

ГЛУХОВЦЕВ

АЛЕКСАНДР ЕРОФЕЕВИЧ

(1910–1998)



12 марта исполняется 110 лет со дня рождения слабовидящего ростовского художника Александра Ерофеевича Глуховцева.

Александр Ерофеевич Глуховцев – один из ведущих книжных графиков Юга России, член Союза художников СССР (1939), заслуженный художник РСФСР (1966) – родился в 1910 году в крестьянской

семье в станице Махосевской (Мостовский район Краснодарского края).

Александр Ерофеевич Глуховцев был участником более чем ста выставок изобразительного искусства самого разного уровня, оформил около двухсот книг. Свыше тридцати его изданий было удостоено дипломов и наград. Основное направление творческих интересов художника: оформление изданий по фольклору и этнографии (сказки народов мира, нарты, фольклорные сборники), русская классика (Л. Н. Толстой, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь), книги советских писателей. Александр Ерофеевич оформлял много детских книг и учебников. Он был первым иллюстратором адыгейского, балкарского, кабардинского букварей.

А.Е. Глуховцев успешно работал в книжной иллюстрации. Он сотрудничал с издательствами Москвы, Ростова-на-Дону, Краснодара, Нальчика, Орджоникидзе, Махачкалы. Художник оформлял «Адыгейские сказки», «Корейские сказки», «Калмыцкие сказки», произведения русской классики – Л. Толстого, Н. Гоголя, А. Пушкина и др. Иллюстрации к рассказу М. Шолохова «Судьба человека» были удостоены диплома I степени Всесоюзного конкурса на 50 лучших по художественному оформлению и полиграфическому исполнению книг и диплома Всероссийского конкурса на 25 книг за высокое качество художественного оформления (1960 год). За эту книгу А.Е. Глуховцев награжден Большой серебряной медалью ВДНХ.

Искусство А.Е. Глуховцева - пример редкой творческой самоотдачи. Все, что создано этим искренним и честным мастером, воспринимается очень значительным и ответственным.

Наиболее известные его работы: иллюстрации к «Алисе в стране чудес» Л. Кэрролла (1991), монотипии «Цвет промелькнувшего лета» (1987); по мотивам «Пиковой дамы» А. Пушкина «Венера Московская» (1993) и «Старая графиня Анна Федоровна» (1997); «Серебряное

море» (1996); «Душа Пьеро» (1996); по мотивам поэзии Гёте «Венеция, 1790» (1999); «Мерцанье гор ночных» (2001) и др. Владимир Александрович активно участвовал в выставках с 1967 года. В.А. Глуховцев – Заслуженный художник Российской Федерации (2000). Дипломант всероссийских и всесоюзных конкурсов искусства книги (1967, 1968, 1985, 1988). Книга для Владимира Александровича Глуховцева – это особая пространственная среда, в которой взаимодействуют слово, изображение, декоративные элементы, текст, шрифт, превращая печатное издание в стройный и благородный ансамбль. Владимиру Александровичу присущи два главных качества, которые В. Фаворский считал основными в творчестве: смелость видения и музыка зрения. К ним следует добавить особое бережное отношение к натуре, восхищение красотой и углубленное, мудрое ее постижение.

Жизнь художника была связана с Ростовом-на-Дону, с ростовскими книжными издательствами.

За оформлении «Судьбы человека» М. А. Шолохова Александр Ерофеевич получил три всероссийских диплома и был удостоен Большой серебряной медали ВДНХ, об оформлении книги В. Головачёва «Девка-синеглазка: предания и легенды» (Ростовское книжное издательство, 1961), попавшее по результатам конкурса Министерства культуры РСФСР в число 25 лучших книг России «по художественному оформлению и полиграфическому исполнению» и получившее Диплом I степени. Много в архиве материалов о ростовских художниках и о ростовских художественных выставках, о постоянном сотрудничестве с журналом «Дон», о музее изобразительных искусств, много автографов и дарственных надписей ростовских друзей. И так далее, и так далее...

После войны художник в Ростове не жил. Но его сотрудничество с Ростовским издательством сохранялось и носило активный

характер. Примечательная деталь: почти все издания народных сказок, которые подготовил Александр Ерофеевич, так или иначе связаны с Ростовом.

В начале восьмидесятых у художника начало стремительно слабеть зрение. Для художника-графика, тем более, книжного — это трагедия. И тогда он предпринял интересный труд. За долгие годы жизни (Александр Ерофеевич умер в 1998 г. в Нальчике) у него собралось большое количество всевозможных бумаг, газетных вырезок, фотографий, писем, всего того, что в быту мы «архивом» не называем, но все-таки храним. Где-то в 1985-1986 гг. (по его собственному признанию) он попытался систематизировать сохранившиеся документы по годам, собрать их в папки, начал писать к конкретным документам комментарии-воспоминания. Он как бы начал перестраивать архив в биографию. Случалось, что размышления по поводу конкретного документа, незначительного события или обстоятельства вдруг разрастались в развернутый текст, вызывали в памяти неожиданные ассоциации, превращались в самостоятельные сюжеты. В 1995 г. Александр Ерофеевич подарил свой богатый архив Краснодарскому художественному музею им. Ф. А. Коваленко. Кроме документальных материалов, этот архив включает большую коллекцию графических работ, авторских макетов изданий, отдельных печатных досок.

Безусловно, в своих бумагах Александр Ерофеевич вспоминал не все издания, оформлением которых ему пришлось заниматься в те годы. Одни книги доставляли радость, становились вехой в творчестве художника, другие были просто заработком, третьи делались «поскорей», потому что так требовало издательств. Иногда художника постигали и неудачи. В фондах крупных библиотек, в библиографических указателях мы встречаем достаточно много книг, оформленных Александром Ерофеевичем для ростовского

издательства в довоенные годы, о которых он в своём архиве не упоминает. В 1936 г. вышли «Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского, издание рассказов Л. Н. Толстого, повести «Маленький джигит» З. Камянкевич и «Первый ученик» П. Н. Яковлева, «Избранные рассказы» Джека Лондона. С 1936 г. по начало войны для ростовского издательства Александр Ерофеевич оформил, судя по библиографическим подсчётам сотрудников Донской государственной публичной библиотеки, 36 изданий.

- А.Е. Глуховцев. *Графика [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/N42510>

- Слуцкий, А.И. *Архив художника. Александр Ерофеевич Глуховцев [Электронный ресурс] / А.И. Слуцкий// Донской временник*. – Режим доступа: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m19/1/art.aspx?art_id=615

- Слуцкий, А.И. *Великая Отечественная война в архивных документах художника Александра Ерофеевича Глуховцева [Электронный ресурс] / Аркадий Иосифович Слуцкий*. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-arhivnyh-dokumentah-hudozhnika-aleksandra-erofeevicha-gluhovtseva>

- *Слуцкий Аркадий Иосифович // Наследие веков. – 2016. - № 2.* – Режим доступа: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/07/2016_2_Slutsky.pdf