьников записывалась литература по внеклассному чтению, для студентов – учебные материалы.

Изобретательность и творческие способности сотрудников помогали в организации досуга незрячих. Пользовались популярностью многочисленные кружки и клубы по интересам. Специально для них записывались на магнитную пленку интересные тематические материалы.

В середине 80-х годов появилась новая форма работы по организации досуга незрячих. В летнее время в выходные дни на агитплощадке микрорайона сотрудники библиотеки совместно с работниками клуба ВОС проводили тематические вечера,

устные журналы, беседы, обзоры по различным темам. Устраивались интересные конкурсы и викторины.



Много внимания уделялось пропаганде знаний по тифлологии. Еще в первом тесном помещении библиотеки был выделен специальный уголок, ставший прообразом будущего тифлоинформационного отдела. Здесь была представлена литература по вопросам социально-трудовой реабилитации и интеграции

незрячих, материалы о воспитании слепых детей, жизни и деятельности слепых в СССР и за рубежом и многие другие издания, интересные и полезные как для незрячих, так и для специалистов, работающих с инвалидами по зрению.

На всех этапах становления библиотеки коллектив активно поддерживал и развивал межбиблиотечные связи. Сотрудники ЛОСБС посещали специальные библиотеки других регионов, сверяя опыт своей работы с практикой коллег. Материалы о деятельности Липецкой областной специальной библиотеки для слепых публиковались в местной и профессиональной прессе, сборниках. Открытость и деловой настрой ЛОСБС под руководством М. В. Потаповой были по достоинству оценены не только читателями, но и коллегами из других регионов.

К Марии Васильевне с большим уважением относились и читатели, и коллеги.



Помимо высокого профессионализма Мария Васильевна обладала уникальными для руководителя качествами – терпимостью и неконфликтностью. По характеру она была миротворец, но интересы ЧИТАТЕЛЯ ставила во главу угла. И того же требовала от сотрудников. Двери её кабинета всегда и во

всём были открыты (в буквальном смысле слова).

Она была доступна и читателям, и сотрудникам. К ней люди шли и знали – Мария

Васильевна выслушает, разъяснит, посоветует.

Особое внимание в библиотеке уделялось подрастающему поколению. Положительный опыт работы с детьми и их родителями способствовал успешному участию коллектива библиотеки в 2001-2007 гг. в реализации областной программы «Дети-инвалиды», «Детский орден милосердия» (2002- 2004 гг.). В качестве основной задачи библиотека определила создание безбарьерной среды общения между здоровыми детьми и детьми-инвалидами.



Благодаря традициям, заложенным М.В. Потаповой, библиотека сегодня является хорошо оснащенный современным оборудованием центром по обеспечению равных возможностей в получении информации не только инвалидов по зрению, но и людей с различными ограничениями жизнедеятельности.

Мария Васильевна Потапова награждена: значком «За отличную работу» МК СССР (1974г.), медалью «Ветеран труда» (1984 г), знаком «За заслуги перед Всероссийским обществом слепых» III степени (2005 г.), Почетными грамотами Министерства культуры СССР И РФ, Почетными грамотами областного управления культуры и искусства, Почетными грамотами Фонда социальной защиты Липецкой области, Почетной грамотой Центрального Правления Всероссийского общества слепых (ЦП ВОС).

В 1988 году М.В. Потаповой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры». В 1989 году за высокие показатели в труде по итогам 1988 года имя Потаповой М.В. занесено в книгу Трудовой Славы Липецкой области.

В марте 2010 года Мария Васильевна Потапова ушла на заслуженный отпуск.



В 2011 году вошла в энциклопедию: Славные сыны и дочери России. Лучшие люди: Большая международная энциклопедия. – М.: Изд-во СПЕЦ-АДРЕС, 2011. – вып. 2011 г. – 1112с.: - С.846

Жизнь свою всю людям отдала [Укрупненный текст] : биографический очерк : [16+] / ЛОСБС ; сост. Н. В. Галицкая ; ред. М. В. Талыкова ; компюот. верстка Т. А. Алексеева. – Липецк, 2018. – 16 с.



Донской тифловестник: ежегодн. информац. альманах вып. 4 / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: сост. И.А. Гетажаева. – Ростов-на-Дону, 2018. – с. 58, с фотогр.

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

Ежегодный информационный альманах. Вып. 5

Ответственный за выпуск: И.А. Грищук
Составление, вёрстка и дизайн: И.А. Гетажаева

ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

2018 год

Издатель не несет ответственности за информацию, предоставленную авторами статей

Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 50
Тел.: 8(863)240-79-56
www.rosbs.ru
rostovlib@aanet.ru