



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

ЕЖЕГОДНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ АЛЬМАНАХ

ВЫПУСК 8

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляем вашему вниманию восьмой выпуск информационного альманаха «Донской тифловестник». На страницах данного альманаха освещаются различные вопросы, проблемы, новости, касающиеся людей не только с проблемами зрения, но и с другими видами инвалидности.

Данный выпуск альманаха содержит рубрики:

«Библиотечная лаборатория», в которой размещена статья о незрячем писателе Сергее Ничипорюке и его сотрудничестве с Ростовской областной специальной библиотекой для слепых.

«Педагогическая мастерская» - посвящена вопросам коррекционного образования людей с инвалидностью.

«Социальные ориентиры» - содержит информацию о социальнозначимых проектах, реализуемых на территории Ростовской области.

«Арт-терапия, Искусство и творчество». Содержит материал по вопросам воспитания и развития детей с инвалидностью через разные виды творчества.

«Литературная гостиная» - посвящена творчеству незрячей поэтессы из Таганрога Ирины Субычевой.

Ростовская областная специальная библиотека для слепых благодарна всем авторам, согласившимся принять участие в данном проекте.

Надеемся, что «Донской тифловестник» и дальше будет оставаться информационной площадкой для сотрудничества и обмена опытом, мнениями специалистов в области библиотечного обслуживания, коррекционной педагогики, людей с инвалидностью, общественных деятелей.

Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем тем, кто занимается проблемами, касающимися людей с инвалидностью.

СОДЕРЖАНИЕ

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Казьмина В.А. Творческий портрет «Сергей Ничипорюк: Настроение литературное».....6

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Грунский К.А., Рогозина О.М. Обучение незрячих людей ориентированию на местности.....18
Гетажаева И.А. Интервью с руководителем гончарной мастерской «Твоими глазами» Анной Курбановой.....21

СОЦИАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Афонасьева И.Г. Знакомимся с Азовским музеем-заповедником.....28
Рогозина О.М. Проект Свято-Троицкого прихода г. Ростова-на-Дону «...Свет во тьме светит...».....33
Шевердекина Н.И. Интервью с хозяином собаки-поводыря Натальей Карповой: «Друг для всех».....38
Казьмина В.А. Незримая красота – 2024.....46
Никитина А.В. Яркий пример Ольги Бирюлиной.....52

АРТ-ТЕРАПИЯ. ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО

Захарова Р.А. Арт-терапия.....55

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Грибинник Т.Н. Субычева Ирина Викторовна.....62

НАШИ АВТОРЫ

Афанасьева И.Г., заведующая научно-просветительным отделом ГБУК РО «Азовский музей-заповедник»

Гетажаева И.А., главный библиотекарь инновационно-методического отдела ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

Грибинник Т.Н., библиотекарь Таганрогского пункта выдачи ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

Грунский К.А., библиотекарь отдела комплектования, звукорежиссер, ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

Захарова Р.А., библиотекарь Новочеркасского пункта выдачи ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

Казьмина В.А., заведующая отделом обслуживания ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

Никитина А.В., библиотекарь Новошахтинского пункта выдачи ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

Рогозина О.М., заведующая инновационно-методического отдела ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

Шевердекина Н.И., главный библиотекарь отдела обслуживания ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

«СЕРГЕЙ НИЧИПОРЮК: НАСТРОЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ»

КАЗЬМИНА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА

Человеку обычно свойственно желание делиться тем, что он думает, чувствует, видит и слышит. И часто это облекается в форму рассказов, повестей, стихов. Писатель Петр Павленко однажды сказал, что спокойные люди редко становятся писателями. Эти слова подтверждают феномен Сергея Ничипорюка – человека с аналитическим складом ума, врожденным чувством юмора, инженера-железнодорожника, педагога, журналиста, кладоискателя, издателя, исследователя и моремана, прозаика, эссеиста, сказочника и рифмователя строк (это авторское определение деятельности по созданию стихов).

Ростовская библиотека для слепых представляет творческий портрет читателя и писателя «Сергей Ничипорюк: настроение литературное».

Сергей Ничипорюк в рассказе или стихотворении всегда ответит на самые неожиданные вопросы: «Где искать клад Запорожской Сечи», «Какая температуры для пива», «Чем на курорте заняться». Он знает, «Откуда у чашек печаль?» и имеет «Три взгляда на гадание». У него «Пауки в банке», а «Патрон в рамке», вы узнаете про «Обед с блондинками» и возьмете «Урок прямохождения».

А что нам говорят строки из его автобиографии?

«Ничипорюк Сергей Антонович родился 22 апреля 1958 года в Ростове-на-Дону. После окончания школы в 1973 году поступил в Ростовский техникум железнодорожного транспорта, после окончания был призван в Советскую Армию. Службу проходил в Ейском Высшем Военном Авиационном училище летчиков. После увольнения в запас работал в Военном Представительстве Министерства Обороны.

Закончил Ростовский институт инженеров железнодорожного транспорта по специальности «Автоматика, телемеханика и связь», был зачислен в аспирантуру.

Работал в научно-производственном объединении «Дельта», затем в агентстве «Пресс-релиз», после установления группы инвалидности трудился в Государственной телерадиокомпании «Дон-ТР».

Преподавал в РМК им. Г.Я. Седова, был педагогом-организатором клуба «Юный моряк».

Публиковаться в газетах и журналах города Ростова-на-Дону и Ростовской области стал с 2001 г.

Стал членом Союза журналистов в 2006 г.

Самые удачные, на мой взгляд, рассказы о юнгах Великой Отечественной войны. Сотрудничество с редакциями для меня скорее ремесло, чем творчество. При этом о моём зрении узнают уже в бухгалтерии – когда я не могу расписаться за гонорар».

Но художественным вариантом автобиографии является стихотворение автора «Мой путь в ЛИТО».

Мой путь в ЛИТО

Еще такого не бывало -
Я про себя веду рассказ.
Эллина Савченко сказала,
А эта просьба - как приказ.

В Ростове в маленькой каморке
Родился я на свет весной
В год появления «Вечёрки»
И телебашни областной.

Читать я научился рано,
И стать художником мечтал.
Ведь рядом Валентин Щебланов
Свои картины создавал.

Всегда был окружён заботой,
Старался близким помогать:
Мешал печатать маме фото,
Отцу мешал переплетать.

Я отслужил солдатом в Ейске -
Долг отдавал священный свой.
ПОНАБ я ставил в Тихорецке,
А ДЦМ в Староминской.

Пока в Кремле, открыв границы,
Делили денежный пирог,
Я создал базу инвестиций
И первый бизнес-каталог.

С бульвара Ляфоше француза
Нашёл с московскою душой,
И предприятия Союза
Повел на рынок мировой.

Я был пылинкой в телесходке
В созвездье ДонТРа звёзд,
Потом в Ростовской мореходке
Я целый год дежурства нёс.

Благодарю за службу эту,
Но было некогда поспать.
Затем «с нуля» создал газету,
Контентом переполнив сайт.

Я на Кубань приехал в горы,
Вторую Родину нашёл.
Любимым стал уютный город,
Курорт с казачьею душой.

На Проза.РУ мои рассказы,
От них седеет голова,

И, проглядев потерю глаза,
Я начал рифмовать слова.
Пишу обеими руками.
Давно заметил наш народ,
Что не течёт вода под камень,
А камень мхом не обрастёт.

Не надрываюсь я, как прежде,
И жизни каждый миг ловлю.
Люблю я летом побережье,
Зимой Горячий Ключ люблю!

Про книги я вещал с экрана,
Писал про кошек и котов,
Когда Трофименко Светлана
Мне указала путь в ЛИТО.

Скучать на лавке - это слишком!
Ведь рядом музы егозят,
Пишу частушки, как мальчишка...
А ведь давно за шестьдесят.

Сергей Ничипорюк

Первую путевку в жизнь дала железная дорога, но неожиданно степные шпалы повернули к воде – к колледжу «Седовка». Так родился мореман Ничипорюк, а попутно – преподаватель, журналист, а также краевед и издатель.

Результатом стало появление ряда рассказов и очерков как о повседневной жизни, так и о временах военной поры: «Кочегары плавучей тюрьмы», «На корме цвела картошка», «Удачный промах Лунина», «Лейтенант, который начал войну с Финляндией» и многие другие. Для младшеньких - скороговорки: «У котлов, кипящих на камбузе клиппера», «Кокша кошмарила кошку шкипера».

Принимал участие в издании бассейновой газеты «Речник Дона».

Человек пишущий не может быть изолирован от мира и событий. Круг знакомств Сергея Ничипорюка – это не только технари, моряки, яхтсмены, капитаны и адмиралы, среди них - известные представители мира культуры и искусства, литературы. Это Валентин Алекумов, Иосиф Кобзон, Екатерина Рождественская, создавшая из фотопроб Сергея скифский цикл. Многих ростовских краеведов, журналистов, фотографов, издателей он считает своими добрыми друзьями.

Существовало в Ростове-на-Дону в 80-х годах XX века интересное литературное течение, куда входили поэты ещё не признанные, но талантливые и гениальные, объединившиеся в «Заозёрную школу». Базой их сборов и источником творчества был археологический музей «Танаис». Там поэты стали танаитами, воспевая античный мир и вечные чувства.

Один из них, Владимир Ершов, посвятил стихотворение Сергею Ничипорюку, перечислив его значимые таланты.

Сергею Ничипорюку

Мой давний друг, ослепший нумизмат,
Похожий на диканьковского чёрта,
Припёр свой недописанный трактат

И свод топографических расчетов.

Он поднял на меня погасший взгляд,
Похожий на стареющего джинна,
И тайну мне открыл про древний клад,
Что был сокрыт в эпоху Саладина.

- Я слеп и мне закончить не дано
Мой дерзкий труд до рокового срока,
Что хочешь, делай с ним, уж всё равно, -
Сказал он обречённо мне, но строго...

Я знал его в иные времена,
Когда ещё не выцвели чернила...
Но вот погибла целая страна,
Которая его не заценила.

Ему внимали пэры и послы,
Он щедрым был, но делал то, что должно,
Знал перекрестья, курсы и узлы
Путей морских и железнодорожных.

Он знал состав целительных отрав,
Названья всех кореньев и соцветий,
Все тайны рун, орнаментов и глав
Писаний прошлого и будущих столетий.

На ощупь, бегло пальцами читал

На аверсах династии и даты,
И обобрал когда-то всех менял
На торжищах Дамаска и Багдада...

Он затесался в новых временах
В обличии нотр-дамовской химеры,
В прохожих и в собаках сея страх
Опасной искрой не погасшей веры.

В дыму и в славе, в битвах и в тщете,
Предметов, слов и дел ценитель тонкий...
«Он прожил век и умер в нищете»,
Напишут благодарные потомки.

Владимир Ершов

Есть в Интернете сайт «Ростовский словарь», где собрана информация об истории и культуре донского края. Сейчас на нем размещено порядка 2000 статей, около 5000 фотографий и документов, в том числе совершенно уникальный материал.

Особенность ресурса в том, что это открытая площадка, на которой могут опубликовать свои произведения самые разные авторы. Будучи человеком пытливого ума, Сергей Ничипорюк не мог обойти вниманием такой ресурс.

Там можно найти его удивительную историю о находчивости ростовчан, использовавших хлебные жетоны для получения в автомате стакана вина и биографию ученика разведчика Рудольфа Абеля, ряд историй военных лет.

Еще одним другом писателя стала газета «Вечерний Ростов» - как могло быть иначе, если

В Ростове, в маленькой каморке,
Родился я на свет весной
В год появления «Вечёрки»
И телебашни областной.
(Ничипорюк С., «Мой путь в ЛИТО»)

Сергей Ничипорюк стал членом клуба друзей «Вечернего Ростова». На последней странице газеты была рубрика «Вот, помню, был случай», в которой каждый мог попробовать себя в качестве рассказчика. Его короткие истории веселили, забавляли, заставляли задуматься, окунуться в воспоминания, в 2011 году он заслуженно стал призером конкурса «Вечерки».

Ростовская библиотека для слепых появилась в жизни Сергея Ничипорюка после того, как он стал терять зрение. Сотрудники библиотеки отправили его рассказы на международный конкурс в г. Курск. До этого Сергей Ничипорюк печатался в газетах и журналах, получал скромные гонорары, получил даже две премии, вторую премию в газете «Вечерний Ростов» за рассказ «Даша с собачкой» и премию газеты «Приазовский край» за рассказ «Беглянка плавучей тюрьмы».

Международный фестиваль «Крылья надежды» Курская специальная библиотека для слепых имени В.С. Алехина организовала и провела в сентябре 2013 года. Ростовчанин Сергей Ничипорюк стал вторым дипломантом из более трехсот участников и девяносто шести финалистов. Вначале сомневался, раздумывал, но согласился. И победил.

Позднее был номинантом международных конкурсов «Филантроп», «Мы и наши маленькие волшебники», общенациональной литературной премии

«Неформат»; лауреатом регионального фестиваля «Музыкальная шкатулка», литературного конкурса «Я-автор!».

Я на Кубань приехал в горы,
Вторую Родину нашёл.
Любимым стал уютный город
Курорт с казачьей душой.

Каковы первые действия человека, меняющего место жительства? В нашем случае – поход в библиотеку. Переехав из Ростова-на-Дону в город Горячий ключ, Сергей Ничипорюк первым делом записался в библиотеку рядом с Вечным огнем, это стало у него хорошей привычкой, так как библиотеки он привык посещать с детства.

Переезд и обустройство в другом регионе не повлияли на желание писать, что свидетельствует о постоянстве и стойкости его музыки. Драматург Жюль Ренар в свое время говорил, что «писать — это особый способ разговаривать: говоришь, и тебя не перебивают». В данном случае вести разговоры - занятие очень продуктивное.

Уже в Горячем Ключе выходит сборник автора «Мне мил Горячий Ключ...», вобравший стихотворения, выдвинутые на соискание общенациональной литературной премии «Неформат». Издание включает впечатления, выраженные в стихотворной форме, от столицы курортов кубанских предгорий Кавказа - города Горячий Ключ до побережья Черного моря, а также разнообразные стихи для детей и взрослых.

Передавать добро по кругу – хорошая привычка, и герои рассказа «Лилия верит в новогоднее чудо» это подтверждают. Этот рассказ, а также еще два - «На корме цвела картошка» и «Человек за бортом», начитанные актрисой и диктором Ниной Олешня в студии «Луч» Курской областной специальной

библиотеки для слепых и слабовидящих им. В.С. Алехина, были опубликованы литературным журналом «ПРОЛИТКУЛЬТ Радио».

Сборник «Очерки о Великой отечественной войне» в 2020 году был удостоен Диплома 2 степени на XI Всероссийском конкурсе на лучшее издание для слепых и слабовидящих в номинации «Лучшее издание местного незрячего автора».

В книгу вошли 9 рассказов о войне, основанных на воспоминаниях участников и их родных. Рассказ «Детская кружка в окопе у Миуса» повествует о прадеде - Денисе Николаевиче Ганжее, а история в «Солдате Иване Родионове» - о дедушке автора, не вернувшемся с фронта.

Сергей Ничипорюк – обладатель диплома общественного призвания и почетного звания «Золотко» – его учреждает Ростовская общественная организация инвалидов «Феникс» за социальную адекватность и милосердие.

Отдельные произведения автора вошли в литературную антологию «Возрожденное казачество» (2021 г.) — это рассказы «Чайник с турецкой шхуны» и «Защитник России – американский моряк Николай Катенев».

А также в литературно-художественный альманах Союза писателей Дона «Донские волны», посвященный 75-летию великой Победы (1920 г.).

В антологии любительской поэзии Кубани есть стихи Сергея Ничипорюка о Кубани и городе Горячий Ключ. Говоря о процессе написания стихов, Сергей Ничипорюк называет его рифмованием слов, не признавая себя поэтом – это, по его утверждению, работа, ремесло.

«Пишите бескорыстно, за это больше платят» - сказал в свое время Корней Чуковский. Детский поэт знал толк в этом деле. Самое сложное для взрослого человека – написать хорошую, интересную детям сказку.

Сказка никогда не должна заканчиваться, даже если детство ушло, а мы все взрослые, и мир другой, и небо иное, и ничего нельзя вернуть.

Сказки — это проверка памяти, поддерживаемая детьми и внуками. И для внуки были написаны замечательные сказки, одну из которых - «Сказки о Коте и Муре» можно найти на сайте ЛИТРЕС.

В настоящее время Сергей Ничипорюк продолжает литературную деятельность, участвует в литературных конкурсах, а Ростовская библиотека для слепых публикует его рассказы и стихи на своем сайте.



ОБУЧЕНИЕ НЕЗРЯЧИХ ЛЮДЕЙ ОРИЕНТИРОВАНИЮ НА МЕСТНОСТИ

ГРУНСКИЙ КОНСТАНТИН АНАТОЛЬЕВИЧ,
РОГОЗИНА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

Ориентация в пространстве представляет собой процесс определения человеком своего местоположения при помощи какой-либо системы отсчета. Зрячему человеку это сделать довольно-таки просто, но пространственное ориентирование для инвалидов по зрению – нелёгкая задача.

Обучение незрячих ориентировке в пространстве является одним из важнейших условий компенсации нарушения зрения, так как всякая деятельность человека связана с его умением ориентироваться и передвигаться в пространстве. Этой проблеме уделяли внимание многие тифлопедагоги, тифлопсихологи, социальные работники не одно десятилетие.

Немалое внимание уделяется этому вопросу и сейчас. Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в рамках программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» разработал проект «Ориентирование и мобильность для незрячих людей», который решает важный вопрос самостоятельного передвижения незрячих. В ходе обучения незрячие могут выучить необходимые им маршруты и освоить универсальные навыки, которые помогут продолжить самостоятельное передвижение после обучения.

Для реализации проекта было проведено обучение в 2023 году 18 специалистов по ориентированию в пространстве и мобильности людей с

инвалидностью по зрению, прошедших обучение по программе НУ ИПРПП ВОС «Реакомп» (институт «Реакомп»).

В программу обучения были включены основные разделы: Теоретические основы ориентирования и мобильности: отечественный и зарубежный опыт; Приемы сопровождения незрячих людей в пространстве; Техники использования белой трости в разных типах пространства; Правила составления маршрутов в помещении; Правила составления маршрутов на улице без пересечения и с пересечением проезжей части; Приемы пересечения на слух проездов, трехлучевых и четырехлучевых перекрестков со светофором и без; Составление и использование тактильных карт маршрутов и кварталов. Составление звуковых карт маршрутов; Использование общественного наземного транспорта; Подготовка к работе с незрячими людьми в рамках программы «Особый взгляд».

Сертифицированные специалисты могут после обучения научить людей с инвалидностью по зрению ориентироваться на местности, самостоятельно работать за компьютером и пользоваться смартфоном.

Среди обучающихся была и Абдулова Рушана Бактгереевна. Успешно освоив программу, она провела цикл занятий для жителей Ростова-на-Дону и области по пространственному ориентированию. Были проведены групповые занятия в Ростовско-Октябрьской, Ростовско-Ленинской, Батайской местных организаций ВОС (обучение прошло около 30 человек). Среди прошедших обучение был и сотрудник Ростовской областной специальной библиотеки для слепых Константин Анатольевич Грунский.

После ознакомительной беседы Рушана Бактгереевна раздала всем в подарок канадские трости (в соответствии с ростом каждого), показала, как их раскладывать, как снять наконечник, объяснила, как ходить с тростью и дала инструкции для сопровождающих, как отыскать упавший предмет, как ходить по лестнице, способы нахождения дверных проемов, как обходить незнакомые предметы большого размера на улице (машины, тротуарные вазы и урны и пр.),

как передвигаться по незнакомой местности и пр. Руководствуясь новыми знаниями, каждый попробовал пройти с тростью по помещению. А затем были составлены планы дальнейших индивидуальных занятий с участниками группы с целью освоения необходимых каждому участнику группы маршрутов.

Обучающиеся с большим интересом слушали преподавателя, задавали вопросы, совместно решали возникающие проблемы. Как отметили впоследствии участники программы, подобные занятия жизненно необходимы незрячим людям, так как помогают почувствовать себя самостоятельными, дают уверенность в себе, позволяют расширить кругозор.

Члены Ростовской организации ВОС выразили слова благодарности своему ангелу-хранителю инструктору по ориентировке - Рушане Бактгереевне Абдуловой.

ИНТЕРВЬЮ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ГОНЧАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ «ТВОИМИ ГЛАЗАМИ» АННОЙ КУРБАНОВОЙ

ГЕТАЖАЕВА ИРИНА АРСЕНОВНА

В самом центре исторической части Ростова-на-Дону, на улице Социалистическая 181А расположилась очень уютная гончарная мастерская «Твоими глазами». Название неслучайно. «Твоими Глазами» — это место для взрослых и детей, для семей, но не только. Это место также гостеприимно встречает людей с инвалидностью по зрению.

А еще не случаен человек, который руководит этой мастерской...

Анна Михайловна, расскажите, пожалуйста, о себе и той работе, которую вы ведете для людей с инвалидностью.

- Меня зовут Курбанова Анна Михайловна. Я являюсь руководителем гончарной мастерской «Твоими глазами». Нашему основному проекту восемь лет. Мы стартовали в 2015 году на студенческой скамье – есть такая проектная школа, которая называется «Пятый элемент», где создаются Startup-проекты в сфере социального предпринимательства. Но это не просто проекты, которые направлены на получение прибыли, но и проекты, которые помогают социально незащищенным категориям населения. Слабовидящие люди в их числе. И в 2015 году у основательницы проекта Марии Тихоновой возникла такая идея: дать досуг слабовидящим людям. Она решила организовать курсы по ручной лепке. В то время эта деятельность вообще никак не развивалась в городе Ростове. Не было ни гончарных мастерских, ни понимания «что такое гончарный круг», ни что такое лепка для незрячих людей. Поэтому Мария решила такой курс

организовать. Для этого обратилась в первичные организации Всероссийского общества слепых, пригласила первые группы и хотела, чтобы после завершения этих курсов по ручной лепке была организована масштабная выставка, на которой будут представлены «особенные» изделия.

Но раз мы здесь, значит на этом все не закончилось?

- Да, конечно! После выставки Мария Тихонова поняла, что хочет и дальше работать с людьми с проблемами зрения, но не по причине того, что «мы хотим развивать моторику» или «заполнить досуг и вместе провести время», а чтобы действительно заниматься социализацией людей с проблемами зрения. Именно поэтому она решила открыть гончарную мастерскую, где люди не просто сами смогут обучиться гончарному ремеслу, но и будут способны научить кого-то из вновь прибывших в гончарную мастерскую.

Таким образом, в 2015 году открылась первая маленькая гончарная мастерская в цокольном помещении на ул. Пушкинской. На тот момент там работало два слабовидящих мастера и один старший мастер с опытом работы с керамическими изделиями.

В 2018 году мастерская начала расширяться и переехала на ул. Социалистическую, где находится сейчас.

Расскажите подробнее о мастерской.

- У нас есть основная комната, где проходят занятия, мастер-классы. Есть рабочая комната, печная комната и отдельное помещение для производства керамики.

Интересно углубиться в вопрос, как вы начали приглашать людей с отсутствием зрения? В какое время они посещают мастерскую?

- С людьми, у которых полностью отсутствует зрение, мы работали с самого начала, точнее, сначала мы хотели делать выставки работ, и просто проводить курсы, а потом открылась мастерская на грантовые средства от «Росмолодежь». Но грант закончился, и мы стали работать больше над коммерческой составляющей, над тем, чтобы приглашать зрячих желающих на коммерческой основе. Для незрячих людей все оставалось на бесплатной основе. Соответственно, мастера получают зарплату от тех людей, кто приходит к нам платно.

Я знаю, что вы так же сотрудничаете с первичными организациями ВОС. Расскажите об этом поподробнее.

- Еще в маленькой гончарной мастерской на ул. Пушкинской у нас были встречи с клубом собак-проводников «Золотой пес», который базируется в Ленинской местной организации. К счастью, эта традиция продолжается до сих пор – более четырех лет. А вначале, конечно, мы работали только с Кировской МО, но у меня всегда была идея, чтобы все первичные организации посещали нашу гончарную мастерскую. Конечно, периодически происходили встречи с людьми из других первичных организаций ВОС Ростова и нас приглашали на Декаду инвалидов или на мероприятия клуба собак-проводников «Золотой пес» Надежды Леонтьевой, именно поэтому хотелось подключить все первичные организации.

Как итог, наша гончарная мастерская подписала договор с Кировской МО, по которому мы обязались принимать по 800 человек с инвалидностью по зрению в год на бесплатной (безвозмездной) основе, в рамках досуговых мастер-классов.

Вы сами устанавливаете время и день посещения?

- Нет, это согласовывается с секретарями МО и назначается определенный день для посещения. Стоит сказать, что раньше мы выделяли для людей с инвалидностью только будние дни просто потому, что в выходные дни у нас всегда была большая нагрузка и маленькое помещение. Но после переезда на Социалистическую улицу мы стали выделять еще и выходные дни.

Таким образом, у нас каждую неделю на регулярной и постоянной основе проходят по 2-3 мастер-класса.

Большие ли группы приходят? Есть ли индивидуальные посещения? Как происходят занятия с людьми с инвалидностью?

- Занятия происходят следующим образом: для того, чтобы детально разобрать новую тему и уделить максимальное время занятию, мы выделяем четыре места в основном помещении (такое количество комфортно самим людям тоже), два человека занимаются за гончарными кругами и с ними работает один мастер гончарного дела и еще два человека работают за столом. Часто бывает, что с участниками мастер-класса приходят сопровождающие, которым мы тоже предлагаем занятия: попробовать себя в гончарном ремесле. Все занятия проходят очень душевно.

Но, естественно, для этого я постоянно работаю с мастерами над тем, какая должна быть этика общения с людьми, у которых есть инвалидность по зрению, какие есть нюансы в работе с незрячими людьми.

Так же у нас есть штатный сотрудник Оксана Дубинина, мастер гончарного дела, которая с нами с основания мастерской. Она проводит гончарные свидания, проводит групповые мастер-классы за гончарным кругом – является очень важной частью нашего коллектива, и она для людей с инвалидностью часто проводит занятия, являясь опытным сотрудником мастерской.

Стоит так же заметить, что мы не разделяет людей и любим всех гостей одинаково. Стараемся не проводить какую-то параллель или какое-то отличие, выделяя незрячих людей. В нашей мастерской все равны. Основная миссия, которую я неустанно все четыре года повторяю: мы доступны для всех. И это не пустой звук, потому что кроме незрячих людей, мы принимаем на бесплатной основе детей из интернатов, малышей с ментальными расстройствами психики.

Получается, что вы ведете довольно обширное сотрудничество...

- Совершенно верно! При этом важно отметить: мастера получают заработную плату за такие занятия, как и за занятия с людьми, пришедшими на коммерческой основе.

И возвращаясь к Вашему вопросу «как происходят занятия?». Когда к нам впервые приходят гости, администратор их встречает, показывает стеллажи с выставленными работами из коллекции Оксаны Дубининой и других мастеров (каждый мастер работает в своей уникальной технике лепки), и мы предлагаем незрячим людям тактильно выбрать, что им больше всего понравилось, какая техника привлекла внимание. Конечно, хорошо, когда человек видит хотя бы силуэт работы, но в случае с тотально незрячим человеком, ему описывают работы сопровождающие люди или мастер.

Когда техника лепки выбрана так же, как и понравившееся изделие, которое хочет сделать участник, то, в зависимости от того, какое изделие было выбрано, человек будет работать: за столом или за гончарным кругом.

За столом мы лепим что-то большое, объемное, на гончарном круге – что-то ровное, с гладкими контурами.

Из предметов часто выбирают интересной формы кружки, «пузатенькие» вазы, тарелки.

Примечательно, что администраторы ежедневно высылают отчеты как прошли мастер-классы. Лично я посещаю почти все мастер-классы, которые

проходят в стенах ВОС. Примечательно, что встречи проходят в теплой, душевной обстановке, нас всегда благодарят и обнимают на прощание.

Отдельно радует, что к нам присоединились две другие первичные организации, где встречи проходят в такой же дружественной обстановке.

Анна Михайловна, а теперь раскройте секрет процесса создания керамических изделий.

Итак, как я уже сказала, изделие можно создать либо за гончарным кругом (за станком), либо за столом в разных техниках: пласт, жгут и ком.

За гончарным кругом техника одна и та же: переминается глина, затем происходит перемирование глины за гончарным кругом, далее следует центровка и здесь очень важно положение рук, но это все показывается в рамках одного занятия конкретному человеку, кто будет непосредственно работать впервые на круге, так просто на словах не объяснить, ну а далее – мы выстраиваем форму, в зависимости от того, какое изделие мы хотим получить. Подбираем высоту, либо расширяем доньшко. Затем леской срезаем горлышко. После того, как подсушим полученное керамическое изделие и как только оно нам будет нравиться, как оно вертится за кругом, снимаем сырое изделие и позволяем ему сохнуть от 4 до 6 недель – происходит технологическая сушка. После – зачистка. А затем уже обжиг в печи. После этого мы приглашаем на покраску изделия.

Получается, что ученики мастерской занимаются только лепкой и покраской изделий? Серединой процесса они не занимаются? Не занимаются процессом сушки, не обжигают изделие?

Нет, конечно. Этим занимаются мастера. В основном из-за количества времени, которое надо для изделия, чтобы оно подсохло. Мы за сушкой следим в несколько этапов: сначала без пленки, потом под пленкой.

Вообще, надо сказать, что керамическая работы – это такая узкая, сложная сфера. Бывают случаи, когда керамика взрывается, трещит, где-то появляются пузыри, где-то прошел неудачно обжиг, случились перепады температур... Очень много нюансов. И тут очень важно отметить, что со всеми гостями, кто приходит к нам, мы абсолютно честны – мы сразу обсуждаем, что керамика – дело не простое. Наберитесь терпения. Мы приложим все усилия, но если что-то пойдет не так, то придете и попробуете себя в создании керамических изделий еще раз.

Проводите ли вы какие-то выставки? Посещаете ли вы выставки по керамике с изделиями учеников?

Мы посещаем выставки. Например, в Шолохов-центре. Так же мы были на выставке 12 июня в парке им. М. Горького. Но, в основном, у нас не так много мероприятий, по банальной причине - отсутствие времени.

Кстати, о времени. Спасибо, что уделили нам драгоценные минуты на общение и на подробный рассказ о работе гончарной мастерской. Удачи и процветания.

- Спасибо вам, что заинтересовались нашим проектом.



ЗНАКОМИМСЯ С АЗОВСКИМ МУЗЕЕМ-ЗАПОВЕДНИКОМ

АФАНАСЬЕВА ИРИНА ГРИГОРЬЕВНА

Одним из крупнейших государственных музеев Ростовской области является Азовский музей-заповедник. С 2023 года ему присвоено имя бывшего директора – Анатолия Александровича Горбенко, сделавшего очень много для его развития.

Старейшее учреждение культуры с вековым стажем хранит уникальные коллекции, знакомящие с богатой историей Приазовья. В экспозиции музея представлены самые большие млекопитающие, обитающие на территории Донского региона 700 тысяч лет назад – скелеты трогонтериевых мамонтов. На этих гигантов и животных поменьше охотились наши далекие предки в каменном веке.

Носороги, бизоны, волки, олени – любимые трофеи первобытных людей. Жизнь человека была тесно переплетена с миром природы, с верой в сверхъестественные силы, в магию талисманов и амулетов. Погрузиться в этот таинственный доисторический мир сможет любой желающий, отправившийся на экскурсию в Азовский музей.

Ежегодно музей и его объекты посещает более 200 тысяч человек, более 5 тысяч – люди с инвалидностью разной нозологии. Пандусы, лифты и подъемники

помогают побывать на всех трех этажах музейной экспозиции, удобные банкетки помогают отдохнуть и вновь продолжить путь. Почти в каждом зале музея есть тактильные копии, реплики и экспонаты, которые можно рассмотреть со всех сторон, познакомиться как с материалом, так и техникой изготовления изделия.

В 2023 году в палеонтологических залах появились новые тактильные экспонаты, изготовленные при поддержке Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство. Наука. Спорт» программы «Особый взгляд». Оба экспоната представляют большую научную ценность, так как являются научными реконструкциями известных советских палеонтологов. Теперь каждый, осмотрев скульптуру мамонта сможет понять, как выглядело это животное, предками которого являются современные слоны.

Не менее интересна другая реплика – бюст древнего человека-синантропа, знакомящая с обликом человека, проживавшего на земле более 700 тысяч лет назад. Скульптор-реконструктор с удивительной точностью передал облик нашего далекого предка: низкий покатый лоб, массивные надбровные дуги, нос-«картошкой», мощные, крупные зубы. Ученые считают, что эти люди были невысокого роста – до 140 сантиметров, больше походили на обезьян, редко доживали до 30-летнего возраста, занимались охотой и рыбной ловлей, использовали для своих нужд огонь.

Каждый экспонат проливает свет на удивительную историю, которая начинается с изучения находок с помощью кончиков пальцев.

Азовский музей-заповедник – уникальная лаборатория, в которой каждый может открыть для себя целый мир: увидеть необычные силуэты сосудов, используемых людьми для приготовления пищи и хранения жидкостей, подержать в руках плотные кремневые отщепы, с помощью которых добывали огонь и разделывали шкуры животных, шили одежду и изготавливали инструменты. Об этом и многом другом расскажет экскурсовод, который станет

настоящим проводником во времени и пространстве, поможет погрузиться в атмосферу разных эпох, услышать колоритные легенды и мифы Донского края.

История Донского региона – очень богата, уникальна, неповторима. В древности на ней проживали многочисленные воинственные племена киммерийцев, скифов, сарматов. С ними активно торговали греки. Две тысячи лет назад донской регион был вовлечен в самый настоящий диалог культур: варварской и эллинистической. В экспозиции «Сокровища кочевников Евразии» представлено более 20 тысяч экспонатов, знакомящих с редкими изделиями греческих и восточных ювелиров, выполненных для кочевников в знаменитом и любимом скифами и сарматами «зверином стиле». Здесь же можно услышать греческую и восточную версии происхождения степняков, узнать о легендарных амазонках, волею судеб попавших в Скифию, о бесстрашных савроматах, армия которых состояла из мужчин и женщин, о непреклонной царице массагетов Томирис, оказавшей достойный отпор покорившему полмира персидскому царю Киру, о настоящей дружбе побратимов Амизока и Дандамида, прошедшей испытание на прочность.

В XII-XV веках на территории современного Азова существовал один из крупнейших городов золотоордынского мира – Азак, через который проходила самая масштабная в древности и средневековье торговая магистраль – Великий шелковый путь.

В конце XV века Азак – стратегически важная турецкая крепость, охраняющая выход в Азовское и Черное моря, военная база Османов, используя которую, янычары вместе с крымцами совершали грабительские походы на русские земли.

В 1637 году XVII века Азов становится столицей донского казачества, в течение пяти лет выступает буфером между Османской империей и Московским царством.

В 1695-1696 году в борьбу за Азов и выход в Черное море вступает русский царь-реформатор Петр Алексеевич Романов. Для взятия важной стратегической турецкой крепости строится первый русский флот.

Инициативу в Петра I в борьбе за спокойствие южных границ перехватили русские императрицы Анна Иоанновна и Екатерина II, в правление которой Азов, Крым и Новороссия окончательно и бесповоротно войдут в состав Российской империи.

В экспозиции представлены подлинные артефакты, знаменующие ключевые события Отечественной истории, богатый портретный ряд легендарных военачальников и полководцев русской армии и флота, оружие, воинское обмундирование, деньги, предметы быта XVIII-XIX веков.

Величественный колонный зал хранит память о торжественных собраниях и мероприятиях, проходивших в здании Городской управы (современный музей).

Крыло второго этажа отведено под экспозиции «Азов и Приазовье в годы Гражданской войны», «Азов и Азовский район в годы Великой Отечественной войны». Агитплакаты и картины, фотографии и письма, военная форма и предметы воинского обмундирования напоминают об «огненных» сороковых, о страшном оккупационном режиме и долгожданном освобождении города и Ростовской области от немецко-фашистских захватчиков.

Два больших экспозиционных зала современной природы завершают экскурсию по музею, спуская посетителей на первый этаж. Оборудованные современным мультимедийным оборудованием с голосами обитателей леса и дельты Дона, тактильными модулями и комплексами, они по праву пользуются особой популярностью у детской и семейной аудиторий.

Завершить поход в музей можно посещением планетария, в доступной форме знакомящего с тайнами Вселенной.

Не менее интересны к посещению другие музейные объекты: выставочный зал «Меценат», «Пороховой погреб» XVIII века, дом-музей исследователя

Арктики Рудольфа Лазаревича Самойловича. В теплое время на территории музейных объектов функционируют интерактивные площадки «Крепость» и «Гошпитальный сад», где можно познакомиться с солдатским бытом Азовской крепости в XVIII-XIX веках, увидеть живые целительные экспонаты и услышать историю сельскохозяйственных народных праздников, принять участие в интерактивных программах и мастер-классах.

**ПРОЕКТ СВЯТО-ТРОИЦКОГО ПРИХОДА
Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ «...СВЕТ ВО ТЬМЕ СВЕТИТ...»**

РОГОЗИНА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

В начале 2022 году в Ростовской области был запущен проект Свято-Троицкого прихода г. Ростова-на-Дону «Духовное зрение». В 2023 году Свято-Троицкий приход приступил к реализации нового проекта «...Свет во тьме светит...», получившего грантовую поддержку международного конкурса «Православная инициатива-2023». Проект направлен на духовное просвещение людей с инвалидностью по зрению, знакомство их с культурой православия, адаптацию через активное участие в церковной жизни, инклюзию в православное сообщество, организацию досуга незрячих.

Благодаря проекту, более 700 членов Ростовской областной организации Всероссийского Общества Слепых приняли участие в паломническо-экскурсионных поездках, досуговых занятиях декоративно-прикладным искусством и рукоделием, встречах с духовенством, познакомились с православной литературой и праздниками. В рамках реализации проекта «...Свет во тьме светит...» на территории Свято-Троицкого прихода был установлен информационный стенд. Он является одним из элементов для решения задачи создания доступной, в том числе информационной, среды, позволяющей незрячим людям легче ориентироваться на территории прихода и его храмов, лучше познакомиться с его устройством. Люди с инвалидностью по зрению уже при входе на территорию прихода смогут самостоятельно познакомиться с информацией о расположении приходских зданий, названии прихода и храмов и

воспользоваться кнопкой вызова сотрудника для сопровождения их по территории прихода и храмов. Кроме того, по благословию благочинного приходов Юго-Западного округа, настоятеля прихода, руководителя проекта протоиерея Иоанна Осяк были приобретены информационные стойки, которые установлены у особо почитаемых икон храма. На них закреплены таблички с молитвами святым, написанные, в том числе шрифтом Брайля, благодаря чему, у подопечных появилась возможность самим прочитать молитву святому у иконы. Восемнадцатого июня по благословию благочинного приходов Юго-Западного округа г. Ростова-на-Дону протоиерея Иоанна Осяк в ходе реализации возглавляемого им проекта «...Свет во тьме светит...», вошедшего в число победителей международного грантового конкурса «Православная инициатива-2023» по направлению «Образование», на территории прихода храма Архистратига Божьего Михаила состоялся семинар «Незрячий в храме» для сотрудников приходов Александровского благочиния г. Ростова-на-Дону. Главной целью семинара является оказание методической помощи сотрудникам приходов в вопросах взаимодействия со слепыми и слабовидящими людьми, посещающими храмы. Его провела руководитель Ростовско-Ленинской местной организации ВОС, председатель Донского клуба владельцев собак-проводников «Золотой пес» Надежда Ивановна Леонтьева. В подготовке и проведении мероприятия приняли участие координаторы проекта Олег Голиченко и Марина Подгородниченко, которые поделились опытом создания на Троицком приходе доступной среды для людей с проблемами по зрению. В ходе семинара его участники в теории и на практике познакомились с «Правилами общения с незрячим человеком и сопровождения его в храме», узнали о том, как и чем можно помочь людям с нарушением зрения, пришедшими в храм, получили буклет-памятку, разработанную координаторами проекта. Семинары в благочиниях г. Ростова-на-Дону проводятся при поддержке епархиального отдела по церковной благотворительности и социальному служению.

В ходе реализации грантового проекта «...Свет во тьме светит...» прихода храма Святой Троицы г. Ростова-на-Дону для членов Ростовских организаций Всероссийского общества слепых были организованы поездки по святым местам:

- в мае прошла экскурсия по Собору Рождества Пресвятой Богородицы (г. Ростов-на-Дону), В ходе экскурсии познакомились с историей Собора, его ролью в прошлом и настоящем Ростова-на-Дону. Отдельное внимание было уделено истории колокольни и описанию внутреннего убранства собора. Экскурсия завершилась у захоронений архиереев.

- в июне побывали в храме Святого Великомученика и целителя Пантелеимона (г. Ростов-на-Дону), был построен недавно, в 1996 г. из развалин бывшего летнего кинотеатра к 10-летию одной из величайших трагедий XX века - Чернобыльской катастрофы.

- в июле посетили Церковь Святой царицы Александры (г. Ростов-на-Дону). Эта церковь была построена в далеком 1904 году архитектором Василием Васильевичем Поповым. Удивительный факт: церковь оставалась действующей даже в годы советской власти. Сейчас церковь находится на реконструкции, но священнослужители проводят богослужения в небольшом строении во дворе храма. Многих восхитила старинная лепнина на стенах и колоннах внутри церкви. В левом пределе храма находится место поклонения памяти протоиерея Иоанн Домовского, который долгое время служил для ростовчан. Для экскурсантов прозвучала краткая молитва об упокоении Иоанна Домовского. В заключение встречи отец Дмитрий рассказал о современном военном духовенстве, несущем служение и отправляющем требы в воинских подразделениях, поддерживая боевой дух защитников Родины.

- в августе состоялась экскурсионно-паломническая поездка в храм иконы Божией Матери «Целительница» в г. Ростове-на-Дону.

- в сентябре побывали в храмах Азовского района. Поездка началась с посещения Полкового храма Азовской иконы Божией Матери города Азова,

после этого путешественники направились в храм Святой Троицы города Азова. Завершающим местом этого этапа паломничества стал Георгиевский храм села Кулешовка Азовского районного благочиния.

- в ноябре посетили Свято-Михайло-Архангельский храм г. Новочеркаска и Храм Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» г. Аксай.

Во время паломнических поездок по Донскому краю сотрудники Ростовской областной библиотеки для слепых сопровождали членов Ростовской местной организации ВОС и проводили «горячее» тифлокомментирование.

В стенах Ростовской областной библиотеки для слепых проходили литературные гостиные и духовные беседы, посвященные Библии, жизни и деяниям Святителя Луки (Войно-Ясенецкого), святых блаженных Ксении Петербургской и Матроны Московской, святителю Димитрию Ростовскому, святому праведному Иоанну Кронштадтскому, святому старцу Павлу Таганрогскому (первого всецерковно прославленного святого Юга России).

Кульминацией проекта стала поездка по святым местам Крыма. С девятого по двенадцатое октября 2023 г. состоялась благотворительная паломническая поездка для слабовидящих людей по святым местам России по маршруту Ростов - Феодосия - Симферополь. В поездке приняли участие 42 инвалида по зрению из Ростовско-Ленинской и Ростовско-Октябрьской местных организаций ВОС.

Паломников сопровождали штатный клирик прихода иерей Роман Филиппов и координаторы Проекта, помощники благочинного Юго-Западного округа г. Ростова-на-Дону по РОиК – М.Е. Подгородниченко и по социальному служению О.Э. Голиченко.

Десятого октября группа прибыла в г. Феодосию. В этот же день состоялось знакомство с одним из древнейших городов России и его православными святынями. Во время экскурсии, которую провела для них

экскурсовод епархиальной паломнической службы Людмила Дубовицкая, паломники узнали историю возникновения и строительства «Богом данного» города, осмотрели остатки Генуэзской крепости, сохранившиеся на берегу Феодосийского залива, в его северной части, и побывали в нескольких храмах. Среди них – Екатерининский и Георгиевский храмы, храм Иверской иконы Божией Матери и Казанский кафедральный собор. На следующий день паломники прибыли в Свято-Троицкий женский монастырь г. Симферополя, где почивают мощи архиепископа Крымского Луки и особо чтимая икона Богородицы «Скорбящая». Здесь прошёл Молебен с акафистом Святителю Луке, экскурсанты приложились к его мощам и посетили музей. Далее участники поездки направились в Топловский Троице-Параскевиевский женский монастырь, где познакомились с его храмами и святыми источниками. Желающие смогли совершить омовение в купели.

Многие участники путешествия впервые побывали в паломнической поездке. Знакомство с православными святынями Крыма оставило неизгладимые впечатления, позволило людям с ограниченными возможностями получить духовную помощь и узнать много интересного об истории православия в России. В декабре 2023 года завершился проект «...Свет во тьме светит...», но в Свято-Троицком приходе г. Ростова-на-Дону продолжают духовные беседы с людьми с инвалидностью по зрению. Благодаря проекту, более 700 членов Ростовской областной организации Всероссийского Общества Слепых приняли участие в паломническо-экскурсионных поездках, досуговых занятиях декоративно-прикладным искусством и рукоделием, встречах с духовенством, познакомились с православной литературой и праздниками.

ИНТЕРВЬЮ С ХОЗЯИНОМ СОБАКИ-ПОВОДЫРЯ НАТАЛЬЕЙ КАРПОВОЙ «ДРУГ ДЛЯ ВСЕХ»

ШЕВЕРДЕКИНА НИНА ИНВАНОВНА

Три девицы вечерком
Собралися чин-чином.
Говорили две – о третьей
Чисту правду, а не сплетни.

Три девицы – это интервьюер, интервьюируемый – Карпова Наталья Станиславовна, председатель Ростовско-Кировской МО ВОС, - и ее собака-проводник Рина. Главная здесь, конечно, единственная блондинка среди нас – юная красавица лабрадор Рина.

Здравствуйте, Наталья Станиславовна! Поговорим сегодня о Вашей собаке. Сколько лет ей?

- Риночке три года и два месяца.

Как точно называется ее порода?

- Лабрадор-ретривер.

Ее полное имя по документам?

- Ярина Солнечная.

Сколько вы вместе?

- Вместе мы полтора года.

Все ли члены семьи были готовы к появлению питомца в доме?

- Да, все очень ждали приезда Риночки.

А кого она из членов семьи восприняла лучше?

- Больше всех она сразу полюбила маленькую внучку Катюшу, которая одного года рождения с Риной.

Обидно не было, собака-то Ваша и какое-то время уже была с Вами?

- Нет, конечно, я радовалась, что они подружились, а на втором месте, кстати, мой муж. Это ее папа, он помогает её выгуливать, она играет с ним.

Какова Рина в обиходе? Любит, например, купаться или нет?

- Рина очень любит купаться, особенно в открытых водоёмах. Она купалась в море, в речке, и в ванной купается замечательно, очень любит воду.

Какие команды ей нравится выполнять, какие нет?

- Команды она все выполняет как воспитанная дипломированная собака-поводырь, но ей не очень нравится команда «Стоять». Ну, если есть возможность полежать, зачем же стоять? И команду «Ждать» она не очень любит, потому что «Ждать» - это значит, я уйду из дома и не беру ее с собой, ей обидно, а все остальные команды она с радостью выполняет.

На какие команды быстрее реагирует?

- О, это волшебные команды «Кушать» и «Гулять», мы произносим их очень осторожно, потому что она сразу летит и старается их выполнить.

Если в семье имеются другие домашние питомцы?

- Да, у нас есть попугаи - корелла и неразлучник. Я не могу сказать, что они большие друзья, но Рина за ними наблюдает. Мы их выпускали как-то, и Рина попыталась с ними поиграть, конечно, для неё-то это игрушка, и мы не разрешили ей. А попугай наглый у нас – Тоша, тоже одногодка Риной. Три года ему. Пролетая, садится ей на голову, но Рина терпит.

Попугаи у нас Ринку «сдают» всегда. Ей нельзя заходить в две комнаты – это кухня и спальня. А попугаи находятся на кухне. И когда Рина потихонечку пытается переступить порог, когда мы в другой комнате, попугаи начинают орать, тем самым предают нашу Рину. Мы приходим и Рина задом – задом сдает, выходит из кухни. Предатели попугаи.

Любит смотреть телевизор?

- Рина не очень любит, но когда мы включаем телевизор, а там – мультики, у нее какая-то странная реакция: она начинает бегать и радоваться, прямо носится по квартире, из прихожей в зал.... А когда новости – она садится и пристально смотрит, сосредоточенно, как будто что-то понимает.

Бывает ли реакция на агрессию?

- Нет, Риночка совсем неагрессивная, у таких собак нет гена агрессии, в поводыри отбирают очень спокойных, терпеливых собак, скорее, это мы защищаем ее. Вот идем по улице, и собака какая-то настроена агрессивно, то я защищаю Рину.

Были ли случаи, когда она заступилась за хозяйку?

- Нет. Она не может заступиться. В принципе, она даже гавкать не может; собака отучена – нельзя ей лаять. Но за полтора года было всякое. Один раз она не поняла, кто идет ей навстречу. Человек переходил дорогу, и Рина очень сосредоточенно за ним наблюдала. Я поняла: что-то не то. Обычно она так на

собак реагирует. Когда собачка приближается, Рина хочет поздороваться и напрягается вся. А тут какая-то реакция: она стоит, и не ложится и не садится, наблюдает. И, когда человек перешел дорогу и стал приближаться к остановке, она на него гавкнула – один раз, но так громко. Оказалось, что это мужчина был в капюшоне и с бородой. Она не поняла, может, не видела таких, вот и отреагировала. Но он не растерялся, говорит: «Да я добрый». А я: «Она тоже добрая».

Есть у Рины места, где она любит бывать?

- Конечно, у неё есть любимое место. Это площадка, где стоит спортивный инвентарь для собак: труба, лесенки разные, бумы, бревна, по которым она прыгает. И там есть собачки, с которыми она может просто побегать без поводка. И, конечно, пляж, где можно в песке поиграть, понырять. Это два самых любимых места, а вообще она везде любит ходить.

А на работу с хозяйкой она с удовольствием ходит?

- Да, с удовольствием. По маршрутам она водит очень хорошо, особенно хорошо ведет за вкусняшки. Ей это так нравится, особенно новые маршруты: она получает больше вкусняшек, одобрения. Она любит работать.

Назовите, пожалуйста, три ее главных «положительных» качества.

- Это, конечно, же ум, собака очень умная. Терпеливость, она может очень долго ждать, когда её хозяйка в салоне красоты и ей приходится два-три часа лежать по команде «Место» и она терпеливо ждет. И, наверное, доброта, любвеобильность. Она нас всех любит, вот всех – и детей, и взрослых, и животных, очень любвеобильная.

А какие самые яркие черты характера?

- Яркие? Это, наверное, игривость. И она очень увлекается, когда видит улыбку у человека на лице. Она ко всем расположена. Ты - мой друг. Вот такая она у нас - друг для всех.

Какие сложности, трудности домашний питомец «привнёс с собой»?

- Не могу сказать трудности, но сложности, конечно, появились. Это постоянная, регулярная ежедневная уборка: мы пылесосим чуть ли не три раза в день. Это постоянное вытирание пыли: шерсть везде. Но это несравнимо с тем, что дает Риночка нам в семье.

Нет худа без добра? То б, может, и не убирали, зато теперь все время чисто.

- Да-да, все лежит по полочкам, все по местам, чтобы Рина не достала.

Что нового появилось в доме? Новое - чаще хорошее или нет?

- Да вообще жизнь стала новой, другой. В семье появился ребенок. У нас появились игрушки, у нас появились новые увлечения. Мы стали много гулять. Мы даже с мужем стали ближе, потому что каждый раз: «А Рина покушала? А Рина погуляла? А как она сегодня чувствовала себя?» Эти бесконечная забота о Риночке как о питомце, как о ребенке - это только положительное.

Что самое сложное для Вас в содержании собаки?

- Когда Рина заболевает. Таких серьезных заболеваний не было, но один раз её укусила собака. Причем Рина очень добрая, она потянулась к ней, а собачка была маленькая, укусила ее за голову. Начала ранка сочиться, болеть, и вот это было для меня очень сложно – обрабатывать рану. Конечно, мне помогали зрячие, мой муж помогал, вот он такой у нас - домашний доктор. Сложно, когда собака болеет.

Есть ли у неё забавные или необычные привычки?

- Да, есть у неё забавная привычка Она с детства любит облизывать уши. Она может слизать сережку.

То есть чужие уши?

- Нет, хозяйские – мои.

Я имела в виду – не свои?

- Да. У нас такой ритуал, когда утром я посыпаюсь. В спальню ей заходить нельзя. Она живет в другой комнате – полностью ей гостиная принадлежит. И когда я выхожу из своей комнаты в ее комнату, она радуется. Я присаживаюсь, обнимаюсь и это у нас ритуал – она должна облизать уши, мои сережки. И вот один раз так дооблизывались, что она сняла с меня сережку, и мы её потеряли. Когда Рина воспитывалась в волонтерской семье, я спросила у волонтера, было ли у неё такое, та засмеялась и говорит: «Да, Рина всегда с детства облизывала уши». Может, ей это чем-то напоминает маму?

Появились ли у вас общие увлечения или хобби?

- Так как мы работаем, у нас немного времени остается на какие-то занятия, увлечения. Но, конечно, мы любим изучать новые команды. Когда есть немножечко времени, мы выходим, занимаемся, изучаем какие-то игровые, не команды из курса ОКД, а другие. У нас есть команда «Целуй» - любимая, есть команда «Зайка». Ну вот такие развлечения. И мне интересно, и развивает интеллект собаки.

Кто все-таки, на ваш взгляд, собаки – друзья человека, помощники или кто-то еще?

- Это всё вместе. Это и друг, и помощник, и психолог. Когда мне плохо, я Рину обнимаю, и она решает все мои вопросы сразу.

Ну и, пожалуйста, были с вами какие-то истории, забавные или, может, не очень, что-то такое запоминающееся, кроме мужчины в капюшоне?

- Да, у нас за полтора года уже много историй.

Я получала Риночку, когда у меня еще был остаток зрения, и я ходила с собакой, но не брала в руки трость, то есть я силуэты видела. Но потом постепенно зрение угасло.

Мы шли по привычному маршруту, который я отлично знаю и Рина знает. Нам нужно было перейти дорогу, налево повернуть – и наша остановка метров через двадцать. Мы перешли дорогу, должны выйти на тротуар, и Рина не ведет меня. Я: «Рина, вперед», а она не идет. Сзади меня едут машины, уже сигналият, мы должны уйти с проезжей части, и я по инерции говорю: «Рина, вперед!» - и шагаю. И шагаю я в траншею. В траншее сидел мужчина, он там прокладывал какой-то кабель. И я села ему на спину, Он с перепугу выскочил, я опустила ноги в эту траншею, села рядышком, а Рина вся в ступоре: «Хозяйка, я ж тебя предупреждала! Куда ты пошла?» Мужчина этот давай меня поднимать, отряхивать. Конечно, не было никакого ограждения, ни ленты натянутой, ничего. Он сам испугался, и мы испугались. Потом пришли в чувство, посмеялись вместе, он извинялся очень долго.

Я когда рассказываю это родственникам, они сначала все в шоке, потом говорят, хорошо, что всё так закончилось.

Вы теперь с тех пор свою собаку больше слушать стали?

- Да, я теперь слушаю собаку и достала трость, наконец-таки. Это такой комплекс для человека, теряющего зрение – взять в руки трость, и вот после этого случая я теперь всегда с тростью хожу.

Ну вот - помогла собака. Спасибо Вам большое, до новых встреч!

НЕЗРИМАЯ КРАСОТА – 2024

КАЗЬМИНА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА

Март - первый весенний месяц, который всегда приносит сюрпризы, и одним из таких приятных, неожиданных моментов явился Межрегиональный конкурс красоты среди незрячих и слабовидящих женщин «Незримая красота-2024», который проходил с 5 по 7 марта в городе Волгограде. Это первый конкурс среди нескольких субъектов Южного федерального округа - на конкурс приехали представительницы Волгоградской, Ростовской, Астраханской областей, Краснодарского края и Республики Адыгея. Общее количество участниц - 15 человек. Ростовскую область представляли три красавицы - Роза Акопян, Екатерина Кудрина, Олеся Кечеджиян.



Инициатор и организатор Конкурса - Областная общественная молодёжная организация незрячих инвалидов «Пламя». Конкурс состоялся благодаря поддержке Фонда президентских грантов. Для Волгоградской организации

МОНИ «Пламя» - это не первый конкурс красоты, такая практика началась с 2018 года, но всё проходило в рамках одного региона – Волгоградской области, и только в 2024 году удалось расширить границы проекта, получив грант, что позволило пригласить участниц из соседних регионов.



Прошедший конкурс показал, что нужно и важно убирать стереотипы в обществе о том, что незрячий человек может быть ограничен рамками своего недуга. На самом деле для творчества нет границ и пределов, что и продемонстрировали участницы

конкурса. Возраст конкурсанток был достаточно разным - от 18 до 40 лет, у многих семьи и дети, а кто-то ещё является студентками колледжей и ВУЗов. Также не было никаких установленных границ для творческого конкурса - каждая из участниц могла подготовить и показать то, в чём она сильна.

На первый взгляд, 3 дня - достаточно небольшой отрезок времени для того, чтобы участницы могли подготовиться к отдельным турам, но расписание было выстроено так, что хватило времени на репетицию выхода и дефиле, на встречи



с визажистами и стилистами, представителями модельного агентства, преподавателями хореографии, сценической речи и вокала. Было, конечно, тяжеловато, так как плотный график практически не предусматривал время на передышку, но, тем не

менее, никто не чувствовал усталости - новые люди, новые встречи, большое

количество разнообразной и полезной информации, практические занятия, репетиции, обсуждение сложных моментов - всё было интересно, познавательно, необычно.

Девушки не были одиноки на сцене ни во время репетиций, ни во время конкурса - у каждой был сопровождающий - для этого на конкурс были приглашены студенты Волгоградского строительного колледжа, учащиеся факультета МЧС.

Конкурс состоял из четырёх туров. Первый - визитная карточка, для которой участницы заранее прислали свои фотографии и указали интересные сведения о себе - хобби, увлечения, предпочтения, мечты. визитную карточку готовили



организаторы конкурса, яркое слайд-шоу сопровождало выход каждой девушки на сцену, пока очаровательная ведущая рассказывала об участнице.



Во втором туре участницы продемонстрировали свои интеллектуальные возможности и способности. Каждой из девушек были заданы вопросы, на которые они должны были дать обстоятельные ответы - если с первым вопросом давались варианты ответов, то второй вопрос предполагал его осмысление и подробный, развёрнутый ответ. Но все участницы достойно справились со вторым этапом конкурса.

Третий этап - творческий конкурс, к нему участницы готовились заранее. Каждая продемонстрировала свои таланты в различных областях - пение, декламация, танец, творческое хобби. Подробнее о выступлениях участниц из Ростовской



области: Екатерина Кудрина исполнила песню «Кто ты?» из репертуара Полины Гагариной, Роза Акопян трогательно и трепетно прочла стихотворение Николая Заболоцкого «Поэма весны», Олеся Кечеджиян нежно и задумчиво представила стихотворение Бориса Пастернака «Липовая аллея». Все три выступления сопровождалось видеорядом, ярко иллюстрирующим красоту поэтического слова и подчеркивающим мастерство музыкального исполнения.



Конкурс сопровождался тифлокомментированием, осуществляемым сотрудницей Волгоградской специальной библиотеки для слепых.

Участницы из других регионов также талантливо представили свои необычные

номера, из которых можно отметить хореографический этюд с мячом и собакой-проводником Кайсой (город Новороссийск), творческую презентацию поделок из бисера, бусин, пряжи (город Астрахань), восточный танец и трогательную колыбельную (город Волгоград). Все участницы достойно, красиво, творчески представили себя, подтвердив слова о том, что для таланта нет преград.

Четвёртый тур конкурса - самый зрелищный и запоминающийся - дефиле в вечерних платьях. Если в первых трёх турах конкурса участницы выходили как прелестные исполнительницы, то в четвёртом туре на сцене появились богини в необычайно красивых, элегантных, блистательных вечерних нарядах с мастерски сделанными причёсками. Дефиле завершилось награждением победительниц.

Все участницы получили награды в ряде номинаций и призы, ростовские красавицы стали обладательницами следующих титулов:

Роза Акопян – «Мисс Элегантность»

Олеся Кечеджиян – «Мисс Вдохновение»



Екатерина Кудрина - «Мисс «Очарование»».

Видимо, жюри долго не могло прийти к единому мнению, поскольку было сложно выбрать лучшую из лучших, но всё-таки решение было принято: титул «Мисс Незримая красота-2024» получила жительница города Волгограда Татьяна Степановна, мама троих детей, прекрасный специалист по массажу с уникальными вокальными данными.

Корону вице-мисс вручили Кудриной Екатерине - она представляла Ростовскую область, в настоящее время является студенткой ДГТУ, получая профессию психолога и дефектолога, совмещая учебу с активной студенческой жизнью.

Вторая вице-мисс - Татьяна Бусько из города Новороссийска, руководитель клуба собак-проводников «Кубанский проводник».



Когда говорят, что конкурс предполагает жёсткое соперничество, то с этим можно поспорить, так как на конкурсе «Незримая красота-2024» соперничество не чувствовалось, атмосфера была очень дружелюбной, все участницы помогали друг

другу на репетициях, за кулисами, при подготовке к очередному этапу конкурса. А главный результат конкурса состоит в осознании того факта, что женщина остаётся позитивной, желанной прекрасной и может достойно состояться не только в работе, в семье, но и в творчестве, быть Королевой на сцене и в жизни, демонстрируя все тонкости незримой красоты.

ЯРКИЙ ПРИМЕР ОЛЬГИ БИРЮЛИНОЙ

НИКИТИНА АЛЛА ВЛАДИСЛАВОВНА

Порою жизнь преподносит нам сюрпризы – хорошие и не очень. Планируешь своё будущее, не зная, что тебя ожидает в дальнейшем.

У Бога свои планы...

Хочу рассказать вам об одном из таких случаев из жизни. Речь пойдёт о молодой девушки-инвалиде по зрению и её героической победе над собой.



Жила-была молодая девушка Ольга Бирюлина. Училась на «отлично» в высшем учебном заведении и ничто не предвещало беды, но судьба распорядилась так, что она в одночасье потеряла зрение.

Проведя примерно полгода в депрессии, она нашла в себе силы для того, чтобы подняться с кровати. Ольга начала интересоваться, есть ли жизнь для незрячих людей, и оказалась, что рядом много таких же инвалидов по зрению, и существует общество слепых. Она позвонила председателю местной первичной организации Всероссийского общества слепых, который не дал ей пасть духом. Девушка сразу же оказалась в среде активных людей с ограниченными возможностями. (Я не люблю эту формулировку и до глубины души с ней не

согласна, считая, что здоровым людям ещё учиться стойкости, мужеству и жизнелюбию инвалидов. Однако мы отвлеклись от темы).

Как оказалось, жизнь в обществе слепых протекает бурной рекой, полной разнообразными событиями – всевозможными кружками по интересам, соревнованиями, театральной деятельностью, вечерами отдыха и т. д. Теперь



уже Ольга, обладая любознательным и жизнерадостным характером, с первых дней знакомства с деятельностью ВОС стала полноценным её членом с большой буквы. Девушка стала на глазах расцветать, радуя и заряжая окружающих своим позитивом. Ко всем прочим достоинствам у неё проявился дар к народным промыслам. Боюсь ошибиться, но,

по-моему, первым Оля освоила бисероплетение и её работы, участвуя в различных городских выставках, сразу были высоко оценены людьми.

Со времени описанных мной событий прошло почти десять лет. С той поры Ольга Бирюлина успела выйти замуж за прекрасного мужчину под стать себе – такого же доброго и отзывчивого человек. Сейчас они вместе воспитывают прелестного сынишку, но несмотря на семейную жизнь, Ольга не бросила общественную жизнь и свои увлечения рукоделием. Она постоянно развивает всё новые и новые направления мастерства.



Ещё одним из увлечений Ольги Бирюлиной оказалось драматическое искусство. С её приходом театральная студия «Многоточие» Новошахтинской



организации Всероссийского общества слепых обрела новое дыхание. Творческие работы народного театра, где Оля всегда играет одни из главных ролей, были высоко оценены высоким жюри на всероссийских конкурсах и фестивалях.

В 2023 году театральная студия, конечно же с участием Оли, приняв участие в фестивале драматического искусства «Живое слово», побывав на котором мечтают многие профессионалы, вернулась из Тамбова с Золотой Маской.



Давайте пожелаем героине этого рассказа, Ольге Бирюлиной, дальнейших творческих побед и успехов!

Я не писатель и прошу не судить строго мой рассказ. Сесть за его печать меня заставил тот факт, что в последнее время всё чаще звучат высказывания о не целесообразности организаций инвалидов и закрытии интернатов для слепых детей, чтобы происходила быстрая интеграция людей с ограниченными возможностями в общество зрячих, но работая в сфере обслуживания ВОС, я вижу, что только в тесном взаимодействии с такими же незрячими людьми, потерявшими зрение, можно быстрее реабилитироваться, и пример с Ольгой Бирюлиной служит тому ярким примером.



АРТ-ТЕРАПИЯ

ЗАХАРОВА РАЙСА АНДРЕЕВНА

Арт-терапия берет свое начало в древности. Жрецы, врачи, педагоги и философы использовали разные виды искусства для лечения душевных и телесных недугов. Влияние живописи, театра, танца, музыки на психоэмоциональное состояние человека побуждало их к размышлениям о их роли в восстановлении функций организма и формировании духовного мира личности. Искусство сопровождало и поддерживало человека, начиная с доисторического времени.

Арт-терапия (терапия искусством) – одна из наиболее эффективных технологий социальной реабилитации инвалидов, обладающая особыми коррекционными и развивающими возможностями, основная цель которой состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания средствами художественной деятельности.

Терапия увлеченностью, творчеством не только способствует творческому развитию и обогащению личности, но и помогает сохранить индивидуальную и общественную ценность человека с ограниченными возможностями и поднять ее на новый, более высокий уровень

Чтобы жить, а не просто существовать и выживать, нужно творить, а не только удовлетворять бытовые потребности. Человек может быть ограничен телесно или ментально, но дух человека не имеет границ.

Инвалиды по зрению – категория граждан, особо нуждающихся в психологической реабилитации и социальной адаптации к изменяющимся условиям жизни. Человеку с ограниченными возможностями важно ощущать свою полезность для семьи и общества, значимость себя как личности. Это помогает сохранять высокую самооценку, формировать новую активную жизненную позицию.

Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний. Любой человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисунком. Случается, так, что для некоторых людей – это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности.

Само по себе творчество делает жизнь человека интересной и насыщенной. Терапия искусством позволяет выразить себя, свои чувства, состояния, увидеть свой внутренний мир, достичь положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии. А еще арт-терапия дает шанс раскрыть таланты, о которых вы даже не подозревали. Это мощный импульс для повышения самооценки и самосовершенствования.

Арт-терапия особенно важна для людей-инвалидов, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах. Творческий опыт, осознание себя, развитие новых навыков и умений позволяют этим людям более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширяют диапазон их социального и профессионального выбора.

Арт-терапия — это в буквальном смысле означает лечение искусством. Изначально в качестве исцеляющего инструмента использовалось изобразительное искусство. Сегодня же этот метод дополнился другими видами творчества: музыкой, фотографией, лепкой, литературным творчеством, танцами, актерским искусством и т.д.



Ярким примером востребованности и значимости творчества инвалидов новочеркасской первичной организации ВОС могут служить достижения в различных видах искусства Ермолаевой Тамары Александровны, серьезно увлекающейся живописью;

нашего друга Евгения

Анацкого - ДЦП и 2 гр. по зрению, проживающего в Воронежской области, создающего полотна в технике «алмазная живопись».



Сестры-двойняшки Элина и Валерия Альшанские вокалом увлекаются с детства. Участники многочисленных мероприятий и конкурсов (городских, региональных, всероссийских). Инвалиды по зрению с детства, учатся в 33 интернате.

Игрой на баяне профессионально занимаются инвалиды 1 гр. по зрению Чичкан Александр Сергеевич и Бураков Виктор Алексевич, Щукин Сергей Георгиевич поет и играет на гитаре. Татьяна и Алексей Недовизий нас радуют своим вокальным искусством. Борис Венедиктович Толмачев, Виктор Илларионович Тарасенко и Геннадий Широков пишут стихи.



Прикладным искусством увлекаются:



Жукова Екатерина — вязаные игрушки;



Баранова Мария — вязаные изделия;



Сацюк Акси́нья — вязаные пледы;



Кульгавов Серге́й — поделки из дерева;

Овчаренко Виктория Валерьевна — бисероплетение;



Куликова Анна Григорьевна — пазлы;



Станова Татяна Николаевна — лозоплетение;



Шагакова Ирина Викторовна — мягкая игрушка;



Каменский Виктор Александрович — плетение из медной проволоки.

Все они - инвалиды по зрению и люди разного возраста, но их объединяет желание творить.



СУБЫЧЕВА ИРИНА ВИКТОРОВНА

ГРИБИННИК ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Субычева Ирина родилась в Таганроге. Закончила Новочеркасскую специальную школу №33 – единственное общеобразовательное учреждение в Ростовской области, обучающее незрячих детей по системе Брайля.

Затем курсы массажистов и работа слесарем механосборочных работ на предприятии ООО «Мегалист-Таганрог». Проработав какое-то время, увидев плюсы и минусы производства, она поняла, что намного больше пользы принесет, если будет входить в руководящий состав предприятия, где она сможет более четко и точно донести нюансы работы незрячего человека своим зрячим коллегам, тем самым улучшить и облегчить ручной труд незрячих рабочих. Для этого надо было получить высшее образование, что Ирина и сделала. Закончив в 2014 году Таганрогский институт управления и экономики по специальности «Экономика предприятий и организаций», она прекрасно влилась в коллектив родного завода уже в новой должности, менеджера по продажам, и теперь использует полученные знания на практике.

В свободное от работы время играет в шахматы, читает историческую литературу, увлекается резьбой по дереву. Стихи начала писать ещё в школе. Первой её слушательницей была воспитатель Новочеркасской школы Севастьянова Лидия Ивановна, она очень помогла Ирине, возила девочку в

городской литературный клуб . С ее помощью состоялась первая проба пера в газете «Новочеркасские ведомости» в 1994 году, где было напечатано стихотворение «Журавлиный треугольник».

Затем, уже в городе Таганроге, в газете металлургического завода «Вальцовка», напечатали стихотворение «Красивый паренёк».

Во Всероссийском литературном конкурсе «Герой Великой Победы», который проводится ежегодно, Ирина участвовала в 2017 году. Конкурс был организован Союзом писателей России, Министерством обороны Российской Федерации, Министерством Просвещения Российской Федерации и Министерством культуры России в рамках Федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», Национального проекта «Образование». Важно отметить, что конкурс «Герой Великой Победы» имеет большое значение для сохранения и передачи исторической памяти о Великой Отечественной войне. Он позволяет людям разных возрастов и профессий выразить свои мысли и чувства о войне через литературу. Такие конкурсы способствуют формированию патриотического сознания и уважения к героям прошлого. Он имеет огромное значение для сохранения и передачи исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Тогда на суд жюри и читателей она представила стихотворение «Спасибо деду за Победу». Тема конкурса была посвящена Победе советского народа над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, и стихотворение подходило как нельзя лучше. Её стихи были отмечены жюри и вошли в сборник работ победителей Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы» «Новые имена. 21-й век».

Ирина передает в своих стихах истинную суть военного времени, его трагизм и одновременно героизм. Ее слова наполнены глубоким патриотизмом и уважением к тем, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость Родины. Ее творчество стало своеобразным мостом между прошлым и настоящим, позволяя

нам не забывать о подвигах наших предков и ценить мирное время, которое мы имеем сегодня.

Так же Ирина принимала участие в литературных конкурсах: «Яблочный спас» им. Евгения Гусева; «День поэзии»; «Герои великой победы». Печаталась в коллективных сборниках «Литературный огонёк», «Искусство в жизнь», «Богатство русской поэзии», «Новые имена – 21-ый век», «Матрица поэзии», «Поэт 2023». Стихи Ирины опубликованы сразу в трёх солидных поэтических сборниках, изданных в столице. Они подарены автором научной библиотеке ТИУиЭ, а сборник «Новые имена. 21-й век» Ирина презентовала Ростовской областной специальной библиотеке для слепых.

Стихи Ирины в основном на злободневные актуальные темы, о проблемах, которые беспокоят лично ее и людей, живущих рядом. Одно из стихотворений «Мобилизация» положено на музыку Александром Давиденко. Являясь человеком с активной жизненной позицией, она является членом региональной общественной организации «Патриот» и членом правления территориального общественного самоуправления города Таганрога, остро реагирует на несправедливость и косность. Ирина выплескивает свои мысли и чувства в стихотворениях, пытаясь достучаться до тех, от кого зависит благополучие и жизнь горожан.

Спасибо деду за победу!

Скажу спустя десятки лет.
На разговор про эту тему
Он налагал всегда запрет.
Тогда, в тридцатые, лютуя,

Его отправили в Сибирь.
За анекдот, за запятую,
Баланду жрать и пить цифирь.
И лишь спустя двенадцать лет,
Одев шинель и взяв винтовку,
Он пошагал смывать позор...
За анекдот и знак в листовке.
И так сложилась, знать, судьба –
Не всех героями назвали.
Сначала плен и лагеря...
Потом гэбэшные подвалы.
И пусть спустя десятки лет
Скажу спасибо праху деда!
Его давно уж с нами нет,
Но с нами есть его Победа!

Над Таганрогом

Над Таганрогом «Точка-У».
Гореть, стреляющим, в аду.
Наш город мирным был, пока,
Не сбили «Точку-У» войска.
Легли осколки на бетон,
Волны ударной ахнул гром,
И, вздрогнув, вспомнила земля,
Фашистов зверские дела.
Вздохнув, Самбекские высоты,

Позвали всех: «постройтесь в роты,
Объединяйтесь, ради жизни»,
Чтоб дать отпор «чуме» фашизма.
Над Таганрогом «Точка-у».
Дым оседает на траву.
Надёжен «Панцирь» ПВО!
Нас защитит. Накажет зло.

Мобилизация

Мобилизованы друзья.
Сегодня призван был и я.
Повестку дал военкомат
И снова я зовусь - солдат.
Пусть мной гордится вся родня!
Плечом к плечу мы, как броня.
Никто не скажет, что я трус.
За матерей! За жён! За Русь!
Свою свободу защитим,
Пройдём огонь, пройдем сквозь дым.
За землю наших праотцов,
Чтоб снова здесь жила любовь!
Мы защитим свою страну
И смертный бой дадим врагу.
Добьём фашистскую чуму.
Россия-мать, сын на посту.
Чуть холодит ладонь металл,

Жилет разгрузочный грудь сжал,
С собой гранаты, на крайняк,
Страхуй меня, Донецкий брат!
Надёжен тыл. Нас дома ждут.
Ну, а пока, «калаш» наш друг.
Пусть коптер первым вступит в бой.
Мы победим! Сомнений ноль.

Письмо деду Морозу!

Дед Мороз, помоги,
Пишет Сашка с Приморья.
Людам всем разъясни,
Что война это горе.
Что предательство – зло,
И его не прощают.
И ответка за всё
Всё равно ожидает.
Дед Морозу письмо:
Верни батю из плена.
Помоги тем, кому
Прострелили колени.
Помоги, дед Мороз,
Не сломаться и выжить,
Обойтись, чтоб без слёз,
И найти себя в жизни.

Дед Мороз, помоги,
Сделай праздник пехоте.
Новый год впереди,
Заморозь Украм доты.
Я пишу, выполняй,
Письмо Сашки с Приморья!
Дед Мороз, милый, знай,
Буду тоже героем.

Донской тифловестник: ежегодн. информац. альманах. Вып. 8 / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: сост. И.А. Гетажаева. – Ростов-на-Дону, 2024. – 69 с., фотогр.

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

Ежегодный информационный альманах. Вып. 8

Ответственный за выпуск: И.А. Грищук

Составление, вёрстка и дизайн: И.А. Гетажаева

ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

2024 год

Издатель не несет ответственности за информацию, предоставленную авторами статей.

Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 50

Тел.: 8(863)240-79-56

www.rosbs.ru

rostovlib@aanet.ru