

# ИМРЕ УНГАР

(23 января 1909 - 22 ноября 1972)



23 января исполняется 115 лет со дня рождения венгерского музыканта Имре Унгара.

Имре Унгар – в будущем известный пианист – родился 23 января 1909 года в Будапеште. Поразительную музыкальность малыша отмечали все. Но в 3 годика Имре потерял зрение.

И надо отдать должное его родителям – они не впали в отчаяние, а приложили все усилия, чтобы эта поразительная музыкальность не исчезла. Первым учителем игры на фортепиано у Имре был профессор Розенфельд, а затем – знаменитый ученик Ференца Листа, Иштван Томан. Унгар окончил Будапештскую музыкальную академию.

А впервые обратил он на себя внимание, став в 16-летнем возрасте победителем столичного «Конкурса молодых талантов». Эта награда позволила организовать молодому пианисту европейское

гастрольное турне. О нём заговорили как о «новой звезде венгерской пианистической школы».

В 1932 году Имре Унгар отправился в Варшаву для участия во II конкурсе пианистов имени Фредерика Шопена. И стал обладателем второй премии! Первая досталась эмигранту из России Александру Унинскому – удивительно, но парни получили по одинаковому количеству баллов, и победа была потому разыграна путём жеребьёвки.

Как лауреат Унгар дал несколько выступлений в Варшаве: в апреле он даже играл – на пианино самого Шопена – в Национальном музее, а в мае появился в качестве солиста в симфоническом концерте. И в последующие годы он был частым гостем в Польше.

В том же 1932-м году достижения пианиста удостоены государственной премии «Сигнум лаудис» («За заслуги»).

Он не видел инструмент, не мог разучивать музыку по нотам, но он постоянно тренировался, неуклонно расширял свой репертуар и вёл активную концертную деятельность. Слепота не мешала выступать и с оркестром: его партнерами были такие выдающиеся дирижёры, как Отто Клемперер, Карл Шурихт, Дмитрий Митропулос, Уиллем Менгельбергом, Ян Кренц, Витольд Ровиский. Имре Унгар с успехом выступал в различных залах Европы, Азии и Америки.

Вторая мировая война застала его в Голландии.

В 1943 году, после освобождения Венгрии от фашизма, пианист с энтузиазмом включился в строительство новой культуры. Как артист и как педагог: он стал профессором Будапештской академии музыки имени Ференца Листа. В Академии вёл собственный класс, среди его

учеников – будущий известный польский пианист Тадеуш Жмудзинский.

В послевоенные свои годы Унгар гастролировал очень много, демонстрируя всю ту же глубокую сосредоточенность, проникновенность и подлинную самоотдачу в исполнении различных сонат, концертов и экспромтов. Играл произведения Шопена, Бетховена, Шуберта, Баха, Гайдна и Брамса. Обращался и к творчеству современников. В частности, Унгар был превосходным исполнителем «Венгерских крестьянских песен» и «Ночной музыки» Белы Бартока; и «Танцев из Марошсека» Золтана Кодаи.

Иногда критики выражали неудовольствие слишком вольными темпами и отклонением от заданной композитором темы. Но все отдавали должное основательности и убеждающей уверенности его игры – очень красивому насыщенному звуку фортепиано.

22 ноября 1972 года профессор Имре Унгар ушёл из жизни.

*- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / редактор-составитель Е. И. Соколова. – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2014.*