



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

---

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

# **ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК**

**ЕЖЕГОДНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ АЛЬМАНАХ**

**ВЫПУСК 9**

**К 70-ЛЕТИЮ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ  
БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ**

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2025

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляем вниманию читателей девятый выпуск информационного альманаха «Донской тифловестник». Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем, кто интересуется проблемами, касающимися людей с инвалидностью. Данный выпуск альманаха посвящен 70-летию Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.

Девятый выпуск альманаха содержит рубрики:

- «Библиотечная лаборатория», в которой размещены статьи зав. инновационно-методического отдела Ростовской областной специальной библиотеки для слепых Рогозиной О.М. «Проекты Ростовской областной специальной библиотеки для слепых» и сотрудника новочеркасского пункта выдачи Захаровой Р.А. «Опыт работы новочеркасского пункта выдачи Ростовской областной специальной библиотеки для слепых»

- «Педагогическая мастерская» - рубрика посвящена обучению незрячих людей ориентированию на местности

- рубрика «К 70-летию РОСБС» посвящена сотрудникам Ростовской областной специальной библиотеки для слепых, которые стояли у истоков ее возникновения; активистам и читателям библиотеки.

Создатели альманаха надеются, что «Донской тифловестник» и дальше будет оставаться информационной площадкой для сотрудничества и обмена опытом, мнениями специалистов в области библиотечного обслуживания, коррекционной педагогики, людей с инвалидностью, общественных деятелей.

Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем тем, кто занимается проблемами, касающимися людей с инвалидностью.

## СОДЕРЖАНИЕ

### БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

<b>Рогозина О.М.</b> Проекты ростовской областной специальной библиотеки для слепых.....	<b>5</b>
<b>Захарова Р.А.</b> Опыт работы новочеркасского пункта выдачи ростовской областной специальной библиотеки для слепых.....	<b>15</b>

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

<b>Грунский К.А.</b> Обучение незрячих людей. Ориентированию на местности.....	<b>19</b>
<b>Рогозина О.М.</b> Обучение незрячих людей. Ориентированию на местности.....	<b>19</b>

### К 70-ЛЕТИЮ РОСБС

<b>Смирнова Л.Н.</b> У истоков.....	<b>22</b>
<b>Рогозина О.М.</b> Невидимова Елена Егоровна.....	<b>28</b>
<b>Соколова Е.И.</b> Может продолжать учиться.....	<b>30</b>
<b>Казьмина В.А.</b> Мечтать и делать.....	<b>37</b>
<b>Соколова Е.И.</b> «Случайное» не всегда случайно.....	<b>42</b>
<b>Сурнина Л.И.</b> Ростовская Ленинская местная организация ВОС. История.....	<b>46</b>
<b>Сурнина Л.И.</b> Безграничные возможности.....	<b>51</b>
<b>Грибинник Т.Н.</b> Хобби, ставшее призванием.....	<b>54</b>
<b>Сурнина Л.И.</b> Музыка – это настроение души!.....	<b>63</b>

## НАШИ АВТОРЫ

- ❖ Грибинник Т.Н., библиотекарь Таганрогского пункта выдачи ГБУКРО«Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- ❖ Грунский К.А., библиотекарь отдела комплектования, звукорежиссер, ГБУКРО«Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- ❖ Захарова Р.А., библиотекарь Новочеркасского пункта выдачи ГБУКРО«Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- ❖ Казьмина В.А., заведующая отделом обслуживания ГБУК РО«Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- ❖ Рогозина О.М., заведующая инновационно-методического отдела ГБУКРО«Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- ❖ Смирнова Л.Н., тифлопедагог, бывший директор Ростовской областной специальной очно-заочной школы слепых и слабовидящих □
- ❖ Соколова Е.И., главный библиотекарь отдела комплектования Ростовской областной специальной библиотека для слепых
- ❖ Сурнина Л.И., библиотекарь Ростовского пункта выдачи Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.



### ПРОЕКТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

РОГОЗИНА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

Проектная деятельность один из важнейших направлений работы современной библиотеки. Ростовская областная специальная для слепых на протяжении ряда лет разрабатывает проекты, направленные на привлечение читательской аудитории и удовлетворение их культурных, социальных и информационных потребностей.

Основное в работе специальной библиотеки – это особый читатель и книга для него. Обеспечить равный для всех доступ к книжным богатствам – вот основная цель деятельности Ростовской областной специальной библиотеки для слепых. Она продиктована законами гуманизма и просветительства, принятыми в цивилизованном обществе. На протяжении всего периода своего существования Ростовская специальная библиотека способствует продвижению книги и чтения среди особых читателей.

Особое внимание уделяется библиотекой краеведческой деятельности. Краеведение - то направление, вокруг которого строится большая часть деятельности библиотеки. Долгие годы идет работа в рамках направления «Наш край на ладони».

В начале двухтысячных годов библиотека стала собирать коллекцию макетов архитектурных зданий. В нее вошли храмы, макеты донских куреней, образцы классической архитектуры – арки и портики.

Наиболее крупным краеведческим проектом с 2003 года Ростовской областной специальной библиотеки для слепых является создание уникальных краеведческие издания для лиц с инвалидностью по зрению. Ежегодно выходит

в свет 6 наименований книг в трех форматах: укрупненным шрифтом, рельефно-точечным шрифтом Брайля и аудиокниги на CD-дисках, которые в дальнейшем пополняют Фонд цифровых говорящих книг. Помимо этого «говорящие книги» представлены в онлайн-библиотека av3715. С 2025 года краеведческие аудиокниги находятся в открытом доступа на сайте библиотеки и в социальных сетях. На сайте библиотеке представлены буктрейлеры к изданным книгам.

В 2006 году «Музей Танаис» и библиотека для слепых выиграли грант под проект «Меняющийся музей в меняющемся мире». Библиотека и музей в совместной деятельности использовали современные формы работы с незрячими посетителями: аудиоэкскурсии, видеоэкскурсии по музеям мира с тифлокомментированием; экскурсии со звуковым сопровождением (с элементами музыкальной терапии) и пр.

В рамках совместного проекта «Музей детства (историческое пространство детства)» библиотека для слепых совместно с Археологическим музеем-заповедником Танаис подготовила и выпустила издания в трех форматах (укрупненным шрифтом, рельефно-точечным шрифтом Брайля и аудиокниги), посвященных древней культуре и истории Донского края. Книги «Путешествие в храм монеты», «Эхо Танаиса», «Как горшок родственников нашел», «Олимпийские богини, боги и герои Большой Садовой» напечатанные шрифтом Брайля, сопровождались рельефными фотографиями. Колоссальную помощь в осуществлении этого проекта оказал бывший директор Археологического музея-заповедника Танаис Валерий Фёдорович Чеснок.

Опыт работы с музеем «Танаис» послужил к рождению идеи создания «Трогательного музея». Этот инновационный проект направлен на получение новых знаний людьми с инвалидностью по зрению. Он стартовал в марте 2015 года. Суть проекта заключается в создании специальных тактильных пособий и экспонатов для незрячих людей. Название придумал руководитель проекта Enactus Артем Попов. Проект поддержала команда молодых ученых и

студентов Инженерно-технологической академии Южного Федерального университета. Экспонаты музея созданы с помощью технологии 3D-печати. Трёхмерные модели позволяют инвалидам по зрению «увидеть» на ощупь людей и объекты окружающего мира. В Ростовской специальной библиотеке для слепых имеются экспонаты, сделанные по следующим тематическим признакам: «Известные личности», «Биология и животные», «Архитектура» и «Сказочные и мифические персонажи».

В 2012 году был разработан проект Тифлолекторий «Волшебный луч». Проект рассчитан, в основном, на слабовидящих пользователей библиотеки. Основная его цель – знакомство инвалидов по зрению с лучшими отечественными и зарубежными экранизациями литературных произведений, а также беседы по истории мирового кинематографа и культуре Донского края.

Каждая встреча в тифлолектории – это рассказ о писателях, о литературных произведениях, об истории создания экранизаций по этим произведениям, о кинорежиссёрах и актёрах и демонстрация фрагментов этих экранизаций. За годы существования проекта было проведено около 40 тифлолекторов. Тематика их разнообразна. Среди них: «Советский роман-эпопея» (о романах М. Шолохова «Тихий Дон», В. Шишкова «Угрюм-река», В. Иванова «Тени исчезают в полдень»); «Любимая литературная сказка» (о сказках А.С. Пушкина, Г.-Х. Андерсона и сказах П.П. Бажова); «Три и трое» (о произведениях А. Дюма «Три мушкетера», Дж. Джерома «Трое в лодки не считая собаки», Ю. Олеши «Три толстяка») и др. В условиях самоизоляции в 2020 году на сайте библиотеки была представлена онлайн версия тифлолекториев.

В 2019 году библиотекой был реализован проект «Эхо тысячи концертов». Суть проекта - составление одноименного сборника стихов семи ростовских поэтов, принадлежащих к числу основателей и последователей поэтической Заозёрной Школы, широко известной в России и за рубежом в конце прошлого века. Итогом реализации проекта явилось издание сборника в

количестве 1000 экземпляров, 400 из которых переданы библиотекам Ростовской области.

В 2020 году проект имел продолжение и свое логическое завершение. В результате достигнутой договоренности специализированное московское издательство «Логовос» выпустило сборник «Эхо тысячи концертов», выполненный укрупненным шрифтом, и благотворительно предоставило его всем специальным региональным библиотекам России.

В 2020 году стартовал проект «Радуга звука». Цель проекта популяризация книг краеведческой тематики и создание аудио-изданий для лиц с инвалидностью по зрению с использованием творческих связей с другими учреждениями. В рамках проекта вышла в свет аудиокнига «Я - ЛЕГЕНДА. Живые истории Ростовского зоопарка», в основу которой легла одноименная книга краеведческого содержания сотрудника библиотеки - писателя Игоря Ситникова.

В творческом осуществлении проекта приняли участие известные деятели культуры и искусства, а также детский коллектив города Ростова-на-Дону. Текст книги озвучили Заслуженный артист России, мастер художественного слова, Николай Мальцев и юные актёры театральной студии «Солнечный ветер» Дворца творчества детей и молодежи города Ростова-на-Дону под руководством Светланы Фёдоровой. В записи литературной композиции использованы музыкальные произведения известного ростовского композитора, Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Игоря Левина. Аудиокнига создана в форме театральной постановки, и привлекательна, не только для лиц с проблемами зрения, но и другим категориям читателей.

В рамках проекта «Радуга звука» в 2021 году вышла в свет аудиокнига «Случайные тайны», адресованную детской и родительской аудитории. Запись осуществлена на специализированном оборудовании областной библиотеки. В книгу вошли стихотворения участников Заозёрной Школы поэзии: Виталия Калашникова, Бориса Бондаревского, Бориса Режабека, которые известны как



представители поэтического андеграунда. Подобранный материал выдержан в лучших традициях детской российской поэзии и имеет собственную направленность - тонкий юмор и оригинальность отображения окружающего мира. Стихи читают юные актёры театра-студии «Солнечный ветер» (руководитель Светлана Викторовна Федорова) Дворца творчества детей и молодёжи г. Ростова-на-Дону.

В музыкальном оформлении книги использованы произведения ростовских авторов: Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, композитора Игоря Левина, а также Владимира Растопчинко, Анатолия Лазарева, Игоря Савосткина. В песнях на музыку Анатолия Лазарева звучат стихи известных детских поэтов, таких как: Сергей Михалков, Самуил Маршак, Даниил Хармс, Григорий Остер, Тим Собакин, Людмила Булыгина.

5 апреля 2021 года в Ростовском академическом Театре драмы им. М. Горького состоялась презентация книги «Случайные тайны».

16 июля 2021 в годовщину 60-летия археологического музея-заповедника «Танаис» состоялся открытие выставки культурного наследия Заозёрной Школы поэзии, инициированной Ростовской областной специальной библиотекой для слепых.

Проект «Радуга звука», разработанный библиотекарем инновационно-методического отдела Ростовской областной библиотеки для слепых Игорем



Анатольевичем Ситникова получил третье призовое место в областном конкурсе профессионального мастерства «Библиотекарь года».

В 2021 году библиотекой был разработан проект «На память вечную и славу» (к 350-

летию со дня рождения Петра Великого). Мероприятия, посвящённые празднованию 350-летия со дня рождения Петра Великого, прошли по всей России. Более сотни культурных организаций со всей страны объединятся, чтобы провести исторические исследования, тематические выставки и просветительские программы. Не останется в стороне и Ростовская область. Для жителей Дона Петр I значимая историческая фигура. Заметную часть своих славных деяний он совершил на донской земле.

В ознаменовании памятной даты Ростовской областной специальной библиотекой для слепых при поддержке Ростовского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» выпущен комплект иллюстрированных краеведческих очерков с тифлокомментариями «На память вечную и славу»: Петровские места Азова и Таганрога».

10 декабря 2021 года в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых состоялась презентация издания «На память вечную и славу». Участниками мероприятия стали представители Ростовского регионального отделения Российского фонда культуры, министерства культуры Ростовской области, Ростовской областной организации Всероссийского общества слепых, а также читатели библиотеки.

Дальнейшее развитие проект получил в 2022 году – вышли в свет комплекты книг «На память вечную и славу»: Петровские места Азова и Таганрога» шрифтом Брайля и на CD. Во всех структурных подразделениях в городах Азов, Таганрог, Новочеркасск, Ростов, Красный Сулин прошли презентации сборника.

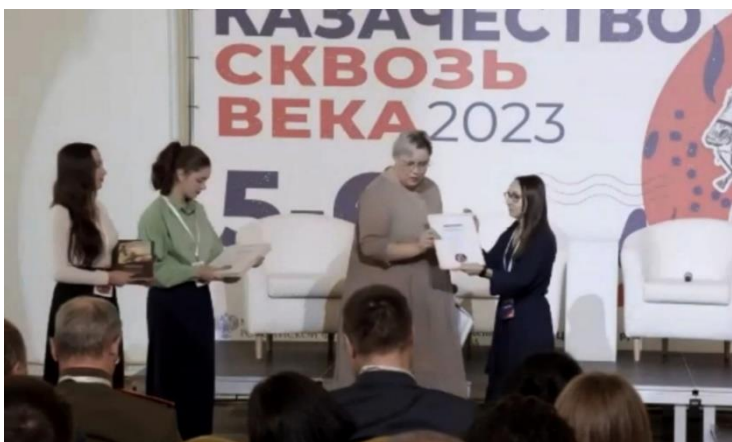
В 2022 году стартовал проект «И вечной памятью двенадцатого года...». К 270-летию со дня рождения донского атамана Матвея Ивановича Платова. В честь этого в Ростовской области решением губернатора 2023 год объявлен Годом прославленного донского генерала. В рамках этого проекта также при поддержке Ростовского регионального отделения Общероссийской

общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» выпущен сборник укрупнённым шрифтом с письменным тифлокомментированием памятников. Благодаря QR-коду, на форзаце издания, можно прослушать тифлокомментарий. 18 ноября 2022 года в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых состоялась презентация издания «И вечной памятью двенадцатого года...», выпущенного при поддержке Ростовского регионального отделения Российского фонда культуры.

Книга «И вечной памятью двенадцатого года...» знакомит слабовидящих читателей с фактами биографии знаменитого донца и предлагает провести заочное путешествие по местам его боевой славы. Издание выпущено укрупненным шрифтом и сопровождается письменным тифлокомментированием (описанием) памятников. Участниками мероприятия стали представители Ростовского регионального отделения Российского фонда культуры, министерства культуры Ростовской области, Ростовской областной организации Всероссийского общества слепых, а также читатели библиотеки.

В 2023 году библиотека продолжила работу над проектом «И вечной памятью двенадцатого года...», к 270-летию со дня рождения Всевойского атамана Матвея Платова. В рамках этого проекта при поддержке Ростовского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» выпущен сборник укрупнённым шрифтом с письменным тифлокомментированием памятников. Благодаря QR-коду, на форзаце издания, можно прослушать тифлокомментарий.

Во всех структурных подразделениях в городах Азов, Таганрог, Новочеркасск, Ростов, Красный Сулин



прошли презентации сборника. На сайте библиотеки в августе была представлена тифлоэкскурсия по Ростовской области «Матвей Иванович Платов: памятники и памятные места на Дону» и виртуальная книжная выставка «И вечной памятью двенадцатого года...».

С 5 по 6 октября в Российской государственной библиотеке проходит II Международный форум «Казачество — сквозь века». К участию приглашены представители государственных органов власти, научных и образовательных организаций, библиотек, казачьих обществ и иных объединений казаков, Русской православной церкви, учреждений культуры, общественных организаций, студенты высшей школы и системы среднего профессионального образования, старшеклассники. Книга «И вечной памятью двенадцатого года...», изданная Ростовской библиотекой для слепых к 270-летию со дня рождения Всевоицкого атамана Матвея Платова, победила в номинации «Лучшее издание для слепых по истории культуры Российского казачества».

Сведения о проекте нашли отражение на информационном портале специальных библиотек для слепых.

В 2024 году библиотекой был разработан новый литературный проект «говорящая книга» «Глазами друга». Читатели книги узнали, что связывает собак-проводников с их хозяевами, как сплетаются судьбы незрячего человека и его четвероногого помощника, как вместе они идут по жизни, услышать советы по выбору, дрессировке, кормлению, содержанию и лечению специальных собак. Герои книги достойны высокого уважения. Они сильные люди. Их жизнь — пример для тех, кому сейчас нужна опора, крепкое плечо и доброе слово. Ведь идти счастливым путём можно всегда, если смотреть на мир глазами друга! Данное издание представлено в открытом доступе на сайте и социальных сетях библиотеки. В 2025 г. была выпущена книга «Глазами друга» с иллюстрациями донского искусствоведа, куратора, директора Ростовского областного музея изобразительных искусств Светланы Валерьевны Крузе.

Отдельно хочется отметить онлайн-проекты библиотеки.

К 75-летию Победы Ростовской областной специальной библиотеки для слепых был разработан цикл тифлоэкскурсий о памятниках и памятных местах Ростова-на-Дону, который знакомит с достопримечательностями города посредством тифлокомментирования. На сайте и на страницах библиотеки в социальных сетях представлены четыре тифлоэкскурсии:

- «Мемориальный комплекс «Самбекские высоты», воздвигнутый в Неклиновском районе Ростовской области недалеко от посёлка Самбек в честь воинов 130-й и 416-й стрелковых дивизий, удостоенных почётного наименования «Таганрогских».

- «Освобождение Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков» (о памятнике «Героям-гвардейцам» на Гвардейской площади, о Мемориальных комплексах «Павшим воинам» - в память воинов Советской армии в Кумженской роще, о стеле «Воинам за освобождение города от немецко-фашистских захватчиков»);

- «Памяти жертвам фашизма» (об исторических местах, посвященных памятникам жертвам фашизма в г. Ростове-на-Дону: памятной доске на углу улиц Советская и Верхне-Нольная, памятнике жертвам концлагерей на ул. Пушкинской и мемориальном комплексе «Памяти жертв фашизма в Змиевской балке»).

- «Герои Великой Отечественной войны: памятники и памятные места Ростова-на-Дону» - тифлоэкскурсия посвящена воинам-освободителям нашей Родины от немецко-фашистских захватчиков: Ивану Сержантову, Дмитрию Лелюшенко, Алексею Бересту, Петру Прядко и др.

Еще одним из онлайн-проектов Ростовской областной специальной библиотеки для слепых стали тифлопрогулки, которые знакомит с достопримечательностями Ростова-на-Дону и Ростовской области посредством тифлокомментирования. В частности, к юбилею М.А. Шолохова подготовлены

следующие «тифлопрогулки» (представлены на сайте - <https://rosbs.ru/115-let-sholohovu/>):

- Мемориальный комплекс «Усадьба М.А. Шолохова» в станице Вёшенской;

- Родительская усадьба Шолоховых;

- Дом Шолоховых в станице Каргинской;

- Старый дом М.А. Шолохова в станице Вёшенской;

- Шолохов-центр.

В заключении еще раз хочется отметить, что все указанные проекты способствуют продвижения книги и чтения, решает нелегкую задачу удовлетворения потребностей особых читателей.

# **ОПЫТ РАБОТЫ НОВОЧЕРКАССКОГО ПУНКТА ВЫДАЧИ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ**

**ЗАХАРОВА РАИСА АНДРЕЕВНА**

Библиотечный пункт выдачи г. Новочеркаска в рамках своей деятельности реализует задачи по обслуживанию читателей с учетом их интересов и потребностей, привлечению к чтению книг не читающих членов местной организации ВОС, организации социально-реабилитационных досуговых мероприятий для инвалидов по зрению и инвалидов других категорий, членов их семей, детей-инвалидов по зрению, совместно с администрацией местной организации ВОС.

Благодаря тесному контакту с руководством местной организации ВОС, удалось выработать системный подход в работе по привлечению новых читателей из числа зарегистрированных инвалидов по зрению. В дни выдачи тифлофлешплееров в библиотеке - «день открытых дверей». С новеньким плеером все сразу же направляются в библиотеку, где происходит знакомство с библиотечным фондом, правилами, графиком и формами работы библиотеки, консультация по эксплуатации тифлосредства.

При постановке инвалида на учет в МО председатель приглашает библиотекаря для знакомства с потенциальным читателем и его родственниками, и уже здесь при первом контакте в ходе беседы достигается договоренность о необходимости посещения библиотеки.

Индивидуальная работа с читателями – важнейший аспект в деятельности библиотеки по социальной реабилитации инвалидов по зрению.

Индивидуальные беседы с читателями на различные темы: прочитанные книги, круг интересов и увлечений, впечатления, личные проблемы и заботы;

реальная помощь на практике, а также в форме консультаций и бесед — это неотъемлемая часть ежедневной работы библиотеки.

Одним из ярких примеров, показывающих значимую роль индивидуальной работы с читателями, является судьба Аксины Шведовой (1996 г.р.) – инвалидность первой группы установлена в 2007 году. Причиной потери зрения явилось осложнение после перенесенного гриппа. Понимание проблемы и важности поддержки человека, внезапно потерявшего зрение, способствовало установлению библиотекой контакта с родителями девочки и самой Аксиной.

Ей был выдан во временное пользование тифлофлешплеер, проведена консультация по эксплуатации тифлосредства, оказана справка по электронной базе, подготовлен рекомендательный список и произведена запись книг, а также организованы консультации с читателями, получившими высшее образование будучи инвалидами 1 группы по зрению: Брежневым Ю.Ю. (1978г.р.), Овчаренко В.В. (1974г.р.), Синегубовым О.М. (1966г.р.). Эти люди оказали Аксине теоретическую и практическую помощь в освоении компьютерных технологий, работе с компьютерными программами, юридическими аспектами. Для Аксины, у которой с внезапной потерей зрения возникло множество вопросов и проблем и даже просто растерянность – это огромная моральная и эмоциональная поддержка.

Сегодня Аксины – счастливая мама двух мальчиков (её мужем стал Олег Сацюк – утратившей зрение при трагических обстоятельствах), является активным членом МО ВОС, увлекается вязанием.

Индивидуальные беседы с читателями на различные темы, в отличие от книговыдачи, занимают основную часть рабочего времени и помогают ближе познакомиться с читателями, установить контакты, сформировать группы по интересам.

При посещении библиотеки читатели охотно делятся впечатлениями о прочитанных книгах.



Читатели библиотеки своевременно информируются о поступлении новых книг.

Особое внимание библиотека уделяет читающим семьям - литература подбирается не только для самих инвалидов по зрению, но и для членов семьи: Страданченко Анна Васильевна (1935 г. р., инв. 1 гр. по зр.), её дочь Елена и внуки Никита и Денис Пуховские (зрячие); Кирьяновы – мать, дочь, зять и внучка (все, кроме внучки инвалиды по зрению), семья Калабиных – глава семейства Андрей Андреевич, супруга, сын и невестка – инвалиды по зрению 1 и 2 групп, все имеют среднее медицинское образование, работают массажистами и являются активными читателями. Много читающих супружеских пар: Чуповские, Цветовы, Чаусовы, Студеникины, Громы, Альшанские, Дорошины и т.д.

Активное взаимодействие с местной общественной организацией ВОС г. Новочеркаска, ее председателем Цветовой Антониной Михайловной и секретарем Альшанской Викторией Олеговной, активом, группами организации, позволяет организовать досуговую деятельность инвалидов по зрению и инвалидов других категорий, членов их семей, детей-инвалидов, на высоком уровне.

В целях формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями, развитие такого личностного качества как милосердие, регулярно ко Дню Белой трости проводятся встречи со школьниками и представителями организаций, работающих в одном здании с МО ВОС. Присутствующие знакомятся с работами прикладного мастерства – лозоплетение, вышивка, бисероплетение, вязание, изделия из гипса и воска, выполненными руками инвалидов, с выставкой печатных изданий незрячих поэтов. Также демонстрируется тифлотехника, литература разных форматов для слепых и слабовидящих, прибор для письма РТШ, настольные игры. Знакомство с выставкой проходит в интерактивной форме с демонстрацией,

комментариями и вопросами, что вызывает живой и неподдельный интерес присутствующих на мероприятии.

Библиотекарь Захарова Р.А. И председатель МО ВОС Цветова А.М. рассказывают об истории белой трости, как символе слепоты, о знаменитых слепых. о людях с ограниченными возможностями, которые живут среди нас и, зачастую, нуждаются в понимании и помощи окружающих.

Библиотека также тесно взаимодействует с Новочеркасским технологическим техникумом-интернатом, Новочеркасским колледжем промышленных технологий и управления, 33 интернатом и интернатом для престарелых и инвалидов.

Методическую помощь оказывают работники Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.



### ОБУЧЕНИЕ НЕЗРЯЧИХ ЛЮДЕЙ ОРИЕНТИРОВАНИЮ НА МЕСТНОСТИ

ГРУНСКИЙ КОНСТАНТИН АНАТОЛЬЕВИЧ,  
РОГОЗИНА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

Ориентация в пространстве представляет собой процесс определения человеком своего местоположения при помощи какой-либо системы отсчета. Зрячему человеку это сделать довольно-таки просто, но пространственное ориентирование для инвалидов по зрению – нелёгкая задача.

Обучение незрячих ориентировке в пространстве является одним из важнейших условий компенсации нарушения зрения, так как всякая деятельность человека связана с его умением ориентироваться и передвигаться в пространстве. Этой проблеме уделялось внимание многими тифлопедагогами, тифлопсихологами, социальными работниками ни одно десятилетие.

Немало внимание уделяется этому вопросу и сейчас. Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в рамках программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» разработал проект «Ориентирование и мобильность для незрячих людей». Этот проект нацелен решать важный вопрос самостоятельного передвижения незрячих. В ходе обучения незрячие могут выучить необходимые им маршруты и освоить универсальные навыки, которые помогут продолжить самостоятельное передвижение после обучения.

Для реализации проекта было проведено обучение в 2023 году 18 специалистов по ориентированию в пространстве и мобильности людей с

инвалидностью по зрению прошла обучение по программе НУ ИПРПП ВОС «Реакомп» (институт «Реакомп»).

В программу обучения были включены основные разделы: Теоретические основы ориентирования и мобильности: отечественный и зарубежный опыт; Приемы сопровождения незрячих людей в пространстве; Техники использования белой трости в разных типах пространства; Правила составления маршрутов в помещении; Правила составления маршрутов на улице без пересечения и с пересечением проезжей части; Приемы пересечения на слух проездов, трехлучевых и четырехлучевых перекрестков со светофором и без; Составление и использование тактильных карт маршрутов и кварталов. Составление звуковых карт маршрутов; Использование общественного наземного транспорта; Подготовка к работе с незрячими людьми в рамках программы «Особый взгляд».

Сертифицированные специалисты могут научить людей с инвалидностью по зрению ориентироваться на местности, самостоятельно работать за компьютером и пользоваться смартфоном.

Среди обучающихся была и Абдулова Рушана Бактгереевна. Успешно освоив программу, она провела цикл занятий для жителей Ростова-на-Дону и области по пространственному ориентированию. Были проведены групповые занятия в Ростовско-Октябрьской, Ростовско-Ленинской, Батайской местных организаций ВОС (обучение прошло около 30 человек). Среди прошедших обучение был и сотрудник Ростовской областной специальной библиотеки для слепых Константин Анатольевич Грунский.

После ознакомительной беседы Рушана Бактгереевна раздала всем в подарок канадские трости (в соответствии с ростом каждого), показала, как их раскладывать, как снять наконечник, объяснила как ходить с тростью и дала инструкции для сопровождающих, как отыскать упавший предмет, как ходить по лестнице, способы нахождения дверных проемов, как обходить незнакомые предметы большого размера на улице (машины, тротуарные вазы и урны и пр.),

как передвигаться по незнакомой местности и пр. Руководствуясь новыми знаниями, каждый попробовал пройти с тростью по помещению. А затем были составлены план дальнейших индивидуальных занятий с участниками группы с целью освоения необходимых каждому участнику группы маршрутов.

Обучающиеся с большим интересом слушали преподавателя, задавали вопросы, совместно решали возникающие проблемы. Как отметили впоследствии участники программы, подобные занятия жизненно необходимы для незрячих людей, так как помогают им почувствовать себя самостоятельным, дают уверенность в себе, позволяют расширить свой кругозор.

Члены Ростовской организации ВОС выразили слова благодарности своему ангелу-хранителю инструктору по ориентировке - Рушане Бактгерееве Абдуловой.



### У ИСТОКОВ

СМИРНОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

В 2020 году мы отметили 95-летие со дня образования Всероссийского общества слепых. Это было время становления и развития общества, время решения социальных проблем, обеспечивающих жизнь и работу инвалидам по зрению наравне со зрячими.

Многие инвалиды активно и упорно работали над решением задач. Достигнутыми результатами их работы мы, последующие поколения, пользуемся и сейчас.

Я не могу не рассказать о Павле Ивановиче Кузнецове, директоре Ростовской областной специальной библиотеке для слепых, человеке очень скромном, доступном всем и деятельном.

Он фактически создал нашу библиотеку, организовал систематическую грамотную библиотечную работу. Он был директором с 1959 года по 1986 год.

Павел Иванович Кузнецов родился в 1932 году в Саратовской области. В годы войны гон, как и многие подростки того времени, пострадал от взрыва гранаты.

Лишившись зрения и правой руки, он продолжил учёбу в саратовской областной специальной средней общеобразовательной школе для слепых детей. Окончив школу, он поступил в московский государственный университет на философский факультет, где успешно учился. По окончании университета он был направлен на работу в Ростов в педагогический институт. В Педагогическом институте молодого специалиста, инвалида I группы по

зрению, приняли не очень доброжелательно. И судьба распорядилась по-своему.

Вскоре Ростовской областной специальной библиотеке для слепых потребовался директор. В начале 1959 года Кузнецов принял библиотеку.

Библиотека имела площадь 46 квадратных метра, телефона не было, в штате было всего 3 человека: директор, библиотекарь выдачи книг, библиотекарь по комплектованию.

Это было всё, с чего начинал Кузнецов.

В течение всей своей деятельности Павел Иванович постоянно думал о специфике работы специальной библиотеке для слепых. Он думал и оказывал помощь также своим читателям, незрячим людям.

В начале 60-х годов брайлевская литература выпускалась небольшим тиражом. Особым спросом пользовалась современная литература, но её не было. И тогда Павел Иванович организовал так называемые «Громкие читки в конце трудового дня». К пяти часам приходили люди и в течение двух часов слушали книги. В этом мероприятии активное участие принимали студенты – их тогда было много.

Первой книгой для слушания была книга Г. Николаевой «Битва в пути». Став студенткой Ростовского государственного университета в 1961 году, я тоже посещала эти читки. Мы с большим удовольствием слушали книгу Ю. Королькова «Тайны войны». Нам читала Светлана Николаевна Кузнецова, верный и надёжный спутник жизни

Павла Ивановича. Светлана Николаевна работала в библиотеке вместе с Павлом Ивановичем.

Помещение было совсем небольшое, заставлено книгами, стульев было мало. Сидели мы кто на книгах, кто на карточках – словом, кто как устроится. Но приходили и слушали.

Библиотека помогала студентам найти чтеца. Если кто-то самостоятельно не мог чтеца, он обращался в библиотеку с заявлением. Библиотека давала

объявление, а студент в библиотеке ждал своего чтеца. Помощь студентам оказывалась всегда и во все времена.

Рядом с библиотекой, в том же доме, находилось ателье. Эти два учреждения имели смежную стену. Узнав о том, что ателье переводят в новое помещение, директор библиотеки развернул активнейшую деятельность за передачу освобождаемой площади библиотеке. Обращались во все инстанции. Писали в местные Партийные и Исполнительные комитеты Ростова, читатели-активисты, студенты ходили на личные приёмы руководителей органов власти, писали даже в ЦК партии. Но положительного ответа не было. Тогда Кузнецов решил обратиться лично к Шолохову М.А. В сопровождении своего тестя, с едва теплившейся надеждой в душе, Павел Иванович приехал в станицу Вёшки, где жил М.А. Шолохов. Но Шолохова дома не было, да и неизвестно было, когда он возвратится. Павел Иванович был на приёме у секретаря Шолохова. Уезжая, оставил свою просьбу в письменном виде. Спустя много лет Павел Иванович рассказывал «Ждали долго – ответа не было. Мы как-то позабыли.

И вдруг мы получили решение о передачи освобождаемой площади ателье библиотеке для слепых. Мы как-то сразу не обрадовались это казалось невероятным».

Площадь библиотеки увеличилась в 4 раза и составляла 182,6 квадратных метров. Директор библиотеки работал в тесном контакте с обществом слепых. При полной поддержке областного правления Ростовской областной общественной организации ВОС был сделан капитальный ремонт нового и старого помещения библиотеки, оборудован читальный зал, Отдел комплектования и фонотека разместились в отдельных комнатах, появился кабинет директора. Впервые были сделаны на заказ металлические стеллажи для брайлевских книг. Увеличилось и число штатных работников. В 1964 году в библиотеке работало 6 человек. Павел Иванович вспоминал «это было тяжёлое время». Воодушевлённый коллектив продолжал успешно работать.



Павел Иванович был всесторонне образованным и грамотным человеком. Он хорошо знал логику, философию, литературу, сам писал стихи, статьи. Под его руководством библиотека выпускала свой журнал «Голос читателя», в котором были два раздела 1. Читатели о книгах и писателях 2. Творчество читателей, в котором помещал свои стихи.

В 1965 году Ростовская областная специальная библиотека для слепых отметила своё первое 10-летие. Были награды от ЦК профсоюзов работников культуры, городского отдела культуры, Обкома партии. Директор библиотеки, кузнецов Павел Иванович, был награждён Почётной грамотой за подписью министра культуры СССР Е. Фурцевой.

Наша библиотека по состоянию книжного фонда и численности читателей занимала первое место среди областных библиотек для слепых в РСФСР, уступая Москве и Ленинграду ныне С-Петербург. Первое место наша библиотека удерживала долгое время.

Павел Иванович уделял большое внимание работе с читателями. С его приходом стали проводиться читательские конференции. Пока не было читального зала конференции проводились в клубе Ростовского учебно-производственного предприятия ВОС. Обычно на конференциях обсуждались популярные книги того времени. Автор книги «Юг в огне» Дм. Петров-Бирюк сам принимал участие в конференции.

С особым интересом люди приходили на встречи с известными людьми. Это были писатели и поэты Н. Скрёбов, Аршак Тер-Маркарян, Д. Долинский, Б. Изюмский и другие. С художественным чтением перед читателями выступала Лиля Лилина, артистка филармонии. Очень трогательными были встречи с Николаем Игнатьевым, участником обороны брестской крепости, и Владимиром Дегтярёвым, прототипом главного героя книги «Парень из сальских степей», которые делились своими воспоминаниями.

Книгу «парень из сальских степей» написал польский писатель Игорь Неверли. Таких встреч было немало.

Вершиной этой работы было установление контактов с Тур Хейердалом этнографом и путешественником. Книги Т. Хейердала «Путешествие на «Кон-Тики» и «Аку-Аку» имели огромный успех. Собрав отзывы читателей о книгах, под руководством Кузнецова П.И. было составлено письмо великому путешественнику. Вместе с письмом послали экземпляр книги «Путешествие на «Кон-Тики», написанную по Брайлю. Тур Хейердал откликнулся. В своём письме он сообщал, что всем гостям и знакомым с гордостью показывает брайлевскую книгу. В подарок прислал последнее издание своей книги «Аку-аку» с автографом и свою фотографию. Это событие не прошло незамеченным. В журнале «Наша жизнь» была публикация.

Ценный подарок долго хранился в библиотеке под стеклом. Но шли годы и всё «Кануло в Лету».

Республиканская центральная библиотека для слепых в Москве неоднократно отмечала нетрадиционный подход и многогранность работы Ростовской областной специальной библиотеки для слепых. За плодотворный труд и большой вклад в библиотечное дело Павел Иванович Кузнецов был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Это был по истине огромный вклад в библиотечную работу с незрячими людьми.

Павел Иванович любил преподавательскую работу и периодически читал лекции по философии в пединституте. Но делом его жизни стала Ростовская областная специальная библиотека для слепых.

Павел Иванович жил во времени и успешно решал проблемы, поставленные временем.

В 1969 году библиотеке выделили автобус. Сразу же открыли отдел домашнего обслуживания. Незрячим людям, по их заказу, привозили книги домой в определённый день в любом формате. Теперь делала обмен книг читателям, проживающим в сельской местности.

На предприятиях ВОС области и в крупных местных организациях ВОС формировались библиотеки-передвижки. Началась работа с библиотекарями

передвижек как оформить книжную выставку, читательскую конференцию или читку газет, составить отчёт и много-много другого.

В 1977 году областное правление Ростовской областной общественной организации ВОС перешло в новое здание. Освободившееся помещение передали библиотеке.

Все облегчённо вздохнули теперь есть книгохранилище. В штате библиотеке появился чтец, о котором так долго мечтали. Необходимо отметить, что в библиотеке работали как зрячие, так и незрячие специалисты, и всегда наравне.

В начале 60-х годов появился новый формат книг для чтения незрячими людьми – аудио формат или «Говорящая книга», без которой нам сейчас не обойтись.

С развитием и совершенствованием звукозаписи наша библиотека осваивала новые формы работы и занималась тиражированием книг, ремонтом кассет, в помощь передвижкам начитывала тексты бесед и обзоров журналов, по просьбе студентов и работающих специалистов начитывали статьи, книги. Всё новое становилось привычным делом в работе.

Последний раз я встречалась с Павлом Ивановичем и Светланой Николаевной летом в 2005 году. Это был год 50-летия нашей библиотеки. Я и мой коллега Маслов Н.И., учитель математики, в сопровождении его жены, пошли домой к Кузнецовым, чтобы поздравить их они всю свою жизнь работали в библиотеке и сделали её одной из лучших.

Последние годы П.И. жил в Сочи с дочерью 12 января 2012 года Павел Иванович ушёл из жизни. А мы по-прежнему спешим на улицу Темерницкую 50, в нашу Ростовскую областную специальную библиотеку для слепых, где есть читальный зал, студия звукозаписи, где можно выбрать интересную книгу. Встречают нас приветливые доброжелательные библиотекари. Но это уже новые люди.

## НЕВИДИМОВА ЕЛЕНА ЕГОРОВНА

### РОГОЗИНА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

Вся трудовая деятельность Елены Егоровны Невидимовой связана с библиотечным делом. А это более 50 лет.

В далеком 1966 г. она окончила Ростовское училище культуры. Молодой специалист Лисунова Елена Егоровна начала свою трудовую деятельность в Иркутской области.

Затем вернулась в родной Батайск. Понимая, что знаний, полученных в училище культуры недостаточно - поступила в Краснодарский институт культуры, который успешно окончила в 1976 г.

В 1980 году в Батайске образовалась Централизованная библиотечная система. Директором Централизованной библиотечной системы была назначена Невидимова Елена Егоровна. Центральная городская библиотека им. М. Горького возглавила библиотеки города. Размещалась она в старом здании с печным отоплением. В 1986 году библиотека им. М. Горького переехала в новое, специально спроектированное здание по адресу: ул. Кирова, 32. Елена Егоровна и сотрудники библиотеки принимали активное участие в строительных работах.

Невидимова 30 лет руководила Батайской ЦБС. Благодаря ее энтузиазму открывались новые библиотечные филиалы, был сформирован сильный коллектив профессионалов.

А после рождения внуков совмещать должность бабушки и директора стало проблематично, и в 2006 году Елена Егоровна перешла на работу в Ростовскую областную специальную библиотеку для слепых. Работала заместителем директора, сейчас – в должности ведущего методиста. В обязанности Елены Егоровны входит оказание помощи пунктам выдачи литературы, учреждениям культуры и образования. Она проводит

тифлосеминары и мастер-классы; выезжала в разные районы области - проводила семинары, посвященные работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

А после коронавирусной инфекции 2019 года (когда вся страна была на самоизоляции) стала проводить интернет-вебинары в удаленном режиме. В них принимают участие массовые библиотеки, работающие с лицами с ограниченными возможностями здоровья; специалисты (психологи, медики, педагоги и пр.); волонтеры и люди с ограниченными возможностями здоровья. Эти вебинары пользуются большой популярностью.

Долголетняя деятельность Елены Егоровны отмечена Удостоверением ветерана труда и Нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

## МОЖЕТ ПРОДОЛЖАТЬ УЧИТЬСЯ...

СОКОЛОВА ЕЛЕНА ИОСИФОВНА

Инвалидность Владимира Мартынова – результат ранней болезни. Родился в Кубанской Кабардинке – курорте, где жители, в первую очередь, старались, чтобы всё было хорошо у туристов. Чтобы и на следующий год снова приехали!

Справка Врачебной комиссии 1974 года сухо констатирует: пациент – инвалид с детства, нуждается в посторонней помощи, может работать в системе УПП ВОС, не в горячем цеху, не в ночное время.

Но внимание привлекает другое:

- Может продолжать учиться.

\*\*\*

Автобиография Владимира Мартынова очень лаконична.

Родился, окончил Армавирскую школу-интернат № 38 для слепых детей с золотой медалью. Далее – мехмат РГУ, диплом преподавателя математики. Но выбрал программирование. После вуза работал 10 лет по этой специальности во Всесоюзном проектно-технологическом институте.

В 91-м уволен по сокращению штатов – одно из удовольствий Перестройки...

Его семья - супруга Лариса Ивановна и сыновья Александр, Илья и внуки.

\*\*\*

Сам Владимир Ильич говорить о себе очень не любит. Но – сохранились отчёты, хотя и встречаются несоответствия в датах.

А вот история автоматизации библиотеки для слепых – это, почти 100-процентно, именно Владимир Мартынов!

В ноябре 93-го стал сотрудником Ростовской областной специальной библиотеки для слепых. Должности менялись. Числился библиотекарь 13 разряда, брайлистом, главным библиотекарем и системным инженером-программистом... Был председателем местной профсоюзной организации.

Как-то на моё ехидное замечание: какой сегодня интерес от профсоюзов?

Улыбнулся:

- Так мы не знаем, что было бы, если бы их не было. Может, в 100 раз хуже.

А ведь действительно!

Разбирался Мартынов и в общественной деятельности, активно участвовал во всех творческих мероприятиях коллектива. Но главное - его высокие профессиональные знания в компьютерных программах, и в оформлении брайлевских изданий.

\*\*\*

В середине 90-х появился первый компьютер. И, как подчёркивает Владимир Ильич, «не по Федеральной программе, а за счёт средств областного бюджета». К 2000-м компьютеры уже были на абонементе, в отделе комплектования и во внестационарном отделе. А третье тысячелетие компьютеризацией изменило и самих читателей: ПК почти в каждом доме!

Но вот работать на ПК умели единицы. И системный инженер Мартынов обратился к директору Ирине Ермоленко с предложением организации компьютерного ликбеза.

Но как? У нас ведь нет профессионалов! Да и пособий, как таковых, для незрячих ещё не придумали.

Что ж, разработаем пока сами...

Справедливости ради, заметим, что проблемой занимались уже в Издательско-полиграфическом тифлокомплексе «Логос» ВОС, и вскоре пособия появились.

А в Ростовской библиотеке для слепых появился клуб «Весёлая мышка». И все желающие получали своеобразную «скорокомпьютерную» помощь.

Консультировали инженеры Владимир Мартынов и Сергей Ермоленко. Их с юмором называли «компомедбраты».

И определили сразу: работа должна идти по двум направлениям. Автоматизация библиотечного обслуживания и помощь незрячим и слабовидящим.

И, конечно, скоро стало ясно, что знаний не хватает. И Владимир Ильич решил продолжить учиться!

Он прошёл стажировку в «Логосе». Оказалось, маловато. И в 2010-м отправился осваивать новшества в «Реакомп». Обучался программе «АС-Библиотека-2» по курсу «Администратор комплекса». Главный информационно-вычислительный центр – в Москве. А непосредственным исполнителем стал филиал в Туле. Очень жаль, что филиал этот больше не существует, и такая нужная помощь прекратилась.

Как-то Владимир Ильич обмолвился, что, когда только читателем был, думал, что библиотекари не особо старательны. Пока сам библиотекарем не стал...

Всяко бывало! Случался на абонементе и крайне нервный посетитель, по принципу:

- Магнитофон сломался! Я инвалид!! Всё бросайте, мной занимайтесь!!!



Сотрудницы от напора такого терялись, и появлялся невозмутимый Мартынов:

- Так, спокойно, я тоже инвалид. Сейчас занят, освобожусь – с Вами вопрос решим. И, кстати, библиотека – не ателье, запчастями не снабжают. Мы – консультируем! А инвалидность, запомните, не достижение, медалей за неё не дают.

Но всегда, если мог, обязательно помогал, и помощь занимала немало времени. Благодаря ему, был открыт электронный читальный зал и читатели занимали очередь для консультаций.

Из отчёта:

«Читательница принесла свой магнитофон, кассета не вынимается. Пытался вытащить, придётся отдавать в ремонт. Дали временно наш магнитофон», «Сделал читательнице копию информации на диск, информация не прочиталась. Произвели полное переформатирование диска. Вторично записали информацию, удачно».

И это благодаря Владимиру Ильичу стала Ростовская библиотека для слепых начитывать донскую прессу. Сначала с предложением выступила «Газета Дона»: сами начитаем, сами привезём!

Но благотворительности хватило ненадолго. А читателям очень понравилось! Что ж, будем озвучивать сами. «Газета Дона», «Донские россыпи», «Калейдоскоп»...

И озвучивали довольно долго. Но век кассет подошёл к концу, да и любое издание можно сейчас найти в интернете.

Как-то один из журналистов выдал:

- Но элементарно же: кнопку нажали – и само копируется!

Нет, не элементарно. И не само копируется. А если штат маленький и, в основном, женский, то и грузчиком бывать приходилось. Из отчётов:

«Помог собрать всё оборудование, чтобы начать копировку газет».

«Отодвинул стеллаж – освободил место для копировки кассет».

«Из-за сборки стеллажей не удалось скопировать газеты».

«Помогал перенести холодильник».

\*\*\*

Ростовская областная библиотека для слепых первая в России начала выпускать специальную краеведческую литературу. Обратились интернаты для слепых и слабовидящих: историю Дона школьники изучают, а книжек для незрячих нет! Ну, раз выпускаем, надо и подтвердить рассказ фотографией.

И библиотека, снова первая, начала заниматься созданием специальных тифлоиллюстраций. По ходу дела и учились. И учился Владимир Ильич: вычитывал книги, обращал внимание на непонятные моменты. И не только!

Я пишу, в принципе, без ошибок. Но, как говорят, и на солнце есть пятна... К тому же, при переводе текста на рельефно-точечный шрифт случаются казусы. А наш брайлист, оказывается, и математик, и филолог: всё замечал, и я исправляла.

И описывал картинки. Мы даже собственные термины изобрели, один из тифлокартинистых моментов величается «джерси», а сам процесс – «госприёмка».

Из отчёта:

- Принесли тифлорисунки. Первый вариант – колёс не видно. Второй: колёса видны, но качество не совсем. Смотрел так же и на казака с шашкой, есть замечания.

Новые варианты. Паровоз стал хуже, колёс совсем не видно. У казака – всё равно проблемы с шашкой. У женщины не возможно определить силуэт - не хватает объема в груди!

Начался в библиотеке выпуск «говорящей» книги, контроль – тоже Мартынов. Но, как противоречащее закону «об авторских правах», это прекрасное начинание запретили.

Чем ещё занимался «наш Ильич»?

Курировал ещё одно прекрасное начинание – автоинформатор, который пользовался у читателей большим спросом!

Объяснял читателям, что мы не издательство, но посильную помощь – обязательно окажем.

Помогал читателям и сотрудникам осваивать новую технику, устранял поломки.

Отвечающий за звукозапись Константин Грунский говорит, что и со смартфоном впервые познакомил его Владимир Ильич!

И благодарна ему преподаватель ЮФУ Евгения Конанова – наш диктор-волонтёр: именно мартыновские консультации помогли определить в работе со студентами новые направления.

\*\*\*

Мы все любим, ценим и уважаем Владимира Ильича Мартынова.

Ростовская областная специальная библиотека для слепых очень сожалеет, что решил он уйти на пенсию!

Подтверждено уважение и на административном уровне. В багаже – Благодарственные письма и Почётные грамоты минкульта РФ и Ростовской области.

В 2016 году страна отмечала 100-летие со дня рождения Анатолия Калинина.

По итогам юбилейных мероприятий – «За многолетнюю эффективную работу по развитию библиотечного дела на Дону» вручена памятная Калининская медаль.

Также награждён Благодарственным письмом губернатора Ростовской области и денежной премией.

\*\*\*

И, в заключение...

Присутствует в личном деле интересная характеристика.

«Мартынов Владимир Ильич, 1957 года рождения <...> учащийся группы 3 М 2 КМУ № 2 <...> проходил учебную практику по массажу в Ростовской специальной библиотеке для слепых с 13 по 26 января 1994 года.

Отмассировал 4-х человек <...> Проявил себя грамотным, знающим своё дело специалистом. Внимателен к больным, дисциплинирован.

Благодарим преподавательский состав училища за хорошее обучение и воспитание своих учащихся, каким является Мартынов В. И.

Просим в следующую учебную практику направить к нам Мартынова В. И.

Директор библиотеки Л. О. Губарева.»

КМУ – это Кисловодский медицинский колледж.

Продолжал и продолжает учиться Владимир Ильич Мартынов, в общем-то, всю жизнь...

## МЕЧТАТЬ И ДЕЛАТЬ

КАЗЬМИНА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА

В современном мире каждый человек уникален, и путь каждого из нас неповторим. Особенно ярко это проявляется в жизни людей с ограниченными возможностями здоровья, в частности, незрячих людей. Их жизненный путь — это удивительное сочетание преодоления трудностей и достижения высот, которое заслуживает особого внимания и уважения.

Потеря зрения — это не приговор, а особенность, которая формирует характер, закаляет волю и учит находить нестандартные решения. Каждый незрячий человек проходит свой уникальный путь адаптации к миру, где зрение не является основным источником информации. Кто-то находит себя в творчестве, кто-то - в науке, кто-то становится успешным предпринимателем или общественным деятелем. Но и в обычной жизни можно проявить себя в полной мере, занимаясь любимым делом. Главное - не то, что человек не видит, а то, как он использует свои возможности и таланты.

Константин Анатольевич Грунский - ростовчанин в нескольких поколениях. С рождения были проблемы со зрением. Но для мальчишки это ерунда, когда рядом семья, друзья, школа. Ведь важную роль в формировании жизненного пути человека играют именно окружающие люди. Поддержка семьи, друзей, специалистов помогает преодолевать барьеры и находить новые возможности. При этом каждый использует эту поддержку по-своему, создавая собственную стратегию развития и самореализации.

Константин учился в Ростовской специальной школе-интернате № 38 для слабовидящих детей с 1973 по 1985 году. В то время многие ребята интересовались радиотехникой, занимались модификацией радиоприёмников: заменяли, паяли и улучшали детали прибора, создавая свой уникальный радиоприёмник. Иногда дело доходило до того, что устройство могло ловить

частоты спецслужб. Такие радиолюбители ощущали себя настоящими шпионами. Не был исключением и Константин, мечтая о современном радиоприемнике. Мечта сбылась - свой первый магнитофон Маяк 205 он купил в 1982 году, работая на летних каникулах на ростовском предприятии Всероссийского общества слепых (ВОС).

Важно отметить, что предприятие ВОС — это больше, чем просто место работы. Это пространство, где люди с нарушениями зрения находят не только профессиональную реализацию, но и возможность для общения, творчества и досуга. Здесь формируется уникальная среда, где каждый чувствует себя частью большого сообщества, где царят взаимопонимание и поддержка.

С 1985 года Константин уже постоянно работал на предприятии ВОС. И участвовал в художественной самодеятельности в ростовском оркестре под управлением Леонтия Яковлевича Гасретова. Упомянутый оркестр - легендарный. За Ростовом еще с довоенных времен тянется шлейф «города оркестров». А оркестр Гасретова - уникальный. Долгие годы дружбы связывали его с коллективами Всероссийского общества слепых: с 1964 по 1971 г. он руководил эстрадным оркестром клуба Батайского УПП ВОС, затем был худруком народного эстрадного коллектива ДК РОП ВОС (1973-1992).

С дружным коллективом Константин часто ездил с концертами по разным городам Советского Союза - побывали в Кишиневе, Баку, Киеве, Харькове, Грозном, Москве, Ленинграде. Летом ездили в Геленджик — выступать в санатории «Солнечный берег». На гастролях часто случались веселые курьезы. Период «застоя» — это время тотального дефицита многих товаров, особенно детских. Поэтому сотрудники с предприятия часто просили мужчин-музыкантов купить те или иные детские вещи. В Кишиневе Константин с приятелями по оркестру приехали в огромный универмаг, с трудом нашли детский отдел, преодолев ленту ступеней неработающего эскалатора - на входе стояла привлекательная девушка. У нее Костя

безуспешно несколько минут выпытывал информацию о детских колготках. Пока один из друзей не распознал в молчунье манекен.

А в период «Перестройки» стало сложно с работой и зарплатой. Распалась страна, разрушились экономические и логистические связи, незрячие люди столкнулись с новой, рыночной экономикой. После исчезновения госзаказа на производство продукции ВОС и отмены льгот для него количество инвалидов по зрению, которых общество могло занять работой, сократилось более чем в 10 раз. С 1991 по 1997 годы Константин работал где придется: был опыт литья подошв для кроссовок, занимался ремонтом телевизоров. С 1997 по 1999 год снова работал на Ростовском предприятии ВОС на заливке свечей. С 1999 по 2006 год работал на Батайском предприятии ВОС: на выпуске металлических хомутов для автомобильной промышленности, на конвейере (производство щитков на Комбайны ДОН – 1500 и Нива, жгутов на ВАЗ 2107).

С декабря 2006 года Константин работает в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых. Сначала, закрывая вакансию, трудился сторожем, а потом начал постигать работу звукооператора - в библиотеке с 2003 года уже действовала студия звукозаписи. Работа была новая, сложная, приходилось осваивать с азов. Современные технологии открывают новые горизонты для незрячих людей. Специальные программы, приложения, устройства помогают им быть более независимыми и активными участниками общественной жизни. Однако то, как человек воспользуется этими возможностями, зависит только от него самого. Работать со звуком понравилось, это один из видов деятельности, где незрячий человек может реализовать свой творческий потенциал как на любительском, домашнем, уровне, так и в профессиональной сфере.

Работы всегда хватает с избытком - ежегодно библиотекой издается 6 наименований говорящих книг, записываются обзоры, тексты для буктрейлеров и семинаров, аудиожурналы и анонсы, осуществляет техническое сопровождение мероприятий в местных организациях. Константин занимается

записью звука и видеосъёмкой, обработкой и монтажом аудио и видео. Все это требует много времени, внимания, мастерства, особенно при «чистке» и обработке звука.

Не единожды звуковые издания Ростовской библиотеки для слепых успешно участвовали во всероссийских конкурсах, при этом жюри особенно отмечало качество звука.

С 2009 по 2011 годы Константин учился заочно в Колледже искусств на библиотечном отделении — это позволило повысить категорию и продолжить работу в ряде проектов, реализуемых библиотекой. С 2010 года в библиотеке начали создавать библиотечную базу «говорящих» книг в формате LKF, доступную для удаленных пользователей, Константин принял в данной деятельности самое непосредственное участие. Работе ведется до сих пор, расширяются технические возможности, увеличивается географический охват пользователей, совершенствуются процессы по обработке и кодировке книг.

Технологическая революция в сфере доступности изменила представление о том, как незрячие люди могут взаимодействовать с окружающим миром. Специальные программы экранного доступа, голосовые помощники, умные устройства — всё это создаёт экосистему, позволяющую людям с нарушениями зрения вести более независимый образ жизни. Мобильные приложения стали настоящим прорывом в повседневной жизни незрячих. Они помогают ориентироваться в пространстве, распознавать предметы, читать тексты, совершать покупки и оплачивать услуги. Но технологии — это лишь инструменты, которые нуждаются в постоянном совершенствовании и адаптации под потребности пользователей.

Первый смартфон ASUS Константин приобрел в 2015 году, изучал его под руководством наставника - сотрудника библиотеки Мартынова Владимира Ильича. А дальше возникла потребность научить других, так как человеку равнодушному сложно не откликнуться, если просят помочь. А просили постоянно.



В 2019 году побывал в Москве, прошел обучение по программе «Универсальный мобильный помощник». Программа реализуется Нижегородским областным центром реабилитации инвалидов по зрению «Камерата» с 2016 года и направлена на создание условий для освоения и применения инвалидами по зрению компенсаторных возможностей современной мобильной техники в интересах их разносторонней реабилитации и повышения качества их жизни. После обучения Константин консультирует незрячих и слабовидящих людей по вопросам использования тифлосредств - смартфонов и тифлофлешплееров. Обучает незрячих пользоваться скринридерами, заказывать продукты, пользоваться приложениями Сбербанк, использовать тифлотехнику для доступа к цифровым говорящим книгам с сайтов Ростовской библиотеки для слепых и «Библиотеки Логос».

В свободное время занимается видеосъемкой проекта «Слепота не помеха», автором и исполнителем которого является талантливый незрячий музыкант Петр Тумасов. Вместе они размещают на каналах в интернете мастер-классы по кулинарии.

Закономерным результатом стали благодарности от Министерства культуры Ростовской области и главы города Ростова-на-Дону за вклад в развитие инклюзивных технологий для незрячих.

Так современные технологии открывают перед незрячими людьми новые горизонты возможностей, помогая им преодолевать барьеры и становиться более независимыми. Это не просто технический прогресс — это путь к более инклюзивному обществу, где каждый человек имеет равные шансы на полноценную жизнь и развитие.

В заключение хочется отметить, что каждый незрячий человек пишет свою уникальную историю жизни и успеха. Их жизненный путь показывает, что ограничения — это не преграды, а возможности для роста и развития. Они учат нас тому, что сила духа, целеустремленность и вера в себя способны преодолеть любые трудности.

## «СЛУЧАЙНОЕ» НЕ ВСЕГДА СЛУЧАЙНО

СОКОЛОВА ЕЛЕНА ИОСИФОВНА

«...Знаете, попался как-то, лет 15 назад, стишок. Милая такая стилизация на великолепную песню «Дрозды». Чья – не знаю.

С ними – всё приходит в классы к нам!

Слушаем мы – до самозабвения.

Узнаю я их по голосам –

Звонких повелителей ученья!

Вроде бы, незрячий школьник написал – в благодарность дикторам за озвучивание учебной литературы. Но подмечено здорово! Только я бы добавила, что не только «ученья». Но и работы, и отдыха...

Очень давно я случайно услышала по радио приглашение директора библиотеки для слепых Ирины Карповны Ермоленко поработать волонтером в качестве диктора. Но «случайное» не всегда случайно. Эту библиотеку я знала с детских лет. Мой папа Фёдор Васильевич Перепелица – инвалид Великой Отечественной по зрению, первая группа».

Это слова Людмилы Фёдоровны Московской. Уже два десятка лет помогает она особым читателям – озвучивает книги. А Фёдор Васильевич после демобилизации возглавил Областное отделение ВОС, приходилось много ездить – и по Донскому краю, и за пределами. Папа – уралец, а дочка родилась в Батайске. И дочка папе помогала, прежде всего, читала.

- Мы вместе ходили сюда, в библиотеку для слепых. А когда я подросла, то стала приходить одна, естественно, только с заказом, так как книги по Брайлю очень большие и тяжёлые. А когда появились магнитофоны, то всё равно кассет на одну книгу набиралось немало, тогда и сами кассеты были немаленькие.

Тогда, в начале 2000-х, после приглашения И.К. Ермоленко, изъявляли желание попробовать себя дикторами многие. И профессиональные артисты отметились, и филологи, и просто любопытные. Чего сложного: книгу открыл, «оттархтел» (по выражению одного из претендентов) – и все дела! Отнюдь... После первой же попытки почти все претенденты откланялись. Потому что самозабвения от тархтения не случалось. Лучше всего, наверное, сказала об этом в своей книге «Объяснение в любви» Валентина Леонтьева: «Диктор должен оставаться диктором». А актёр, читающий текст, должен находить совсем иные средства художественной выразительности, нежели те, к которым он привык в своей профессии. Читать за кадром, не украшая, не расцвечивая текст, не навязывая его, а донося основную мысль и нюансы, как бы давая возможность каждому (в зависимости от его индивидуальности) самому прочесть текст.

Вот так - по науке и читает Людмила Московская. И обязательно обращает внимание на все мысли и на все нюансы: где-то слово непонятное или ударение, где-то слишком много рядом звуков одинаковых, а где-то и явная ошибка... И читает – действительно по науке!

После школы Люда поступила на актёрское отделение Ростовского театрального училища. Было в Ростове в 60-е годы и такое – недолго, правда. Но к 3 курсу пришла начинающая актриса к выводу, что актрисой быть – не её... Богемная среда вовсе не радовала. И, хотя и не окончила, но училищу Людмила Фёдоровна благодарна: преподаватели были очень знающие. И именно там поставили голос. Да и пришла в театральное – не просто так. Посещала и музыкальную школу по классу фортепиано, и хореографическую группу при Батайском ВОС. В группе и народные танцы разучивали, и тематические. Брели первые места на областных соревнованиях!

Людмила Фёдоровна и сегодня с теплотой вспоминает о призах – это были прекрасные книги: сборник сказок «Как петушок попал на крышу», русская классика... Особенно запомнились издания Аркадия Гайдара и Этель

Войнич. Но не жить же недоучкой! К чему ещё душа лежит? Шить она умеет, вязать... И Люда поступает в Техникум лёгкой промышленности, специальность – модельер. По окончании – работала в Доме моделей и в Театре имени Максима Горького. Костюмы шила.

- Тканей нужных не было, да и средств больших – даже театру – не выделяли. И мы сами мешковину разрисовывали, даже кринолины из мешка делали! А была у нас художница по костюмам – так она на мешке этом – к спектаклю (роль была особая) и монеты золотые изобразила. И получилось так хорошо! А как-то для колхозной пьесы нужен был срочно ситчик, такой – в мелкий цветочек. И не нашлось. Купили шёлк искусственный подходящий, постарались – и из зала – как ситчик и выглядел!

Сегодня уже и не вспомнить всех авторов. Но в основном, литература краеведческой тематики. Случалось за годы разное. Читать приходилось и благотворительно, и за очень мизерную оплату. О дикторской, как таковой, и речи не было. Попытались устроить сами. Комнатка – малюсенькая, стол и стул только помещаются, про кондиционер – лишь помечтать. Кто-то подал мысль, что для звукоизоляции можно (не смейтесь!) стенки оклеить упаковками от яиц... И оклеивали! Тишины особой, правда, не случилось, всё равно и машины слышно было, и крики во дворе... И Людмила Фёдоровна честно, по нескольку раз, перечитывала (и перечитывает!) испорченные фрагменты.

- Сначала я начитывала книги на кассетники, и получалось не более часа в день – не было привычки, волновалась, голос «садился». Но постепенно освоилась. А почему я откликнулась на приглашение по радио? По двум причинам. Первая – память о папе. Я рада, что могу помочь тем, кто лишён возможности сам читать литературу. Вторая – мне всегда нравилось читать вслух. Всегда с удовольствием читала сыну Андрею, а потом и внучке Нонне. Нонна – уже старшеклассница, сейчас живёт с другой бабушкой. А мы пару лет назад нашу «дикторскую» немножко модифицировали, заказали специальную кабинку и шумы уже не так мешают.

Людмила Фёдоровна о Ростовской библиотеке для слепых отзывается так:

- Прошло столько лет... Конечно, и библиотека изменилась – с 2000-х стала намного гостеприимнее. Мне очень нравится коллектив! Да и сама я, начитывая книги по краеведению, многое узнала о Ростове и области.

А это - отзывы читателей о дикторе:

- Она как бы успокаивает. Очень тёплый голос.

- Да, если написано: «Читает Л. Московская», значит, слушать будем с удовольствием.

- А я думал сначала, что это какая-то артистка известная читает. Даже хотел в фильмах голос узнать...

- Да просто ей веришь, понимаешь, что старается!

- Сразу чувствуется: добрый человек.

Да, Людмила Фёдоровна – человек добрый. А ещё и очень мужественный. Путь розами не усыпан. Брак распался рано, воспитывала сына одна. Довелось похоронить и папу, и сына, и его жену. И уже много лет ухаживает за прикованной к постели матерью... Но про читателей не забывает. А мы, библиотекари, считаем её нашей коллегой.

## **РОСТОВСКАЯ ЛЕНИНСКАЯ МЕСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВОС. ИСТОРИЯ**

СУРНИНА ЛАРИСА ИВАНОВНА

В июле 2024 года Ростовская Областная Организация ВОС (РОО ВОС) отметила столетие образования организации, в состав которой, на сегодняшний день входят три местные – Ленинская, Кировская, Октябрьская местные организации ВОС.

Краткий исторический рассказ пойдет о Ленинской местной первичной организации ВОС.

Несомненно, самым большим богатством Ленинской организации являются – люди, члены ВОС, стоящие на учете в Ленинской организации.

А их (на 1, 10, 2024г.) – 791 человек. Самый юный член нашей первички родился в 2021 году – Лысцов Даниил, ему всего три годика. А самым старшим членом нашей организации является – Воронова Мария Петровна. Которая родилась в далеком 1925 году. В нынешнем году ей исполнится 100 лет!

Путь развития РОО ВОС, способствовал образованию в 1986 году, Ленинской первичной местной организации ВОС, в состав которой вошли инвалиды по зрению проживающие в Ленинском, Железнодорожном и Советском районах нашего города.

А возглавлял ее с 1986 по 1993 год, он же является первым председателем Ленинской ВОС – Прядкин Василий Тимофеевич.

Вторым председателем, с 1993 года по 1996 год – Коваленко Нина Васильевна.

Следующим, третьим председателем Ленинской первичной ВОС, с 1993 года по 2011 была Ковтуненко Елена Григорьевна.

А с 2011 года по 2018 год – председатель - Заграничная Марина Николаевна.

В 2018 году, с целью улучшения реабилитационной работы

среди членов ВОС произошло объединение Ленинской первичной организации и Местной организации ВОС № 1 в городе Ростове-на-Дону, при Ростовском учебно-производственном предприятии ВОС, имеющей богатую историю...

История создания Местной организации ВОС №1 в городе Ростове-на-Дону, неотъемлемо связана с историей нашей Родины, с развитием Ростовской областной организации и историей создания Ростовского предприятия для слепых. Победоносный 1945 год. Отгремевшие бои, вместе с радостью Победы оставляли народу нерешенные проблемы разрушенной промышленности и руины родного города. Необходимо было

восстанавливать и промышленность, и утраченное здоровье вследствие ранения. В это время, в городе Ростове-на-Дону, 1 августа, 1945 года, было организовано предприятие для инвалидов по зрению. Созданное

предприятие своей главной целью ставило задачу решить проблему трудоустройства инвалидов участников ВОВ.

Первым директор специализированного предприятия становится

- Аввакуменко Григорий Степанович,
- первый председатель местной организации на предприятии
- Мещеряков Илья Афанасиевич

В последующие годы первичную организацию возглавляли председатели:

Филатов Николай Андреевич,  
Богачев Виктор Павлович,  
Ким Владимир Романович,  
Логвинов Владимир Михайлович,  
Мещеряков Юрий Ильич,  
Судаков Всеволод Тимофеевич.

Мартынова Лариса Ивановна. 2007(?) – 2015г.

Маслов Николай Иванович 2015 - 2018г.

После объединения Ленинской первичной организации ВОС и Местной организации ВОС №1 в городе Ростове-на-Дону, с 2018 по 2021г., председателем Ленинской первичной организации ВОС становится Маслов Николай Иванович.

В 2021 году по результатам голосования, единогласно была избрана председателем Ростовской Ленинской местной организации ВОС – Леонтьева Надежда Ивановна. На посту председателя и по настоящее время.

Активно продолжает начатое ее предшественниками дело – творит добро на благо общества!

Надежда Ивановна, член Всероссийского общества слепых с 1991 года.

Она является выпускницей специальной школы-интерната N38 для слепых и слабовидящих детей г. Ростова-на-Дону.

С отличием закончила Ростовский государственный университет по специальности «Социальная работа».

По окончании школы, активно участвует в жизни Ростовской Ленинской местной организации ВОС. Проводит активную работу с молодыми инвалидами по зрению, а также с детьми-инвалидами и их законными представителями.

По инициативе Надежды Ивановны в декабре 2017 года при Ростовской областной организации ВОС был создан клуб владельцев собак-проводников «Золотой пес». Будучи руководителем клуба «Золотой пес» проводит всестороннюю работу по получению инвалидами по зрению собак-проводников. При ее непосредственном участии 8 членов ВОС Ростовской области получили собак-



проводников, в том числе 4 человек проживают в г. Ростове-на-Дону.

Надежда Ивановна постоянно проводит «Уроки доброты» в детских садах, школах и ВУЗах г. Ростова-на-Дону, на которых знакомит молодых жителей с собаками-проводниками, их назначением, правилами взаимодействия с ними и их незрячими подопечными, тем самым воспитывает толерантное отношение к инвалидам.

Надежда Ивановна взаимодействует с различными благотворительными фондами, ветеринарными клиниками г. Ростова-на-Дону и Ростовской области, обеспечивая собак-проводников ветеринарным обслуживанием, ветеринарными препаратами и кормом. За 8 лет существования клуба «Золотой пес» Надежда Ивановна организовала несколько городских и областных мероприятий, посвященных Дню собаки-проводника. Члены ее клуба с собаками-проводниками постоянно участвуют в различных мероприятиях, проводимых на площадках г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Благодаря активной деятельности настоящего председателя, Надежды Ивановны – члены Ленинской местной организации ВОС, стали частыми посетителями театров, музеев, кафе, различных Аква-центров, зоопарка и других общественных объектов. Члены местной организации постоянно получают помощь в виде продуктовых и вещевых наборов.

Надежда Ивановна вносит большой вклад в развитие творческих самодеятельных коллективов Ленинской первичной организации – «Гармония», «Консонанс», «Лири», «Рукоделие». Является активным участником некоторых из них – «Лири», «Рукоделие».

Члены ВОС, Ленинской МО ВОС с радостью и благодарностью отзываются о доброй, внимательной и активной работе настоящего председателя Н.И. Леонтьевой.

Все перечисленные председатели Ленинской ВОС и Местной организации №1, осознавая трудности незрячего человека то, что процесс реабилитации происходит непрерывно на протяжении всей жизни инвалида, проводили свою работу на благо и развитие неутраченных способностей инвалида.

Каждый председатель, возглавляя первичную организацию ВОС, вкладывал свою частичку души, сердца в общее дело реабилитации, создание атмосферы добра понимания и помощи, окружая вниманием каждого из членов ВОС.

## БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

СУРНИНА ЛАРИСА ИВАНОВНА

Идут вперед незрячие спортсмены,  
Упрочив федерацию свою.  
Рекордов ждем от перспективной смены,  
И гвардия по-прежнему в строю.  
У ВОС атлеты – высший сорт,  
И общей славой каждый горд,  
Победы выстраданы нами,  
Победы заслужил российский спорт.

Владимир Бухтияров



Спорт слепых – старейший спорт инвалидов, ведущий свою историю с 19 века. Именно инвалиды с дефектами зрения и составили первую сборную олимпийскую команду.

В каждом из нас заложены беспредельные возможности. Создать условия для раскрытия этого потенциала у каждого человека – независимо от наличия у него ограничения жизнедеятельности, обеспечить достойную роль в обществе – вот главная задача любого социального государства и развитого гражданского общества. А успехов в жизни могут добиться самые разные люди, в том числе, и люди с ограниченными физическими возможностями. И примером тому являются многие, сумевшие найти место в жизни, люди незаурядные, умные, достойные. Они самодостаточны, увлечены своим делом, готовы поддержать отчаявшихся.

Мой небольшой рассказ пойдет об этом удивительном, талантливом человеке. Леднев Николай Владимирович – участник 9-х Параолимпийских игр

1992 года в Барселоне, Испания. В ВОС пришел еще в конце 70-х, и по сей день является активным участником Ростовско-Ленинской местной организации ВОС. Николай, настоящий спортсмен, занимаясь голболом и являясь лучшим левым нападающим в команде, принимал участие во многих не только российских, но и международных соревнованиях, принося яркую победу сборной ВОС. Перечень соревнований и городов, в которых принимал участие и побывал Н.В. Леднев.

Голбол.

1989 г. (1990?) – Белоруссия. Минск – Чемпионат СССР – лучший левый нападающий. Чемпион СССР в составе сборной России!

1990 г. апрель, май – Болгария, Чехословакия – Международный турнир.

1990 г. июнь – Канада, Калгари – Чемпионат мира.

1991 г. – Финляндия, Лахти – Чемпионат Европы.

1992 г. – Испания, Барселона – 9-е Параолимпийские игры.

1993 г. – Италия, Венеция – Кубок мира.

1994 г. – Англия, Лазборо – Чемпионат Европы.

1994 г. – Венгрия, Левен – Международный турнир.

С 1994 года участник новой игры – Торбол.

1995 г. – Бельгия – Чемпионат Европы.

Германия – ряд побед в нескольких европейских турнирах.

1996 г. – Вильнюс.

В начале 90-х, закончив Ростовский университет и получив высшее спортивное образование, работая на Ростовском предприятии ВОС, Николай Леднев возглавляет спортивное движение. Готовит команды и сопровождает на соревнованиях. Неоднократно команда Ростовского предприятия ВОС держала

первенство среди областных соревнований по плаванию, армрестлингу, шахматам и шашкам. И в этих победах большая работа Николая Леднева.

В жизни каждого человека есть моменты, когда надо бросить вызов судьбе, собрать воедино волю, крепость духа, жизненные силы, терпение, упорство, – и выстоять, и победить. Эта простая истина людям с ограниченными возможностями понятнее и ближе, чем многим другим. Главное для нас, инвалидов – несмотря на недуг, сохранить многоцветье жизни, ее радость, добро и красоту, опираясь на поддержку родных и близких, на понимание и помощь всех, кто, повинаясь чувству долга и велению собственного сердца, всегда готов встать рядом.

В 2024 году неожиданной большой радостью для всех окружающих стало участие Николая в самодеятельности. Оказывается, этот человек, талантлив не только в спортивных достижениях, он очень хорошо умеет петь. Его дебют состоялся в программе творческого коллектива «Лира», посвященной юбилею М. Лермонтова (210 лет). Проникновенно в исполнении Николая прозвучал романс на стихи М. Лермонтова, музыка Е. Шашиной – «Выхожу один я на дорогу». Присутствующие были в восторге! Затем новогодний праздничный огонек, где Николай не только исполнял песни, но и торжественно с юмором стал веселым дедом морозом. Имея большой актерский потенциал Николай, ждет еще много ярких новых ролей. А благодарные слушатели с интересом и восторгом будут принимать так недавно открытый необыкновенный талант!



## ХОББИ, СТАВШЕЕ ПРИЗВАНИЕМ

ГРИБИННИК ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

В нашем мире каждый человек уникален и неповторим. У каждого из нас есть свои интересы, таланты и возможности. Но что делать, если жизнь преподносит нам испытания в виде ограниченных возможностей? Как не потерять веру в себя и продолжать двигаться вперёд?

Есть люди, которые испытания судьбы превращают в свои жизненные возможности. История семьи Прыхненко — это пример того, как с помощью поддержки близких людей и стремления к знаниям и совершенствованию можно преодолеть любые трудности и достичь успеха.

Елена Викторовна Прыхненко, рождённая Бокаревой в 1965 году в г. Таганроге, с раннего детства сталкивалась с вызовами, связанными с



инвалидностью по зрению. Её родители, также люди с нарушениями зрения, активно участвовали в художественной самодеятельности и культурной жизни. Отец играл на баяне, мама пела в хоре и занималась спортом, что вдохновляло Елену на

собственное творчество и стремление к знаниям. С самого раннего детства родители водили девочку в Таганрогский драматический театр. Как вспоминает Елена, ее завораживал красивый старинный зал с лепниной и сцена с бархатным бордовым занавесом, невероятной красоты и размеров люстра. А игра живых актёров приводила ее в восторг. Все эти впечатления выливались в собственную реализацию творчества.

В детстве Елена развивалась в окружении зрячих сверстников, с которыми вместе устраивала импровизированные концерты и спектакли. Эти мероприятия не только приносили радость, но и способствовали развитию творческих способностей детей. Взрослые, наблюдая за выступлениями, поддерживали их начинания, бросая в копилку по 10 копеек. После каждого концерта дети с удовольствием наслаждались мороженым.

В школу Елена пришла уже достаточно подготовленной девочкой.

Благодаря поддержке родителей, которые позволяли ей пользоваться специальным магнитофоном для прослушивания «говорящих книг» на рулонах «Дайна», она получила возможность слушать книги и расширять свой кругозор.

С первого класса Елена училась в школе-интернате для слепых г. Новочеркаска. В 14 лет она вступила в комсомол и активно участвовала в жизни школы, став председателем совета отряда и позже — членом комитета комсомола. Школа-интернат в г. Новочеркасске стала для Елены не только местом обучения, но и важным этапом в её жизни. Она активно посещала библиотеку, где брала книги для себя и одноклассников. Стала настоящим знатоком литературы и могла дословно пересказывать содержание прочитанных произведений. Каждый день в школе уделяли время самоподготовке, где воспитатели читали детям увлекательные книги. Особенно популярными были произведения, не входившие в школьную программу. Дети выстраивались в очередь, чтобы послушать интересные истории. Она вспоминает, как в школе был организован литературный клуб, где дети обсуждали книги, делились впечатлениями и даже ставили спектакли по любимым произведениям. С возрастом Елена и её одноклассники начали заниматься в хоре и драматическом кружке, где развивали свои вокальные и актёрские способности. Эти занятия стали важной частью их школьной жизни, помогая им раскрыть свой творческий потенциал и найти единомышленников.

Елена подчёркивает, что школа сыграла огромную роль в её жизни и что образование и культурная жизнь являются ключевыми факторами для развития и самореализации людей с ограниченными возможностями.

В школе она познакомилась и со своим будущим мужем Сергеем Прыхненко, вместе с которым они уже более 40 лет, имеют сына и дочь.

Родился Сергей Александрович Прыхненко в живописном Миллеровском районе, в селе Рогалик, в 1961 году. Родители, отец-механизатор и мама, заведовавшая птичником, воспитали его в атмосфере труда и заботы о земле. С детства он был окружен деревенскими ребятами, с которыми проводил много времени, играя, исследуя окрестности и наслаждаясь простыми радостями сельской жизни. Несмотря на то, что Сергей очень плохо видел, ребята принимали его во все игры и всегда помогали ему. Даже сейчас, спустя годы, он поддерживает связь с некоторыми друзьями детства, хотя встречи стали реже из-за расстояния. Общаются по телефону, делятся новостями и воспоминаниями.

Музыка всегда занимала особое место в его жизни. Он любил слушать радиоспектакли, особенно те, что передавали в утренние часы. Их завораживающие истории и голоса актеров вдохновляли и открывали новые горизонты.

Когда Сергею исполнилось восемь лет, родители узнали о существовании специальной школы для слепых в Новочеркасске. Учёба в школе стало настоящим открытием. Он с интересом отправился туда, где его ждали новые знания и впечатления. Ожидания его не обманули. В школе он нашел много интересного: уроки, новые друзья, участие в различных мероприятиях. Во втором классе он начал заниматься с преподавателем по классу баяна, что стало для него настоящим прорывом в музыкальном мире.

Музыка захватила его полностью. Он увлекся игрой на гитаре, и старшие ребята помогли ему освоить этот инструмент. Родители решили поддержать его



интерес и купили гитару. Вскоре Сергея пригласили в струнный ансамбль, где он быстро нашел своё место и стал неотъемлемой частью коллектива.

В седьмом классе пригласили в ВИА — вокально-инструментальный ансамбль, который стал для него настоящей школой творчества и мастерства. Ребята выступали на школьных мероприятиях, конкурсах и фестивалях, радуя зрителей своим талантом и творчеством.

После окончания восьмого класса Сергей вернулся в родное село. Летом его пригласили работать в клуб на полставки. Он с радостью согласился, ведь это была возможность применить свои навыки и помочь родному селу. В клубе он аккомпанировал на баяне женскому хоровому коллективу, и это было для него большим удовольствием и практикой. Каждое лето, приезжая на каникулы, он возвращался в клуб, чтобы продолжить свою работу. Музыка стала неотъемлемой частью его жизни, и Сергей был всегда благодарен судьбе за то, что она дала ему возможность заниматься любимым делом.

В 1980-е годы начался новый этап в жизни многих людей. В этот период, который оставил незабываемые воспоминания, произошло множество значимых событий. Один из таких периодов был связан с работой и личной жизнью этой семьи.

Сразу после школы, поступив на работу на УПП ВОС г. Таганрога рабочими в цех основного производства, они сразу же были приглашены участвовать в художественной самодеятельности и посещать библиотеку. В библиотеке их встретила доброжелательная библиотекарь Зинаида Васильевна Бабкова. Сергей вспоминает что, это было прекрасное время, когда на конвейере в цехе были установлены розетки для наушников. На предприятии был радиоузел, и рабочие имели возможность слушать местное радио, различные информационные программы и книги. В начале рабочего дня библиотекарь читала статьи из журналов или интересные новости, а затем, примерно на час, включала книгу. После этого рабочие обсуждали прочитанное с коллегами.

Через год работы в Таганроге, в 1983 году, Елена и Сергей поженились. В 1984 году у них родился сын, которого назвали Сашей в честь дедушки. Как пошутила их общая знакомая, как Александр Сергеевич Пушкин, он родился 6 июня. Жила



молодая семья в общежитии барачного типа и работали посменно. Летом собирались за общим столом во дворе, а детвора гоняла мяч. Когда пришло время переселяться в квартиры, многие жильцы загрустили. Общежитие расселили в разные дома, и все стали жить каждый в своей "коробочке". Несмотря на это, Елена и Сергей были рады благоустроенной квартире и с теплотой вспоминают время, проведенное в общежитии. С уходом дворовых посиделок они стали чаще читать книги.

В 1988 году родилась дочь Ирина, и это событие стало еще одним важным этапом в их жизни.

За свою долгую рабочую жизнь на заводе Елена и Сергей собирали маслофильтры для комбайнов, электрожгуты, терморегуляторы для утюгов, хомуты червячного типа для «Автоваза».

Несмотря на полную занятость на работе и двоих детей, творческая натура Елены и Сергея не давала им покоя. Простая обывденная жизнь их не устраивала. Участие в драматическом коллективе стало для них отдушиной и творческой радостью.



Драматический коллектив УПП ВОС г. Таганрога всегда был не просто объединением единомышленников, а настоящей творческой семьёй, где царили атмосфера дружбы, взаимопонимания и вдохновения. Ставили спектакли по произведениям классиков русской литературы — Василия Шукшина и Антона Чехова, — вдохновлялись их глубиной и мудростью, а также активно участвовали в конкурсах и фестивалях, даря зрителям незабываемые эмоции и яркие впечатления.

Одним из самых значимых событий в истории коллектива стал конкурс, который прошёл на предприятии в 1998 году. В качестве жюри были приглашены специалисты Ростовского областного правления. Времени было мало, но участники сплотились и подготовили нечто особенное. В их распоряжении была личная «Ямаха» и синтезатор семьи Прыхненко, а участие детей из школы –интерната г. Новочеркасска придало мероприятию особую теплоту и искренность. Конкурс прошёл с оглушительным успехом, и именно тогда творческий коллектив получил признание и поддержку. Сергей, который стал его руководителем,



почувствовал ответственность и потенциал объединения. Так началась многолетняя работа, совместное сотрудничество с библиотекой для слепых, библиотекарем Зинаидой Васильевной Бабковой. Она не только готовила стихи и подводки к песням, но и вдохновляла их на

новые творческие свершения. Каждый праздник коллектив готовил небольшие концерты, а для более значимых мероприятий ставили серьёзные пьесы.

В годы, когда лихорадило предприятие, не было спектаклей и работа драматического коллектива приостанавливалась. Ведь Елена и Сергей оба работали в цехе основного производства предприятия для слепых г. Таганрога, собирали хомуты червячного типа для «Автоваза». Но они не унывали и не останавливались на достигнутом. В 2005 году к ним присоединился сын, Александр, который к тому времени окончил музыкальное училище в г. Курске и возглавил руководство клубом. Его энергия и креативность стали новым витком в развитии творческого коллектива.

В 2006 году ушла на пенсию Валентина Ивановна Тараненко, которая долгие годы руководила женским вокальным коллективом. Её вклад в работу клуба был бесценен, но её уход стал вызовом. Александр, который заменил Валентину Ивановну, предложил готовить небольшие сказки на Новый год. Это стало новой традицией, которая объединила коллектив и подарила зрителям незабываемые вечера. Также продолжали устраивать детские ёлки и встречи с интересными людьми. Шло время, жила страна, всё менялось. Конечно, проблемы на предприятии накладывали свой отпечаток и на работу клуба, но это только подстёгивало желание Сергея и Елены работать лучше и не бросать дело, которое нравится и приносит радость людям. Совместно с библиотекарем устраивали встречи с интересными людьми, которые делились своими жизненными историями, опытом и знаниями проводили тематические вечера. Делали всё возможное, чтобы инвалидам по зрению было интересно приходить на предприятие, встречаться и общаться друг с другом.

Например, Елене запомнилась одна из таких, можно сказать судьбоносных, встреч. В Таганрог приезжал, на тот момент председатель первичной организации, Олег Михайлович Синегубов, который был выпускником школы-интерната для слепых в г. Новочеркасске. Он поговорил с каждым выпускником, в том числе с их дочерью Ириной. Ирина,

вдохновлённая этой встречей, решила, что хочет получить высшее образование и поступила в Таганрогский институт радиотехнических систем и управления на факультет психологии. Её выбор был осознанным и правильным — она нашла своё призвание и стала частью нашего коллектива.



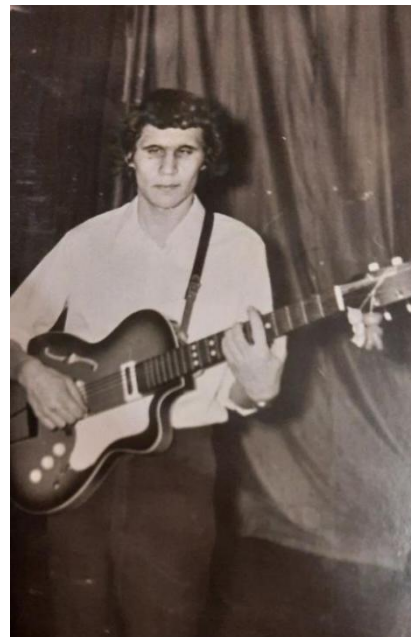
В начале 2000-х библиотекаря Зинаиду Васильевну Бабкову сменила Татьяна Николаевна Грибинник, которая работает библиотекарем уже 20 лет. Она не только помогает коллективу с подбором материала и оформлением сцены, но и является их настоящим творческим вдохновителем. Татьяна Николаевна всегда старается сделать все мероприятия красивыми и запоминающимися. Читатели очень рады, что у них есть такой замечательный библиотекарь. С ней легко найти общий язык, а люди, которые приходят в библиотеку, всегда встречаются с теплотой и искренней радостью. Особенно это важно для пожилых людей и инвалидов, которые видят, что о них заботятся и поддерживают. Это помогает им чувствовать себя нужными и важными.

Сегодня творческий коллектив клуба г. Таганрога — это не просто объединение талантливых людей, а настоящая творческая семья. Участники поддерживают друг друга, делятся опытом и вдохновением, вместе радуются успехам и переживают неудачи. Каждый из них — часть большого дела, которое они создают с любовью и энтузиазмом.

Они продолжают творить и радовать зрителей своими выступлениями, ставя спектакли, устраивая концерты и встречи. Их постановки всегда наполнены глубоким смыслом, искренностью и теплотой. Участники коллектива уверены, что их творчество помогает людям находить ответы на важные вопросы, вдохновляться и верить в лучшее.

Этот коллектив — это не просто их работа, это жизнь. Елена и Сергей верят, что вместе они могут достичь любых высот, преодолеть любые трудности и создать что-то по-настоящему значимое. И они продолжают двигаться вперёд, вдохновляя друг друга и даря зрителям радость и вдохновение.

Участие в драматическом кружке семьи Прыхненко стало источником вдохновения и определило их жизненный путь, превратив хобби в призвание.





## МУЗЫКА — ЭТО НАСТРОЕНИЕ ДУШИ!

СУРНИНА ЛАРИСА ИВАНОВНА



Невозможно переоценить значение музыки для человека. Замечали ли вы, что музыка всегда с нами, она дарит настроение, поддерживает в часы грусти, ритмичные аккорды придают силы, а последние исследования ученых утверждают, что музыка лечит! Восторженные яркие, порой громкие звуки аккордов создают атмосферу праздника! Слушать, чувствовать, наслаждаться звуками и восторгаться

необъятным миром музыки, понимать композиторов и их произведения учил детей Юрий Николаевич Желудков!

Юрий Николаевич коренной житель города Ростова-на-Дону. Мой рассказ пойдет об этом удивительном человеке. Родился он еще до ВОВ, 12 апреля 1924 года, в семье фотографов. Желанный любимый ребенок стал в семье источником радости. Но, когда маленькому Юрию исполнился годик, он заболел корью и как следствие полная потеря зрения. Его отец умел играть на губной гармошке, а Юрий, внимательно слушая старался самостоятельно научиться игре. Интерес и любовь к музыке, какое-то необыкновенное восприятие звуков его родители заметили еще в раннем детстве. Маленький Юрий охотно напевал песенки. Будучи еще малышом, часто специально ронял чашки, блюдца, с целью уловить необычный звон разбивающейся посуды. Ведь звуки были разные... Его родители, понимая, что мальчик имеет развитый музыкальный слух, еще до школы, наняли частного учителя музыки для обучения Юры игре на баяне. С 1931 по 1938 годы являлся учеником

специального интерната для детей с нарушением зрения, где и продолжал учебу игры на баяне. В 1937 году стал членом Ростовской организации ВОС.

В тяжелые военные и послевоенные годы участвовал в концертах на передовой, в госпиталях, в филармонии. Когда наш город Ростов-на-Дону находился под оккупацией Немецко-фашистскими войсками, в дом неоднократно заходили немцы, требуя играть и даже хотели юного Юрия забрать. Но проявляя смекалку Юра часто разбирал баян, утверждая, что он сломан и не играет. А его мама специально настучала Юре по пальчикам, говоря немцам, что опухшие пальцы и мальчик не может играть на баяне.

Пытливый ум и стремление стать профессионалом привели Юрия в библиотеку для слепых, она в те далекие послевоенные годы только зарождалась. Став постоянным читателем, всегда с особой благодарностью вспоминал библиотекаря Марию Николаевну (Литвинова?).

В послевоенное время при Ростовском музыкальном училище был создан класс для обучения инвалидов, где и с 1951 по 1953 годы и учился Юрий Николаевич, по окончании получивший диплом с отличием! 1952 году, продолжая учебу, становится преподавателем в специальной школе для слабовидящих детей. Дети его всегда любили и не было такого ученика, которому было бы неинтересно на его уроке. В те годы урок назывался - Пение. Время урока пения пролетало мгновенно. Юрий Николаевич нам рассказывал о композиторах, мы разучивали и пели разные музыкальные произведения. Не один праздник не обходился без музыкального сопровождения, без представления исполнительского мастерства ученика в музыкальном сопровождении Юрия Николаевича. В послеурочное время, Юрий Николаевич организовал в школе и долгое время руководил оркестром баянистов. Оркестр состоял из 4-х девочек, игравших на аккордеонах, 5-и мальчиков на баянах и еще 3-и мальчика на бас-баяне. Участники созданного оркестра активное участие принимали в культурной жизни не только города, но и области, в различных праздничных и конкурсных программ. Проработав в школе 32 года,



в 1983 становится аккомпаниатором в областном доме культуры ВОС. С 1983 по 1994 годы, работает техническим реставратором в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых.

За доблестный труд просвещение и вклад в развитие и образования детей инвалидов, неоднократно был отмечен памятными и благодарственными знаками, грамотами ВОС. Награжден медалью ВОС за бескорыстие патриотизм и трудолюбие. В 1983 году, присвоено звание «Ветеран труда».

Юрий Николаевич обладатель Золотой грамоты мецената, Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия». За выдающийся вклад в дело возрождения и процветания мира, за величие души и бескорыстную щедрость, 2005 год.

12 октября, 2007 года, Юрий Николаевич ушел из жизни, оставив яркий след в памяти своих учеников, друзей, родных.

В 2024 году Юрию Николаевичу исполнилось бы 100 лет. Его уже нет с нами, и он уже давно не работает в школе, но мы, его ученики всегда с хорошим настроением, теплыми словами вспоминают о Юрии Николаевиче. А иначе и невозможно. Этот человек научил нас любить и понимать музыку, ценить прекрасное. А сегодня мы тесно общаемся с его дочерью, Татьяной, которая тоже стала преподавателем, только не музыки, а английского языка. Долгие годы дарила тепло своей души воспитанникам той же школы для слабовидящих детей, где проработал Юрий Николаевич, Татьяна разносторонний человек интересный собеседник, любящий много читать, занимается рукоделием. Разнообразные способы вышивки, а изготовленные картины дарит своим друзьям.

Можно еще рассказывать об этой дружной и доброй семье, но это в другой раз... А сегодня желаю этой семье долгих лет благополучной жизни, здоровья и всегда оставайтесь такими же дружными участливыми людьми, творящие добро для добрых людей.

**Донской тифловестник:** ежегодн. информац. альманах. Вып. 9 / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: сост. И.А. Гетажаева. – Ростов-на-Дону, 2025. – с 66., фотогр.

---

## ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

Ежегодный информационный альманах. Вып. 9

Ответственный за выпуск: И.А. Грищук

Составление, вёрстка и дизайн: И.А. Гетажаева

ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

2025 год

---

Издатель не несет ответственности за информацию, предоставленную авторами статей.

Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 50  
Тел.: 8(863)240-79-56  
[www.rosbs.ru](http://www.rosbs.ru)  
[rostovlib@aaanet.ru](mailto:rostovlib@aaanet.ru)