

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ
СЛЕПЫХ»



Ростов-на-Дону
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ
СЛЕПЫХ»

«От книги к театру»

*Сборник материалов областного
тифлоконкурса, посвященного Году Театра
в Российской Федерации.*



Ростов-на-Дону
2019

Год театра в России: сб. мат. тифлоконкурса «От книги к театру» /Ростов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. Е.Е Невидимова.- Ростов н/Д, 2019.- 148 с.

В пособии собраны материалы мероприятий, проведенных в рамках тифлокраеведческого конкурса «От книги к театру». Представленный в пособии материал можно использовать в специальных, муниципальных библиотеках и в других организациях, работающих с инвалидами. Пособие предназначено для библиотечных работников и специалистов, работающих с инвалидами.

ОБЛАСТНОЙ ТИФЛОКОНКУРС «ОТ КНИГИ К ТЕАТРУ»

2019 год объявлен Годом театра. Ростовская областная специальная библиотека для слепых тоже не осталась в стороне от этого масштабного события, запланировав областной тифлоконкурс «От книги к театру».

В Конкурсе приняли участие все библиотечные подразделения Областной специальной библиотеки для слепых, местные организации Всероссийского общества слепых, отделы внестационарного обслуживания центральных районных, городских библиотек, использующие в своей деятельности театрализацию.

Библиотечный театр книги - один из эффективных способов популяризации классических и современных литературных произведений. С помощью театрализованного представления можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, о литературном произведении, рекомендовать книги для чтения, создать хорошее настроение.

Читателю-зрителю предлагается новый формат встречи с книгой, соприкосновение двух неразделимых миров — литературы и театра.

Театрализованная форма обслуживания читателей в специальной библиотеке работает не только на ее имидж, от этого зависит уровень реабилитации незрячего человека. Библиотечные театры книги дают возможность им непосредственно участвовать в культурной жизни библиотеки. Это самое важное средство интеллектуального, творческого и духовного развития личности.

Конкурс проводился в два этапа:

- Для местных организаций Всероссийского общества слепых – до 1 апреля 2019 года.
- Для библиотечных подразделений Областной специальной библиотеки и отделов внестационарного обслуживания центральных районных, городских библиотек области – до 15 мая 2019 года.

Цель областного тифлоконкурса «От книги к театру»: привлечение через игровые театрализованные формы работы людей с повышенными потребностями к чтению.

Задачи конкурса: поднять престиж чтения; по-новому раскрыть мир литературы; придать новый импульс в художественном и духовном развитии

людей с ОВЗ; поощрить лучшие библиотечные театры книги, творчески работающие при библиотечных подразделениях библиотек и в пунктах выдачи.

Для участия во втором этапе областного тифлоконкурса «От книги к театру» было представлено 7 сценариев сотрудников подразделений Областной специальной библиотеки.

Для театрализации были выбраны произведения писателей – юбиляров 2018 - 2019 года, книги – юбиляры 2019 года.

Профессиональное жюри отметило, что выступления читателей с проблемами зрения отличались своей выразительностью, артистизмом и эмоциональностью. Сценарии соответствовали номинации и читательскому назначению; отличались оригинальностью и раскрытием авторской идеи.

Члены конкурсной комиссии постановили:

Среди библиотечных подразделений Областной специальной библиотеки для слепых признать победителями *в номинации «Живая классика»*:

- Мероприятие Театра книги «Драматург на все времена», посвященное юбилею пьесы А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся» (1849) Ростовского пункта выдачи. Составитель: Сурнина Лариса Ивановна, библиотекарь 1-й категории. **(I место).**

- Литературно-музыкальную композицию «Свет памяти, свет скорби и любви» Азовского пункта выдачи. Составитель: Нефедова Алла Петровна, библиотекарь 1-й категории, Бабикина Валентина Федоровна, заместитель генерального директора по социальным вопросам ООО "Элид". **(II место).**

- Тематическую композицию «Магия театра» Таганрогского пункта выдачи. Составитель: Грибинник Татьяна Николаевна, библиотекарь 1-й категории **(III место).**

Признать победителем в номинации «Алло, мы ищем таланты!»:

- Литературно-музыкальную композицию «Весь мир – театр» Красносулинского пункта выдачи. Составитель: Полянко Татьяна Владимировна, библиотекарь 1-й категории **(III место).**

Конкурсные работы победителей будут отмечены Дипломами, включены в электронный сборник, размещены на Сайте и в группах «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»; в сети «ВКонтакте», «Одноклассники», «YouTube».

Торжественное награждение победителей областного тифлоконкурса «От книги к театру» состоится в Российский День библиотекаря (27 мая).

Мы предлагаем познакомиться с конкурсными работами и оценить творческие способности наших коллег!

САЛЬСКАЯ МЕСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РОО ООИИ "ВОС"

ДОНСКОГО КАЗАКА ВИДНО ИЗДАЛЕКА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК

СОСТАВИТЕЛИ:

- Лаврентьева Людмила Николаевна, председатель МО ВОС;
- Пальчик Ирина Викторовна - библиотекарь отдела КИБО (комплекса информационно-библиотечного обслуживания);
- Ромазанов Валерий Михайлович, художественный руководитель вокальной группы «Марьяна роща»;

ОФОРМЛЕНИЕ:

Интерьер зала оформлен по теме мероприятия. Дышит атмосферой прошлого, народного, когда-то обыденно простого, теперь — старинного, редкого, антикварного. Тульский самовар, узорные вышивки, скатерти и занавеси, иконы, глиняная и деревянная посуда, прялка, древние чугунные утюги и старинные фотографии переносят в мир недавнего прошлого. Мы словно оказываемся в казачьей горнице прошлых столетий.



Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

ВЕДУЩИЙ 1:

Мы живем на прославленной подвигами дедов и прадедов донской земле. И кому как не нам нужно знать историю и культуру родного края. Донское казачество оставило заметный след в истории России. Сотни лет Донские казаки служили Отечеству свою «верную, честную и доблестную службу». Сегодня мы познакомим вас с традиционной культурой казаков, обычаями, жизнью, характером.

ВЕДУЩИЙ 2:

Во все времена казаки были преданными и смелыми защитниками своей Родины. В 1737 году царица Анна Иоанновна повелела в этих землях создать войско для охраны Российских рубежей.

Кроме того, в подарок казакам было пожаловано сукно синее и красное. Так появилась у Донских казаков сине - красная форма. Донские казаки служили Отечеству, став порубежными стражами земли русской охраняли Россию от врагов внешних. Ходили по степям с разездами, на разведку. За доблестную службу не раз казаки были отмечены наградами.

ВЕДУЩИЙ 1:

Ранней весной Дикое поле покрывается алыми головками тюльпанов. Это Души героев-казаков, polegших в степи без числа и имени, а ближе к лету ветер играет бесконечными гривами седого ковыля – на Дону говорят, что этот ковыль растет на казачьих костях.

ВЕДУЩИЙ 2:

Своим умом и храбростью отняли у грозных турок Азов - ключ к Черному и Азовскому морю, участвовали во всех войнах с врагами нашего Отечества: воевали со шведами, внесли большой вклад в изгнание французов в 1812 году, в Первой мировой, гражданской и Великой Отечественной.

ВЕДУЩИЙ 1:

Донские казаки совершали блестящие подвиги храбрости. Неудивительно, что громкая слава о них разнеслась далеко-далеко: немцы пытались даже завести у себя некое подобие Донских казаков, французы отлично знают атамана Платова,

Ефремова, Орлова-Денисова. Наполеон сказал: «Дайте мне одних только казаков и я пройду с ними всю Европу».

Беспощадные к врагам, казаки в своей среде были всегда благодущны, щедры и гостеприимны.

ВЕДУЩИЙ 2:

Казаки издревле жили семьями в укрепленных поселениях — «городках», позже названных «станицами» и «хуторами». Центром любого казачьего поселения всегда был плац (майдан). Здесь проходили общественные сходы, жеребьевки, воинские учения. Отсюда провожали хутора казаков на службу, здесь же их встречали. По большим церковным праздникам на плацу устраивали соревнования. Жизнь каждого народа характеризуется особенностями, отражающимися в устройстве жилищ, в домохозяйстве, пище, одежде, нравах, обычаях, говоре, преданиях, верованиях, суевериях. Это целый мир, именно в нем отражена душа казачества

ВЕДУЩИЙ 1:

Жилище казаков называлось – Казачий курень. Слово “курень” происходит от монгольского “куря”, что означает стойбище в форме круга. В курень можно было попасть, поднимаясь по закрытому со всех сторон балкону – галерее.

В горнице, главной комнате куреня, всегда было прибрано. Здесь все традиционно. Каждый предмет имел свое строго обусловленное место. В переднем, красном углу находились иконы, среди которых почти обязательной была икона святого Николая Угодника, особенно почитаемого казаками.



У глухой стены размещалась кровать, у казаков она считалась не только бытовой принадлежностью, но и своеобразным мерилom благополучия в семье.

ВЕДУЩИЙ 2:

Напротив горницы комнатка - кладовая, где стоят два сундука: походный войсковой и кованный, в котором хранилось приданое невесты. Готовили пищу, ели и пили казаки в кухне-хате (стряпке). Здесь, на полках, расставлена разнообразная посуда утварь.

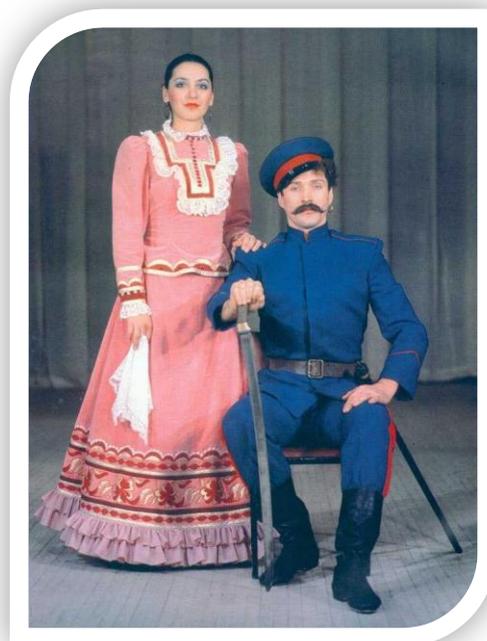


ВЕДУЩИЙ 1:

У казаков длинный слегка приталенный мундир темно-синего цвета имел разрез для облегчения посадки в седло и застегивался на крючки левой полкой наверх. На стоячем воротнике и обшлагах рукавов мундира вшивалась красная окантовка.

Темно-синие шаровары, отделанные красным кантом, заправлялись в сапоги. Головными уборами служили папахи и рубашки.

Казачки носили кофточки с баской (оборкой по нижнему краю). Они имели воротник стойку, длинные рукава и застежку на мелкие пуговицы, располагавшуюся спереди. Такие кофточки называли – кираса. Для придания пышности костюму носили нижние юбки, иногда их насчитывалось четыре, пять. Женским головным убором в этот период считался колпак – тканый мешочек, заканчивающийся небольшим махром. Колпак начинали носить женщины после обряда бракосочетания.



С повседневными и праздничными костюмами надевали фартуки – “завески, занавески”. Обувь – высокие ботинки со шнуровкой, плотно облегающие ногу, на невысоком изогнутом каблуке или самодельные чирюхи – туфли на жесткой подошве с широким каблуком и тупым носком.

ВЕДУЩИЙ 2:

Основу казачьей духовной жизни составляло Православие, и вне Православия никакое казачество существовать не могло. Именно ему оно обязано своим возникновением тем, что выжило и сохранилось до наших дней. В воскресенье и в праздничные дни казаки и казачки, одетые в нарядные платья ходили в церковь к заутрене и к вечерне.



ВЕДУЩИЙ 1:

Основное воспитание, конечно же, происходило в семье. Каждый казак с малолетства знал и всем сердцем хранил Божию заповедь: *«Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет и будешь долголетен на земли»*. Слово отца в семье было, что слово атамана для войска – ему следовали беспрекословно.

В старину верили: когда рождается ребёнок, над тем местом на небе зажигается новая звездочка. А в момент кончины человека она гаснет и падает. У казаков при рождении мальчика дед и отец стреляли из ружей, тем самым, давая знать станичникам, что родился воин, защитник границ Отечества. В гости к матери новорожденного приходили соседи и родственники с вкусным угощением. Такой праздник назывался «Проведок».

ВЕДУЩИЙ 2:

Казачок с трёх годов приучался к верховой езде. Обучение было тяжёлым и постоянным. Стрелять учили с семи лет, рубить шашкой с десяти. Рукопашному бою учили с трёх лет. и жизнь его с раннего детства была наполнена трудом и обучением.



Но самой главной задачей казачонка всегда была учеба. Особым уважением пользовались школяры. Ими гордились в семьях, они вели себя на улице солидно и достойно. Те, кому посчастливилось учиться в кадетском казачьем корпусе или в

гимназии, были известны поименно всем жителям станицы или хутора. Их приглашал в правление и поздравлял с каникулами сам атаман. Школы были церковно- приходскими для казаков, девочки и хлопцы учились в разных школах. На уроке всегда сидел урядник с насекомой.

ВЕДУЩИЙ 1:

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи казаков.

Если коротко сформулировать их, то получатся своеобразные не писанные казачьи домашние законы:

- Уважительное отношение к старшим.
- Безмерное почитание гостя.
- Уважение к женщине (матери, сестре, жене).

ВЕДУЩИЙ 2:

Казаки воевали, занимались земледелием, а казачки - детьми и домашним хозяйством. Девушки по будням проводили время в одиночестве или в кругу своих подруг. Они занимались шитьем, вышивали узором одежду или кафтан.



Обучали их обычно татарки и турчанки. Очень немногие из них обучались грамоте. Казаки считали, что грамотная казачка может завести переписку с приглянувшимся ей казаком. Девушки пользовались меньшей свободой. Когда им исполнялось 13 лет, их воля ограничивалась. Они могли быть вместе с мужчинами только на свадебных обрядах и праздниках.

ВЕДУЩИЙ 1:

Но было время и веселью. Они пели песни, водили хороводы, устраивали игрища.
На Дону исстари ведется, - без запевалы песня не поется.

ВЕДУЩИЙ 2:

На завалинке в светелке иль на бревнышках каких
Собирались посиделки пожилых и молодых
При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод –
Говорили, песни пели, да водили хоровод.
Наш досуг порою мелок
И чего там говорить
Скучно жить без посиделок
Их бы надо возродить.
Эх сторонушка родная
Дорогая сторона
Здесь повсюду нас встречает
Всех донская старина.



(звучит песня «Эх сторонушка родная»)

ВЕДУЩИЙ 1:

Сядем братцы в круговую
Запоем мы в добрый час
Песню русскую простую
Про житье – бытье у нас

(звучит песня «В саду при долине»)

ВЕДУЩИЙ 2:

Заиграй гармошка громче
Пусть подружки подпоют
Пусть услышат во всем мире
Как сальчаночки поют

(звучит песня «Верба рясна»)



ВЕДУЩИЙ 1:

И казачьей нашей славы
Мы наследники по праву
Мы традиции блюдем
Свято память бережем

(звучит песня «Трубочка»)

ВЕДУЩИЙ 2:

Что в сердцах хранить мы рады;
Песни пляски и обряды!
Словом казаки во всем
Так давай те же споем

(звучит песня «Кум до кумы»)

ВЕДУЩИЙ 1:

А теперь честной народ
Вынь ка рожи из бород
Чай у нас не панихида ,
А совсем наоборот!
Нам теперь не слезы лить –
Песни петь да меды пить!



(звучит песня «Как у нашего соседа»)

ВЕДУЩИЙ 2:

Где то там на краю России
Далеко от отчего дома
Защищают края родные
Казачи Урала и Дона
Ждет казачка Донская мужа

Ждет и верит в святые силы
И хранит казака любовью
Сальская наша Аксинья.

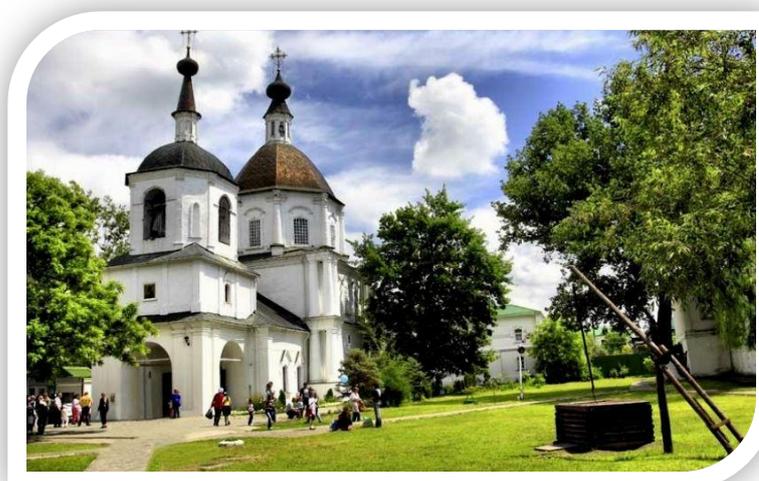
(звучит песня «Верила верю»)

ВЕДУЩИЙ 1:
Веселей играй гармошка
Любим песни с огоньком
Мы на наших посиделках
Вам станцуем и споем



(звучит песня «Мой миленький маленький»)

ВЕДУЩИЙ 2:
У Донской земли яркая и богатая история. Нам есть чем гордиться
и за что любить свой край, свою историю, свой народ... Историческое наследие
это то богатство, которому цены нет!



КОНСТАНТИНОВСКАЯ МО РОО ВОС

ЧЕМ ДАЛЬШЕ В БУДУЩЕЕ ВХОДИМ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПРОШЛЫМ ДОРОЖИМ

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

СОСТАВИТЕЛИ:

- Катаргина В.Н., председатель Константиновской МО РОО ВОС;
- Ленивая В.В., Голубниченко С.Е., библиотекари Константиновской районной библиотеки им. Ф. П. Крюкова;



ОФОРМЛЕНИЕ:

- Книжная выставка:
«Я родом из Донского края»
- Видеозапись фильма

В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПОСТАНОВКЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

- Катаргина В.Н., председатель Константиновской МО РОО ВОС;
- Катаргина Л.С., член бюро МО ВОС;
- Катаргина Маргарита, член МО ВОС;
- Белоконь А.П., Дементьева Н.Н., Белаш Л.Ф., Кобелева Л.Н., члены МО участники коллектива художественной самодеятельности «Россиянка»;
- Ленивая В.В., Голубниченко С.Е., библиотекари Константиновской районной библиотеки им. Ф. П. Крюкова;
- Дети социального реабилитационного центра для несовершеннолетних.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- Казачка Валентина;
- Казачка Люда с детушками;
- Казачка Светлана;
- Казачка Маргарита

КАЗАЧКА ВАЛЕНТИНА:

Здорово дневали, казаки и казачки! Старые да молодые, веселые да удалые! Пока наши казаки на казачий круг ушли, мы с вами по - бабьи посидим, поготорим. А

вон и кума моя идет со своими детушками. Здорово дневали!

КАЗАЧКА ЛЮДА С ДЕТУШКАМИ:

Посиделки здесь у нас!
Мы сюда позвали вас
Поиграть, повеселиться
И в казачий пляс пуститься!

КАЗАЧКА СВЕТЛАНА:

Выходи, честной народ!
Не пыли, дорожка!
Казачки сейчас идут
Поплясать немножко!



Танец «Казачья плясовая», «Гуляй народ»

КАЗАЧКА ВАЛЕНТИНА:

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.
Россия - мать! Тебе хвала!
В веках ты видела немало.
Когда б ты говорить могла,
Ты многое бы рассказала.

КАЗАЧКА СВЕТЛАНА:

От отцовского порога,
От заветного жилья,
Вьётся, вьётся путь - дорога,

Золотая колея.

Вьётся, вьётся путь - дорога

Мимо луга, мимо лога,

Мимо сёл и городов

Больше тысячи годов...

КАЗАЧКА ВАЛЕНТИНА:

Необыкновенна судьба наших предков.

Жили, Родине служили, защищали от врагов, растили хлеб.

Детям с малолетства внушали, что пуще всего на свете надо хранить честь и свое доброе имя.

«Будьте честны и отважны», - говорили казаки своим детям.

КАЗАЧКА СВЕТЛАНА:

В моей придонской стороне

Дышу полынью в час восхода.

Не знаю как кому, а мне

Вода донская слаще меда.

Не знаю как другой, но я

Весь - слух, весь - жадное вниманье,

Когда услышу соловья

Возвышенное ликование.

Пусть облетели тополя,

Я у степной твержу криницы:

“Благословенной будь земля,

Где довелось и мне родиться”.



Песня «Над Доном зорька»

КАЗАЧКА ВАЛЕНТИНА:

Вольный Дон к вековечному морю
стремится чрез равнинный простор,
что войной не одной спален;
Здесь туманит полынь,
золотятся колосья пшеницы
И рождаются песни,
стирая границы времен.

Песня «Браво казаки»

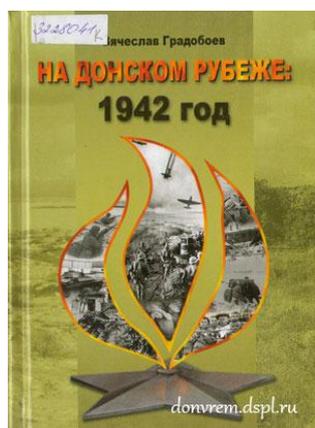
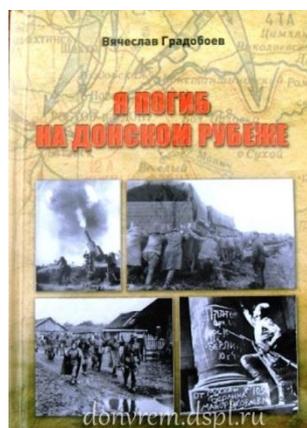
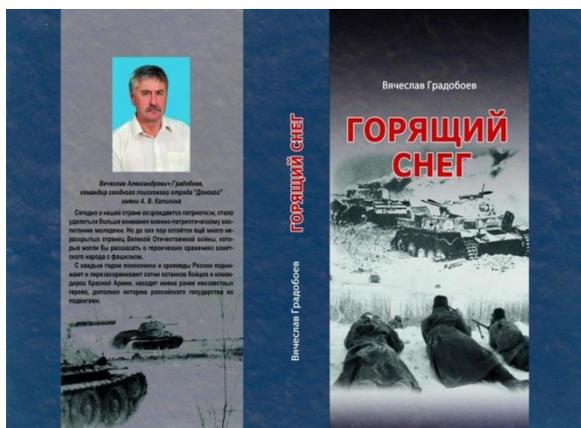
КАЗАЧКА СВЕТЛАНА:

Миллионы людей в годы Великой отечественной войны встали на защиту Родины. И в первых рядах этих патриотов были казаки.

Память сердца.

Она как эстафета передается из поколения в поколение. Она жива в пожелтевшей фронтовой фотографии, в рассказе ветерана, в горьком запахе цветов на братской могиле.

Она в книгах, живых свидетелях истории.



В книгах Вячеслава Градобоева, командира поискового отряда «Донской», патриота донской земли и поэта документальные сведения о событиях военного времени, архивные документы. В них мужество, боль и милосердие.

Давно окончилась война.

Давно в запас ушли солдаты.

Но, боль о ней всегда жива,

Мы знать должны, какой была Война когда - то,

Война когда - то...

Песня «Сверкает солнце в золоте медалей»

КАЗАЧКА ЛЮДА:

Хороши привалы, где казаки запевалы. Ну что ж, казачки, давайте посидим, побеседуем о жизни казачьей, непростой, но интересной. Даже в пословицах о ней говорится:

«Казак-донец и швец, и жнец, и на дуде игрец, и в хоре певец, и в бою молодец!»

А ты, знаешь пословицы?

КАЗАЧКА МАРГАРИТА (*рассказывает казачьи пословицы*)

- На Дону казаку и камень подпевает.
- Терпи казак - атаманом будешь.
- Казак сам не поест, а коня накормит.
- Дон Тихий, а слава о нем громкая
- На Донской земле все родится, надо только хорошо трудится.
- На Дону закон такой - всех врагов с земли долой!
- Казак без друзей, что дуб без корней.
- На Дону исстари ведется, - без запевалы песня не поется.
- Земля донская — мать родная



Песня «Посею лебеду». Ложкари «Русская плясовая»

КАЗАЧКА ВАЛЕНТИНА:

Ты широкий и глубокий,
Величавый Тихий Дон,
Край казачий, край раздольный,
Низкий мой тебе поклон!

КАЗАЧКА СВЕТЛАНА:

Как у нас на Дону зорьки - ясные,
Как у нас на Дону ветры-ястребы.
Как у нас на Дону люди-сильные
Прославляют землю изобильную.

КАЗАЧКА ЛЮДМИЛА:

Как у нас на Дону дали синие,
А казачки у нас все красивые
А казачки нам под стать
Так что глаз не оторвать

КАЗАЧКА СВЕТЛАНА:

А еще казаки и их потомки очень гостеприимные, и споют и спляшут, и добросердечную беседу поддержат.
И в заключение нашего праздника давайте все вместе споем наши любимые песни.

Песня «Запевай земляки»

Песня «Пока Дон Батюшка бьжжит...»

Е. Ваенга «Желаю ...»

Вот настал момент прощанья –
Будет краткой моя речь.
Я говорю Вам: “До свиданья!”,
До счастливых новых встреч!

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Браво, казаки

Каждою весной словно облака
Над рекой плывут песни казака.
Ивы, тополя, горы и поля
С детства сердцу близкая земля
Пой, пой, мой казачий край!
Песней предков прославляй!
Браво, казаки! Любо, казаки!
Наши удалые казаки!
Пой, пой, мой казачий край!
Песней предков прославляй!

Браво, казаки! Любо, казаки!
Наши удалые казаки!
Пусть цветут сады, пусть летят года,
Только никогда, знаем, никогда
Не забудем мы песни казаков
И обряды дедов и отцов!
Пой, пой, мой казачий край!
Песней предков прославляй!
Браво, казаки! Любо, казаки!
Наши удалые казаки!
Пой, пой, мой казачий край!
Песней предков прославляй!
Браво, казаки! Любо, казаки!
Наши удалые казаки!
Расцветай, земля! Процветай, народ!
В мире и любви пусть Кубань живёт!
Слышишь, край родной, казаки поют,
Значит песни предков не умрут!
Пой, пой, мой казачий край!
Песней предков прославляй!
Браво, казаки! Любо, казаки!
Наши удалые казаки!
Пой, пой, мой казачий край!
Песней предков прославляй!
Браво, казаки! Любо, казаки!
Наши удалые казаки!
БРАВО! ЛЮБО!

Текст песни Ирина Шведова — Победа наша

Сверкает солнце в золоте медалей,
Искрится ярко на висках седых
У тех, кто пол-Европы прошагали –
У наших ветеранов дорогих.
Победу принесли вы всей планете,
Избавив от коричневой чумы.
За то, что мирно спят сегодня дети
Вам благодарны вечно будем мы.
Припев:
Победа наша на века

В скупой слезе фронтовика,
В огнях салюта и в детском смехе!
И память наша, как броня,
Как пламя вечного огня -
Войны священной помним вехи!
И звон медалей, как набат
За Ленинград и Сталинград!
За Ленинград, Москву и Сталинград!
Не воевало наше поколение,
Но мы смотрели фильмы про войну,
И преклоняем мы свои колени
Пред вами, отстоявшими страну!
Наш фронт сегодня тоже очень близко
Россию нам придётся защищать
От тех, кто нынче сноситobelisksи,
Пытаясь память нашу растоптать!

Припев:

Победа наша на века
В скупой слезе фронтовика,
В огнях салюта и в детском смехе!
И память наша, как броня,
Как пламя вечного огня -
Войны священной помним вехи!
И звон медалей, как набат
За Ленинград и Сталинград!
За Ленинград, Москву и Сталинград!
Вы храбро бились и победы эти
Мы никому теперь не отдадим!
И гордо ходят нынешние дети
С Георгиевской лентой на груди!
И значит слава русского солдата
В мальчишках этих вечно будет жить!
Хранить мы эту славу будем свято
И нас вовек уже не победить!

Припев:

Победа наша на века
В скупой слезе фронтовика,
В огнях салюта и в детском смехе!
И память наша, как броня,

Как пламя вечного огня -
Войны священной помним вехи!
И звон медалей, как набат
За Ленинград и Сталинград!
За Ленинград, Москву и Сталинград!

Финал:

И звон медалей, как набат:
За Смоленск, за Киев,
За Керчь, Севастополь, за Одессу,
За Мурманск, Тулу, Новороссийск,
За Минск, Брестскую крепость,
За Ленинград, Москву и Сталинград!

Текст песни: «Посею лебеду...»

Посею лебеду на берегу – 2р.
Мою крупную рассадушку,
Мою крупную зеленую.
Погорела лебеда без дождя – 2р.
Моя крупная рассадушка.
Моя крупная зеленая.
Пошлю казака по воду – 2р.
Ни воды нет ни казаченьки – 2р.
Кабы мне да молодой ворона коня – 2р.
Я бы вольная казачка была – 2р.
Скакала бы, плясала по лугам – 2р.
По зеленым по дубравушкам – 2р.
Со донским молодым казаком – 2р.
Со удалым добрым молодцем -2р.
А над Волгой тропиночка тянется,
Через мостик в родные места.
Как уедешь, а сердце останется,
Где раздольных полей красота.
Вот за эту за вольную волюшку,
Даже жизни не жалко отдать.
Ох, великое русское, полюшко,
Ох, родная Россиюшка мать.

Запевай, земляки

Запевай, земляки, наливай, мужики,

За родимый наш край, да за вьюн у реки.
Мы по первой нальём, да по третьей нальём.
Будем живы, авось не помрём.
В Волгограде, в Самаре и в Питере,
На Камчатке, в Томбове, в Орле.
Мы поднимем бокал за родителей,
Те, кто прожил на этой земле.
А потом за друзей, за товарищей,
За детей, за любимых, родных
Да за тех, кто в огнях и пожарищах
Жизнь отдали за внуков своих.
Запевай, земляки, наливай, мужики,
За родимый наш край, да за вьюн у реки.
Мы по первой нальём, да по третьей нальём.
Будем живы, авось не помрём.

Текст песни: «О моем городе».

Идем мы по улице гордо,
Хоть сами еще малыши.
Мы любим наш солнечный город
И песню поем от души!

Припев: Эх! Улица Садовая

Буденовский проспект,
И площадь Театральная
Ее красивей нет!

Недавно мы были у Дона
Его любовались волной.

Шумят там высокие клены
Все это мой город родной!

Припев.

Елена Ваенга - Желаю

Солнце, ярко светит и смеются дети,
И мы рука об руку идём с тобою рядом.

И говорить не надо, всё и так понятно -

И мне приятно всем Вам говорить:

Припев:

Желаю, чтоб Вы все были здоровы! И чтобы над Вами

Сияло солнце ярче, чем на Мадагаскаре!

Чтоб до ста лет жили! Чтоб горя не знали,

И чтобы Ваши дети вас радовали! Оп!

Я желаю мира! Я добра желаю!
И каждому - здоровья, от всей души желаю.
И мне не много надо - хочу, чтоб были рядом:
Любимые и вся моя родня!

Припев:

Желаю, чтоб Вы все были здоровы! И чтобы над Вами
Сияло солнце ярче, чем на Мадагаскаре!
Чтоб до ста лет жили! Чтоб горя не знали,
И чтобы Ваши дети вас радовали! Оп!
Солнце, ярко светит и смеются дети,
И мы рука об руку идём с тобою рядом.
И говорить не надо, всё и так понятно -
И мне приятно всем Вам говорить:

Припев:

Желаю, чтоб Вы все были здоровы! И чтобы над Вами
Сияло солнце ярче, чем на Мадагаскаре!
Чтоб до ста лет жили! Чтоб горя не знали,
И чтобы Ваши дети вас радовали!
Чтоб до ста лет жили! Чтоб горя не знали,
И чтобы Ваши дети вас радовали!

Список литературы:

1. Астапенко, М.П. «История донского казачества».
2. Жданов, Ю.А. «Природа Донского края» Ростовское книжное издательство 1975г.
3. Казачество. Мысли современников о прошлом, настоящем и будущем казачества. Ростов н/Д, 1992
4. Келин, Н. «Степные песни» сборник стихов
5. Мининков, Н.А. Донское казачество XVI-XVII вв.: Этнический состав и социальное происхождение. Краснодар, 1996.
6. Рябов, С.И. «История родного края XVI-XIX» по ред. А.В. Кокшилова. Нижнее-Волжское книжное издательство, 1988. -144с.
7. Сафронов, А. «Стихотворения, песни, поэмы» Москва 1971г.
8. Сидоров, А. Краткая история донского казачества. <http://www.dmi-budanin.narod.ru/liter/kazaki.htm>
9. Хрестоматия по истории казачества. Ростов-на-Дону 1992г.
10. Шолохов, М.А. «Тихий Дон»

МИЛЛЕРОВСКАЯ МЕСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РОО ОООН "ВОС"

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ПО МОТИВАМ СКАЗОК ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

СОСТАВИТЕЛИ:

- Кривопуста Валентина Николаевна, активист Миллеровской МО ВОС;
- Соловцова Елена Сергеевна, секретарь Миллеровской МО ВОС

ОФОРМЛЕНИЕ:

- Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов.
- Аудиозаписи музыки и песен из фильмов по представленным сказкам.
- Оформлены хоромы царя. Костюмы для главных героев.



ВХОДЯТ ВЕДУЩИЕ. *(Негромко звучит музыка)*

ПЕРВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Миллеровское общество слепых объединяет молодых и пожилых.

Здесь всегда нас видеть рады и не требуют награды.

Здесь собрания проходят, чаепития проводят
и работает с душой

секретарь наш молодой – Соловцова Леночка.

В центре нашего вниманья и всеобщего признанья.

ВТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ:

В зале светлом и большом стеллажи стоят кругом.

И стоят на полках книги – авторов известных и поэтов интересных.

Здесь библиотека ВОС. Возникает тут вопрос: кто же будет их читать?

Книги эти не простые - все они здесь звуковые.

Флешки можно заказать и кассеты подобрать
самых интересных книг для читателей слепых.

ПЕРВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Без «говорящей» книги худо нам и скучно.

Она – учитель, врач, сестра.

Библиотека – это чудо,

Тепло волшебного костра.

ВТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Теперь внимательно посмотрим, что происходит в зале этом.

ПЕРВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Здесь, верно, утренник проходит?

ВТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Нет, говорили, будет сказка.

ПЕРВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ:

И, верно, вывеска висит: «В гостях у сказки».

ВТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ (оглядываясь):

Читателей собралось много...

ПЕРВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Смотри: потешник и бабушка – сказка.

ВТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Давай послушаем, о чём расскажут нам они.

БАБУШКА СКАЗКА (далее, просто Сказка)

Мы в гости сказки пригласили,

Чтобы поведать вам о том,

Как люди раньше жили и любили

Свой край родной и отчий дом.

ПОТЕШНИК:

Сказки любят стар и млад,

Сказки правду говорят

СКАЗКА:

А вы любите сказки? Гостей хотите пригласить?

(Хор голосов: Да! Да! Хотим! Хотим!)

ПОТЕШНИК:

К нам в гости прибыли герои сказок. Но встреча будет не простой. Они свои покажут сценки, а вы должны их отгадать, назвать те сказки и сказать, кто написал их. Вы согласны?

(хор голосов: Да! Да! Согласны)

ПОТЕШНИК:

Тогда встречайте первых вы гостей.



(Светлая горница - царские палаты. Вдоль стены широкая лавка. На помосте – кресло – трон. Сидит царь. К нему с поклоном входят гости – купцы и садятся на лавку.)

СКАЗКА:

Царством некоторым в старь своенравный правил царь...
Впрочем, вот его хоромы.

ЦАРЬ:

Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? Куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ:

Мы объехали весь свет:
За морем житье не худо, в свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквями,
С теремами и садами.

ВТОРОЙ ГОСТЬ:

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный Дом;
Белка в нем живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,

Скорлупы-то золотые,
Ядра - чистый изумруд;
Белку холят, берегут.

ТРЕТИЙ ГОСТЬ:

Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
И той стражи нет надёжней,
Ни храбрее, ни прилежней.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОСТЬ:

А у князя жёнка есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает;
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.

ПЯТЫЙ ГОСТЬ:

Князь Гвидон тот город правит,
Всяк его усердно славит.

ШЕСТОЙ ГОСТЬ:

Он прислал тебе поклон,
Да тебе пеняет он:
К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался.

(занавес закрывается)

ПОТЕШНИК *(читателям):*

Вот, я жду от вас ответ: угадали сказку? Нет?

(хор голосов: Да! Да! Угадали!

(это «Сказка о царе Салтане», а написал её Александр Сергеевич Пушкин.)

ПОТЕШНИК:

Молодцы! А теперь перенесемся в темный лес. Не боитесь?

(хор голосов: нет!)

ПОТЕШНИК:

Ну, тогда смотрите сами, что предстанет пред глазами

(Сценка 2. На переднем плане берег реки. За рекой виднеется лес и среди него стоит избушка на курьих ножках. Появляется Иван-царевич.)

СКАЗКА:

Вот последние кусточки,
И царевич из лесочка
Вышел на берег к реке.
На прибрежном на песке
Видит он большую щуку.
Взял царевич щуку в руку,
Да и молвит сам себе:

ЦАРЕВИЧ:

Вот спасибо-то судьбе!
Без еды терплю я муки,
А еда плывёт мне в руки.

СКАЗКА:

Острый нож он достаёт.
Вдруг и щука в свой черёд,
Молвит речью человеческой:

ЩУКА:

Не губи, Иван – царевич!
Дорога мне жизнь моя,
Пригожусь тебе и я.

СКАЗКА:

Тут совсем Иван дивится –
Ну, добро бы зверь иль птица,
А то рыба обо всём
Молвит русским языком.
Говорит он щуке чудной:

ЦАРЕВИЧ:

Мне удел достался трудный –
Я Кощея здесь ищу,
Коль поможешь, отпущу.

СКАЗКА:

Тут ему сказала щука:

ЩУКА:

Не простая это штука,
Знает путь одна Яга,
Деревянная нога.
К ней ступай, она, быть может,
Чем-нибудь тебе поможет.

ЦАРЕВИЧ:

Как же мне найти ягу?

ЩУКА:

Это я сказать могу...

СКАЗКА:

Всё пошло по речи щучьей,
За рекой быстротекучей,
Где густой лежал туман,
Разыскал избу Иван –
Дверью в лес, на курьих ножках.
Подошёл, взглянул в окошко,
Да как гаркнет во всю мочь,
Чтобы робость превозмочь:

ЦАРЕВИЧ:

Эй, по щучьему веленью,
Моему соизволенью,
Обернись сюда лицом,
Задом в лес, ко мне крыльцом!

СКАЗКА:

Как сказал, так и случилось:
Вмиг изба оборотилась,
И царевич внутрь вошёл.
Видит печку, лавку стол,
Слышит бабий голос с печи:

БАБА-ЯГА:

Чей тут запах человеческий?
Прочь отсюда, русский дух!

СКАЗКА:

Отвечал царевич вслух:

ЦАРЕВИЧ:

Кабы честь была у бабы,

Меня баба не гнала бы.
Накормила б поскорей –
Я не ел уж десять дней,
Накормила б, напоила,
Отдохнуть бы уложила,
А потом у молодца
Расспросила б про отца,
Да что мать, да как невеста,
Да зачем в глухое место
Этот молодец попал...

СКАЗКА:

Словом, в стыд Ягу вогнал.
Застучала деревяшкой,
Расставляет плоски, чашки,
Вынимает из печи
Кашу, щи и калачи.
Отдохнул он, а потом
Рассказал ей обо всём

(занавес закрывается)

ПОТЕШНИК:

Вы, конечно, угадали эту сказку, да?

(Ответ: это известная сказка, «Царевна-лягушка», которую переложил на стихи Евгений Иванович Редин)

(Занавес открывается. Сценка 3. На переднем плане царские палаты с креслом, на другой половине русская печь, лавка, стол.)

ПОТЕШНИК:

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете один злющий царь – стороны той государь. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ём – агромадный объём. Зовёт царь стрельца, удалого молодца. Опять поручение государственного значения. Да когда же окончится это мучение! А меж тем сказке – далеко до развязки!

ЦАРЬ:

Исхитрись-ка мне добыть
То Чаво - не может быть!
Запиши себе названье,
Чтобы в спешке не забыть!
А не выполнишь к утру –
В порошок тебя сотру,
Потому как твой характер

Мне давно не по нутру!
Так что неча губы дуть,
А давай скорее в путь!
Государственное дело –
Ты ухватываешь суть?

ПОТЕШНИК:

Пришёл стрелец домой –
жутче смерти самой!
Бел как мел, лицом занемел.
Сел у окна – в глазах пелена.
Кинулась Маня, а он – ноль вниманья!..
Будешь в печали,
коли смерть за плечами!..

МАРУСЯ:

Ну-ко душу мне излей,
Отчаво ты чорта злей?
Аль в салате по милански
Не хватает трюфелей?

ФЕДОТ:

Я твоё, Марусь, меню
Исключительно ценю,
Только жисть мою, Маруся,
Загубили на корню!
Что мне делать? Как мне быть?
Как беду мою избыть?
Приказал мне царь доставить
То – Чаво – Не может быть!..

МАРУСЯ:

Не печалься и не хнычь:
Стоит только кинуть клич!
Ну-ко, встаньте предо мною,
Тит Кузьмич и Фрол Фомич!

(Маруся хлопает в ладоши – появляются два дюжих молодца.)

Если поняли приказ –
Выполняйте сей же час!

(Пауза)

МОЛОДЦЫ:

Извиняемся, хозяйка,
Энто дело не про нас!
Кабы схему аль чертёж –
Мы б затеяли вертёж.

Ну, а так – ищи, сколь хочешь,
Чёрта лысого найдёшь!
Где искать и как добыть
То- Чаво- Не может быть?
Ведь его на свете нету,
Сколько землю не копать!..

МАРУСЯ:

Не взыщи, милой дружок,
Не удался пирожок.
Знать, судьба тебе, любимый,
Самому идти в поход!
За границей не блуди,
В чистоте себя блюди.
В разговоры не мешайся
И знакомств не заводи!

ФЕДОТ:

Ты, Марусь, того, не трусь!
Образуется, Марусь!
Сполню царское заданье
И целёхоньким вернусь!
Ну, а сунется такой,
Кто нарушит твой покой, -
Мне тебя учить не надо:
Сковородка под рукой!...

(занавес закрывается)



ПОТЕШНИК:

Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрый молодцам урок.

А теперь спешу спросить, удалось вам раскусить суть, название сказки этой? Кто пустил её по свету?

(Ответ: сказка «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Автор – Леонид Филатов)

(Занавес открывается. Сценка 4. Река. Степные раздолья. Вдали девица на сером волке и казаки с саблями)

СКАЗКА:

Любовь свою к родному краю мы пронесли через века.

История родного края – наш Тихий Дон - любимая река!

Давно – давно это было... из-за моря, из-за океана приплыло в Тихий Дон Чудо-чудище, страшное, сильное, с двадцатью руками, с десятью ногами, с семью головами, а с ним его войско несметное. Стали они бить-разорять людей донских. Пошли войной казаки на Чудо-чудище, да не одолеть им одним врага... послал один казак свою дочку любимую за подмогой к своему далекому брату...

Скоро сказка сказывается да не скоро дело делается... повстречала на реке девица-красавица рыбку-стерлядку.

РЫБКА:

Одна злая колдунья сказала мне, что придет через сто лет на Дон Чудо-чудище, много горя принесет. Коль найдется в то время на Дону девица, что согласится Тихий Дон от Чуда-чудища избавить, а самой на сто лет волшебную рубашку-кольчужку надеть и сто лет в Дону плавать, чтоб отдала я ей эту рубашку. Вот сто лет и миновало с тех пор. А согласна ли ты Тихий Дон от горя избавлять?

СКАЗКА:

Посмотрела девица на рыбку, и, не колеблясь, ответила.

ДЕВИЦА:

Как быть несогласной? Наш ведь он, батюшка Тихий Дон... А людей сколько гибнет, а горя сколько!... А полонит Дон Чудо-чудище, ведь и дальше пойдет, по всей Руси разор учинит.

СКАЗКА:

Надела на себя рубашку - кольчужку, простилась с рыбкой и скорее в путь обратный пустилась.

А на Дону жестокая битва шла меж казаками и войсками Чуда – чудища. Ухмыляется чудо-чудище: скоро, мол, конец Тихому Дону будет.

Но недолго пришлось радоваться разбойникам: примчалась вдруг на серой волчице девица-красавица, золотистые косы от ветра развеваются, рубашка-

кольчужка серебром на ней блестит, в руках грозная палица волшебная. Подняла она над головой палицу и проговорила:

ДЕВИЦА:

Палица, палица
Вольная удалица,
За русскую волюшку,
Вольное раздольюшко
Разгроми врага,
Сокруши врага
И развей врага!..

СКАЗКА:

Летят в девицу стрелы отравленные, рубят ее сабли острые, да крепка рубашка-кольчужка: не пробьешь ее, не разрубишь.

А серая волчица зубами рвет разбойников, ногами топчет.

И прогнали казаки врага с Тихого Дона.

(Занавес закрывается)

ПАТЕШНИК:

Мальчики и девочки, а также их родители,
Чью сказку вы прослушали – ответить не хотите ли?
А как зовут девицу-красавицу?

(Ответ: сказка о Чуде – чудице заморском, девице-красавице и серой волчице.

Автор: Пётр Васильевич Лебедеко.

Зовут девицу красавицу - Светлана.)

СКАЗКА:

Вот и пришла пора нам с вами расставаться. Но если вам понравилось, мы можем скоро повстречаться.

ПЕРВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Мне б хотелось сказки эти никогда не забывать. Рассказать их нашим детям – в поколенья передать.

ВТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ:

Сказок много есть на свете, а поможет их узнать – секретарь – библиотекарь.
Будем с нею мы дружить чаще в общество ходить.

Текстовое описание проекта Областного тифлоконкурса «От книги к театру» Миллеровской МО ВОС

Миллеровская местная организация ВОС (МО ВОС) получив Положение о проведении областного тифлоконкурса «От книги к театру», посвященного году театра в Российской Федерации, приняла решение принять в нем участие. Был создан оргкомитет, который возглавила председатель Миллеровской МО ВОС - Костюкевич Раиса Николаевна.

В комитет вошли: секретарь Миллеровской МО ВОС - Соловцова Елена Сергеевна, зам директора Миллеровской центральной библиотеки (МЦБ) - Новикова Ирина Федоровна, зам детской библиотеки МЦБ - Волошенко Ольга Дмитриевна, член МО ВОС - Удовиченко Евгения Викторовна, активист МО ВОС - Кривопуста Валентина Николаевна.

Председатель МО ВОС и секретарь МО ВОС подготовили план мероприятий проведения конкурса (см. приложение 1).

На заседании оргкомитета приняли решение выбрать для участия в конкурсе номинацию «В гостях у сказки». Это номинация больше всего отвечает интересам читателей МО ВОС так как, среди наших читателей и взрослые и дети. А сказки любят все!

В рамках подготовки к конкурсу на средства мецената состоялась поездка в сл. Нижне - Камышенка Миллеровского района. Сделана видеосъемка сказки для взрослых «О царе Салтане», с участием инвалида 1 группы по зрению – Татьяны Николаевны Нестеренко (образ царицы).



С помощью Центральной детской библиотеки города Миллерово организовали и оформили книжную выставку детских книг «В гостях у сказки». На выставке представлены русские народные сказки и сказочные произведения русских писателей. Основное внимание в подготовке выставки было уделено пропаганде изданий специальных форматов («говорящие» книги, издания, напечатанные рельефно-точечным и укрупненным шрифтами, рельефно-графические пособия и другие издания). Секретарь-библиотекарь рассказала о цифровой базе «говорящих» книг библиотечного пункта Миллеровской МО ВОС.

В марте состоялась встреча читателей с сотрудниками МЦБ на тему «Миллерово в жизни и творчестве донских писателей». Приглашенная на встречу, сотрудник библиотеки Белоконева Татьяна Владимировна рассказала о том, что МЦБ совместно с газетой «Наш Край» в этом году ведут рубрику по одноимённой теме.



Татьяна Владимировна познакомила читателей с творчеством П.В. Лебеденко и его замечательными сказками. В конце встречи читатели библиотеки, взрослые и дети показали свои творческие способности – художественно прочитали по ролям отрывок из сказки П.В. Лебеденко «Сказка о Чуде-чудище заморском, девице-красавице и серой волчице».

Для читателей и членов МО ВОС прошли мероприятия посвященные беседам

о театре: история, виды театров, современная жизнь театров России и Ростовской области. Секретарь МО ВОС показывала фотографии российских театров, а потом была прослушана запись отрывка из спектакля Н.В. Гоголя «Женитьба», записанная на флеш - карту из цифровой базы «говорящих» книг Миллеровской МО ВОС.



Когда был подготовлен текст театрально-игровой программы по мотивам

сказок для детей и взрослых, началась активная подготовка к его проведению. В сценарий были включены отрывки из сказок для детей: «Сказка о царе Салтане», «Царевна-лягушка», «Сказка о Чуде-чудище заморском, девице-красавице и серой волчице», и для взрослых «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Сценарий был составлен так, чтобы после каждого просмотра сценки, зрители отгадывали и отвечали на вопросы ведущих: как называется эта сказка, кто автор её и имена героев сказок. Так как, три сказки в сценарии представлены в стихотворной форме, мы и



тексты ведущих в игре постарались представить в той же форме.

Сложности были в подготовке костюмов и оформлении декораций, но энтузиазм актеров превзошёл все ожидания. Зрителям понравилась игра актеров, и были пожелания дальнейших встреч. А главное творческая работа объединила особых читателей и приобщила к чтению новых любителей книги.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

План мероприятий Миллеровской МО ВОС по проведению областного тифлоконкурса «От книги к театру», посвящённого Году театра в Российской Федерации

| № | Наименование мероприятия | месяц | ответственные |
|---|---|---------|---|
| 1 | Создание оргкомитета по проведению мероприятий в свете участия местной организации ВОС в конкурсе. | февраль | Председатель МО ВОС Костюкевич Р.Н. |
| 2 | Совещание оргкомитета и совета активистов местной организации по вопросу выбора номинации конкурса. Разработка мероприятий по выбранной номинации и утверждение участников. | февраль | Секретарь МО ВОС Соловцова Е.С. |
| 3 | Рабочая поездка в сл. Нижне - Камышенка Миллеровского района. Видеосъёмка сказки для взрослых «О царе Салтане» с участием инвалида 1 группы по зрению Нестеренко Т.Н. | февраль | Секретарь МО ВОС Соловцова Е.С. Членов ВОС Нестеренко Т.Н. |
| 4 | Беседа-обзор у книжной выставки «Все сказки в гости к нам»: «говорящие» книги для читателей с ограниченными возможностями. | март | Библиотекарь МЦБ Новикова И.Ф. Секретарь МО ВОС Соловцова Е.С. |
| 5 | Встреча с читателями: «Миллерово в жизни и творчестве донских писателей. Пётр Васильевич Лебеденко» | март | Секретарь МО ВОС Соловцова Е.С. |
| 6 | Разработка театрально-игровой программы по выбранной номинации. | апрель | Активист МО ВОС Кривоустова В.Н. |
| 7 | Беседа о театре: история, виды театров, современная жизнь театров в России и Ростовской области | апрель | Секретарь МО ВОС Соловцова Е.С. |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| 8 | Репетиции, разучивание ролей, создание костюмов и декораций по театрально игровой программе. | Май-июль | Секретарь МО ВОС Соловцова Е.С. Активисты ВОС |
| 9 | Проведение театрально-игровой программы с читателями. | август | Секретарь МО ВОС Соловцова Е.С. Активисты ВОС |



«СВЕТ ПАМЯТИ, СВЕТ СКОРБИ И ЛЮБВИ»

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.П. Нефедова, библиотекарь пункта выдачи

г. Азов

В.Ф. Бабилова, заместитель генерального
директора по социальным вопросам ООО
"Элид".



ОФОРМЛЕНИЕ:

Георгиевские ленточки, цветы, плакаты,
видео презентация о Великой Отечественной
войне. Аудиозаписи песен.

Книжная выставка:

«История страны, войны, Победы».

ОБОРУДОВАНИЕ:

Комплекс для проектирования изображений на экран.

Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов.

Выходят ведущие. Негромко звучит музыка.

ВЕДУЩИЙ 1.

Добрый день!

ВЕДУЩИЙ 2.

Добрый майский предпраздничный день!

ВЕДУЩИЙ 1.

2019 год объявлен Годом театра в России. «Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

(К. С. Станиславский)

ВЕДУЩИЙ 2.

Поэтому наше сегодняшнее мероприятие литературно-музыкальную композицию «Свет памяти, свет скорби и любви», мы посвящаем столь значимому событию года. Театр играет огромную роль в жизни человека. Помогает в формировании его личности, его взглядов на жизнь, восполняет человеческую потребность в прекрасном.

ВЕДУЩИЙ 1.

Театр привлекает умы людей. Кому-то хочется сходить на представление после прочитанной книги, кто-то отдает дань культурным традициям, кого-то тянет посмотреть на новые роли любимых актеров. Одно остается неизменным – люди ходят в театр за переживаниями.

ВЕДУЩИЙ 2.

Человек обращается к театру как к отражению своей совести, души своей – он узнает в театре самого себя, свое время и жизнь свою. Проходят годы, столетия, а театр остается самым любимым и востребованным видом искусства.

ВЕДУЩИЙ 1.

В годы Великой Отечественной войны советский народ боролся не только за освобождение Родины от фашистских захватчиков, но и за сохранение духовного наследия страны.

ВЕДУЩИЙ 2.

Россиянам хорошо знаком легендарный фильм Леонида Быкова «В бой идут одни старики». Кинолента полюбилась русскому народу и буквально разошлась на цитаты. «Все проходящее, а музыка - вечна» - говорил главный герой картины, руководитель фронтового ансамбля, известный по прозвищу Маэстро.

<https://inkompmusic.ru/?song=Из+фильма+В+бой+идут+одни+старики+-+Смуглянка>

ВЕДУЩИЙ 1.

Несмотря на тяжелые годы войны с фашизмом советским людям удалось сохранить культурное наследие страны.

ВЕДУЩИЙ 2.

Война не смогла разрушить сценическое искусство СССР, а актеры, режиссеры и художники-постановщики сороковых годов, пережив военные условия, в мирное время способствовали развитию театрального движения и воспитанию новых талантливых деятелей искусства. Что доказывает особую ценность культурного

наследия для советского человека, который и в годы Великой Отечественной Войны не уставал видеть в жизни красоту.

ВЕДУЩИЙ 1.

Тема Войны актуальна и забываема, она до сих пор проходит «красной нитью» по всем семьям и поколениям нашей страны.

ВЕДУЩИЙ 2.

Выходят фильмы, пишутся статьи, ставятся спектакли, посвященные трагичному периоду нашей истории.

ВЕДУЩИЙ 1.

Говорить о любви может тот, кто любил..

И писать о войне может тот, кто там был..

Тот, кто видел, кто знает тот ужас и страх,

Кто винтовку держал в ослабевших руках.

В чьих глазах отражался смертельный огонь,

Кто стремился пробить нерушимую бронь!

Кто старался расслышать товарища крик,

Был со смертью «на ты», знал что жизнь-это миг!

Только он может вспомнить и все рассказать!

Ну а я...

И все-таки не говорить об этом нельзя!

На фоне музыки «В городском саду играет духовой оркестр», открывается занавес, на сцене лавочка на ней сидит женщина с рукоделием, девушки читают газету, книгу кто-то прохаживается. Поочередно участники встречаются на авансцене. Выбегает девушка, оглядывается, к ней выходит парень с мороженым. Угощает, они отходят в сторону. Встречаются 2 казака.

ВЕДУЩИЙ 2.

Был летний день, воскресенье. Люди собирались в этот день отдыхать, ехать в парк, встречаться с друзьями.

ВЕДУЩИЙ 1.

Июнь. Тогда еще не знали мы,

Со школьных вечеров шагая,

Что завтра будет первый день войны

А кончится она лишь в 45-м в мае.

В это время слышится гул самолетов, все приостанавливаются, показалось. Гул усиливается, музыка останавливается. В записи звучит сообщение Левитана.

«...Сегодня. В 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах. Красная Армия и весь наш народ поведут победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу.
... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами»

(звучит мелодия «Вставай страна огромная», на фоне мелодии, казаки читают стихи)

1 - й

Мне любо Отечество наше великое,
Где равны мы всякому всяк!
В душе моей пламя разгульное, дикое:
Я с Дона природный казак.



2 - й.

Мой Дон независимой Славной
Державною
Я видел, и видеть хочу!
За землю Донскую могучею лавою
Плечом станем с братом к плечу!

1 - й

И Родины нашей законы святые.
Я верно и крепко блюду!
За них, за народ, за степи Донские
Я в бой, не боюсь, пойду!

2 – й

И с верою в будущность Дона родного
Я честью казачьей клянусь:
Для блага Отечества - Дона родного
Ни смерти, ни мук не боюсь.

*(По очереди подходят к казачкам. Сцена прощания.
Поют песню - «На вольном на синем, на Тихом Дону»)*

1 – й

Походная песня звучала
Казак уходил на большую войну
Казачка его провожала.

1 - я казачка:

Наступает минута прощания
Ты глядишь мне тревожно в глаза
И ловлю я родное дыхание
А вдали уже дышит гроза.

1-й казак:

Помолись, родная, за меня.
Сына поцелуй и улыбнись.
Если вдруг не станет меня
В нем моя продлится жизнь!

1- я казачка:

Помолюсь за тебя. Помолюсь...
Чтоб сбылось то, что сбыться должно.
И Всевышнему поклонюсь-
Пусть все будет, как предрешено.

2-й казак:

Если сгину я, то ты меня прости.
На свободу душу отпусти...
Ну а родина пусть вспомнит обо
мне...
Подытожив ставки на войне.

2-я казачка:

За тебя помолюсь... За тебя...
И Всевышний меня услышит.
Если молится кто-то любя,
Даже звезды спускаются ниже...



1-й казак:

Помолись за меня. Помолись...
Чтоб быстрее проходила усталость...
Как бы долго не шел я – дождись...
Знай - до счастья немного осталось...

(Из-за кулис доносится голос военкома:- «По вагонам!»)

Звучит «Марш Славянки», казаки убегают за кулисы. Фонограмма паровозных гудков, стука вагонных колес.

На авансцену выходит женщина-мать, поддерживая шаль, накинутую на плечи).



Женщина-мать:

Не любят матери вокзалы: За это их не нам судить,
Им надо жизнь начать сначала. И те вокзалы позабыть,
Где рев гудков глушился плачем,
как будто стоном всей земли
От слез не оставалось зрячих,
а люди шли на фронт и шли...
От слез не оставалось зрячих.
А люди шли на фронт и шли...

1-я казачка:

Война, как ком, катилась по дорогам,
Неся разруху, голод, смерть и боль!
Осталось их в живых совсем немного,
Принявших первый, самый первый бой!

2 – я казачка:

В атаку шли за правду, за отчизну,
За мир, за мать с отцом, за добрый дом.
Чтоб защитить от ужасов фашизма
Права на жизнь, что рушилась кругом.

На фоне мелодии

Казак 1 - й:

Зловещим заревом объятый
Грохочет длинный небосвод,
Мои товарищи солдаты
Идут вперед за взводом взвод

Казак 2 - й:

Слепящий дым и пыль густая,
И зной нависший тяжело
Над нами плыли нарастая,
Бойцам измученным назло

Казак 1 - й:

Земля, казалось до предела
Была в огне накалена
И вся иссохшая гудела!
Да будет проклята война!

Казак 2-й:

В первые дни войны из станиц и хуторов Ростовской области хлынул поток заявлений с просьбой направить на фронт.

Казак 1 - й:

В ноябре 1942 г. был образован 5-й Донской гвардейский казачий кавалерийский корпус.

Казак 2-й:

Воины кавалеристы прошли боевой путь от предгорий Кавказа до Австрийских Альп, покрыв себя неувядаемой славой.

Казак 1 - й:

Шашкой, пулей и гранатой уничтожали казаки врага.

Казак 2 - й:

В районе станицы Кущевской гитлеровца преграждала путь река. Фашисты рвались к мосту. Но на пути противника встал казак Рыжов. Он залег в камышах с ручным пулеметом и открыл огонь. Более 70 трупов оставили немцы, а мостом так и не овладели. Его отстоял казак Рыжов, награжденный за этот подвиг орденом Ленина.



Казак 1 - й:

Всем памятен подвиг казака Александра Иринина. Он успешно отбивал вражеские атаки, трижды был ранен, враги стали забрасывать его гранатами. Но не дрогнул, не растерялся удалой казак. Он стремительно хватал с земли не успевшие взорваться вражеские гранаты и метал их в гитлеровцев. Иринин отбил пять яростных атак, но не ушел с завоеванного рубежа. За отвагу и мужество оно получил звание героя Советского Союза.

Казак 2 - й:

В хрипеньи сабельных атак, круша лихого супостата,
Казак, про то, что он казак, веками помнил зло и свято.

(На фоне песни «Эх, дороги», фонограмма)

ВЕДУЩИЙ:

Сто семнадцать бойцов и командиров - остатки жестоко потрепанного в последних боях полка - шли сомкнутой колонной, устало переставляя ноги, глотая клубившуюся над дорогой горькую степную пыль. Внизу уже виднелся хутор и широкий плес запруженной степной речки. Война докатилась и до этого затерянного в беспредельной донской степи хутора.

*(Отрывок из романа М. А. Шолохова «Они сражались за Родину».
На сцене появляются измученные, уставшие бойцы. Кто-то слегка прихрамывает, кто-то поправляет вещь-мешок, кто-то последней водой делится с товарищами.)*

1- й боец:

Должен бы привал тут быть.

2 - й боец:

Ну а как же иначе, отмахали с утра километров 30 (звучно чмокая губами, скрипучим голосом). Родниковой, ледяной водицы по полведра бы на брата...

Звягинцев (толкает Стрельцова локтем, обрадованно):

Подыми нос выше! (нюхает воздух) А ведь это наша кухня, Микола! И привал у нас будет и речка с водой, и Петька Лисиченко с кухней, какого же еще тебе хрена надо?

*(Из-за кулис доносится голос командира: **Привал!** Бойцы располагаются на привал, кто-то пришивает пуговицу, кто-то перевязывает рану, кто-то*

перематывает портянок, кто-то растягивает гармошку. Приносят ведро с водой, пьют, передают ведро Стрельцову. Он пьет маленькими глотками, часто отрываясь, и снова жадно припадая к краю ведра).



Звягинцев:

Вот так ты и письма от сына читаешь: прочтешь немного, оторвешься - и опять за письмо. А я не люблю тянуть. Я на это не терпеливый. Ну, давай ведро, а то опухнешь.

(Звягинцев берет из рук Николая ведро и, запрокинув голову, долго, не переводя дыхания, пьет большими, звучными, как у лошади глотками. Напившись, он крикнул, вытер рукавом гимнастерки губы и мокрый подбородок).

Звягинцев (недовольно):

Вода-то не очень хороша, только в ней и доброго, что холодная да мокрая, а соли бы можно и поубавить. Будешь еще пить? *(Стрельцов отрицательно качает головой)* А ты брось Микола горевать. Главное дети у тебя есть. Дети, брат, сейчас - главная штука. В них самый главный корень жизни. Им придется налаживать порушенную жизнь, война-то разыгралась нешуточная.

Песня «Когда мы были на войне»

ВЕДУЩИЙ:

30 августа 1943 года, была окончательно освобождена Ростовская область от немецко - фашистских оккупантов. Грозой для врага являлись казаки – гвардейцы. За отличие в боях по освобождению Дона 1475 казаков награждены орденами и медалями.

ВЕДУЩИЙ:

В первых числах февраля 1943г. 151-я и 320-я дивизии получили приказ нанести удар по Азову. 7 февраля наши земляки входили в освобожденный город. Они радовались, что враг изгнан с родной земли, у кого-то даже родились стихи:

ВЕДУЩИЙ:

Мы шли по улицам и думали о том
Как будем снова строить каждый дом,
И стали клятвой пять солдатских слов
«Мы возродим тебя, родной Азов»

ВЕДУЩИЙ:

Дни бежали и недели,
Шел войне не первый год.
Показал себя на деле Богатырский наш народ.
Ленинградская блокада
Дни и ночи Сталинграда,
Москва и Курская дуга,
И уже назад - ни шагу!
Все вперед, вперед к Рейхстагу,
Чтобы нам добить врага.

ВЕДУЩИЙ:

В то время, как фронт жил мыслью скорее изгнать фашистов с родной земли, тыл руководствовался государственным лозунгом «Все для фронта» и незатихающей мыслью «на фронте еще труднее».

(На сцене группа женщин, они спешно обедают)

1 - я

Ох. И утомилась я, бабоньки, ног не чувствую *(массирует ногу)*

2 – я

Да уж, поизносились мы, девоньки. За 4 года. Мужики придут и не узнают. Скажут «куда ж наши бабы подевались?» *(смеется)*

3 - я.

Да уж пусть только вернутся, мы их сами найдем *(подмигивает)*, небось, особые приметы каждая своего знает, а? *(хохочут)*

4 – я

Ну, ты, Любка, даешь! *(тревожно)* Бабы, а что если немец опять заворотит?

1 – я

Не допустим! Мне этого на всю жизнь хватит! Всю жизнь буду помнить и лесозаготовки и рудники и облигации.

2 – я



Да уж, тебе-то досталось! Не пропустила ни одной лесозаготовки. А помните, как последнюю картошку весной возили продавать. Только б рассчитаться, на что подписались.

3 – я

И все ж мужикам нашим труднее. Они каждый день в бой идут. Под огонь, а мы что?

4 – я А что мы? Да мы немца окаянного хлебом бьем! Вот наши пушки
(показывает хлеб) Вот посчитай Люба, сколько наша бригада немцев свалила?
Думаю, десяток-то свалили мы их?

1 – я

Что там десяток, мы их тыщу свалим.

2 – я

Правильно! Вот они, наши катюши!
(показывает руки)

3 – я

Бабоньки, вы мои родные, мы все сделали.
Мы подчистую рассчитались с
государством, все свои планы
перевыполнили, но нужно будет - мы от
своего каровая ломоть отрежем, только бы

гниду эту навек истребить! (встает) Ну что, отдохнули?

Тогда подъем. Словами немца-то не добьешь, он этого не понимает. Твои,
Катерина, где завтра? На люцерне?

4 – я

И на люцерне, и на картошке, и на свекле, на всех фронтах наступаем.

(в глубине сцены появляется женщина)

Женщина:

Это будет, я знаю...

Нескоро, быть может,-

Ты войдешь, бородатый, сутулый, иной

Твои добрые губы станут суше и строже,

Опаленные временем и войной.

Я рванусь. Подбегу и, наверно заплачу.

Как когда-то, уткнувшись в сырую шинель

Ты поднимешь мне голову,



Скажешь: «Здравствуй».
Непривычной рукой по щеке проведешь.
Это будет нескоро, но ты же - придешь?

(женская группа поет песню «Черешня»)

1 – я

Пропали без вести солдаты,
А доля жен и матерей
Ждать, от рассвета до заката
Шагов знакомых у дверей.

2 – я

У каждого свое везенье,
Хотя и шли в одном строю,
Ты дай им Господи спасенье-
Пропавшим без вести в бою.

3– я

Им силы дал не падать духом.
А перед смертью не страдать
И не давал поверить слухам,
Что могут родину продать.

4-я

Они ушли и не вернулись
Но похоронки нет и нет.
И в ожиданье обернулось
Боле семи десятков лет.

1-я

Их жизнь для нас всего мгновенье,
Но знает каждый стар и мал,
Что мы в долгу у поколенья
Всех тех, кто без вести пропал.

2- я

Пропали без вести солдаты,
А доля жен и матерей
Ждать от рассвета до заката
Шагов знакомых у дверей.

(песня «Только он не вернулся из боя»; «Не будите журавли»)

Женщина:

О, друг, я не думала, что тишина
Страшнее всего, что оставит война.
Так тихо, так тихо, что мысль о войне
Как вопль, как рыдание в тишине.
Здесь люди, рыча, извиваясь, ползли.
Здесь пенилась кровь на вершок от земли...
Здесь тихо, так тихо, что мчится – вовек
Сюда не придет ни один человек.
Ни пахарь, ни плотник и ни садовод-
Никто, никогда, никогда не придет.
Так тихо, так немо - не смерть и не жизнь.
О, это суровее всех укоризн.
Не смерть и не жизнь - немота, немота-
Отчаяние, стиснувшие уста.
Безмирно живущему мертвые мстят:
Все знают, все помнят, а сами молчат

1-й солдат:

Не забывай кровавые закаты,
Когда в руинах был родимый край,
И как на землю падали солдаты,
Убитыми.... Живой, не забывай!

2-й солдат:

Простите их, что не пришли с войны домой солдаты
Поверьте мне, они ни в чем не виноваты.
Они прикрыли жизнь собой, и тут не их вина,
Они свершили, что могли, но верх взяла война.

1-й солдат:

И нам вовеки не забыть, те грозные года,
Когда объятые огнем пылали города
За друга друг, за брата брат плотней сомкнули строй,
И до Берлина мы дошли Победною весной!

В записи звучит голос Левитана:

«От Советского информбюро.
Приказ Верховного Главнокомандующего от 9 мая 1945г.

8 мая в Берлине представителями Германского Верховного командования подписан Акт о полной и безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Великая Отечественная война, которую вел советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена, германия полностью разгромлена».

(Все участники кричат «Ура!»)



1-й солдат:

Я из тех, кто не видел войны,
Но она и меня опалила...
И опять посреди тишины
Я стою у солдатской могилы,

2-й солдат

Время замерло... стынет гранит...
Наступает минута молчанья
И со мною огонь говорит-
Голос памяти «Голос печали»

3-й солдат

В этом пламени наша судьба.
Наши песни и юность седая,
Над землей колосятся хлеба.
Над землей журавли пролетают...

4-й солдат

Имена... Имена... Имена...
Всех, ушедших в священное пламя,
Но еще настагает война
Ветеранов, оставшихся с нами.

1-й солдат

Бьется пламя... И небо звенит...
И в почетном стоят карауле
Те мальчишки, которых они
Заслонили когда-то от пули.

2-й солдат

Посмотрите, какие глаза
У солдат моего поколения,
И до них долетает гроза-



это памяти прикосновение.

3-й солдат

Это в них продолжается жизнь
Тех, кто падал в багряные росы
Тех, кто в поле былинном лежит
И над ним наклонились березы.

4-й солдат

Посмотрите на вечный огонь.
Он в сердцах беспокойных и юных.
Вечный подвиг-вечная боль,
И звенят опаленные струны...
Память! Мы ей навеки верны.

Женщина:

Живым поверка, павшим слава,
Салютов гром и тишина.
Победу празднует держава.
Надев цветы и ордена!
Такой уж день, дела такие
Со счастьем боль невпроворот
Творец истории России-
Победу празднует народ!

(Давид Тухманов, «День Победы!»)



**ГБУК «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
КРАСНО-СУЛИНСКИЙ ПУНКТ ВЫДАЧИ**

ВСЬ МИР – ТЕАТР

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.В. Полянко, библиотекарь I категории
пункта выдачи г. Красный Сулин

ОФОРМЛЕНИЕ:

Георгиевские ленточки, цветы, плакаты,
видео презентация о Великой
Отечественной войне. Аудиозаписи песен.
Книжная выставка: «Я, конечно, вернусь».

ОБОРУДОВАНИЕ:

Комплекс для проектирования изображений
на экран (компьютер, проектор, экран).
Мероприятие сопровождается компьютерной презентацией.
Записи песен.



*Выходят ведущие.
Негромко звучит музыка.*

ВЕДУЩИЙ 1:

Добрый день, дорогие друзья!

2019 год по указу президента Российской Федерации В. В. Путина объявлен Годом театра. Театр - одно из древнейших искусств в мире. Театр разнообразен и разнолик и вбирает в себя множество элементов, как никакое другое искусство. Театр это таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому.

И поэтому нашу первую литературно — театральную встречу мы посвящаем Году театра, поэтам, актёрам, писателям и произведениям юбилярам года.

ВЕДУЩИЙ 2:

Владимиру Высоцкому, 25 января 2018 года исполнилось бы 80...

Владимир Семенович Высоцкий, человек, творчество которого до сих пор будоражит сердца людей... Недаром в результате опросов, проводимых ВЦИОМ уже в нашем 21 веке, Высоцкий прочно удерживает второе место, вслед за Юрием Гагариным. Несмотря на то, что число людей, считающих его кумиром 20 века, все же сокращается, но доля тех, кто ничего не знает о нем, ничтожно мала. Это всего 1% граждан нашей страны....

ВЕДУЩИЙ 1:

В чем же секрет такой популярности?..

Может быть в песнях? Музыка Владимира Высоцкого — словно отдельная вселенная. По самым скромным подсчётам, число его песен переваливает за четыре сотни, и это всего за двадцать лет творчества. Его песни могут быть философскими, могут выжимать слезу, а могут быть легкими и вызывать улыбку слушателя...

ВЕДУЩИЙ 2:

Несмотря на наличие семи официально изданных грампластинок и участие в сборниках и радио-спектаклях, подавляющее большинство песен ушло в народ через неофициальные магнитофонные записи — «магнитоиздат» — и благодаря концертам.

Если бы каждый из нас составил свою подборку десяти главных песен Владимира Высоцкого, выстроив их в хронологическом порядке, то даже не стоит сомневаться, что у каждого она будет своя! Как пел сам Высоцкий...

О вкусах не спорят: есть тысяча мнений —
Я этот закон на себе испытал, —
Ведь даже Эйнштейн, физический гений,
Весьма относительно всё понимал.

Песни Высоцкого – это всегда мини-спектакль в театре одного актера. И он, прежде всего, актер.

Звучит главная философская песня Владимира Высоцкого «Кони привередливые».

https://www.vatnikstan.ru/culture/vysotskiy_top10/
«10 главных песен Владимира Высоцкого»



ВЕДУЩИЙ 1:

Образ коней, которые несут героя куда-то в неизвестность, перекликался с судьбой самого музыканта — он как будто бы не успел дожить и не успел допеть. На его могиле на Ваганьковском кладбище в Москве в скульптурной композиции можно найти тех самых привередливых коней.

А сейчас мы предоставим слово нашим читателям и послушаем их любимые строки.

Алексей Луньков – «Песня-сказка про нечисть»



*Молодежная театральная
студия «Микс»
инсценировка песни
«Диалог у телевизора»*

*«Песенка ни про что, или
что случилось в Африке».*



ВЕДУЩИЙ 2:

"Поющий нерв эпохи", - так называл Высоцкого поэт Евгений Евтушенко. Но знаком современникам и потомкам Высоцкий не только по песням, но и по сыгранным ролям. Владимир Высоцкий - талантливейший актер.

ВЕДУЩИЙ 1:

В апреле 1964 года Высоцкий пришёл работать в Театр драмы и комедии на Таганке. Театр был его призванием, а Высоцкий - неповторимым актёром. Он абсолютно владел залом, был хозяином сцены, обладал удивительной энергией, которая, как луч сильного прожектора, была в зал. Театр был делом его жизни, а песни, поэзия - его судьбой.

ВЕДУЩИЙ 2:

Сам актер говорил: *«Гамлет - любимая роль. Нелегко она мне далась, да и теперь выкладываешься каждый раз на пределе. Иногда кажется: ну, это в последний раз, больше не выдержу... Я не сыграю принца Датского. Я стараюсь показать современного человека. Да, может быть, себя».*

ЧТЕЦ 1:

Я Гамлет, я насилье презирал,
Я наплевал на датскую корону,
Но в их глазах — за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону...

Владимир Высоцкий - Фрагмент спектакля "Гамлет"
<https://www.youtube.com/watch?v=5Yd9vlwgAOk>

ВЕДУЩИЙ 1:

Юрий Любимов (режиссер Театра на Таганке) говорил о нем: *«Он был прекрасный актер, потому что он был личностью. Он всегда со сцены нес какое-то свое ощущение мира... ».*

ВЕДУЩИЙ 2:

Друг Владимира, актер Театра на Таганке, Вениамин Смехов так рассказывал о нем: *«Высоцкий - и в этом театр ему был верным пособником - пошел на таран холодной стены недоверия к себе. Он сыграл Гамлета и Галилея, Лопахина и Свидригайлова - сложнейшие роли мирового репертуара. Он сыграл их так, что об этом стало слышно по всему белому свету».*



*Монолог Хлопуши из спектакля по поэме Сергея Есенина «Пугачев»
в исполнении актеров театра «Предтечи» ГДК (В.С. Иващенко, С.И.
Иващенко, Ю.М. Леонов)*

ВЕДУЩИЙ 1:

Высоцкий был неординарен во всем, в том числе и в любви.

«Любовь — вечно любовь...»

Люблю тебя сейчас, не тайно — напоказ,

Не «после» и не «до» в лучах твоих сгораю.

Навзрыд или смеясь, но я люблю сейчас,

А в прошлом — не хочу, а в будущем — не знаю.

ВЕДУЩИЙ 2:

Мы подошли к очень деликатной теме: «Любовь в жизни Владимира Высоцкого». Обойти ее невозможно, потому что значителен читательский интерес ко всему, что связано с судьбой великого барда, артиста и поэта. Но надо сказать, сам он очень редко касался в своих публичных выступлениях и интервью вопросов о личном. И совсем не оттого, что он был скрытен или ему нечего было поведать публике:

ЧТЕЦ 2:

«Я любил и женщин, и проказы:

Что ни день, то новая была.

И ходили устные рассказы

Про мои сердечные дела... —

ВЕДУЩИЙ 1:

Просто время было такое, что говорить о личном публично считалось пустословием, неинтересным, и Владимир Семенович считал более необходимым,

полезным говорить о творчестве, а не давать пищу для сплетен, сколько раз он «разведен, женат и так далее».

ВЕДУЩИЙ 2:

Общеизвестно, что женщины Высоцкого любили. За что? За внутреннюю энергетику, за талант, за какие-то другие качества? Трудно определить. Чувство любви — загадочное чувство, порой возникающее против всякой логики, тем более, как сам Владимир Семенович писал: *«Если знаешь, за что любишь, то это уже не любовь, а уважение».*

Алексей Луньков «За меня невеста...»



ВЕДУЩИЙ 1:

Марина Влади в жизни Высоцкого...

Они встретились, когда им было по двадцать девять. Любовь вспыхнула не сразу, но осталась до последних дней. За долгие годы совместной жизни Марина Влади была для Владимира Высоцкого не только страстной любовницей и женой, но и ангелом-хранителем, другом. Она спасала его,

приостанавливая бешеный темп его жизни, выводя из депрессии и болезненных срывов. Это о ней, своей Мариночке, он писал: *«Я верю в нашу общую звезду...»* — и в последнем стихотворении:

ЧТЕЦ 1:

...Мне меньше полувека — сорок с лишним.

Я жив двенадцать лет, тобой и господом храним.

Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,

Мне есть чем оправдаться перед ним.

(1980)

ВЕДУЩИЙ 2:

У Владимира Высоцкого много песен, стихов о любви, посвящены они, конечно, не только Марине Влади, но надо признать, что лучшее навеяно чувствами к ней, многое написано, когда она была рядом:

ЧТЕЦ 2:

Маринка! Слушай, милая Маринка,
Кровиночка моя и половинка,
Ведь если разорвать, то — руль за сто! —
Вторая будет совершать не то!
Маринка, слушай, милая Маринка,
Прекрасная, как детская картинка,
Ну, кто сейчас ответит — что есть то?
Ты, только ты, ты можешь — и никто!..



ВЕДУЩИЙ 2:

Здесь и радость, и восхищение, и любовь, и поэзия. Владимир Высоцкий — романтик, но слог его и емок:

ЧТЕЦ 1:

Я поля влюбленным постелю,
Пусть поют во сне и наяву!
Я дышу, и значит — я люблю!
Я люблю, и значит — я живу!
(Баллада о любви. 1975)

«Лирическая», «Марине» читает Алексей Луньков

ЧТЕЦ 2:

...В душе моей пустынная пустыня —
Но что ж стоите над пустой моей душой?
Обрывки песен там и паутина, —
А остальное все она взяла с собой.
Пускай мне вечер зажигает свечи
И образ твой окуривает дым, —
И не хочу я знать, что время лечит,
Что все проходит вместе с ним.
В душе моей — все цели без дороги,
Поройтесь в ней — и вы найдете лишь
Две полу фразы, полу диалоги, —
А остальное — Франция, Париж.
Мне каждый вечер зажигает свечи
И образ твой окутывает дым, —
Но не хочу я знать, что время лечит,
Что все проходит вместе с ним.

ВЕДУЩИЙ 1:

Отношения В. Высоцкого с друзьями и к друзьям проявились в одной из главных тем его творчества, посвященных истинным чувствам - дружбе, верности и преданности. И об этом свидетельствует песня Владимира Высоцкого - "Песня о друге"(1969 г.), которую он посвятил своим самым верным и лучшим друзьям.

ЧТЕЦ 1:

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так;
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, -
Парня в горы тьяни - рискни! -
Не бросай одного его:
Пусть он в связке одной с тобой -
Там поймёшь кто такой. < ...>
...Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал;
Если шёл он с тобой как в бой,
На вершине стоял - хмельной, -
Значит, как на себя самого
Положись на него!



«Песня о друге»

*Члены творческого объединения
«Душа», действующего при
ГЦВР «Досуг», Сергей Мажута,
Никита Бандуристов и Богдан
Хмельницкий
(руководитель Юшкин А. А.)*

ВЕДУЩИЙ 2:

В своих бардовских творениях Высоцкий неоднократно делал акцент на истинных чувствах, олицетворяющих самую преданную и настоящую дружбу. Это видно в

следующих его стихотворных строках, написанных в промежутке между 1967 г. и 1969 г.

ЧТЕЦ 2:

У меня долги перед друзьями,-
А у них зато - передо мной,
Но своими странными делами
И они чудят, и я чудной.
Напишите мне письма, ребята,
Подарите мне пару минут,-
А не то моя жизнь будет смята,
И про вас меньше песен споют.
Вы мосты не жгите за собою,
Вы не рушьте карточных домов,-
Бог с ними совсем, кто рвется к бою
Просто из-за женщин и долгов!
Напишите мне письма, ребята,
Осчастливьте меня хоть чуть-чуть,-
А не то я умру без зарплаты,
Не успев вашей ласки хлебнуть.

<https://mp3cc.biz/m/56200-v.-vysockij/34128758-u-menya-dolgi-pered-druzyami/>

ВЕДУЩИЙ 1:

Эта песня является идеальной песней. Предлагаю вам, слушая эту песню, не только нарисовать мысленную картину всего того, о чем поется в песне, но и попытаться представить себе людей, которые были, есть или будут в вашей жизни в те моменты, когда решается, чего стоит человек на самом деле; "друг он или враг, или просто так". Эту песню, постарайтесь услышать не только ушами, но и сердцем, и тогда вы увидите как песня засверкает новыми, яркими красками.



ВЕДУЩИЙ 2:

Теме дружбы, настоящего мужского братства, посвящены стихотворения - "Большой Каретный", "В этом доме большом", «Если где-то в глухой...».

Если где-то в глухой, беспокойной ночи
Ты споткнулся и ходишь по краю, -
Не таись, не молчи, - до меня до кричи,
Я твой голос услышу, узнаю...

ВЕДУЩИЙ 1:

В творчестве Владимира Высоцкого особое место занимала тема Великой Отечественной войны, которой он проникся с самого детства, и доносил до народа доселе неизвестные истории настоящих героев. Сам поэт говорит так о военных песнях:

"Пишу песни о войне, конечно, не ретроспекции, а ассоциации. Если вы в них вслушаетесь, то увидите, что их сегодня модно петь, что люди из тех времен, ситуации из тех времен, а, в общем, и идеи, и проблемы - наши, нынешние».

Сергей Мажуга «Он не вернулся из боя»

ВЕДУЩИЙ 2:

Можем ли мы понимать его песни? Хотим ли? Наверное, да. Все мы когда-нибудь задаем себе вопрос: а смог бы я тогда? И пытаемся ответить на него всю жизнь. Песни Высоцкого заставляют нас думать о мире, о дружбе, о дружбе в первоначальном смысле этого слова.

ВЕДУЩИЙ 1:

Высоцкий в кино.... За годы работы в кинематографе Владимир Высоцкий снялся более чем в 30 кинолентах. Высоцкий не только снимался в кино, он играл в телеспектаклях. Высоцкий занимался закадровой работой: его голос звучит в мультфильмах и документальной ленте «Ильф и Петров».

Высоцкий принял участие в озвучивании сорняков в музыкальном мультфильме о царице полей кукурузе "Чудесница".

<http://mults.spb.ru/mults/?id=2123>

"Волшебник Изумрудного города" (1973 г.), 4-я серия "Королевство Бастинды", «Шпионские страсти» и другие.

ВЕДУЩИЙ 2:

Если бы каждому из нас предложили назвать 10 лучших фильмов с Владимиром Высоцким, то я уверена, у каждого тоже был бы свой список. Но я предлагаю Вам вспомнить фильмы - «Карьера Димы Горина», «Увольнение на берег», «Наш дом», «Вертикаль», «Короткие встречи», «Служили два товарища», «Плохой хороший человек», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии».



Юрий Максимович Леонов.

Воспоминания о съемках фильма «Единственная», «Пой, гитара, пой», о посещении музея Высоцкого в Москве и встрече с его сыном Никитой.



*Мякинченко Вячеслав Александрович,
руководитель организации «Наше наследие»*

*Инсценировка мультфильмов,
которые озвучивал В. Высоцкий*



ВЕДУЩИЙ 1:

В качестве автора Высоцкий предложил для фильмов не менее ста тридцати песен, в том числе «Братские могилы», «Песню о друге», «Песню Бродского»,

«Дом хрустальный», «Куплеты Бенгальского», «Балладу о Любви», «Прерванный полёт» и другие.

А сейчас, мы предлагаем нашим читателям поделиться своим отношением к этому явлению, имя которому – Владимир Высоцкий. Рассказать, как соприкоснулись их судьбы с творчеством Высоцкого.



Выступающие: Юшкина А.А., Сыроваткиной Л.А., Беседа В.А., Гринько А.Ф., Чумакова А.Ф., Изранова А.Ф.

Владимир Высоцкий - это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют театры, корабли. В 1965 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого. Она значится под номером 2374 в Международном каталоге планет.

И пусть эта звезда светит ярким светом не только нам и следующим поколениям! Вот и закончилась наша удивительная театральная встреча!

Спасибо всем кто принял в ней участие!

Мы благодарим нашего партнера, оказавшего помощь в организации и проведении мероприятия Ростовскую региональную историко-краеведческую общественную организацию "Наше наследие" (руководитель правления В.А. Мякинченко).

БИБЛИОНОЧЬ – 2019. «ВЕСЬ МИР – ТЕАТР»

19 апреля читатели Красно-Сулинского подразделения Ростовской областной специальной библиотеки для слепых были приглашены в Красносулинскую Межпоселенческую библиотеку на Библионочь – 2019.

Тема этого года – «Весь мир – театр!» Увлекательная акция «Ночь в библиотеке» собрала читателей, которые любят книгу. Библиотека в этот вечер стала местом магии и волшебства. Посетителей ожидала насыщенная программа, в которую были включены игры, конкурсы, викторины, чествование читателей, встречи с литературными героями, мастер-классы, театрализованные постановки, книжные выставки.

На выставке «Любите ли Вы театр...» были представлены издания из уникальных фондов Донской государственной публичной библиотеки: книги об истории театра (русского и зарубежного), о выдающихся актерах и режиссерах, мемуары представителей театрального искусства.

Гости библиотеки познакомились с документами и фактами из истории русского театра XX века, «побывали» в литературно-театральном салоне, где собрались Василий Шукшин, Константин Симонов, Андрей Миронов, Михаил Козаков и другие...



Погружению в изумительный мир театра способствовало и оформление библиотеки. Удивление и восторг вызвали у читателей, работающие у входа, как в настоящем театре, «Билетная касса», предлагающая ответить на вопросы о театре и взамен получить билеты на розыгрыш призов от спонсоров.



И «Театральный буфет», завлекающий посетителей сладостями и интересными новинками литературы. Здесь каждый мог выбрать в дар понравившуюся книгу и примерить театральный костюм и шляпку любого литературного героя.

На несколько часов все гости библиотеки: взрослые и дети, стали актёрами и зрителями одновременно и отправились в путешествие, знакомясь с историей театра, актерами и авторами произведений, по которым ставились театральные постановки. Все присутствующие активно и увлеченно вспоминали авторов театральных постановок, называли виды театров и театральные жанры.

Участникам мероприятия понравились задумки библиотечных сотрудников, разделивших библиотеку на большую и малую сцены 1 и 2 этаж.

Основное внимание было уделено юным читателям библиотеки. В их распоряжении - малая сцена. Учащиеся школ и малыши участвовали в мастер-классах по изготовлению театральной атрибутики.

Старшеклассники - в театрально – литературном квесте «Тайны закулисья», в мастер - классе по актёрскому искусству. Используя костюмы, маски и другую атрибутику литературных персонажей, участники приняли участие в Театре – экспромте «Любите ли вы театр...».



Мероприятие сопровождалось презентацией о жизни и творчестве А. Н. Островского. Ребята поучаствовали в видео викторине, посмотрели отрывок из фильма «Жестокий романс», поразмышляли о том, что же для них значит – любовь.

В рамках акции Библионочи состоялась встреча любителей поэзии с жизнью и творчеством поэта, актера, певца В. С. Высоцкого на музыкально-поэтическом вечере «Поющий нерв эпохи».

Основные события проходили на большой сцене: вела мероприятие заместитель директора библиотеки Арутюнова Светлана Николаевна. После вступительного слова директора библиотеки Корниец Анжелики Александровны, гости библиотеки посмотрели отрывок спектакля «Всеобъемлюще» в исполнении актеров Красносулинского народного театра «Прометей» Ольги Шабельной и Татьяны Сидоровой, режиссёр А.Л. Фиалкин.

На многие произведения классиков поставлены спектакли, снято кино. И библиотекари предложили участникам стать актерами. Интересным были выступления актёров народного театра «Предтечи». Они показали отрывки из спектакля «Трибунал» А. Макарёнок. Об истории театра, его репертуаре, спектакле «Трибунал», талантливых актерах интересно рассказал режиссер театра Ю.М. Леонов.



Незабываемой стала встреча зрителей с актерами театральной молодёжной студии «Микс», работающей в библиотеке. Они представили отрывок из спектакля Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством».



В антракте работал буфет «Вкусное чтение», за чашкой чая.

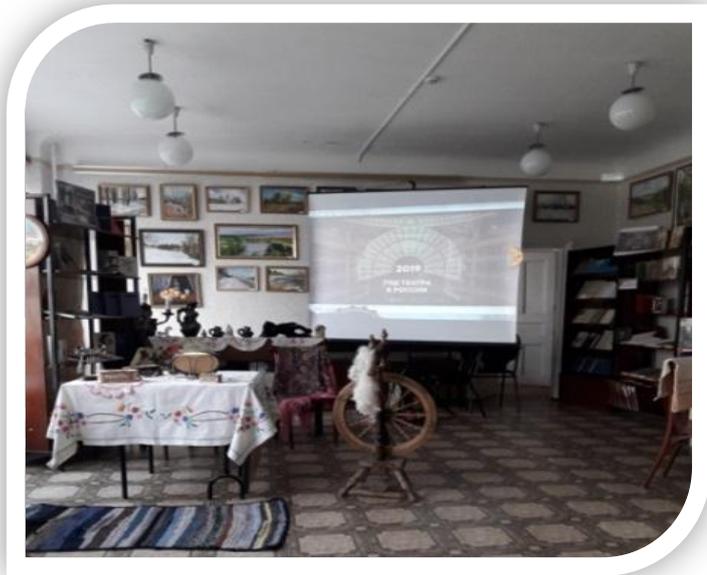


Особое внимание все присутствующие уделили воспоминаниям о режиссере театра «Прометей» И. А. Курносове, который, на протяжении многих десятилетий бесменно руководил театром. Артисты, прошедшие школу этого режиссёра, вспоминали интересные, яркие постановки, замечательные спектакли, поставленные им. С интересом просмотрели представленные видеоролики.

И в завершении библионочи – 2019 прошёл розыгрыш призов от спонсоров. А это и билеты в цирк, фитнес центр, Центр здоровья, билеты на киносеанс кинотеатра «Монро».

Все гости остались довольны проведенным в библиотеке временем. По достоинству оценили высокий уровень подготовки, массу позитивных эмоций и полученное эстетическое удовольствие от прикосновения к таинственному миру театра.





**ГБУК «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
НОВОШАХТИНСКИЙ ПУНКТ ВЫДАЧИ**

«МИР – ТЕАТР, ЛЮДИ АКТЕРЫ»

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

СОСТАВИТЕЛЬ:

Никитина Алла Владимировна,
библиотекарь пункта выдачи г.
Новошахтинск

ОФОРМЛЕНИЕ:

Аудиозаписи песен.
Книжная выставка:
«Мир – театр, люди актеры»



ОБОРУДОВАНИЕ:

Комплекс для проектирования изображений на экран.
Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов.

Выходят ведущие.

Негромко звучит фонограмма о театре.

ВЕДУЩИЙ 1:

Здравствуйте, дорогие наши гости!

ВЕДУЩИЙ 2:

Здравствуйте уважаемые зрители, любители и ценители театра!
Мы рады приветствовать Вас в нашем праздничном зале. Наше сегодняшнее мероприятие не рядовое, совпало несколько значимых поводов для этой встречи.

ВЕДУЩИЙ 1:

Она посвящена, в первую очередь, открытию года театра в России, году народного творчества в Ростовской области и неслучайно проходит во время проведения традиционной Всероссийской декады инвалидов, посвященной Международному дню инвалидов.

ВЕДУЩИЙ 2:

Ежегодно 3 декабря весь мир отмечает Международный день инвалидов. Это особенный день, признанный привлечь внимание к проблемам живущих среди

нас людей с ограниченными возможностями здоровья, как напоминание, что мы обязаны помогать и быть неравнодушными к судьбам тех, кто по каким-то причинам не может обойтись без постоянной поддержки.

ВЕДУЩИЙ 1:

Многие из нас сегодня занимают активную жизненную позицию, стремятся преодолеть выпавшие на их долю трудности и жить полноценной жизнью: учиться, работать, заниматься спортом, художественным творчеством, искусством и, конечно же, принимать участие в театральных постановках!

Чтец 1:

Какое чудо - оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.

Чтец 2:

Они поют, горюют, размышляют...
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их - театр, не балаган.

Ведущий 1:

Уважаемые наши гости! Послушайте загадку:
Там есть и сцена, и кулисы,
И актёры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно, же - премьера!

Догадались вы, наверно, какая главная тема нашей встречи? О чём мы с вами будем сегодня говорить? – Правильно, о театре.

ВЕДУЩИЙ 2:

Актер — одна из самых древних и прекрасных профессий на земле.

ВЕДУЩИЙ 1:

Ими восхищались, их обожали и им рукоплескали короли и императоры, ученые, философы и простой народ на площадях.

ВЕДУЩИЙ 2:

Актеры и зрители — это две стороны одной медали, это две половинки одного целого, великого, прекрасного и вечного чуда, которое называется «Театр».

ВЕДУЩИЙ 1:

Итак, в преддверии года театра мы с вами поговорим о театре вообще, и о нашем театре тоже.

ВЕДУЩИЙ 2:

Театр является одним из древнейших видов искусства.

Само слово «театр» произошло от древнегреческого слова «театрон», что значит «место, где смотрят».

Традиционно в театре играли два наиболее популярных жанра – комедию и трагедию, символами которых стали театральные маски.

ВЕДУЩИЙ 1:

Упоминание о первой театральной постановке датируется далёким 2500 годом до нашей эры. Она состоялась в Египте. Сюжетом послужили мифологические образы.

В Древней Греции театр стал формироваться как искусство: устанавливались чёткие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм. Древнегреческие театральные представления также использовали мифологические образы.

ВЕДУЩИЙ 2:

К 15 веку возросший интерес к «хлебу и зрелищам» приводит к появлению на сцене первых профессионалов. А театр постепенно начинает завоёвывать внимание знати.

ВЕДУЩИЙ 1:

К 18 веку в Европе интерес к театру достигает своего апогея: он становится культовым местом модной публики, а зрелищность и разнообразие костюмов и декораций становится отличительной чертой оперных театров.

ВЕДУЩИЙ 2:

В 19 веке театры всё чаще становятся коммерческими заведениями, которые не сами ставят спектакли, а лишь сдают помещения для постановок. Эта тенденция породила в Англии и США значительное явление в жизни театра – гастроль, так

как управляющие осознали, что можно извлечь выгоду из выездных выступлений труппы.

ВЕДУЩИЙ 1:

Когда в начале 20 века стало популярным кино, многие театры превратились в кинотеатры или были снесены. Многие скептики утверждали, что со временем театр исчезнет из нашей жизни, будет полностью вытеснен великим синематографом, но к счастью, они ошибались.

ВЕДУЩИЙ 2:

Особое место в многовековой истории драматического искусства по праву занимает русский театр, зародившийся в народном творчестве через обряды и праздники. Старейшим видом театрализованных развлечений были игры народных лицедеев – скоморохов. Петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах мог всякий, но признанным умельцем становился лишь тот, чьё искусство выделялось своей художественностью. Актёры выступали поодиночке, так как для рождения трупп не было условий. Власти и церковь преследовали скоморохов и ставили их в один ряд с колдунами.

ВЕДУЩИЙ 1:

Настоящий театр в России появился в 17 веке – это был придворный и школьный театры. Впервые театр в Москве появился при царе Алексее Михайловиче, но после его смерти был закрыт, а зритель вновь обрёл свой театр только при Петре I. Основное место среди русских театров занимают императорские театры, находившиеся в ведении Министерского двора.

ВЕДУЩИЙ 2:

Безусловно, триумфальной датой в истории российского театра считается 28 марта 1776 года: в этот день князь Пётр Васильевич Урусов получил правительственную привилегию на содержание в Москве постоянной труппы с обязательством построить театр, в котором можно было бы ставить оперные, балетные и драматические спектакли. Так, в Москве появился Государственный академический Большой театр России.

ВЕДУЩИЙ 1:

В 1954 году профессиональным режиссёром Александром Трофимовичем Сутягиным в Новошахтинске был создан Народный театр, на базе которого в 1996 году по решению мэра был создан Новошахтинский драматический театр. Театральный коллектив заявил себя спектаклем «Голос Америки» по пьесе Б. Лавренева, и занял 1-е место на областном театральном смотре. В 1959 году за

спектакль «Машенька» пьесе А. Афиногенова театру (третьему в Ростовской области) было присвоено звание «Народный». Почти четверть века коллективом руководил основатель театра Александр Сутягин.

ВЕДУЩИЙ 2:

В 1985 году театр возглавила бывшая воспитанница Александра Трофимовича Сутягина, актриса театра, молодой режиссёр Светлана Сопова. Новошахтинцы полюбили свой театр, он стал по-настоящему их детищем. В самые трудные годы зал всегда был полон. В 1992 году было создано товарищество с ограниченной ответственностью «Новошахтинский Народный Драматический театр» (активную помощь в этом преобразовании театру оказали коллективы шахты им. Ленина и «Шахт-Кредобанка»). А уже в 1996 году театр был зарегистрирован как муниципальное учреждение «Новошахтинский муниципальный драматический театр».

ВЕДУЩИЙ 1:

В 1997 году администрация Новошахтинска передала театру разрушенное и затопленное здание бывшего кинотеатра «Шахтер» со зрительным залом на 300 мест. Строительство продолжалось 10 лет. Коллективу театра с помощью театралов-энтузиастов, промышленных предприятий и администрации Новошахтинска удалось восстановить здание.

В Ростовской области появился восьмой профессиональный театр. В 2005—2006 годах из средств областного бюджета на капитальный ремонт театра выделено 10 млн. рублей. После капитального ремонта сцены и зрительного зала театр имеет современное освещение, современную механику сцены и современный интерьер зрительного зала.

ВЕДУЩИЙ 2:

Места заполняются в зрительном зале,
До зрелищ охотник повсюду найдется,
Обычная вешалка в самом начале,
А дальше – то чудо, что театром зовется...

ВЕДУЩИЙ 2:

Новошахтинский драматический театр считает долгом и честью для себя принимать участие в жизни людей с ограниченными возможностями здоровья. Это спектакли для взрослых и детей, праздничные мероприятия и совместные творческие проекты.

ВЕДУЩИЙ 2: И один из проектов – создание народного театрального коллектива, в состав которого входят люди с ограниченными возможностями по зрению. Руководитель - ведущая актриса Новошахтинского драматического театра Оксана Викторовна Второва. Коллектив носит красивое и немного философское название – «Многоточие».

Документальный фильм о коллективе «Многоточие»

<https://www.youtube.com/watch?v=4dyWBqZVvIU>

Фильм «Театральное многоточие» создан ТРК «Несветай» Степан Онуц и др.

ВЕДУЩИЙ 1:

Уважаемые зрители!

Мини спектакль по одноименному рассказу нашего великого земляка Василия Макаровича Шукшина «Миль пардон, мадам» представляют артисты театрального коллектива «Многоточие», совместно с артистами Новошахтинского драматического театра. Приятного просмотра.

Спектакль «Миль пардон, мадам»

<https://www.youtube.com/watch?v=HezfEGFuC0k>

ВЕДУЩИЙ 2:

Слово представителю Сопову Михаилу Юрьевичу, актеру Новошахтинского драматического театра.

ВЕДУЩИЙ 1:

Слово руководителю ГДКиК Екатерина Рудиченко.

ВЕДУЩИЙ 2:

Слово руководителю студии «Многоточие» Оксане Викторовне Второвой.

ВЕДУЩИЙ 1:

Мы желаем в этот день всем прекрасной, полноценной и радостной жизни!

ВЕДУЩИЙ 2:

Любите друг друга, цените друг друга, наполняйте вашу жизнь незабываемыми мгновениями и помните, не смотря ни на что, все в наших силах!

ВЕДУЩИЙ 1:

И пусть добрые чудеса у всех нас обязательно случаются, и помните,

ВМЕСТЕ:

ТЕАТР любит и ждет ВАС!

Ростовский пункт выдачи

«ДРАМАТУРГ НА ВСЕ ВРЕМЕНА»
ТЕАТР КНИГИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 170 ЛЕТИЮ А.Н.ОСТРОВСКОГО
170 ЛЕТИЮ ПЬЕСЫ «СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЁМСЯ» (1849)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Сурнина Лариса Ивановна, библиотекарь 1-й категории
Ростовского пункта выдачи

ОФОРМЛЕНИЕ:

Интерьер библиотеки оформлен по теме: «Театр».
Выставка «Магия театра»: книги о театре, фотографии, материалы из СМИ.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Комплекс для проектирования изображений на экран.
Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов.

ВЕДУЩИЙ:

Добрый день дорогие читатели и уважаемые гости!
2019 год Указом президента объявлен Годом театра в России.
Наша сегодняшняя встреча проходит в символический день - 27 марта отмечается Всемирный день театра. В Год театра любители литературы отпразднуют множество юбилеев различных произведений как отечественных писателей, так и зарубежных. 170 лет назад вышла в свет первая комедийная пьеса Александра Островского - «Свои люди – сочтемся». К этому событию Ростовский пункт выдачи Областной специальной библиотеки для слепых подготовил отрывок из одноимённой комедии. Этим мероприятием библиотека возобновляет традицию постановок «Театра книги».

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 1.

Александр Николаевич Островский – великий русский драматург, автор 47 оригинальных пьес, создатель русского национального театра. Масштаб его таланта и мастерство сравнивали с шекспировским наследием.

Слайд 2.

Что знаем мы о драматурге А. Н. Островском? Как представляем его судьбу? Сколько ярких гениев в литературе: светоносный А. С. и горестный М. Ю.

Лермонтов, мучительный Ф. М. Достоевский и громовержец Л. Н. Толстой...
Образ каждого из них перед нами как живой. И вехи их судеб хорошо знакомы.

ВЕДУЩИЙ:

А вот Островский как личность, как человек, почти не ощутим. С ним рядом в памяти разве что условная купеческая бутафория: самовар, расписной платок свахи... Он не дрался на дуэли, подобно, Лермонтову, не отбывал каторгу, как Достоевский, не сражался на четвертом бастионе Севастополя, как Толстой.

Слайд 3.

Жизнь прожил домоседом и в сознательном возрасте лишь раз сменил квартиру: переехал с одной московской улицы на другую. Островский не оставил воспоминаний, неохотно писал письма и почти не вел дневников.

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 4.

Александр Николаевич родился весной 31 марта (12 апреля) 1823 года. Он вырос на Малой Ордынке в Москве. Его дед был священником, Но отец, священником не стал, со временем он дослужился до титулярного советника и получил дворянский титул.

Слайд 5.

Биография Островского рассказывает, что мама Островского - Любовь Ивановна - умерла, когда ему было 7 лет. В семье осталось шестеро детей. В дальнейшем заботу о семье взяла на себя их мачеха - Эмилия Андреевна фон Тесин, которая была дочкой шведского дворянина.

ВЕДУЩИЙ:

Семья Островских ни в чем не нуждалась, много внимания уделялось образованию и воспитанию детей. Александр Николаевич получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу.

Слайд 6.

ВЕДУЩИЙ:

Нельзя сказать, что личная жизнь Островского была удачной. Драматург жил с женщиной из простой семьи – Агафьей.

Слайд 7.

Не имевшая образования, но будучи женщиной умной, с тонкой, легко ранимой душой, она понимала драматурга и была самым первым читателем и критиком его

произведений. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте.

Слайд 8.

С Агафьей Ивановной Островский прожил около двадцати лет, а в 1869 году, через два года после её кончины, обвенчался с актрисой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырёх сыновей и двух дочерей.

Слайд 9.

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 10.

Он так и остался одним из самых закрытых, если не сказать загадочных, лиц русской литературы. Или это обычная судьба драматурга, избегающего показывать себя, своё «я», и говорящего с нами голосами других людей?

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 11.

За Островского всю жизнь говорили его герои: 728 действующих лиц его пьес – их не усадить в зале Малого театра, носящего имя А. Н. Островского. Им не хватило бы кресел. Они теснились бы в дверях.

Слайд 12.

Заполняли проходы: купцы, чиновники, богатые вдовы, студенты, девушки-бесприданницы, помещики, актеры...

(На экране проецируется панорама Замоскворечья.

Звучит увертюра М. П. Мусоргского «Рассвет на «Москве-реке»)

ВЕДУЩИЙ:

Если бы Островский написал свои «Записки», то начинались бы они, уж, несомненно, с прекрасного уголка земли – Замоскворечья. С высокого кремлевского холма открывалась за Москвой-рекой, будто очерченные широкой дугой, просторы странного города-села Замоскворечья, с его домами, церквями, садами и огородами.

Слайд видео 14.

«Я знаю тебя, Замоскворечье, - писал А. Н. Островский, - я сам провел несколько лет жизни в лоне твоём, имею за Москвой-рекой друзей и приятелей и теперь еще брожу иногда по твоим улицам. Знаю тебя и в праздник и в будни, в горе и в радости, знаю, что творится и дееется по твоим широким улицам и мелким частным переулочкам».

ВЕДУЩИЙ:

Да, пестрое, цветное, дикое, причудливое, странное и милое Замоскворечье вскормило будущего драматурга, напитало его душу первыми впечатлениями и осталось в памяти на всю жизнь. Взгляните на эти окна, попробуйте представить жизнь, что неторопливо текла здесь когда-то. Из-за заборов свисала пыльная акация, окна на ночь закрывались глухими ставнями, а по летней поре соседи бегали, друг к другу в гости через улицу, запахнувшись в домашний халат и в туфлях на босу ногу. Этот самоцветный мир попытался позднее запечатлеть родственник Островскому по духу художник Б. М. Кустодиев.

(На экране демонстрируются Картины Б.М. Кустодиева «Купчиха», «Чаепитие», «Ярмарка»)

ВЕДУЩИЙ:

Здесь любили говорить о варке варенья и солке огурцов, ставили на окна бутылки с настойкой, покупали годовые запасы рыбы, меда и капусты.

Слайд видео 17.

Здесь степенно беседовали за кипящим самоваром или за стаканом «пунштика» бородатые купцы. А их молодые жены и дочери выглядывали на улицу из-за коленкорových занавесок, мечтая о «галантерейных» кавалерах. Здесь люди добродетельные пили чай только с медом и изюмом, экономя дорогой сахар. Здесь по праздникам спали до одиннадцати, пекли пироги, ужинали туго-натуго, рано ложились спать. А в праздник тут гудели колокола церквей, и двигалась к поздней обедне пестрая толпа: купчихи в расписанных цветами шальях и барышни в чепчиках и мантильках; купцы в армяках и поддевках и молодые чиновники в узеньких, будто облизанных фрячках с прическами «а ля кок».

ВЕДУЩИЙ:

Островский полон гордости, что это он открыл лежавшую у всех под носом, но никем из путешественников не обнаруженную страну. Он приподнял завесу таинственности, как туманом расстилавшуюся над Замоскворечьем.

Слайд 18.

«Островский начал необыкновенно», - говорил И.С. Тургенев. Дебют его, в самом деле, был ошеломляющим. Первая же большая комедия – она называлась «Банкрот, или свои люди – сочтемся» - стала событием в литературе. Сюжет её – обычное для Замоскворечья дело: объявление ложного банкротства».

ВЕДУЩИЙ:

Каждое словечко, каждую фразу шлифовал в своей первой комедии А. Н. Островский, три с лишним года потратил он на её написание.

Слайд 19.

В пьесе «Банкрот» купец Большов, решившийся обмануть всех, сам был обманут и посажен в долговую яму своим же приказчиком Подхалюзиным, который заодно с домом и лавками забирает его хорошенькую дочку Олимпиаду Самсоновну – Липочку.

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 20.

Вниманию присутствующих «Театр книги» представляет явления из действий пьесы «Банкрот», или «Свои люди - сочтемся».



Герои пьесы:

Слайд 21.

Аграфена Кондратьевна – жена купца Большова, мать Липочки.

Липочка (Олимпиада Самсоновна) – дочь Большова. в отличие от родителей имела некоторое образование; хотела благородного мужа, стремилась к жизни, похожей на великосветскую.

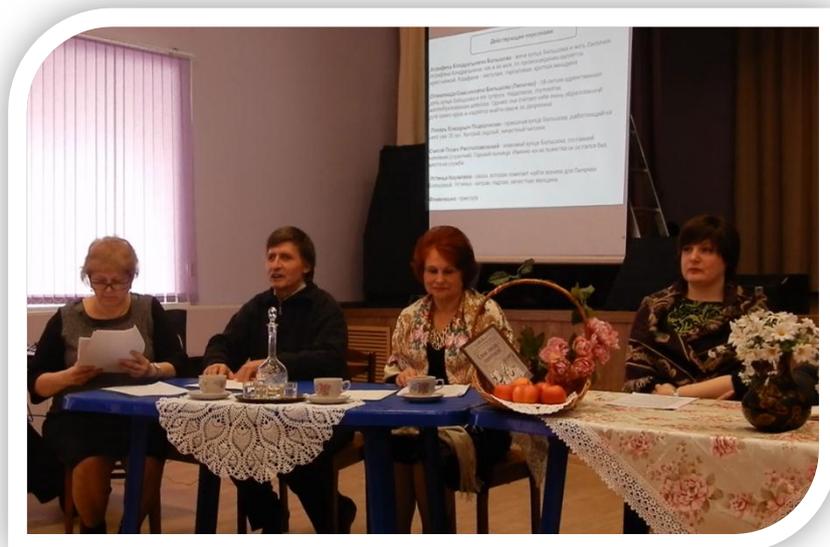
Подхалюзин Лазарь Елизарыч – приказчик у Большова, затем муж Липочки. Расчетливый, думающий только о себе, готовый обмануть кого угодно ради собственной выгоды.

Рисположенский Сысой Псоич – стряпчий.

Устинья Наумовна – сваха.

Фоминишна – прислуга.

Слайд 22.



Звучат три звонка...

ВЕДУЩИЙ:

Липочке никак не могут найти жениха. Она огорчена, что «все подружки с мужьями давно, а я словно сирота, какая! Отыскался вот один, так и тому отказали». Липочка угрожает матери, что назло родителям тайно обвенчается с каким-нибудь гусаром.

К Большовым приходит сваха.

Действие первое. Явление 5 и 6

Слайд 23

Аграфена Кондратьевна, Липочка, Устинья Наумовна.

Аграфена Кондратьевна: Ну что, новенького нет ли чего, Устинья Наумовна? Ишь, у меня девка-то стосковалась совсем.

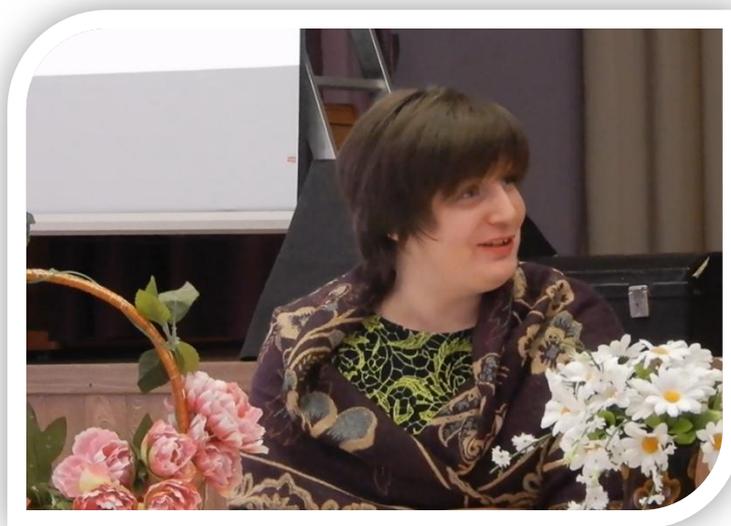
Липочка: И в самом деле, Устинья Наумовна, ты ходишь, ходишь, а толку нет никакого.

Устинья Наумовна: Да ишь ты, с вами не скоро сообразишь, бралиянтовые. Тятенька-то твой ладит за богатого: мне, говорит, хоть Федот от проходных ворот, лишь бы денежки водились, да приданого поменьше ломил. Маменька-то вот, Аграфена



Кондратьевна тоже норовит в свое удовольствие: подавай ты ей беспреречно купца, да чтобы был жалованный, да лошадей бы хороших держал, да и лоб-то крестил бы по-старинному. У тебя тоже свое на уме. Как на вас угодишь?

Липочка: Не пойду я за купца, ни за что не пойду. За тем разве я так воспитана: училась и по-французски, и на фортепьянах, и танцевать! Нет, нет! Где хочешь возьми, а достань благородного.



Аграфена Кондратьевна: Вот ты и толкуй с ней.



Фоминишна: Да что тебе дались эти благородные? Что в них за особенный скус? Голый на голом, да и христианства-то никакого нет: ни в баню не ходит, ни пирогов по праздникам не печет; а ведь хоть и замужем будешь, а надоест тебе соус-то с подливкой.



Липочка: Ты, Фоминишна, родилась между мужиков и ноги протянешь мужичкой. Что мне в твоём купце! Какой он может иметь вес? Где у него амбиция? Мочалка-то его, что ли, мне нужна?

Слайд 24.

Фоминишна: Не мочалка, а божий волос, сударыня, так-то-с

Аграфена Кондратьевна: Ведь и тятенька твой не оболваненный какой, и борода-то тоже не обшарканная, да целуешь же ты его как-нибудь.

Липочка: Одно дело тятенька, а другое дело - муж. Да что вы пристали, маменька? Уж сказала, что не пойду за купца, так и не пойду! Лучше умру сейчас, до конца всю жизнь выплачу: слез неостанет, перцу наемся.

Фоминишна: Никак ты плакать собираешься? И думать не моги! И тебе как в охоту дразнить, Аграфена Кондратьевна!

Аграфена Кондратьевна? А кто ее дразнит? Сама привередничает.

Устинья Наумовна: Пожалуй, уж коли тебе такой аппетит, найдем тебе и благородного. Какого тебе: посолідней али поподжаристей?



Липочка: Ничего и потолще, был бы собою не мал. Конечно, лучше уж рослого, чем какого-нибудь мухортика, И пуще всего, Устинья Наумовна, чтобы не курносого, беспреренно чтобы был бы брюнет; ну, понятное дело, чтоб и одет был по-журнальному. (Смотрит в зеркало.) Ах, господи! а сама-то я нынче вся, как веник, растрепана.

Устинья Наумовна: А есть у меня теперь жених, вот точно такой, как ты, бралиянтовая, расписываешь: и благородный, и рослый, и брюле.

Липочка: Ах, Устинья Наумовна! Совсем не брюле, а брюнет.

Устинья Наумовна: Да, очень мне нужно, на старости лет, язык-то ломать по-твоему: как сказалось, так и живет. И крестьяне есть, и орден на шее; ты вот поди оденься, а мы-с маменькой-то потолкуем об этом деле.

Липочка: Ах, голубушка, Устинья Наумовна, зайди уж ко мне в комнату: мне нужно поговорить с тобой. Пойдем, Фоминишна.

Фоминишна: Ох, уж ты мне, егоза! Угодят.

ВЕДУЩИЙ:

Большовым сообщает о своем решении - Подхалюзин, выбранный им жених. Липочка возмущенно говорит, что не пойдет «за такого противного». Большов насильно берет дочь за руку и на просьбы жены опомниться, он отвечает: «На что ж я и отец, коли не приказывать? Даром, что ли, я ее кормил?». Липочка возмущена: «Где это видано, чтобы воспитанные барышни выходили за своих

работников?». Большов приказывает ей замолчать: «Велю, так и за дворника выдешь».

Подхалюзин уверяет расстроенную Аграфену, что «Вам зятя такого, который бы вас уважал и, значит, старость вашу покоил, – окромя меня, не найдить-с».

Действие третье. Явление пятое

Липочка и Подхалюзин.

Слайд 25.

Подхалюзин: Алимпияда Самсоновна-с! Алимпияда Самсоновна! Но, кажется, вы мною гнушаетесь! Скажите хоть одно слово-с! Позвольте вашу ручку поцеловать.

Липочка: Вы дурак необразованный!

Подхалюзин: За что вы, Алимпияда Самсоновна, обижать изволите-с?

Липочка: Вам один раз навсегда скажу, что не пойду я за вас,- не пойду.

Подхалюзин: Это как вам будет угодно-с! Насильно мил не будешь. Только я вам вот что доложу-с...

Липочка: Я вас слушать не хочу, отстаньте от меня! Как бы вы были учтивый кавалер: вы видите, что я ни за какие сокровища не хочу за вас идти,- вы бы должны отказаться.



Подхалюзин: Вот вы, Алимпияда Самсоновна, изволите говорить: отказаться. Только если я откажусь, что потом будет-с?

Липочка: А то и будет, что я выйду за благородного.

Подхалюзин: За благородного-с! Благородный-то без приданого не возьмет.

Липочка: Как без приданого? Что вы городите-то! Посмотрите-ко, какое у меня приданое-то, в нос бросится.

Подхалюзин: Тряпки-то-с! Благородный тряпок-то не возьмет. Благородному-то деньги нужны-с.

Липочка: Что ж! Тятенька и денег даст!

Подхалюзин: Хорошо, как даст-с! А как дать-то нечего? Вы дел-то тятенькиных не знаете, а я их очен-но хорошо знаю: тятенька-то ваш банкрот-с.

Липочка: Как банкрот? А дом-то, а лавки?

Подхалюзин: А дом-то и лавки - мои-с!

Липочка: Ваши?! Падите вы! Что вы меня дурачить хотите? Глупее себя нашли!

Подхалюзин: А вот у нас законные документы есть! *(Вынимает.)*

Липочка: Так вы купили у тятеньки?

Подхалюзин: Купил-с!

Липочка: Где же вы денег взяли?

Слайд 26.

Подхалюзин: Денег! У нас, слава богу, денег-то побольше, чем у какого благородного.

Липочка: Что ж это такое со мной делают? Воспитывали, воспитывали, потом и обанкротились!

Подхалюзин: Ну, положим, Алимпияда Самсоновна, что вы выйдете и за благородного - да что ж в этом будет толку-с? Только одна слава, что барыня, а приятности никакой нет-с. Вы извольте рассудить-с: барыни-то часто сами на рынок пешком ходят-с. А если и выедут-то куда, так только слава, что четверня-то, а хуже одной-с купеческой-то. Ей-богу, хуже-с. Одеваются тоже не больно пышно-с. А если за меня-то вы, Алимпияда Самсоновна, выйдете-с, так первое слово: вы и дома-то будете в шелковых платьях ходить-с, а в гости али в театр-с - окромя бархатных, и надевать не станем. В рассуждении шляпок или салопов - не будем смотреть на разные дворянские приличия, а наденем какую чудней! Лошадей заведем орловских. (Молчание.) Если вы насчет физиономии сомневаетесь, так это, как вам будет угодно-с, мы также и фрак наденем да бороду обреем, либо так подстрижем, по моде-с, это для нас все одно-с.

Липочка: Да вы все перед свадьбой так говорите, а там и обманете.

Подхалюзин: С места не сойти, Алимпияда Самсоновна! Анафемой хочу быть, коли лгу! Да это что-с, Алимпияда Самсоновна, нешто мы в эдаком доме будем жить? В Каретном ряду купим-с, распишем как: на потолках это райских птиц нарисуем, сиренов, капидонов разных - поглядеть только будут деньги давать.

Липочка: Нынче уж капидонов-то не рисуют.

Слайд 27.

Подхалюзин: Ну, так мы букетами пустим. (Молчание.) Было бы только с вашей стороны согласие, а то мне в жизни ничего не надобно. (Молчание.) Как я несчастлив в своей жизни, что не могу никаких комплиментов говорить.

Липочка: Для чего вы, Лазарь Елизарыч, по-французски не говорите?

Подхалюзин: А для того, что нам не для чего. Осчастливьте, Алимпияда Самсоновна, окажите эдакое благоволение-с. Прикажите на колени стать.

Липочка: Станьте! Вот у вас какая жилетка скверная

Подхалюзин: Эту я Тишке подарю-с, а себе на Кузнецком мосту закажу, только не погубите! Что же, Алимпияда Самсоновна-с?

Липочка. Дайте подумать.

Подхалюзин. Да об чем же думать-с?

Липочка. Как же можно не думать?

Подхалюзин. Да вы не думамши

Липочка. Знаете что, Лазарь Елизарыч!

Подхалюзин. Что прикажете-с?

Липочка. Увезите меня потихоньку.

Подхалюзин. Да зачем же потихоньку-с, когда так тятенька с маменькой согласны?

Липочка. Да так делают. Ну, а коли не хотите увезти, - так уж, пожалуй, и так.

Подхалюзин. Алимпияда Самсоновна! Позвольте ручку поцеловать! (*Целует, потом вскакивает и подбегает к двери.*) Тятенька-с!..

Липочка. Лазарь Елизарыч, Лазарь Елизарыч! Падите сюда!

Подхалюзин. Что вам угодно-с?

Липочка. Ах, если бы вы знали, Лазарь Елизарыч, какое мне житье здесь! У маменьки семь пятниц на неделе; тятенька как не пьян, так молчит, а как пьян, так прибьет того и гляди. Каково это терпеть образованной барышне! Вот как бы я вышла за благородного, так я бы и уехала из дому и забыла бы обо всем этом. А теперь все опять пойдет по-старому.

Подхалюзин. Нет-с, Алимпияда Самсоновна, не будет этого! Мы, Алимпияда Самсоновна, как только сыграем свадьбу, так перейдем в свой дом-с. А уж мы им-то командовать не дадим-с. Нет, уж теперь кончено-с! Будет-с с них почудили на своем веку, теперь нам пора!

Липочка. Да вы такие робкие, Лазарь Елизарыч, вы не посмеете тятеньке ничего сказать, а с благородным-то они немного наговорили бы.

Подхалюзин. Оттого и робкий-с, что было дело подначальное - нельзя-с. Прекословить не смею. А как заживем своим домом, так никто нам не указ. А вот

вы все про благородных говорите. Да будет ли вас так любить благородный, как я буду любить? Благородный-то поутру на службе, а вечером по клубам шатается, а жена должна одна дома без всякого удовольствия сидеть. А смею ли я так поступать? Я всю жизнь должен стараться, как вам всякое удовольствие доставить.

Липочка. Так смотрите же, Лазарь Елизарыч, мы будем жить сами по себе, а они сами по себе. Мы заведем все по моде, а они - как хотят.

Подхалюзин. Уж это как и водится-с.

Липочка. Ну, теперь зовите тятеньку. *(Встает и охорашивается перед зеркалом.)*

Подхалюзин. Тятенька-с! Тятенька-с! Маменька-с!..

ВЕДУЩИЙ:

Подхалюзин всем сообщает, что Липочка согласилась выйти за него замуж. Большов объявляет, что дом и лавки будут вместо приданого, еще «из наличного отсчитает»: «Бери все, только нас со старухой корми да кредиторам заплати копеек по десяти». Подхалюзин подытоживает: «Свои люди – сочтемся!». Проходит время...

ВЕДУЩИЙ:

К Подхалюзину приходят Аграфена Кондратьевна и Большов, рассказывая, что сидят в «долговой яме. Липочка замечает: «Что ж, тятенька, сидят и лучше нас с вами». Лазарь говорит, что у него нет денег. Большов возмущен, ведь он просит у них «свое же добро». Расстроенный Большов говорит, что его могут сослать в Сибирь. Аграфена Кондратьевна начинает ругать зятя, Лазаря, но ее прерывает дочь, Олимпиада, обвиняя в сварливости: «дня не пройдет, чтоб не облаять кого-нибудь». Расстроенный Большов и Аграфена ушли ни с чем...

Действие четвертое. Явление 5 Заключительное.

Слайд 28.

Подхалюзин, Рисположенский и Аграфена Кондратьевна, Тишка.

Рисположенский: Вы, матушка, Аграфена Кондратьевна, огурчиков еще не изволили солить?

Аграфена Кондратьевна: Нет, батюшко! Какие теперь огурчики! До того ли уж мне? А вы посолили?

Рисположенский: Как же, матушка, посолили. Дороги нынче очень; говорят, морозом хватило. Лазарь Елизарыч, батюшка, здравствуйте. Это водочка? Я, Лазарь Елизарыч, рюмочку выпью.

Аграфена Кондратьевна уходит, с Олимпиадой Самсоновной.

Подхалюзин: А за чем это вы к нам пожаловали?

Рисположенский: Хе, хе, хе!.. Какой вы шут-с-ник, Лазарь Елизарыч! Известное дело, зачем!

Подхалюзин: А за чем бы это, желательно знать-с?

Рисположенский: За деньгами, Лазарь Елизарыч, за деньгами! Кто за чем, а я все за деньгами

Подхалюзин: Да уж вы за деньгами-то больно часто ходите.

Рисположенский: Да как же не ходить-то, Лазарь Елизарыч, когда вы по пяти целковых даете. Ведь у меня семейство.

Подхалюзин: Что ж, вам не по ста же давать.

Рисположенский: А уж отдали бы зараз, так я бы к вам и не ходил.

Подхалюзин: То-то вы ни уха, ни рыла не смыслите, а еще хапанцы берете. За что вам давать-то!

Рисположенский: Как за что? - Сами обещали!

Подхалюзин: Сами обещали! Ведь давали тебе - попользовался, ну и будет, нора честь знать.



Рисположенский: Как пора честь знать? Да вы мне еще тысячи полторы должны.

Подхалюзин: Должны! Тож "должны!" Словно у него документ! А за что за мошенничество!

Рисположенский: Как за мошенничество? За труды, а не за мошенничество!

Подхалюзин: За труды!

Рисположенский: Ну, да там за что бы то ни было, а давайте деньги, а то документ.

Подхалюзин: Чего-с? Документ! Нет, уж это после придите.

Рисположенский: Так что ж, ты Меня грабить что ли, хочешь с малыми детьми?



Подхалюзин: Что за грабеж! А ведь возьми еще пять целковых, да и ступай с богом.

Рисположенский: Нет, погоди! Ты от меня этим не отделаешься!

Тишка входит.

Слайд 29.

Подхалюзин: А что же ты со мной сделаешь?

Рисположенский: Язык-то у меня не купленный.

Подхалюзин: Что ж ты, лизать, что ли, меня хочешь?

Рисположенский: Нет, не лизать, а добрым людям рассказывать.

Подхалюзин: Об чем рассказывать-то, купоросная душа! Да кто тебе поверит-то еще?

Рисположенский: Кто поверит?

Подхалюзин: Да! Кто поверит? Погляди-то ты на себя.

Рисположенский: Кто поверит? Кто поверит? А вот увидишь! А вот увидишь! Батюшки мои, да что ж мне делать-то? Смерть моя! Грабит меня, разбойник, грабит! Нет, ты погоди! Ты увидишь! Грабить не приказано!

Подхалюзин: Да что увидать-то?

Рисположенский: А вот что увидишь! Постой еще, постой, постой! Ты думаешь, я на тебя суда не найду? Погоди!

Подхалюзин: Погоди да погоди! Уж я и так ждал довольно. Ты полно пужать-то: не страшно

Рисположенский: Ты думаешь, мне никто не поверит? Не поверит? Ну, пускай обижают! Я... я вот что сделаю: почтеннейшая публика!

Подхалюзин: Что ты! Что ты! Очнись!

Тишка: Ишь ты, с пьяных-то глаз куда лезет!

Рисположенский: Постой, постой!.. Почтеннейшая публика! Жена, четверо детей - вот сапоги худые!..

Подхалюзин: Все врет-с! Самый пустой человек-с! Полно ты, полно... Ты прежде на себя-то посмотри, ну куда ты лезешь!

Рисположенский: Пусти! Тестя обокрал! И меня грабит... Жена, четверо детей, сапоги худые!

Тишка: Подметки подкинуть можно!

Рисположенский: Ты что? Ты такой же грабитель!

Тишка: Ничего-с, проехали!

Подхалюзин: Ах! Ну, что ты мораль-то эдакую пущаешь!

Рисположенский: Нет, ты погоди! Я тебе припомню! Я тебя в Сибирь упеку!

Слайд 30.

Подхалюзин: Не верьте, все врет-с! Так-с, самый пустой человек-с, внимания не стоящий! Эх, братец, какой ты безобразный! Ну, не знал я тебя ни за какие бы благополучия и связываться не стал.

Рисположенский: Что, взял, а! Что, взял! Вот тебе, собака! Ну, теперь подавись моими деньгами, черт с тобой! *(Уходит.)*

Подхалюзин: Какой горячий-с! *(к публике.)* Вы ему не верьте, это он, что говорил-с,- это все врет. Ничего этого и не было. Это ему, должно быть, во сне приснилось. А вот мы магазинчик открываем, милости просим! Малого ребенка пришлете - в луковице не обочтем.

Свои люди *(Все участники)* – **сочтемся!**

(Тихо звучит композиция «Октябрь, осенняя песнь» из цикла П. И. Чайковского «Времена года»)

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 32.

Островский шел на поклон к богатым купцам, мечтая выстроить на их деньги народный театр в Москве. Он терпел унижения в петербургских канцеляриях. Он знал: ни за что не сойдет с пути и лучше умрет, чем лишится надежды увидеть свой театр. И вдруг известие, что его все же назначают художественным главою московской сцены. Он ликует, как ребенок: «и вдруг у меня театр, мой театр, совсем мой, и я в нем полный хозяин...»

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 33.

С 1 января, 1886г. Островский получил долгожданную должность, и каждый день стал появляться в театре. Он собирался пересмотреть весь репертуар, почистить и обновить труппу и чувствовал, как тают силы...

Слайд 34.

«Дали белке за её верную службу целый воз орехов, да только тогда, когда у неё зубов не стало» - это его слова.

ВЕДУЩИЙ:

14 июня 1886 года, выдалось ясное свежее утро. Александр Николаевич просматривал в своем кабинете недавно полученный номер журнала «Русская мысль»...

Слайд 35.

Смерть прошла этой комнатой, когда А. Н. Островский был один, и он упал, задыхаясь, попробовал подняться - и затих навсегда...

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 36.

После смерти Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского.

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 37.

27 мая 1929 года, у здания Малого театра, был открыт памятник А. Н. Островскому (*скульптор Н. А. Андреев, архитектор И. П. Машков*).

ВЕДУЩИЙ:

Ныне в Щелыково располагается мемориальный и природный музей-заповедник драматурга.

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 38.

Раз в пять лет, начиная с 1973 года, зажигает огни сцены Всероссийский театральный фестиваль «Дни Островского в Костроме», который курируется Министерством культуры Российской Федерации и Всероссийским театральным обществом.

ВЕДУЩИЙ:

Пьесы Островского не сходят со сцены. Многие его произведения были экранизированы или послужили основой создания кино- и телесценариев.

Слайд 39.

Большую популярность завоевали комедия режиссера Константина Воинова «Женитьба Бальзаминова», снятая 1964 году.

Слайд 40.

И кинофильм «Жестокий романс» Эльдара Рязанова, созданный 1984 году, по мотивам пьесы «Бесприданница».

ВЕДУЩИЙ:

В 2005 году, режиссер Евгений Гинсбург получил Гран-при «Гранатовый браслет» 11-го российского фестиваля «Литература и кино» в Гатчине.

Слайд 41.

Приз вручен в номинации «За невероятную до изумления трактовку великой пьесы Островского «Без вины виноватые» в фильме «Анна». В главной роли выступила знаменитая оперная певица Любовь Казарновская.

ВЕДУЩИЙ:

Слайд 42.

Русский драматург творчество, которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра, член-корреспондент Петербургской академии наук, Островский пришел в литературу «Колумбом Замоскворечья», но мир его образов – вся Россия.

Слайд 43



*(Звучит увертюра М. П. Мусоргского «Рассвет на «Москве-реке»)
На фоне тихо звучащей музыки представление актеров*

- ✓ Аграфена Кондратьевна, жена купца Большова, мать Липочки – Невидимова Елена Егоровна;
- ✓ Липочка (Олимпиада Самсоновна), дочь Большова – Гетажаева Ирина Арсеновна;
- ✓ Подхалюзин Лазарь Елизарыч, приказчик у Большова, затем муж Липочки – Калинин Василий Михайлович;
- ✓ Рисположенский Сысой Псоич, стряпчий - Маслов Николай Иванович;
- ✓ Устинья Наумовна, сваха – Коляда Галина Ивановна;

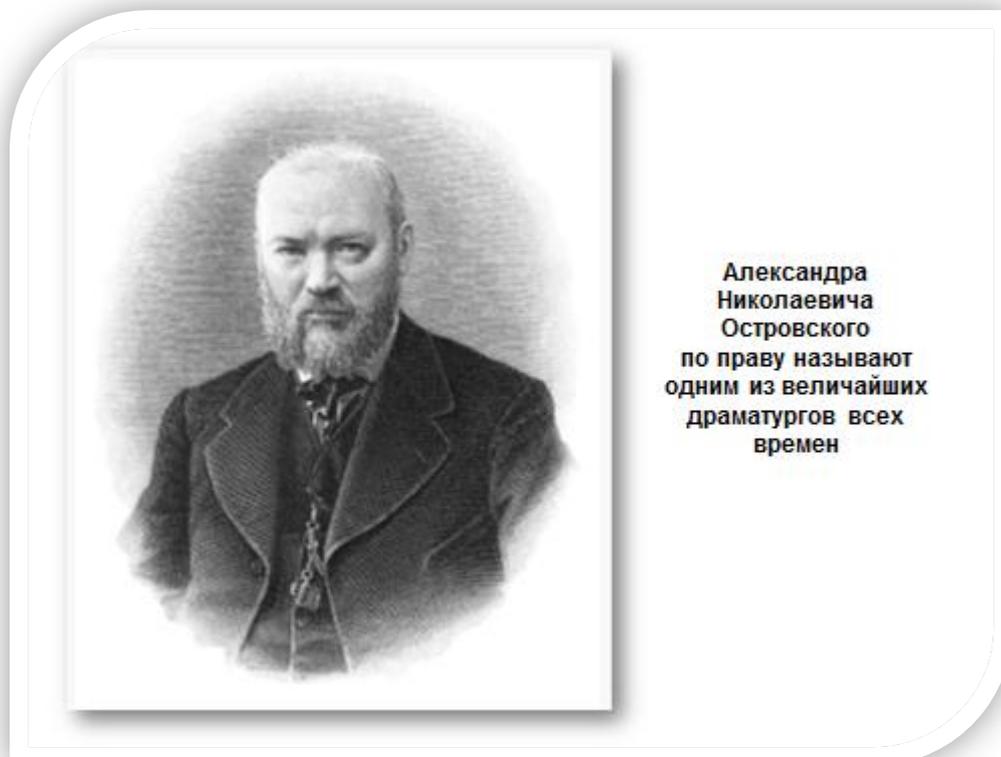
✓ Фоминишна, прислуга - Грачева Анастасия Георгиевна.



Приложение:

Презентация «Драматург на все времена»





Александра
Николаевича
Островского
по праву называют
одним из величайших
драматургов всех
времен



В Москве, в Замоскворечье, в этом доме на М. Ордынке (ныне ул. Островского) 12 апреля 1823 г. родился будущий великий драматург Александр Николаевич Островский.



Отец драматурга был сначала чиновником в суде, затем занимался частной адвокатурой. Он был умён, начитан и большое внимание уделял воспитанию сына.

diafilm.net

Николай Фёдорович Островский.



Московская первая гимназия

До 12 лет Александр Островский обучался дома, много читал, изучал иностранные языки. В 1835 г. он поступил в 3-й класс Московской первой гимназии.

А. Островский поступил в Московский университет, но вынужден был бросить учебу из-за противоречий с одним из преподавателей



Покинув учебу, А. Островский устроился на работу в Московский суд писцом, где разбирались судебные тяжбы между родственниками



Второй брак был с актрисой Марией Бахметьевой
В семье было 2 дочери и 4 сына





Детское увлечение театром перешло в страсть. Малый театр с его великими актёрами стал властителем дум молодого Островского.

Вышедшая комедия «Свои люди – сочтемся!» дала драматургу признание и популярность. Но вместе с огромным успехом, эта пьеса чуть не стала последней в творчестве писателя. А. Островского отстранили от службы и взяли под тщательное наблюдение полиции.



Незавидная судьба могла ожидать и пьесу «Гроза»

Это произведение вообще могло не появиться на свет, если бы не вмешательство Императрицы, которой пьеса понравилась



Вид на Замоскворечье, 19 век



Вид на Замоскворечье из Кремля,
19 век



«Ярмарка». 1906.

Борис Кустодиев

Бумага на картоне, графит,
темпера

«Купчиха за чаем». 1918

Борис Кустодиев. Холст, масло. 120 × 120 см
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия



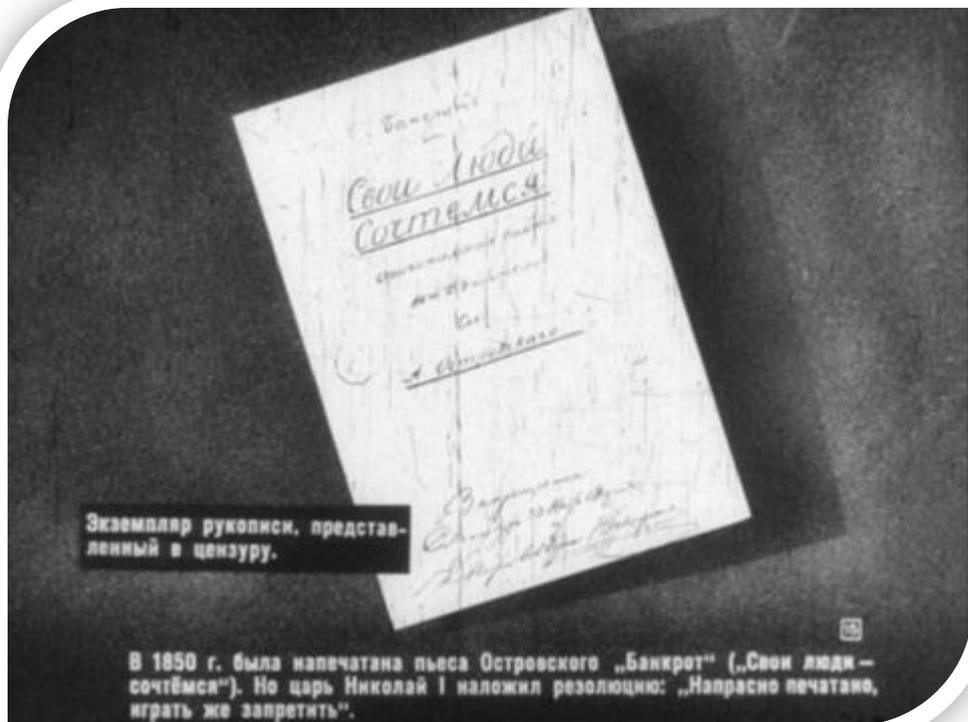
«Чаепитие». 1913

Борис Кустодиев Холст, масло. 99 x 127 см



Комедия была написана в 1849 году и впервые поставлена на сцене в 1861 году

«Свои люди - сочтемся»



Экземпляр рукописи, представленный в цензуру.

В 1850 г. была напечатана пьеса Островского „Банкрот“ („Свои люди – сочтемся“). Но царь Николай I наложил резолюцию: „Напрасно печатано, играть же запретить“.



Действующие персонажи

Аграфена Кондратьевна Большова - жена купца Большова и мать Липочки. Аграфена Кондратьевна, как и ее муж, по происхождению является крестьянкой. Аграфена - неглупая, терпеливая, кроткая женщина

Олимпиада Самсоновна Большова (Липочка) - 18-летняя единственная дочь купца Большова и его супруги. Недалекая, глуповатая, малообразованная девушка. Однако она считает себя очень образованной для своего круга и надеется выйти замуж за дворянина

Лазарь Елизарыч Подхалюзин - приказчик купца Большова, работающий на него уже 20 лет. Хитрый, подлый, нечестный человек

Сысой Псоич Рисположенский - знакомый купца Большова, отставной чиновник (стряпчий). Горький пьяница. Именно из-за пьянства он остался без места на службе

Устинья Наумовна - сваха, которая помогает найти жениха для Липочки Большой. Устинья - хитрая, подлая, нечестная женщина

Фоминишна - прислуга



Александр Николаевич Островский и его пьесы

<https://www.youtube.com/watch?v=bqv7QoEPqFQ>

В 1847 г. первая пьеса была с успехом прочитана на вечере у Швырёва, а затем опубликована. День ее публичного чтения Островский считал началом своей литературной карьеры: «Самый памятный для меня день моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в своё призвание»







Подхалюзин — М. Садовский.
Большаков — К. Рыбаков.
Малый театр, 1881 г.

В этой комедии Островский нарисовал картины самодурства, невежества, наживы, типичные для купеческой среды. 17

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БУЧКИНА К ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО
«СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМЯ»



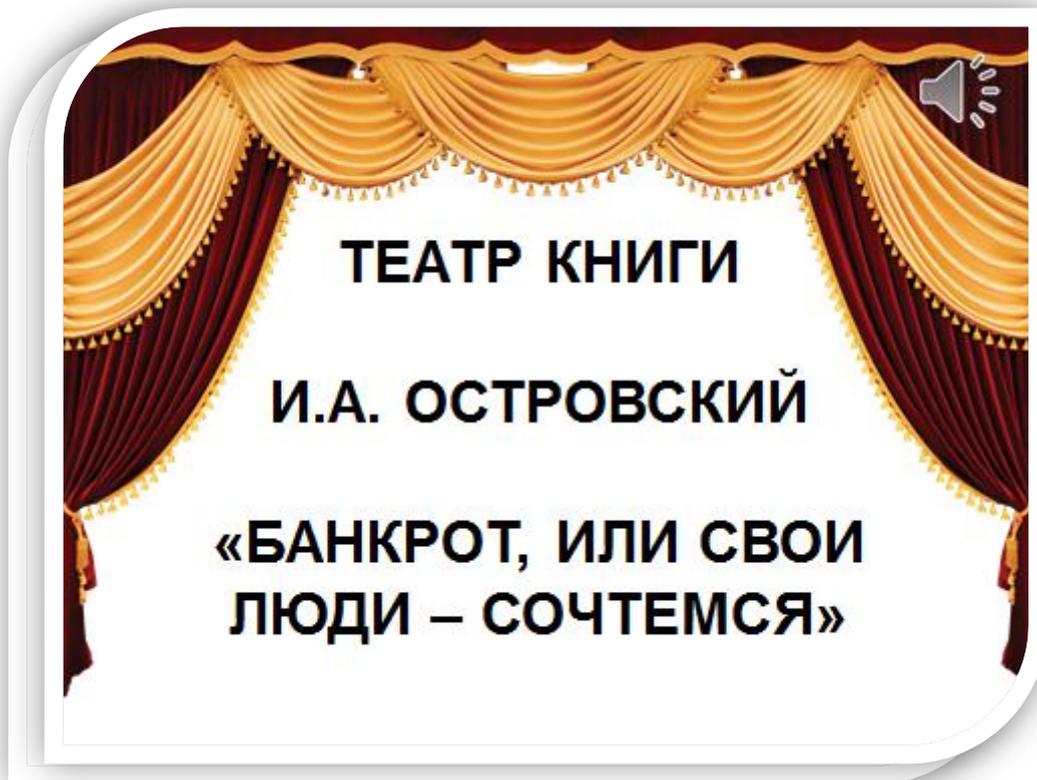
Рисунки к пьесе, выполненные П. Боклевским, русским художником, графиком, политическим карикатуристом, лучшим иллюстратором классических произведений русской литературы



«Успех «Своих людей» был огромный, небывалый. Самые робкие и холодные из ценителей открыто признавались, что молодой московский писатель с первого шага обогнал всех в то время трудившихся русских литераторов, за исключением Гоголя»

А.В. Дружинин





Основные идеи А. Островского о реформе театра:

- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка не на одного актёра;
- «люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — ее можно и прочитать»



А. Н. Островский много сделал для создания русского театра не только как драматург, но и как общественный деятель. В 1865 г. Островский организует Артистический кружок.

А. Н. Островский в кругу актёров.



Первое заседание Общества.

В 1874 г. А. Н. Островский организовал „Общество драматических писателей и композиторов“, председателем которого он был до конца жизни.

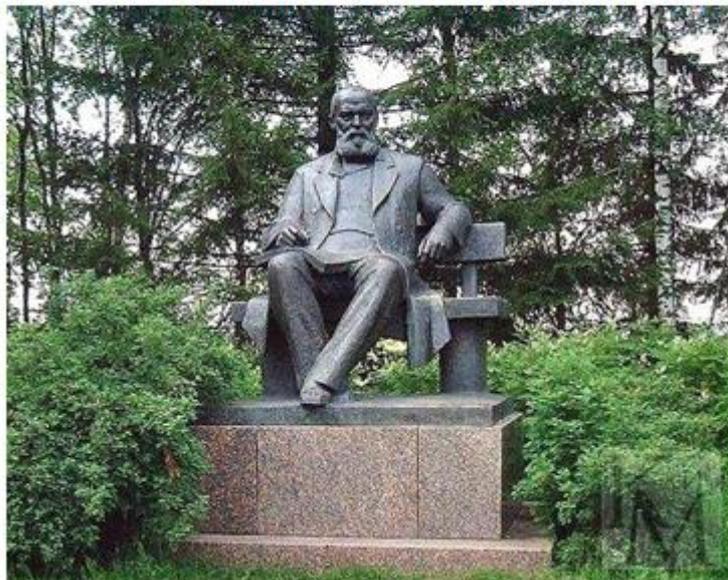


Летние месяцы Островский, начиная с 1867 г., проводил в усадьбе Щельково, Костромской губернии.



Напряжённая творческая жизнь Островского подорвала его здоровье. 2 июня 1886 г. он скончался во время работы в своём кабинете в усадьбе Щельково.

14 июня 1886 года Александр Николаевич ушел из жизни и был похоронен в Костромской области, в селе Николо-Бережки



**Памятник А. Островскому у здания Малого театра, в г. Москве
Скульптор Н.А. Андреев**





Всероссийский театральный фестиваль

**“ДНИ ОСТРОВСКОГО
В КОСТРОМЕ”**



«Женитьба Бальзаминова»





«Жестокий романс»



В 2005 г. Евгений Гинзбург
снял
фильм «Анна»
по пьесе А. Островского
«Без вины виноватые»



ПОМНЯТ ТЕАТРЫ РОСТОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ



СОСТАВИТЕЛЬ:

Казьмина Вера Александровна,
заведующий отделом обслуживания читателей.

ОФОРМЛЕНИЕ:

Интерьер библиотеки оформлен по теме: «Театр».
Выставка «Помнят театры Ростова»: книги о театре,
цитаты, фотографии, материалы из СМИ.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Комплекс для проектирования изображений на экран.
Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов.

*Актёры – удивительное племя,
И если умирают, то на время.
Чтоб со слезами пота на лице
Успеть ещё откланяться в конце.*

*Вставай, артист, ты профессионал –
Ты не умрёшь, не доиграв финал.
Вставай, артист, ты не имеешь права
Скончаться, не дождавшись криков «Браво!»*

Леонид Филатов

ВЕДУЩИЙ 1.

Традиционно каждый год в России посвящён определённой теме. В 2019 году приоритет был отдан театру. Почему именно театру?

ВЕДУЩИЙ 2.

Театр играет огромную роль в жизни человека. Помогает в формировании его личности, его взглядов на жизнь, восполняет человеческую потребность в

прекрасном. И еще, вероятно, потому что театр был, есть и будет всегда гордостью России.

ВЕДУЩИЙ 1.

Сергей Дягилев, Анна Павлова, Владимир Немирович-Данченко, Федор Шаляпин, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Евгений Шварц, Юрий Любимов.... Можно перечислять до бесконечности фамилии и имена людей, которые считаются гордостью России, которые сделали наш театр самым лучшим в мире и являются кумирами человечества.

ВЕДУЩИЙ 2.

Но сегодня мы хотим рассказать, об актерах, чья жизнь и деятельность связана с Донским краем.

Году театра мы посвятили новое комплексное издание в трех форматах – «Помнят театры Ростова», которое продолжит рассказ об известных актерах, игравших в театрах донской столицы.

ВЕДУЩИЙ 1.

Есть актёры, популярность которых определяется словами «известный», «талантливый». Большой частью это хорошие актеры.

А есть другие. Про них просто говорят: здесь играл Плятт. И этим всё сказано.

Он не боялся быть смешным, нелепым. С удовольствием брался за роли второго плана, играл отрицательных персонажей.

Добрый, спокойный, ироничный, искрящийся взгляд; невероятной красоты тембра и чистоты интонаций голос; умная обаятельная улыбка.

Его называли мудрецом, который позволял себе становиться клоуном. Как написала одна восторженная почитательница:

*Своей игрой являет он
Игры прекрасный эталон,
и будут говорить когда-то:
«Вы, батенька, сыграли
В четверть Плятта».*

Ростислав Янович Плятт!

На самом деле отчество и фамилия у артиста звучали несколько иначе: Иванович Плят.

А просто юный Ростислав был очень увлечён МХАТом! Системой Станиславского! И когда пришло время получать паспорт, восстановил в отчестве

польский вариант отцовского имени и удлинил фамилию (слишком короткая!) на ещё одну букву «т».

Таким всё виделось в мечтах на театральной афише!

На съёмках «Визита к Минотавру» Плятт сломал шейку бедра. Нога-то больной была давно – в 41-м в Москве продолжал работу на радиостудии, как-то попал в бомбёжку, уцелел, но получил серьёзную травму ноги.

Дубли свои Ростиславу Яновичу приходилось выполнять сидя. От павильона до машины его возил в инвалидном кресле партнёр по «Визиту» Сергей Шакуров.

Уважая профессию и зрителей, актёр и после тяжёлой операции продолжал играть, в том числе в гастрольных спектаклях.

Выходил на сцену хромая, преодолевая сильную боль. А потом запирался в номере, еду заказывал только туда – зрители не должны видеть его страдающим.

Прекратил выступления только уже в самые последние годы.

«Я предлагал ему спектакль, где главную роль можно сыграть на стуле, - вспоминал режиссёр Павел Хомский, - Но Плятт мне ответил: «А как же я на поклоны выйду?»»

И ещё был радиотеатр.

Как читал он «Графа Монте-Кристо»! Голос Плятта завораживал так, что казалось, ты не дома слушаешь радио, а попадаешь в тот ледяной каземат, где томится главный герой! Или становишься участником парижских событий.

А он ещё озвучивал мультики. Поведал, к примеру, о песенной истории Львёнка и Черепахи, о приключениях Алисы в Стране чудес и о перемещениях Лягушки-путешественницы.

Ещё? Ещё – «Когда зажигаются ёлки» и «Снеговик-почтовик».

Был он и непревзойдённым мастером дубляжа – его голосом говорят герои шедевров мировой киноклассики. «Возвращение высокого блондина», «Укрощение строптивой», «Большой вальс», «Вестсайдская история», «Фанфан-Тюльпан», «Красное и чёрное», «Война и мир», «Разиня».

Ростислав поздно пришёл в кинематограф, поскольку бесконечно занят был в театре. Ввёл тридцатилетнего парня в мир кино Михаил Ромм. Фильм этот – дебют – видели все в Советском Союзе. Картина называлась «Ленин в 1918 году».

Затем он много снимался. Роль пастора Шлага вспоминается, наверное (когда заходит речь об актёре Плятте), в первую очередь. Потрясающая по силе и глубине работа. Это, кстати, первый положительный образ священника в советском кинематографе. Причём – абсолютно положительный!

А вот в «Судьбе резидента» он – без всякого грима, с той же самой интеллигентной благообразностью, с тем же мягким голосом – враг. Тихий, умный и страшный.

И подлинный фейерверк, драма и фарс, лирика и физика в одном флаконе, – Прокурор в «Аварии» по Фридриху Дюрренматту.

Но привяжем биографию актера к Ростову-на-Дону.

Будущий народный артист родился в Ростове-на-Дону 13 декабря 1908 года. Семья была интернациональной.

Отец, известный адвокат, Иван Иосифович Плят, – по происхождению поляк, *«правда, сильно обрусевший»*. Но друзья всё равно звали Яном. Мать, Зинаида Павловна, украинка. По вере матери пацана и записали православным.

«Мне рассказывали, что у моей колыбели сходились две бабки – Жозефина Феликсовна, мать отца, и Александра Лукинична, мамина мать, – и начиналась тихая битва.

Одна следила, чтобы дитя не усвоило ничего из хохлацкой речи, другая, наоборот, охраняла ребёнка от всяких полонизмов.

Успеха добились обе: когда я вырос, выяснилось, что я не знаю ни одного языка, кроме русского».

Семилетним остался мальчик без мамы. У Зинаиды Павловны был застарелый туберкулёз. Пляты перебрались в Кисловодск, но было поздно.

Отец решил, что надо уезжать в столицу. И выдержал нешуточную баталию с обеими бабушками: каждая ставила ультиматум. Украина! Польша!

В столице у Ростислава появилась мачеха. Раздоров не было, новая супруга отца оказалось женщиной мудрой, и сумела найти с пасынком общий язык.

В московской школе был драмкружок, занимался с детворой Владимир Лебедев. Известный артист Малого театра быстро распознал в своём ученике склонность к комическому.

А Ростислав уже тогда зачитывался книгами об искусстве сцены, собирал рецензии и программки. И ежевечерне пытался протиснуться без билета во МХАТ.

И однажды юный Плятт открыл дверь своей квартиры и не поверил глазам: на пороге стояли его любимые артисты!

Оказывается, они пришли к отцу просить о помощи – понадобилась серьёзная юридическая консультация. Дело завершилось успехом, Иван Иосифович помог найти достойный выход из судебной тяжбы.

А гонораром – Ростиславу позволили через служебный ход появляться во МХАТе! Правда, в труппу его не взяли, но посоветовали заглянуть к Юрию Завадскому.

И подающий неплохие надежды подросток был принят на театральные курсы на Сретенке, в 1927 году переименованные в Театр-студию под руководством Завадского.

И в том же году впервые показался юноша зрителю в спектакле по рассказам Лавренёва.

Через десять лет театр Завадского переехал в Ростов-на-Дону. Официальная причина – отсутствие подходящего помещения. Неофициальная – началось движение по «переброске» молодых театров из столицы в крупные центры Советского Союза.

Студийцы уезжать из Москвы вовсе не хотели! Но отказавшиеся покинуть насиженные места коллективы – вскоре просто исчезли. Завадский согласился.

О творчестве Юрия Завадского рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Под сению кулис».

Сам же Ростислав к городу своего детства относился, честно говоря, скептически. Тем паче, что в новом огромном (тогда – самом большом в СССР) Ростовском театре была отвратительная акустика.

И язвительный земляк даже бросил такую эпиграмму:

*Я другой такой не знаю сцены,
Где так плохо слышен человек!*

Но позже актёр родной город полюбил: на закате лет назвал ростовские годы лучшими в своей жизни.

А театралы по сей день называют тот период «золотым веком» ростовской драмы.



Особенно сложно было в Ростове достать билеты на спектакли, где Ростислав Янович играл в дуэте с Верой Марецкой.



А по воспоминаниям самого Плятта именно на донских подмостках раскрылась новая грань его дарования: к неподражаемому комедийному амплу добавилась возможность играть драматических персонажей.

Но всё хорошее когда-нибудь кончается. Через четыре года и в Ростове труппа Завадского стала вызывать недовольство. И при первой же возможности театр вернулся в столицу.

Артист Плятт пришёл в Театр драмы – его создали оставшиеся в Москве актёры разных сцен, ныне это Театр имени Владимира Маяковского.

Ставили здесь военные пьесы Константина Симонова. И сам автор отметил артиста – как единственного и неповторимого исполнителя ролей Бурмина («Парень из нашего города») и Васина («Русские люди»).

В 1943 году Ростислав Янович возвращается к Завадскому. Театр имени Моссовета он больше не покинет. Более чем за сорокалетнюю службу сыграно будет свыше пятидесяти самых разнообразных ролей в самых разнообразных постановках!

Гордился он совместной игрой с Фаиной Раневской. Очень немногие актёры могли играть с Фаиной Георгиевной на равных. Но когда оказывались вдвоём они – Ростислав и Фаина – возникало настоящее чудо. В кино лучше всех раскрыл возможности этого дуэта Григорий Александров в картине «Весна».

А если они были задействованы в одном спектакле, то зритель мог быть уверен – сегодня на сцене непередаваемая игра Великих Маэстро.

По счастью, гениальный дуэт их в спектакле «Дальше – тишина» запечатлён на плёнку. На легендарном спектакле плакала вся театральная Москва.



А личная жизнь была у актёра непростой. В ранней молодости пытался построить семью, не получилось.

Женщина, с которой прожил много лет – актриса Нина Владимировна Бутова.

Парой они были нестандартной. Друзья рассказывали, что Нина абсолютно не умела хозяйничать. Пустой холодильник был обычным делом. Но супруг спокойно обедал и ужинал в театральном буфете.

Однажды на гастролях супруга с последними рублями отправилась за продуктами, а вернулась с гитарой, на которую *«пришлось ещё немного призанять»*.

Но актёра это не раздражало. Видимо, непредсказуемая Нина давала нечто большее, чем вкусные борщи. И он ценил это – любил и оберегал жену.

И всё-таки однажды дошло до разрыва.

О красивом романе с Марецкой известно было всем, но никто не позволял себе обсуждать эту тему – так велико было уважение к ним обоим.

Ростислав любил Веру Петровну давно. Но она была женой самого Завадского! И Плятт терпеливо дождался развода.

И как человек порядочный, не мог жить двойной жизнью и ушёл из семьи. Однако Вера Петровна вскоре одумалась и решила, что заводить серьёзные отношения ей уже не по возрасту.

Ростислав Янович вернулся к Нине Владимировне, к которой стал ещё более внимательным.

А когда Нина умерла, многие дамы (и в театре, в том числе) стали строить на столь завидного жениха свои планы. Но тот лишь вежливо улыбался. И вдруг неожиданно женился на актрисе Людмиле (Неонилле) Маратовой.

Так и Маратова ведь была женой близкого друга и коллеги! Николай Владимирович Литвинов – маг и волшебник детского радио. Помните? *«Здравствуй, дружок! Хочешь, я расскажу тебе сказку?»*

Было сложно. Людмила Семёновна скрасила последние годы Ростислава Яновича. Он обрёл красивый, ухоженный дом, семейный покой и заботу.

«В меру своих сил и возможностей устами своих героев я говорил и буду говорить о настоящей любви, о необходимости её для духовного здоровья человека, для его счастья!»

Друзья и артисты, игравшие с ним на одной сцене, говорят, что он был очень щедр и никогда не отказывал тем, кто просил в долг.

Однажды реквизитор одолжил у него десятку до получки и вернуть не сумел. Постучался в гримёрку с извинениями. Актёр поразился:

«Единственный человек, который подошёл в то время, в которое обещал! Отдашь, не отдашь – ты всегда приходи, я тебе всегда буду давать деньги, сколько тебе нужно».

Он помогал не просто десятками – за брата-актёра готов был обивать любые пороги. И многим так «выбил» квартиры.

Все, кто помнил артиста, утверждают в один голос: Плятт – это благородство, изысканность и интеллигентность. И – умение тонко подшутить над властью.

Одно время во всех заведениях ширпотреба висели плакаты: *«Чаевые оскорбляют достоинство советского человека!»*

И артист, рассчитываясь, к примеру, с парикмахером, неизменно приговаривал: *«Обожаю оскорблять достоинство советского человека! - и, оставив щедрые чаевые, добавлял, - я достаточно оскорбил ваше достоинство?»*

Ещё раз слово Павлу Хомскому. Был он у как-то Плятта в гостях. И вдруг является сотрудник ЦК – надо подписать обращение с требованием о высылке за границу Солженицына!

Плятт покивал и ответил, что для получения компетентной информации он обязан просто ознакомиться с запрещёнными произведениями!

«Привезите мне «Архипелаг ГУЛАГ». Если эта книга окажется действительно клеветнической, тогда я подпишу».

На том сотрудничество с органами, вроде бы, и окончилось.

«А ещё Ростислав Янович рассказывал мне, как в конце 30-х он на спор голый купался под стенами Кремля. Вы можете себе представить, как это было опасно в ту пору?! Его, конечно же, арестовала милиция, было заведено дело.»

Но поскольку в это время фильм «Подкидыш» уже вышел на экраны и Плятт стал популярным артистом, то его из милиции выпустили, но исключили из профсоюза».

А он любил розыгрыши. Грамотно, элегантно, не нарушая хода сцены, «расколоть» партнёра всегда считалось своего рода шиком у актёров.

И в Театре Моссовета долго первенствовал артист Плятт. То поменяет местами дверные таблички у маникюрши и врача-венеролога, то во время спектакля огорошит партнера «лишней» репликой или неожиданной выходкой – как выпутается?

В чопорной пьесе с конфликтом между хорошим и очень хорошим он вдруг выносил на сцену здоровенное блюдо с бутафорскими пельменями и назойливо предлагал партнёрам отведать!

Его другом и соседом по дому был Юрий Никулин, с которым вместе они снялись в комедии «Родственные души».

Ростислав Янович обожал похулиганить. Юрий Владимирович – тоже.

Рассказывают, что Плятт как-то, возвращаясь со спектакля, увидел, что машина Никулина очень грязная. И пальцем вывел: «*Помой машину, дурак*».

В два часа ночи в квартире шутника раздался телефонный звонок. И голос Никулина: «*Машину помыл, сам дурак*».

Земной путь нашего замечательного земляка окончился 30 июня 1989 года.

А незадолго до смерти написал он в мемуарах следующее:

«Никто не может лишить меня права существовать в оптимистическом ключе. Но если вы ощутите некоторую горечь, поймите её правильно: я страстно не люблю штампы».

В самом деле, никогда Ростислав Плятт не повторялся.

<https://www.youtube.com/watch?v=wPj7vtDMW9M>





В актёрской судьбе играет роль и внешность, и тяготение к определённому амплуа, и, наконец, легко укореняющиеся традиции: крупной фигуре – соответствующие роли. Такие роли были у Игоря Богодуха: атаман Разин, купец Большов, городничий, король Лир.

Много чего случалось в творческой биографии Игоря Александровича. Имеет он удостоверение чернобыльца.

А сколько за плечами киноролей! «Блуждающие звёзды», «Каталажка», «Привал странников», «Морской волк».

А сколько ролей и в классических спектаклях, и в современных. «Оптимистическая трагедия», «Дни Турбиных», «Аэропорт», «Веселый уик-энд», «Квартет».

Штампы, в общем-то, все не любят. Просто не всем дано от них избавляться. А шутки и розыгрыши в театре – это дело привычное. Давно известно.

И Игорь Богодух рассказывал, как подшутили в Ростове даже над самим Бушновым!

В одном спектакле по сюжету актёр выпивает стакан водки. Вот водки ему молодые озорники и плеснули! Вместо воды. Михаил Ильич глотнул, удивился, но деваться некуда: зрители-то смотрят – и мужественно допил.

Чем веселье закончилось, Богодух дальше не рассказывал.

Но о том, что довелось с такими замечательными людьми рядом работать – рассказывает всегда с удовольствием.

«Из нашего курса десять человек сразу взяли в театр Горького. В те времена это был один из лучших театров Советского Союза. Здесь работала целая плеяда блестящих актёров – Лобода, Шатуновский, Швейцер – один лучше другого!»

Поначалу покорила сама атмосфера театра, его совершенно неповторимая аура. Поэтому мы, молодые, сломя голову после занятий бежали в театр – приобщиться к великим.

Я четырнадцать лет провёл в одной гримёрке с Лободой. Пётр Григорьевич – талантливейший актёр! Первый и, по-моему, непревзойдённый, исполнитель роли деда Щукаря. У него я учился актёрской профессии и многим просто человеческим качествам».

Об истории Театра имени Максима Горького рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Художник и театр».

Игорь Александрович говорит, что *«актёрская судьба сложилась удачно. Работал с Кавтарадзе, Ерёминым, Шиловским».*

На семидесятилетний юбилей его съехались друзья из разных городов и стран. И в лучших традициях театральных капустников сводный хор родного театра вдохновенно исполнил кантату *«Богодух – наш бог и дух!»*

А от имени всех Всеволод Шиловский присвоил ему титул: Король сцены Богодух I, Неповторимый.

Одним из первых его спектаклей стала пьеса Анатолия Делендика *«Четыре креста на солнце».* Талантливая пара – 25-летний Игорь Богодух и 20-летняя Татьяна Ожигова – надолго запомнилась ростовскому зрителю.

Но сам актёр говорит, что попал на сцену совершенно случайно. Увлечения были другие, спортивные. Баскетбол и яхты.

Правда, одна родственница пела в Ростовской муз. комедии и брала мальчика на спектакли, но театр интересовал – только из зала. Хотя в школьной самодеятельности Игорь участвовал, но считает, что брали лишь из-за фактуры: статный, голос – громкий.

Но спорт главенствовал, и выпускник Богодух поступает в Пединститут.

«Самое счастливое время в жизни – четыре года на факультете физвоспитания. Я – молодой, красивый! Какие вокруг меня были тогда люди!»

Ты можешь себе сегодня представить интеллигентного спортсмена? Или спортсмена бескорыстного? Нет сейчас таких! Сейчас они – вон, в Думе заседают.

А у нас на факультете был свой эстрадный оркестр – на всех общеинститутских вечерах мы играли. За хорошими книжками в очередь записывались: спорили: читал – не читал?

Вуз окончен, молодой тренер по игровым видам спорта преподаёт в техникуме физкультуру.

И, возможно, стал бы он со временем известным спортсменом или педагогом, но в институте тоже была своя студенческая сцена.

А после – позвали в народный театр Дворца культуры *«Энергетик».* И руководитель этого театра сумел убедить Игоря, что его будущее – подмостки, а никак не спортзал!

Поучился чуть больше года – забрали в армию. Служил в спортроде, про театр всерьёз не думал. Демобилизовался, зашёл в Училище просто так, по пути было. А преподаватель хватить меня за руку: давай, учись!

Окончил училище – и в театр Горького. Это был 1963 год».

Игорь Богодух появился на свет 4 марта 1938 года в Ростове. Отец – из азовского села Круглое. Это самое рыбное место на Дону, и как-то там по-особенному солят селёдку. Игорь научился – и солить, и вялить.

Дебют Игоря Александровича в кино – это 1985 год, весёлая кинолента «Миллион в брачной корзине» по мотивам итальянской пьесы.

Материал был знаком: итальянскую комедию Всеволод Шиловский уже ставил в Театре Горького. Спектакль шёл с большим успехом. Роль Антонио досталась Богодуху, и когда Шиловский решил сделать ещё и фильм, то пригласил и друга-артиста.

«А я до того момента никогда в кино не снимался, поэтому даже не представлял, что это такое. Дали текст, поставили перед камерой, она тарыхтит, а я куда-то в темноту что-то говорю. Кошмар!

Кино для меня вообще процесс загадочный, очень непредсказуемо! Я привык к анализу пьесы в театре, к долгим репетициям, к вопросам. В кино всё задом наперёд, и подготовительной работой с актёром редкий режиссёр занимается.

Когда увидел свои первые кинопробы, пришёл в ужас. Шиловский говорит: «Да всё отлично!» А мне хочется плакать, насколько бездарным и беспомощным я себе виделся на экране. Оказалось, так себя чувствует каждый артист, впервые попадая на съёмку.

Ту роль я ценю ещё и потому, что она дала возможность познакомиться с целым рядом замечательнейших артистов – Ширвиндтом, Кабо, Удовиченко, Гринько.

Фильмография актера состоит всего из 17 кинолент, но все сыгранные с ним персонажи получались запоминающимися, искренними и характерными.

Любимой кино партнёршей Игорь Александрович называет Гундареву:

«Вот снимают, скажем, мой крупняк, я говорю с кем-то, кто сидит на ветке дерева. Так вот, если этот кто-то Наталья, она залезет на это чёртово дерево и будет мне оттуда реплики подавать!

А ведь чаще всего человека, с которым я якобы разговариваю, и на съёмочной площадке нет».

Снимался актёр и в сериалах – с той же Гундаревой, к примеру, «Ростов-папа». Но работу эту не особенно жалуется:

«Там так: пришёл, текст с листа в камеру оттарабанил, куда велели – повернулся, где велели – глаза вытаращил. Не умею я так».

В 1988 году – тридцать лет назад – на экраны вышла отечественная экранизация великолепного романа великолепного французского писателя Александра Дюма-старшего.

Фильм «Узник замка Иф» по «Графу Монте-Кристо».

В роли благородного Морреля – Игорь Богодух.

Для Игоря Александровича нет понятия «маленькая роль». Из каждой может он сделать главную.

В спектакле «Васса Железнова» играет самого Железнова. Ну, какая это главная роль? Появляется только в первом акте – на несколько минут. Но мы продолжаем воспринимать его присутствие – в каждой сцене!

Возможно, это заложено в драматургии, возможно – заслуга режиссёра, но однозначно, эта «неглавная роль» – творческая удача актёра Богодуха.

«Мне надо, чтобы трудно было. Вот тогда интересно! Пусть это будет эпизод, но чтобы роль, которая вымучит тебя, всю душу из тебя вынет, а потом ты её, голубушку, почувствуешь и сыграешь.»

«Сколько лет прошло, а помню, как я маялся с ролью Михаила – «Последний срок» по Распутину. Вот как сыграть боль по умирающей матери молчанием, понуростью, застывшими слезами?! Я ночи не спал.»

Кажется, самые сильные страдания причиняет богодуховским персонажам предательство близких. И как это переживалось гоголевским городничим, производило особое впечатление: городничий понимал, что ему нет прощения, и был безутешен.

Богодух потеснил привычный сатирический образ, хотя гротеску место в его творчестве находится всегда.

Персонажи Игоря Александровича никогда не случаются просто плохими или просто хорошими. Обязательно всего будет намешано: наивности, хитрости, слабости, мудрости. Иные его герои и порочны, и добродетельны – смотря какую задеть струну!

Ирония всегда спасала умного человека – Богодух прекрасно играл и это. Ирония спасает и в жизни.

«Из «печальных» воспоминаний – это моё партийное руководство театром. Четыре года был секретарём парторганизации. Я ни в какую партию не рвался, но без этого звания «заслуженного» не давали. Вступил.»

«Просыпаюсь утром, солнышко светит, птички поют, а у меня настроение ужасное. Опять собрание-совещание, отчёт в парткоме, разнос в райкоме. Как же счастлив я был, когда меня переизбрали!»

Игорь Александрович гордится тем, что коренной ростовчанин. Его много раз звали в столицу. Звал в Самару режиссёр Монастырский – Богодух считает его одним из лучших в России. Но – нет. Актёр остался на родине.

Признавался, что хотелось бы по молодости в Ленинград. А получил потом квартиру в Ростове, работа в Театре интересная – и о переезде думать стало уже некогда.

«Здесь у меня много друзей ещё с детства и юности. В театре с коллегами хорошие ровные отношения. Здесь мои зрители! Ведь приятно, когда тебя знают и любят.»

Наши кассиры говорят, что многие, покупая билеты, спрашивают: «А Богодух в этом спектакле играет?» Вот это и держит. И вообще, Ростов есть Ростов!»

Игоря Александровича – как и любого другого актёра – часто спрашивают, кто в театре главнее: актёр или режиссёр?

И он всегда отвечает, что так однозначно ставить вопрос неправомерно. Ведь, чтобы получился спектакль, который заденет зрителя за душу, должны сработать многие службы театра, начиная с той самой вешалки!

«Талантливый режиссёр может сделать хороший спектакль из плохой пьесы, и наоборот. Так и актёр плохой игрой может погубить хороший спектакль и, наоборот, вытянуть то, что не додумал режиссёр.»

Идеально, когда всё совпадает – и драматургия, и режиссура, и актёрское мастерство. Тогда зритель получает именно то, зачем пришёл в театр – духовную пищу».

Но и среди признанных театральных ролей Игоря Богодуха – король Лир, Степан Разин, Городничий в «Ревизоре», Кучумов в «Бешеных деньгах».

Но актёр Игорь Богодух из театра уходил. И снова вернулся.

«Почему я уходил? Не очень хочется об этом вспоминать, но скажу так: мне стало скучно работать. Не знаю, может быть, прошло моё время, и просто я чего-то не понимаю.»

Но мне кажется, что общий уровень – театра, кино, литературы, образования, медицины – падает катастрофически. Просто уже ниже плинтуса.

До театра ли людям? Отвыкли. Отвык народ от хороших книг, от настоящих фильмов, от нормальной музыки. Читают Донцову, экранизируют(!) Донцову и Шилову. Хорошие актёры вынуждены играть эту ерунду.

Несколько лет назад у нас в Академическом(!) драматическом театре проходил сольный концерт какого-то Сергея Зверева! Он кто такой? Что он делать умеет?

А по всему городу афиши с его, извиняюсь, портретом, билеты дорожущие. И кто-то ж эти билеты покупал, наверное. А может, и не покупал – больше он что-то к нам не приезжает, слава богу.

В театральных вузах теперь, говорят, можно учиться за деньги! Заплати, и ты принят! Но студенты, поступившие таким образом, просто не ходят на занятия.

Да и бог с ними! Это не самое страшное – быть плохим актёром. Ну, будешь стоять в массовке, на радио пойдёшь новости читать.

А если человек за деньги стал врачом, и знает только, что ноги – это внизу, а руки – выше! Вот где ужас! И он, увы, на каждом шагу.

Времена мне достались паскудные – то коммунисты, то демократы-бандиты. Впрочем, когда они были в России, «хорошие времена»?!

В каждом веке свои беды: то война, не приведи господи, то холера, то революция. Времена – дрянь, а жизнь – прекрасна!

И я вернулся – жить без сцены не могу. Одно единственное желание: продолжать жить и радоваться, приносить улыбки окружающим. Ведь мы работаем для зрителя. Чтобы человек вышел после спектакля и задумался.

Театр – это ведь не просто развлечение. То, что происходит на сцене, – всё это в конечном итоге отображение нашей с вами жизни. Если я своей игрой помог кому-то разобраться в себе – значит, годы в театре прошли не зря.

И ещё. У меня прекрасная семья, умница дочь. Собака любимая, дача в станице Елизаветинской. Ловлю рыбу с мужиками, сажаю что-нибудь, в баньке с друзьями парюсь. И меня всегда окружали замечательные талантливые люди.

«После того, как Театр потерял Николая Сорокина и Михаила Бушнова, он по-настоящему осиротел. Поэтому возвращение на сцену Игоря Богодуха – прославленного и любимого многими поклонниками театрального искусства – коллективом Театра воспринимается очень позитивно и обнадеживающе.

В театре Горького бенефисом отметили 80-летие Игоря Богодуха

<https://yandex.ru/search/?text=Богодух%20актер%20видео&lr=39&clid=1882611#/video?filmId=16764489044481360515>

Список использованных источников:

1. Год театра в России [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/afisha/russia?tags=god-teatra> - Проверено: 29.10.2018.
2. Год театра объявлен в 2019 году в России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rosregistr.ru/nash-vyibor/177580.html> - Проверено: 29.10.2018.
4. Бирюкова, Е.А. Заглянем в закулисы: 27 марта - Всемирный день театра / Е.А. Бирюкова // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №12. - С. 96 - 99.
5. Семенова, И. Искусство на все времена / И. Семенова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - №12. - С. 21 - 26.

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
ТАГАНРОГСКИЙ ПУНКТ ВЫДАЧИ

«МАГИЯ ТЕАТРА»
ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

СОСТАВИТЕЛЬ:

Грибинник Татьяна Николаевна,
библиотекарь пункта выдачи г. Таганрога

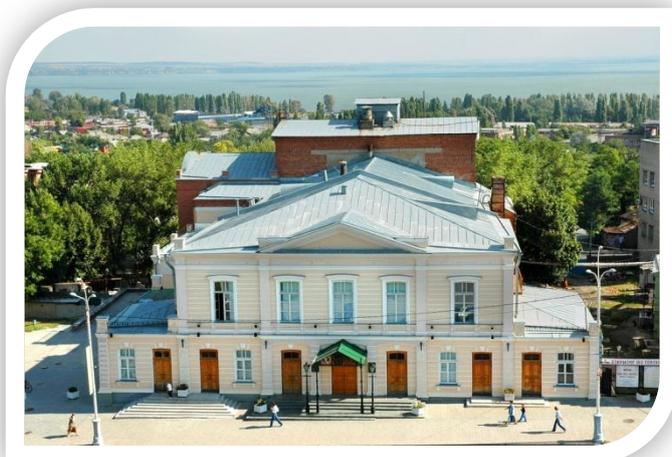
ОФОРМЛЕНИЕ:

Интерьер библиотеки оформлен по теме: «Театр».
Выставка «Магия театра»: книги о театре, фотографии, материалы из СМИ.



ОБОРУДОВАНИЕ:

Комплекс для проектирования изображений на экран.
Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов.



*Театр есть
искусство
отражать жизнь.
К.Станиславский*

(Негромко звучит и постепенно затухает запись сл., муз.).

ВХОДЯТ ВЕДУЩИЕ.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: Добрый день, уважаемые читатели и гости нашей библиотеки. Рады Вас приветствовать на нашем мероприятии. 2018 год в России объявлен Годом театра. А в городе, котором мы живем, находится старейший театр на юге России. Вот о нем и о его славной истории мы хотели бы Вам сегодня рассказать.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: Таганрогский драматический театр им. А.П. Чехова начал своё существование в 1827 году. Именно тогда в городе появилась первая труппа актёров драмы под управлением дворянина Валентина Петровского. Это был крепостной театр. Располагался он в пристройке дома купца Караяни. В 1828 году для театра были куплены 13 крепостных музыкантов. Первая труппа таганрогского театра существовала 20 лет. Артисты играли спектакли не только в своём городе, но и ездили на гастроли в ближайшие города – Ростов-на-Дону, Новочеркасск. В репертуар входили водевили, комедии, а также спектакли, поставленные по пьесам Н. В. Гоголя и В. Шекспира. Таганрогский театр одним из первых в России в декабре 1845 поставил запрещенную цензурой пьесу А.С. Грибоедова *«Горе от ума»*. Режиссер и руководитель труппы Петровский был уволен.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: Для того чтобы окунуться в атмосферу начала 19 века, *предлагаем Вам прослушать небольшой отрывок из «Сонаты для фортепиано до минор, ор.4» — фортепианной сонаты Фредерика Шопена, написанной им в 1828 году.*

(Звучит музыка.)

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: Шло время. Театральные постановки требовалось вывести на новый, более высокий уровень. Поэтому, начиная с 1845г., городские власти обращаются к царскому правительству с просьбой о выделении средств на строительство нового оперного здания, но безуспешно. В итоге театр был построен на средства горожан. В 1863 году согласно третьему генеральному градостроительному плану было определено местоположение будущего театрального здания. В 1865 году было организовано акционерное общество под управлением богатого коммерсанта Варваца, в создании которого поучаствовал и отец А.П.Чехова. 2 апреля 1866 года состоялась закладка первого камня. Двухэтажное здание в стиле неоклассицизма строилось по проекту итальянского архитектора К. Лондерона, выписанного из Одессы, и русского Н. Трусова.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: Строительство обошлось в 55 000 рублей. Член дирекции, купец С. И. Мавро на свои средства произвёл отделку внутреннего убранства театра на манер итальянского оперного театра "Ла Скала". Небольшой, но вместительный зал отличался замечательной акустикой, изящная роспись, тонкая лепка и ажурная люстра дополняли его оформление. Расположенное на главной городской улице, оно специально предназначалось для оперных постановок.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: Вот что писала газета «Европейские артисты» (L'Europe Artiste) 3 января 1864 года - "*Несколько месяцев назад новый итальянский театр был открыт в городе Таганроге (Россия). Таким образом, теперь итальянский репертуар в России представлен на пяти сценах: в Санкт-Петербурге, Москве, Одессе, Тифлисе и Таганроге.*" Источник: L'Europe Artiste.

И мы предлагаем Вам прослушать фрагмент из итальянской оперы того времени:

(Звучит ария Нормы из оперы Винченцо Беллини (1801-1835) «Норма» в исполнении Анны Нетребко.)

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: На таганрогской сцене выступали оперные и драматические «звёзды» XIX века: итальянские примадонны Беллати и Зенгерн (экзальтированной публики возникли даже своеобразные партии зенгеристов и беллатистов, носившие галстуки любимых этими певицами цветов), великие трагики Эрнесто Росси, Томазо Сальвини, Айра Олдридж. Чуть позже здесь будут блистать выдающиеся русские актёры В. Комиссаржевская, М. Щепкин, В. Стрепетова, В. Давыдова, А. Ленский и многие другие.

(Для Вас звучит любимый романс выдающейся русской актрисы рубежа 19-20 в.в. Веры Комиссаржевской "Нет, не любил он!" (Слова Е. Дельпрейте. Музыка А. Гуэрчиа). Исполнит его наша современница талантливая певица Полина Гагарина)

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: Спектакли театра смотрел молодой А. П. Чехов. Антон Павлович приобщился к таганрогской театральной жизни в 1873 году, когда ему довелось побывать на спектакле «Прекрасная Елена». С тех пор он стал всегда ходить на спектакли таганрогского театра. Согласно правилам на посещение театра надо было испрашивать разрешение в гимназии. Однако Антоша и его товарищи частенько пренебрегали этими правилами, а для того, чтобы их не узнали, гримировались, надевали темные очки, привязывали себе бороды, надевали отцовские пиджаки. Приходили в театр рано, задолго до начала

спектакля, чтобы, когда откроют вход, первыми ворваться на галерку и занять места получше. Театр был для Чехова приобщением к культуре, творчеству, искусству. Здесь впервые раскрылся перед ним чудесный мир творения Шекспира, Грибоедова, Гоголя, Островского. Конечно же, рядом с этими высокими произведениями ставились в Таганроге и глупейшие комедии, ужасающие драмы, пустейшие водевили, душераздирающие мелодрамы - все то, что даст такую обильнейшую пищу для последующих чеховских пародий, фельетонов и смешных рассказов.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: В 1896 на таганрогской сцене, после провала в Петербурге, была поставлена его «Чайка», которая прошла с большим успехом не только в Таганроге, но и в Новочеркасске и Ростове во время гастролей. Тесное сотрудничество Чехова с Таганрогским театром продолжилось постановками «Дяди Вани» и «Свадьбы» (1903) и «Вишневого сада» (1904).

(Звучит уникальный романс С. Рахманинова «Мы отдохнем», соч. 26 № 3, на текст финального монолога Сони из IV действия «Дяди Вани» А.П.Чехова.)

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: В 1901г. в здании театра состоялся первый киносеанс в Таганроге. После революции наблюдался застой в театральной деятельности, поднимался даже вопрос о закрытии театра.

В 1920 г. театр был национализирован и назван народно-художественным. 100-летний юбилей театра, отмеченный в феврале 1927 г., стал огромным праздником города. В приветствии МХАТА, подписанном величайшими мастерами театрального искусства К.С. Станиславским, О.Л. Книппер-Чеховой, В.И. Качаловым и другими, говорилось: «Мы шлем свои поздравления с особой радостью, потому что Московский Художественный академический театр и ваш театр связаны с дорогим именем Антона Павловича Чехова».

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: В это время на его сцене, наряду с произведениями классической драматургии, ставились новые пьесы «Выстрел» А. Безыменского, «Королевский брадобрей» А. Луначарского, «Васса Железнова» М. Горького. Организаторами нового театра были С. Д. Орский и В. Г. Ордынский, впоследствии главный режиссер и художественный руководитель. На сцене театра по-прежнему гастролировали известные артисты из центральных театров, например, мхатовцы О. Книппер-Чехова, А. Л. Вишневский, И. М. Москвин, А. К. Тарасова.

(Звучит музыка.)

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: В 1941 году город оккупировали немцы. Актёров, имевших еврейское происхождение, фашисты расстреляли. Многие артисты ушли на фронт. После освобождения Таганрога в 1943 г. всё восстанавливали заново. В 1944г. театру было присвоено имя А.П. Чехова. В ноябре 1944 г. в театр приехала группа выпускников курса М.М. Тарханова, Московского Государственного института театрального искусства (ГИТИС), режиссерами-педагогами которого были народный артист СССР В.В. Белокуров и В.И. Мартыанова. Дипломы молодых артистов были подписаны О.Л. Книппер-Чеховой.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: Более 50 лет театр жил своей тихой провинциальной жизнью. Были взлёты, были и падения. Но зритель не изменял ему никогда, был преданно верен.



ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: На сегодняшний день театр «живёт» под чутким руководством Сергея Герта. Он принимает участие во многих постановках в качестве актёра. С. Герт имеет звание заслуженного артиста России. Сергей в 1982 году окончил театральное училище города Казани. А в 2005 году – Академию переподготовки работников культуры, искусства и туризма. Начиная свой творческий путь Сергей Давидович в Орске, в драматическом театре имени А. С. Пушкина. В Таганроге с 1987 года. За свою творческую жизнь он сыграл уже более сотни ролей. Звание заслуженного артиста России Сергей Давидович получил в 1998 году.



На фото: В центре на стуле сидит С. Герт.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: С. Герт награждён почётными грамотами, благодарностями, дипломами, памятной медалью, посвящённой 150-летию А. П. Чехова. А также он является лауреатом премий в области искусства и культуры. В 2012 году Сергею Давидовичу было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РФ».

Чтец читает стихотворение М. Алигер «За кулисами».

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: Театр Чехова является организатором фестиваля «На Родине А. П. Чехова». Впервые он прошёл в городе в 1980 году. В нём принимают участие артисты из России, Испании, Японии, Украины, Италии, Хорватии, Австралии, Германии и других стран. Для города фестиваль – это событие значимое, которое привносит в жизнь его жителей праздник. Зрители получают возможность увидеть интересные постановки со всего мира, познакомиться с различными жанрами и направлениями. Участники фестиваля обязательно посещают домик, в котором родился Антон Павлович Чехов.



(Звучит песня "Ах, этот вечер" из кинофильма «Ах, водевиль, водевиль»)

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: Сегодня театр – это великолепное двухэтажное старинное здание, которое славится своим экстерьером, отлично вписывающимся в концепцию богатой с исторической и архитектурной точек зрения центральной улицы города. Роскошная отделка театра, деревянные двери, кованые конструкции, загадочные фонари - все это переносит нас в былые, давние времена, когда все только начиналось.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: Интерьер театра великолепен. Небольшое, уютное, камерное помещение с прекрасной отделкой, мраморная лестница, роскошные старинные люстры, бархатные портьеры, удобные кресла. Обстановка создает удивительное, приподнятое настроение праздника. Это ощущение сложно передать словами, нужно непременно его почувствовать. Двери театра всегда открыты для его зрителя!



*Чтец читает стихотворение Аркадия Райкина
«Добрый зритель в 9 ряду».*

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: На этом наше путешествие по Таганрогу театральному подошло к концу.

ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ВЕДУЩИЕ (вместе): Спасибо за внимание!

Список использованной литературы:

1. Гаврюшкин О. Таганрогский драматический театр // Таганрогский вестник.- 1996.- № 11 (27 март).- с.7
2. Досье директора театра // Грани месяца.- 2001.- № 5.- с.36
3. На родине Чехова: Путеводитель-справочник.- Ростов н/Д.: Кн. изд., 1984.- с.59-61
4. Таганрогский Ордена «Знак Почёта» театр им. А.П. Чехова [Электронный ресурс] // Таганрогский Ордена «Знак Почёта» театр им. А.П. Чехова//Режим доступа: <http://www.chehovsky.ru/o-teatre/istoriya-teatra.html>. – Электрон. текстовые дан. – Загл. с экрана.
5. Театр имени А. П. Чехова.- В кн.: Чеховские места в Таганрог.- Ростов н/Д.,1959.- с. 96 – 107

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Песня «О, сколько трепетных минут хранят кулисы»

О, сколько трепетных минут хранят кулисы,
Вуаль на шляпах, яркий свет, актер, актрисы...
Здесь жизнь и смерть, любовь и грусть, тоска и радость,
Театр, театр, ты это все, что нам осталось!
Аплодисменты и цветы, любимый зритель,
Пороки, страсти и мечты – души обитель.
Из года в год, из века в век, и быль и небыль...
Театр, театр, кто не был здесь,
Тот счастлив не был!

Романс "Нет, не любил он!" (Слова Е. Дельпрейте. Музыка А. Гуэрчия)

Он говорил мне: "Будь ты моею,
И стану жить я, страстью сгорая".
Прелесть улыбки, нега во взоре,
Мне обещают радости рая.

Бедному сердцу так говорил он,
Бедному сердцу так говорил он.
Но не любил он, нет не любил он,
Нет не любил он, ах, не любил он меня.

Он говорил мне: "Яркой звездой
Мрачную душу ты озарила,
Ты мне надежду в сердце вселила,
Сны наполняя сладкой мечтой".

То улыбался, то слезы лил он,
То улыбался, то слезы лил он.
Но не любил он, нет не любил он,
Нет не любил он, ах, не любил он меня.

Он обещал мне, бедному сердцу,
Счастье и грезы, страсти, восторги,
Нежно он клялся жизнь услаждать мне
Вечной любовью, вечным блаженством.

Сладкою речью сердце сгубил он,
Сладкою речью сердце сгубил он,

Но не любил он, нет не любил он,
Нет не любил он, ах, не любил он меня.

Романс «Мы отдохнем»

(музыка С. Рахманинова, слова А. П. Чехова из пьесы «Дядя Ваня»)

Мы отдохнем!
Мы услышим ангелов,
мы увидим все небо в алмазах,
мы увидим, как все зло земное,
все наши страдания потонут в милосердии,
которое наполнит собою весь мир,
и наша жизнь станет тихой,
нежною, сладкою, как ласка.
Я верую, верую...
Мы отдохнем...
Мы отдохнем...

Стихотворение М. Алигер «За кулисами»

Идет спектакль,-
испытанное судно,
покинув берег, в плаванье идет.
Бесповоротно, слаженно и трудно,
весь - действие,
весь - точность,
весь - расчет,
идет корабль.
Поскрипывают снасти.
Идет корабль, полотнами шурша.
Встает актер, почти летя от счастья,
почти морскими ветрами дыша.
Пускай под гримом он в потоках пота,
пускай порой вздыхает о земле,
ведет корабль железная работа,
и он - матрос на этом корабле.
Он должен рассмешить и опечалить,
в чужие души истину вдохнуть,
поспорить с бурей, к берегу причалить
и стаю чаек с берега спугнуть!

Песня «Ах, этот вечер» из к/ф "Ах, водевиль, водевиль"

Днём город, как город,
И люди, как люди, вокруг,
Но вечер приходит,
И всё изменяется вдруг.
На лица актеров
Кладёт он таинственный грим,
И Гамлет страдает,
И снова поёт Лоэнгрин.

Ах, этот вечер, лукавый маг,
Одетый вечно в лиловый фрак,
Погаснут свечи, уйдёт любовь,
Но этот вечер вернётся вновь.

Опять каравеллы
Привозят рабов и вино
В ту гавань, что дремлет
На дне океана давно.
И вновь слышен голос
Бессмертной и гордой любви,
Что схожа с планетой,
Ещё не открытой людьми.

Нельзя в этом мире
Пройти, не оставив следа,
Но вечер-волшебник
Запомнит нас всех навсегда.
И новые люди
В далёкой неведомой мгле,
Когда нас не будет,
Нас будут играть на земле.

Стихотворение Аркадия Райкина «Добрый зритель в 9 ряду».

Я глаза закрываю и вижу,
На окраине маленький зал,
Где на сцену впервые я вышел,
Где волнуясь у рампы стоял.
Я безбожно весь текст перепутал,
Я споткнулся у всех на виду,
Только "браво!" кричал почему-то
Добрый зритель в девятом ряду.

Ах, как всё изменилось на свете
С тех далёких и памятных дней -
На бульваре вчерашние дети
Сами возят в колясках детей.
Изменились и время, и танцы,
Песни новые нынче в ходу,
Но таким же, как прежде, остался
Добрый зритель в девятом ряду.

Скрипки пробуют голоса смело,
Заполняется публикой зал...
Может, Гамлета или Отелло
Я бы с большей охотой сыграл,
Или, скажем, читал бы сонеты,
Тихо жил бы со всеми в ладу,
Только как же посмотрит на это
Добрый зритель в девятом ряду?

И волнуюсь я с первого слова,
Будто к сцене еще не привык,
И в начале антракта я снова
Валидол положу под язык.
Может, всё бы забросить под старость,
На скамейке сидеть бы в саду,
Только как же я с вами расстанусь,
Добрый зритель в девятом ряду?

Я глаза закрываю и вижу
На окраине маленький зал,
Где на сцену впервые я вышел,
Где волнуясь у рампы стоял.
Я безбожно весь текст перепутал,
Я споткнулся у всех на виду,
Только "браво!" кричал почему-то
Добрый зритель в девятом ряду

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1. Сальская местная организация РОО ООИ "ВОС". Донского казака видно издалека»: Фольклорный праздник..... | 6 |
| 2. Константиновская МО РОО ВОС. «Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим»: Фольклорные посиделки..... | 15 |
| 3. Миллеровская местная организация РОО ООИ "ВОС". «В гостях у сказки»: Театрально-игровая программа по мотивам сказок для детей и взрослых..... | 26 |
| • Текстовое описание проекта областного тифлоконкурса «от книги к театру»..... | 37 |
| • План мероприятий Миллеровской МО ВОС по проведению областного тифлоконкурса «От книги к театру», посвящённого Году театра в Российской Федерации..... | 39 |
| <i>ГБУК «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»:</i> | |
| 4. Азовский пункт выдачи. «Свет памяти, свет скорби и любви»: Литературно-музыкальная композиция..... | 41 |
| 5. Красно-сулинский пункт выдачи. «Весь мир – театр»: Литературно-музыкальная композиция..... | 56 |
| • Библионочь – 2019. «Весь мир – театр»..... | 68 |
| 6. Новошахтинский пункт выдачи. «Мир – театр, люди актеры»: Литературно-музыкальная композиция..... | 74 |
| 7. Ростовский пункт выдачи. «Драматург на все времена»: Театр книги, посвященный 170 летию А. Н. Островского, 170 летию пьесы «Свои люди - сочтёмся» (1849)..... | 80 |
| • Презентация «Драматург на все времена»..... | 100 |
| 8. Отдел обслуживания читателей. «Помнят театры Ростова»: Презентация книги..... | 121 |
| 9. Таганрогский пункт выдачи. «Магия театра»: Тематическая композиция..... | 135 |

«От книги к театру»

Сборник материалов областного тифлоконкурса,
посвященного Году Театра в Российской Федерации.

Ответственный за выпуск: И.А. Грищук

Составитель и верстка: Е.Е. Невидимова

ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

2019