



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ



О МУЗЫКЕ

К 155-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СКРИПАЧА ВИКТОРА ВАЛЬТЕРА

К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БАЛЕРИНЫ ГАЛИНЫ ЛЕРХЕ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА ВИТАЛИЯ ХОДОША

12 +

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2020

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**ФОТОГРАФИИ
ИЗ СВОБОДНОГО ДОСТУПА СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ:
Н. А. ТОПОРКОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. А. ГРИЩУК**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО
В ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

СОДЕРЖАНИЕ:

Стихия музыки.....	5
Первый солист-скрипач.....	12
Маршак в музыке.....	20
Было горенье.....	32

Встречающиеся в тексте понятия и термины
поясняются в словаре в конце книги.

*Мне снилась музыка...
Во мгле
Такая в ней светилась сила!
И всё, что было на земле,
Всё из неё происходило.*

Владимир Лазарев

СТИХИЯ МУЗЫКИ

Замечательные строчки написал поэт Владимир Лазарев:

*- Всё, что было на земле,
Всё из неё происходило!*

Из музыки, то есть.

И сразу же – на ум приходит классика. Александр Сергеевич Пушкин.

*- Одной любви музыка уступает!
Но и любовь – мелодия...*

Вот и поговорим сегодня о представителях этого восхитительного вида искусства. Об абсолютно разных представителях. Скрипач. Композитор. Балерина.

Цель Библиотеки – доступность в знакомстве с биографиями наших земляков. Как миру очень известных, так и неизвестных совсем.

Скрипач Виктор Вальтер. Очень мало – и о нём самом, и об его семье – сведений.

Потому что после революции эмигрировал? Но ведь далеко не он один.

Кто он? Провинциал еврейского исповедания? Таких – вообще держали за чертой осёдлости.

А Виктору Григорьевичу было пожаловано звание первого скрипача Императорских театров.

То есть Вальтер – знаменитейшая в начале прошлого века личность!

Маленький получился об этом музыканте рассказик. Но главное, что вспомнили мы о блестящем исполнителе.

Рассказики о балерине и композиторе – пообширнее, хотя о балерине тоже собирать пришлось по отдельным строчкам в биографиях совсем других людей.

Известна дата рождения, а дата смерти – нет. Только год – 1980-й.

Наверное, потому, что репрессирована. Но ведь, опять – не она одна!

К примеру, упоминает её главный режиссёр Ростовского-на-Дону государственного цирка Владилен Левшин.

Юный Владик увлёкся балетом и записался в студию бывшей артистки Большого театра Галины Лерхе:

- Поначалу она наотрез отказывала:

- Молодой человек, вам лучше в грузчики!

Но я приходил снова и снова. И Лерхе смилостивилась:

- Найдите себе пятый угол и стойте там!

О творчестве Владилена Ивановича Левшина рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Всегда в тени».

Природа одарила Галину Александровну щедро: высокая статная брюнетка.

Большие чёрные глаза – от матери-гречанки. Весёлая, простая, приятная в общении.

Её называли одной из самых ярких красавиц 30-х!

И прочили великое будущее: актриса редкой одарённости, великолепно владела искусством перевоплощения, умела говорить просто каждым своим движением.

И – заключённая сибирского лагеря для членов семей изменников родины.

О чём дочь Мария узнала практически случайно:

- Мне было лет двадцать, когда друг начал агитировать на поездку в Павлодар для освоения целины. Охваченная общей романтикой, я почти согласилась.

А после того, как он ушёл, изменившаяся в лице мама сказала, что никогда и ни при каких обстоятельствах не сможет приехать ко мне в этот город.

- Почему?

- Ты, правда, не знаешь, что было в Павлодаре?

Я заявила, что там была эвакуация, но мама отрезала:

- Нет... Там была ссылка.

Удивлённая Маша попыталась узнать, почему самый близкий человек так долго скрывал этот факт личной биографии.

Но в ответ была сказана всего одна фраза:

- Одно дело, когда читаешь про чужих, а другое дело, когда это касается родной матери, и я не хотела, чтобы ты плохо подумала о моей горячо любимой Родине.

В память о матери у Маши остались каким-то чудом сохранившиеся золотые вещи: швейцарские часы и кольцо-змейка.

И вышивки, сделанные в ссылке:

- Вышивки выполнены крестиком, но не по канве, а по размеру ниточек.

Цветных ниток в лагере не было, их нужно было экономить, поэтому заключённые сами делали вот такие миниатюрки и по ним уже вышивали.

А ещё мама хорошо рисовала, но, к сожалению, эти рисунки не сохранились.

Да, она не была такой знаменитой, как Уланова и Лепешинская, но всё же была довольно известной.

А ещё есть маленькие книжки про птиц, которые писал мой дед, профессор-биолог, занимавшийся орнитологией.

Одна из них называется «Крылатые путешественники», и она сохранилась в семейном архиве с надписью «Моей дорогой невольной путешественнице» – дедушка прислал книгу в ссылку.

Виталий Ходош ни эмиграции, ни репрессий не знал. Он намного младше и Лерхе, и тем более, Вальтера.

Галина Александровна одну половину войны провела за решёткой, другую – невыездной. Виктор Семёнович – умер за пять лет до 41-го.

А Виталий в самом конце войны на свет только появился.

Так что, он даже немножко младше Ростовской композиторской организации.

А она – одна из старейших. 1939 год.

В советское время – гремел на всю страну ежегодный фестиваль «Донская музыкальная весна».

Ныне – просто «Фестиваль искусств», музыкальная часть сильно сокращена. Да и проводится через год.

Да и организацию композиторов (вместе с писательской) давно выселили из красивого старинного особняка в центре города.

О финансировании и говорить нечего – крайне скудно.

Перестали в постсоветском пространстве действовать практически все внешние стимулы к творчеству.

Остался главный и единственный: непреодолимая внутренняя потребность в художественном высказывании.

В Ростове никогда не было композиторов, живущих только творческим трудом.

На протяжении многих лет Виталий Ходош – заместитель председателя организации – руководствовался в этой деятельности не карьерными соображениями, а созидательными мотивами.

Желанием сохранить творческий союз в сложных современных условиях!

Виталий Семёнович – член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Международного конкурса в Италии и семи областных, лауреат Донской Чеховской премии.

Дважды – «Человек года». В 1997 году и в 2014-м.

Среди его учеников – десять членов Союза композиторов России, многие имеют учёные и почётные звания и различные награды.

Произведения Ходоша – оперы, оперетты, многочисленные хоровые сочинения, песни, симфонические и камерные произведения – входят в репертуар коллективов и солистов России и зарубежья.

Так, в 2010 году в Королевской шотландской академии музыки и драмы состоялась премьера его камерной оперы «Письмо» – специально написанной по заказу этого театра!

А ещё Виталия Семёновича называют Маршаком в музыке.

Мелодии для детей – отдельная страница его творческой биографии.

Именно им была посвящена и дипломная работа – тогда ещё выпускника, а затем профессора Ростовской консерватории.

В 2017 году прошёл Всероссийский открытый конкурс молодых композиторов и хоровых дирижёров имени Ходоша.

Через год его имя присвоено Ростовской детской школе искусств № 1.

И ещё через год в Таганроге состоялся Первый Всероссийский детский конкурс-фестиваль – также в честь донского музыканта.

Вот таких разных сегодня вспоминаем мы исполнителей.

Скрипач. Балерина. Композитор.

Связывает их одно: великое чудо – музыка.

И как же тонко подметил ещё один замечательный поэт. Евгений Винокуров:

- Стихия музыки – могучая стихия.

Она чем непонятней, тем сильнее.

*

ПЕРВЫЙ СОЛИСТ-СКРИПАЧ

Полтора века назад в истории нашей страны начался совсем новый период.

Отмена крепостного права, народничество.

И на смену классицизму – и в живописи, и в музыке – пришёл новый стиль.

Реализм.

Вместо парадных портретов вельмож – художники всё чаще создают образы простых людей, стремясь передать помимо внешнего сходства саму суть человека, его характер!

Именно так запечатлевали и знаменитых современников – своих же братьев по мольберту, литераторов, композиторов.

Один из самых ярких представителей русского реализма второй половины XIX века – Григорий Мясоедов, основатель Товарищества передвижных художественных выставок.

Среди немногих портретов, написанных Мясоедовым, – изображение скрипача Виктора Вальтера.

Окончив выступление, музыкант присел отдохнуть у тёмной стены. Он слегка устал.

Фигура почти сливается с шоколадным фоном.

Зато солнечный свет падает на лицо – и оно сразу привлекает внимание.

Лёгкая располагающая улыбка. И взгляд – человека творческого, умного, достаточно повидавшего.

И скрипка, которую музыкант так бережно прижимает к себе.

Григорий Григорьевич сам неплохо играл на альте. Может быть, поэтому он с таким вдохновением передаёт живой образ талантливого скрипача, посвятившего всю свою жизнь служению Музыке.

Сегодня о Викторе Вальтере почти никто не помнит. А когда-то его имя гремело.

И, как подтверждение – этот портрет. Главная тема творчества академика Мясоедова – крестьянский быт, интеллигенцию рисовал мало.

Но дар Виктора Вальтера заслужил исключения.

Виктор Григорьевич Вальтер.

Концертмейстер Императорской русской оперы со званием первого солиста-скрипача.

Родился 10 февраля 1865 года в Таганроге. О родителях ничего не известно.

Но известно, что у Виктора – два старших брата: Владимир и Николай.

Все братья Вальтеры по-своему прославились.

Владимир – журналист и доктор медицины.

С 1890 года жил в Ницце, открыл химико-бактериологический кабинет.

Много переписывался с Чеховым, Антон Павлович оказывал ему помощь как начинающему литератору.

В 903-м в Петербурге вышел сборник рассказов Владимира Вальтера.

Николай выбрал стезю адвоката.

Служил юрисконсультom правления Русско-Азиатского банка и ряда акционерных обществ.

Заседал в Петроградском комитете Всероссийского союза городов.

И возглавлял Петроградскую городскую Думу.

Братья Николай и Виктор в жёны выбрали сестёр – Анну и Екатерину соответственно.

Барышни – дочери управляющего херсонским именем князей Мещерских Андрея Францевича Фаусека.

Брат барышень – зоолог Виктор Фаусек.

У Виктора и Екатерины Вальтеров родились мальчики Саша и Володя и девочка Наташа.

Итак, старшие братья – правовед и врач, а младший выбрал царицу наук.

Двадцати лет окончил Виктор физико-математический факультет Харьковского университета.

Но параллельно с занятиями брал уроки игры на скрипке. И довольно быстро понял, что ставить опыты и производить вычисления – вовсе не его дело.

По совету своего педагога обращался несколько раз за консультациями к знаменитому композитору и скрипачу Леопольду Ауэру в Петербург – специально ездил!

Видимо, средств хватало.

И в 1887 году мечта стала явью: Виктор поступил в столичную консерваторию – в класс профессора Ауэра!

Леопольд Семёнович тоже имел звание солиста Его Величества.

Среди известных музыкантов занимал одно из самых почётных мест.

Игорь Стравинский называл своего коллегу *«удивительным педагогом, его преподаванию мы обязаны почти всей фалангой современных нам знаменитых скрипачей!»*

И блестящие способности своего ученика профессор Ауэр оценил по достоинству: по окончании консерватории выпускник получил должность первого концертмейстера в оркестре Мариинского театра!

Оценили способности молодого скрипача и слушатели.

В 1909 году принять участие в Русских сезонах пригласил Серж Дягилев.

Вальтер к тому времени организовал струнный квартет, с которым появлялся на публичных концертах – «Русских камерных вечерах», организованных Петербургским обществом камерной музыки.

Выступал квартет и на «Беляевских пятницах».

Беляевский кружок – группа композиторов и исполнителей, собиравшихся в доме фабриканта и музыкального издателя Митрофана Беляева.

Возглавлял беляевцев Николай Римский-Корсаков.

Виктор Григорьевич считал большой честью делить сцену со знаменитостями. Он изучал их статьи и интервью, знакомился с биографиями.

И обратил внимание, что до сих пор нет собранных материалов об Анатолии Константиновиче Лядове.

И в 1915 году появился первый биографический очерк о композиторе Лядове, автор – Виктор Вальтер.

Далее – публикации о Рихарде Вагнере, Эдуарде Направнике, Петре Чайковском, Михаиле Глинке, Людвиге ван Бетховене, Антоне Рубинштейне.

Скрипач выступал в печати как музыковед и музыкальный критик: газета «Речь», журналы «Вестник Европы», «Театр и искусство», «Иллюстрированная Россия», «Воля России», «Последние новости», «Звено».

Вёл музыкальный отдел в «Малом энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона.

Составлял «Путеводители по операм».

Написал Виктор Григорьевич несколько серьёзных трудов: «В защиту искусства» (о книге Льва Толстого «Что такое искусство?»), «Музыкальное образование любителя», «Опера «Руслан и Людмила».

Составил учебные пособия «Школа этюдов для скрипки», «Как учить игре на скрипке?» и «Начинающий скрипач» и сборник упражнений.

И, конечно же, кроме работы в Мариинке, вёл активную деятельность – давал скрипичные уроки, читал лекции, выступал на различных вечерах и собраниях.

Революцию Виктор Вальтер не принял. Сын Владимир давно жил за границей, в 20-м покинул Россию и Александр.

Через пять лет уехал и сам музыкант, поселился в Шавиле под Парижем.

Был профессором Русской консерватории, преподавал на курсах эстетики и скрипичного искусства.

В 1933 году стал доктором наук.

Земной путь первого солиста-скрипача Императорской русской оперы окончился 21 апреля 1935 года.

А за четверть века до этого к Виктору Григорьевичу обратился его знакомый по консерватории, также ученик Леопольда Ауэра, а к тому времени – преподаватель музыкального училища Элиас Малкин.

И при содействии Вальтера восьмилетний малкинский воспитанник Яша Хейфец попал к Ауэру в класс.

Яша дружил с Володей и Сашей Вальтерами.

А Вальтер-старший помогал нуждающейся семье Хейфцев, организовывал концерты юного скрипача, упоминал его в газетных рецензиях – удалось даже получить вид на жительство в Петербурге!

И привлекал к участию знакомых своих – меценатов.

Став мировой знаменитостью, Яша не забыл покровителя. Помогал по его просьбе восемнадцатилетнему студенту Дмитрию Шостаковичу – тот потерял отца и перенёс тяжёлую операцию.

И влияние Хейфеца дало возможность всем Вальтерам перебраться за границу.

Кстати, 22 ноября 1927 года в Берлине состоялась зарубежная премьера «Симфонии № 1» Шостаковича.

Под управлением известного дирижёра Бруно Вальтера.

Оба Вальтера – и Виктор, и Бруно – из еврейских семей. Петроград от Берлина не так уж далеко.

Так что, возможно, музыканты – родственники.

Осталась неизвестной судьба дочери Наташи. Уехала тоже?

Владимир, муж Наталии Викторовны, – сын знаменитого геолога Франца Левинсона-Лессинга.

И сам Владимир Францевич – тоже знаменитость, и какая!

Профессор, научный сотрудник художественного отдела Русского музея, заведующий отделом западноевропейского искусства Эрмитажа, параллельно – хранитель Ораниенбаумского дворца-музея.

Свободно владел французским, английским и немецким языками.

Главный редактор и один из авторов многотомной «Истории западноевропейского искусства».

Почётный член ЮНЕСКО.

О Владимире Левинсон-Лессинге – материалов достаточно.

О Наталии Левинсон-Лессинг – никаких совсем.

Зато сохранилось письмо 1899 года Антона Павловича Чехова, адресованное Вальтеру:

- 1 март.

Милостивый государь Виктор Григорьевич!

Вы задали мне задачу, не разрешимую в настоящее время.

Списка моих сочинений, не вошедших в отдельные тома, у меня нет.

И составить его в короткое время нет возможности, так как сочинений много, разбросаны они по газетам и журналам на пространстве почти двадцати лет, оттиски у меня не сохраняются и точные даты забыты.

Недавно я продал свои сочинения Марксу; к июлю всё будет отыскано, собрано и издано, – к июлю, но раньше успеть никак нельзя.

Благодарю Вас от всей души за книжку, прочту её с большим удовольствием.

Желаю всего хорошего.

Не брат ли Вы Владимира Григорьевича?

А. Чехов.

Тест позволяет сделать интересные выводы.

- Чехов копий своих сочинений себе не оставлял и каталогов не вёл.

- Хорошо знакомый с Владимиром, Виктора драматург не знал.

- Но Виктор прислал Антону Павловичу какую-то из своих работ.

- И даже для чего-то попросил полный перечень – написанных к тому времени – чеховских произведений.

Возможно, и найдётся когда-нибудь ещё один серьёзный труд скрипача Виктора Вальтера, посвящённый писателю Антону Чехову.

*

МАРШАК В МУЗЫКЕ

Имя Антона Павловича Чехова присутствует и в биографии ещё одного донского музыканта – композитора Виталия Ходоша. Точнее, в его творчестве.

Виталий Семёнович не раз обращался к наследию нашего великого земляка.

Кантата «По прочтении «Архиерея» А. П. Чехова» и три одноактные оперы: «Беззащитное существо», «Ведьма» и «Медведь».

Вот за создание этих произведений Ходош и получил Чеховскую премию.

Сочинения эти исполняются и в России, и за рубежом. Театр «Санкт-Петербург опера» поставил «Беззащитное существо», Краснодарский музыкальный – заинтересовался «Медведем».

А в 2008 году оперу «Медведь» инсценировал Ростовский музыкальный театр.

И получил специальный диплом на Пятом итальянском конкурсе «Читта ди Пизаро» – на родине Джоаккино Россини и Ренаты Тебальди.

Рассказывая о постановке, критики положительно оценивали вклад композитора:

- Одноимённое сочинение Виталия Ходоша – это тот счастливый случай, когда с первых же своих тактов современная опера просто захватывает в плен и не отпускает примерно на протяжении часа её звучания.

Музыка Ходоша – трагичная и томная, лукавая и ироничная, медленная и неожиданно стремительная и страстная, резкая и мелодичная – уверенно ведёт героев к счастливому концу.

Композитор включает в оперу фрагменты из известной классической музыки.

Но все вкрапления сделаны талантливо, и поэтому они органично вписываются в партитуру, придают ей широту, необходимую ироничность, а порой и эксцентричность, и жизненную достоверность.

А кантата «По прочтении «Архиерея» А. Чехова» – печальное повествование о последних днях жизни священника.

В раскрытии темы композитор обратился к музыкально-поэтическим истокам православного богослужения.

Поэтому так естественно сочетаются в «Архиерее» тексты песнопений с русской поэзией.

На свет Виталик появился 15 января 1945 года. Далеко от Ростова – под Новосибирском на маленькой станции Пенёк.

Парня увлёл баян, и с десяти лет стал он обучаться в музыкальной школе Барабинска.

Поступил в Новосибирское музыкальное училище и, по окончании, принят в Новосибирскую консерваторию.

В 1967 году Виталий переезжает на Дон и продолжает обучение в Ростовском музыкально-педагогическом институте (ныне – Консерватория имени Сергея Рахманинова) в классе композиции профессора Леонида Клиничева.

Дипломной работой стала опера «Золотой ключик» по сказке Алексея Толстого.

Творческую деятельность Виталий совмещал с педагогикой:

- Я начал преподавать очень рано, ещё в пятнадцать лет стал «Виталием Семёновичем»!

Я окончил музыкальную школу по классу баяна и сразу же начал в ней преподавать, так как педагогов не хватало. Параллельно учился в училище на теоретическом отделении.

На пятом курсе Консерватории мне уже дали большую педагогическую нагрузку: чтение симфонических партитур и оркестровку.

В 1970 году я окончил Консерваторию и был в неё же официально распределён.

И в этом же, 70-м, становится Виталий Ходош самым молодым членом Союза композиторов СССР:

- В 1968 году в Ростове проходило выездное заседание секретариата Союза, сюда приезжали Свиридов, Щедрин и многие другие композиторы.

Мы имели возможность не только слушать музыку, но и общаться с ними.

Когда я был на четвёртом курсе, на ежегодном фестивале «Донская музыкальная весна» Гололобов исполнил мою Сюиту для фортепиано.

Сергей Артемьевич Баласанян и Георгий Васильевич Свиридов отметили меня, и благодаря этому я был принят в Союз композиторов сразу же по окончании Консерватории.

В его музыке никогда не было ничего вычурного, искусственного, и даже капризная мода вынуждена была обойти его стороной.

Вот что пишет критика:

- В середине 60-х, когда Ходош начинал свой творческий путь, была одна большая мода – мода на авангард.

Композитором мог ты не быть, но авангардистом быть обязан.

Многие в те годы – от маститых до самых юных – кинулись изобретать, или внедрять изобретённые кем-то новые средства, новую технику композиции.

А уж в среде студентов, которые во все времена стремились быть впереди планеты всей, писать традиционную музыку считалось почти что предосудительным!

Виталия это массовое изобретательство, экспансия языковых новшеств не заинтересовали, они были ему чужды.

Он хотел писать так, как он хотел, даже если это грозило ему прослыть традиционалистом, а то и ретроградом (и такие упрёки в его адрес звучали).

Композитор был верен лучшим традициям музыкальной классики как далёкого, так и близкого прошлого – от Баха до Прокофьева и Стравинского.

Но он сумел в знакомом и привычном – открыть необычные, свежие краски, заставил, казалось бы, уже отработанные приёмы звучать индивидуально и современно.

Смог раскрыть в том, что, как будто бы, было давно и хорошо известно слушателям, новые, никем ранее не замеченные грани.

Но из этих строк вовсе не следует, что Виталий Семёнович относится к искусству композиции как-то односторонне. Отнюдь!

Коллега и большой друг композитора Анатолий Цукер писал в юбилейной статье:

- Ходошу свойственна многоплановость, широта интересов, особый тип художественного мышления, для которого характерно стремление отразить жизнь в самых разнообразных её проявлениях, испытать радость творческого перевоплощения!

Он – постоянный и желанный гость в музыкальных школах города, один из инициаторов и организаторов фестиваля «Ростовские композиторы – детям.

Ходоша называют Маршаком в музыке.

Когда представительный оперный певец – во фраке и при бабочке – выходит на сцену, детвора, скорее всего, собирается зевать.

Либо очень громко разворачивать шоколадки.

Но вот он начинает роскошную арию – и юные зрители хохочут и просто отбивают ладошки!

Со сцены звучат «Вредные советы» Григория Остера – Виталий Семёнович положил их на музыку.

Это – детский утренник в Ростовской филармонии.

Все знают, что для детей надо писать так же, как для взрослых, только – лучше.

Книги ли, картины, музыку – что угодно.

Только лучше!

Но пишут ноты специально для детей сегодня редко. Ещё реже маленькие слушатели имеют возможность эту музыку слушать.

Композиторов ведь уровня Владимира Шаинского – ныне днём с огнём не сыскать.

А тут всё совпало – и желание автора донести свои произведения до детей, и абонемент в Филармонии для учащихся музыкальных школ с романтическим названием «В погоне за мечтой».

На концерте лились волшебные звуки – на самом деле волшебные, потому что цикл пьес для детей так и назывался «У Лукоморья».

Здесь были и «Золотой петушок», и «Сад Черномора», и «Царевна-Лебедь»

А «Богатырский марш» вызвал такой восторг, что непоседы-слушатели схватили в руки воображаемые инструменты и в такт сами стали изображать музицирование.

Ну, разве такое увидишь на концертах для взрослых?!

В исполнении Виталия Семёновича музыку не только слышишь, но и видишь, словно действие уже идёт на сцене!

Автор талантливо перевоплощается в своих героев, заставляет слушателей смеяться и печалиться вместе с персонажами.

Великолепный театр одного актёра-автора!

Впрочем, на этом утренник не закончился.

Ребят пригласили в фойе... рисовать музыку!

С Филармонией успешно сотрудничает Ростовская региональная общественная организация «Культура и образование».

Цель: раскрыть – через творчество – всё хорошее, что есть в маленьком человеке.

И юные слушатели превратились в юных художников.

И неважно, что некоторые из них ещё совсем не умели держать кисточку, а то, что они пытались изобразить, было не совсем понятно окружающим – самим-то творцам ясно всё!

Вот хранитель царских границ Золотой петушок.

Вот глупый царь Дадон. Вот красавица Шамаханская царица.

Что нужно маленькому зрителю?

Рельефность образов, жизнерадостность и юмор, классическая ясность и простота стиля, зрелищность.

Потому и рисуются ходошевские мелодии с удовольствием!

Музыка для детей занимает в творчестве этого композитора особое место: четыре оперы, балет, две музыкальные сказки.

И множество инструментальных произведений, написанных специально для начинающих исполнителей.

По операм Виталия Ходоша «Репка» и «Грибной переполох» в Таганрогской школе искусств поставлены два спектакля.

В 2010 году на Международном фестивале-конкурсе искусств «Национальное достояние» в Азове за постановку «Переполоха» школа удостоена Гран-при.

А опера «Курочка Ряба» порадует не только маленьких меломанов, но и их родителей.

Опусы Ходоша – это весёлые литературные и музыкальные аллюзии.

Когда слышишь из уст Рябы – *«Привычка свыше нам дана, замена счастью она»* – невольно расплываешься в улыбке...

СМИ писали:

- Показателен в этом плане один из авторских концертов, который композитор провёл в дни своего шестидесятилетия.

Избрав в качестве исполнителей юных музыкантов – аспирантов, студентов консерватории, лицеистов, Ходош и в программу концерта включил свои ранние, юношеские сочинения, созданные три десятка лет тому назад.

И тут обнаружилось, что они совершенно не утратили своей свежести и значимости, как для автора, так и для слушателей!

Словно только что вышли из под пера композитора – в них слышится голос, личностная интонация Ходоша сегодняшнего.

Таков счастливый дар композитора – уметь писать музыку равно как для самых юных слушателей, так и для самых искушённых.

И уметь так тонко работать с классикой.

Хоровая музыка Виталия Семёновича – это своеобразная антология русского поэтического искусства.

Александр Пушкин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер, Лев Мей, Николай Гумилёв, Александр Блок, Сергей Есенин, Борис Пастернак – их классические строки нашли удивительно гармоничное музыкальное претворение в произведениях композитора.

Сочинения различны по жанру, тематике, кругу образов, но связаны одним общим качеством – умением говорить просто и доступно о самом сложном.

О вечных темах: о смысле бытия, о любви – земной и небесной, о жизни и смерти.

Вслед за опереттой с чертами мюзикла «Сеанс чёрной магии» по комедии Льва Толстого «Плоды просвещения» появляется окрашенная в трагические тона кантата «Что ты, сердце моё, расходилося» на строки Николая Некрасова.

Хоровые циклы «Пять стихотворений Марины Цветаевой» и «Времена года» на стихи Валерия Брюсова.

Поэма для чтеца, хора и струнного оркестра «Страсти по Анне» – «Реквием» Анны Ахматовой.

И рядом – остросатирический вокальный цикл «Кунсткамера» на слова Феликса Кривина.

Но привлекает не только русская классика, Ходош написал цикл по произведениям средневекового индийского поэта Кабира.

А студентам театрального факультета Академии культуры и искусства композитор предложил музыкальный водевиль «Мизантроп» по пьесе Эжена Лабиша.

Вот такое разнообразие жанров, образно-драматургических решений, стилистических поворотов!

Многочисленные друзья Виталия Семёновича всегда отзывались о нём как о человеке открытом, любящем людей и умеющем собеседника выслушать.

И знали его друзья как человека редкого остроумия, искромётного юмора, создателя весёлых куплетов и каламбуров.

За внешней подчёркнутой сдержанностью – выступал изящный самоироничный лицедей.

Сокурсники рассказывали:

- В далёкие студенческие годы он распевал, аккомпанируя себе на фортепиано, учебник по диалектическому материализму, готовясь к соответствующему экзамену – это было до слёз смешно.

И более сорока лет проработал Ходош в стенах Ростовской консерватории, был деканом.

И уже его студенты отмечали, что к преподаванию относился их педагог с полной ответственностью и самоотдачей.

Никогда не повышающий голос, предельно корректный рассудительный советчик.

Под стать супругу – и профессор кафедры хорового дирижирования Эвелина Яковлевна Ходош.

Их дочь, Инна Марченко, – хормейстер, преподаёт в Ростовском колледже искусств.

Наверное, сделал бы Виталий Семёнович ещё немало хорошего. Но в последние годы много болел.

12 мая 2016 года окончился земной путь музыканта. Музыканта, который так любил детей.

Не так давно молодой ростовский композитор Андрей Александрович Захаров вынес на суд публики «Концерт для скрипки с оркестром и камерным хором» – сочинение, посвящённое памяти педагога:

- Я был учеником Виталия Семёновича.

Он был мне невероятно дорог. И когда он ушёл в иной мир, для меня это была личная драма.

Поэтому всю искреннюю боль утраты, тонких сердечных переживаний я выразил в этой музыке.

А ещё я постарался выразить образ души этого удивительного человека.

И если первая часть – это череда драмы со светлыми воспоминаниями, то вторая – своего рода реквием. Колыбельная для души, которая уже на небе.

Поэтому в своё произведение я решил ввести ещё и партию хора.

По времени создания вторая часть была написана раньше первой – сразу после кончины Виталия Ходоша.

И – как итог всему здесь сказанному – отзыв одного из многочисленных почитателей.

О Виталии Ходоше:

- Неповторимый. Тонкий. Изумительно талантливый...

БЫЛО ГОРЕНЬЕ

- Эту высокую, стройную, красивую женщину я часто встречал на смотрах художественной самодеятельности, регулярно проводившихся в Ростове.

Многие годы она руководила танцевальным кружком Ростовского университета, затем – детским балетным коллективом Дома учёных, хореографическим кружком Дома работников просвещения.

Имя Галины Александровны Лерхе, энтузиаста самодеятельного творчества детворы, нередко можно было встретить и на программках ростовских театров в роли балетмейстера – постановщика танцевальных номеров.

Я видел почти все поставленные ею балетные представления.

И те, что шли на сценических площадках, и те, что были показаны по Ростовскому телевидению.

Увлечённая работой, Галина Александровна с воодушевлением говорила о своих питомцах, способных ребятах, с прилежанием овладевавших нелёгким искусством танца.

И только сравнительно недавно, уже после её смерти, я узнал удивительную историю её жизни.

Оказалось, что в молодости она была знаменитой танцовщицей, таланту которой аплодировали не только в нашей стране, но и за рубежом.

Это фрагмент из книги ростовского краеведа Иосифа Моисеевича Гегузина.

День рождения балерины – 29 мая 1905 года, город – Саратов. После рождения дочери семья переехала в Ростов.

Известно, что отец Александр Васильевич Лерхе – из обедневших дворян, был профессором Ростовского университета.

В жёны взял Марию Христовну Экономиди.
И старший брат Гали Евгений носил двойную фамилию – Лерхе-Экономиди.

Греческая эта фамилия у нас известна.
К примеру, Экономиди Эвелина Евгеньевна – одна из родоначальниц донского телерадио и супруга известного ростовского режиссёра-документалиста Романа Розенблита.

Возможно, родственники.

О жизни Романа Александровича Розенблита рассказано в сборнике Библиотеки – «Всегда в тени».

Желание танцевать у маленькой Гали появилось рано. И параллельно с гимназией посещала она балетную студию.

В 1920 году в Ростов приехали известные хореографы супруги Михаил Моисеев и Клавдия Сальникова – набирали к себе в группу талантливую молодёжь.

Попробовала свои силы и юная Галина – и фортуна улыбнулась! Приняли!

- И стали мы «артистками балета» в возрасте пятнадцати-шестнадцати лет, - пишет в своих заметках балерина. - Спасибо судьбе, что попали мы в настоящий театр с очень культурными и талантливыми руководителями.

Я думаю, что, не преувеличивая, могу сказать: это был блистательный сезон без всяких скидок на трудное время, отсутствие средств, материалов, пищи, топлива.

Но было горенье, и спектакли были настоящие.

Клавдия Ивановна сразу выделила талантливую девочку. И Галю отправили в Москву – в школу Михаила Мордкина.

Приняли! И подружка добрая появилась – Ганя Волова – будущая поэтесса Агния Барто.

В 1924 году девятнадцатилетнюю выпускницу пригласил Бакинский оперный театр.

Амплуа характерной солистки! Видимо, уже тогда выделялась Галина красотой и своеобразием.

После года работы в столице солнечного Азербайджана судьба привела её в столицу Северную – поспасливилось продолжить обучение у лучших мастеров.

С Галиной занимались Мария Романова и два Александра – Монахов и Чекрыгин.

Балерина стала выступать в кинотеатрах – перед сеансами. Танцы «Цыганский», «Персидский», шуточный «Спортивный».

Там её заметил артист театра «Кривое зеркало» Александр Каверзин и предложил роль в сюите «Скрябиниана».

- Однажды в кинотеатр, где я работала, - вспоминала Лерхе, - пришёл Мономахов Михаил (была в Ленинграде тогда уже прославленная пара Спокойская и Мономахов) и предложил мне работать с ним (он поссорился со Спокойской и искал себе партнёршу).

У меня, конечно, дыхание спёрло... Я начала выступать уже с партнёром, и притом отличным...

Я стала популярной эстрадной танцовщицей.

Танцы «Мадьярский», «Восточный», «Испанский» – дуэт Лерхе-Мономахов стал примечательным явлением Ленинградской эстрады.

А в 39-м балетмейстера Николая Фореггера, ставившего для Галины и Михаила миниатюры, пригласили возглавить Харьковский театр оперы и балета – Харьков тогда был столицей Украины.

Фореггер позвал талантливую пару с собой.

- Четыре года работы в Харькове – это самые счастливые годы моей творческой жизни.

Это Фореггер, режиссёр-новатор, талантливый и умный. Учитель с большой буквы!

Человек энциклопедических знаний.

Мы работали увлечённо, работали много, не признавая никаких норм.

Репетиции шли днём и вечером.

Даже занятые в спектакле, мы, едва освободившись, прибегали в репетиционный зал.

- Всеобщее признание получили новые премьеры Г. Лерхе и М. Мономахов, характерные танцовщики с прекрасными внешними данными и большим сценическим темпераментом, - писали СМИ.

А вот отзыв о главной роли в балете «Ференджи» из книги «Харьковский театр оперы и балета»:

- В этом балете раскрылась артистическая одарённость Г. Лерхе. Образ баядерки Индоры – одна из самых лучших работ способной артистки, которая показала целую гамму переживаний своей героини.

Николай Михайлович увлёк Галину перспективой создания интересных ролей в балетном театре.

Предложение неожиданное – она ведь не была классической танцовщицей!

Но балетмейстеру в первую очередь нужна была актёрская выразительность.

И в новаторски-революционном «Ференджи», и в классическом «Дон Кихоте» главные роли, характерно-игровые, были рассчитаны на сценические возможности Лерхе.

Очевидцы вспоминают, как ярко она исполняла «Песенку Альдонсы-Дульцинеи».

Озорная деревенская девчонка сплетничала с подружками, перебирая струны гитары и залиvisto смеясь!

Классика отнимала почти всё время, но артистка успевала выступать и на эстраде.

В 1934 году столицу перенесли в Киев, Лерхе перешла в Киевский театр оперы и балета имени Тараса Шевченко.

И задумала творческий вечер с собственными постановками!

Уже давно её занимала мысль о том, что, «выступая на концертной эстраде, танцоры должны были отказаться от театральных костюмов и грима, в которых они выглядят чрезвычайно неправдоподобно без декоративного фона и соответствующего освещения».

Ограничив себя костюмом-униформой, балерина поставила перед собой сложнейшую задачу – добиться выразительности танца только движениями и эмоциональной насыщенностью.

Фореггер полностью поддержал необычное начинание.

Программа концерта сложилась из двух отделений.

В первом – сюита на испанские мотивы, чёрное открытое вечернее платье с лёгкой широкой юбкой.

По ходу действия к костюму добавлялись отдельные аксессуары – шаль, шляпа, папироса.

В «Танце смерти» Лерхе исполняла роль светской дамы, которая приехала на фронт – просто от нечего делать!

В компании кюре и лейтенанта прохаживалась она по полю боя среди убитых.

И страшный финал: галлюцинации!

Любительнице острых ощущений стали являться оживающие трупы.

Во втором отделении концерта артистка в миниатюрах-юморесках тонко передавала настроения современной девушки, впечатлительной и простодушной, попадающей в различные житейские ситуации.

В «Солнечном дне» – играла с мячиком, радовалась солнцу, собственной молодости, восхищалась красотой родной природы.

Постановки Николая Фореггера ещё ждут специального исследования – мнения о них весьма противоречивы.

Указывают лишь, что в спектаклях были хорошие вставные номера, с которыми впоследствии танцоры выступали и в концертах.

Судя по описаниям, это были почти что студенческие этюды.

Вполне возможно, что, показанные порознь, должного впечатления бы не произвели – не было завершённости формы эстрадного номера.

Но, объединённые вместе, доказывали, что танцу доступно выражение многих жизненных явлений.

И тогда рукоплескали стоя!

Критика отмечала:

- Танцовщице удалось решить намного более трудную задачу: найдя прочный сплав реалистических приёмов игры со сложной танцевальной техникой, она создала убедительный образ современницы.

Правда чувств её наивной и непосредственной героини подчеркивалась естественной пластикой и почти бытовым костюмом – короткая спортивная юбка и вязаная кофточка.

Этот вечер камерного танца показали в Киеве, в Харькове и в Москве.

Газета «Пролетарская правда» написала, что танцовщица «говорит языком движений так же заражающе и увлекательно, как драматический актёр словом, певец – звуком, живописец – цветом.

В небольших хореографических этюдах Лерхе много талантливых и разнообразных находок, много жизнерадостности и задора, свойственных юности».

Подтвердила и «Вечерняя Москва»:

- Артистка музыкальна, ритмична. Она не только чувствует мелодию. У неё есть и своё индивидуальное восприятие музыкального произведения.

Лерхе отходит от штампа, и её танцы просты, благородны в своей мягкости и сдержанности. Лерхе играет, имитирует, умеет создавать образ.

Исполнительницу не покидают радостное ощущение жизни и привлекающее зрителя чувство тёплого, добродушного юмора!

А Исаак Бабель, побывав на выступлении, советовал посмотреть всем и каждому!

Он недавно познакомился с Айседорой Дункан и восхитился пластикой и смелыми (на грани сексуальной революции!) костюмами в стиле американской балерины-босоножки.

Хороша была Лерхе и в народных танцах. В 1935 году советские артисты поехали в Лондон – на Международный фестиваль.

И Галина Александровна вместе с сильнейшими украинскими танцорами блеснула в исполнении гопака.

Об огромном фестивальном успехе рассказала в «Известиях» Викторина Кригер. И очень тепло отозвался посол в Великобритании Иван Майский.

А за год до этого Галина Лерхе обосновалась в столице.

В Москву, на должность завкультпромом области, перевели её супруга Вениамина Фурера.

Вениамин Яковлевич работал секретарём Горловского горкома ВКП(б) и был знаменитым человеком.

И был так красив, что все называли его князь!

О Фурере много писали.

Говорили, что это по его инициативе появилось стахановское движение.

Но особенно прославился секретарь тем, что создал прекрасные по тем временам условия жизни для шахтёров.

По воспоминаниям, именно он превратил захолустный посёлок в современный благоустроенный город, построил тысячи домов:

- В результате коренной перестройки Горловки по инициативе Фурера были разбиты парки, уложено двенадцать тысяч квадратных метров мостовой, проложено более десяти километров тротуаров и аллей, высажено сто пятьдесят тысяч деревьев и кустов.

А Горловский стадион, который строился уже года два, завершён за месяц!

Ещё Фурер добился, чтобы десять процентов всей книжной продукции, выходящей в Москве, направлялось в Донбасс и первым делом в Горловку.

И даже дорогу – от общежития до шахты – розами обсадил!

Тот же Бабель говорил:

- Тяжёлый и грязный труд шахтёров Вениамин сделал уважаемым.

Галину Александровну приняли в отделение Большого театра – Оперную студию Константина Станиславского.

А вскоре дебютировала она и на основной сцене – танец басков в балете «Пламя Парижа» Бориса Асафьева.

По отзывам *«танцевала огненно, с большим темпераментом»*.

Как писала пресса, *«была принята в труппу Большого театра, который приобрёл в её лице танцовщицу яркого дарования, широкого жанрового диапазона»*.

Артистка в совершенстве владела реалистическим методом игры, а в тот период это было неременным требованием балетного спектакля.

Супруги возобновили дружбу с семьёй Бабеля – знакомы ещё с Гражданской, сблизилась с Кукрыниксами.

Так балерина Лерхе получила известность в творческой среде столицы.

Помимо характерных партий, Галина Александровна выступила в роли второй жены в «Бахчисарайском фонтане».

И исполнила роль Феи Карабос в «Спящей красавице» в неожиданной трактовке: молодая и демонически прекрасная.

Игравшая с ней в этом спектакле Ольга Лепешинская сказала, что *«роль была ею сделана превосходно! Она пользовалась большим успехом и была хорошим товарищем»*.

А балетмейстер Асаф Мессерер, в чьей редакции шёл балет, отозвался так:

- У меня осталось о ней впечатление, как об одной из талантливых танцовщиц характерного плана балета Большого театра.

Ей отдавали должное за её технику, характерность и точность стиля исполнения партий.

Она замечательно ярко исполнила эту партию и произвела на постановщиков, да и на весь коллектив балета сильное, неизгладимое впечатление!

О ней заговорили как о выдающейся актрисе.

Зрители по достоинству оценили её талант шумными аплодисментами.

Но и в Москве не прекращала Галина Александровна эстрадной деятельности.

Среди других номеров выделялся танец, посвящённый современной испанской женщине:

- Шла гражданская война в Испании.

Мы все зачитывались страстными речами Ибаррури, а на сцене исполнялись всё те же испанские танцы: нарядные и роскошные!

Вот и явилась у меня мысль ту же страстность и порывистость южного народа показать в другом свете – через опасность, борьбу, в проявлениях смелости.

Под обстрелом на передовую пробирается испанка, чтобы принести любимому патроны и еду. Страшно!

Хочется втиснуться в землю, стать неразличимой.

Усилием воли она заставляет себя продолжить путь.

Этот танец явился одним из первых откликов нашего искусства на волновавшие всех в ту пору события.

И когда Игорь Моисеев – тогда солист Большого театра – начал создавать свой знаменитый ансамбль народного танца, за помощью в инсценировках обратился он именно к Галине Лерхе.

Счастливая столичная жизнь продолжалась год, а затем Вениамин Фурер застрелился.

Скорее всего, предчувствуя скорый арест.

Согласно семейному преданию, перед смертью написал два письма.

Одно, очень длинное, – Сталину, второе – жене:

- Прости, Галя!

О чём самоубийца писал вождю – неизвестно. Врагом народа Фурера объявили уже посмертно.

Но говорили, что адресат был очень раздосадован:

- Мальчишка! Застрелился и ничего не сказал.

На этом оборвался творческий путь прекрасной танцовщицы.

31 марта 1937 её уволили из Большого театра, 20 июля последовал арест и приговор: пять лет как члену семьи изменника родины (ЧСИР).

Отбывала срок сначала в Томске, затем – в Казахстане.

Описывать жизнь в женском ГУЛАГе – не позволяет формат нашего сборника. Да и нет смысла.

Всё это уже неоднократно опубликовано.

Освободилась Галина Александровна 28 июля 1942 года.

Прошло много лет, и уже после смерти Сталина труппа театра имени Станиславского выехала на сибирские гастроли.

И на обратном пути, на маленькой станции, кто-то из артистов – в не молодой и некрасивой буфетчице – узнал бывшую звезду.

Повидаться и поговорить с ней рады были все. А художник театра Марк Смирнов снял с поезда свой чемодан:

- Я нашёл здесь то, о чём мечтал все эти годы.

Оказалось, что он влюблён в Галину Александровну с первого момента её появления в театре, но никогда не давал чувствам волю.

Она согласилась уехать с художником в Харьков. И, хотя родилась дочка Машенька, брак распался.

Дочка выросла, окончила журфак, а мама преподавала хореографию начинающим балеринам.

И только в 1949 году смогла Лерхе вернуться на Дон. Пресса рассказывала, как во время ростовских гастролей Ольги Лепешинской в гримёрку заглянула женщина с ребёнком:

- Галя! - ахнула прима. - Ты жива? А мы думали, что погибла... А как же балет?

- Вот теперь мой балет, - и Лерхе показала на маленькую дочку.

Она была слишком горда, чтобы жаловаться на судьбу или рассказывать о том, что с ней произошло.

Просто – работала. Двадцать лет отдала детской художественной самодеятельности.

Сохранились материалы о поставленных в Ростове – с детьми и для детей – балетных спектаклях «Любимые сказки»: «Гадкий утёнок», «Пастушка и трубочист», «Когда все уснули».

Последние годы Галина Александровна жила с дочерью в Томске.

Мария Марковна заведовала литературной частью в Областном театре драмы.

Когда впервые приехала мама, Маша весело сказала, что, квартира, мол, у неё ничего, только вот вид из окна – на томскую тюрьму...

И мама вдруг впервые решилась вспомнить:

- Я знаю. Я здесь в лагере жён изменников родины сидела...

Такая ирония судьбы.

И ещё раз слово Иосифу Гегузину:

- Галина Александровна была добрым, душевным человеком, любила людей.

*До конца жизни она оставалась влюблённой в театр,
в искусство, которому верно послужила на своём веку.
Умерла в 1980 году, оставив по себе добрую память у
тех, кому отдавала тепло своей души.*

*

СЛОВАРЬ:

Ауэр Леопольд Семёнович – знаменитый дирижёр, педагог и композитор XIX века.

Бабель Исаак Эммануилович – советский писатель и военный корреспондент.

Барто Агния (Гетель) Львовна – советская детская писательница и радиоведущая, лауреат Сталинской и Ленинской премий.

Беляев Митрофан Петрович – российский лесопромышленник и меценат начала XX века.

«Брокгауз и Ефрон» – российское издательство конца XIX – начала XX века, выпускавшее масштабные энциклопедии.

ВКП(б) – Всероссийская коммунистическая партия (большевиков).

Всероссийский союз городов – общественная организация в годы Первой мировой войны, оказание медпомощи и устройство беженцев.

Гололобов Анатолий Митрофанович – известный ростовский пианист, концертмейстер и педагог.

Дункан Айседора (Дора Энджела) – знаменитая американская танцовщица-новатор начала XX века, жена Сергея Есенина.

Дягилев Сергей Петрович – знаменитый российский театральный деятель начала XX века.

Завкультпром – заведующий культурной промышленностью.

Ибаррури Долорес (Пассионария) – знаменитая деятельница испанского и международного коммунистического движения.

Каверзин Александр Иванович – известный танцор и акробат начала XX века.

Клиничев Леонид Павлович – известный ростовский композитор и педагог.

Концертмейстер – руководитель группы инструментов в оркестре.

Кривин Феликс Давидович – известный советский писатель и радиожурналист.

«Кривое зеркало» – Ленинградский театр малых форм начала XX века.

Кригер Викторина Владимировна – известная балерина и музыковед, основательница Музыкального театра имени Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко.

Кукрыниксы – совместный псевдоним советских художников: Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов и Николай Александрович Соколов, академики, Герои Соцтруда.

Лабиш Эжен Марен – французский драматург XIX века, академик.

Левинсон-Лессинг Франц Юльевич – известный геолог, академик.

Лепешинская Ольга Васильевна – знаменитая советская балерина и педагог, лауреат четырёх Сталинских премий.

Майский (Ляховецкий Ян) Иван Михайлович – советский дипломат, доктор исторических наук.

Малкин Элиас (Илья) Давидович – литовский скрипач и педагог начала XX века.

Маркс Адольф Фёдорович – книгоиздатель, фольклорист и педагог, основатель первого в России массового журнала «Нива».

Меломан – любитель музыки.

Мессерер Асаф Михайлович – советский артист балета и педагог, лауреат двух Сталинских премий, представитель артистической династии Плисецких-Мессерер.

Моисеев Игорь Александрович – выдающийся советский артист балета, балетмейстер, педагог, Герой Соцтруда, лауреат трёх Сталинских и Ленинской премий.

Моисеев Михаил Фёдорович – известный артист балета и балетмейстер, педагог, Сталинский лауреат.

Монахов Александр Михайлович – известный советский артист балета и балетмейстер.

Мономахов Михаил Владимирович – артист балета начала XX века.

Мордкин Михаил Михайлович – знаменитый российско-американский артист балета и педагог начала XX века.

Остер Григорий Бенционович – российский детский писатель и телеведущий.

Ретроград – противник прогресса.

Романова Мария Фёдоровна – известная балерина и педагог XIX века, мать балерины Галины Улановой.

Россини Джоаккино – великий итальянский композитор XIX века.

Русские сезоны – организованные Дягилевым заграничные гастроли российских артистов в начале XX века.

Сальникова-Моисеева Клавдия Ивановна – известная балерина и балетмейстер начала XX века.

Спокойская Людмила Аполлоновна – балерина и балетмейстер начала XX века.

Стравинский Игорь Фёдорович – великий российский, французский и американский композитор XX века.

Тебальди Рената – знаменитая итальянская оперная певица XX века.

Фаусек Виктор Андреевич – известный энтомолог XIX века, профессор Женского мединститута и директор Высших женских курсов.

Фореггер (фон Грейфентурн) Николай Михайлович – театральный деятель, выдающийся режиссёр и балетмейстер начала XX века.

Хейфец Яша (Иосиф Рувимович) – российско-американский музыкант, один из величайших скрипачей XX века.

Цукер Анатолий Моисеевич – советский музыковед и педагог, доктор искусствоведения.

Чекрыгин Александр Иванович – известный советский артист балета и педагог.

Черта осёдлости – граница территории, за пределами которой евреям (за редким исключением) запрещалось постоянное жительство.

ЮНЕСКО (UNESCO) – учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

*

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.

Вальтер В., Витолс Я., Городецкий С. Анатолий Константинович Лядов. – СПб.: Композитор, 2005.

Гегузин И. Добрый след: Рассказы краеведа. – Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1987.

Музыкальная энциклопедия в 6 т. – М.: Советская энциклопедия. Советский композитор, 1973 - 1982.

Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

«Не могу не писать...»: Ростовские композиторы на рубеже столетий. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2005. – № 1. – С. 12.

Пастухова Е. Ария для Репки. // Российская газета – Неделя – Юг России. – 2008. – 24 января. – С. 11.

Прозоровский В. Чехов и Ходош остаются с нами. // Таганрогская правда. – 2020. – 17 янв. – С. 4.

Ростовская консерватория имени Сергея Рахманинова в лицах: Очерки. Вып. 1. – Ростов н/Д: Издательство РГК, 2012.

Ушенин В. Из истории баянного исполнительства на Дону: Очерки, статьи, воспоминания. – Ростов н/Д: Издательство РГК, 2002.

Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

Яновский Б. Харьковский академический театр оперы и балета. – Киев: Мистецтво, 1963.

Академик [Электронный ресурс]: [сайт]: Вальтер Виктор Григорьевич. – 2000-2020. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/126730/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80. – Загл. с экрана.

Бесплатная библиотека Научно-практических конференций [Электронный ресурс]: [сайт]: М.А. Гонтмахер. Евреи на Донской земле: История. Факты. Биографии. – Режим доступа: <http://libed.ru/knigi-nauka/146799-21-ma-gontmaher-evrei-donskoj-zemle-istoriya-fakti-biografii-izdanie-vtoroe-ispravlennoe-dopolnennoe-avtor-serd.php>. – Загл. с экрана.

Библиофонд [Электронный ресурс]: [сайт]: Виталий Семёнович Ходош «Времена года» (I часть цикла «Весна»): реферат. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=521198>. – Загл. с экрана.

Википедия [Электронный ресурс]: [сайт]: Вальтер, Виктор Григорьевич. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87. – Загл. с экрана.

ВикиЧтение [Электронный ресурс]: [сайт]: У Фурера: первый Новый год с Бабелем / А. Н. Пирожкова. – Режим доступа: <https://biography.wikireading.ru/167855>. – Загл. с экрана.

Виталий Ходош: Искусство быть собой: статья в формате PDF: [текст] / А. Цукер. – Режим доступа: <http://rostovcomposers.ru/publications/zucker05.pdf>. – Загл. с экрана.

Владимир Ушенин [Электронный ресурс]: [сайт]: Памяти Виталия Ходоша. – Режим доступа: http://www.ushenin.com/articles/pamyati_khodosha.php. – Загл. с экрана.

История танцев [Электронный ресурс]: [сайт]: Поиски характерности танцевальных образов. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st005.shtml>. – Загл. с экрана.

Краткие биографии [Электронный ресурс]: [сайт]: Вальтер Виктор Григорьевич. – 2020. – Режим доступа: <https://biographiya.com/valter-viktor-grigorevich/>. – Загл. с экрана.

Культура. РФ [Электронный ресурс]: [сайт]: Концерт памяти композитора Виталия Ходоша. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/events/156068/koncert-pamyati-kompozitora-vitaliya-khodosha>. – Загл. с экрана.

Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД» [Электронный ресурс]: [сайт]: Лерхе Галина Александровна. – Режим доступа: <https://nkvd.tomsk.ru/researches/passional/lerhe-galina-aleksandrovna/>. – Загл. с экрана.

Музеи мира [Электронный ресурс]: [сайт]: Мясоедов. – Режим доступа: http://ei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/3005-portret-skripacha-valtera-grigorij-grigorevich-mjasoedov-opisanie.html. – Загл. с экрана.

Мультиурок [Электронный ресурс]: [сайт]: В. С. Ходош, штрихи к творческому портрету композитора / Т. В. Ашлапова. – 27.02.2019. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/v-s-khodosh-shtrikhi-k-tvorcheskomu-portretu-kompo.html>. – Загл. с экрана.

Одноклассники [Электронный ресурс]: [сайт]: Балерина Большого театра / В. Нилов. – Режим доступа: <https://ok.ru/profile/569272689980/statuses/68621047906364>. – Загл. с экрана.

Ростов-город, Ростов-Дон! [Электронный ресурс]: [сайт]: Виталий Ходош. Так же, как для взрослых, только – лучше. – Режим доступа: <http://xn--b1acd1bacakffl.xn--p1ai/ulitsy/15-muzei-teatry-parki/1515-vitalij-khodosh>. – Загл. с экрана.

Ростов-город, Ростов-Дон! [Электронный ресурс]: [сайт]: Лерхе Галина Александровна. – Режим доступа: <http://xn--b1acd1bacakffl.xn--p1ai/ludi-abc/40-lerkhe-galina-aleksandrovna>. – Загл. с экрана.

Санкт-Петербургская Академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича [Электронный ресурс]: [сайт]: Вальтер Виктор Григорьевич. – Режим доступа: <https://philharmonia.bm.digital/author/380492949785436160/valter-viktor-grigorevich>. – Загл. с экрана.

Страстной бульвар, 10 [Электронный ресурс]: [сайт]: Дорогу – молодым / Е. Дюкина. – Режим доступа: <http://www.strast10.ru/node/2605>. – Загл. с экрана.

Циклопедия [Электронный ресурс]: [сайт]: Виктор Григорьевич Вальтер. – Режим доступа:

http://cyclowiki.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80. – Загл. с экрана.

Яндекс-Дзен [Электронный ресурс]: [сайт]: Тюрьма для балерины: как в годы Большого террора расправлялись с жёнами «врагов народа». – Режим доступа:

<https://zen.yandex.ru/media/sibrealii/tiurma-dlia-baleriny-kak-v-gody-bolshogo-terrora-raspravliialis-s-jenami-vragov-naroda-5d46b902fbe6e700adf3fc1c>. – Загл. с экрана.

Bidspirit [Электронный ресурс]: [сайт]: Собственно-ручное письмо «закрытка» Антона Павловича Чехова, адресованное Виктору Григорьевичу Вальтеру. – Режим доступа:

<https://ru.bidspirit.com/ui/lotPage/source/catalog/auction/3586/lot/127822/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84-%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE?lang=he>. – Загл. с экрана.

Livejournal [Электронный ресурс]: [сайт]: Вениамин Яковлевич Фурер. – Режим доступа: <https://red-w1ne.livejournal.com/89616.html>. – Загл. с экрана.

OperaNews [Электронный ресурс]: [сайт]: Ещё одно завершение проекта «Три века оперы. Молодые – молодым». – Режим доступа:

<https://www.operanews.ru/12111801.html>. – Загл. с экрана.

Peoplelife.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Ходош, Виталий Семёнович. – Режим доступа:

<https://www.peoplelife.ru/312056>. – Загл. с экрана.

Ruscircus [Электронный ресурс]: [сайт]: Лерхе Г. А. – Режим доступа:

<http://www.ruscircus.ru/encyc?func=text&sellet=%CB&selword=2281>. – Загл. с экрана.

Wiki2 [Электронный ресурс]: [сайт]: Ходош Виталий Семёнович. – Режим доступа:

https://wiki2.org/ru/%D0%A5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%88,%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87. – Загл. с экрана.

Книга «О музыке» рассказывает о жизни наших известных земляков – балерины Галины Александровны Лерхе, скрипача Виктора Григорьевича Вальтера и композитора Виталия Семёновича Ходоша.