

# ДЖОЗЕФ ПУЛИТЦЕР

(10 апреля 1847 – 29 октября 1911)



10 апреля исполняется 175 лет со дня рождения Джозефа Пулитцера – слабовидящего американского издателя.

Весь мир знает его как человека, учредившего самую известную премию для журналистов. Но на самом деле мы должны быть благодарны ему за другое. Джозеф Пулитцер заставил газеты служить людям, а людей - читать газеты. Спустя более сотни лет современные медиа руководствуются принципами, которые были положены в основу работы прессы одним из самых известных американцев еврейского происхождения.

Джозеф Пулитцер, известный в истории журналистики как создатель жанра «жёлтой прессы», родился 10 апреля 1847 года в обеспеченной еврейской семье в венгерском городке Мако. Образование получил в частной школе Будапешта. Джозеф мечтал о мундире офицера. Но на родине из-за плохого зрения никуда не взяли.

Но Джозеф не сдавался. Случайно он узнал о том, что в Гамбурге набирают добровольцев в армию Соединенных Штатов. И надо же - ему повезло. Его зачислили в строй и поручили важную миссию агитатора. По поводу службы Джозефа в армии существует противоречивая информация. По одним источникам, он до Америки не доехал, дезертировав. По другим, ему все же довелось застать окончание гражданской войны в США и повоевать в армии президента Линкольна, в кавалерийском полку. Но в 1865 году война, наконец-то закончилась, и молодой наемник остался не у дел.

После войны молодой иммигрант в Сент-Луисе занялся изучением права и нового для него английского языка. И стал искать работу. Жил впроголодь, но к 20 годам удалось, наконец, получить американское гражданство и устроиться в немецкую ежедневную газету «Вестлихе пост» («Западный пост»). Вот так началось продвижение бывшего венгерского еврея по американской карьерной лестнице!

В 1869 году он становится депутатом Законодательного собрания в Миссури. Получает предложение заняться адвокатской практикой в Вашингтоне, но в столицу не едет, а занимает должность полицейского комиссара Сент-Луиса.

Через 5 лет комиссара избирают в Конституционное собрание. А ещё через 3 года он купил по дешёвке пару убыточных сент-луисских газет, вложил в преобразование всё, что успел насобирать, – и тиражи просто взлетели!

Методы, которыми Пулитцер завоевывал внимание читателей, были просты и действенны. Он совмещал на страницах материалы о политической коррупции и журналистские расследования, сенсации в различных областях жизни и достаточное количество рекламы. Позднее добавились спортивные новости, женские рубрики и

юмористический раздел. И главное – издания были очень ярко оформлены.

Он первым же придумал проводить постоянные журналистские кампании по различным поводам. Но требовал от своих журналистов не столько «таскать сенсации», сколько уметь их подавать! С обязательными серьёзными разоблачениями и аршинными, захватывающими внимание, заголовками типа: «Дыхание смерти», «Террор на Уолл-стрит». А выше всего ставил медиа-магнат так называемые «крестовые походы» своих журналистов – редакционные проверки-репортажи.

Всё это поддерживало интерес, добавляло подписчиков и приносило солидный доход издателю. И это составляло новый газетный стиль, названный позже «новым журнализмом».

Конечно, Пулитцер нажил себе много врагов. В 1882 году он изобличил известного прокурора. Их разборки окончились тем, что издатель прокурора застрелил. И пришлось издателю спасаться бегством – решил вернуться в Венгрию и немного отдохнуть. Но по пути получил предложение купить в рассрочку ежедневную газету «Нью-Йорк уорлд» («Мир Нью-Йорка»), тираж ее не превышал 15 тысяч экземпляров.

А «Нью-Йорк уорлд» через год превратился в популярнейшее издание сенсационных новостей с иллюстрациями и комиксами. Эту направленность, как и разоблачение коррупции, окрестили «жёлтой прессой». К концу века тиражи «Нью-Йорк уорлд» уже были миллионными, газета считалась ведущим органом демократической партии, но с консервативными позициями. Вот так Джозеф Пулитцер стал родоначальником журналистики, которая была рассчитана на всех. И вскоре состояние магната оценивалось в 20 миллионов долларов (ныне – 3 миллиарда долларов).

Но, добившись полного успеха, Пулитцер едва ли радовался победам своих газет. В 1885 году его избирают в конгресс США от штата Нью-Йорк, но пошатнувшееся здоровье вынудило почти сразу уйти в отставку. Он почти полностью ослеп и, как следствие, не мог контролировать издательские процессы. К тому же у издателя стали случаться нервные срывы. Болезнь прогрессировала, и скоро Пулитцер не мог даже передвигаться без посторонней помощи. Вдобавок развилась болезненная чувствительность к шуму.

Медиа-магнат лечился в лучших клиниках мира, но ничто не помогало. Последние годы жизни провёл он в звуконепроницаемых бункерах в своем нью-йоркском особняке. 29 октября 1911 года, на борту своей любимой яхты «Свобода», Джозеф Пулитцер умер

Он оставил семье 30 миллионов. Часть состояния ушла на благотворительность, 2 миллиона – на создание факультета журналистики в Колумбийском университете. Но особую известность получил Джозеф Пулитцер благодаря учреждению премий своего имени за успехи в литературе и журналистике. Это высшая американская награда, присуждаемая за точность, за приверженность человеческим интересам, за предоставление удачного развлечения и за удовлетворение любознательности.

4 премии даются за журналистику, 4 – за достижения в области литературы и драмы, 4 – за различные достижения в гуманитарной области и 1 премия – за вклад в образование. Лауреаты получают по 10 тысяч долларов.

В 2022 году Пулитцеровским премиям исполнилось 105 лет.

Первым лауреатом Пулитцеровской премии стал американский журналист Герберт Байярд Своуп за серию репортажей «Изнутри Германской империи».

На Манхэттене в Нью-Йорк у знаменитой гостиницы Plaza и фирменного магазина Apple Fifth Avenue установлен Пулитцеровский фонтан, в честь этого удивительного человека.

- Джозеф Пулитцер - человек, заставивший Америку читать газеты. – URL: [https://isralove.org/load/13-1-0-944?utm\\_source=copy](https://isralove.org/load/13-1-0-944?utm_source=copy) (Дата обращения 11.03.2022). – Текст: электронный.

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / редактор-составитель Е. И. Соколова. – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2017.