

ДЖОРДЖ ШИРИНГ

(13 августа 1919 - 14 февраля 2011)



13 августа исполняется 105 лет со дня рождения Джорджа ШирИнга, незрячего англо-американского пианиста-джазмена.

Он написал более 300 композиций, а его альбомы неоднократно попадали в ведущие чарты. Считается, что это его творчество оказало влияние на секцию духовых в знаменитом оркестре Гленна Миллера. И ещё он прославился как создатель фортепианной техники «интонировка Ширинга» или приём «связанные руки» – обе руки двигались в одном направлении по клавиатуре. Звучание фортепиано напоминало звук биг-бэнда. А биг-бэнд – это большой джаз-оркестр, не менее 10 музыкантов.

Джордж Альберт Ширинг появился на свет 13 августа 1919 года в бедном пригороде Лондона в многодетной семье. Он был слеп от

рождения. Родители – простые рабочие на вокзале: отец возил уголь, а мать убирала вагоны.

Интерес к музыке Джордж стал проявлять с 3 лет. Ширинги отдали его в спецшколу с надеждами на лучшее. И надежды оправдались: парень учился успешно, в том числе и игре на фортепиано и аккордеоне, ему даже предложили несколько стипендий. Изначально обучение проходило по классической программе, но подросший Джордж захотел играть как знаменитые джазмены Фэтс Уоллер и Тедди Уилсон. Он отказывается от стипендий и устраивается в местный паб. Джордж разучивал произведения своих кумиров, подбирая мелодии на слух по пластинкам. И вскоре даже сумел создать целую группу из слепых музыкантов и стал выступать в различных клубах.

Затем Ширинга зовут концертировать с джазовыми коллективами, в том числе и с биг-бэндом BBC. В результате уже в подростковом возрасте становится незрячий музыкант из низов одним из самых популярных джазовых пианистов Англии! Музыкальный критик Джеймс Коллиер упоминает о нём, как о ведущем джазовом пианисте Лондона и об одном из сильнейших джазменов Европы, а ему не было ещё и 18.

В 1938 году – знакомство с лондонским музыковедом Леонардом Фэзером. Фэзер был настолько поражен мастерством молодого пианиста, что помог записать пластинку. Но в Европе – война, не до джаза, и в 47-м, с помощью Фэзера, маленькая семья перебралась в Штаты. В Америке английский пианист знакомится с известным французским джазовым скрипачом Стефаном Граппелли. И они стали успешно выступать дуэтом. И местная музыка пришлась по вкусу – очень скоро в творчестве Джорджа появились нотки свинга и бопа.

Одним из первых концертов в Штатах стало выступление в концертном зале Хикори хаус. Работал Ширинг с различными известными группами музыкантов, принимал участие в многочисленных теле- и радиошоу. Создал и собственный квинтет. Не прекращал и сольные выступления. Его мелодии моментально становились хитами. Одна из самых лучших – композиция «Сентябрь в дожде» – тираж 900000 копий! Чуть меньшую популярность снискала песня «Колыбельная Страны птиц» – написанная самим музыкантом (по его словам, абсолютно случайно). А мелодию «Джазовый стандарт» стал исполнять каждый уважающий себя джазмен.

Диски квинтета Ширинга продавались миллионными тиражами, а музыкальные продюсеры лишь кусали локти, гадая, как же они упустили такой лакомый кусок! Джорджа интересовала и классика. И в концертах он исполнял произведения, в которых угадывалось влияние, к примеру, Клода Дебюсси.

В середине 70-х годов 20 века музыкант расстался со своим коллективом – накопилось слишком много разногласий. Но сольную карьеру завершать не собирался. Два с половиной десятилетия он выступал один или в дуэте с контрабасистами. Лучшие его записи 80-х – два альбома со знаменитым музыкантом и писателем Мелвином Торме.

Альбомы расхвалила критика.

Начало нового века ознаменовалось партнёрством с канадским басистом Нилом Суэйнсоном. Вышли и мемуары джазмена – книга с под названием «Колыбельная Страны птиц» и альбом «музыкальной автобиографии». Было много новых планов, но в 2004-м артист упал с лестницы, месяц пролежал в коме и больше уже не выступал.

Джордж Ширинг долго жил в Америке, но никогда не забывал о родной стране, и часто приезжал в Англию. В 2007-м королева Елизавета II посвятила джазмена в рыцари.

Джордж Альберт Ширинг умер 14 февраля 2011 года.

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / ред. - сост. Е.И. Соколова. - Ростов-на-Дону: Г УК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2019.