

МАРИАННА КИРХГЕССНЕР

(1759 - 1808)

5 июня исполняется 255 лет незрячей немецкой музыкантши Марианны Кирхгесснер.

Был в истории музыки и такой инструмент - стеклянная гармоника, состоящий из стеклянных полусфер различного размера, нанизанных на металлический стержень, укрепленный в ящик-резонатор с водой и уксусом таким образом, что сферы лишь наполовину в него погружены.

Стеклянная гармоника была известна в Европе с середины XVII века. Тогда играли на тридцати-сорока стаканах, прикасаясь к краям которых, исполнитель извлекал такие легкие, неземные звуки, словно на землю падают стеклянные шарики.

Михаилу Глинке, к примеру, пригодилась в опере «Руслан и Людмила» – для достижения сказочного колорита. А венский психиатр Франц Месмер использовал эти нежные звуки в качестве гипнотического средства при лечении.

Лучшей в мире в свое время виртуозной исполнительницей игры на стеклянной гармонике считалась, по мнению современников, Марианна Кирхгесснер. Будучи современницей Моцарта и Гайдна, она не только была знакома с этими великими композиторами, но и дважды встречалась с Гете, Шиллер ценил ее искусство.

Мария Анна Кирхгесснер родилась 5 июня 1769 в городе Брухзаль, входившем в государство Баден, бывшего в составе Священной Римской империи.

Музыкальная стезя была предначертана ей с детства. Родители играли на музыкальных инструментах. В возрасте четырех лет Марианна заболела оспой, полученные осложнения привели к потере зрения. Слепая девушка все же научилась играть на пианино. Глава Шпайерского собора, фон Беролдинген, поверил в ее талант и помог развить его, оплатив ей десятилетнее обучение игры на стеклянной гармонике. Училась Марианна в Карлсруэ у капельмейстера и композитора Йозефа Алоиза Шмиттбауэра. Девушка была его лучшей студенткой, а позже стала знаменитой исполнительницей игры на стеклянной гармонике и одной из великих гастролирующих артисток в истории мировой музыки.

Незначительно улучшить зрение помог ей лондонский офтальмолог доктор Фидлер в 1795 – 1796 годах, вернее, его капли для глаз, так что Марианна, по крайней мере, стала отличать очертания и цвета предметов. Тем не менее, она не могла читать музыку с нотного листа, поэтому знала исполняемую мелодию наизусть. Она изучала новые пьесы, слушая, практикуя и повторяя мелодию.

В апреле исполнительница прибыла для выступлений в музыкальную столицу – Вену. Слепая девушка с ее проникновенной игрой произвела такое впечатление на Моцарта на частном концерте, что он не мог отказать ей в просьбе написать для нее композицию. Уже больной композитор написал для юной, не достигшей еще и 22 лет, но уже профессиональной исполнительницы специально две композиции: «Адажио Соло» и «Адажио и Рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, альты и виолончели».

Ее первый публичный концерт в Вене состоялся 16 июня. Тем не менее, премьера «Адажио ...» прошла 19 августа в «Кернтнертортеатре» в Вене. Кроме Моцарта и ее учителя Шмиттбауэра, и другие композиторы писали для нее. Например мадмуазель Кирхгесснер исполнила музыку, которую написал для нее Антон Рейха. Он специально вставил в свою мелодраматическую оркестровую музыку по пьесе Шиллера «Орлеанская дева» соло для гармоники.

После встречи в Вене с Моцартом исполнительница путешествовала по Европе в течение десяти лет. Она давала замечательные концерты в Австрии, Германии, Польше, странах Балтии, России, Дании, Англии и Нидерландах, выступала четыре раза в Берлине при прусском дворе перед королем Фридрихом Вильгельмом II. 2 декабря она приехала в город Шаффхаузен. Здесь за несколько дней Марианна сгорела от лихорадки. 9 декабря 1808 Марианна Кирхгесснер умерла. Пьеса чешского композитора Томашека Иоганна-Венцеля с цветочным названием «Фантазия для гармоники на могиле барышни Кирхгесснер, которая многого достигла с этим инструментом» посвящена ей и до сих пор исполняется.

От самой знаменитой уроженки немецкого города Брухзаля не осталось ни портрета, ни знания точного местоположения захоронения на Шаффхаузенском монастырском кладбище. Спустя несколько лет после ее смерти, уже в 1830 году, закончилась короткая эпоха стеклянной гармоники.

- ЧЕЛОВЕК. ТАЛАНТ. ПРИЗНАНИЕ: информационное пособие в помощь проведения массовых мероприятий, индивидуальных бесед / сост.: Шeverдекина Н. И. – Ростов н/Д: РОСБС, 2018. - 88 с.