МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ
К ГОДУ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В РОССИИ

ВЫП. 13



РОСТОВ-НА-ДОНУ
2026

78.3
Т35

Территория чтения: к Году народного единства в России. Вып. 13: Метод. пособие / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. И.А. Гетажаева. – Ростов н/Д, 2026. – с. 72.

Пособие содержит материалы в помощь проведению мероприятий, приуроченных к Году народного единства в России.

Для начала стоит разобраться, что есть народное единство? Каков его исторический смысл и государственное значение?

Народное единство — это сплоченность всех граждан страны независимо от их национальности, вероисповедания, социальных взглядов и возраста, основанная на общих исторических корнях, взаимовыручке и общей ответственности за будущее государства.

Идея народного единства в России опирается на события 4 ноября 1612 года, когда ополчение под предводительством гражданина Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского взяло штурмом Китай-город и освободило Москву от польских интервентов. И в конечном счете это событие положило конец Смутному времени, доказав, что в критический момент судьбу страны решает совместное усилие всего общества.

В память об этих событиях 4 ноября в стране отмечается государственный праздник — День народного единства, который официально установили в декабре 2004 года и впервые отметили в 2005 году.

Такое единство воспринимается как напоминание о том, что многонациональный народ России должен действовать сообща перед лицом внешних и внутренних вызовов. Эта концепция подчеркивает мирное сосуществование национальных и культурных различий, а также их общую гражданскую идентичность.

Литература исторически выступает главным связующим звеном и «мостом» между культурами более чем 190 национальностей, проживающих в России.

И такая связь между тематическим годом и писателями разных народов выражается в нескольких ключевых аспектах:

1. Литература как главный инструмент взаимного познания

Через судьбы, быт и традиции своих героев национальные авторы открывают читателям уникальный колорит своих регионов. Читая произведения авторов из Башкирии, Якутии, Кавказа или Чукотки, люди учатся понимать и уважать культуру соседей, что и формирует межнациональное согласие.

2. Официальное признание на государственном уровне

Связь литературы и национального единства закреплена в календаре праздников этого тематического года: 8 сентября официально объявлен Днем языков народов Российской Федерации. Эта дата выбрана не случайно — это день рождения великого дагестанского поэта Расула Гамзатова, чье творчество стало символом дружбы народов и всеобщего культурного наследия.

3. Юбилеи писателей-героев как символы общей памяти

В 2026 году празднуются крупные памятные даты национальных авторов, которые внесли фундаментальный вклад в общую культуру. Например, в рамках Года народного единства широко отмечается 120-летие со дня рождения великого татарского поэта Мусы Джалиля, чей подвиг в фашистских застенках и преданность Родине служат примером для всех граждан страны независимо от их этнических корней.

4. Создание единого культурного пространства

Также стоит упомянуть о том, что Российский книжный союз и издательства запустили специальный цифровой проект — каталог «Книги о единстве народов России». Его цель — обновить фонды библиотек по всей стране, наладить каналы коммуникации и открыть читателям доступ к переводам современных и классических авторов из разных республик и округов РФ.

Таким образом, писатели и поэты разных народов — это главные архитекторы того самого «единства во многообразии», которому посвящен текущий год. Их тексты помогают сохранять родные языки и идентичность каждого этноса, но одновременно укрепляют общие ценности и гражданскую сплоченность всей страны.

Духовные скрепы Донского края в зеркале Года народного единства

Литературное наследие Ростовской области — многонационального края, где исторически переплетались традиции казачества, кавказских и славянских народов — играет ключевую роль в продвижении ценностей патриотизма, согласия и общего исторического пути.

Единство народа ярче всего проявляется перед лицом внешних угроз. В произведениях классиков донской литературы эта тема является ключевой.

Михаил Андриасов – автор знаменитой повести «Шесть дней» о героическом батальоне Гукаса Мадояна (Героя Советского Союза, армянина по национальности, чье 120-летие также выпадает на 2026 год). Его книги — это прямая летопись того, как плечом к плечу русские, армяне, грузины и представители других народов освобождали Ростов-на-Дону от фашистов.

Михаил Шолохов в рассказе «Судьба человека» и романе «Они сражались за Родину» очень ярко показал, как люди самых разных национальностей становились единым монолитом на фронте. Образ Андрея Соколова символизирует несгибаемый русский дух, который объединял миллионы советских граждан.

Стоит также отметить, что в Год народного единства на Дону регулярно проходят масштабные региональные форумы (например, на базе мемориала «Самбекские высоты»), посвященные наследию донских писателей-фронтовиков.

Но для Года народного единства важно не только военное прошлое, но и сохранение культурных традиций, сказок и языков. На Дону в этих жанрах работали авторы, чьи книги сегодня активно используются в просветительских библиотечных проектах.

Как пример, Петроний Гай Аматуни, детский писатель, в повести которого («Королевство восемью восемь») сквозит идея искренней дружбы, взаимопомощи и открытости миру, что закладывает основы толерантности с самого раннего возраста.

Сегодня на Дону активно действуют площадки вроде «Славянская нить — голоса донских писателей», где современные авторы Ростовской области

представляют свои стихи и прозу, направленные на сохранение исторической памяти, славянской письменности и укрепление межрегиональных связей (включая сотрудничество с Донбассом).

Донская земля — уникальный регион России, где на протяжении веков формировался особый культурный код, основанный на межнациональном согласии, взаимоуважении и верности отечественным традициям. В контексте Года народного единства обращение к богатейшему литературному наследию Дона приобретает особую актуальность. Литература Ростовской области всегда была не просто искусством слова, а живой летописью народного духа, сплоченности и стойкости перед лицом исторических испытаний.

Творчество донских писателей — от признанных классиков мирового масштаба до самобытных современных авторов — служит мощным связующим звеном между поколениями. В своих произведениях они отразили ключевые смыслы, созвучные идее народного единства:

- **Любовь к малой и большой Родине** как фундамент общенациональной идентичности.
- **Культурный диалог**, ведь Дон всегда объединял десятки народов, создавая неповторимую поликультурную среду.
- **Историческую память**, напоминающую о том, что любые трудности преодолеваются только сообща.

Методические материалы данного пособия призваны помочь библиотекарям и организаторам досуговых мероприятий (ивент-менеджерам) в доступной, интерактивной форме раскрыть перед подрастающим поколением непреходящую ценность единства, согласия и патриотизма на примере ярких образов донской прозы и поэзии.

ПЕТРОНИЙ ГАЙ АМАТУНИ

Связь между советским писателем-фантастом Петронием Гаем Аматуни и Годом единства народов России является знаковой, так как в рамках этого тематического года по всей стране празднуется 110-летний юбилей со дня его рождения.

Личность и творчество Аматуни служат идеальным примером культурного диалога и переплетения традиций разных народов внутри России.

Соотношение фигуры писателя с концепцией Года единства раскрывается в следующих аспектах:

Символ русско-армянского культурного наследия

Петроний Гай Аматуни (1916–1982) объединяет в своей биографии сразу несколько регионов и культур. Он родился в Ростовской области (в станице Великокняжеской), происходил из древнего армянского княжеского рода Аматуни, детство провел в Армении, юность — в Москве, а большую часть жизни жил и работал в Ростове-на-Дону. Его фигура — яркий маркер того, как армянская культура гармонично интегрировалась в общероссийское пространство.

В рамках Года единства народов России в Музее русско-армянской дружбы проходят памятные экспозиции и круглые столы, посвященные 110-летию со дня рождения писателя.

«Донской Экзюпери»

Как и знаменитый Антуан де Сент-Экзюпери, Аматуни сочетал в себе две страсти: он был профессиональным летчиком Гражданского Воздушного Флота и писателем. Небо и авиация стали сквозными темами его произведений («На борту воздушного корабля», «На крыльях»), которые воспитывали в советских детях самых разных национальностей мечту о полетах, отвагу и фундаментальные ценности.

Творчество, понятное каждому ребенку

Его сказочные и научно-фантастические повести, такие как «Чао — победитель волшебников», «Гаяна» и «Тайна Пито-Као», переведены на многие

языки и остаются важной частью общего литературного фундамента, объединяющего поколения читателей в многонациональной России.

В Год единства народов России наследие Петрония Гая Аматуни активно используется библиотеками и музеями (особенно на Дону) для проведения литературных часов, призванных напомнить о дружбе народов, взаимовыручке и общих культурных героях.

Сценарий литературно-интерактивного вечера, посвященного 110-летию со дня рождения известного советского писателя-фантаста и летчика Петрония Гая Аматуни. Этот формат подойдет для проведения мероприятия в библиотеке, музее, Доме культуры или школе.

«ПОД КРЫЛОМ ФАНТАЗИИ: ПОЛЕТ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ»

Целевая аудитория: Школьники среднего/старшего возраста, студенты, любители краеведения и советской фантастики.

Оформление зала:

- Выставка книг П. Г. Аматуни («Гаяна», «Чао — победитель волшебников», «Разведчик недр»).
- Модели самолетов и планеров (отсылка к увлечению автора авиамоделизмом).
- Элементы ретро-декора, портреты писателя в летной форме.
- Музыкальное сопровождение: песни о небе, авиации и советская космическая ретро-музыка.

Ход мероприятия

1. Вводная часть: «Взлетная полоса»

(Звучит фоновое аудио шума взлетающего самолета, переходящее в лирическую музыку.)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались, чтобы отметить юбилей удивительного человека, нашего земляка, которого по праву называют «донским Экзюпери» — Петрония Гая Аматуни. В этом году исполняется 110 лет со дня его рождения. Он соединил в себе две невероятные стихии — бескрайнее

реальное небо и безграничный полет фантазии.

Чтец *(на фоне демонстрации архивных фото на экране)*:

«Он родился в станице Великокняжеской, в его жилах текла кровь донских казаков и древнего армянского княжеского рода. В 10 лет он собрал первую авиамодель, в 14 — взлетел на планере, а позже стал командиром корабля гражданской авиации “Аэрофлота”. Но по вечерам, сняв летную форму, он становился волшебником и писал книги, на которых выросло не одно поколение...»

2. Основная часть: «По страницам Гаяны и Чао»

Ведущий: Петроний Гай написал множество произведений для детей и юношества. Давайте вспомним самые яркие из них и проверим вашу эрудицию!

Интерактивный блок «Космическая викторина по трилогии «Гаяна» («Тайна Пит-Каирн», «Тиунэ», «Парадокс Глебова»)».

Вопросы гостям о сюжете фантастического романа, покорении космоса и тайнах других планет глазами советских фантастов.

1. В первой книге трилогии «Тайна Пит-Каирн» с чего начинается вся эта необычная история, в которую оказывается втянут пилот Георгий Глебов?

A. Авария его собственного самолета над Тихим океаном в районе острова.
B. Обнаружение странного неопознанного объекта и необычных явлений в районе необитаемого острова Питкэрн.
C. Получение зашифрованного радиосигнала из дальнего космоса на метеостанции.
D. Встреча с инопланетянином прямо в аэропорту Москвы.

Подсказка: Вспомните заглавие первой книги серии и географическую точку, давшую ей название.

2. Какая главная особенность или принцип развития цивилизации планеты Гаяна подчеркивается в романах Аматуни?

A. Полная изоляция от других миров ради сохранения чистоты своей расы.

B. Милитаристская экспансия и подчинение менее развитых планет.
C. Высочайшее техническое и духовное развитие, гармония науки и нравственности.
D. Отказ от любых машин и возврат к первобытному природному состоянию.

Подсказка: Подумайте о том, какими идеалами руководствуются жители высокоразвитых миров в классической советской фантастике.

3. Кем по своей земной профессии является главный герой трилогии Георгий Глебов?

A. Пилот / летчик.
B. Биолог-генетик.
C. Профессор-астрофизик.
D. Капитан океанского судна.

Подсказка: В экстремальных ситуациях его выручает выучка человека, привыкшего управлять сложными летательными аппаратами.

4. Что или кто скрывается за понятием «Тиунэ» во второй части трилогии?

A. Название опасной космической аномалии или черной дыры.
B. Главный суперкомпьютер планеты Гаяна.
C. Секретный земной межпланетный корабль.
D. Имя представительницы внеземной цивилизации, с которой сталкиваются герои.

Подсказка: Вспомните заглавие второй книги трилогии, которая носит личное имя.

5. В чем заключается главный смысл «парадокса Глебова», давшего название третьей книге трилогии?

A. В физическом раздвоении личности героя из-за сбоя при телепортации.
B. Во временном парадоксе: из-за особенностей космических полетов время для Глебова течет иначе, чем на Земле.
C. В биологической несовместимости земного организма с условиями Гаяны.
D. В способности героя одновременно находиться в двух звездных системах.

Подсказка: Подумайте о том, как космические путешествия на высоких скоростях влияют на возраст и связь космонавта с оставшимися на родной планете людьми.

6. Какими возможностями обладают гаянцы в деле перемещения в межзвездном пространстве?

A. Используют исключительно старые ракеты на химическом топливе.
B. Перемещаются только с помощью стационарных планетарных порталов.
C. Владеют передовыми сверхсветовыми / космическими технологиями для преодоления огромных расстояний.
D. Не летают сами, а передают информацию ментально.

Подсказка: Представьте развитую цивилизацию, которая преодолела барьер межзвездных расстояний.

7. Какая сквозная этическая идея проходит через все три книги Аматуни о Гаяне?

A. Ответственность разума и необходимость гармонии науки с высокой нравственностью.
B. Неизбежность столкновения цивилизаций в борьбе за редкие ресурсы.
C. Превосходство роботов над живыми существами.
D. Призыв к землянам полностью изолировать себя от Гаяны.

Подсказка: О чём предупреждают фантасты, когда описывают могущественные цивилизации и их инструменты?

8. С какой главной загадкой сталкиваются герои в самом начале расследования на Пит-Каирне?

A. С активностью пиратов Нового времени.
B. С природным катаклизмом и проявлением вулканической активности.
C. С неизвестной опасной эпидемией среди местных обитателей.
D. С проявлениями внеземных автоматических устройств и непонятными феноменами.

Подсказка: Ищите корни тайны в технологических следах, оставшихся на острове.

9. Как меняется мировоззрение Георгия Глебова по мере развития трилогии?

A. Он разочаровывается в технике и уходит в отшельники.
B. Из земного пилота он вырастает в космического исследователя, осознающего масштабы Вселенной.
C. Он полностью забывает о Земле и становится жителем Гаяны.
D. Он превращается в прагматичного торговца космическими технологиями.

Подсказка: Подумайте, как меняется человек, который из уютного земного мира шагает прямиком в межзвездный космос.

10. Как охарактеризовано социальное устройство общества на планете Гаяна?

A. Жесткая кастовая иерархия под началом верховного жречества.
B. Корпоративная технократия, управляемая монополиями.
C. Высокоразвитое гуманистическое общество сотрудничества, творчества и всеобщего блага.
D. Разрозненные общины, борющиеся за выживание в суровом климате.

Подсказка: Это идеализированный образ развитого справедливого общества из классической советской фантастики.

Сказочная пауза «Чао — победитель волшебников».
Мини-постановка или зачитывание отрывка из знаменитой сказки. Появление персонажа Чао (робота или сказочника), который загадывает зрителям загадки на логику.

Примеры оригинальных загадок в стиле Чао, которые он мог бы загадать зрителям или поверженным магам.

1. Загадка о Вечном Огне: «Великие маги огня могут создать пламя, которое горит тысячу лет без дров и угля. Но я, обычный человек, могу сделать то, чего не умеет ни один их чародей. Я могу положить этот Огонь в карман своих брюк так, чтобы он **не прожёг ткань** и **не погас** без доступа воздуха. При этом я не использую защитные заклинания, артефакты или зелья. Что я положу в карман?»
Ответ Чао: Коробок спичек (или кремнёвое огниво). Огонь находится там в

потенциальном виде — в виде возможности его зажечь. Он не жжёт ткань, пока скрыт, и не нуждается в воздухе, пока не рождён.

2. Загадка о Колодце Времени: «Перед вами глубокий колодец, на дне которого лежат три заветных камня: Прошлое, Настоящее и Будущее. Колдун бросает туда тяжёлое заклинание, и оно падает ровно 5 секунд. Если я брошу в этот колодец лёгкое, невесомое перышко, оно будет лететь до дна гораздо дольше. А теперь вопрос: что я должен бросить в этот колодец, чтобы оно **достигло дна быстрее, чем самое тяжёлое заклинание мага**, не используя ускоряющую магию?»
Ответ Чао: Взгляд. Чтобы посмотреть на дно колодца, человеку нужны доли секунды. Взгляд достигнет дна мгновенно.

3. Загадка о Невидимом барьере: «Могущественный чародей воздвиг вокруг своего замка стену из чистой энергии. Через неё нельзя перелететь, её нельзя подкопать, сквозь неё не пройти живому и не пролететь мёртвому. И всё же каждое утро обычный деревенский парень беспрепятственно пересекает эту стену туда и обратно, не разрушая её и не используя контрзаклятий. Как он это делает?»
Ответ Чао: Он проходит через ворота. Маг сделал стену непреодолимой, но забыл запереть или заколдовать обычные деревянные ворота, которые в ней установлены, посчитав их слишком банальными для защиты.

4. Загадка о Волшебных Весах: «На левой чаше весов у некроманта лежит один килограмм проклятого золота. На правой чаше весов — один килограмм пуха из крыльев заколдованных фей. Маг утверждает, что золото тяжелее, потому что на него давит груз вековых проклятий. Я утверждаю, что они равны. Но если мы одновременно **опустим обе чаши весов под воду**, какая чаша перевесит и почему?»
Ответ Чао: Перевесит чаша с золотом. По закону Архимеда, на тела в воде действует выталкивающая сила, равная весу вытесненной воды. Килограмм пуха занимает огромный объём, поэтому вода будет выталкивать его гораздо сильнее, чем компактный килограмм золота.

5. Загадка о Неуязвимом Короле: «Волшебник предсказал королю: "Ты погибнешь в тот день, когда солнце взойдёт на западе, а зайдёт на востоке". Король заперся в подземном бункере и прожил там до глубокой старости,

уверенный, что законы природы не изменятся. Но однажды я пришёл к нему, и он понял, что пророчество сбылось, хотя планета не меняла своего вращения. Что произошло?»
Ответ Чао: Королю принесли зеркало. Если смотреть на восход и закат солнца через зеркало, стороны света визуально меняются местами. Чао просто показал королю окно через систему зеркал (или само зеркало), обманув его восприятие.

3. Творческая мастерская: «Зин памяти» или «Создай свой планер»

(В этой части гости переходят от теории к практике, опираясь на реальный опыт юбилейных мероприятий писателя.)

Мастер-класс по созданию «Зинов» (мини-журналов).
Гостям раздаются листы бумаги А4, ножницы, клей и распечатанные цитаты из книг Аматуни, а также его портреты. Каждый участник создает свой иллюстрированный мини-буклет на память о писателе.

Конкурс бумажных самолетиков «Выше всех».
В память об авиационном прошлом юбиляра, участники складывают оригинальные бумажные самолетики и запускают их на дальность полета. Победителям вручаются памятные сувениры.

4. Финал: «Личные вещи и живая история»

Ведущий: Самое ценное в памяти о писателе — это то, что его истории продолжают жить. Внучки писателя бережно хранят его наследие, открывая нам новые страницы его неопубликованных рукописей и показывая его личные вещи — очки, портсигар и зажигалку, которые помнят тепло его рук.
(На экране демонстрируются кадры из архива или зачитываются воспоминания современников о характере и доброте Аматуни.)

Ведущий: Наш символический полет подходит к концу. Но книги Петрония Гая Аматуни остаются на полках наших библиотек, готовые в любой момент снова унести нас к звездам. Читайте, мечтайте и летайте!
(Звучит финальная песня, гостям предлагается сделать общее фото у книжной выставки.)

МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ АНДРИАСОВ

В контексте Года единства народов России творчество донского писателя и фронтового корреспондента Михаила Андреевича Андриасова (1914–1984) является идеальным примером того, как переплетаются национальные культуры и судьбы в истории нашей страны.

В рамках праздничных и культурных мероприятий этого тематического года имя Михаила Андриасова упоминается благодаря его творческому наследию по нескольким ключевым причинам:

Символ межнационального единства

Михаил Андриасов родился в городе Миллерово в армянской семье и всей душой врос в донскую культуру. Его пример показывает, что преданность родной земле и общая идентичность не знают национальных границ. Он стал ярким представителем многонационального Дона, воспевавшим его историю и людей в книгах «Сын тихого Дона», «На донской земле», «Придонская быль».

Повесть «Шесть дней»

Главным и самым известным произведением Андриасова стала документальная повесть «Шесть дней». Она рассказывает о легендарном подвиге стрелкового батальона под командованием старшего лейтенанта Гукаса Мадояна (армянина по национальности), который в феврале 1943 года шесть дней удерживал ростовский вокзал от гитлеровцев. Это величайший пример межнационального боевого братства, когда бойцы самых разных национальностей плечом к плечу сражались за освобождение советского города. Андриасов, будучи фронтовым корреспондентом и получив тяжелое ранение, увековечил этот интернациональный подвиг.

Дружба с Михаилом Шолоховым (Творческое содружество)

Андриасов был близким другом и исследователем творчества великого русского писателя Михаила Шолохова. Его книги «На шолоховской земле», «Вешенские были» и «Сын тихого Дона» демонстрируют глубокое уважение к русской казачьей культуре и искреннюю дружбу двух литераторов.

География братства в творчестве

В его наследии есть очерки и пьесы, геграфически выходящие далеко за пределы Дона, например «Сын Зангезура» (посвященный Армении), кинопублицистика «В краю адыгов» и статья «Дорогами братства» в журнале «Дружба народов». Всё его творчество пронизано мыслью, что сила нашей страны — в сплоченности и взаимном уважении народов.

Сам Андриасов писал: *«Великая Отечественная война явилась для меня суровой школой изучения народной жизни. Я видел советского человека на фронте со всеми его качествами: скромностью, непоказным патриотизмом, стойкостью и мужеством».* Его книги — это напоминание нам, потомкам, о том, что перед лицом общей угрозы и в мирном созидании наши народы всегда были и остаются единым целым.

Сценарий литературно-краеведческого вечера (урока мужества), посвященного юбилею донского писателя и военного журналиста Михаила Андреевича Андриасова.

Данный сценарий ориентирован на старшеклассников, студентов и посетителей библиотек. Мероприятие знакомит с героической биографией писателя, его военными репортажами и вкладом в литературу Дона.

«КОЧЕГАР, БОЕЦ, ПИСАТЕЛЬ: ОГНЕННЫЕ ДОРОГИ МИХАИЛА АНДРИАСОВА»

Оформление и оборудование:

- Портрет М. А. Андриасова, выставка его книг («Штурм ледяного вала», «Сын Зангезура», «Автоматы поют на рассвете», «Легенда о золотом коне»).
- Проектор и экран для демонстрации архивных фотографий и фронтовой хроники.
- Аудиозаписи: песни военных лет (например, «В землянке», «Ростов-город, Ростов-дон»).

Ход мероприятия

1. Введение и музыкальный пролог

(Звучит тихая мелодия песни «Ростов-город, Ростов-дон». На экране сменяются кадры старого Ростова и военных лет.)

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Земля донская подарила миру целую плеяду выдающихся писателей и публицистов. Сегодня мы собрались, чтобы отметить юбилей удивительного человека — Михаила Андреевича Андриасова, писателя, журналиста, прошедшего сквозь пламя Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Его называли «певцом донского края». Будучи фронтовым корреспондентом, он видел войну в лицо, а после — запечатлел беспримерный подвиг советских солдат в своих очерках и повестях. О его жизненном и творческом пути — наш сегодняшний рассказ.

2. «Детство и юность: от Миллерово до кочегарки»

Ведущий 1: Михаил Андриасов родился 1 августа 1914 года в городе Миллерово Области Войска Донского в армянской семье. Писательский талант проявился у него невероятно рано. Только представьте: в 1925 году, когда Мише было всего 11 лет, его первые заметки детского корреспондента («деткора») уже опубликовали в газете «Ленинские внучата».

Ведущий 2: Но путь к профессиональной литературе лежал через настоящий рабочий труд. Окончив школу и фабрично-заводское училище, молодой Михаил работал кочегаром на Туапсинском нефтеперегонном заводе. Этот опыт закалил его характер. Чуть позже он возвращается в журналистику, активно сотрудничая с известными ростовскими газетами — «Большевистская смена», «Молот», «Красный кавалерист».

3. «Военные дороги корреспондента»

(Звучит метроном, на экране появляются фотографии разрушенного Ростова-на-Дону.)

Ведущий 1: С началом Великой Отечественной войны Михаил Андриасов становится фронтовым корреспондентом газеты Южного фронта «Во славу Родины», а затем дивизионной газеты 51-й стрелковой дивизии.

Чтец: *(Читает отрывок из книги М. Андриасова «Штурм ледяного вала»)*

> «Ростов был освобожден… Стоял февраль, тот самый месяц, о котором в народе издавна говорят: "Февраль — кривые дороги…" Люди говорят так потому, что в это время года в степи обычно хозяйничают метель да ветер, вьюги

заваливают сугробами дороги… Стоял февраль, по календарю еще продолжалась зима. Но в ту метельную пору наши солдаты принесли в Ростов весну, она вдохнула в улицы и дома города жизнь, приподняла людей, дала им силу, пробила в сумрачном небе окно к солнцу…»

Ведущий 2: Михаил Андреевич был очевидцем трагедий и побед Ростова. Его очерк «Штурм ледяного вала» стал одним из самых пронзительных документов эпохи, описывающих освобождение города от немецко-фашистских захватчиков в холодном феврале 1943 года. За свои боевые и журналистские заслуги писатель награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени и многочисленными медалями.

4. «Литературное наследие и признание»

Ведущий 1: После войны Андриасов целиком посвящает себя писательскому труду. В 1958 году его принимают в Союз писателей СССР. Его произведения знали и любили по всей стране. Повесть «Автоматы поют на рассвете» рассказывала о подвиге героя-разведчика Усуба Мартояна, а книга «Сын Зангезура» снискала огромную популярность.
Ведущий 2: Истории героев Краснодона, участников «Молодой гвардии», судьбы простых донских тружеников и защитников Родины — все это находило живой отклик на страницах его произведений. Андриасов писал честно, емко и глубоко, как человек, знающий истинную цену человеческой жизни на войне.

5. Заключение и интерактивная викторина

Ведущий 1: Михаил Андреевич Андриасов ушел из жизни в 1984 году, но его книги остаются важной частью литературной памяти Дона.
В завершение нашей встречи мы предлагаем вам принять участие в небольшой викторине по страницам жизни донского юбиляра.

1. Кем работал Михаил Андриасов во время Великой Отечественной войны, и как это определило его дальнейший литературный путь?

А. Танкистом в составе механизированного корпуса
Б. Военным корреспондентом фронтовых газет
В. Военным хирургом в прифронтовом госпитале
Г. Командиром партизанского соединения

Подсказка: Вспомните профессию, которая сочетала в себе журналистику и обязательное нахождение на самой передовой под пулями ради оперативного репортажа.

2. Какое известное документально-художественное произведение Михаила Андриасова посвящено героической обороне Ростова-на-Дону осеньи 1941 года?

А. “Не забудь, сокол!”
Б. “Особое задание”
В. “Шестой батальон”
Г. “Генерал Доватор”

Подсказка: Название книги напрямую связано с номером воинского формирования, принявшего на себя тяжелейший удар врага на подступах к городу.

3. О судьбе какого выдающегося советского полководца, трагически и героически погибшего весной 1942 года подо Ржевом и Вязьмой, написал пронзительную документальную книгу Михаил Андриасов?

А. Ефремов М.Г.
Б. Карбышев Д.М.
В. Апанасенко И.Р.
Г. Доватор Л.М.

Подсказка: Этот командарм предпочел застрелиться, но не сдаться в плен немецким войскам во время тяжелейших боев подо Ржевом.

4. С каким главным областным печатным изданием Ростовской области была тесно связана значительная часть журналистской и творческой биографии Михаила Андриасова?

А. “Вечерний Ростов”
Б. “Комсомолец”
В. “Советский Юг”
Г. “Молот”

Подсказка: Название этой старейшей донской газеты символизирует рабочий

класс и индустриальную мощь.

5. Какая центральная тема проходит красной нитью через всё литературное творчество и публицистику Михаила Андреевича Андриасова?

А. Быт и нравы донского казачества в дореволюцеонный период
Б. Подвиг советского народа и защитников Родины в Великой Отечественной войне
В. Развитие угольной промышленности и шахтерсого труда на Донбассе
Г. Романтика морских путешествий по Азовскому и Черноморскому морям

Подсказка: Учитывайте фронтовой опыт писателя и его произведения, такие как «Шестой батальон» и «Генерал Ефремов».

6. Какая известная повесть Михаила Андриасова посвящена фронтовой авиации и мужеству советских летчиков?

А. “Не забудь, сокол!”
Б. “Крылатое сердце”
В. “Небо юга”
Г. “Огненный экипаж”

Подсказка: Вспомните традиционное поэтическое прозвище, которым часто награждали военных пилотов в нашей стране.

7. Какая документально-публицистическая книга Михаила Андриасова отражает тему послевоенного восстановления разрушенного донского края и подвига мирного труда ростовчан?

А. “Город у Тихого Дона”
Б. “Каменный пояс”
В. “Утро нашего города”
Г. “Шахтерская слава”

Подсказка: Название книги символизирует начало нового созидательного дня и пробуждение мирной жизни после военной ночи.

8. В какой всесоюзной молодежной газете регулярно публиковались военные корреспонденции, репортажи и очерки Михаила Андриасова в период Великой

Отечественной войны?

А. “Комсомольская правда”
Б. “Пионерская правда”
В. “Советский спорт”
Г. “Учительская газета”

Подсказка: Это центральное всесоюзное издание, которое на передовой и в тылу вдохновляло молодежь на подвиги.

9. Какая этическая идея и фокус лежат в основе философского осмысления войны в произведениях Михаила Андриасова?

А. Техническое превосходство вооружения над живой силой
Б. Духовная стойкость, личный долг и стойкость обыкновенного человека
В. Строгий разбор генеральских штабных планов
Г. Романтизация боевых действий как легкого приключения

Подсказка: Подумайте о том, кто для писателя является истинным творцом победы и главным носителем нравственной силы.

ЛЕОНИД ГРИГОРЬЕВИЧ ГРИГОРЬЯН

Продолжая тему выдающихся деятелей культуры Дона, фигура Леонида Григорьевича Григорьяна (1929–2010) — выдающегося поэта, переводчика и эссеиста — открывает совершенно другую, но не менее важную грань Года единства народов России.

Если Михаил Андриасов символизирует единство через общий фронтовой подвиг и дружбу с казачеством, то Леонид Григорьян — это пример диалога культур, интеллектуального единства и интеграции армянского наследия в общероссийский контекст.

Нахичеванские корни и русский стих (Синтез культур)

Леонид Григорьян родился в Ростове-на-Дону, в историческом районе Нахичевань-на-Дону, основанном армянскими переселенцами. Будучи армянином по происхождению, он стал глубоко русским поэтом, чье слово признавали мэтры калибра Арсения Тарковского. Его творчество доказывает: в России этническое происхождение обогащает общую русскую и общероссийскую культуру, не противопоставляя себя ей.

Интеллигентность как объединяющая сила

Сын известного врача-кардиолога, Григорьян долгие годы совмещал литературу с преподаванием латыни в Ростовском медицинском институте. Он объединял вокруг себя интеллектуальную элиту города самых разных национальностей, формируя уникальную, терпимую и уважительную социокультурную среду Дона.

Культурный дипломат и великий переводчик

Григорьян выступил настоящим «мостом» между Россией и мировой литературой. Он переводил с французского (Камю, Сартр, Виан), но для темы единства народов особенно важны его переводы армянских авторов. Через его поэтическое восприятие русский читатель открывал для себя классиков армянской поэзии (Аветика Исаакяна и Ваана Терьяна). Это живой пример того, как один человек сближает целые народы через литературу.

Уникальная ростовская идентичность

Григорьян — певец Ростова. Его стихи наполнены южным колоритом, в котором армянские традиции Нахичевани, казачий дух Дона и академическая культура Ростова-на-Дону слились в единое целое.

Его жизнь в Ростове-на-Дону — это образец истинной интеллигентности, где любовь к своим национальным истокам гармонично сочеталась с преданностью русской словесности. Поэзия Григорьяна напоминает: единство России держится на взаимном обогащении культур, где каждый голос делает общий хор сильнее и богаче.

Сценарий литературно-музыкального вечера, который гармонично объединяет ключевые смыслы Года единства народов России и творческое наследие выдающегося ростовского поэта-переводчика Леонида Григорьяна.

Сценарий подходит для проведения мероприятий в библиотеках (особенно Юга России), школах, вузах и Домах культуры.

«СЛОВО, СБЛИЖАЮЩЕЕ НАРОДЫ: ПОЭТИЧЕСКИЙ МОСТ ЛЕОНИДА ГРИГОРЬЯНА»

Формат: Литературно-музыкальная гостиная.
Возрастная категория: 12+ (старшеклассники, студенты, взрослая аудитория).

Оформление зала/аудитории:

- Стенд, посвященный **Году единства народов России**, с официальной символикой.
- Книжно-иллюстративная выставка *«Поэзия перевода — поэзия дружбы»* с книгами Л. Г. Григорьяна (сборники оригинальных стихов и его переводы классиков армянской поэзии: Саят-Новы, Егише Чаренца, Ваана Терьяна).
- Фотографии старого Ростова-на-Дону и пейзажи Армении.
- В качестве музыкального фона до начала вечера звучит тихая инструментальная музыка (армянский дудук вперемешку со славянскими фольклорными мотивами).

Ход мероприятия

1. Вводная часть: Год единства и сила живого слова

(Свет в зале приглушен. На экране — заставка Года единства народов России. Звучит музыкальный эпиграф. Выходят двое Ведущих.)

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей литературной гостиной. 2026 год объявлен в нашей стране Годом единства народов России. Наша держава — это уникальный дом для более чем 190 этносов, каждый из которых внес свой неповторимый вклад в общую культуру.

Ведущий 2: Но что сильнее всего объединяет людей разных национальностей? Конечно, язык, культура и великое русское Слово, способное стать мостом между целыми мирами. На Юге России, на нашей многонациональной донской земле, этот мост на протяжении десятилетий возводил удивительный человек — поэт и переводчик Леонид Георгиевич Григорьян.

Ведущий 1: Рожденный в Ростове в армянской семье, он впитал культуру великих предков, но главным инструментом его жизни стал русский язык. Через свои гениальные переводы он открыл для миллионов русскоязычных читателей душу Армении. О нем и о содружестве наших культур мы поговорим сегодня.

2. Основная часть: Жизнь на стыке культур

(На экране демонстрируются архивные фотографии Леонида Григорьяна, звучит тихая музыка.)

Чтец 1 *(декламирует стихотворение Л. Григорьяна о родном городе):*

«Ростов-на-Дону... Этот город в низине,
Где южный привоз и каштаны в цвету.
Здесь русское эхо в кавказской теснине,
Здесь общую долю мы пьем на лету...»

Ведущий 2: Леонид Григорьян прожил долгую, непростую, но удивительно цельную жизнь (1929–2010). Профессор-филолог, тонкий знаток французской литературы, он тем не менее считал своим святым долгом работу с армянскими текстами. Он говорил, что переводчик — это «посол культуры».

Ведущий 1: Переводить поэзию — колоссальный труд. Нужно не просто перевести слова, нужно перевести менталитет, боль, радость и дух народа так, чтобы они стали родными для другого человека. Именно Григорьяну удалось сделать переводы великого средневекового ашуга Саят-Новы и поэтов XX века Егише Чаренца и Ваана Терьяна эталоном художественного слова.

(Музыкальная пауза: Исполняется живой музыкальный номер или включается аудиозапись игры на дудуке.)
Чтец 2 *(читает перевод Л. Григорьяна из армянской классики, например, отрывок Ваана Терьяна):*

«Я не разделяю отчизну и песню,
В них общая горечь и общий рассвет.
И нет этой связи верней и чудесней,
Покуда над миром струится их свет...»

3. Интерактивный блок: Единство в многообразии

Ведущий 2: Друзья, обратите внимание на нашу выставку. В Год единства народов России мы хотим показать, как переплетаются наши языки. Давайте проведем небольшой интерактивный экскурс и проверим свои знания в мини-викторине.

Мини-викторина

«МУДРОСТЬ НАРОДОВ»

(Ведущий зачитывает армянскую, кавказскую или татарскую пословицу, а зрители должны подобрать аналогичную по смыслу русскую пословицу.)

- *Армянская:* «Одной рукой в ладоши не хлопнешь». *(Русский аналог: «Один в поле не воин».)*
- *Кавказская:* «Куда идет передняя овца, туда и задняя». *(Русский аналог: «Куда иголка, туда и нитка».)*
- *Донская/казачья:* «Мирской узел туго завязан». *(Русский аналог: «В единении — сила».)*

Ведущий 1: Посмотрите, как близки ценности всех народов нашей страны! Дружба, взаимовыручка, семья, верность и любовь к общей Родине — у этих понятий нет национальности. Именно это единство воспевал в своих статьях и эссе Леонид Георгиевич.

4. Финал и подведение итогов

(На сцену выходят все участники мероприятия.)

Ведущий 2: Поэтическое наследие Леонида Григорьяна напоминает нам сегодня о важном: мы сильны, пока мы слышим, понимаем и уважаем культуру друг друга.

Ведущий 1: Пусть Год единства народов России станет для каждого из нас временем новых культурных открытий. Читайте книги, интересуйтесь традициями соседей, ведь, как писал классик, *«все мы — ветви одного огромного и могучего древа»*.

(Все участники вечера хором читают финальные строки или исполняется финальная песня о дружбе народов, например, «Широка страна моя родная» или современная композиция о единстве.)

Ведущие (вместе): Спасибо за внимание! До новых встреч в мире книги и поэзии!

ДАНИИЛ МАРКОВИЧ ДОЛИНСКИЙ

В контексте Года единства народов России фигура выдающегося ростовского поэта, переводчика и журналиста Даниила Марковича Долинского (1925–2009) олицетворяет важнейшую тему: литературное побратимство и сохранение культурного наследия малых народов нашей страны.

Если его коллеги по донскому цеху воспевали межнациональное единство в прозе или местном колорите, то Долинский стал главным «голосом» поэтов Калмыкии и Северного Кавказа для миллионов русскоязычных читателей.

Главный переводчик Калмыкии (Заслуженный работник культуры)

Даниил Долинский внес неоценимый вклад в сближение русской и калмыцкой культур. Благодаря его блистательным переводам вся страна узнала и полюбила произведения великих калмыцких поэтов: Давида Кугультинова, Церена Леджинова и Хасыра Сян-Белгина. За это уникальное культурное посредничество он был удостоен звания Заслуженного работника культуры Калмыцкой АССР. Его многолетняя дружба с народным поэтом Калмыкии Давидом Кугультиновым стала символом искреннего братства двух народов.

Голос Северного Кавказа

Долинский не ограничивался одной республикой. Он активно переводил поэтов Северного Кавказа, включая классика балкарской литературы Кайсына Кулиева и кабардинского поэта Адама Шогенцукова. Через свое поэтическое мастерство он бережно доносил до читателей уникальный менталитет, кавказскую мудрость и традиции, укрепляя межэтническое взаимопонимание.

Фронтовое братство (Окопная правда)

Даниил Маркович, родившись в еврейской семье на Украине и оказавшись в эвакуации в Казахстане, в 1943 году ушел на фронт. Он воевал в авиации механиком и стрелком-радистом на 3-м Украинском фронте, освобождал Будапешт и Белград. Именно на войне, среди бойцов самых разных национальностей, сформировалось его обостренное чувство интернационального долга и уважения к каждому народу, защищавшему общую Родину. Впервые его стихи были опубликованы в армейской газете в 1944 году.

Учитель и наставник на Донской земле

Но свой главный гражданский подвиг он совершил в мирные годы. Прожив большую часть жизни в Ростове-на-Дону, Долинский стал настоящим связующим звеном для местной интеллигенции. Он руководил литературными объединениями, воспитал не одно поколение донских авторов и всегда продвигал идею единого, многоязычного и многокультурного литературного пространства.

Заслуженный работник культуры Калмыкии и Ингушетии, Долинский доказал: у истинной поэзии нет национальных границ, а бережное отношение к языку соседа — это фундамент, на котором держится единство нашего государства. Его наследие напоминает нам, что наша сила — в многообразии, скрепленном взаимным уважением и общим словом.

Предлагаем универсальный сценарий литературно-поэтического часа, посвященного жизни и творчеству донского поэта, переводчика и фронтовика Даниила Марковича Долинского. Данный материал предназначен для проведения мероприятий в библиотеках, школах или вузах.

«ПОСРЕДИ СТОЛЕТЬЯ: ЖИЗНЬ И СТИХИ ДАНИИЛА ДОЛИНСКОГО»

Целевая аудитория: учащиеся старших классов, студенты, любители поэзии.
Оборудование:

- Портрет Д. М. Долинского;
- Книжная выставка его сборников («Говорите с Россией!», «Печалясь и ликуя», «Мыслящий пламень» и др.);
- Аудиозаписи песен на его стихи или инструментальная музыка (военная и лирическая фонограмма).

Ход мероприятия

1. Вводная часть. Литературный старт

(Звучит тихая мелодия. Выходят двое ведущих.)
Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на

нашем литературно-поэтическом часе. Сегодня наш вечер посвящен человеку, который писал стихи так же естественно, как дышал. Поэту, журналисту, фронтовику и переводчику — Даниилу Марковичу Долинскому.
Ведущий 2: Его судьба вместила в себя главные вехи XX века: Великую Отечественную войну, послевоенное возрождение страны, созидательный труд и искреннюю веру в дружбу народов.
(Чтец 1 выходит и декламирует стихотворение Д. Долинского «Счастье»):

Какое счастье – солнце всходит а́ло!
Какое счастье – мне опять дано.
Из синего небесного бокала
Пить этот воздух, как хмельное вино...

2. Основная часть. Страницы жизни и творчества

Страница 1: «В окопах землю подпирал плечом» (Военные годы)

Ведущий 1: Даниил Долинский родился в 1925 году. Когда грянула Великая Отечественная война, он, как и тысячи его сверстников, встал на защиту Родины. Был награжден боевыми медалями, воевал в составе воздушно-десантных войск.
Ведущий 2: Война оставила неизгладимый след в его творчестве. Строки Долинского о войне лишены ложного пафоса — они честные, глубокие, выстраданные в окопах. Позже, живя в Ростове-на-Дону, он много писал об освобождении донской земли.
(Чтец 2 читает стихотворение «Грохочет, трижды клятва...» или отрывок из военной лирики Долинского.)

Страница 2: «Соломенная лампа» молодости

Ведущий 1: После войны Даниил Маркович продолжал службу военным журналистом. Мало кто знает, что в послевоенные годы в Тбилиси он стал участником знаменитого литературного кружка «Соломенная лампа», созданного его близким другом — молодым Булатом Окуджавой.
Ведущий 2: Окуджава подарил Долинскому свою первую книгу стихов с трогательной надписью: *«Данила, „Соломенная лампа“ жива! В память о ней, о молодости нашей...»*. Спустя годы Долинский посвятил другу ответный диптих «Два стихотворения Булату».

Страница 3: «Говорите с Россией!» (Гражданская и межнациональная лирика)

Ведущий 1: Долинский опубликовал более 35 поэтических сборников. Одним из главных произведений его жизни стала поэма и одноименная книга «Говорите с Россией!». Это мощный поэтический призыв к миру, сохранению памяти и сохранению братства между народами.
(Чтец 3 декламирует отрывок из поэмы «Говорите с Россией!»):
(Выбирается ключевой гражданский отрывок поэмы.)
Ведущий 2: Даниил Маркович обладал уникальным даром — он умел слушать и понимать другие народы. Он стал выдающимся переводчиком, открывшим русскоязычному читателю поэзию Калмыкии, Северного Кавказа, Болгарии и других стран. За это он получил звания Заслуженного работника культуры Калмыцкой и Ингушской республик.

3. Заключительная часть

Ведущий 1: Даниила Долинского не стало в 2009 году, но его поэтическое слово продолжает жить на поэтических вечерах, в книгах и песнях. Он учил нас любить жизнь, ценить мир и оставаться людьми в любых испытаниях.
(Звучит финальная песня на стихи Д. Долинского, например «Сияет день» или «И небо, и земля».)
Ведущий 2: На этом наш литературный час подошел к концу. Спасибо за внимание! Приглашаем вас ознакомиться с книжной выставкой, где вы сможете поближе соприкоснуться с творчеством нашего великого земляка.

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ДОРИЗО

В контексте Года единства народов России имя выдающегося советского поэта-песенника и драматурга Николая Константиновича Доризо (1923–2011) позволяет раскрыть две уникальные и глубокие темы: многонациональные корни как основу личной идентичности и объединяющую силу всенародной песни, ставшей общим достоянием для сотен народов нашей страны.

Николай Доризо — яркий пример того, как в одном человеке гармонично соединились разные культурные истоки, породив творчество, понятное и близкое каждому.

Греческая кровь и казачий дух (Единство в истоках)

Николай Доризо родился в Краснодаре. Его отец, адвокат, происходил из знатного афинского греческого рода и переехал в Россию, увлекшись идеями новой эпохи. Мать писателя была кубанской казачкой, пианисткой, окончившей консерваторию. Такое переплетение эллинской утонченности, кубанского колорита и классического музыкального воспитания сформировало уникальный генофонд российской культуры, где разные народы не ассимилируются, а взаимно обогащают друг друга.

Донская земля — колыбель творчества

Доризо окончил школу в Ростове-на-Дону, отсюда ушел на фронт и здесь же выпустил свой первый поэтический сборник. Его становление тесно связано с многонациональным Югом России, который всегда славился умением объединять людей разных культур и традиций.

Фронтовой корреспондент (Общая судьба)

Доризо прошел Великую Отечественную войну в качестве литературного сотрудника окружной газеты «Слово бойца». Его знаменитое стихотворение «Дочурка» («Крепко мишку укрой...»), положенное на музыку, разошлось по всему фронту. На передовой поэт видел, как общая беда и общая цель стирают любые национальные различия, превращая бойцов в единую монолитную силу.

Песни, ставшие по-настоящему народными

Главная заслуга Доризо в контексте народного единства — его песни, которые знает вся страна, от Калининграда до Южно-Курильска. Шедевры «Огней так много золотых на улицах Саратова», «На тот большак, на перекресток», «От людей на деревне не спрятаться» давно потеряли в восприятии людей авторство и стали восприниматься как подлинно народные. Песня — это то, что сшивает культурное пространство огромной страны. Их пели и поют люди самых разных национальностей за общим столом.

Произведения Доризо, ставшего голосом целого поколения, входят в культурный код страны. Его творчество пронизано темами любви к Родине, исторической памяти и сплоченности. Его знаменитые стихи и песни (такие как «Дочурка», «Песня родному краю», стихи о России и русской культуре) отражают фундаментальные ценности Года единства народов — укрепление гражданской идентичности, межнационального согласия и духовного родства.

Интерактивная викторина, посвященная советскому и российскому поэту-песеннику Николаю Константиновичу Доризо.

(Звучит тихая, лирическая мелодия — инструментальная версия песни «Огней так много золотых...» или «Почему ж ты мне не встретилась?». На сцену выходит ведущий).
Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья, ценители живого поэтического слова и душевной песни!
Бывают поэты, чьи имена мы помним по школьным учебникам. А бывают авторы, чьи стихи мы знаем наизусть, даже не догадываясь об их авторстве, потому что они давно стали частью нашей народной души. Мы поем их за праздничным столом, слышим в любимых советских кинолентах и грустим под них, когда на сердце непогода.
Сегодня наша викторина посвящена именно такому человеку — удивительному поэту, драматургу, фронтовику и нашему выдающемуся земляку — Николаю Константиновичу Доризо.
Его судьба неразрывно связана с Югом нашей Родины. Он родился в Краснодарском крае, но своей истинной творческой родиной, городом юности всегда считал Ростов-на-Дону. Именно здесь, на берегах Дона, он рос, учился в знаменитой школе № 13 и именно отсюда, прямо со школьной скамьи в

трагическом 1941 году, ушел на фронт Великой Отечественной войны. Позже он вернется в родной город, чтобы окончить историко-филологический факультет Ростовского государственного университета.
Стоит сказать, что Николай Доризо обладал редчайшим даром — его стихи были настолько музыкальны, что композиторы мгновенно улавливали в них мелодию. Песни на его стихи пела вся страна. Стоит вспомнить хотя бы «Школьные годы», «Песню Рощина», «От людей на деревне не спрятаться» или пронзительную «Огней так много золотых…». В его строках никогда не было фальши — только искренность, житейская мудрость и бесконечная любовь к человеку.
Сегодня мы предлагаем вам совершить путешествие по страницам его жизни. Мы вспомним его фронтовую юность, заглянем за кулисы советского кинематографа и, конечно же, вместе споем песни, которые согревают сердца уже не одного поколения.
Итак, мы начинаем нашу викторину, и я предлагаю вам проверить свою интуицию и знание эпохи!

«НИКОЛАЙ ДОРИЗО: ЖИЗНЬ, ФРОНТ И ПЕСНИ»

1. В 1941 году со школьной скамьи в Ростове-на-Дону Николай Доризо ушел на фронт. Какую работу он выполнял в годы Великой Отечественной войны в качестве военного корреспондента и поэта?

А. Работал в редакции окружной газеты “Слово бойца”
Б. Служил штурманом дальнемагистрального бомбардировщика
В. Командовал отдельным танковым взводом на Курской дуге
Г. Возглавлял фронтовой ансамбль песни и пляски

Подсказка: Вспомните, что его профессиональное перо в годы войны было направлено на создание печатного слова для бойцов, а не на командование техникой или музыкой.

2. Знаменитая песня «Огней так много золотых…» на стихи Николая Доризо долго не принималась композиторами из-за излишне «житейского» сюжета. Кто помог опубликовать это стихотворение в «Литературной газете», смягчив строчку «Как рано он завёл семью»?
А. Александр Твардовский

Б. Константин Симонов
В. Михаил Светлов
Г. Илья Эренбург

Подсказка: Ищите автора знаменитого фронтового стихотворения «Жди меня, и я вернусь…», который в то время имел авторитет в «Литературной газете».

3. Любимая народом «Песня Рощина» («Почему ж ты мне не встретилась?») на стихи Николая Доризо стала хитом после выхода на экраны культового советского фильма. Как называлась эта кинокартина?

А. “Весна на Заречной улице”
Б. “Дело было в Пенькове”
В. “Разные судьбы”
Г. “Аттестат зрелости”

Подсказка: Вспомните картину о жизненных путях и драматических выборах выпускников ленинградской школы, где один из героев носит фамилию Рощин.

4. После войны и ухода с фронта Николай Доризо вернулся к мирной жизни и в 1948 году успешно окончил университет в родных краях (в городе своего детства и юности). Какой вуз он окончил?

А. Кубанский государственный университет
Б. Московский государственный университет
В. Ленинградский государственный университет
Г. Ростовский государственный университет

Подсказка: Этот университет находится в южном городе на реке Дон, откуда поэт со школьной скамьи ушёл на фронт.

5. Какое раннее стихотворение, написанное Николаем Доризо прямо в годы Великой Отечественной войны, разошлось по всему фронту в качестве душевной солдатской песни о семье?

А. “В землянке”
Б. “В лесу прифронтовом”
В. “Случайный вальс”
Г. “Дочурка”

Подсказка: Название этого произведения ласково и нежно обращено к маленькому ребёнку, которому отец из окопа наставляет: «Крепко мишку укрой, скоро кончится бой...»

Как использовать викторину на мероприятии (Советы ведущему)

Музыкальные паузы: После того как участники ответят на вопросы о песнях («Огней так много золотых», «Школьные годы», «Почему ж ты мне не встретилась» из к/ф «Разные судьбы»), включайте короткие аудиофрагменты. Это сделает вечер живым и душевным.

Факты для комментариев:

Стихотворение **«Дочурка»** Николай Доризо написал на фронте в 1942 году. Музыку к нему сочинила композитор Роза Гольдина, и песню переписывали от руки и пели в окопах по всей линии фронта.

Знаменитая строчка **«Люблю женатого...»** изначально считалась слишком смелой и «подрывной» для советской эстрады. Опубликовать стихотворение поэту помог лично Константин Симонов в «Литературной газете», после чего композитор Кирилл Молчанов написал музыку для культового фильма «Дело было в Пенькове».

ВАЦЛАВ ВАЦЛАВОВИЧ МИХАЛЬСКИЙ

В рамках Года единства народов России творчество выдающегося советского и российского прозаика, лауреата Государственной премии РФ Вацлава Вацлавовича Михальского (1938–2024) раскрывает глубокую и многогранную тему — Кавказ как перекресток культур, личную многонациональную идентичность и поиск духовного согласия между народами.

Судьба писателя с польскими корнями, родившегося в Таганроге, выросшего на Кавказе и создавшего в Москве издательство с говорящим названием «Согласие», идеально иллюстрирует ценности этого тематического года.

Личное многонациональное наследие

Вацлав Михальский родился в семье поляка и русской. Прапрадед писателя в XIX веке был сослан из Польши на Кавказ, где погиб в Кавказской войне. Сам Вацлав Вацлавович Михальский родился в Таганроге, а после ареста отца оказался в Дагестане, рос в Кабардино-Балкарии и Чечено-Ингушетии. Он впитал в себя традиции множества этносов, став ярким примером того, как переплетение корней формирует истинно российского интеллигента.

Кавказское братство и образ «Великой Матери»

Литературное признание Михальскому принесла знаменитая «Баллада о старом оружии» (1964). Её главная героиня — старая горянка Патимат, которая отправляется на фронт Великой Отечественной войны, чтобы передать сыну дедовские кинжалы. В этом произведении писатель выразил глубочайшее уважение к народам Дагестана. Образ Патимат стал воплощением всеобщего материнства, верности и межнационального единения перед лицом общей беды.

Издательство «Согласие» как культурная миссия

В 1990-е годы Михальский основал журнал и одноименное издательство. Само слово «согласие» стало его жизненным и творческим кредо. Через свои издательские программы он стремился объединять интеллектуалов, сшивать

разорванные общественные связи и утверждать мир между народами через великое русское слово.

Преодоление вражды в эпопее «Весна в Карфагене»

В своем главном многотомном романе-эпопее, удостоенном Госпремии, Михальский проводит героев через вихри русской Смуты XX века (*«Весна в Карфагене»*, *«Храм Согласия»* и др.). Этот цикл посвящен трагедии Гражданской войны, расколовшей единый народ, и последующему духовному поиску путей к примирению.

Одна из важнейших идей его поздней прозы заключается в том, что фатальной вражды между народами не существует: каждый народ по-своему прекрасен, и подлинное единство строится на признании уникальности соседа. Идея преодоления исторических барьеров ради общего будущего — один из фундаментальных смыслов Года народного единства.

Благодаря своим книгам и многолетней просветительской работе в издательстве «Согласие» Вацлав Михальский внес весомый вклад в формирование той самой концепции культурного единства, которой посвящен этот тематический год.

Сценарий литературного вечера для библиотек, литературных клубов, филологических факультетов или культурных центров.

«ХРАМ СОГЛАСИЯ ВАЦЛАВА МИХАЛЬСКОГО»

Форма проведения: Литературный вечер с элементами кинопоказа и книжной выставки.
Оборудование: Проектор, экран, оформленная выставка книг («Весна в Карфагене», «Баллада о старом оружии», «Катенька»), портрет В. В. Михальского, аудиозаписи классической музыки (И.С. Бах, С.А. Рахманинов).

Ход мероприятия

1. Вводная часть: «Жизнь как роман»

(Зал погружен в полумрак. На экране — слайд-шоу с архивными фотографиями

писателя. Звучит негромкая лирическая музыка.)
Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас в нашей литературной гостиной. Каждый большой писатель оставляет после себя не просто книги, а целую вселенную. Вселенная нашего сегодняшнего героя наполнена милосердием, поиском правды и стремлением к согласию.
Ведущий 2: Сегодня мы отмечаем юбилей человека удивительной судьбы — прозаика, сценариста и издателя Вацлава Вацлавовича Михальского. Он родился на юге, в Таганроге, рос в суровых и прекрасных горах Дагестана, учился в Москве. И всюду, где бы он ни находился, он впитывал истории людей, превращая их в большую русскую литературу.

2. «Дагестанский акцент и память войны»

Ведущий 1: Первая громкая слава пришла к молодому выпускнику Литинститута в 1964 году, когда была опубликована повесть *«Баллада о старом оружии».* Это была дань уважения Дагестану, который приютил писателя в детстве.
Чтец 1: *(Выходит на сцену и читает фрагмент повести, описывающий кавказскую мать Патимат, несущую сыновьям на фронт старинные кинжалы).*
Ведущий 2: Михальский обладал редким даром — писать о войне без пафоса, но так, что щемило сердце. Неслучайно по его сценариям ставились фильмы на главных киностудиях страны.
(На экране демонстрируется 3-минутный отрывок из художественного фильма «Баллада о старом оружии», 1986 г., либо «Катенька» 1987г.)

3. «Эпопея человеческих судеб»

Ведущий 1: Высшим достижением Вацлава Михальского стал его знаменитый шеститомный цикл романов о русской эмиграции, открывающийся книгой *«Весна в Карфагене»*. За это монументальное полотно автор был удостоен Государственной премии Российской Федерации.
Ведущий 2: Это книги о сестрах Марии и Александре и об их судьбах во времена революции и Гражданской войны. Но это не просто исторические хроники. Это гимн великой всепрощающей любви, которая способна соединить расколотый мир.
Чтец 2: *(Читает финальные строки из гекзалогии, слова монахини Гавриилии):* «Я пропахала полмира без денег, и всегда Бог открывал мне путь... Не держись за деньги — они не объединяют людей. Объединяет только любовь».

4. «Издательское Согласие»

Ведущий 1: Вацлав Вацлавович не только писал сам, но и помогал звучать голосам других авторов. Основанные им журнал и издательство «Согласие» стали мостом, объединяющим русскую культуру. Слово «Согласие» было главным ориентиром всей его общественной и творческой жизни.

5. Заключительная часть

Ведущий 2: Вацлав Михальский ушел от нас в апреле 2024 года. Но его Храм Согласия, построенный из точного, богатого и певучего русского языка, открыт для каждого читателя.
(Свет в зале плавно включается. Ведущие приглашают гостей к выставке.)
Ведущий 1: Мы приглашаем вас ознакомиться с книжной экспозицией. Пусть для кого-то сегодня откроется новая страница, а кто-то захочет перечитать любимые строки. Спасибо за внимание!

МИКАЭЛ ЛАЗАРЕВИЧ НАЛБАНДЯН

В рамках Года единства народов России фигура выдающегося философа, поэта, публициста и просветителя Микаэла Лазаревича Налбандяна (1829–1866) раскрывает фундаментальную тему — историческое переплетение судеб русского и армянского народов, а также роль России как колыбели для расцвета национальных культур.

Судьба Налбандяна идеально иллюстрирует идею «семьи семей»: будучи классиком армянской литературы и автором стихотворения, легшего в основу современного гимна Армении, он сформировался как мыслитель в теснейшей связи с русской интеллигенцией, общественной мыслью и культурой.

Донская земля — колыбель гения

Налбандян родился в городе Новая Нахичевань (сегодня это Пролетарский район Ростова-на-Дону) в семье потомственного армянского ремесленника-кузнеца. Многонациональный Донской край стал для него родным домом. Даже объездив весь мир (от Лондона до Индии), он неизменно возвращался мыслями к Дону, а упокоен был на территории старинного армянского монастыря Сурб-Хач в Ростове-на-Дону. Это живое свидетельство укорененности армянской общины в общую историю России.

Культурный мост и переводы великой классики

Налбандян страстно желал, чтобы его соотечественники приобщались к сокровищам великой русской культуры. Он стал одним из первых переводчиков на армянский язык произведений Александра Пушкина и Михаила Лермонтова. Через свои переводы он обогащал национальный язык и сближал читателей, создавая единое духовное пространство.

Связь с передовой русской интеллигенцией

В годы его учебы на медицинском факультете Московского университета и издательской деятельности в Петербурге он сблизился с передовыми русскими мыслителями того времени. Он был близким соратником и единомышленником Александра Герцена, Николая Огарева и Николая Чернышевского, и участником тайного общества «Земля и воля». Его собственный журнал «Северное сияние» («Юсисапайл») во многом

ориентировался на передовую российскую публицистику.

Благотворитель и созидатель родного города

В контексте межнационального созидания уникален факт: именно Налбандян совершил тяжелое путешествие в Индию, чтобы вернуть на Дон огромное наследство индийского армянина Масеха Бабаджаняна, завещанное Нахичевани. На эти средства город развивался, строился, и именно благодаря этим деньгам в Ростове впоследствии появилась знаменитая гостиница «Московская».

Символ братства русского и армянского народов

Всю свою жизнь Налбандян посвятил не только борьбе за свободу своего родного народа, но и укреплению его связей с Россией. Его деятельность стала мостом между двумя культурами. Налбандян искренне верил, что будущее и возрождение армянского народа неразрывно связаны с судьбой и революционно-демократическим движением русского народа. Его соратничество с русскими интеллектуалами — яркий исторический пример межнационального и духовного единства перед лицом общих вызовов.

Просвещение и сохранение культурной идентичности

Одной из главных задач Года единства народов в 2026 году является популяризация и сохранение родных языков и национального многообразия регионов России. Микаэл Налбандян совершил революцию в армянской словесности, став основоположником литературы на новом армянском литературном языке (*ашхарабар*), доступном широким народным массам, вместо устаревшего церковного языка. Его деятельность идеально созвучна современным ценностям этнокультурного уважения и развития языкового наследия.

Сценарий литературно-исторического лектория, приуроченный к Году единства народов России. Сценарий рассчитаный на широкую аудиторию (старшеклассники, студенты, посетители библиотек и культурных центров) и связывает биографию мыслителя с ценностями межнационального согласия.

«МОСТЫ ДРУЖБЫ: МИКАЭЛ НАЛБАНДЯН И ЕДИНСТВО НАРОДОВ»

Формат: Литературно-исторический лекторий с элементами художественного чтения.
Оборудование: Проектор с презентацией (портреты М. Налбандяна, А. Герцена, виды старой Нахичевани-на-Дону и Москвы), аудиозаписи классической армянской и русской музыки XIX века.

Ход мероприятия

1. Вводная часть: Единая судьба большой страны

(Звучит тихая мелодия дудука, переходящая в классическое русское фортепиано. На экране — официальный логотип Года единства народов России.)
Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! 2026 год объявлен в нашей стране Годом единства народов России. Наша держава — это уникальная семья, объединяющая более 190 народов. На протяжении веков их связывали не просто общие границы, а единая судьба, взаимовыручка и великая культура.
Ведущий 2: Сила России всегда заключалась в ее многообразии и сплоченности. И сегодня мы хотим рассказать об одном удивительном человеке, чья деятельность стала ярким мостом между культурами, — о великом сыне армянского народа и выдающемся российском мыслителе Микаэле Лазаревиче Налбандяне.

2. Основная часть: Из Нахичевани в сердце России

(На экране: фотографии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону.)
Ведущий 1: Микаэл Налбандян родился в 1829 году на юге России, в городе Новая Нахичевань (сегодня это исторический район Ростова-на-Дону). Выходец из семьи простого ремесленника, он обладал невероятной тягой к знаниям. Именно на донской земле он с детства впитывал культуру многонациональной России, где бок о бок жили русские, армяне и десятки других народов.
Ведущий 2: Стремление служить людям привело Налбандяна в Московский университет. Учась на медицинском факультете, молодой человек быстро понял: чтобы исцелить общество, нужны не только лекарства, но и великое просветительское слово.
(На сцену выходит Чтец)
Чтец: Налбандян совершил настоящую культурную революцию. До него

армянская литература писалась на древнем, церковном языке, непонятном большинству простых людей. Микаэл Лазаревич стал отцом новой армянской словесности — *ашхарабара*. Он писал на живом народном языке, открывая простым людям путь к грамотности и знаниям. В Москве вместе со Степаном Назаряном он издает влиятельнейший журнал «Северное сияние» (*«Юсисапайл»*), ставший главным рупором прогрессивной мысли.

3. Интеллектуальное братство: Налбандян и русские демократы

(На экране: портреты А. Герцена, Н. Огарёва, Н. Чернышевского.)
Ведущий 1: Истинное единство рождается в общих идеалах справедливости и свободы. В годы бурных исторических преобразований в России Налбандян сближается с великими русскими мыслителями. Он едет в Лондон, где знакомится с Александром Герценом и Николаем Огарёвым, активно участвует в создании тайного общества «Земля и воля».
Ведущий 2: Для Налбандяна не существовало деления на «своих» и «чужих». Он глубоко верил, что будущее армянского народа неразрывно связано с будущим великой России. В своих статьях он доказывал: только в братском союзе и взаимной поддержке народы могут обрести настоящее процветание. За свои передовые взгляды и дружбу с русскими революционерами он был арестован царскими властями, отбыл заключение в Петропавловской крепости и умер в ссылке в возрасте всего 36 лет. Но его идеи победили.
(Звучит торжественная музыка.)
Ведущий 1: Знаете ли вы, что стихотворение Налбандяна «Песня итальянской девушки» легло в основу слов современного Национального гимна Армении? Человек, сформировавшийся в России и творивший в Москве и на Дону, подарил своей исторической родине ее главный музыкальный символ. А в Ростове-на-Дону его память увековечена у древнего монастыря *Сурб-Хач*, где находится его могила, почитаемая как объект федерального культурного наследия.

4. Финал: Наследие, устремленное в будущее

Ведущий 2: Пример Микаэла Налбандяна учит нас главному: истинный патриотизм своего народа никогда не противоречит уважению к другим нациям. Напротив, он обогащает общую культуру нашей огромной страны.
Ведущий 1: В Год единства народов России мы с гордостью вспоминаем такие имена. Они напоминают нам, что наше многообразие — это наше богатство, а наша сплоченность — залог мирного и сильного будущего!

(Все участники выходят на сцену. Аплодисменты.)

Мини-викторина разработана специально для закрепления материала.

«МИКАЭЛ НАЛБАНДЯН: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО И НАСЛЕДИЕ»

1. Какое стихотворение Микаэла Налбандяна легло в основу современного государственного гимна Республики Армения «Наша родина»?

A. «Свобода»
B. «Песня итальянской девушки»
C. «Наша родина»
D. «Воспоминание»

Подсказка: Вспомните название самого гимна Республики Армения, которое совпадает с заглавием этого патриотического стихотворения.

2. Какое учебное и просветительское заведение в Москве было тесно связано с деятельностью Микаэла Налбандяна, где он преподавал армянский язык и совершенствовал свои знания?

A. Лазаревский институт восточных языков
B. Московский университет
C. Строгановское училище
D. Славяно-греко-латинская академия

Подсказка: Это учебное заведение в Москве носило фамилию меценатов, которые его основали и поддерживали, и специализировалось в том числе на восточных языках.

3. С кем из выдающихся русских революционных демократов и публицистов, издававших газету «Колокол», Налбандян поддерживал тесные и дружеские отношения во время своих поездок за границу?

A. Николай Чернышевский
B. Виссарион Белинский
C. Дмитрий Писарев
D. Александр Герцен

Подсказка: Этот русский мыслитель и писатель создал «Вольную российскую типографию» в Лондоне и стоял у истоков бесценной революционной публицистики 1850-1860-х годов.

4. В каком городе Российской империи Микаэл Налбандян отбывал ссылку после заключения в Петропавловской крепости и где он скончался от туберкулеза в 1866 году?

A. Тобольск
B. Камышин
C. Красноярск
D. Дербент

Подсказка: Этот город расположен на правом берегу Волги, в Саратовской области. Его название созвучно слову «камыш».

5. Какое главное направление и идею отстаивал Микаэл Налбандян в своих литературно-критических статьях, выступая за обновление армянской культуры?
A. Возврат к канонам исключительно древнеармянского языка (грабара) в художественной прозе
B. Исключительное подражание мистическим средневековым армянским гимнам и церковным догмам
C. Развитие литературы на народном языке (ашхарабаре) и ее тесную связь с реальной жизнью
D. Полный отказ от художественной литературы в пользу абстрактной философской метафизики

Подсказка: Подумайте о том, на каком языке — мертвом книжном или живом народном, по мнению просветителя-демократа, должно проходить общение читателя с литературой.

СОФИЯ ЯКОВЛЕВНА ПАРНОК

В контексте Года единства народов России имя выдающейся поэтессы Серебряного века, литературного критика и переводчицы Софии Яковлевны Парнок (1885–1933) позволяет раскрыть тему поликультурного наследия России, диалога братских народов через музыкально-театральное искусство и уникального феномена таганрогской интеллигенции.

Ее биография и творческие связи служат прекрасным примером того, как пересечение разных национальных истоков и культурных кодов рождает истинные шедевры, становящиеся общим достоянием большой страны.

Мультикультурные истоки и Донская земля

София Парнок (настоящая фамилия Парнох) родилась в Таганроге в зажиточной и интеллигентной еврейской семье. Ее отец был провизором и почетным гражданином города, а мать — одной из первых в России женщин-врачей. Сама поэтесса гордилась семейным преданием о происхождении от испанских евреев (марранов). При этом она выросла на Юге России, впитав в себя русскую словесную культуру и европейские традиции, что сделало ее яркой представительницей уникального многонационального Приазовья.

Опера «Алмаст» — шедевр русско-армянского содружества

Главным вкладом Парнок в единение культур стало написание либретто к опере «Алмаст» великого армянского композитора Александра Спендиарова. В основу легла поэма Ованеса Туманяна «Взятие Тмкаберда». Сюжет оперы посвящён героической борьбе армянского народа за свою независимость. София Парнок виртуозно переложила армянский национальный эпос на русский язык, создав глубокое драматическое произведение о борьбе за свободу. Опера, задуманная в Крыму и завершенная авторами в тесном творческом союзе, с грандиозным успехом шла в Большом театре в Москве (в 1930 году) и стала визитной карточкой Армянского академического театра оперы и балета. Это ярчайший исторический пример межнационального культурного синтеза.

Отказ от эмиграции

После Октябрьской революции 1917 года София Парнок, в отличие от многих

литераторов своего круга, осталась в России. Несмотря на тяжелейшие бытовые условия советского времени, цензурные ограничения и невозможность открыто публиковать свои стихи в поздний период жизни, она продолжала трудиться на родине как переводчик и критик до самой смерти в 1933 году. Таким образом, если искать внутреннее обоснование, то имя Софии Парнок созвучно идее народного единства через призму многонационального культурного наследия страны и её личного решения остаться частью истории своего отечества в переломную эпоху.

Талантливая династия на службе российской культуре

Говоря о единстве, важно подчеркнуть вклад всей семьи Парнох. Брат Софии, Валентин Парнах, стал не только известным поэтом и переводчиком, но и первопроходцем, который привез джаз в СССР, основав первый советский джаз-банд. Ее сестра Елизавета Тараховская стала знаменитой советской детской поэтессой и драматургом, написавшей сценарий к культовому фильму-сказке «По щучьему веленью». Вся их семья — пример того, как национальные таланты обогащают общее культурное пространство России.

Широкий круг творческого побратимства

Парнок никогда не замыкалась в узких рамках, пересекаясь с крупнейшими деятелями эпохи разных национальностей и взглядов: от Марины Цветаевой (которой посвящен знаменитый цикл стихов «Подруга») до Максимилиана Волошина в Крыму. Как критик (под псевдонимом Андрей Полянин) и переводчик с французского, она всю жизнь выстраивала невидимые нити диалога между разными авторами, школами и культурами.

Вместе со своим братом Валентином Парнахом София Парнок доказала: истинная культура не разделяет людей по происхождению, а объединяет их. Ее творчество напоминает, что сила России — в многообразии голосов, которые, сливаясь вместе, рождают уникальную и неповторимую гармонию.

Сценарий литературно-музыкальной гостиной. Он гармонично объединяет обе темы: культурное наследие поэтессы Серебряного века Софии Парнок и общегосударственный Год народного единства в России.

В основе концепции лежит идея: *Единство страны соткано из многообразия её культурных и национальных традиций, а судьбы поэтов — это зеркало истории единого Отечества.*

«МНОГОГОЛОСИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Целевая аудитория: Старшеклассники, студенты, посетители библиотек или культурных центров.
Оформление зала:

- Информационные стенды, посвящённые Году народного единства.
- Выставка книг, журналов, портретов авторов Серебряного века (включая Марину Цветаеву, Осипа Мандельштама и Софию Парнок).
- Мультимедийный экран для демонстрации презентации.
- **Музыкальное сопровождение:** фрагменты из оперы А. Спендиарова «Алмаст», классическая музыка начала XX века.

Ход мероприятия

1. Торжественное открытие (Введение в тему Года единства)

(Звучит фоновая инструментальная музыка. На экране — заставка Года народного единства.)
Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей гостиной. Текущий 2026 год объявлен в нашей стране Годом народного единства. Это время, когда мы глубже вглядываемся в историю нашей Родины, вспоминая о том, что сила России всегда заключалась в сплочённости её народов, взаимоуважении культур и общем историческом пути.
Ведущий 2: Наша страна объединяет более 190 национальностей. Но единство — это не только общие границы или праздничные даты. Это единый культурный код, который веками создавали писатели, поэты, художники и композиторы самых разных корней и судеб. Сегодня мы предлагаем вам взглянуть на идею единства через призму судьбы удивительного человека — поэтессы Серебряного века Софии Яковлевны Парнок, чей 140-летний юбилей со

дня рождения также отмечается в этом году.

2. Судьба поэта в зеркале истории (Биография С. Парнок)

(На экране — портрет Софии Парнок. Музыка стихает.)
Чтец 1 *(читает стихотворение С. Парнок «В этот вечер нам было лет по сто...» или любое другое нейтральное лирическое стихотворение.)*
Ведущий 1: София Парнок родилась в Таганроге в еврейской семье. Её жизнь пришлась на переломную эпоху: крах империи, революция, Гражданская война, рождение нового государства. Имея все возможности уехать, как это сделали многие её друзья и коллеги по литературному цеху, София Парнок приняла принципиальное решение: **остаться со своей Родиной**.
Ведущий 2: Она выбрала путь служения русскому слову. Несмотря на цензурные запреты поздних лет, бытовую неустроенность и забвение, она продолжала переводить зарубежную классику, писать критические статьи и обогащать русскую словесную культуру. Её пример показывает, как человек иной национальной идентичности органично становится неотделимой частью великой русской литературы.

3. Межнациональный мост (Опера «Алмаст»)

(Звучит мощный, драматический фрагмент из оперы «Алмаст» Александра Спендиарова.)
Ведущий 1: Но самым ярким примером межнационального единения в её творчестве стал союз с великим армянским композитором Александром Спендиаровым. Именно София Парнок написала либретто для его главной исторической оперы — **«Алмаст»**.
Ведущий 2: Сюжет оперы посвящён защите армянской крепости Тмук от иноземных захватчиков, борьбе армянского народа за свою свободу и независимость. Премьера оперы состоялась в Большом театре в 1930 году. Русская поэтесса еврейского происхождения смогла глубоко прочувствовать и облечь в поэтическую форму национальный дух армянского народа. Разве это не подлинное свидетельство того, что подлинное искусство и сопереживание не имеют национальных границ?

4. Интерактивный квиз «Россия многоголосая»

Ведущий 1: Друзья, культурное единство — это наше общее знание друг о друге. Мы предлагаем вам принять участие в небольшом интерактивном квизе. Мы

проверим, насколько хорошо мы знаем культурные союзы нашей страны.
(Вопросы для аудитории выводятся на экран. За правильные ответы можно вручать символические сувениры.)

- **Вопрос 1:** В каком южном городе России родилась поэтесса София Парнок? *(Ответ: Таганрог.)*
- **Вопрос 2:** Назовите выдающуюся русскую поэтессу, с которой Софию Парнок связывали близкая дружба и знаменитый поэтический цикл «Подруга»? *(Ответ: Марина Цветаева.)*
- **Вопрос 3:** Либретто к опере какого национального композитора написала Парнок, показав пример культурного сотрудничества? *(Ответ: Александр Спендиаров, армянский композитор.)*
- **Вопрос 4:** Какой государственный праздник, ставший основой Года народного единства, отмечается в России 4 ноября в память об освобождении Москвы ополчением Минина и Пожарского? *(Ответ: День народного единства.)*

5. Заключение и финал

(Включается тихая, объединяющая торжественная музыка.)
Ведущий 1: Историческое единство народа строится не за один день. Оно соткано из верности своей земле, из готовности разделять её трудности и создавать общие ценности.
Ведущий 2: Судьба Софии Парнок — это лишь одна из тысяч нитей, связывающих многонациональную Россию в единое целое. Изучая наследие Серебряного века, уважая традиции друг друга и сохраняя память о творцах, мы делаем наше народное единство не просто лозунгом, а живой и крепкой реальностью.
Чтец 2:
Россия — многоликая страна,
Но в праве на культуру мы едины.
Вплетаются поэтов имена
В единый холст истории старинной.
(Все участники и ведущие выходят на сцену. Звучит финальная песня о России или гимн, мероприятие объявляется закрытым.)

МИХАИЛ ИСАЕВИЧ ТАНИЧ

В контексте Года единства народов России имя поэта-песенника, народного артиста РФ и фронтовика Михаила Исаевича Танича (1923–2008) позволяет раскрыть две важнейшие темы: песню как главный культурный слой, объединяющий огромную многонациональную страну, и фронтовое и человеческое братство, помогающее преодолевать любые испытания.

Судьба Михаила Танича (настоящая фамилия — Танхилевич) — это история о том, как человек с переплетением национальных корней создал песни, которые стали родными для миллионов людей от Балтики до Тихого океана.

Переплетение корней и южный колорит

Михаил Танич родился в Таганроге. Его предки по отцовской линии были одесскими евреями, а по материнской — русскими. Воспитание на многонациональном российском Юге, где бок о бок жили русские, армяне, евреи, греки и казаки, сформировало его широкую душу и особое языковое чутье. Его пример доказывает: российская культура сильна своим этническим многообразием, которое сливается в единую идентичность.

Фронтовое побратимство (Окопная школа жизни)

Получив школьный аттестат 22 июня 1941 года, Танич вскоре ушел на фронт. Командиром противотанкового орудия он прошел путь от Белоруссии до Эльбы, был тяжело ранен и награжден орденами Красной Звезды и Славы. На передовой, лицом к лицу со смертельной опасностью, не существовало национальностей — было нерушимое боевое братство. Этот опыт взаимной выручки и уважения к товарищу по оружию поэт пронес через всю жизнь.

Песни, сшивающие культурное пространство

Главный феномен Танича — его потрясающие, искренние песни, ставшие народными хитами для всех поколений и народов нашей страны. Его строчки «Идет солдат по городу», «На дальней станции сойду», «Когда мои друзья со мной», «Погода в доме» знают и любят во всех уголках России. Танич создавал универсальный, понятный каждому культурный код. Его песни поют на семейных праздниках люди самых разных национальностей, что делает их важнейшим объединяющим фактором.

«Один за всех и все за одного»

В творческом наследии поэта есть произведения, напрямую воспевающие ценности дружбы, сплоченности и верности. Знаменитая «Песня о дружбе» (музыка Н. Богословского) с ее ключевым девизом *«Один за всех, и все за одного!»* служит идеальным девизом для всего Года народного единства.

Простые, мудрые и глубокие стихи Михаила Танича стали общим достоянием, напоминая нам: у настоящей дружбы нет национальных границ, а «погода в доме» под названием Россия зависит от согласия и тепла каждого из нас.

Сценарий литературно-музыкальной программы, объединяющий творчество Михаила Танича и концепцию Года единства народов России. Этот формат подойдет для библиотек, Домов культуры, старших классов школ и колледжей.

«КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ: ПЕСНИ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ПОКОЛЕНИЯ»

Цель: Воспитание чувства патриотизма, гордости за многонациональную страну и сохранение культурного наследия через призму творчества поэта-песенника Михаила Танича.
Оформление: На сцене — символика Года единства народов России, портрет Михаила Танича, экран для мультимедийной презентации с архивными фото и кадрами видеоклипов.
Оборудование: Аудиосистема, микрофоны, запись минусовых фонограмм песен.

Ход мероприятия

1. Пролог: Песня, которая строит мосты

(Звучит торжественная инструментальная музыка. На экран проецируется логотип Года единства народов России. Выходят двое ведущих.)
Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашей встрече. 2026 год объявлен в нашей стране Годом единства народов России. Наша сила всегда заключалась в умении жить большой, дружной и многонациональной семьей, поддерживая друг друга в любые времена.

Ведущий 2: А что объединяет людей сильнее, чем общее слово и общая песня? Музыка — это язык, понятный каждому без перевода. Сегодня мы хотим вспомнить человека, чьи стихи и песни на протяжении десятилетий пела и продолжает петь вся наша огромная страна. Человека с непростой, но удивительной судьбой — Михаила Исаевича Танича.
(Музыка сменяется вступлением к песне. На сцену выходит вокальный коллектив или солист.)

Музыкальный номер: Исполняется песня «Ходит песенка по кругу» *(муз. О. Фельцмана, сл. М. Танича и И. Шаферана).*

2. Основная часть: Через испытания к дружбе

Ведущий 1: Михаил Танич прошел через суровые испытания. Великая Отечественная война, фронт, тяжелое ранение, ордена Красной Звезды и Славы... А затем — несправедливый арест и долгие годы в тайге, на лесоповале. Казалось бы, сердце человека могло ожесточиться.
Ведущий 2: Но удивительно: из-под его пера выходили самые светлые, добрые и объединяющие песни. Он пронес через всю жизнь веру в людей, в дружбу и сплоченность. Его стихи становились хитами, которые пели от Калининграда до Владивостока, на стройках БАМа и в уютных семейных кругах.
Ведущий 1: Одной из главных тем в его творчестве всегда оставалась тема дружбы и верности. Когда мы вместе — нам не страшны никакие невзгоды!

Музыкальный номер: Исполняется песня «Когда мои друзья со мной» *(муз. В. Шаинского, сл. М. Танича). (На экране — кадры, демонстрирующие дружбу народов, улыбки детей разных национальностей.)*

3. Интерактивный блок: Песенный код России

Ведущий 2: Друзья, песни на стихи Танича настолько глубоко вошли в нашу жизнь, что стали народными. Давайте проверим, насколько хорошо вы их помните. Мы зачитываем строчку, а вы хором продолжаете.

(Проводится интерактивная мини-викторина со зрителем):

1. *«Зеленый огонек такси...»* (...вези, пожалуйста, вези).
2. *«За седьмою верстой обернешься назад...»* (...а кругом черемша да брусника растет).

3. *«Идет солдат по городу...»* (...по незнакомой улице).
4. *«На дальней станции сойду...»* (...трава по пояс).

Ведущий 1: Молодцы! Эти песни объединяют нас, напоминая о просторах нашей Родины, о ее бескрайних полях и, главное, о людях, которые ее защищают.

Музыкальный номер: Исполняется песня «Идет солдат по городу» *(муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).*

4. Финал: Единая страна

Ведущий 2: Россия — огромный дом для сотен народов. И творческое наследие таких поэтов, как Михаил Танич, доказывает: у нас одна общая культура, общая история и общее будущее.
Ведущий 1: В Год единства народов России мы желаем каждому из вас крепкой дружбы, мирного неба и согласия! Пусть добрые песни звучат в каждом доме, объединяя наши сердца.
(На сцену выходят все участники концерта в национальных костюмах народов России или с флагами.)

Музыкальный номер: Сводный хор исполняет песню «На дальней станции сойду» *(муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).*

(Поклон. Занавес.)

МАРИЭТТА СЕРГЕЕВНА ШАГИНЯН

В контексте Года единства народов России имя писательницы, поэтессы, журналистки и академика Мариэтты Сергеевны Шагинян (1888–1982) позволяет раскрыть тему интеллектуального единства, глубокого взаимного обогащения русской и армянской культур, а также неразрывной связи регионов нашей страны.

Мариэтта Шагинян — одна из самых эрудированных женщин XX века. Будучи армянкой по происхождению и уроженкой Москвы, она стала писателем, соединившим русскую советскую литературу с историей и традициями народов Кавказа.

Тема армянской идентичности, истории и культуры занимает одно из центральных мест в жизни и творчестве Мариэтты Шагинян. Будучи убежденным интернационалистом и советским общественным деятелем, она никогда не прерывала глубокую духовную и кровную связь со своими армянскими корнями.

Для Мариэтты Шагинян понятие нации не ограничивалось происхождением. Она рассматривала его как результат общего исторического и духовного опыта. Её известная цитата емко отражает эту позицию:

> *«Национальность определяет не фамилия, а душа!*
> *Национальный характер вскармливается проникнутостью, единством духовного опыта… Собирать людей надо не за шиворот, а… за сердце, не ассимиляцией, а единением»*.

Шагинян активно выступала против шовинизма и национальной розни, продвигая идеи взаимоуважения и мирного соседства народов. При этом её личная привязанность к исторической родине ярко проявилась в ранней поэзии — например, в стихотворении «К Армении» (1912), где она называет эту землю «отчизной дальней» и «родимой», способной залечить душевные раны.

Донская Нахичевань как творческая колыбель

Хотя Шагинян родилась в Москве, в ее жизни колоссальную роль сыграл Ростов-на-Дону и его армянский пригород — Нахичевань-на-Дону. Именно здесь она жила и работала в переломные годы Гражданской войны (1918–1920),

преподавала в Донской консерватории и организовывала курсы для рабочих. Ее глубокие очерки о быте и культуре донских армян стали важным вкладом в этнографию региона, показывая, как органично армянская община вплетена в южнороссийскую идентичность.

Культурный мост «Россия — Армения»

Шагинян создала фундаментальные литературные труды, открывшие широкому русскому читателю душу и историю Армении. Ее книга «Путешествие по Советской Армении» (удостоенная Сталинской премии) и роман «Месс-Менд» демонстрируют мастерство соединения национального колорита с общероссийскими масштабами мышления. Роман «Гидроцентраль» — один из лучших советских «производственных романов», посвященный строительству Дзорагэс в Армении. Чтобы написать его, Шагинян несколько лет жила в республике и лично работала на стройке, изучая зарождение новых человеческих отношений на фоне индустриализации. Книги «Советская Армения» (1923) и «Советское Закавказье» (1926/1931), в которые вошли путевые заметки о Зангезуре, Нагорном Карабахе и других регионах. В этих работах Шагинян запечатлела сложный и порой противоречивый переходный период жизни армянского народа от вековой нищеты к новой реальности. Шагинян внесла большой вклад в популяризацию армянского наследия. Она писала глубокие литературные портреты выдающихся деятелей — Александра Ширванзаде, Микаэла Налбандяна, художника Георгия Якулова, а также собирала и анализировала армянские народные сказки. Она переводила армянских классиков, писала очерки о древней культуре и архитектуре Кавказа, выступая как дипломат от литературы.

Фронтовой корреспондент и единство тыла

В годы Великой Отечественной войны Шагинян работала корреспондентом газеты «Правда», многократно выезжала на Урал, в Сибирь и на Кавказ. Она писала о трудовом подвиге людей самых разных национальностей, сплотившихся ради победы. В ее очерках межнациональное единство показано не как лозунг, а как ежедневный, тяжелый и благородный труд миллионов граждан одной страны.

Признание на государственном уровне

Мариэтта Шагинян стала Героем Социалистического Труда, членом

Академии наук Армянской ССР и лауреатом Ленинской премии. Чтобы лучше понимать жизнь своего народа, она не боялась физических испытаний — спускалась в шахты Зангезура и стала первой женщиной, совершившей восхождение на высшую точку Армении — гору Арагац. Особым штрихом её биографии была многолетняя теплая дружба с Католикосом всех армян Вазгеном I. Несмотря на официальный советский статус и коммунистические убеждения Шагинян, глава Армянской церкви искренне уважал её за доброту и преданность культуре своего народа, а после её кончины лично молился на её могиле в Москве. Ее масштаб личности доказывает: в России верность своим национальным корням и искренняя любовь к большой Родине всегда вели к вершинам общественного и научного признания.

Предлагаем сценарий литературно-краеведческого вечера, разработанный по канонам Шагиняновских чтений. Он подходит для проведения в библиотеках, старших классах школы, лицеях и вузах в рамках Года единства народов России.

«СОБИРАТЬ ЛЮДЕЙ ЗА СЕРДЦЕ»

Тема: Творческий путь М. С. Шагинян как зеркало единства и дружбы народов России.
Целевая аудитория: Студенты, старшеклассники, краеведы, любители литературы.

Оформление зала:

- Портрет М. С. Шагинян, выставка её книг («Путешествие по Советской Армении», «Гидроцентраль», «Урал в обороне»).
- Карта России и Армении; национальные элементы декора (армянские узоры, ковры, изображения горы Арагац).
- Музыкальное оформление: произведения С. В. Рахманинова (близкого друга писательницы).

Ход мероприятия

1. Введение и торжественное открытие

(Звучит тихая мелодия одного из романсов С. В. Рахманинова, написанных по совету Шагинян, например «Муза» или «Буря».)

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на литературно-краеведческом вечере, посвященном Году единства народов России. Наша страна — это огромный дом для сотен народов. Но что скрепляет их вместе? Политическая воля или общая душа?

Ведущий 2: Выдающаяся писательница, журналист и мыслитель XX века, чья юность неразрывно связана с донской землей — Мариэтта Сергеевна Шагинян — писала:

> *«Национальность определяет не фамилия, а душа! Национальный характер вскармливается проникнутостью, единством духовного опыта… Собирать людей надо не за шиворот, а… за сердце, не ассимиляцией, а единением».*

Ведущий 1: Рожденная в Москве, выросшая в Нахичевани-на-Дону, ставшая академиком в Ереване, Мариэтта Шагинян явила собой уникальный пример человека-моста между культурами. Сегодня мы пройдем по страницам её удивительной жизни.

2. Основная часть. Страницы жизни и творчества

Страница 1: Дорогами юности. Ростов и Нахичевань

Чтец 1: *(Читает стихотворение «К Армении», 1912 г.)*

> *«Я не знаю твоих наречий, / О, родимая, дальняя мать! / Но на каждую горькую встречу / Научилась я сердцем страдать...»*

Ведущий 2: Мариэтта Шагинян происходила из старинного армянского рода, но росла в русскоязычной среде. Долгие годы её жизни были связаны с Ростовом-на-Дону. Здесь покоятся её родители, здесь она училась в Екатерининской гимназии (ныне лицей № 13). Именно донская земля, где веками бок о бок жили русские, армяне, казаки, греки, заложила в ней зерна интернационализма и уважения к соседу.

Страница 2: Армения — любовь и духовная родина

Ведущий 1: В 1920–1930-е годы Шагинян отправляется вглубь своей

исторической родины. Она не просто наблюдает — она созидает. Спускается в шахты Зангезура, годами живет на великой стройке Дзорагэс, чтобы написать один из лучших романов эпохи — «Гидроцентраль».
Ведущий 2: Из-под её пера выходят очерки «Советское Закавказье» и монументальный труд «Путешествие по Советской Армении». Она открыла для многонационального читателя огромной страны культуру Армении — её древнюю архитектуру, сказки, музыку, великих писателей Александра Ширванзаде и Микаэла Налбандяна.

Страница 3: Суровые годы испытаний. «Урал в обороне»

Ведущий 1: Когда пришла Великая Отечественная война, Шагинян, как истинный патриот, была там, где ковалась общая победа. Она уехала на Урал. Ее книга «Урал в обороне» (1944 г.) запечатлела великий подвиг эвакуированных людей всех национальностей, которые сутками стояли у станков ради общей Родины.
Ведущий 2: Единство для неё было не лозунгом, а реальностью, увиденной на заводах Урала, полях Дона и стройках Кавказа.

3. Интерактивный блок / викторина

Ведущий 1: Проверим, насколько внимательно вы слушали, и что вы знаете о нашей героине.

1. **Вопрос:** Какой знаменитый композитор писал романсы на стихи, подобранные для него молодой Мариэттой Шагинян? *(Ответ: Сергей Рахманинов)*.
2. **Вопрос:** Какое высшее географическое достижение совершила Шагинян в Армении, став первой женщиной на этой вершине? *(Ответ: Восхождение на гору Арагац)*.
3. **Вопрос:** В каком городе Ростовской области ежегодно весной проводятся всероссийские «Шагиняновские чтения»? *(Ответ: Ростов-на-Дону и село Чалтырь)*.

4. Финал и подведение итогов

Ведущий 1: Мариэтта Шагинян прожила 93 года — колоссальную жизнь, вместившую в себя события революции, войны и эпохи строительства. Она дружила с великими поэтами Серебряного века и была близким другом

духовного лидера — Католикоса всех армян Вазгена I.

Ведущий 2: Умирая, она завещала нам простую истину: сила России — в многообразии и искренней, идущей от сердца дружбе её народов. Пусть этот **Год единства народов** напомнит каждому из нас слова Шагинян о том, что соединять людей нужно только любовью и духовным опытом!

(Мероприятие завершается музыкальным или хореографическим номером, символизирующим дружбу народов — например, совместным исполнением многонационального флешмоба или народным танцем.)

ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ

Евгений Львович Шварц (1896–1958) — писатель, драматург, сценарист и поэт, признанный классик отечественной литературы. Он создал уникальный жанр «философской сказки» для взрослых и детей, в которой за волшебными сюжетами скрывается глубокая сатира, размышления о человеческой природе, свободе и конформизме.

В контексте Года единства народов России имя драматурга, сказочника и сценариста Шварца позволяет раскрыть две глубокие темы: интеграцию разных национальных корней в единую русскую культуру и гуманизм его сказок как универсальный язык, объединяющий людей всех национальностей.

Мультикультурная семья и кавказское детство

Евгений Шварц родился в Казани, но его корни и детство неразрывно связаны с южными регионами. Его отец, Лев Борисович Шварц, был крещеным евреем (из мещан Черниговской губернии), врачом по профессии. Мать, Мария Шелковая, была русской, православной рязанской мещанкой. Детство писателя прошло на Кавказе — в Екатеринодаре (ныне Краснодар) и Майкопе (республика Адыгея). Именно Майкоп Шварц считал своей духовной родиной. Воспитание в среде, где бок о бок жили русские, адыги, евреи и казаки, заложило в нем глубокое уважение к разнообразию человеческих судеб.

Становление на Донской земле

После бурных лет Первой мировой и Гражданской войн Шварц оказался в Ростове-на-Дону. Именно здесь, на многонациональном Дону, в начале 1920-х годов началась его профессиональная творческая деятельность. Он играл в «Театральной мастерской», сблизился с Николаем Олейниковым и другими литераторами, формируя уникальный южнороссийский культурный феномен, который позже покорил Ленинград и Москву.

Сказки как универсальный язык единения

Главная сила Шварца в контексте народного единства — его творчество. Его пьесы-сказки основаны на сюжетах мировых и европейских авторов

(Андерсена, Перро), но переосмыслены через призму глубокой русской гуманистической традиции. Шварц создал язык, понятный ребенку и взрослому любой национальности. Его ценности — верность, дружба, сострадание, непримиримость к тирании (в пьесе «Дракон») и готовность защищать слабого — это универсальный культурный фактор, объединяющий многонациональное общество.

Эвакуация в Таджикистан (Единство в беде)

В годы Великой Отечественной войны Шварц пережил тяжелые дни блокады Ленинграда, дежурил на крышах, а затем был эвакуарован в Киров, а позже — в Сталинабад (ныне Душанбе, Таджикистан). Там он работал в Ленинградском театре комедии, который находился в эвакуации, и писал свои знаменитые пьесы. Этот период жизни писателя — историческое напоминание о том, как братские народы Средней Азии принимали и спасали культурную элиту России в годы суровых испытаний, укрепляя нерушимые узы дружбы.

Универсальный сценарий литературной гостиной для библиотек, школ и культурных центров, который объединяет обе ключевые темы 2026 года — 130-летний юбилей Евгения Шварца и Год единства народов России.

«ЯЗЫК СКАЗКИ — ЯЗЫК ЕДИНСТВА»

Целевая аудитория: Школьники (10–15 лет), студенты, читатели библиотеки.
Оформление зала: Книжная выставка-портрет «Сказочник и добрый волшебник», на стенах — цитаты писателя и элементы национальной символики народов России.
Оборудование: Проектор, экран, презентация со слайдами из жизни Шварца.

Ход мероприятия

1. «Обыкновенный волшебник большого союза»

(Звучит тихая, сказочная музыка, на экране — портрет Е. Л. Шварца и логотип Года единства народов России.)
Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей

литературной гостиной. Знаете ли вы, что объединяет волшебство сказки и дружбу миллионов людей? 2026 год официально объявлен в нашей стране Годом единства народов России. А в октябре мы празднуем 130 лет со дня рождения человека, чьи сказки говорят на универсальном языке, понятном каждому человеку, независимо от его национальности. Это великий драматург и сценарист — Евгений Львович Шварц.

Ведущий 2: Сама жизнь Евгения Шварца — это пример переплетения культур. Он родился в многонациональной Казани в семье врача. А детство и юность его прошли в прекрасном южном городе Майкопе, в Адыгее. Писатель всю жизнь называл Майкоп «родиной своей души». Неслучайно к его юбилею именно художники Адыгеи выпустили уникальное иллюстрированное издание его книг, ведь ценности Шварца — добро, верность, честность и взаимовыручка — одинаково святы для всех народов.

2. «Сказочник, который говорил правду»

(На экране слайды: Майкоп, Ленинград, кадры из фильмов «Золушка» и «Марья-искусница».)

Ведущий 1: Евгения Шварца часто называли «обыкновенным волшебником». Но его магия рождалась из невероятного мужества. Мало кто знает, что в молодости во время Первой мировой войны и тяжелых походов он получил жестокую контузию, из-за которой у него всю жизнь сильно дрожали руки. Ему было физически тяжело писать, но он не оставил перо. В годы Великой Отечественной войны он до последнего защищал блокадный Ленинград, дежурил на крышах под бомбежками, а в эвакуации продолжал писать пьесы, которые возвращали людям веру в победу добра.

Ведущий 2: Шварц переосмысливал сказки народов мира и великих писателей, делая их близкими нашему человеку. Давайте проверим, насколько хорошо вы знаете его наследие.

Интерактивный микс «Волшебный сундучок»:

(Ведущий зачитывает цитату или описание, участники угадывают произведение.)

1. *«Я не волшебник, я только учусь, но дружба помогает нам делать настоящие чудеса»* (Сценарий к фильму «Золушка»).
2. История о детях, которые не ценили свое время и внезапно превратились в стариков («Сказка о потерянном времени»).
3. Пьеса о рыцаре Ланцелоте, который спасает город от трехглавого чудовища, побеждая страх в сердцах людей («Дракон»).

4. Сказка о мальчике со льдинкой в сердце и девочке, которая прошла полсвета, чтобы спасти брата («Снежная королева»).

3. «Потерянное время и обретенная дружба»

(Практический блок: работа с залом)
Ведущий 1: Шварц писал: *«Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу то, что думаешь»*. Главная сила народов России всегда заключалась в согласии и общем труде. В «Сказке о потерянном времени» злые волшебники смогли забрать силы у детей, потому что те действовали поодиночке и тратили минуты впустую. Но как только ребята объединились, они вернули свою молодость.
Игровое задание «Собери мудрость времени и дружбы»: Ребятам в зале (или командам) раздаются конверты с разрезанными пословицами разных народов России о времени, дружбе и единении.

- *«В одиночку не одолеешь и кочку, а артелью и через гору в пору»* (Русская)
- *«Где единение — там победа»* (Адыгейская)
- *«Если народ дружен — земля богата»* (Татарская)
- *«Ручеёк к ручейку — река, человек к человеку — народ»* (Башкирская)

(Участники собирают пословицы и зачитывают их вслух.)

4. «Главное чудо создается руками человека»

Ведущий 2: Наше мероприятие подходит к концу. Завершая этот праздничный литературный час, хочется напомнить самые важные слова из пьесы Шварца «Обыкновенное чудо»: «Слава храбрецам, которые не боятся любить, дружить и протягивать руку помощи!».
Ведущий 1: Единство народов России — это и есть то самое «обыкновенное чудо», которое мы создаем каждый день своими добрыми поступками, уважением к культуре соседа и любовью к общим великим книгам. Читайте Шварца, цените время и помните: когда мы едины — мы непобедимы!
(В завершение встречи включается финальный отрывок из экранизации «Сказки о потерянном времени» или мультфильма «Два брата».)

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ШИРМАН

В контексте Года единства народов России трагическая и героическая судьба донской поэтессы, журналистки и собирательницы фольклора Елены Михайловны Ширман (1908–1942) позволяет раскрыть одну из самых пронзительных и священных тем — священное фронтовое побратимство и абсолютное сплочение народов перед лицом геноцида и общей беды.

Елена Ширман родилась в Ростове-на-Дону в еврейской интеллигентной семье (отец был штурманом торгового флота, мать — учительницей и археологом). Её гибель стала символом мужества, не имеющего национальных границ, а её творчество — примером беззаветного служения Родине.

Фольклорные истоки и любовь к родной земле

Елена окончила литературный факультет Ростовского пединститута и активно занималась культурно-просветительской работой на селе. Особое место в её довоенной жизни занимало собирание и обработка народного фольклора. Её первая книга «Изумрудное кольцо» была сборником бережно записанных сказок. Через изучение устного творчества она впитывала глубокую народную мудрость, объединяющую людей разных поколений и культур.

Литературный голос Ростова

Всё профессиональное становление Елены прошло в местных периодических изданиях. Свои первые стихи она опубликовала в многотиражке завода «Ростсельмаш». Позже она формировала культурное пространство региона, работая в областных газетах: «Большевистская смена», «Ленинские внучата» (где выступала также литконсультантом), в газете «Молот», в составе выездной редакции которой она отправилась на фронтовой рубеж в 1942 году. Её имя традиционно включается в авторитетные антологии региональной словесности, например, в знаковую книжную серию «Поэзия Дона» (выпуск 1968 года).

Слово как оружие (Интернациональный тыл)

С первых дней Великой Отечественной войны Елена возглавила агитационную газету Ростовского обкома комсомола «Прямой наводкой», писала патриотические стихи, создавала листовки и выступала на радио. В своих стихах она обращалась к бойцам Красной Армии всех национальностей,

укрепляя их дух и напоминая, что они защищают общую Родину.

Трагедия в Ремонтном (Мужество перед лицом нацизма)

В июле 1942 года Елена Ширман выехала в составе редакции газеты «Молот» на передовую. В станице Ремонтной Ростовской области она была схвачена гитлеровцами. Оккупанты устроили показательную жестокую расправу над еврейской семьёй: на глазах у Елены расстреляли её престарелых родителей, а затем заставили её саму рыть себе могилу. По свидетельствам очевидцев, поэтесса держалась невероятно мужественно, не проявив страха перед палачами. Её гибель — это вечное напоминание о чудовищной сути нацизма, который пытался уничтожать целые этносы, и о том, почему народы нашей страны объединились для его полного искоренения.

Признание мастеров и бессмертное наследие

Её учитель, выдающийся поэт Илья Сельвинский, писал о ней: *«Она погибла, не унизив страхом ни себя, ни Родины... Перед нами замечательный поэт, сочетавший в себе философский ум с огромным темпераментом»*. Имя Елены Ширман вписано в историю Великой Отечественной войны в один ряд с именами Зои Космодемьянской и Мусы Джалиля как пример всеобщей национальной гордости.

Сегодня её имя служит примером сплочённости, гражданского мужества и интернационализма. Творчество Елены Ширман объединяет в себе казачий фольклор, советский патриотизм и личную трагедию человека, отдавшего жизнь за свободу родного края.

Сценарий литературно-патриотического вечера, объединяющий тему многонационального наследия Дона, биографию поэтессы и контекст сплочённости народов в годы войны.

Сценарий разработан для проведения в библиотеках, школах, вузах или краеведческих музеях.

«ЖИТЬ! СТЕПЬ, ВОЙНА И ВЕРНОСТЬ ЕЛЕНЫ ШИРМАН»

Организационные детали

- **Целевая аудитория:** Старшеклассники, студенты, любители краеведения.
- **Оформление зала:** Выставка книг поэтессы, фотографии довоенного Ростова-на-Дону, свечи памяти, репродукции казачьих сказок, плакаты военных лет.
- **Оборудование:** Проектор, экран (для демонстрации архивных фото), аудиосистема (метроном, военная хроника, лирическая музыка).
- **Действующие лица:**
- **Ведущий 1** и **Ведущий 2** (информационный блок)
- **Чтец 1** (мужской голос)
- **Чтец 2** (женский голос — читает стихи Елены Ширман)

Ход мероприятия

1. Муза Дона и колыбель культур

(В зале приглушён свет. Звучит тихая мелодия донских степных песен или лирическая инструментальная музыка.)
Ведущий 1: Наш донской край исторически сложился как перекресток дорог и культур. Здесь, на берегах Дона, веками переплетались судьбы десятков народов — казаков, армян, евреев, греков. И каждый народ дарил этой земле свои таланты, создавая неповторимый многонациональный колорит.
Ведущий 2: Сегодня мы хотим рассказать о девушке, чьё имя вписано золотыми буквами в историю донской словесности. Дочь еврейского штурмана, писавшая на русском языке, впитавшая в себя казачий фольклор и отдавшая жизнь за родную степь. Елена Михайловна Ширман.
(На экране проецируется фотография улыбающейся Елены Ширман.)
Чтец 2 *(читает раннее стихотворение Елены Ширман):*

> *«Провожай меня, степь, колокольчиком звонким,*
> *Провожай меня, ветер, ковыльной травой...*
> *Я останусь твоим непослушным ребенком,*
> *Пахнуть буду полынью и пылью степной...»*

Ведущий 1: Елена родилась в Ростове в 1908 году. Её мать Любовь Абрамовна изучала историю края, была археологом, а отец Михаил Вульфович водил корабли по Азовскому морю. Лёля, как её звали близкие, с детства бредила

донскими просторами. Она ходила по хуторам, собирала казачьи песни, записывала старинные предания. Так родился её первый сборник сказок — «Изумрудное кольцо». Она любила эту землю каждой строчкой.

2. Письма безответной любви

(Музыка меняется на меланхоличную, более камерную.)
Ведущий 2: Но главной темой её довоенной лирики была любовь. Гордая, честная и, увы, безответная. Почти все свои стихи она посвящала одному человеку — ростовскому юноше Валерию Мартынову. Она уехала учиться в Москву, в Литературный институт к Илье Сельвинскому, но мысли её оставались на Дону.
Чтец 2:

«Я сама для тебя подготовлю разлуку,
Чтобы не было больно и трудно потом.
Я сама протяну тебе бледную руку
И уйду, не жалея и не плача о том...»

Ведущий 1: Она предчувствовала грозу. В её выпускных стихах 1941 года всё чаще сквозит тревога — не только за себя, за весь свой многонациональный советский народ.

3. Единство перед лицом врага (1941–1942)

(Звучит резкий звук сирены, переходящий в марш «Священная война» — негромко, фоном.)
Ведущий 2: 22 июня 1941 года разделило историю страны на «до» и «после». В один строй против врага встали все. Национальность больше не имела значения — была одна общая Родина, которую нужно было спасти.
Ведущий 1: Елена Ширман рвалась на фронт, но её оставили в Ростове вести идеологическую войну. Она возглавила сатирическую газету «Прямой наводкой». Писала едкие стихи, подбадривала бойцов, сочиняла листовки. Её стихи печатались в газете «Молот».
(На экране — плакаты Великой Отечественной войны и обложка её книги «Бойцу Н-ской части».)
Чтец 1:

«...Ты защищаешь край свой и свободу,

Свой тихий Дон, свои сады и степь.
И верность твоего, боец, народа
Врагу вовеки не преодолеть!»

4. Бессмертие в Змиёвской балке и донских степях

(Музыка смолкает. Звучит тяжелый стук метронома.)
Ведущий 2: Лето 1942 года стало черным для Дона. В июле Елена Ширман выехала в командировку в Ремонтненский район области. Оккупанты наступали стремительно. Поэтесса была схвачена. Вместе с ней были найдены все её рукописи.
Ведущий 1: Фашисты знали, кто перед ними: еврейка, советская журналистка, автор яростных антигитлеровских стихов. Её пытали долго и жестоко. Елену расстреляли вместе с родителями в августе 1942 года. В те же дни в Ростове, в Змиёвской балке, нацисты уничтожили тысячи евреев, армян, русских — стирая с лица земли цвет донской интеллигенции.
Ведущий 2: Незадолго до гибели Елена написала стихотворение, которое оказалось пророческим. Оно называется «Возвращение».
Чтец 2:

«Это будет... Я знаю, мы встретимся снова,
В этом городе, пахнущем мирной травой.
Пусть не будет сказано лишнего слова —
Я вернусь, я живая вернусь домой...»

(Чтец медленно зажигает свечу памяти у портрета Елены Ширман.)
Ведущий 1: Елену Михайловну Ширман невозможно вернуть физически, но она вернулась к нам своими книгами. Она доказала, что культура Дона едина. Фашизм пытался разделить людей по национальному признаку, но донская земля навсегда сохранила имена тех, кто любил её безраздельно и погиб за её свободу.
Ведущий 2: Объявляется минута молчания в память о поэтессе Елене Ширман и всех защитниках донского края.
(Минута молчания. Метроном.)
(Конец мероприятия.)

Многозвучие единого слова:

наследие донских мастеров в Год народного единства

Всматриваясь в лица и судьбы писателей и поэтов, чьей творческой колыбелью стала Донская земля, мы находим главный ответ на вопрос: в чём же кроется секрет единства нашей страны? Он — в уникальном созвучии их голосов.

Михаил Андриасов и Елена Ширман, Леонид Григорьян и Даниил Долинский, Николай Доризо и Михаил Танич, Вацлав Михальский и Микаэл Налбандян, София Парнок, Мариэтта Шагинян и Евгений Шварц — люди самых разных корней (армянских, еврейских, греческих, польских, русских), они создали великое общее наследие.

Эти писатели и поэты созидали единство не лозунгами, а своим ежедневным трудом. Долинский и Григорьян открывали русскому читателю душу калмыцкого и армянского народов; Парнок и Шагинян создавали уникальные русско-армянские творческие союзы; Танич и Доризо написали песни, которые пела вся страна независимо от национальности; Шварц создал универсальный язык сказочного гуманизма. Их творчество стало общим достоянием, духовным фундаментом большой страны.

Фронтовые дороги Андриасова, Долинского, Доризо и Танича, трагическая гибель Елены Ширман, эвакуационный труд Евгения Шварца и Мариэтты Шагинян — всё это примеры того, как в моменты величайших испытаний национальные различия отступали перед лицом общей судьбы. Они доказали, что у мужества, верности и любви к Родине нет национальности.

Их жизнь доказала: в России верность своим истокам никогда не мешала искренней любви к большой Родине. Через фронтовое братство, через великое искусство перевода, через всенародно любимые песни и сказки они сшивали культурную ткань нашего государства. Они оставили нам, потомкам, важнейший завет: наша сила — в многообразии, а наше будущее — в согласии, взаимном уважении и общем слове, способном объединить миллионы сердец.

Все эти авторы — такие разные по происхождению, жанрам и судьбам — представляют собой идеальный коллективный портрет многонациональной культуры нашей страны.

СОДЕРЖАНИЕ:

ЧТО ЕСТЬ НАРОДНОЕ ЕДИНСТВО……3

ДУХОВНЫЕ СКРЕПЫ ДОНСКОГО КРАЯ В ЗЕРКАЛЕ ГОДА НАРОДНОГО ЕДИНСТВА……5

ПЕТРОНИЙ ГАЙ АМАТУНИ……7

МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ АНДРИАСОВ……15

ЛЕОНИД ГРИГОРЬЕВИЧ ГРИГОРЬЯН……22

ДАНИИЛ МАРКОВИЧ ДОЛИНСКИЙ……27

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ДОРИЗО……31

ВАЦЛАВ ВАЦЛАВОВИЧ МИХАЛЬСКИЙ……36

МИКАЭЛ ЛАЗАРЕВИЧ НАЛБАНДЯН……40

СОФИЯ ЯКОВЛЕВНА ПАРНОК……46

МИХАИЛ ИСАЕВИЧ ТАНИЧ……51

МАРИЭТТА СЕРГЕЕВНА ШАГИНЯН……55

ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ……61

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ШИРМАН……65

МНОГОЗВУЧИЕ ЕДИНОГО СЛОВА: НАСЛЕДИЕ ДОНСКИХ МАСТЕРОВ В ГОД НАРОДНОГО ЕДИНСТВА……70

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Выпуск 13

К ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Ответственная за выпуск – И.А. Грищук

Составитель – И.А. Гетажаева

Дизайн и вёрстка – И.А. Гетажаева

Корректор – Н.И. Шевердекина

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

2026

72