



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»



Помнят театры Ростова

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АКТЁРА РОСТИСЛАВА ПЛЯТТА

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АКТЁРА ИГОРЯ БОГОДУХА

К 55-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АКТРИСЫ АННЫ САМОХИНОЙ

12 +

РОСТОВ - НА - ДОНУ

2018

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**РЕДАКТОР ПО БРАЙЛЮ
В. И. МАРТЫНОВ**

**РЕЛЬЕФНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА:
И. А. ГЕТАЖАЕВА**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ:
Н. А. ТОПОРКОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. А. ГРИЩУК**

**БРАЙЛЕВСКИХ ЛИСТОВ: 56
УЧЁТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ЛИСТОВ: 3,5**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО В ГБУК РО
«РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

Книга «Помнят театры Ростова» знакомит с биографией людей, жизнь и деятельность которых связана с Донским краем.

Это известные актёры Анна Владленовна Самохина, Ростислав Янович Плятт и Игорь Александрович Богодух.

СОДЕРЖАНИЕ:

Удивительное племя.....

Я страстно не люблю штампы.....

Отображение нашей жизни.....

Украшение экрана.....

Встречающиеся в тексте понятия и термины поясняются в словаре в конце книги.

*Жизнь коротка, как пьесы читка,
Но если веришь, будешь жить.
Театр – сладкая попытка
Вернуться, что-то изменить,*

*Остановить на миг мгновенье,
Потом увянуть, как цветок.
И возродиться вдохновеньем.
Играем! Разрешает Бог!*

Валентин Гафт

*Кино! По слову фразу узнавали,
И знали кадры наизусть.
Но каждый раз в них открывали
Грань недосказанных нам чувств!*

Олег Розман

УДИВИТЕЛЬНОЕ ПЛЕМЯ

*Актёры – удивительное племя,
И если умирают, то на время.
Чтоб со слезами пота на лице
Успеть ещё откланяться в конце.*

*Вставай, артист, ты профессионал –
Ты не умрёшь, не доиграв финал.
Вставай, артист, ты не имеешь права
Скончаться, не дождавшись криков «Браво!»*

Леонид Филатов

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда, Почётный ветеран завода, Почётный колхозник.

Это всё о нём. Обо всеми любимом неподражаемом нашем земляке Ростиславе Яновиче Плятте.

Есть актёры, популярность которых определяется словами «известный», «талантливый». Большею частью это хорошие актеры.

А есть другие. Про них просто говорят: здесь играл Плятт. И этим всё сказано.

Он не боялся быть смешным, нелепым. С удовольствием брался за роли второго плана, играл отрицательных персонажей.

Добрый, спокойный, ироничный, искрящийся взгляд; невероятной красоты тембра и чистоты интонаций голос; умная обаятельная улыбка.

Его называли мудрецом, который позволял себе становиться клоуном. Как написала одна восторженная почитательница:

*Своей игрой являет он
Игры прекрасный эталон,
и будут говорить когда-то:
«Вы, батенька, сыграли
В четверть Плятта».*

Хотя, в постсоветском пространстве всенародная любовь не помогла: нашлись в 93-м отморозки. Квартиру актёра ограбили. Писали, что воры «унесли с собой столовое серебро на двенадцать персон и двадцать государственных наград актёра, в числе которых была и золотая звезда Героя Соцтруда».

Ни одна из наград Ростислава Яновича до сих пор не найдена.

На самом деле отчество и фамилия у артиста звучали несколько иначе: Иванович Плят.

А просто юный Ростик был очень увлечён МХАТом! Системой Станиславского! И когда пришло время получать паспорт, восстановил в отчестве польский вариант отцовского имени и удлинил фамилию (слишком короткая!) на ещё одну букву «т».

Таким всё виделось в мечтах на театральной афише!

На съёмках «Визита к Минотавру» сломал он шейку бедра. Нога-то больной была давно – в 41-м Москву не покинул, продолжал работу на радиостудии. Конечно, как-то попал в бомбёжку, сам уцелел, но получил серьёзную травму.

Дубли свои Ростиславу Яновичу приходилось выполнять сидя. От павильона до машины его возил в инвалидном кресле партнёр по «Визиту» Сергей Шакуров.

Уважая профессию и зрителей, актёр и после тяжёлой операции продолжал играть, в том числе в гастрольных спектаклях.

Выходил на сцену хромя, преодолевая сильную боль. А потом запирался в номере, еду заказывал только туда – зрители не должны видеть его страдающим.

Прекратил выступления только уже в самые последние годы.

«Я предлагал ему спектакль, где главную роль можно сыграть на стуле, - вспоминал режиссёр Павел Хомский. - Но Плятт мне ответил: «А как же я на поклоны выйду?»

Ростислав Янович любил кино, но сцена всегда была на первом месте.

«Я не раз удивлял журналистов, отвечая на вопрос о моём «хобби» односложно: театр. Я прожил счастливую жизнь: никогда не знал простое, играл, что хотел. Мне можно только позавидовать».

И ещё был радиотеатр.

Как читал он «Графа Монте-Кристо»! Голос Плятта завораживал так, что казалось, ты не дома слушаешь радио, а попадаешь в тот ледяной каземат, где томится главный герой! Или становишься участником парижских событий.

Классика – на то она и классика, чтобы быть вечной.

К знаменитому роману Александра Дюма-старшего волею судеб оказались счастливо причастны и ещё один артист, и ещё одна артистка: стали героями советской экранизации.

Артист, сыгравший Пьера Морреля – марсельского торговца, владельца судна «Фараон» и благодетеля Эдмонда Дантеса – это актёр Ростовского театра драмы имени Максима Горького Игорь Александрович Богодух.

«Он играет на пределе сил, в открытом всплеске эмоций», - так отзываются театральные критики.

В актёрской судьбе играет роль и внешность, и тяготение к определённой амплуа, и, наконец, легко укореняющиеся традиции: крупной фигуре – соответствующие роли. Такие роли и были: атаман Разин, купец Большов, городничий, король Лир.

Но народный артист РФ Богодух, естественно, не просто занимает много места в пространстве. Режиссёры делали ставку на актёрский масштаб, на силу сценических переживаний, на темперамент.

«И ожидания оправдывались, - отмечают СМИ. - Всякий раз замешивалась такая крутая драма, такие бушевали страсти – казалось, из вечера в вечер играть души не хватит!»

Много чего случалось в творческой биографии Игоря Александровича. Имеет он удостоверение чернобыльца. Да, был и такой эпизод, правда, о нём актёр обычно не рассказывает. Но гордится!

«После того как случился взрыв, в Чернобыль отправляли многих артистов. Власти решили, что людям, которые работали на ликвидации последствий аварии, нужна эмоциональная разрядка. Выступить в Чернобыль ездили Пугачёва, Кобзон.

А как раз вышел «Миллион в брачной корзине», и новую комедию также рекомендовали там показать. Ширвиндт и Чиаурели не смогли поехать – Всеволод Шиловский позвал меня.

Мы выступали там буквально в первые дни после катастрофы, перед теми, кто непосредственно работал на станции, это были учёные, военные, много молодых совсем ребят.

А утром они уезжали туда, «в зону», и бог знает, сколько они нахватались там «рентгенов» и кто ещё остался жив.

Пробыли неделю. Крутили фильм, выступали перед ликвидаторами, травили байки. Люди очень тепло нас принимали, хотя, что они в то время переживали в душе, после того, как провели день в том аду, нетрудно представить.

Я и сам старался по возвращении поскорее забыть обо всём, что там было. Знающие люди ведь говорили, что радиация – это верная смерть, что человек от неё сгорает за несколько лет.

Но вот прошло уже сколько времени, и пока всё ничего.

Видимо, повезло. Судьба».

Вот такая чернобыльская зарубка осталась за плечами.

А сколько за плечами киноролей! «Блуждающие звёзды», «Каталажка», «Привал странников», «Морской волк».

А сколько ролей и в классических спектаклях, и в современных. «Оптимистическая трагедия», «Дни Турбиных», «Аэропорт», «Веселый уикэнд», «Квартет».

О других работах – чуть далее. И текст о творчестве Богодуха – это, в основном, его собственные цитаты. Лучше не скажешь, нет смысла и стараться.

Тем паче, что Игорь Александрович продолжает радовать нас своими работами.

А вот его молодая коллега – которую именовали самой красивой, самой восхитительной актрисой российского кинематографа и которую на Фестивале имени Веры Холодной нарекли «Самой обворожительной» – уже давно нет.

Биография Анны Самохиной была историей яркой, полной взлётов, побед, любви, славы. Но короткой историей.

Актриса Маргарита Лобанова рассказывает о моментах их общей работы:

«Удивительное дело, когда к Анне пришла известность, ей в театре не завидовали. Наверное, потому, что она всегда была добрым и простым человеком.

Хотя, конечно, когда поначалу пропала на съёмках, артистки ворчали: она снимается в кино, а мы должны за неё анчутку играть!

И Анна прилетала на спектакли. Правда, не всегда это удавалось».

Но в качестве презентов привозила с Одесской киностудии ростовским коллегам коробочки профессионального грима. И с упоением рассказывала, как надо правильно накладывать макияж, чтобы выглядеть, как настоящая королева!

Звезда Самохиной взошла в кинематографе в тот сложный период, когда в индустрии рушились старые шаблоны, и, казалось, уже нет ничего невозможного или недозволенного, чего нельзя было бы показать на экране.

Запоминающаяся внешность и обаяние сделали артистку секс-символом перестроечного кино.

А образ её навсегда остался образом русской femme fatale – дерзкой, недоступной, загадочной и ослепительно прекрасной. Огненный темперамент и таинственный шарм.

Сама же Самохина, по воспоминаниям её знавших, в жизни разительно отличалась от своих персонажей – капризных избалованных красоток.

«Но доля авантюризма в Анне была, - продолжает Лобанова. - Как-то приехала в Ростов представлять фильм «Дон Сезан де Базан».

Пригласила меня на встречу со зрителями. Даже вывела на сцену, представила – мол, с Маргаритой Александровной Лобановой я играла в «Дорогой Елене Сергеевне».

А потом неожиданно говорит: «Можно сегодня я с вами сыгрую?»

Мы помчались в театр. Тогдашний директор Александр Компанийцев расцвёл при виде Анны. Мы быстренько всё согласовали, актрисе Ире Блиновой – исполнительнице роли Ляли – всё объяснили. Аню загримировали.

Зал, когда объявили, что сегодня в роли Ляли Анна Самохина, взорвался аплодисментами.

Я не могу сказать, что в тот день Анна хорошо играла – она уже была актрисой кино.

Когда мы вышли на поклон, публика бросилась к ней за автографами. И Ане было неловко, что главную роль исполняю я, а автограф берут у неё. Это было очень трогательно.

Потом Анна не раз приезжала в Ростов со спектаклями, в которых играла. Всегда великолепно выглядела. Она не хотела стареть – роль красавицы обязывала».

Роль красавицы обязывала.

Персонал хосписа поражался: до последнего дня эта женщина вела себя очень достойно и мужественно. Безупречный макияж и скрытые под косынкой последствия химиотерапии – такой была Анна Владленовна в самом трагичном своём финале.

«Когда врачи выходили из её палаты, начинали плакать», - говорила дочь.

Стыл рассвет за февральской тучею.

Ты ушла, как уходят лучшие.

В белый сон, в тишину звенящую.

Доиграв жизнь по-настоящему! -

так написала об этой актрисе поэтесса Марина Снегирёва.

Удивительное племя – артисты.

Они продолжают вести себя достойно, играть для нас, даже если не могут ходить.

Они продолжают вести себя достойно и едут в Чернобыль – играть для нас, понимая, чем игра может окончиться.

Они продолжают вести себя достойно, даже когда это их самые последние роли. В больничной палате.

Театрам Ростова очень повезло: какие таланты довелось встречать!

Жаль только, что часто очень покидают таланты эти донскую столицу.

Но театры Ростова всех помнят.

Благодарны.

И вечно признательны.

*

Я СТРАСТНО НЕ ЛЮБЛЮ ШТАМПЫ

*Человека без юмора
называю опасным.*

Ростислав Плятт

Когда по редкому случаю услышится вдруг песенный позывной великой советской радиопередачи, помните? –

*В шорохе мышинном,
В скрипе половиц
Медленно и чинно
Сходим со страниц...*

*Встречи час желанный
Сумерками скрыт...
Все мы – капитаны,
Каждый знаменит! –*

внутри просто обмирает всё. «Клуб знаменитых капитанов». Самая ностальгическая ностальгия.

В этом хоре самый узнаваемый баритон его – Плятта. Робинзон Крузо. Авторский, «брендовый» тембр не перепутать ни с кем. Его знают все, и, воспроизводя в памяти, улыбаются – с теплотой.

Редкая подача голоса – многоцветная, выразительная. Проникновенные интонации, лёгкая ирония и добрый юмор завораживали не одно поколение радиослушателей.

Голос этот воспринимался как родной всеми детьми советской эпохи. Кроме «Клуба...» ещё «Огниво», «Волшебник Изумрудного города», «Белоснежка и семь гномов», «Волшебная лампа Аладдина».

И о графе Монте-Кристо, и о Шерлоке Холмсе детвора узнавала впервые из великолепных пляттовских рассказов.

Театр у микрофона увлекал актёра не меньше, чем театр обычный. А ведь это действие требует много большего мастерства! Ведь тут всё построено только на голосе! Тембр, интонационная окраска! А картинку радиослушатель уже додумывает сам.

Какое счастье, что сохранились те старые плёнки с теми радиоспектаклями!

А он ещё озвучивал мультики. Поведал, к примеру, о песенной истории Львёнка и Черепахи, о приключениях Алисы в Стране чудес и о перемещениях Лягушки-путешественницы.

Ещё? Ещё – «Когда зажигаются ёлки» и «Снеговик-почтовик».

Был он и непревзойдённым мастером дубляжа – его голосом говорят герои шедевров мировой киноклассики. «Возвращение высокого блондина», «Укрощение строптивой», «Большой вальс», «Вестсайдская история», «Фанфан-Тюльпан», «Красное и чёрное», «Война и мир», «Рагиня».

Он много снимался. Положительные его герои утверждают: лучше любить, чем ненавидеть – «Мечта»; лучше погибнуть, чем предать Родину – «Убийство на улице Данте».

И лучше бороться с фашизмом, чем пассивно ждать гибели и уповать на бога. «Семнадцать мгновений весны».

Роль пастора Шлага вспоминается, наверное (когда заходит речь об актёре Плятте), в первую очередь. Потрясающая по силе и глубине работа. Это, кстати, первый положительный образ священника в советском кинематографе. Причём – абсолютно положительный!

А вот в «Судьбе резидента» он – без всякого грима, с той же самой интеллигентной благообразностью, с тем же мягким голосом – враг. Тихий, умный и страшный.

И подлинный фейерверк, драма и фарс, лирика и физика – Прокурор в «Аварии» по Фридриху Дюрренматту.

Ростислав поздно пришёл в кинематограф, поскольку бесконечно занят был в театре. Ввёл тридцатилетнего парня в мир кино Михаил Ромм. Фильм этот – дебют – видели все в Советском Союзе. Картина называлась «Ленин в 1918 году».

Но вот небольшой эпизод, где Плятт сыграл некоего товарища Иванова, был ликвидирован, так как собеседником товарища Иванова оказался товарищ Сталин.

«Фильм вышел, послужил положенное ему число лет на экране. Мой боец Иванова – тоже. Так было до 53-го, когда по понятным причинам во второй половине года фильм демонтировали и Геловани-Сталина вместе с моим боецом вырезали из картины», - делился впечатлениями Ростислав Янович.

Поэтому официальным дебютом называют ленту «Подкидыш». Герою Плятта, интеллигентному холостяку, досталась сложнейшая творческая задача: сниматься в паре с талантливой, но крайне своенравной маленькой девочкой, достававшей своими выходками всю съёмочную группу!

С тех пор образ советского деликатного интеллигента Плятта не покидал.

Будущий народный артист родился в Ростове-на-Дону. 13 декабря 1908 года. Семья была интернациональной.

Отец, известный адвокат, Иван Иосифович Плят, – по происхождению поляк, *«правда, сильно обрусевший»*. Но друзья всё равно звали Яном. Мать, Зинаида Павловна, украинка. По вере матери пацана и записали православным.

«Мне рассказывали, что у моей колыбели сходились две бабки – Жозефина Феликсовна, мать отца, и Александра Лукинична, мамина мать, – и начиналась тихая битва.

Одна следила, чтобы дитя не усвоило ничего из хохлацкой речи, другая, наоборот, охраняла ребёнка от всяких полонизмов.

Успеха добились обе: когда я вырос, выяснилось, что я не знаю ни одного языка, кроме русского».

Семилетним остался Ростик без мамы. У Зинаиды Павловны был застарелый туберкулёз. Пляты перебрались в Кисловодск, но было поздно.

Иван Иосифович решил, что надо уезжать в столицу. И выдержал нешуточную баталию с обеими бабушками: каждая ставила ультиматум. Украина! Польша!

В столице у Ростика появилась мачеха. Раздоров не было, новая супруга отца оказалось женщиной мудрой и сумела найти с пасынком общий язык.

В московской школе был драмкружок, занимался с детворой Владимир Лебедев. Известный артист Малого театра быстро распознал в своём ученике склонность к комическому.

А Ростик уже тогда зачитывался книгами об искусстве сцены, собирал рецензии и программки. И ежевечерне пытался протиснуться без билета во МХАТ.

И однажды юный Плятт открыл дверь своей квартиры и не поверил глазам: на пороге стояли его любимые артисты!

Оказывается, они пришли к отцу просить о помощи – понадобилась серьёзная юридическая консультация. Дело завершилось успехом, Иван Иосифович помог найти достойный выход из судебной тяжбы.

А гонораром – Ростиславу позволили через служебный ход появляться во МХАТе! Правда, в труппу его не взяли, но посоветовали заглянуть к Юрию Завадскому.

И подающий неплохие надежды подросток был принят на театральные курсы на Сретенке, в 27-м переименованные в Театр-студию под руководством Завадского.

И в том же году впервые показался Ростик зрителю в спектакле по рассказам Лавренёва.

Через десять лет театр Завадского переехал в Ростов-на-Дону. Официальная причина – отсутствие подходящего помещения. Неофициальная – началось движение по «переброске» молодых театров из столицы в крупные центры Советского Союза.

МХАТу-2 предложено было ехать в Киев, Театру Рубена Симонова – на Урал.

А ещё одна причина – очень неофициальная – Юрию Александровичу припомнили неугодные творческие изыски.

Студийцы уезжать из Москвы вовсе не хотели! Но отказавшиеся покинуть насиженные места коллективы – вскоре просто исчезли. Завадский согласился.

О творчестве Юрия Завадского рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Под сению кулис».

Позже Плятт весело вспоминал:

«Любопытно, когда Студия Завадского была переброшена в Ростов-на-Дону, театральные сплетники всерьёз подозревали меня в причастности к этой интриге – как единственного ростовчанина в труппе!»

Сам же Ростислав к городу своего детства относился, честно говоря, скептически. Тем паче, что в новом огромном (тогда – самом большом в СССР) Ростовском театре была отвратительная акустика.

И язвительный земляк даже бросил такую эпиграмму:

*Я другой такой не знаю сцены,
Где так плохо слышен человек!*

Но позже актёр родной город полюбил: на закате лет назвал ростовские годы лучшими в своей жизни.

А театралы – по сей день называют тот период *«золотым веком»* ростовской драмы.

Особенно сложно было в Ростове достать билеты на спектакли, где Ростислав Янович играл в дуэте с Верой Марецкой.

А по воспоминаниям самого Плятта именно на донских подмостках раскрылась новая грань его дарования: к неподражаемому комедийному амплу добавилась возможность играть драматических персонажей.

Первый значительный успех в этом жанре принесла роль фон Ранкена в постановке «Дней нашей жизни» Леонида Андреева – критики заговорили о глубоком психологизме актёра.

Но всё хорошее когда-нибудь кончается. Через четыре года и в Ростове труппа Завадского стала вызывать недовольство. И при первой же возможности театр вернулся в столицу.

Артист Плятт пришёл в Театр драмы – его создали оставшиеся в Москве актёры разных сцен, ныне это Театр имени Владимира Маяковского.

Ставили здесь военные пьесы Константина Симонова. И сам автор отметил артиста – как единственного и неповторимого исполнителя ролей Бурмина («Парень из нашего города») и Васина («Русские люди»).

В 1943 году Ростислав Янович возвращается к Завадскому. Театр имени Моссовета он больше не покинет. Более чем за сорокалетнюю службу сыграно будет свыше пятидесяти самых разнообразных ролей в самых разнообразных постановках!

И, наверное, одной из составляющих всегдашнего успеха было необычайное отношение к женщине! Все партнёрши Плятта, независимо от возраста, восхищались его галантностью.

И все, кто видел, не могут забыть красивую голову Ростислава Яновича, склонённую после очередного спектакля в восторженном поцелуе над рукой Серафимы Бирман, которую величали «безобразной герцогиней» театра.

Когда же актриса вышла на пенсию и гордо сидела дома в полном одиночестве, только Плятт до самого конца навещал её с неизменными цветами и гостинцами.

А его безграничное восхищение Фаиной Раневской! По воспоминаниям Хомского, *«она, как известно, была очень остра на язык, могла запросто обидеть человека остроумным словом, но Ростислав Плятт прощал ей любые резкости!»*

Очень немногие актёры могли играть с Фаиной Георгиевной на равных. Но когда оказывались вдвоём они – Ростислав и Фаина – возникало настоящее чудо. В кино лучше всех раскрыл возможности этого дуэта Григорий Александров в картине «Весна».

А если они были задействованы в одном спектакле, то зритель мог быть уверен – сегодня на сцене непередаваемая игра Великих Маэстро.

По счастью, гениальный дуэт их в спектакле «Дальше – тишина» запечатлён на плёнку.

Оба – и Плятт, и Раневская – не имели своих детей. Может, именно поэтому смогли они так правдиво и пронзительно рассказать о том, о чём не решаются говорить другие, стесняясь и боясь обидеть собственных отпрысков.

О жестокости и меркантильности молодого поколения, о том, что рано или поздно самые любящие и жертвенные родители становятся для детей обузой.

На легендарном спектакле плакала вся театральная Москва.

И это же безграничное уважение к женщине являлось запретом на личную жизнь. А она была у актёра непростой. В ранней молодости пытался построить семью, не получилось.

Женщина, с которой прожил много лет, – актриса Нина Владимировна Бутова.

Парой они были нестандартной. Друзья рассказывали, что Нина абсолютно не умела хозяйничать. Пустой холодильник был обычным делом. Но супруг спокойно обедал и ужинал в театральном буфете.

Однажды на гастролях супруга с последними рублями отправилась за продуктами, а вернулась с гитарой, на которую *«пришлось ещё немного признаться»*.

Но актёра это не раздражало. Видимо, непредсказуемая Нина давала нечто большее, чем вкусные борщи. И он ценил это – любил и оберегал жену.

И всё-таки однажды дошло до разрыва.

По словам друга семьи Георгия Бахтарова, *«Плятт был женат на женщине старше него. Когда-то та работала в театре Корша и была очень эффектной – рыжая с синими глазами. Со*

временем превратилась в хромую старуху и регулярно грозила ему: «Уйдёшь к Верке, я повешусь. Так и знай!»

О красивом романе с Марецкой известно было всем, но никто не позволял себе обсуждать эту тему – так велико было уважение к ним обоим.

Ростислав любил Веру Петровну давно. Но она была женой самого Завадского! И Плятт терпеливо дождался развода.

И как человек порядочный, не мог жить двойной жизнью и ушёл из семьи. Однако Вера Петровна вскоре одумалась и решила, что заводить серьёзные отношения ей уже не по возрасту.

Ростислав Янович вернулся к Нине Владимировне, к которой стал ещё более внимательным.

А когда Нина умерла, многие дамы (и в театре, в том числе) стали строить на столь завидного жениха свои планы. Но тот лишь вежливо улыбался. И вдруг неожиданно женился на актрисе Людмиле (Неонилле) Маратовой.

Так и Маратова ведь была женой близкого друга и коллеги! Николай Владимирович Литвинов – маг и волшебник детского радио. Помните? *«Здравствуй, дружок! Хочешь, я расскажу тебе сказку?»*

Было всем сложно. Но как-то сумели договориться.

Людмила Семёновна скрасила последние годы Ростислава Яновича. Он обрёл красивый, ухоженный дом, семейный покой и заботу.

«В меру своих сил и возможностей устами своих героев я говорил и буду говорить о настоящей любви, о необходимости её для духовного здоровья человека, для его счастья!»

Он был очень талантливым актёром, из него получился бы не менее талантливый режиссёр, преподаватель, руководитель кафедры.

Но актёр постоянно отказывался: он не из тех, кто видит себя генералом:

«Это не для меня, я в театре – солдат.

Я был жаден до работы и очень контактен – мне нравилось узнавать людей. Я брался за всё, что предлагали, стараясь (по возможности) не ронять свою марку московского артиста Театра им. Моссовета.

До явной халтуры не опускался, тем более что с голоду не умирал. Но если в том, что предлагали, мне чудилась искорка чего-то настоящего, я с полной верой в успех входил в работу».

Друзья и артисты, игравшие с ним на одной сцене, говорят, что он был очень щедр и никогда не отказывал тем, кто просил в долг.

Однажды реквизитор одолжил у него десятку до полочки и вернуть не сумел. Постучался в гримёрку с извинениями. Актёр поразился:

«Единственный человек, который подошёл в то время, в которое обещал! Отдашь, не отдашь – ты всегда приходи, я тебе всегда буду давать деньги, сколько тебе нужно».

Он помогал не просто десятками – за брата-актёра готов был обивать любые пороги. И многим так «выбил» квартиры.

Все, кто помнил артиста, утверждают в один голос: Плятт – это благородство, изысканность и интеллигентность. И – умение тонко подшутить над властью.

Одно время во всех заведениях ширпотреб висели плакаты: *«Чаевые оскорбляют достоинство советского человека!»*

И артист, рассчитываясь, к примеру, с парикмахером, неизменно приговаривал:

«Обожаю оскорблять достоинство советского человека! - и, оставив щедрые чаевые, добавлял, - я достаточно оскорбил ваше достоинство?»

Ещё раз слово Павлу Хомскому. Был он у как-то Плятта в гостях. И вдруг является сотрудник ЦК – надо подписать обращение с требованием о высылке за границу Солженицына!

Плятт покивал и ответил, что для получения компетентной информации он обязан просто ознакомиться с запрещёнными произведениями!

«Привезите мне «Архипелаг ГУЛАГ». Если эта книга окажется действительно клеветнической, тогда я подпишу».

На том сотрудничество с органами, вроде бы, и окончилось.

«А ещё Ростислав Янович рассказывал мне, как в конце 30-х он на спор голый купался под стенами Кремля. Вы можете себе представить, как это было опасно в ту пору?! Его, конечно же, арестовала милиция, было заведено дело.

Но поскольку в это время фильм «Подкидыш» уже вышел на экраны и Плятт стал популярным артистом, то его из милиции выпустили, но исключили из профсоюза».

Плятта власти любили, рады были оказать помощь. Правда, это не мешало перед каждым зарубежными гастролями приглашать его для разговора на Старую площадь.

А он любил розыгрыши. Грамотно, элегантно, не нарушая хода сцены, «расколоть» партнёра всегда считалось своего рода шиком у актёров – больших и не очень. Тут были мастера своего дела – шоумены высшей пробы.

И в Театре Моссовета долго первенствовал артист Плятт. То поменяет местами дверные таблички у маникюрши и врача-венеролога, то во время спектакля огорошит партнера «лишней» репликой или неожиданной выходкой – как выпутается?

В чопорной пьесе с конфликтом между хорошим и очень хорошим он вдруг выносил на сцену здоровенное блюдо с бутафорскими пельменями и назойливо предлагал партнёрам отведать!

Его другом и соседом по дому был Юрий Никулин, с которым вместе они снялись в комедии «Родственные души».

Ростислав Янович обожал похулиганить. Юрий Владимирович – тоже.

Рассказывают, что Плятт как-то, возвращаясь со спектакля, увидел, что машина Никулина очень грязная. И пальцем вывел: *«Помой машину, дурак».*

В два часа ночи в квартире шутника раздался телефонный звонок. И голос Никулина: *«Машину помыл, сам дурак».*

Земной путь нашего замечательного земляка окончился 30 июня 1989 года.

А незадолго до смерти написал он в мемуарах следующее:

«Никто не может лишить меня права существовать в оптимистическом ключе. Но если вы ощутите некоторую горечь, поймите её правильно: я страстно не люблю штампы».

В самом деле, никогда Ростислав Плятт не повторялся.

В каждой новой роли был другим.

*

ОТОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ

*Идеально, когда всё совпадает –
и драматургия, и режиссура,*

Игорь Богодух

Штампы, в общем-то, все не любят. Просто не всем дано от них избавляться. А шутки и розыгрыши в театре – это дело привычное. Давно известно.

И Игорь Богодух рассказывал, как подшутили в Ростове даже над самим Бушновым!

В одном спектакле по сюжету актёр выпивает стакан водки. Вот водки ему молодые озорники и плеснули! Вместо воды. Михаил Ильич глотнул, удивился, но деваться некуда: зрители-то смотрят – и мужественно допил.

Чем веселье закончилось, Богодух дальше не рассказывал.

Но о том, что довелось с такими замечательными людьми рядом работать – рассказывает всегда с удовольствием.

«Из нашего курса десять человек сразу взяли в театр Горького. В те времена это был один из лучших театров Советского Союза. Здесь работала целая плеяда блестящих актёров – Лобода, Шатуновский, Швейцер – один лучше другого!

Поначалу покорила сама атмосфера театра, его совершенно неповторимая аура. Поэтому мы, молодые, сломя голову после занятий бежали в театр – приобщиться к великим.

Я четырнадцать лет провёл в одной гримёрке с Лободой. Пётр Григорьевич – талантливейший актёр! Первый и, по-моему, непревзойдённый, исполнитель роли деда Щукаря. У него я учился актёрской профессии и многим просто человеческим качествам».

Об истории Театра имени Максима Горького рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Художник и театр».

Игорь Александрович говорит, что *«актёрская судьба сложилась удачно. Работал с Кавтарадзе, Бейбутовым, Ерёмным, Шиловским и ещё многими».*

На семидесятилетний юбилей его съехались друзья из разных городов и стран. И в лучших традициях театральных капустников сводный хор родного театра вдохновенно исполнил кантату *«Богодух – наш бог и дух!»*

А от имени всех Всеволод Шиловский присвоил ему титул: Король сцены Богодух I, Неповторимый.

Игорю Александровичу часто задают вопрос (в актёрской-то жизни было много интересного!): не хотите ли написать книгу?

И актёр честно отвечает, что совсем не мастер он писать:

«Но люблю вспоминать о прекрасных артистах, с которыми работал, о наших «шефских гастролях» по Ростовской области.

Сцена – два грузовика с опущенными бортами, зрители – доярки, трактористы после трудового дня. Мы играем с полной отдачей, и они как будто сидят в ложе Большого театра».

Одним из первых его спектаклей стала пьеса Анатолия Делендика «Четыре креста на солнце». Талантливая пара – 25-летний Игорь Богодух и 20-летняя Татьяна Ожигова – надолго запомнилась ростовскому зрителю.

Но сам актёр говорит, что попал на сцену совершенно случайно. Увлечения были другие, спортивные. Баскетбол и яхты.

Правда, одна родственница пела в Ростовской музкомедии и брала пацана на спектакли, но театр интересовал – только из зала. Хотя, в школьной самодеятельности Игорь участвовал, но считает, что брали лишь из-за фактуры: статный, голос – громкий.

Но спорт главенствовал, и выпускник Богодух поступает в Пединститут.

«Самое счастливое время в жизни – четыре года на факультете физвоспитания. Я – молодой, красивый! Какие вокруг меня были тогда люди!

Ты можешь себе сегодня представить интеллигентного спортсмена? Или спортсмена бескорыстного? Нет сейчас таких! Сейчас они – вон, в Думе заседают.

А у нас на факультете был свой эстрадный оркестр – на всех общеинститутских вечерах мы играли. За хорошими книжками в очередь записывались: спорили: читал – не читал?

Люди старшего поколения, наверняка помнят боксёра Льва Мухина, это был мой ближайший кореш – добряк, бессеребренник, скромняга.

Я учился с Виктором Понедельником, с Сашей Шевченко, с Ингушевым – в одной группе. Мастера высочайшего класса! Но безо всяких понтов – не было тогда жлобства сегодняшнего.

Хотя, надо признать, нынешние спортсмены, требуя себе всего и сразу, наверное, поступают правильно: уйдёшь из спорта – и никому ты не нужен! Так всегда было».

Вуз окончен, молодой тренер по игровым видам спорта преподаёт в техникуме физкультуру.

И, возможно, стал бы он со временем известным спортсменом или педагогом, но в институте тоже была своя студенческая сцена.

А после – позвали в народный театр Дворца культуры «Энергетик». И руководитель этого театра сумел убедить Игоря, что его будущее – подмостки, а никак не спортзал!

Ещё раз слово Игорю Александровичу:

«И опять же об актёрстве даже мыслей не было – относился к этому как к развлечению! Уж не знаю, что разглядел во мне тогда режиссёр народного театра, но он чуть ли не силой заставил поступить в Училище искусств.

Насел так, что пришлось согласиться пойти на экзамен – чтоб он больше не приставал!

Я пришёл туда в декабре, когда первый курс уже три месяца занимался. Но собралась ради меня комиссия. Басню я им прочитал, начал стихи – от волнения забыл слова, спел – ни в склад, ни в лад. Дальше надо было читать прозу, но комиссия сказала: «Спасибо, достаточно».

Вот, думаю, дурак – чего припёрся? Всё понятно – провалился, теперь можно жить спокойно. Тут из дверей выходят: «Вы приняты!» Считай, в середине учебного года!

Поучился чуть больше года – забрали в армию. Служил в спортроте, про театр всерьёз не думал. Демобилизовался, зашёл в Училище просто так, по пути было. А преподаватель хватя меня за руку: давай, учись!

Высшее образование есть, всякие там истории партии мне зачли. Ну, сценическая речь, движение, фехтование – тут я уже попотел. Окончил училище – и в театр Горького. В 1963 году это было».

К слову сказать, зубрить для Игоря Александровича и сегодня радость небольшая:

«А половиной успеха обязан я дочке Александре! Признаюсь (что уж теперь?): для меня всегда адской мукой было учить новую роль.

Не могу быстро запоминать текст, хоть ты тресни! И Сашка помогала мне дома заучивать реплики, подыгрывала за партнёров».

Игорёк появился на свет 4 марта 1938 года в Ростове. Отец – из азовского села Круглое. Аборигены утверждают, что это самое рыбное место на Дону,

И как-то там по-особенному солят селёдку. Игорь научился – и солить, и вялить.

Актёр, вообще, любит готовить:

«Особенно шашлык, считаю, что это мужское занятие. Огонь, мясо – романтика! На спектакль всегда иду голодным, но уж потом!»

Но тут же признаётся, что больше всего любит ничего не делать! Что, конечно же, не получается.

Дебют Игоря Александровича в кино – это 1985 год, весёлая кинолента «Миллион в брачной корзине» по мотивам пьесы Джуллио Скарначчи и Ренцо Тарабузи «Моя профессия – синьор из общества». Эта киноработа и сегодня самая любимая.

Материал был знаком: итальянскую комедию Всеволод Шиловский уже ставил в Театре Горького. Спектакль шёл с большим успехом. Роль Антонио досталась Богодуху, и когда Шиловский решил сделать ещё и фильм, то пригласил и друга-артиста.

«А я до того момента никогда в кино не снимался, поэтому даже не представлял, что это такое. Дали текст, поставили перед камерой, она тарыхтит, а я куда-то в темноту что-то говорю. Кошмар!»

«Кино для меня вообще процесс загадочный, очень непредсказуемо! Я привык к анализу пьесы в театре, к долгим репетициям, к вопросам. В кино всё задом наперёд, и подготовительной работой с актёром редкий режиссёр занимается.»

«Когда увидел свои первые кинопробы, пришёл в ужас. Шиловский говорит: «Да всё отлично!» А мне хочется плакать, насколько бездарным и беспомощным я себе виделся на экране. Оказалось, так себя чувствует каждый артист, впервые попадая на съёмку.»

«Ту роль я ценю ещё и потому, что она дала возможность познакомиться с целым рядом замечательнейших артистов – Сашей Ширвиндтом, Олей Кабо, Ларисой Удовиченко, дядей Колей Гринько.»

«А какой талант Чиаурели! С Софико знакомы уже давно, вместе снимались ещё и в «Блуждающих звездах». Ездил к ней на юбилей.»

«До знакомства с ними считал, что это небожители, которые себе цены не сложат. А оказалось, что каждый – душевный человек без всякой звёздности. Так часто бывает: многие из тех, кто играет сволочей, в жизни – симпатичнейшие люди! И, к сожалению, наоборот.»

Любимой кинопартнёршей Игорь Александрович называет Гундареву:

«Вот снимают, скажем, мой крупняк, я говорю с кем-то, кто сидит на ветке дерева. Так вот, если этот кто-то Наталья, она залезет на это чёртово дерево и будет мне оттуда реплики подавать!»

«А ведь чаще всего человека, с которым я якобы разговариваю, и на съёмочной площадке нет.»

Снимался актёр и в сериалах – с той же Гундаревой, к примеру, «Ростов-папа». Но работу эту не особенно жалуется:

«Там так: пришёл, текст с листа в камеру оттарабанил, куда велели – повернулся, где велели – глаза вытаращил. Не умею я так.»

Своё отношение у Игоря Александровича и к известному эпатажному режиссёру Кириллу Серебренникову:

«Помню его первый спектакль на сцене нашего Театра – там появлялись три или четыре Пушкина, лифт какой-то ходил туда-сюда. Ну, не понимаю я такого театра! И на худсовете орал, как резаный – ругал его, не стесняясь в выражениях.»

Но Кирилл не обиделся, а предложил вместе поработать в кино. Я согласился и ни разу об этом не пожалел: с ним очень интересно. Но трудно. Снимем сцену, Серебренников в восторге: «Прекрасно! Блестяще! Гениально!.. Ещё один дубль». Ты с ног валишься, а он что-то своё ищет. Кирилл – это явление природы».

Это могли наблюдать и тысячи телезрителей: Богодух сыграл эпизодическую роль отказавшегося от сана священника в сериале «Дневник убийцы».

СМИ сошлись в оценках роли. Писали, что это просто классический пример: как «скромными средствами и на скромном экранном пространстве – взглядом уставшего человека; неспешным движением руки, погладившей ребёнка; сдержанной интонацией – можно создать мгновенный образ, намекнуть на судьбу».

Убийца просит отца Андрея снять с него грех, а тот уже не вправе. Как человек – может дать совет, как священник – нет.

«Смени имя», - подсказывает он, ссылаясь на свой опыт. Но в глазах такая безысходность, что абсолютно ясно: не пришло счастье с новым именем.

«Режиссёр умеет собрать хороших актёров, создать творческую атмосферу на съёмочной площадке. Кино ещё и хорошо тем, что принудительно не привязывает людей друг к другу, как в театре. Хочешь – с одними людьми поддерживаешь отношения, с другими – нет.

И сниматься в кино, конечно, очень интересно, но играть в театре мне всё же нравилось во сто, в тысячу раз больше!

Великая энергетика сцены? Как угодно можно называть.

Сцена забирает столько энергии, нервов, жизнь твою забирает. Когда играли «Короля Лира», я после каждого спектакля сутки-двое не мог прийти в себя от жуткого внутреннего напряжения. Меня в это время нельзя было трогать».

Шекспировская роль. Конечно – мощная, конечно – трагедийная. И непривычная. Но непривычное связано не столько с актёрской игрой, сколько с видением режиссёра.

Лир, в окружении силовиков, выходил в классическом смокинге и обращался в микрофон к стране. Но зал в финале вставал!

«Кланяюсь, а у самого комок в горле! Страшно подумать, что этого счастья в моей жизни вообще могло бы не быть.

О «Короле Лире» я и мечтать не мог: во мне – сто тридцать веса и рост метр восемьдесят три! А Лир – он же беззащитный, щупленький. Но режиссёр спектакля хотел показать, как ломают большого и сильного человека».

Для Игоря Александровича нет понятия «маленькая роль». Из каждой может он сделать главную.

В спектакле «Васса Железнова» играет самого Железнова. Ну, какая это главная роль? Появляется только в первом акте – на несколько минут. Но мы продолжаем воспринимать его присутствие – в каждой сцене!

Возможно, это заложено в драматургии, возможно – заслуга режиссёра, но однозначно, эта «неглавная роль» – творческая удача актёра Богодуха.

«Мне надо, чтобы трудно было. Вот тогда интересно! Пусть это будет эпизод, но чтобы роль, которая вымучит тебя, всю душу из тебя вынет, а потом ты её, голубушку, почувствуешь и сыграешь.

Сколько лет прошло, а помню, как я маялся с ролью Михаила – «Последний срок» по Распутину. Вот как сыграть боль по умирающей матери молчанием, понуростью, застывшими слезами?! Я ночи не спал».

Кажется, самые сильные страдания причиняет богодуховским персонажам предательство близких. И как это переживалось гоголевским городничим, производило особое впечатление: городничий понимал, что ему нет прощения, и был безутешен.

Богодух потеснил привычный сатирический образ, хотя гротеску место в его творчестве находится всегда.

Персонажи Игоря Александровича никогда не случаются просто плохими или просто хорошими. Обязательно всего будет намешано: наивности, хитрости, слабости, мудрости. Иные его герои и порочны, и добродетельны – смотря какую задеть струну!

Ирония всегда спасала умного человека – Богодух прекрасно играл и это. В давней «Кабале святош» и не в таком давнем, уже, к сожалению, отошедшем в историю «Кине IV».

Ирония спасает и в жизни.

«Из «печальных» воспоминаний – это моё партийное руководство театром. Четыре года был секретарём парторганизации. Я ни в какую партию не рвался, но без этого звания «заслуженного» не давали. Вступил.

Просыпаюсь утром, солнышко светит, птички поют, а у меня настроение ужасное. Опять собрание-совещание, отчёт в парткоме, разнос в райкоме. Как же счастлив я был, когда меня переизбрали!»

Игорь Александрович гордится тем, что коренной ростовчанин. Его много раз звали в столицу. Звал в Самару режиссёр Монастырский – Богодух считает его одним из лучших в России. Но – нет. Актёр остался на родине.

Признавался, что хотелось бы по молодости в Ленинград. А получил потом квартиру в Ростове, работа в Театре интересная – и о переезде думать стало уже некогда.

«Здесь у меня много друзей ещё с детства и юности. В театре с коллегами хорошие ровные отношения. Здесь мои зрители! Ведь приятно, когда тебя знают и любят.

Наши кассиры говорят, что многие, покупая билеты, спрашивают: «А Богодух в этом спектакле играет?» Вот это и держит. И вообще, Ростов есть Ростов!»

Игоря Александровича – как и любого другого актёра – часто спрашивают, кто в театре главнее: актёр или режиссёр?

И он всегда отвечает, что так однозначно ставить вопрос неправомерно. Ведь, чтобы получился спектакль, который заденет зрителя за душу, должны сработать многие службы театра, начиная с той самой вешалки!

«Талантливый режиссёр может сделать хороший спектакль из плохой пьесы, и наоборот. Так и актёр плохой игрой может погубить хороший спектакль и, наоборот, вытянуть то, что не додумал режиссёр.

Идеально, когда всё совпадает – и драматургия, и режиссура, и актёрское мастерство. Тогда зритель получает именно то, зачем пришёл в театр – духовную пищу».

Но и это, по-видимому, не всё. Потому что актёр Игорь Богодух из театра уходил.

И снова вернулся.

«Почему я уходил? Не очень хочется об этом вспоминать, но скажу так: мне стало скучно работать. Не знаю, может быть, прошло моё время, и просто я чего-то не понимаю.

Но мне кажется, что общий уровень – театра, кино, литературы, образования, медицины – падает катастрофически. Просто уже ниже плинтуса.

До театра ли людям? Отвыкли. Отвык народ от хороших книг, от настоящих фильмов, от нормальной музыки. Читают Донцову, экранизируют(!) Донцову и Маринину. Хорошие актёры вынуждены играть эту ерунду.

Несколько лет назад у нас в Академическом(!) драматическом театре – проходил сольный концерт какого-то Сергея Зверева! Он кто такой? Что он делать умеет?

А по всему городу афиши с его, извиняюсь, портретом, билеты дорожнице. И кто-то ж эти билеты покупал, наверное. А может, и не покупал – больше он что-то к нам не приезжает, слава богу.

В театральных вузах теперь, говорят, можно учиться за деньги! Заплати, и ты принят! Но студенты, поступившие таким образом, просто не ходят на занятия.

Да и бог с ними! Это не самое страшное – быть плохим актёром. Ну, будешь стоять в масковке, на радио пойдёшь новости читать.

А если человек за деньги стал врачом, и знает только, что ноги – это внизу, а руки – выше! Вот, где ужас! И он, увы, на каждом шагу.

Времена мне достались паскудные – то коммунисты, то демократы-бандиты. Впрочем, когда они были в России, «хорошие времена»?!

В каждом веке свои беды: то война, не приведи господи, то холера, то революция. Времена – дрянь, а жизнь – прекрасна!

И я вернулся – жить без сцены не могу. Одно единственное желание: продолжать жить и радоваться, приносить улыбки окружающим. Ведь мы работаем для зрителя. Чтобы человек вышел после спектакля и задумался.

Театр – это ведь не просто развлечение. То, что происходит на сцене, – всё это в конечном итоге отображение нашей с вами жизни. Если я своей игрой помог кому-то разобраться в себе – значит, годы в театре прошли не зря.

И ещё. У меня прекрасная семья, умница дочь. Собака любимая, дача в станице Елизаветинской. Ловлю рыбу с мужиками, сажаю что-нибудь, в баньке с друзьями парюсь.

И меня всегда окружали замечательные талантливые люди.

Чего ещё человеку надо?!»

«После того, как Театр потерял Николая Сорокина и Михаила Бушинова, он по-настоящему осиротел.

Поэтому возвращение на сцену Игоря Богодуха – прославленного и любимого многими поклонниками театрального искусства на Дону и в Москве – коллективом Театра воспринимается очень позитивно и обнадеживающе», - отметил художественный руководитель Театра Александр Пудин.

А в 1988 году – тридцать лет назад – на экраны вышла отечественная экранизация великолепного романа великолепного французского писателя Александра Дюма-старшего.

Фильм «Узник замка Иф» по «Графу Монте-Кристо».

В роли благородного арматора Морреля – Игорь Богодух. В роли прекрасной каталонки Мерседес – Анна Самохина.

Это Игорь Александрович порекомендовал обратить внимание – отчаявшемуся уже совсем режиссёру – на свою ростовскую коллегу.

Так зажглась новая кинозвезда. Сразу – и талантливая, и обворожительная.

*

УКРАШЕНИЕ ЭКРАНА

*Мне всегда надо двигаться вперед,
я не приемлю застой в любом деле.*

Анна Самохина

Когда её утвердили на роль Мерседес, собралось пол-общезития. По старой актёрской традиции, постелили на пол чистое новое полотенце, и Аня вытерла об него ноги.

«Новое полотенце – это как бы чистый, светлый путь. С лёгкой руки моих подруг по общезитию он и начался».

В 1982 году выпускников Ярославского училища искусств – семейную пару Александра и Анну Самохиных – отправили на работу в Ростовский ТЮЗ.

Любоваться на Ляльку Самохиной в «Дорогой Елене Сергеевне» съезжалась чуть ли не вся область!

А через год у пары родилась дочка Сашенька, и – за месяцы декрета – роли молодой мамы, естественно, ушли к другой актрисе.

Играть Бабу-ягу и жар-птицу надоело. Пыталась Аня попасть в кое-какие кинопроекты – безрезультатно. Так, может, ошиблась она с профессией? И, пока не поздно, надо из театра уходить?

Но фортуна – дама крайне непредсказуемая! Решила улыбнуться: Георгий Юнгвальд-Хилькевич взялся за «Графа Монте-Кристо».

Мерседес и Гайде искали долго. В красавицах-то на кинопросторах Страны советов недостатка не было! Но режиссёр знаменитостей на главные женские роли решил в этот раз не звать: почему бы не открыть новые имена?

Гайде нашли аж в Ташкенте – Надира Мирзаева занималась в школе танцев. Съёмочные отношения юной балерины и маститого режиссёра окончились свадьбой.

А Мерседес всё не попадалась. Вот тогда Богодух и предложил посмотреть на Самохину.

Георгий Эмильевич в успех не верил: знал, что актрису уже не раз браковали. Но верил Игорю Александровичу.

Смотрины чуть было не провалились. Аня встретила гостя с киностудии (её никто не предупредил о визите) в коридоре. В старом халате, с тряпками какими-то, с тазом.

Гость потом признался, что даже отдалённо не увидел – в той растрёпанной обитательнице общаги на Турмалиновской – графиню де Морсер. И вежливо попрощался.

«Но Анька – молодец! - улыбается Маргарита Лобанова. - Крикнула вслед дядьке: «Я не всегда такая страшная! Подождите, у меня есть хорошие фото!»

Она ведь хорошая характерная актриса. Замечательно играла старушонку. Молодая, красивая девчонка, а сознётся в три погибели – ручки дрожат, рот шамкает!

Я, помню, обхохоталась, когда Анька на просмотре изобразила Бабу-ягу. Анчутку играла – это страшилище с огромными ушами, кикимору болотную».

Хилькевич Анну вызвал. Да, не отнять, внешность – роскошь просто! И сексуальность – излучает просто! Но какая же зажатая и потерянная.

Позднее Анна Владленовна скажет, что именно страх услышать и от этого режиссёра очередное «спасибо, мы позвоним», заставил вспомнить про мастерство актёра и раскрепоститься.

Она так страстно произнесла необходимый монолог, что Хилькевич признал: да, приятно удивлён.

На съёмках дело пошло ещё лучше! Возможно, потому, что Анна влюбилась в партнёра.

Место рождения Анюты Подгорной – сибирский городок Гурьевск. Дата – 14 января 1963 года. Как большинство обитателей Кузбасса, родители были металлургами. Отец умер рано.

В одном интервью актриса призналась, что в детстве видела то, что детям видеть вовсе не нужно:

«Жили в семейном общежитии, места было мало, поэтому мы с сестрой, как щенята, спали на матрасах в углу общей кухни. Отец пил так, что годам к тридцати стал законченным алкоголиком.

Пьяные драки, крики, женский визг, мат и звон разбитого стекла – всё это было привычным для нас, не пугало и не удивляло. Люди спивались, а то и вешались, как, например, наша соседка.

Я только сейчас, с позиции своего теперешнего возраста, могу понять, как тяжело приходилось маме. Она была такой нервной, часто срывалась, плакала.

Другого жилья нам очень долго не давали, но, в конце концов, ей удалось выбить комнату – видимо, благодаря забавному совпадению.

Фамилия наша – Подгорные. Однажды мама решила отправить письмо в ЦК своему однофамильцу. Как ни странно, это подействовало, и нам выделили комнату в коммуналке».

Маленькая семья переехала на новое место, в Череповец. Мать мечтала, что дочери получат хорошее образование и выйдут замуж за военных. И даже сумела купить пианино! И Аня начала серьёзно заниматься музыкой. И уже четырнадцатилетней выступала в народном театре!

Наверное, тяга к искусству у Анюты и появилась, как побег от мрачной действительности в мир прекрасного.

Но говорит, что решение «пойти в актёрки» (по определению соседок) было скорее импульсивным. Первую любовь её – мальчика Геру – родители отправили учиться в Москву, считая барышню Подгорную слишком легкомысленной.

Чтобы показать мальчику, что он потерял, барышня решила добиться славы на театральном поприще! И ей это блестяще удалось.

Неизвестно, встретились ли разлученные влюблённые снова, но своя доля аплодисментов досталась и Герману Волгину – будущему профессиональному хоккеисту.

Может быть, тоже от отчаяния?

Но страна должна быть благодарна этому молодому человеку, потому что иначе мы не получили бы такую королеву Анну!

Через год актрису Подгорную приняли в Ярославское театральное училище, а ещё через год вышла она замуж за однокурсника Сашу Самохина.

А ещё через три года молодая семья обосновалась в общежитие Ростовского ТЮЗа.

Об истории ТЮЗа (ныне Молодёжный театр) рассказано в другом сборнике Библиотеки – «И катаются ростовчане от Ростова к Нахичевани».

Роковая красавица российского кинематографа вышла на сцену Ростовского ТЮЗа, когда ей было всего девятнадцать. Но в багаже уже была роль Полли Пичем в «Трёхгрошовой опере» – выпускном спектакле. И муж – самый видный парень Училища!

Ещё слово Лобановой:

«Саша Анечку боготворил. Они были красивой парой. Саша как-то не состоялся в актёрской профессии. Зато очень хозяйственный. Всю мебель в комнате сам сделал или переделал.

У всех в комнатах столы-тумбочки стандартные, а у них – с ножками витыми. Поделки мастерил и продавал, чтоб лишнюю копеечку в семью принести».

Соседи же по общежитию признаются, что выдающихся внешних данных артистки Самохиной особо не замечали.

«Как мы ходили по общаге? В бигудях, без макияжа. С вечными кастрюльками, сковородками. Золушки одним словом, - вспоминает Марина Балаян. - Это по вечерам, на спектаклях, превращались в принцесс. И Самохина ничем не отличалась от других.

Хорошенькая девушка в пёстром ситцевом халатике. Добрая, простая, смешливая.

Помню, бежит по ступенькам, в театр спешит, а наша пожилая вахтёрша тащит мусорное ведро. Аня его подхватила, мусор в жбан вытряхнула, ведро вернула и на остановку автобуса побежала».

Юнгвальд-Хилькевич в свою картину подобрал блистательный актёрский состав: Алексей Петренко, Михаил Боярский, Виктор Авилов, Евгений Дворжецкий, Алексей Жарков.

И надо отдать должное начинающей актрисе – она не затерялась на фоне мэтров, исполнила свою роль броско и очень уверенно.

И, если эту трактовку романа – и зрители, и критика – приняли неоднозначно, то эта Мерседес понравилась всем. То, что называют «проснулась знаменитой».

СМИ в один голос назвали её «украшением экрана», а поклонники чуть ли не в коридоре ночевали.

Александр, конечно, вряд ли всё это нравилось. Но прекрасная Мерседес не разводилась с мужем, вместе растили маленькую Сашу. Брак распался, только когда дочка уже встала на ноги.

Трудно быть супругом столь очаровательной супруги. В интервью Александр Николаевич говорил, что да, старался быть терпимым. И да, знал о страстном романе с де Вильфором – интеллектуалом и красавцем Арнисом Лицитисом:

«Серьёзные были отношения. Но Арнис был порядочным человеком и не собирался уходить из семьи. Любовники у актёров – дело житейское. Мы по шесть месяцев находились в разных концах страны. И у меня тоже были романы».

А дебют актрисы Самохиной оказался столь удачным, что Юрий Кара тут же пригласил её в свою картину «Воры в законе» по рассказам Искандера. Главная роль! Мафиозная метресса Марго.

И снова в партнёрах – Лицитис!

«Воры» очень понравились публике! И были безжалостно обруганы критикой.

Мнение самой Анны Владленовны:

«Я благодарна судьбе за то, что попала в этот фильм, он принёс мне популярность. Однако с героиней фильма у меня нет ничего общего – ни одного взгляда, шага. Я человек верующий, христианка.

Много лет спустя смотрю на себя в этой картине и думаю: боже, какое чудовище! Но если бы меня снимали, какая я есть, было бы совершенно неинтересно.

Я обычный человек, неэкзальтированный, неизбалованный, не люблю больших компаний».

Обычный человек с очень необычной красотой.

Особенно хорошо выглядела актриса в пышном антураже костюмных фильмов, и режиссёры это активно использовали. «Дон Сезар де Базан» и «Тартюф» Яна Фрида, «Царская охота» Виталия Мельникова, «Китайский сервиз» Виталия Москаленко.

Но снимаясь с самыми яркими звёздами отечественного кино – Валентин Гафт, Михаил Боярский, Николай Ерёмченко, Олег Янковский – она никогда не выглядела аксессуаром главного героя.

Критики писали, что в Анне Самохиной проявлялось редкое *«взрывное сочетание вамп и инженерю, способность предстать как блудницей, так и не тронутой пороком девицей»*, – Клеопатра и Джульетта в одном флаконе.

На ум – с подобной характеристикой – приходит только, наверное, Мэрилин Монро.

«Помню, наши актёры поехали на фестиваль в Питер, - заканчивает рассказ Маргарита Лобанова. - Анна к тому времени увлеклась ресторанным бизнесом. Она очень обрадовалась, когда ей позвонили бывшие коллеги, пригласила всех к себе в ресторан, велела сменить скатерти, чтоб всё по высшему разряду.

Накормила, напоила, всё, разумеется, бесплатно.

Кстати, в той компании присутствовал и тогдашний режиссёр ТЮЗа Чигишев. Он, собственно, и вынудил Анну уйти из театра».

Владимир Чигишев поставил тогда условие: хотите сниматься – увольняйтесь!

Она ушла – её сразу пригласили в Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. Следом ушёл и Саша.

Если честно, позицию режиссёра трудно понять: не так уж далеко Ростов и от Одессы, и от Москвы.

Все годы – так, к примеру, – радовали нас на большом экране балтийские артисты – Вия Артмане, Донатас Банионис, Эльза Радзиня, Регимантас Адомайтис, Ивар Калныньш. И тот же Лицитис!

И спокойно совмещали кино с театром. Возможно, были и у них какие-то трения, но мудрые руководители находили компромисс и отпускали.

Потому что любимец публики – честь театру и, как следствие, дополнительная касса. В Ростове – не случилось.

Но, как и в Ростове, в Ленинграде ходили «на Самохину». Она ещё раз побывала Маргаритой – теперь булгаковской. Кто видел, утверждают, что это самая лучшая Маргарита!

Исполнила актриса главную роль в пьесе «Жозефина и Наполеон» чеха Иржи Губача:

«Сразу предупреждаю, что это не та Жозефина! Не Богарнэ. Это простая крестьянка, рядом с которой он провёл последние годы жизни на острове Святой Елены.

И прошу при этом учесть, что это комедия! Такое вот сложное, странное сочетание. Спектакль, на котором и плачут, и смеются. И, на мой взгляд, это удача».

А потом Страны советов не стало. Не стало и творческих союзов. И в работе Анны наступила вынужденная пауза. Фильмы снимались редко, а которые снимались – особым талантом не отличались. Приходилось довольствоваться эпизодами и сериалами.

«В «Улицах разбитых фонарей», наверное, только ленивый не снялся!

На площадке «Ментов» всё делалось профессионально, весело и в быстром темпе. А серия называлась, если помните, «Дама с собакой», и этой дамой была я.

Я обожаю своих собак. У меня живут два американских питбультерьера. В этих красавцев я просто влюбилась на съёмках «Дамы».

Увидела эту собачку – и всё. Захотела такую же, хотя до этого собак никогда не держала. Моих любимцев, детей Кокоса – пса, игравшего в фильме – зовут Ирокез и Эвита».

Но вскоре Самохина устала от сериальной работы. Рассказывала, съёмки такие основаны на «потогонной системе» – работать приходилось по четырнадцать часов в сутки.

Пошла в конференс, вела концерты в паре с Николаем Поздеевым. Открывала армейские праздники, строителя, монтажника, Дни города, частные вечеринки.

На один из корпоративов заглянул питерский ресторатор Дмитрий Коноров. И знакомство имело весьма романтическое продолжение: Дмитрий Павлович открыл художественную студию даже – специально для Анны Владленовны!

Увлечение Конорова передалось и актрисе – она помогла вывести ресторанный сервис на новый уровень. Заодно помогла и первому мужу – познакомила с Дмитрием, устроила на работу.

И себя проявила вскоре как очень грамотный предприниматель: кухня заведений «Граф Суворов» и «Поручик Ржевский» (своеобразная дань своим прошлым актёрским работам в исторических фильмах) пользовалась в городе на Неве особой популярностью.

Но ресторанных отношений хватило на семь лет, с Коноровым рассталась, рестораны продала.

Случилась новая любовь! Ещё один Дмитрий, Нагиев – тогда успешный диджей. Они готовили собственные проекты, вместе гастролировали. Нагиев не скрывает, что искренне любил эту женщину и сетует, что долго не знал об её болезни.

Потом встретила Анна давнего знакомого, таможенника Евгения Фёдорова, но и тут всё быстро окончилось.

Были и другие попытки наладить семейный быт. Но лада в душе не было.

И актриса решила покончить с любыми отношениями:

«Сегодня мне настолько комфортно и хорошо, что я пришла к согласию с самой собой. С шестнадцати лет я была замужем. Но настолько удивительно, чудно, как сегодня, когда я одна, не чувствовала себя никогда!»

Сейчас мне проще заплатить водителю зарплату, чтобы он сделал то, о чём я прошу, – молча проводил меня домой и молча ушёл. За-ме-ча-тель-но!»

Возвращение в мир искусства состоялось в 2003 году, когда с репетициями нового спектакля Самохина вышла на сцену Тольяттинского театра «Колесо».

А вскоре её пригласили на съёмки мистического сериала «Чёрный Ворон», где снова пришлось играть персонажа, полностью по характеру противоположного – потомственную ведьму Аду Захаржевскую:

«Моя героиня влюбляет в себя мужчину с помощью приворотных средств. Я никогда бы не смогла так поступить, даже если бы была сильно влюблена, а мужчина – напротив, равнодушен ко мне.

Гадания, ворожба – большой грех, а я глубоко верующий человек. Правда, повседневная жизнь без чертовщины не обходится».

На съёмках Ада-Самохина говорила текст ведьм из «Макбета». Хотя при ритуале приворота должны произноситься совсем другие слова, и, конечно, не Шекспир. Но так получалось.

Коллеги и актрису называли колдуньей. Она иногда как бы умела «видеть» людей. Могла поставить диагноз. Однажды намекнула подруге, что дочка той беременна. И нечаянная новость подтвердилась!

Но вот своё будущее, к величайшему сожалению, увидеть Анна Владленовна не смогла, говорила: *«Нет, с собой сложнее»*.

В конце 2000-х чаще всего появлялась она в городе на Неве в «Русской антрепризе имени Андрея Миронова» и в Малом театре комедии.

На февраль 2009 года назначены репетиции нового спектакля «Ах, этот Ходжа Насреддин». В главных ролях – Анна Самохина и Дмитрий Харатьян!

Но спектакль зрители не увидели. Анна попала в больницу.

Случился тот случай, когда медицина оказалась бессильна. Рак желудка, последняя стадия.

СМИ причинами заболевания называли многолетние диеты, уколы молодости, злостное курение и постоянные стрессы.

Александра Самохина утверждает, что никаких стволовых клеток её мама не колола и к жёстким диетам не прибегала.

Александр Самохин считает, что болезнь спровоцировали переживания. Бывшая жена взяла большой кредит под строительство дома в Стрельне. А строители оказались нечестны – дело даже дошло до суда.

Ни народная медицина, ни химиотерапия не помогли. Измученная и в безнадёжном состоянии, провела актриса свои последние дни в хосписе, отказываясь от любых встреч.

Хотела, чтобы помнили её молодой и красивой.

Через год, 7 февраля 2010 года, должен был состояться благотворительный концерт, средства – на лечение Самохиной. Среди организаторов – Евгений Леонов-Гладышев, Михаил Боярский, Евгений Дятлов, Георгий Штиль.

Но актриса попросила не устраивать никаких концертов.

А уже 8 февраля Анны Владленовны Самохиной не стало. Ей было всего сорок семь лет.

Обидно, что звание заслуженной актрисы РФ ей присвоили только, когда она уже не вставала. Оно, конечно, лучше поздно, чем никогда. К тому же не исключено, что звание давало какие-то дополнительные возможности для лечения.

Хотя, очень часто, по-настоящему заслуженные, как правило, попадают в наградные списки в самую последнюю очередь.

Поклонники и критики утверждают, что лучшей работой Анны Владленовны Самохиной была главная роль в спектакле «Виновник торжества» по пьесе Бориса Рацера и Владимира Константинова на сцене Малого театра комедии в Санкт-Петербурге.

Сегодня этот Театр носит её имя.

Как написал один из поклонников, *«женщина вне времени и вне пространства, и жизнь моя стала короче на её улыбку»*.

*

СЛОВАРЬ:

Андреев Леонид Николаевич – российский писатель.
Антрепренёр – театральный предприниматель.
Балаян Марина Суменовна – концертмейстер Ростовского музыкального театра.
Бахтаров Георгий Юльевич – известный актёр и радиочтец.
Бейбутов Энвер Меджидович (Меджид оглы) – театральный режиссёр.
Бирман Серафима Германовна – знаменитая актриса.
Бушнов Михаил Ильич – знаменитый ростовский актёр.
Вамп (от вампир) – женщина демонической красоты, губительница.
Волгин Герман Юрьевич – хоккеист, мастер спорта международного класса.
Геловани Михаил Георгиевич – знаменитый актёр и режиссёр.
«Дальше – тишина...» – культовый спектакль Театра имени Моссовета по сценарию американской писательницы Вины Дельмар «Уступи место завтрашнему дню».
Делендик Анатолий Андреевич – белорусский сценарист.
«Дорогая Елена Сергеевна» – психологическая драма Людмилы Разумовской.
Ерёмин Юрий Иванович – известный театральный режиссёр.
Ингушев Черим Хажпагович – тяжелоатлет.
Инженю – актёрское амплуа, «наивная девушка».
Кавтарадзе Георгий Георгиевич – актёр, сценарист, режиссёр.
Кара Юрий Викторович – кинорежиссёр, сценарист и актёр.
Лавренёв Борис Андреевич – писатель и военный корреспондент.
Лебедев Владимир Фёдорович – известный рассказчик и актёр.
Лобанова Маргарита Александровна – известная ростовская актриса.
Лобода Пётр Григорьевич – знаменитый ростовский актёр.
Монастырский Пётр Львович – знаменитый режиссёр и педагог.
Мухин Лев Дмитриевич – боксёр, олимпийский чемпион.
МХАТ – Московский художественный академический театр.
Ожигова Татьяна Анатольевна – известная актриса.
Поздеев Николай Юрьевич – известный конферансье.
Понедельник Виктор Владимирович – знаменитый ростовский футболист.
Пудин Александр Иванович – писатель и театральный деятель.
Ромм Михаил Ильич – знаменитый кинорежиссёр.
Симонов Рубен Николаевич – знаменитый режиссёр и педагог.
Сорокин Николай Евгеньевич – известный ростовский актёр и режиссёр.
Старая площадь в Москве (разговорное) – высшее руководство страны, в доме № 4 находился Центральный комитет КПСС, ныне – Администрация президента.
Театр Корша – «Русский драматический театр» антрепренёра Фёдора Абрамовича Корша.
Хомский Павел Осипович – главный режиссёр Театра имени Моссовета.
Чиатурели София (Софико) Михайловна – знаменитая актриса.
Чигишев Владимир Борисович – известный театральный деятель.
Шакуров Сергей Каюмович – известный актёр.
Шатуновский Виллиан Зиновьевич – известный ростовский актёр.
Швейцер Илья Аркадьевич – известный ростовский актёр.
Шевченко Александр Алексеевич – известный ростовский футболист.
Шиловский Всеволод Николаевич – известный актёр и режиссёр.
Femme fatale – роковая женщина.

*

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Всемирнова А., Петрова Е. Русский транзит: Интервью с Анной Самохиной. // Кадр. – 1994. – № 6-7. – С. 8.
- Зоркий А. Р. Плятт. – М.: Искусство, 1970.
- Ключников А. Божий дух Ростовской драмы. // АИФ-на-Дону. – 2001. – 2 марта. – С. 11.
- Ливси Е. В лихие 90-е Анна Самохина подрабатывала конферансом. // КП-СПб. – 2010. – 9 февраля. – С. 10.
- Мазурова С. Анна Самохина: Не хочу играть проституток. // Российская газета. – 2005. – 29 июля. – С. 7.
- Мой любимый актёр. – М.: Искусство, 1988.
- Нагиев Д. С Анной многое связано в моей жизни. // Комсомольская правда. – 2010. – 8 февраля. – С. 4.
- Плятт Р., Поюровский. Б. Без эпилога. – М.: Центрполиграф, 2000.
- Раззаков Ф. Как любят кумиры. – М.: ЭКСМО, 2010.
- Ростислав Янович Плятт. Воспоминания друзей и коллег. – М.: Театр им. Моссовета; Материк, 1994.
- Цигунова Н. У Самохиной две новости: обе хорошие! // АиФ-Петербург. 2004. – 14 апреля. – С. 11.
- Шахов Г. Ростислав Плятт. – М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983.
- Юбилей народного артиста РСФСР Игоря Богодуха. // КП-на-Дону. – 2008. – 4 марта. – С. 6.
- Юнгвальд-Хилькевич Г. Мужского диктата я не переношу! // Единственная. – 2007. – № 1. – С. 4.

Аргументы и Факты. ROSTOV.AIF.RU [Электронный ресурс]: [сайт]: Больше сорока лет Игорь Богодух блистал на сцене драматического театра. – 2018. – Режим доступа: <http://www.rostov.aif.ru/culture/events/124064>. – Загл. с экрана.

Биограф [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростислав Янович Плятт. – 2017. – Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/rostislav-plyatt/>. – Загл. с экрана.

Биографии [Электронный ресурс]: [сайт]: Анна Самохина – биография, фото, фильмы, личная жизнь, причина смерти актрисы. – Режим доступа: <http://www.biography-life.ru/art/834-anna-samohina-biografiya-foto-filmy-lichnaya-zhizn-prichina-smerti-aktrisy.html>. – Загл. с экрана.

Домашний очаг [Электронный ресурс]: [сайт]: Звездные истории. – Режим доступа: <https://www.goodhouse.ru/stars/zvezdnye-istorii/?page=1>. – Загл. с экрана.

Кино-Театр.РУ [Электронный ресурс]: [сайт]: Анна Самохина. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/ros/3773/forum/print/>. – Загл. с экрана.

Комсомольская правда. Ростов-на-Дону [Электронный ресурс]: [сайт]: Народный артист России Игорь Богодух: Жаль, Чиаурели не успела меня поздравить... – Режим доступа: <https://www.rostov.kp.ru/daily/24059/302720/>. – Загл. с экрана.

Культура.РФ [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростислав Плятт. – 2013-2018. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8764/rostislav-plyatt>. – Загл. с экрана.

Люди. Peoples.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: «Я в театре – солдат». – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/plyatt/history1.html>. – Загл. с экрана.

Ностальгия по советскому [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростислав Плятт. – 2018. – Режим доступа: <http://1001material.ru/16100.html>. – Загл. с экрана.

Россия сегодня [Электронный ресурс]: [сайт]: Биография Ростислава Плятта. – 2018. – Режим доступа: <https://ria.ru/spravka/20131213/983474177.html>. – Загл. с экрана.

Ростов-город, Ростов-Дон! [Электронный ресурс]: [сайт]: Знакомый и незнакомый Игорь Богодух. – 2014. – Режим доступа: <http://xn--b1acd1bacakffl.xn--p1ai/15-muzei-teatru-parki/5262-znakomuj-i-neznakomuj-igor-bogodukh>. – Загл. с экрана.

Страстной бульвар, 10 [Электронный ресурс]: [сайт]: Бог и дух театра Горького. – Режим доступа: <http://www.strast10.ru/node/282>. – Загл. с экрана.

Театр имени Моссовета [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростислав Плятт. – Режим доступа: <http://mossoveta.ru/history/persons/plyatt/>. – Загл. с экрана.

Узнай всё! [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростислав Плятт, биография, новости, фото. – Режим доступа: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-rostislav-plyatt.html>. – Загл. с экрана.

Чтобы помнили [Электронный ресурс]: [сайт]: Плятт Ростислав Янович. – Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.net/133-133.html>. – Загл. с экрана.

ШколаЖизни.ру [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростислав Плятт. Каково наследие великого актера?. – 2010-2018. – Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/32840/>. – Загл. с экрана.

Штуки-Дрюки [Электронный ресурс]: [сайт]: Анна Самохина – биография, информация, личная жизнь. – 2014-2018. – Режим доступа: <http://stuki-druki.com/authors/Samohina-Anna.php>. – Загл. с экрана.

ЭКСПРЕСС газета online [Электронный ресурс]: [сайт]: Королькова С. Анна Самохина: Я не всегда такая страшная! – Режим доступа: <https://www.eg.ru/culture/17450/>. – Загл. с экрана.

24СМИ [Электронный ресурс]: [сайт]: Анна Самохина. – 2010-2018. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/303-anna-samokhina.html>. – Загл. с экрана.

161.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: На сцену ростовского театра им. Горького вернулся Игорь Богодух. - 2001-2018. – Режим доступа: <https://161.ru/text/gorod/824870.html>. – Загл. с экрана.

Fishki [Электронный ресурс]: [сайт]: Анна Самохина – интересные факты из жизни. – Режим доступа: <https://fishki.net/1359735-anna-samohina-interesnye-fakty-iz-zhizni.html>. – Загл. с экрана.

PeopleLife.RU [Электронный ресурс]: [сайт]: Богодух, Игорь Александрович. – 2010-2018. – Режим доступа: <https://peoplelife.ru/37334>. – Загл. с экрана.

Relga.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Времена – дрянь, а жизнь – прекрасна!: Интервью народного артиста России И. А. Богодуха. – 2004. – Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=3058&level1=main&level2=articles>. – Загл. с экрана.

Syl [Электронный ресурс]: [сайт]: Анна Самохина: биография и личная жизнь (фото). – Режим доступа: https://www.syl.ru/article/176190/new_anna-samohina-biografiya-i-lichnaya-jizn-foto. – Загл. с экрана.

URPUR.RU [Электронный ресурс]: [сайт]: Народный артист России Игорь Богодух вернулся на сцену театра Горького. – Режим доступа:

<http://rurostovru.ru/statya/narodnyj-artist-rossii-igor-bogodux-vernulsya-na-scenu-teatra-gorkogo/>. – Загл. с экрана.

*