



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ



К Году театра

КОГДА ПУСТЕЕТ ЗАКУЛИСЬЕ...

К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКТЁРА АЛЕКСАНДРА ОРЛОВА

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКТЁРА ГРИГОРИЯ ЛЕОНДОРА

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОГО-НА-ДОНУ ТЕАТРА КУКОЛ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА БЫЛКОВА

12 +

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2019

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**РЕЛЬЕФНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА:
И. А. ГЕТАЖАЕВА**

**РЕДАКТОР ПО БРАЙЛЮ
В. И. МАРТЫНОВ**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ:
Н. А. ТОПОРКОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. А. ГРИЩУК**

**БРАЙЛЕВСКИХ ЛИСТОВ: 42
УЧЁТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ЛИСТОВ: 2,5**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО
В ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

Книга «Когда пустеет закулисье» рассказывает о жизни и творчестве известных актёров – Александра Александровича Орлова и Григория Евсеевича Леондора.

Во второй части – материалы об истории Ростовского-на-Дону государственного театра кукол.

*Уже пустеет закулисье
И гаснет лампы яркий свет.
Не забывайте об артисте,
Когда закончится концерт.*

*Он вам дарил своё умение,
Играл и в шутку, и всерьёз,
Чтоб лучше стало настроение,
Чтоб меньше было в мире слёз.*

Геннадий Самойлов

СОДЕРЖАНИЕ:

Театральное закулисье.....

И под обстрелом тоже.....

Монумент при жизни.....

Волшебная страна.....

Встречающиеся в тексте понятия и термины поясняются в словаре в конце книги.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Авторы статей, пишущих о Ростовском-на-Дону государственном театре кукол, обращают внимание на такой факт: в разные годы им руководили ученики ВЕЛИКИХ.

Борис Сахновский – ученик Константина Станиславского, Леонид Стельмахович – ученик Всеволода Мейерхольда. И Владимир Былков – ученик Сергея Образцова.

И выходит, что лишь Былков был учеником именно мастера-кукольника. Первоначально учился в ГИТИСе, на драматического режиссёра.

Судьбу решил легендарный образцовский «Необыкновенный концерт», а вернее, встреча с автором, о которой он попросил после представления.

Почему связали свою жизнь с Ростовским театром кукол ученики Станиславского и Мейерхольда – остаётся только гадать. Даже отчества в разных документах – у Стельмаховича и Сахновского – разные.

Заведующий литчастью Театра Алексей Климашевский говорит:

«Не сохранилось ни дневников этих людей, ни мемуаров, ни развёрнутых интервью. Возможно, что этих свидетельств и не существовало.»

Белых пятен в истории Ростовского театра кукол было бы намного больше, если бы не Владимир Сергеевич Былков, который руководил им более тридцати пяти лет.

Этот период стал для Театра этапным, настоящей «эрой Былкова».

Былков успел подготовить к печати рукопись, которую озаглавил «Ортодоксальные заметки провинциального режиссёра». Заметки очень увлекательны, есть в свободном доступе в сети «интернет», и желающие могут ознакомиться.

Одно предупреждение: весёлый человек был Былков, и как бы «минус» рукописи – её рейтинг, «шестнадцать плюс».

В Предисловии сам автор честно написал:

«Дорогой друг, предупреждаю: в книге использована частично ненормативная лексика, а пьесы, написанные для детей, – чисты как слеза.»

Я и моё творчество соткано из противоречий».

Полвека назад на фестиваль кукольников в Волгоград главный режиссёр Владикавказского театра Владимир Былков привёз сказку «Иван-Царевич и Серый Волк».

И удивил всех и покорил. А директор театра Ростовского Александра Николаевича Калиновский тут же пригласил молодое дарование к себе.

Много чего прошло с той поры, тот же Калиновский хотел вскоре с Былковым и расстаться!

Жизнь распорядилась иначе.

На Университетском, № 46, живёт один из лучших театров для детей – Ростовский государственный театр кукол имени народного артиста России Владимира Сергеевича Былкова.

В нём создано всё для встречи с прекрасным – для малышей и их родителей.

Волшебное и загадочное место. В витринах – огромные яркие куклы с застывшими улыбками. Внутри – тишина и приглушённый свет.

Большой зал, тёмная сцена, и вдруг – на ней оживают куклы!

Они сами говорят, сами смеются и плачут.

Каждый спектакль театра – это такой маленький добрый урок.

В Ирландии консул России спросил у Владимира Сергеевича:
«Неужели есть такой потрясающий театр кукол?»

Есть!

Как указано на театральном сайте: *«Мы дарим детям счастье!»*

Но в куклы играют не только дети, и играют не только для детей.

К восьмидесятипятилетию «Русских сезонов» отечественная почта выпустила серию марок «Русский балет. Памяти Михаила Фокина».

На одной из марок – сцены из балета «Петрушка». Сам Петрушка, Кукла. И Арап – Александр Орлов.

СМИ этот балет превозносили:

«Как-то всё сошлось в «Петрушке»: и время, и люди. XX век с его главной темой свободы и несвободы. «Вечная женственность» (Балерина Карсавиной), тупая мужественность (Арап Орлова), жажда власти (Фокусник Чекетти) и «маленький человек» (Петрушка Нижинского) делали свой выбор.

Ярмарочный плясун (по словам Стравинского) «внезапно сорвавшийся с цепи», позволил заглянуть в свою душу.

Душу – ставшей человеком – куклы, в которой так много боли, гнева и отчаяния».

В воспоминаниях певца Юрия Морфесси есть интересный момент.

«Шурку Орлова» очень любил Григорий Распутин, часто смотрел, как тот танцует. Однажды на спор Шурка выдал чечётку на маленьком круглом столике.

И восхищённый Распутин, вроде бы, выложил столик золотыми монетами.

Кто знает, может, и правда?

Александр Александрович Орлов – артист балета, оперетты, эстрады и кино.

О нём отзывались так: заводной темперамент, музыкальность, особая «орловская» пластика и особый «орловский» тембр – отличали все его работы. И на сцене, и на экране.

А его Епиходов в «Вишнёвом саде» – затмевал (по воспоминаниям тех, кому посчастливилось увидеть) и Раневскую, и Гаева, и Фирса.

Роль Епиходова, по-своему, конечно, но так же пронзительно, исполнял и Григорий Евсеевич Леондор.

В архитектурном наследии Ростова существует очень интересная (но как-то почти неизвестная поколению ростовчан третьего тысячелетия) группа исторических зданий – скоро вековой юбилей отметят. Так называемые «дома-гиганты».

Среди них выделяется жилой Дом актёра, расположенный недалеко от Горьковского театра, на улице Горького же, № 270.

Помнит Дом жительницу 60-х Епистинью Фёдоровну Степанову – женщину горчайшей доли: довелось хоронить мужа и девятерых сыновей.

Но особенно история именно этого «гиганта» тесно переплетается с историей возведения Ростовского драматического театра, с биографиями его строителей, с творческими судьбами его архитекторов.

И с жизнью и творчеством многих ростовских и столичных деятелей искусств.
Павла Вульф, Сергей Бондарчук, Станислав Чекал.

В предвоенные годы на верхнем этаже Дома нашла приют и театральная студия Юрия Завадского. А вместе с Завадским появились здесь и Вера Марецкая, и Николай Мордвинов, и Ростислав Плятт, и Алексей Максимов.

О творчестве Юрия Завадского и Ростислава Плятта рассказано в других сборниках Библиотеки – «Под сению кулис» и «Помнят театры Ростова» соответственно.

Жил в этом актёрском доме и Леондор.

Как удивительно переплетаются судьбы...

Ростовский театр комедии. Просуществовал он недолго. В предвоенные годы здесь работали те же Сахновский и Стельмахович. И тот же Калиновский.

Театральное закулисье Донской столицы богато воспоминаниями, зарисовками, анекдотами. И сплетнями.

Поди узнай теперь, что да как?

Но вот факт известный. Конкурировали Театр Горького и Театр комедии.

И драматический (размахом, составом, финансированием), конечно, одерживал верх.

«Комедианты» собрались ставить «Доктора философии» Нушича. «Горьковцы» решили, что и они не хуже.

И директор театра Максима Горького Григорий Леондор обратился с этим к директору Театра комедии Александру Калиновскому.

Калиновский понимал, что борьбу эту выиграть вряд ли будет возможно. Но уступить не мог. И нашёл – такое мудро-лукавое – решение.

У них, «комедиантов» уже и костюмы готовы, и декорации – всё ж под их сцену! Так пускай просто Леондор поставит у них спектакль, возражений нет.

Таким простым способом предстоящий конфликт был погашен, не разгоревшись.

Спектакль же, как и предполагали обе стороны, имел большой зрительский резонанс.

Но это уже совсем другая история.

А театральное закулисье, особенно, когда оно пустеет – это место настоящего волшебства. И не только в театре, где оживают куклы.

В любом театре – это каждый актёр подтвердит! – есть свои невидимые добрые духи и покровители.

И свои «закулисные» – вроде домовых.

Вот и давайте заглянем потихоньку в опустевшее закулисье.

*

И ПОД ОБСТРЕЛОМ ТОЖЕ

Во время очередного артобстрела, один из снарядов разорвался неподалеку от театра, кто-то из зрителей тревожно поднялся с места.

Александр Орлов, сделав смешной пируэт, обратился к рядам с улыбкой:

«Товарищи, не волнуйтесь! Пока ещё только стекла летят...»

Раздался смех, аплодисменты, и спектакль продолжился.

В те страшные дни в театре были постоянные аншлаги, а очередь за билетами занимали с пяти часов утра.

*Уже смычки запели,
Свет в зале гаснуть стал,
Танцоры и певцы
Блокадной оперетты,
Переполняют зал.
Спасибо вам, бойцы,
Бушлаты и шинели.
За представленье это, -*

так отозвался Всеволод Азаров о первой постановке спектакля «Раскинулось море широко» – 7 ноября 1942 года – в Ленинградском театре музыкальной комедии.

А музыковед Алла Владимировская писала, что *«зрители тех лет не забудут и чудесного, обаятельного балагура Жору - В. Свицерского, и колоритнейшего боцмана – А. Орлова, и огневой танец Нины Пельцер».*

Первым и бессменным исполнителем роли боцмана в этом незабываемом «блокадном» спектакле был Александр Александрович Орлов.

Но Орлов был в Ленинградской музкомедии не только первым «боцманом».

Он был первым Попом в «Сказке о попе и о работнике его Балде», первым Яшкой-артиллеристом в «Свадьбе в Малиновке» и первым Черевиком в «Сорочинской ярмарке».

Ещё – первым Сапун-Тюфякиным в «Девичьем переполохе».

А ещё был он первым исполнителем партий в легендарных фокинских балетах «Карнавал» и «Петрушка».

1909 год. Гастроли дягилевских «Русских сезонов». Берлин, Париж, Лондон, Рим, Брюссель.

«Карнавал» – одноактный балет-пантомима на музыку одноимённого фортепьянного цикла Роберта Шумана. Михаил Фокин считал «Карнавал» своим лучшим балетом.

Партию Панталоне танцевал двадцатилетний Саша Орлов.

И партию Арапа в «Петрушке» – балете Игоря Стравинского. Автор либретто Александр Бенуа отозвался так:

«Превосходный Орлов мастерски справился с ролью Арапа, трудность которой заключается в том, чтобы дать впечатление «механической бессмысленности» с примесью чего-то звероподобного».

И Фокин тогда же создал для Орлова и Кшесинской фольклорный номер «Русские пляски» на музыку Анатолия Лядова.

Приму императорского балета идея не особенно заинтересовала – да и было Матильде Феликсовне уже сорок лет. А вот молодой артист загорелся! И надолго.

Родился Саша Орлов 25 октября 1889 года в Ростове-на-Дону.

О детстве его почти ничего неизвестно. Но, видимо, парнем был одарённым, так как учился на балетном отделении Московского театрального училища. И уже пятнадцатилетним выступал на сцене.

В воспоминаниях артист напишет:

«Большую роль в моём приобщении к искусству сыграл мой отчим – актёр Константин Гарин. В Ростове он выступал как рассказчик и куплетист.

Когда я увидел его в первый раз на эстраде в чёрном жакете и брюках в полоску, в белых перчатках, когда услышал, как публика реагирует на его смешливые рассказы, у меня дух захватило!»

Константин Адольфович, кроме ростовской сцены, был главным режиссёром столичного театра «Мозаика» (ныне – Театр на Литейном), позднее работал в Одессе и в Тбилиси.

А Саша после Москвы поступает на балетное отделение Санкт-Петербургской театральной школы – к Михаилу Михайловичу Фокину.

И по окончании принят солистом в Мариинский театр. Его называют первым характерным танцовщиком и первым комиком Мариинки.

В 1915 году Театр взялся за постановку «Орфея в аду» Жака Оффенбаха, Александр дебютировал в партии Меркурия.

И восторженная критика писала:

«Орлов во многом способствовал развитию мимической игры в балете.

Острохарактерный комедийный танцовщик, он стремился к точности бытовой характеристики, сочетал в своём творчестве гротеск и лиризм.

Его искусство отличалось реалистической выразительностью и особой пластичностью.

Выдающийся характерный артист и неповторимый балетный комик. Прекрасно играл простак.

Палитра его красок была богата и разнообразна, его конёк – исполнение русских танцев и комических дуэтов – как на театральной сцене, так и на концертной эстраде».

С 1910 года Александр Орлов совмещает работу в театре с постоянными эстрадными выступлениями.

Партнёрша – балерина Евгения Лопухова, с которой танцевали вместе ещё в «Русских сезонах».

И Евгения Васильевна, и Александр Александрович *«были актёрски выразительны, владели словом, неплохо пели, что и определило широту их творческого диапазона».*

Первый номер – «Русская-московская плясовая» на песни «Светит месяц» и «Ухарь-купец». Саша с Женей попытались передать подлинный, а не «балетный» характер народного танца.

Лучшим орловско-лопуховским номером стала «Рязанская пляска» на сюжетной основе соревнований персонажей – фабричного парня и деревенской девушки.

Артисты сумели избежать обычную «недалёкость» модных в те годы «лапотных дуэтов» – в номере были и лиризм, и гротеск, а вихревой финал вызывал бурную овацию.

«Рязанская» пользовалась огромным успехом у любой аудитории. Танцоры исполнили номер почти пять тысяч раз! Это от «Рязанской пляски» пошла на нашей эстраде традиция танцевально-игровой миниатюры с лёгкой драматургией.

О танцорах Лопуховых у нас известно мало. А блистали и две сестры – Евгения и Лидия, и два брата – Фёдор и Андрей. Лидия стала женой знаменитого экономиста Джона Кейнса.

Сын Фёдора Васильевича Владимир и внук Фёдор-младший – и сегодня служат в Мариинке.

После революции попал артист Орлов в Петроградский «Палас-театр», а в начале 20-х перешёл в Музыкально-экспериментальный театр комической оперы Константина Марджанова.

Работать довелось с ярчайшими талантами: Екатериной Корчагиной-Александровской и Григорием Яроном. При театре функционировали сатирическое кабаре «Хромой Джо» и драматическая студия «Рабочий театр».

А на эстраде ждали каждое новое выступление созданного им хора-квартета бродячих музыкантов. Как писала пресса тех лет, *«запевала с хрипотцой в голосе – Шурка Орлов, хористы Лизка Тиме и Яшка Малютин, гармонист Фёдка Рамш»*.

И ещё (сегодня об этом давно уже никто не помнит) в середине 20-х зрители стоя аплодировали эстраднему театру «УТОР» – Утёсов-Орлов! Создали своеобразный такой дуэт – Леонид Осипович с Александром Александровичем.

В 1928 году открывался Ленинградский мюзик-холл – премьерным спектаклем-обозрением «Чудеса ХХХ века». Спектакль перенесли из Москвы (принят там был прохладно) и переименовали – «Чудеса ХХI века».

Критика отметила:

«В главной роли, «последнего извозчика», вместо Ярона выступил разносторонне одарённый артист Орлов. Воспитанник Петербургского хореографического училища, он был профессиональным танцовщиком.

Может быть, благодаря его участию спектакль был принят более доброжелательно, чем в столице».

А пятилетием ранее стал танцовщиком артистом Ленинградской труппы музкомедии Михаила Ксендзовского (ныне – Театр музкомедии). Через десять лет пригласили в Ленинградский Малый оперный театр.

Но в 41-м Александр Александрович вернулся в Музкомедию. И за последующие два десятка лет исполнил на этой сцене свыше ста ролей.

Премьера спектакля «Раскинулось море широко» состоялась в двадцать пятую годовщину Октябрьской революции.

За час до начала – очередной обстрел. Немцы знали о намечающейся премьере и хотели сорвать спектакль. Но ленинградцы всё равно пришли.

Перед занавесом Анатолий Королькевич флотскими сигнальными флажками просемафорил название пьесы, чем вызвал весёлое удивление и бурную овацию сидящих в зале моряков-балтийцев.

Это был один из самых удивительных спектаклей в истории театра оперетты. В осаждённом Ленинграде – вопреки недоеданию, бомбёжкам, пронизывающему холоду – возникло ощущение праздника!

И не было ни одной замены!

Хотя, кроме службы в театре, артисты служили в командах ПВО, входили в медико-санитарные и спасательные команды, дежурили в госпиталях.

А от бомбёжек в театре все окна были без стёкол.

«Этот спектакль интересен той своеобразной особенностью, - писал в «Правде» Николай Тихонов, - что представляет картины не прошлого, не вчерашнего, а – сегодняшнего – дня города!»

Казалось бы, что средствами почти развлекательного характера трудно передать рассказ о защитниках Ленинграда.

Казалось бы, что сама мысль – отразить героические черты моряков в куплетах и песенках, во всей шумной непрерывной пестроте музыкального комедийного спектакля – не может иметь успеха.

И, однако, это не так».

В одном из отзывов на спектакль – об Орлове – написано:

«Удивительный артист, универсальный – комик, трагик, вокал, танец – всё ему было подвластно. Его особую пластику, голос с «орловской» хрипотцой знали не только любители театра Музыкальной комедии, но и, не побоюсь сказать, практически все горожане!»

А ещё Александра Орлова называют гением эпизода.

В далёком 1925 году дебютировал он в кино, фантастический детектив «Аэро НТ-54». Отметился ещё в паре небольших комических ролей и на долгое время съёмочную площадку покинул.

Вернулся лишь перед войной. Музыкальная лента «Антон Иванович сердится». Можно смотреть бесконечно, как Орлов-Яков исполняет каскад!

Снимался он в таких знаменитых лентах, как «Запасной игрок» и «Укротительница тигров». В «Укротительнице» сыграл папу Леночки. Этот блистательный родительский дуэт – Александр Орлов и Татьяна Пельтцер – просто торт с кремом!

Появился земляк наш в детективе «Дело Румянцева» и в экранизациях по Антону Чехову – «Дама с собачкой» и «В городе С.». Играл старика в «Короле Лире», попа в «Свадьбе в Малиновке», конференсье в «Интервенции».

Но особенно часто приглашали в свои фильмы Александра Александровича режиссёры-сказочники. «Внимание! В городе волшебник!», «Каин XVIII», «Старая, старая сказка».

А помните, какой замечательный в «Трёх Толстяках» дядюшка Август? Вот один из комментариев: *«Когда маленький смотрел, и не я один, мы все были уверены что это наш общий дедушка, потому что дедушка другим быть и не может!»*

И этот клоун Август – наверное, единственный в фильме реалист. Помните, как обращается к Гибуду:

«Ты мне всё говорил - подожди, вот придёт, Этот День. И я ждал. И вот Этот День настал... И что он принёс? Площадь, заваленную трупами? Клетку для Просперо?»

Земной путь Александра Александровича Орлова – этого необыкновенно одарённого человека, артиста балета, оперы, оперетты, эстрады и кино – окончился 23 октября 1974 года.

В одном из интервью, на вопрос журналиста (правда ли, что в блокадной Музкомедии выступали – при минусовой температуре – в лёгких сценических костюмах?) Александр Орлов ответил:

- И под обстрелом – тоже.

*

МОНУМЕНТ ПРИ ЖИЗНИ

Дети актёров, как и дети военных, живут нередко особой жизнью – они часто переезжают с места на место, делят все радости и трудности этих переездов с родителями.

Маше Багреевой, дочери гримёра и парикмахерши, перед началом Великой Отечественной войны исполнилось тринадцать лет.

Перед вторым вступлением фашистов в Ростов Драматический театр имени Максима Горького был на гастролях. Оттуда и отправили в эвакуацию:

«Театр ставил спектакли в Коврове. 14 февраля шёл самый популярный спектакль нашего театра «Фельдмаршал Кутузов», который театр привёз из Ростова – он и в Ростове шёл с большим успехом. И в зале погас свет.

Артисты пытаются играть в темноте.

И вдруг чей-то голос громко произнёс: «Вчера Красная Армия освободила Ростов-на-Дону!» Что тут началось! Все плакали от радости, обнимались, а потом раздались аплодисменты...

Через несколько дней всё наше имущество погрузили в вагоны, и мы отправились домой, в Ростов. Когда приехали, были поражены: нас встречал город-скелет – столько было разрушенных и полуразрушенных зданий».

Мария Павловна рассказывала, что в ходе строительства грандиозного театра дружеские отношения связывали театралов со строителями и архитекторами.

Вот молодой статный красавец – брат её мамы, заведующий постановочной частью Алексей Ремез, – оказался подходящей натурой скульптору Евгению Вучетичу при создании атлантов театрального фонтана.

Алексей Григорьевич ушёл добровольцем, освобождал Крым и Севастополь.

О творчестве Евгения Викторовича Вучетича рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Ты меня защищаешь, потому я живу».

Традиция – находить натурщиков среди своих – продолжилась и после войны. Так, художнице Ирине Алексеевне Чарской – для образа шолоховского Нахалёнка – приглянулся один из играющих во дворе пацанят.

Нашлись тогда, в 30-е, характерные натурщики среди актёров и для знаменитых горельефов.

Первое, что замечаешь, бросая взгляд на фасад Театра – композиции Сергея Королькова – «Железный поток» и «Гибель Вандей». Включены ЮНЕСКО в число двадцати лучших скульптурных работ XX века.

Это нашу область, в годы Гражданской, называли «Донской Вандеей» – по имени французской провинции, не подчинившейся новым правителям страны.

Правый горельеф – последние сопротивляющиеся «железному потоку» Советской власти. Крайняя фигура слева – офицер Добровольческой армии. Лепил его амбициозный тридцатилетний скульптор с обитателя Актёрского дома – актёра Григория Леондора.

О творчестве Сергея Григорьевича Королькова рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Художник и театр».

И это Леондор был тем Кутузовым в «самом популярном спектакле нашего театра» по пьесе Владимира Соловьёва.

В годы Великой Отечественной этот «мудрый и честный фельдмаршал» поднимал боевой дух солдат перед отправкой на фронт. Сначала в родных стенах, а затем и в Коврове, и в Иваново, и в Дагестане, и в Средней Азии.

А всего коллектив Театра дал тогда более трёх тысяч бесплатных концертов, творческих встреч и спектаклей.

Знаменитые горельефы, чудом уцелев при четырёх штурмах города, и ныне украшают фасад драмтеатра.

Театр открылся 29 ноября 1935 года. Чуть позже в труппу вольётся студия Юрия Завадского. Но и тогда (среди лучших актёров своего времени!) Григорий Евсеевич Леондор не затерялся.

А в трудные послевоенные годы, когда «завадчане» вернулась в Москву, остался художественным руководителем.

Гриша появился на свет 13 августа 1894 года в Ростове. Семья была не самого большого достатка, но на оплату гимназии хватало. И на оплату Харьковского университета.

С 1913 года Григорий учился на юридическом факультете, но выдержал лишь два курса.

Притягивал магический мир кулис! Гимназистом выходил уже на сцену в спектаклях любительского театра при заводе «Аксай».

А теперь повезло: его приняла в свою антрепризу Ольга Зарайская. Труппа эта (хотя и ставились в основном простенькие очень сценки) считалась сильной. Актёры пользовались большой популярностью – город пестрел их фотографиями в жизни и в ролях.

Ольга Петровна заботилась об антураже, постановки проходили с различными эффектами, при роскошных декорациях. По рассказам очевидцев, оформление сцены в «Снегурочке» – с горками, с затейливым русским орнаментом, с бенгальскими огоньками – казалось пределом сказочности!

Что сказали сыну-недоучке в благопристойной еврейской семье, неизвестно, но в университет он не вернулся.

Опыт, полученный у Зарайской, оценили в Харьковском театре миниатюр. А ещё через год Гришу Леондора взял к себе известный режиссёр и педагог Николай Синельников.

О деятельности Николая Николаевича Синельникова рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Творческая мастерская».

После Октябрьской революции Григорий устроился было в Симферопольский театр, но в 1920 году Красная Армия объявила мобилизацию, и двадцатипятилетний артист попал в походную студию при 14-й кавалерийской дивизии Первой Конной армии.

Рассказывал, что *«назначили там сразу и зав. труппой, и главрежем, и актёром – и бывало, путался я, кто я сейчас-то?»*

В разгар Гражданской войны Григорий Евсеевич знакомится с легендарным комдивом Александром Пархоменко. Оказалось, что Ростов знаком Александру Яковлевичу – был там одно время комендантом.

Вместе с Первой Конной четырнадцать актёров фронтового театра носились на тачанках по дорогам войны. И едва лишь стихал бой – театр уже ждал своего благодарного зрителя.

Ушли в прошлое суровые те дни.

Но на рабочем столе Григория Евсеевича, как постоянная память – свидетельство признательности бойцов любимому актёру – часы с надписью: *«Честному воину Рабоче-Крестьянской Красной Армии»*.

В мирный период запомнили Леондора многие провинциальные театры Страны Советов: Краснодар, Новосибирск, Таганрог.

Играть довелось на одной сцене с замечательными актёрами и режиссёрами: Степаном Кузнецовым, Михаилом Тархановым, Владимиром Давыдовым, Мариусом Петипа, Андреем Петровским.

В 1932 году актёр вернулся в Ростов. Приходилось и главным режиссёром Театра-трактора работать, и директором.

Режиссёрские работы – это спектакли «Глубокие корни» американцев Джеймса Гоу и Арнольда Д'Юссо, «Голос Америки» Бориса Лавренёва, «Бешеные деньги» и «Невольницы» Александра Островского, «Извините, пожалуйста» Андрея Макаёнка.

И – тот самый «Доктор философии» Нушича с участием начинающего тогда Михаила Бушнова.

А об актёрском мастерстве главного режиссёра пресса писала так:

«Уметь перевоплощаться – это значит обладать способностью создавать впечатляющие реалистические образы. Григорию Евсеевичу Леондору доступно это умение.

Его творчество отличается резкими контрастами; присущи добродушный, мягкий юмор и жестокый сарказм; водевильная лёгкость и тяжёлые, грубые бытовые краски; преувеличенно-резкие интонации и мягкая пластика.

Каждый из галереи типов, созданных актёром, хранит свою резко очерченную индивидуальность.

Один – плут; другой – барин, играющий в добродушие; третий – тоскующий одиночка; четвёртый – откровенный циник; пятый – обладает глубоким умом, чистой совестью, служит благородному делу.

Какое разнообразие характеров! Какое богатство средств сценической выразительности!»

В пьесе Константина Симонова «Русский вопрос» Леондор выступил в роли владельца американских газет Макферсона – расчётливо-циничного шеф-повара кухни клеветы на Советский Союз.

Похож на Макферсона и – вместе с тем – совершенно не похож ещё один самоуверенный хищник, Сарториус из «Лондонских трущоб» Бернарда Шоу.

Совсем другой – принявший революцию рассеянный кабинетный учёный Горностаев, «Любовь Яровая» Константина Тренёва.

Всегда находил Григорий Евсеевич очень точную, театрально-выразительную характеристику образа.

Видевшие шекспировское «Укрощение строптивой» той поры, рассказывали, сколько удовольствия доставлял Леондор в роли изворотливого Грумио: *«только он мог так трогательно ухаживать за своим игрушечным ослом!»*

Вспоминали и грубоватый юмор и лукавство весёлого Тристана из «Собаки на сене» Лопе де Вега и простодушного Лепорелло из пушкинского «Каменный гость».

Отличался озорством и Тихон Молоков – спектакль «На золотом дне» Дмитрия Мамина-Сибиряка. Но это уже было озорство совсем другого рода – злое «я хочу» самодура.

Вспоминали и чеховского Епиходова. Здесь тоже слышался смех, но то был смех сквозь слёзы: *«двадцать два несчастья»* жизнь взвалила на плечи человека, и это актёр дал остро почувствовать.

С большой теплотой и сочувствием играл Григорий Евсеевич «маленьких» людей – «карандышевых», раскрывая, как рождается в этих незаметных героях протест против унижения человеческого достоинства.

За тридцать лет сыграл этот замечательный актёр шестьдесят ролей.

Ушёл из жизни он 20 января 1959 года.

Когда, в 1947 году заслуги Григория Евсеевича Леондора отметили в СССР высоким званием народного артиста Республики, то ростовчане говорили:

«Да наш Леон – давно уже высок! Сколько в стране насчитать артистов можно, украшающих свой же Театр?!»

А наш Леон – при жизни – монумент заслужил!!!»

*

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Ростовские кукольники – в Москве! Это, конечно, событие в жизни любого провинциального театра, во все времена.

Ростовчане приглашают на свои спектакли директора Столичного театра. Сергей Владимирович Образцов далеко не всё приветствовал в режиссёрском видении своего бывшего ученика Володи Былкова, но как настоящий профессионал признавал:

«Тот ученик хорош, который не повторяет учителя, а идёт своим путём».

Патриарх советских кукольников очень верно охарактеризовал творчество самобытной, перспективной и уникальной труппы – «свой путь».

А ученик коварно улыбался:

«Там меня ж, Сергей Владимирович, и зовут наоборот – Владимир Сергеевич...»

Театр ещё дважды побывал с творческими отчётами-гастролями в столице, и каждый раз спектакли получали высокую оценку. И касса была полной!

А у ученика, кстати, был в молодости выбор: остаться работать с московскими кукольниками или возглавить театр в провинции. Он ведь окончил ГИТИС, у Образцова-то и учился!

Находиться под крылом великого мастера, наверное, было бы во многих отношениях комфортнее.

Владимир Былков предпочёл творческую самостоятельность. И после Владикавказа пришёл в 1967 году к Александру Калиновскому – возглавлять Ростовский кукольный театр.

Сразу же первые былковские постановки вызвали сенсацию в театральной жизни Донской столицы – о них говорили, их ругали, ими восторгались.

Новый режиссёр обновил шедшую уже «Божественную комедию», взялся за постановку «Клопа».

А желающих попасть на эти «взрослые» антицерковные спектакли («Клоп», «Божественная комедия», «Чёртова мельница», «Влюблённые боги») и не успевших получить билета – по рассказам старожилов – разгоняла конная милиция.

С Маяковским поначалу не заладилось. Былков предлагал уже третью редакцию, худсовет всё отклонял: явные политические намёки.

Помог репортёр Владимир Тыртышный – предложил вспомнить уловку Александра Таирова. Тот – когда-то, чтобы добиться разрешения, поменял местами части в «Клопе».

Попробовали – и сработало!

На «Божественной комедии» принимающие тоже морщились: Создатель спускался на землю по красной дорожке. Ещё один очень прозрачный намёк на «кремлёвских небожителей».

Режиссёр нашёл компромисс: если в зале высокие гости, ковёр стелили изнанкой наверх.

С «Божественной комедией» вообще не везло: на крымских гастролях по сцене стреляли! По счастью, пострадала лишь декорация.

Преступника не нашли. Официальная версия: какой-то религиозный фанатик слишком серьёзно воспринял весёлую пьесу.

За время работы в Ростовском театре Владимир Сергеевич поставил более ста пятидесяти спектаклей. Критика писала, что он *«по-взрослому разговаривал со своими маленькими зрителями о душе и идеалах, ценностях и Родине»*.

И особое значение придавал пропаганде донского искусства: появились шолоховский «Жеребёнок», чеховская «Каштанка» и «Сказки Тихого Дона» Лебеденко. Стихи к пьесам писал Николай Скрёбов, а музыку – Георгий Балаев.

О творчестве писателей Петра Петровича Лебеденко и Николая Михайловича Скрёбова и композитора Георгия Михайловича Балаева рассказано в других сборниках Библиотеки – «Золотой итог», «Припомню от начала до конца» и «Ваш выход, маэстро!» соответственно.

В 1972 году организовал главный режиссёр Ростовского театра Первый фестиваль кукольников Северного Кавказа. Продолжить, правда, не довелось.

Довелось зато серьёзно заняться благотворительностью – Владимир Сергеевич являлся инициатором бесплатных спектаклей для детей-сирот, школ-интернатов, детских домов.

И делился главный режиссёр своими знаниями с молодыми талантами – преподавал сценическое мастерство в Ростовском училище искусств и Ростовском филиале Санкт-Петербургского университета культуры и искусств.

И сделал два выпуска. И выпускники пришли в его Театр.

За долгую свою службу детям Владимир Сергеевич получил немало слов благодарности. И получил немало медалей, грамот и дипломов. В 1992 году стал народным артистом РФ.

А в одном из последних интервью заметил:

«Я бы завершил нашу беседу словами А. Н. Толстого: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать...»

И опять начинать, и опять бросать и вечно бороться, лишаться...

А спокойствие – душевная подлость!»

Уж на что, а на спокойствие – у Владимира Былкова вообще времени не было. Кроме всех своих многочисленных российских обязанностей представлял Ростов-на-Дону в Международном союзе кукольников.

А несколько лет назад такое представительство получил и Былков-младший, Андрей.

Сегодня Ростовский кукольный театр возглавляет Андрей Былков-Крат, сын великолепного мастера – чьё имя Театр ныне и носит. Сын не менее талантлив, многие его спектакли удостоены различных наград, включая Благодарность Президента РФ.

По инициативе Андрея Владимировича (совместно с Училищем искусств) ко Дню победы проводятся ежегодные шефские концерты для ветеранов, для воинов-интернационалистов, для госпиталя.

Театр также продолжает традицию спектаклей для детей-инвалидов и детей из малообеспеченных и многодетных семей.

А началась история – одного из старейших детских театров страны – с группы кукольников, работавших ещё в 20-е прошлого столетия.

Причём работали кукольники столь успешно, вдохновенно и талантливо, что Азово-Черноморский крайком комсомола принял решение о создании специального Театра.

И первых своих маленьких зрителей приветствовал новый Театр в конце 1934 года. А в следующем году – уже официальное открытие.

За прошедшие восемьдесят пять лет поставлено более пяти тысяч великолепных спектаклей. Давно стали бабушками и дедушками те первые маленькие зрители. И сегодня в зале – с удовольствием хлопают в ладошки их внуки и внучки.

Репертуар в Волшебной стране кукол самый разнообразный. Для совсем дошколяток – «Репка», «Теремок», «Волк и козлята», «Царевна-лягушка».

Для тех, кто постарше – «Кот в сапогах», «Лампа Алладина», «Кошкин дом», «Щелкунчик», «Чиполлино», «Двенадцать месяцев», «Маугли».

Но все эти сказки с огромным удовольствием смотрят и взрослые – и куклы, и декорации, и артисты – всё на высоте! Хотя в репертуаре всегда были и «взрослые» спектакли.

В 30-е – это концерт-ревю «Цирк и эстрада в куклах», в годы Великой Отечественной – «Будет Гитлеру капут» и «Слушай, фронт!»

В середине 60-х – те же «Клоп» и «Чёртова мельница», «Жирофле-Жирофля», «Прелестная Галатя».

И ныне артисты радуют пап и мам такими специальными проектами – «Ад или Жизнь?..», «Фауст», «Ромео и Джульетта», «Балаганчик».

Ростовский театр постоянно гастролирует и по России, и по странам ближнего зарубежья – с неизменным успехом у зрителей и признанием театральной общественности.

Отметился и в зарубежье дальнем – объездил всю Европу, даже на Мальте побывали!

А сколько наград у труппы со всевозможных фестивалей! «Артвизит», «Русская комедия», «Мельпомена», «Декада Донского театра», «Серебряный Осётр».

Ещё – армянский «День туманяновской сказки», украинские «Лялькові зустрічі», российско-испанская «Каталония – страна Лунного кота».

И везде вызывают восторженное удивление ростовские куклы!

При жизни легендой Театра стал мастер-куклодел Юрий Григорьевич Рачков. Каждый, кто приходил в его мастерскую, удивлялся той тщательности, с которой он разрабатывал сказочные кукольные образы.

Слово Владимиру Былкову:

«С художником Юрием Рачковым я поставил первый спектакль «Иван – крестьянский сын». Все куклы делал и лепил Рачков. Это были высокопрофессиональные куклы, каждый поворот куклы – передавал особый шарм, состояние. Кукла от поворота головы и ракурса меняла выражение лица.

Рачков в совершенстве владел многими профессиями: скульптор, художник, сценограф, бутафор, педагог, музыкант. Был прекрасным собеседником, тонким, отзывчивым человеком».

А с биографией повезло Юрию Григорьевичу не особенно: из репрессированных был.

Алексей Климашевский описывает, как работал мастер с пьесой «Три поросёнка»:

«Поскольку спектакль основан на английской сказке, художник решает познакомиться с английским фольклором. Время было доинтернетное. В библиотеках материала оказалось мало. Благо, помог известный донской фольклорист Фёдор Тумилевич. Но этих знаний мастеру недостаточно.

Он хочет понаблюдать за поведением молоденьких поросят. В коллекции кинохроники нужных кадров нет. Что делает кукольник? Едет в село, на свиноферму.

Однако и это ещё не финальный этап в работе над куклами Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Наф-Нафа!

Мастер приступает, пожалуй, к самому важному: теперь ему надо найти детей, в характере которых есть сходство с этими персонажами, и «впечатать их типичные черты в звериные мордочки».

Удивительно ли, что к куклам здесь отношение – крайне бережное? Расстаться с ними не спешат даже после того, как спектакль уже отыгран, снят с репертуара.

Потому и открыт при Театре Музей играющих кукол (идея, которую не успел осуществить Былков-старший).

Труппа Театра кукол – совсем небольшой коллектив. Но все артисты – профессионалы высочайшего уровня. Многие имеют звания, почётные грамоты и благодарности от администрации города, области, Министерства культуры.

Зал – очень уютный и просторный, сцена – красочная. Спектакли здесь длятся недолго, но все они ёмкие, познавательные и очень яркие!

Различные системы кукол, световое и музыкальное оформление, спецэффекты – всё это делает сказки живыми и радостными.

А главный принцип работы – простота и доступность.

С 2016 года начала свою работу Театральная гостиная «Волшебство театрального закулисья». В игровой форме открывается жизнь Театра – юные зрители придумывают свои афиши, свои билеты, свои декорации. И даже могут поуправлять настоящей куклой-артисткой! И даже создать свою!

Ещё одно из направлений – деятельность коллектива в сёлах и станицах родного Дона. Артисты не отказывают в помощи народным театрам области, кружкам юных кукуководов, школьной и домашней самодеятельности.

Проводятся специальные семинары. Цель – эстетическое воспитание подрастающего поколения юных россиян на лучших традициях мировой и национальной театральной культуры.

И Театр плодотворно сотрудничает со многими приглашёнными режиссёрами, известными композиторами и писателями.

Ростовский театр кукол – это, конечно же, уникальное заведение, созданное для развития и воспитания детей.

Здесь работают талантливые и небезразличные люди, любящие свою профессию, любящие своих маленьких зрителей.

Здесь создана особая атмосфера добра и сказки.

Это такая волшебная страна.

Но, к великому сожалению всего Донского края, волшебство не помогает.

Среди донских театров Ростовский кукольный – самый кочующий. Новоселье справлял уже несколько раз.

Нынешнее место – чудесное, тут бы куклам и показывать свои сказки на радость новым поколениям детворы!

Принятие того самого, непродуманного, закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» поставило крест на этих планах.

Нынешнее здание Театра возведено в середине 60-х прошлого века на месте разрушенной греческой церкви. При строительстве использовали остатки фундамента и церковных стен.

В начале 2000-х Ростовская епархия потребовала Театр выселить.

Городские власти предоставили неподалёку место под строительство, и довольно быстро греческая церковь-новодел появилась.

Кстати, Дворец творчества бывшего завода «Красный Аксай» стоит на месте армянской церкви. И армянская община ничего не требовала, а сама нашла средства и построила себе церковь рядом!

Но Ростовская епархия оказалась не столь благородна. Понимая, что закон на её стороне, отступить не желает.

Для чего ей это – такое, мягко говоря, непопулярное требование, «отнять у детей» – непонятно.

Для чего ей это – абсолютно не-культурное по архитектуре – здание, непонятно тоже.

Ростовчане считают, что просто сдавать внаём станут.

Пять лет назад Издательский дом «Крестьянин» организовал сбор подписей с целью не допустить выселения Ростовского государственного театра кукол.

Власти, правда, пообещали, что выселение в никуда – куклам не грозит, и остановки в работе Театра не будет.

Но, всё равно, очень печально, что интересы церкви ставятся сегодня выше интересов детей.

Переезд определили октябрём 2019 года.

Наверное, только в России театр можно выгнать перед юбилеем...

Да ещё и в Год театра...

Инициативная группа, состоящая из активных общественников, считает, что борьба не завершена. Они уверены, что им удастся отстоять любимый Театр.

Какой окажется следующая страница этой горькой летописи, неизвестно.

Но кукольники продолжают выпускать премьеры, готовятся к проведению первого онлайн-фестиваля «Сказка в дом».

И собирают материалы для издания энциклопедии своего Театра!

Будем надеяться, что «закулисные» духи помогут!

Окончим наш маленький рассказ о Ростовском-на-Дону театре кукол отзывами тех, для кого Театр и существует.

Их много в сети «интернет». Просто, несколько для примера.

- *«Спасибо коллективу Театра за создание классического образа. Дети должны уметь понимать литературу, особенно русскую, а вы помогли ярче это прочувствовать».*

- *«Игры с залом – замечательная находка!»*

- *«Сердечное спасибо от имени участников ВОВ, инвалидов за концерт, который потряс репертуаром, голосами. Вы достойны выступать на большой сцене».*

- *«Фейерверк эмоций!»*

- *«Спектакль «Буратино». Великолепная игра актёров, элементы театра теней, яркие красочные костюмы, весёлые и добрые песни!»*

- *«Здорово, что в таком – уже не детском возрасте – я наравне со школьниками поверила вам!»*

- *«Спектакль «Звёздный мальчик» роскошен! Достоин того, чтобы его увидели на лучших европейских сценах. Прославим наш Ростов-на-Дону!»*

- *«Спасибо за то, что Вы дарите детям чудо сказки, чудо веры и надежды взрослым!»*

- *«Поражён профессионализмом артистов и детей, которые своими песнями и словами воссоздали песни военных лет, песни наших дедов, погибших во время ВОВ. Огромное спасибо!!!»*

- *«Весело, озорно, душевно!»*

- «Морозко» – превзошёл все ожидания. Лучшая постановка года и города! Большая находка с Метелицей! Восторг! Восторг! Восторг!»

- «Ростовский театр кукол – театр мирового уровня!»

- «Колобок-шоу» – кукольное, замечательное, доброе! Прямо хоть приз зрительских симпатий этой сказке давай. Вот как надо для детей ставить!»

- «Запоминающийся спектакль «Золушка», прекрасные костюмы, куклы и декорации. Всё сделано от души».

- «Стойкий оловянный солдатик». Создана атмосфера чуткости, доброты, нежности. Добрый, светлый спектакль».

- «Голоса артистов завораживают, от костюмов не оторвать взгляд».

- «Огромное спасибо!!! Несмотря на свой возраст (22-25 лет), мы были в восторге. Нам в жизни не хватает именно этой детской искренней радости. Желаем вам успехов и творческого роста в вашем добром деле.

Р. С. Думаем, вам необходимо поработать над рекламой. В нашем городе будет больше улыбок. От нормальных пацанов».

А лучше всех о театрах кукол написал, наверное, замечательный поэт Валентин Дмитриевич Берестов. Целую оду написал!

Вот несколько фрагментов и процитируем.

*Театр путешествует:
На утренник детский
Артисты спешат.
У них в чемоданах
Артисты лежат.*

*Кукольники:
Счастливей артистов,
Наверное, нет:
Мы в куклы играем
До старости лет.
И нету артистов
Несчастнее нас:
Никто нас не видит,
Мы скрыты от глаз.*

*Рука-артистка:
Превращается рука
И в котёнка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и всё в порядке!*

Марионетки:

*Ты их за нитки потяни –
Что хочешь, выполнят они.*

Великаны:

*Спектакль окончен. Видеть странно,
Как из-за ширмы, все в огнях,
Встают артисты-великаны,
Держа артистов на руках.*

*

СЛОВАРЬ:

- Азаров Всеволод (Илья Борисович Бронштейн) – советский поэт и драматург.
Антреприза – театр с непостоянной труппой.
Бенуа Александр Николаевич – знаменитый российский художник, искусствовед, эмигрант.
Бондарчук Сергей Фёдорович – знаменитый советский актёр и режиссёр, обладатель премии «Оскар».
Бушнов Михаил Ильич – известный советский донской актёр.
Вульф Павла Леонтьевна – известная советская донская актриса.
Давыдов (Горелов) Владимир Николаевич – знаменитый советский актёр, режиссёр и педагог.
Дягилев Сергей Павлович – знаменитый российский театральный деятель, организатор «Русских сезонов».
Завадский Юрий Александрович – знаменитый советский театральный режиссёр, актёр и педагог.
Карандышевы (здесь) – сравнение с персонажем драмы А. Н. Островского «Бесприданница».
Карсавина Тамара Платоновна – знаменитая российская балерина, вице-президент Британской королевской академии танца, эмигрантка
Кейнс Джон Мейнард – великий британский экономист XX века.
Комдив – командир дивизии.
Королькевич Анатолий Викентьевич – советский актёр театра и кино.
Корчагина-Александровская Екатерина Павловна – знаменитая советская актриса.
Ксендзовский Михаил Давыдович – советский артист оперетты.
Кузнецов Степан Леонидович – известный советский актёр
Лавренёв Борис Андреевич – известный советский писатель и военный корреспондент.
Лядов Анатолий Константинович – знаменитый российский композитор и педагог XIX века.
Макаёнок Андрей Егорович – белорусский советский драматург.
Максимов Алексей Матвеевич – известный советский актёр, режиссёр и педагог.
Малютин Яков Осипович – известный советский актёр.
Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович – знаменитый российский писатель XIX века.
Марджанов Константин Александрович – советский режиссёр, основоположник грузинского театра.
Марецкая Вера Петровна – знаменитая советская актриса.
Мейерхольд Всеволод Эмильевич – знаменитый советский театральный режиссёр, актёр и педагог.
Мордвинов Николай Дмитриевич – знаменитый советский актёр, чтец и режиссёр.
Морфёсси Юрий Спиридонович – российский эстрадный и оперный певец, эмигрант.
Нижинский Вацлав Фомич – знаменитый российский танцор и хореограф, эмигрант.

Нушич Бранислав – сербский писатель, академик.
ПВО – противовоздушная оборона.
Пельтцер Татьяна Ивановна – знаменитая советская актриса.
Петипа Мариус Мариусович – российский актёр XIX века, сын знаменитого балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа.
Петровский Андрей Павлович – известный советский актёр, режиссёр и педагог.
Плятт Ростислав Янович – знаменитый советский актёр и чтец.
Рамш Фёдор Георгиевич – российский артист театра и эстрады, эмигрант.
«Русские сезоны» – знаменитые гастролы артистов Российских Императорских театров за границей в начале XX века.
Соловьёв Владимир Александрович – советский писатель и переводчик.
Станиславский (Алексеев) Константин Сергеевич – советский театральный режиссёр и реформатор театра, создатель знаменитой актёрской системы, которую и сегодня изучают во всём мире.
Стравинский Игорь Фёдорович – знаменитый российский композитор, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века, эмигрант.
Таиров (Корнблит) Александр Яковлевич – знаменитый советский актёр и режиссёр.
Тарханов (Москвин) Михаил Михайлович – советский актёр, режиссёр, педагог, доктор искусствоведения.
Тиме Елизавета Ивановна – советская актриса, профессор.
Тихонов Николай Семёнович – известный советский писатель и общественный деятель.
Тренёв Константин Андреевич – известный советский драматург.
Тумилевич Фёдор Викторович – известный советский донской фольклорист.
Тыртышный Владимир Владимирович – советский журналист и театральный критик.
Фокин Михаил Михайлович – знаменитый российский танцор и хореограф, основатель современного классического романтического балета, эмигрант.
Чекан Станислав Юлианович – знаменитый советский актёр.
Чекетти Энрико – итальянский танцор-виртуоз, автор методики обучения искусству танца.
ЮНЕСКО – отдел Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.
Ярон Григорий Маркович – знаменитый советский артист оперетты, режиссёр и либреттист.

*

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Алянский Ю. Театр в квадрате обстрела. – Л.: Искусство, 1985.
Артист-универсал: По страницам воспоминаний А. Орлова. // Нева. – 1997. – № 6. – С. 216.
Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
Браиловский И. Тридцать лет на сцене. // Молот. – 1947. – 27 апреля. – С. 6.
Бродерсен Ю. Бенефис Лопуховой и Орлова. // Музыка и театр. – 1923. – № 22. – С. 14.
Велехова Н. Новое рождается в борьбе. // Театр. – 1950. – № 8. – С. 30.
Владимирская А. Звёздные часы оперетты. – Л.: Искусство, 1975.
Волошинова В. Портрет артиста на фоне театра. // Молот. – 2009. – 20 ноября. – С. 8.
Воображаемый концерт. – Л.: Искусство, 1971.
Гегузин И. Добрый след. – Ростов н/Д, Кн. изд-во, 1974.
Звёзды царской эстрады. – М.: Деком, 2012.
Искусство оперетты. – Л.: Советский композитор, 1982.
Кац Г. Г. Леондор. // Молот. – 1941. – 19 мая. – С. 3.

- Климашевский А. Ростовский государственный театр кукол им. В. С. Былкова. Страницы истории. – Ростов н/Д: ГРАНД, 2018.
- Левин М. Г. Леондор. – Театр. – 1939. – № 8. – С. 21.
- Материалы по истории русского балета. – Л.: ЛГХУ, 1939.
- Морфесси Ю. Жизнь, любовь, сцена: воспоминания русского баяна. – Париж: Старина, 1931.
- Немиров Ю. Годы, спектакли, роли. – Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1984.
- Орлов А. Из воспоминаний. // Балет. – 1996. – № 1. – С. 2.
- Печёрская З. Народный артист республики. // Молот. – 1947. – 19 декабря. – С. 2.
- Ростовскому театру кукол присвоили имя режиссёра Владимира Былкова. // АйФ-на-Дону. – 2011. – 14 декабря. – С. 14.
- Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. – Л.: Искусство, 1972.
- Театральная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1964.
- Янет Н. А. Орлов. // Театральный Ленинград. – 1958. – 22 декабря. – С. 7
- Янковский М. Александр Орлов. – Л.: Искусство, 1938.

Бесплатная библиотека научно-практических конференций [Электронный ресурс]: [сайт]: Евреи на донской земле / М. А. Гонтмахер. – 2013. – Режим доступа: <http://libed.ru/knigi-nauka/146799-26-ma-gontmaher-evrei-donskoj-zemle-istoriya-fakti-biografii-izdanie-vtoroe-ispravlennoe-dopolnennoe-avtor-serd.php>. – Загл. с экрана.

Донской временник [Электронный ресурс]: [сайт]: К истории Дома актёра / Л. Ф. Волошинова. – 2010-2019. – Режим доступа: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m19/2/art.aspx?art_id=1528. – Загл. с экрана.

Донской временник [Электронный ресурс]: [сайт]: Под Нахичеванской крышей / В. Д. Таршис. – 2010-2019. – Режим доступа: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m19/4/art.aspx?art_id=397. – Загл. с экрана.

Живой Ростов [Электронный ресурс]: [сайт]: 100 мест: Портрет артиста на фоне Театра. – Режим доступа: <http://werawolw.ru/?p=4770>. – Загл. с экрана.

Жизнь, любовь, сцена: воспоминание русского баяна [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://archive.org/stream/zhiznliubovstsen00morf#page/158/mode/2up>. – Загл. с экрана.

Кино СССР [Электронный ресурс]: [сайт]: Орлов Александр Александрович. – Режим доступа: <http://kino-ccsr.net/publ/14-1-0-7363>. – Загл. с экрана.

Киносозвездие [Электронный ресурс]: [сайт]: Орлов Александр Александрович. – Режим доступа: <http://www.kinosozvezdie.ru/actors/orlova/orlova.html>. – Загл. с экрана.

Кино-театр.ру [Электронный ресурс]: [сайт]: Александр Орлов. – 2006-2019. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/6011/>. – Загл. с экрана.

Кино-театр.ру [Электронный ресурс]: [сайт]: Григорий Леондор. – 2006-2019. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/331461/bio/>. – Загл. с экрана.

Кино-театр.ру [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростовский театр кукол. – 2006-2019. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/1229/>. – Загл. с экрана.

Министерство культуры Ростовской области [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростовский государственный театр кукол. – Режим доступа: <http://old-mkro.donland.ru/Default.aspx?pageid=54922>. – Загл. с экрана.

Отзовик [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростовский государственный театр кукол (Россия, Ростов-на-Дону). – Режим доступа: https://otzovik.com/review_7366953.html. – Загл. с экрана.

Проект WMS [Электронный ресурс]: [сайт]: Александр Орлов. – 2003-2010. – Режим доступа: <http://proekt-wms.narod.ru/zvezd/orlov-aa.htm>. – Загл. с экрана.

Ростов-город, Ростов-Дон! [Электронный ресурс]: [сайт]: М. П. Багреева: дороги Театра. – Режим доступа: <http://xn--b1acd1bacakfl.xn--p1ai/histori-abc/5375-m-p-bagreeva-dorogi-teatra>. – Загл. с экрана.

Ростовский государственный театр кукол [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: http://www.rgtk.ru/to_3546862. – Загл. с экрана.

Театр и его истории [Электронный ресурс]: [сайт]: Леондор Григорий Евсеевич. – Режим доступа: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s05/e0005848/index.shtml>. – Загл. с экрана.

Belcanto.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Александр Александрович Орлов. – Режим доступа: https://www.belcanto.ru/orlov_alexander.html. – Загл. с экрана.

FB [Электронный ресурс]: [сайт]: Государственный театр кукол, Ростов-на-Дону: описание и отзывы. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/289580/gosudarstvennyiy-teatr-kukol-rostov-na-donu-opisanie-i-otzyivyi>. – Загл. с экрана.

Livejournal [Электронный ресурс]: [сайт]: Наше наследие: Премьера состоялась 7 ноября 1942 года в 17 часов в зале Пушкинского театра. – Режим доступа: <https://nashenasledie.livejournal.com/4611776.html>. – Загл. с экрана.

Textarchive.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Влад Былков-Забайкальский. Ортодоксальные заметки провинциального режиссёра. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-2382233.html>. – Загл. с экрана.