

***КУПОЛА НА РУСИ
КРОЮТ ЗОЛОТОМ,
ЧТОБЫ ЧАЩЕ
ГОСПОДЬ ЗАМЕЧАЛ...***

К 150-летию со дня основания
Ростовского
кафедрального собора
Рождества Богородицы

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2010

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**РЕЛЬЕФНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА:
Л. А. ЖУРАВЕЛЬ**

**РЕДАКТОР ПО БРАЙЛЮ
В. И. МАРТЫНОВ**

**ФОТОГРАФИИ:
Л. А. ЖУРАВЕЛЬ**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
Т. Н. КОНДРАТЕНКО**

**БРАЙЛЕВСКИХ ЛИСТОВ: 43
УЧЁТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ЛИСТОВ: 1,8**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО В ГУК РО
«РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

КУПОЛА

Как засмотрится мне нынче, как задышится?
Воздух крут перед грозой, крут да вязок.
Что споётся мне сегодня, что услышится?
Птицы вещице поют – да все из сказок.

Птица Сирин мне радостно скалится –
Веселит, зазывает из гнёзд,
А напротив – тоскует-печалится,
Травит душу чудной Алконост.

Словно семь заветных струн
Зазвенели в свой черёд –
Это птица Гамаюн
Надежду подаёт!

В синем небе, колокольнями проколотом,-
Медный колокол, медный колокол –
То ль возрадовался, то ли осерчал...
Купола в России кроют чистым золотом –
Чтобы чаще Господь замечал.

Я стою, как перед вечною загадкою,
Пред великою да сказочной странюю –
Перед солоно – да горько-кисло-сладкою,
Голубою, родниковою, ржаною.

Грязью чавкая жирной да ржавою,
Вязнут лошади по стремена,
Но влекут меня сонной державою,
Что раскисла, опухла от сна.

Словно семь богатых лун
На пути моем встаёт –
То птица Гамаюн
Надежду подаёт!

Душу, сбитую утратами да тратами,
Душу, стёртую перекатами,-
Если до крови лоскут истончал,-
Залатаю золотыми я заплатами –
Чтобы чаще Господь замечал!

Владимир Высоцкий

СОДЕРЖАНИЕ:

Во имя Рождества Пресвятой Богородицы.....

Борец за мир.....

Встречающиеся в тексте термины поясняются в словаре в конце книги.

В 2010 году Ростовская-на-Дону епархия отмечает юбилей.
Особый.

630 лет прошло со дня явления чудотворного образа Пресвятой Богородицы «Донская».

По преданию образ этот подарен был донскими казаками князю Дмитрию (наречённому позднее Донским) накануне эпохальной битвы в истории государства Российского – сражению на Куликовом поле.

По предстательству Матушки Богородицы русские войска в этот день одержали славную победу в неравном сражении.

Один из списков этой чудотворной иконы ныне находится в Ростовском кафедральном соборе.

По молитвам Пресвятой Владычицы и по сей день все – кто приходит к ней с верою – получают исцеление от болезней и облегчение в скорбях.

День памяти иконы Божией Матери «Донская» – 1 сентября.

А 12 октября исполняется 660 лет и самом`у благоверному князю Дмитрию Донскому – то есть, в том далёком сентябре полками русскими командовал молодой, энергичный и уверенный в своих действиях человек.

И ещё один юбилей отмечает Ростовская-на-Дону епархия.

И тоже особый.

21 сентября – престольный праздник Ростовского кафедрального собора в честь Рождества Пресвятой Богородицы

Это главный храм Ростовской епархии. Здесь находится архиерейская кафедра архиепископа Ростовского и Новочеркасского Пантелеимона, а также епархиальное управление.

Вот уже 150 лет, как является собор духовным сердцем нашей области.

Поэтому не удивительно, что и постоянное празднование дня города приурочено ко дню его рождения.

Его называли «старший брат» храма Христа Спасителя.

Потому что наш храм – уменьшенная копия столичного.

И иконостас – тоже. В этом можно убедиться, взглянув на старые снимки внутреннего вида Московского храма – та же оригинальная форма в виде часовни, то же расположение икон на четырёх ярусах.

А ещё он внешне схож с другими храмами, построенными зодчим Константином Тоном – несохранившимися до наших дней – Введенским храмом Семёновского полка в Санкт-Петербурге и Святодуховским кафедральным собором в Петрозаводске.

ВО ИМЯ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Многие гости нашего города отмечают, что Южная столица отличается резкой контрастностью архитектуры.

Несмотря на революцию, войны, путчи и перестройку, сохранились в Ростове здания, выполненные как в российских, так и в западноевропейских традициях зодчества.

И особенно выделяется среди достопримечательностей Ростовский кафедральный собор.

Белоснежный храм украшен массивными золотыми куполами, что делает его центром архитектурного ансамбля города.

Возведён он по проекту знаменитого российского архитектора Константина Тона – автора не только храма Христа Спасителя, но и Большого Кремлёвского дворца, и Оружейной палаты в Москве.

Удивительна история нашего собора.

Удивительна и неразрывно связана с историей города.

Ведёт она своё начало от крепости Святителя Димитрия Ростовского, учреждённой высочайшим указом Елизаветы Петровны в 1761 году на южных границах России.

Исторические документы свидетельствуют: тогда в будущем Ростове-на-Дону – в 1766 году, в селении Полуденка (между 1-й и 7-й линиями, на месте ветхой часовни) соорудили деревянную церковь во имя Покрова Божией Матери и часовни во имя Рождества Пресвятой Богородицы.

В 1767 году в часовне устанавливается иконостас, она становится церковью.

В 1778 году её заменили новой – того же имени, но через тринадцать лет в церковь ударила молния.

Через год полуденцы совместно с гарнизоном возвели более вместительный деревянный храм.

А в 1780-81 годах, в связи с переселением в Полуденку крымских армян, церковь разбирают и переносят в район ростовского Старого базара, то есть – на его теперешнее место.

Называлась она купеческой и простояла недолго – чуть более десяти лет, и снова сгорела – теперь уже – просто – при очередном пожаре.

(Вообще, во всём мире церкви горели очень часто – где много свечей, там и велика опасность).

Но богобоязненные ростовчане без храма не могли.

Четыре года ушло на постройку, и в 1795 году на площади Старого базара Ростова появилась новая церковь Рождества Богородицы – каменная, с деревянными куполами.

На хорах размещался Преображенский придел.

20 апреля 1822 года эту церковь перевели в ранг собора. Причт состоял из одного протоиерея, двух священников, двух диаконов, двух дьячков и двух пономарей.

Но к середине XIX века население города Ростова значительно возросло, и главный собор уже не вмещал верующих.

Горожане снова озаботились идеей строительства нового храма.

В то время площадь, намеченная *«Высочайше утверждённым городским планом 1811 года»*, уже была застроена.

По периметру располагались лавки, магазины, жилые строения. В центре – подворье собора. К востоку от подворья – двухэтажное монументальное здание городских учреждений. Вокруг центральных зданий размещались одноэтажные корпуса торговых рядов.

В 1845 году епископ Екатеринославский и Таганрогский Иннокентий по ходатайству ростовских коммерсантов обратился в Синод с прошением разрешить строительство кирпичного, более вместительного главного храма города с тремя престолами и предоставить соответствующий архитектурный проект.

А два ростовских купца Семён Николаевич Кошкин и Фёдор Нефёдович Михайлов – с согласия Городской думы и по благословию правящего архиерея стали фундаторами – заявили о своём решении возвести большой кафедральный собор за их личный счет.

На средства печатника И. С. Панченко были расписаны стены собора, приобретены иконы, изготовлена дорогая церковная ограда и установлены ценные кресты на куполах.

Вообще, Ростовский кафедральный собор возводился исключительно на пожертвования купечества. Казённые деньги никогда не привлекались.

Попечителями строительства были назначены ростовский коммерсант П. Р. Максимов, казак Донского торгового общества С. Н. Кошкин, табачный магнат В. И. Асмолов, почётный потомственный гражданин Ростова И. С. Панченко.

Главным жертвователем и попечителем строительства стал церковный староста Константин Нефёдович Михайлов.

Ответ с разрешением пришёл из Синода очень быстро, и к нему прилагался материал, означенный как типовой для строительства православных храмов с учётом нового времени.

Представленный проект на трёх листах провозглашался *«в гораздо обширнейшем и великолепнейшем виде, по плану и фасаду, Екатеринославскою губернскою Строительной комиссией одобренный»*.

Автор его – профессор архитектуры Константин Андреевич Тон. Этот столичный зодчий был известен в России, как основатель официозного *«русско-византийского стиля»*, воплотившего известную формулу министра просвещения Сергея Уварова *«Православие, самодержавие, народность»*.

В 1819 году Тон окончил академию художеств с золотой медалью и был направлен в Италию *«для усовершенствования в художестве»*. Через десять лет возвратился.

В 1830 году ему присваивается звание академика за проекты реставрации античных памятников. Одновременно начинается его педагогическая деятельность.

Тогда в судьбе зодчего решающую роль сыграла творческая победа, связанная с проектированием церкви Великомученицы Екатерины.

В том же году он представил на конкурс проект, не похожий на церкви эпохи классицизма в архитектуре. Церковь Тона была схожа с сооружениями русского храмового зодчества, особенно с московскими храмами XV - XVII столетий. Она была пятиглавой, почти квадратной в плане.

Проект получил высочайшее одобрение.

Это происходило в то время, когда в российской архитектуре совершался отход от вчерашнего господства классицизма, утверждалось понятие *«эkleктика»*. Это греческое слово в переводе на русский язык означает *«собирающий»* или *«выбирающий»*. В академических стенах его стали понимать как *«сознательный выбор»* архитектурных форм, созвучных идеям зодчего.

Тон отдавал предпочтение русско-византийскому стилю. В нём воплощалась идея имперской преемственности от *«второго Рима»* (византийского) к *«третьему Риму»* (Российскому).

В 1830-е годы по его проектам в этом стиле строятся восемь церквей в Петербурге и его окрестностях, а также храмы в Свеаборге, Костроме, Саратове, Ельце, Задонске, Красноярске и других городах.

А в 1832 году *«монаршим повелением»* Константин Андреевич становится во главе комиссии по возведению храма Христа Спасителя в Москве – самого монументального и богатого из возведённых в русско-византийском стиле.

Одновременно в Санкт-Петербурге в 1838 году выпущен альбом *«Проекты церквей, сочинённые архитектором Ея Императорского Величества профессором Константином Тоном»*, содержащий наряду с изображением выстроенных сооружений *«Образцовые проекты»* храмов.

Высочайшим указом в 1841 году они были рекомендованы в качестве примера подлинно национальной архитектуры.

Вот один из этих образцовых проектов и был предложен для строительства нового храма в Ростове на площади Старого базара.

По размерам и вместительности проект горожан устраивал, но его богатую отделку сочли слишком дорогой, так как строить предстояло на купеческие пожертвования.

Представители городской управы обратились к столичному зодчему с просьбой об удешевлении стоимости строительства – он согласился.

Так, мраморная облицовка была заменена на штукатурку со штукатурным декором, покрытие глав с золочением заменялось на покрытие «медь с окраской», упрощалась и внутренняя отделка.

Закладку храма не остановила даже продолжающаяся уже целый год Крымская война.

Сооружение началось в 1854 году и по завершении, в 1860 году, на Рождество Пресвятой Богородицы, состоялось его освящение.

Вот с того события – освящения собора 21 сентября – и минуло уже 150 лет.

Комплекс кафедрального собора, расположенный в центре бывшей тогда главной площади города, стал его духовным и административным центром.

А сейчас – разрешите представить описание храма, как это положено.

Новый храм – трёхпрестольный, пятикупольный.

Высота – 45 метров до подкрестного яблока.

Формой повторяет он равносторонний крест. Здание (изначально) центрично и симметрично. Сохраняет характерные для древнерусских храмов всефасадность и силуэтность.

Увенчан собор пятиглавием с доминирующей центральной главой на массивном световом барабане. Покрыты главы ярь-медянкой.

Трёхъярусный иконостас в восточной части собора построен в виде часовни, увенчанной шатром и главкой.

Фасады храма акцентированы центральными ризалиями и расчленены гранёными полуколоннами на прясла. Три центральные, по всем фасадам, увенчаны килевидными закомарами.

Стены четверика прорезаны двумя ярусами полуциркульных проёмов и оформлены в нижнем ярусе перспективными порталами, в верхнем – наличниками с архивольтами.

Центральный световой барабан и малые угловые барабаны декорированы трёхчетвертными колонками в простенках.

Внутреннее пространство сформировали четыре массивных пилона, несущие барабан и купол.

В интерьере все плоскости были оштукатурены и впоследствии расписаны масляными красками на библейские и евангельские сюжеты.

Вот так. Несколько сложновато, зато – по правилам.

Украшением Ростовского кафедрального собора были большие мраморные паперти, выходившие на подворье с трёх сторон.

У восточного выхода – административные здания городского магистрата и торговые ряды.

Южная паперть собора открывалась на торговую площадь – это был главный вход.

С этой стороны шли в собор верующие, приезжавшие на богослужения из соседних станиц, из Задонья на различных речных судах и рыбацких лодках, и поднимались они с набережной прямо на торговую площадь по Соборному переулку, а улица перед площадью называлась Рождественской (сейчас – им. Обороны).

Северная паперть открывалась на Соборную площадь, где проходили парады и народные гуляния.

В 1890 году здесь установили скульптурный монумент Александру II, выполненный по эскизу академика М. О. Микешина – опять же – на пожертвования горожан.

Бронзовая фигура императора была исполнена в молящейся позе, с обращённым к небу взором.

Вокруг поставили четыре фонаря, гранитный пьедестал оградил ажурной чугунной решёткой.

Памятник был расположен в створе Соборного переулка по проезжей части Московской улицы. Пятиглавие собора, торжественная лаконичность его фасада стали – идейно – композиционным фоном скульптурного монумента.

Впоследствии к востоку и западу от памятника Царю-Освободителю по центру Московской улицы разбили узкий сквер.

На завершении его у Николаевского проспекта (ныне им. Семашко) в 1894 году выстроили часовню во имя Святого Николая Чудотворца.

Автором и строителем её стал городской архитектор Н. М. Соколов.

Небольшая шатровая часовня повторяла формы национального зодчества. В облике её отразились архитектурные мотивы собора и колокольни, дополненные многочисленными кирпичными деталями.

Невольно напрашивается сравнение провинциального приходского городского храма со столичным – Христа Спасителя – пантеоном воинской славы войны 1812 года.

Объединяет их общая композиционная основа.

Остальное выявляет непохожесть: разные масштабы, иная насыщенность декора и отделка, различие градостроительных ситуаций, сроки возведения, разные источники финансирования, что во многом определило их судьбы.

И, наконец, провинциальный ростовский храм стал современником своего зодчего, – в год его освящения Константин Андреевич Тон получает звание архитектора Ея Императорского Величества.

Времени ушло на сооружение ростовского собора немного – всего шесть лет.

По окончании строительства оформилось его подворье.

Главную композиционную ось самого здания, подворья и площади (восток – запад) закрепила четырёхъярусная колокольня, возведённая в 1870-х годах по проекту Кампиони.

Выпускник строительного училища Антон Анжелович Кампиони с 1865 года исполнял обязанности архитектора Войска Донского, а через десять лет уже был областным инженером-архитектором. Известен как автор Мариинского донского института благородных девиц.

Помогал зодчему Кампиони художник-архитектор Д. В. Лебедев, а финансировал строительство всё тот же купец П. Р. Максимов.

75-метровое сооружение колокольни с изящными ренессансными формами верхних ярусов ещё больше подчеркнуло монументальность самого собора.

Торжественная закладка фундамента колокольни состоялась 29 июня 1875 года – 135 лет назад.

А 22 октября 1887 года, в день иконы Казанской Божией Матери *«при многочисленном стечении народа, в 8 часов утра перед Литургиею состоялось освящение новой каменной колокольни и в тот же день состоялось поднятие главного колокола весом в 1032 пуда (16,5 тонны). Прочие колокола подняли ранее – 15-17 октября 1887 г.»*

Эта дата и является днём рождения ростовской колокольни.

В первом ярусе устроили церковь во имя святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мир Ликийских, на втором и третьем располагалась звонница, на четвёртом – часы с четвертным боем, пожертвованные городом.

Тогда колокольня была самым высоким зданием в городе.

Благовест 17-тонного колокола был слышен на 42 версты по Задонью, и примерно с такого же расстояния её было видно.

В 1890-е годы исторический комплекс площади Старый базар включил ещё несколько интересных архитектурных сооружений, композиционно подчинённых Кафедральному собору.

Тогда же возвели два корпуса крытых рынков, один из них – тоже по главной оси соборного подворья.

Расположение корпусов определило парадный вход на базар с Таганрогского проспекта (ныне – Будённовский).

Автор корпусов – городской архитектор Н. М. Соколов.

Это были двухэтажные кирпичные строения, перекрытые двухскатными большепролётными фермами, с рядами большеразмерных окон в обоих ярусах.

Фасады их ростовский архитектор оформил лаконичным кирпичным декором (пилястры, рустовка, карниз), призванными создавать нейтральный фон высокохудожественным формам стоящих рядом культовых зданий.

В начале XX века торговые ряды в северной части площади перестроили, не нарушая, однако, сложившийся комплекс застройки.

После революционных событий 1917 года начинаются горькие страницы истории – гонения на церковь.

Опубликован ленинский Декрет «Об отделении церкви от государства». Тут же создаётся специальная комиссия, деятельность которой (в частности) была направлена на закрытие храмов.

В 1921 году чекисты рапортовали о ликвидации «Армии Спасения России».

По версии властей – это была контрреволюционная организация, готовившая восстание на Дону и Кубани и поход на Москву. Обвиняемых лиц – 257.

Среди них оказался и настоятель Ростовского кафедрального собора протоиерей Павел Верховской.

Постановлением ВЧК на Юго-Востоке России от 22 и 25 октября 1921 года обвиняемые по делу об «Армии спасения России» признаны противниками советской власти и неисправимыми контрреволюционерами.

58 человек (собственно, каждого пятого) расстреляли.

К 1920 году в Ростове было закрыто четыре церкви. В 1923 году постановили закрыть ещё три: Архангела Михаила, Владимирскую и Екатерининскую.

И для него Ростовского кафедрального собора началась летопись уничтожения.

Первые утраты комплекс площади пережил после смены государственного устройства.

Собор вместе с колокольной обнесли кирпичной оградой, часть подворья реквизировали, единственный вход разрешили с запада.

Тогда же снесли мраморные паперты.

В 24-м демонтировали памятник царю-освободителю, годом позже разобрали часовню Николая Чудотворца.

В те же сложные 20-е годы – в связи с голодом в Поволжье – большевиками была развернута кампания по изъятию церковных ценностей.

Проведение первой такой акции в Ростовском кафедральном соборе наметили на 11 марта 1922 года, но ничего не вышло, так как комиссию избили – возмущенные её хамским поведением – прихожане.

Сразу последовали аресты. Перед Донским Ревтрибуналом предстало 37 обвиняемых. Среди них – епископ Ростовский и Таганрогский Арсений (Смоленец), семь священников, протоиерей Иоанн Цариненко, ключарь собора, четыре члена приходского совета и ревизионной комиссии собора.

Почти все они погибли.

В 30-е годы гонения на церковь ещё больше ужесточились.

Сохранились документы о зверствах ВЧК на Дону.

Пьяные красноармейцы священников впрягали в телеги, обливали водой на морозе, распинали на храмовых крестах.

И было это не только на Дону – повсеместно.

Война есть война; и белогвардейцы, само собой, вели себя не лучше.
Но белая гвардия не воевала с церковью.
Так что в той гражданской войне вина за расправы над священнослужителями осталась только на совести красных.

Но, позвольте маленькое отступление, война идёт и сейчас...
То, что творится в соседней Ичкерии, сколько там сложило голову русских мальчишек – ни для кого не секрет.
Другой вопрос, почему же это творится до сих пор?
Ну, тогда, в начале века прошлого, полыхала вся Россия.
Сегодня – только крохотная Чечня – и справиться не могут.

В 30-е годы – повсеместно массово закрывали и разрушали все объекты культа.

(Кстати, относится это, в основном, к православным святыням. Мечети и синагоги, хотя их, конечно, и намного меньше, практически не пострадали. Видимо, потому, что русскую революцию в своём большинстве делали лица еврейской и кавказской национальности.)

С колоколен снимали колокола и тысячами сжигали иконы. Иконостасы использовали при строительстве заборов и тротуаров.

В Ростове, например, утверждают, что иконостас монументального собора Александра Невского уложили под памятник Сергею Кирову.

Оставшиеся храмы отдавали производственным цехам, складам и клубам, а монастыри – приспособляли под тюрьмы и колонии.

Ростовский собор не стал исключением.

В 1929 году кресты с куполов сбили, иконостасы и внутреннее убранство исчезло. Все ценные, старинные иконы, украшавшие собор до 1917 года, были вывезены неизвестно куда (есть сведения, что образа из Ростовского собора нашли пристанище в чьей-то личной церкви на Западе; грешно молиться на украденное, но – вот так).

В 35-м его вообще закрыли и превратили в хранилище товаров и зерна.

А на подворье устроили зверинец.

Очевидцы рассказывали, что клетку с львицей-роженицей занесли в храм (дабы она своим рёвом не пугала народ), но та без дневного света ещё больше разъярилась – пришлось нести назад.

В 1931 году в Москве взорвали храм Христа Спасителя.

Невольно вспоминается родство его с другими тоновскими провинциальными соборами, выстроенными по всей России – утрачены они почти все.

У Ростовского судьба оказалась более удачной.

Как ни странно, облик – ни самого собора, ни соборных флигелей, ни колокольни – не изменялся.

Трагедия ожидала колокольню в годы Великой Отечественной войны.

В 1942 году в целях демаскировки её решили взорвать. Но успели – до оккупации – только два верхних яруса.

В том же году во время бомбардировок Ростова бомбы попали и в застройку северной части площади, и в корпуса крытых рынков.

В июле 1942 года, к великому сожалению – с приходом немцев – собор открылся.

Собственно, верующие сами его открыли; а новая власть мешать не стала, так как всё, противоречащее Советам, только приветствовалось.

Когда открыли двери храма, в нём действительно ничего не было – ни икон, ни иконостаса; фрески и росписи измалёваны и исписаны нецензурщиной; вся церковная утварь уничтожена; повсюду хлам и мусор.

Прихожане помогали восстанавливать храм, а потом принесли из дома всё необходимое для богослужения: иконы, священные книги, столы, стулья, скатерти.

Вскоре прибыл архиепископ Николай Амосийский, назначенный управляющим Ростовской епархией.

Прошёл первый молебен, и с этого времени богослужения в Кафедральном соборе совершаются по сей день.

Но та Великая война изменила и политику Советов по отношению к церкви.

Много в этом вопросе тайного, сложного и непонятного.

Говоря, являлась Сталину сама Богородица...

Так или не так, но Иосиф Виссарионович в одночасье возродил соборы, разрешил богослужение, узаконил орден Святого Александра Невского.

Открывались приходы, закрытые в прежние безбожные пятилетки, многих священников освобождали из лагерей, возобновлялось храмовое служение.

Восстановление и реконструкция нашего собора начались сразу после войны.

Покрыли новым железом его главный купол, побелили стены.

Занимались этим немецкие военнопленные.

Реставрационными работами занимался ростовский архитектор Леонид Фёдорович Эберг. В 1948 году по заказу епархии он разработал проект восстановления колокольни «в объёме сохранившейся части» (без ранее существовавшего третьего яруса), по которому второй, уцелевший ярус, сохранялся без навески колоколов.

Однако, городские власти проект не приняли, и через год второй ярус разобрали.

В середине 50-х годов нижний четверик колокольни перекрыли четырёхлестковой кровлей, завершили малой главкой и устроили малый храм во имя Святого Николая, где разместилась крестильня.

В 1951 году в Ростовскую епархию прибыл митрополит Вениамин (Федченков). Известный проповедник, оставивший огромное письменное наследие: труды по богословию, богослужебные тексты, проповеди, жития и автобиографические записки.

И сегодня с интересом читаются его замечательные книги «О вере, неверии и сомнении», «Письма профессора о вере» и «На рубеже эпох» – живое свидетельство о событиях нашей истории, свидетелем и участником которых довелось быть владыке Вениамину, о людях, с которыми он встречался.

Даже если просто назвать некоторые из имён, то уже одно это вызывает неподдельный интерес: митрополит (впоследствии патриарх) Сергей (Страгородский), епископ Феофан (Быстров) – царский духовник, последняя императорская чета Николай II и Александра Фёдоровна, митрополит Антоний (Храповицкий), Григорий Распутин, Александр Керенский, барон Пётр Врангель и многие другие.

При владыке Вениамине и настоятеле собора протоиерее Георгии Кострюкове был реставрирован мастерами из столицы главный четырёхъярусный иконостас (выполненный по аналогу иконостасов-часовен в разрушенном храме Христа Спасителя).

Он был необычной формы – в виде часовни, увенчанной главкой с крестом. Проектировал его Эберг. Но выполнили работы уже после смерти Леонида Фёдоровича.

В 1955 году такие же иконостасы сооружены в правом – Петро-Павловском и левом – Преображенском приделах.

А росписи стен, пилонов и сводов делал К. Волков.

У этого художника – свой стиль иконописи.

Старожилы вспоминают, что это был истинный богомаз, – так говорили в старину про художников, владевших особым даром иконописания. Прежде, чем приступить к работе, Волков усердно постился, много молился, читал жития святых и другую духовную литературу. Он знал, за какое дело берётся, и вкладывал в работу всю душу, – после освящения такая работа становится действительно **ИКОНОЙ**, на неё сходит Дух Божий.

Глядя на иконостас, хочется сказать: *«Исполнен чистоты»*.

В первом ярусе, помимо традиционных образов Спасителя и Царицы Небесной и храмовой иконы – Рождества Пресвятой Богородицы, находятся иконы святителя Николая и Богородичных двенадцатых праздников.

Во втором ярусе – иконы остальных двенадцатых праздников.

Ярусом выше – Спаситель и лики апостолов, а над ними – Господь Саваоф в окружении ветхозаветных пророков.

К сожалению, биографических сведений об иконописце Волкове нет.

В ходе реконструкции собор вновь стал играть доминирующую роль на площади, определив масштаб застройки северной её части, и способствовал возвращению забытых архитектурных мотивов, традиционных приёмов членения фасадов и использованию ордерной системы.

Всё это было созвучно классическим формам, господствовавшим в советской архитектуре послевоенных лет.

Новая страница летописи Ростовского кафедрального собора началась в конце 80-х годов прошлого века.

К 1000-летию Крещения Руси – в 1988 году – при митрополите Владимире (Сабодане) реставрировали иконы и обновили фрески.

А над Ростовом засияли золотые купола – как и задумывал когда-то, в середине позапрошлого века – Константин Тон.

Был позолочен центральный иконостас, а впоследствии и боковые, Петропавловский и Преображенский. Переделали солею и расширили кафедру, в алтаре постелили паркет.

В Московских Патриарших мастерских были заказаны специальные золотые оградки, очень украсившие собор.

Городские власти принимают решение об окружной охранной зоне, а на подворье возводится малый храм. К нему примыкает новое двухэтажное здание воскресной школы. В 1994 году здесь же открывается Ростовское епархиальное духовное училище.

Подворью вернули исторические границы.

Кафедральный собор преобразился.

Но все эти изменения и детали лишь подчеркнули строгую красоту архитектуры и икон.

Символом возрождения церковной жизни в Ростове стали работы и по восстановлению колокольни (проект донского архитектора Ю. Н. Солнышкина).

Её яруса, наконец, достроили и установили купол.

В 1999 году, к 250-летию Донской столицы, колокольня предстала в своём в первоначальном виде.

Чин освящения совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

Сегодня подворье Ростовского кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы представляет собой гармоничный архитектурный комплекс.

На его территории располагается три храма: собственно Кафедральный собор, малый храм во имя Святого Иоанна Предтечи, в котором ежедневно совершаются церковные требы и храм во имя Святителя Николая, находящийся в колокольне.

В комплекс также входят и служебные здания – епархиальное управление, канцелярия, епархиальные отделы и комиссии.

Рядом с малым храмом размещается Духовно-Просветительский центр во имя Святителя Димитрия Ростовского.

На подворье располагается издательство епархии и типография.

Также здесь работает магазин церковной утвари и духовной литературы.

Одна из главных ценностей собора – мощевик, оставленный в дар почившим Патриархом.

Ещё две святыни – это иконы Донской Божией Матери, и Пресвятой Троицы с частицей от Мамврийского дуба, освящённой в Иерусалиме.

Написаны они ростовскими художниками епархиальной иконописной мастерской.

К 135-летию собора в этой же мастерской создана икона Рождества Пресвятой Богородицы. Расположена она справа от амвона, напротив Донской иконы Божией Матери.

Сделан список с канонической иконы XV века.

Сегодня, сравнивая провинциальный храм Константина Тона с новоделом – столичным храмом Христа Спасителя, понимаешь главное достоинство первого – подлинность стен, глав, сводов, передающих дыхание своей эпохи.

Несмотря на все великие потрясения века, осталась неизменной градоформирующая роль Кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы на площади и в панораме города, которая и была ему предназначена гениальным столичным зодчим Константином Андреевичем Тоном.

*

БОРЕЦ ЗА МИР

Примечательной страницей истории Ростовского кафедрального собора стали послевоенные годы.

В 1947-1949 годах здесь служил будущий Патриарх Московский и всея Руси Пимен (в бытность его игуменом).

Память об игумене Пимене до сих пор хранится в семьях ростовчан, не прекращается о нём молитва. Чуткий пастырь и талантливый проповедник, он многих привлёк в число прихожан.

Его биографии и посвящена следующая часть нашего повествования.

Святейшему Патриарху Пимену в этом году исполняется 100 лет.

Это был необычный человек.

Знавшие его ростовчане рассказывают об игумене как об очень одарённой личности.

Природа наделила его прекрасным голосом, он писал стихи, проповеди, рисовал и вышивал.

И это был очень необычный священник.

Например, дошли до нас свидетельства об его участии в войне. В записках одной москвички читаем:

«Летом 1945 года в нашу квартиру (в Москве – ред.) позвонил военный в форме майора. Бабушка его радостно встретила. Это был Сергей Михайлович Извеков – будущий патриарх Московский и Всея Руси – Пимен. Он только что прибыл в Москву».

Православным священникам – собственно-то – воевать не разрешается.

Но вот – что есть, то есть. В таком непредсказуемом государстве как СССР – вообще многое было возможно, и тут (скорее всего) какие-то политические соображения...

Будущий патриарх родился 23 июля 1910 года в подмосковном городе Богородске (с 1930 года – Ногинск) в семье служащего Михаила Карповича Извекова.

Крещён – в честь преподобного Сергия Радонежского.

Впоследствии владыка всегда с особой душевной теплотой и благоговением вспоминал о своей маме Пелагее Афанасьевне – именно она во многом содействовала его религиозным устремлениям и привила сыну любовь к Троице-Сергиевой Лавре.

По окончании средней школы отрок Серёжа Извеков отправляется в столицу – в Сретенский монастырь – и становится там иноком Платоном.

Ему поручают управление церковными хорами столичных храмов.

Новый регент быстро приобрёл признание как прихожан, так и настоятеля отца Николая – в семье которого он стал частым и желанным гостем.

Через два года, 4 октября 1927 года, в пустыни Святого Духа Параклита Платон получает пострижение с именем Пимен – в честь преподобного Пимена Великого.

Общежительная пустынь располагалась в живописной местности недалеко от Лавры преподобного Сергия. Именно в этом месте святости, тишины, молитвенного настроения и красоты природы вступил он на путь духовного совершенствования.

«В одном из самых уединённых скитов Лавры, в пустыни Святого Духа Параклита, - вспоминал Пимен, - состоялось моё пострижение в монашество, и там проходили первые шаги моего монашеского искусства...»

Окончание Великой Отечественной застало его священником Благовещенского собора города Муром.

А в декабре 1947 года Пимена перевели в Ростовскую-на-Дону епархию, и два года он занимал должности секретаря, члена епархиального совета и ключаря кафедрального собора.

В 1950 году Ленинградский митрополит Григорий возвёл его в сан архимандрита, а с начала 1954 года Пимена назначают заместителем Троице-Сергиевой Лавры.

Здесь занимался он серьёзной реставрационной работой соборов, постоянно заботился о благоустройстве Лавры. При Пимене в трапезном храме возвели два новых придела – в честь святителя Иоасафа Белгородского и преподобного Серафима Саровского.

К слову сказать, реставрацией храмов он занимался всегда; например, его чаяниями восстанавливался Псково-Печёрский монастырь.

23 ноября 1960 года архимандрита Пимена возвели в сан архиепископа и он получил постоянное место в Священном Синоде; а через год, 14 ноября 1961 года, Пимен уже читал проповеди как митрополит.

18 апреля 1970 года (после кончины патриарха Московского и всея Руси Алексия) митрополит Пимен вступил в должность местоблюстителя Московского патриаршего престола.

В те годы в ряде городов СССР появилась холера, и именно местоблюститель Пимен издал постановление, согласно которому в храмах запрещалось прикладываться к иконам и принимать Святые Тайны. Дозволялось только причащение больных на дому.

2 июня 1971 года Поместный собор Русской православной церкви в Троице-Сергиевой Лавре избрал Пимена патриархом Московским и всея Руси.

На этом посту он успешно осуществлял руководство деятельностью Священного Синода в сфере внутрицерковной жизни, межправославных отношений и миротворчества.

Много времени и сил отдавал владыка экуменическому движению.

Он отмечал: *«В истёкший период мы стремились, (и, по-нашему мнению, небезуспешно) посылно послужить развитию братских отношений Русской православной церкви с возлюбленными поместными церквами.*

Единство в свидетельстве и служении великой православной вселенской семьи – вот та святая задача, которой мы себя посвящаем...

Наше участие в экуменическом движении, - подчёркивал его святейшество, - основывается на стремлении в единомыслии с другими поместными церквами свидетельствовать православие христианскому миру и на вере в то, что действия святого духа через молитвы и деятельную любовь христиан всего мира могут уврачевать грех разделения и привести к единству в церкви христовой».

В своих посланиях, речах и личных встречах; на приёмах представителей различных христианских церквей и религиозных объединений; перед всеми христианскими братьями свидетельствовал патриарх об истине православия, о духовных сокровищах и историческом опыте нашей церкви.

Неустанно напоминал он об ответственности всех христиан сохранять братолюбие, вносить свой общий вклад в достижение единства в вере и служении на благо мира и жизни на земле.

Владыка являл в своей церковной и общественной деятельности высокий образец искреннего, красивого и понятного пастырского слова.

Как блюститель веры и христианской нравственности, Пимен учил вверенный ему народ Божий следованию высоким евангельским идеалам, честному отношению к труду, достойному исполнению своего гражданского долга, любви к Родине.

Высоким патриотическим чувством проникнуты рождественские и пасхальные послания Святейшего патриарха. Особенно громко тема патриотизма прозвучала в послании в связи с 600-летием Куликовской победы и празднованием 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Патриарх Пимен являлся хранителем и выразителем святоотеческой богословской традиции в современном богословии РПЦ.

Под его попечением находились Московские духовные академия и семинария, Ленинградские духовные школы, семинария в Одессе. И за годы его первосвятительства расширился приём в духовные учебные заведения.

Особое внимание уделял владыка издательской деятельности Московского патриархата.

По его благословию неоднократно выходили Библия, Новый Завет, Настольная книга священнослужителя и другие издания, отражающие многогранную жизнь Русской православной церкви.

Последние годы Пимен тяжело болел.

Он принимал далеко не все (так рьяно и размашисто происходившие в стране) перемены и открыто предупреждал и Президиум Верховного Совета, и компартию, и Михаила Горбачёва – лично – о мере ответственности и расплате за скоропалительные бездумные решения (в частности – за бездарную антиалкогольную кампанию и первые зачины столь же бездарной демократии).

Жизненный путь патриарха окончился 3 мая 1990 года, похоронен в крипте Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры.

Счастье, что до развала СССР он не дожил.

Вся жизнь Святейшего Патриарха Пимена неразрывно связана с важнейшими событиями общецерковного и мирового масштаба, с судьбами русского народа.

Святейший патриарх Пимен был доктором богословия Московской духовной академии и почётным членом многих других, например: Ленинградской духовной; Софийской духовной имени Святого Климента Охридского, Евангелического богословского факультета Братиславы.

С 1963 года его избрали во Всемирный совет мира и Советский комитет защиты мира, также он был членом советского комитета по культурным связям с соотечественниками за рубежом.

Был он и участником Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир в Хельсинки.

Его постоянно приглашали для обсуждения вопросов веры главы различных зарубежных конфессий. Посетил Пимен Болгарию, Грецию, Данию, Индию, Румынию, Финляндию, Чехословакию, Швейцарию, Эфиопию.

Многочисленные визиты Святейшего патриарха Пимена и его братские встречи как за рубежом, так и у себя на Родине с предстоятелями православных и других христианских церквей, а также с видными государственными и общественными деятелями различных стран – несомненно послужили на благо святого православия, христианского единства, взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами.

Но что интересно.

Визиты эти наглядно демонстрируют нам отношение Запада – в те годы – к Русской православной церкви.

Бывал Пимен, в основном, в странах соцлагеря.

Нет в списке его визитов ни Германии, ни Франции, ни Великобритании, нет и государств Американского континента, либо Австралии...

Не очень-то верили западные братья во Христе советскому православию и, наверное, не хотели прощать гонения на церковь...

Сегодня Православная церковь России и Зарубежья воссоединена.

Большая заслуга в этом «эпохальном» – как называют его средства массовой информации – событии принадлежит золотому слову владыки Пимена.

А начинал он свои речи, посвящённые церковному объединению, ещё в бытность свою игуменом Ростовского кафедрального собора Пресвятой Богородицы.

Никогда не забывал патриарх годы своего пребывания в Южной столице, присылал приветствия и оказывал помощь Ростовской епархии.

Разрешите перечислить награды этого духовного пастыря. Их довольно много, но и говорят они о многом.

Церковные:

право ношения двух наперсных крестов с украшениями;

ношение двух панагий;

служение с посохом;

ордена Русской православной церкви Святого равноапостольного князя Владимира и Преподобного Сергия Радонежского I степени;

орден Александрийской православной церкви святого Апостола Марка;

орден Антиохийской православной церкви Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла;

орден Болгарской православной церкви Преподобного Иоанна Рыльского I степени;

орден Грузинской православной церкви Святой равноапостольной царицы Нины;

орден Иерусалимской православной церкви Животворящего Креста Господня;
орден Синайской православной церкви Святой Екатерины;
большой орден Финляндской православной церкви Святого Агнца с командорской звездой.

Светские:

почётная и именная медаль Советского фонда мира;
три советских ордена Трудового Красного Знамени;
Ливанский орден Ливанского Кедра I степени;
Финский орден Белой Розы;
Чехословацкий орден Дружбы.

И особенно выделяется в этом списке советская золотая медаль «Борец за мир».

В августе 2006 года в Москве работала выставка «Патриархи Московские и всея Руси: век XX и XXI» – к 90-летию восстановления патриаршества в Русской православной церкви.

«Ангелом Церкви» называют предстоятеля православной церкви, знаменуя этими словами то, что он, подобно Ангелу Хранителю, сохраняет вверенную ему паству *«во всяком благочестии и чистоте»*, ведя её через тернии, скорби и испытания к вечной славе в грядущем.

На выставке представлено было более 170 уникальных экспонатов: облачения, богослужебные предметы, иконы, личные вещи Патриархов РПЦ в XX веке: святителя Тихона, Патриархов Сергия, Алексия I, Алексия II.

Можно было ознакомиться с документами, автографами, фотографиями, портретами. Многие из этих памятников церковной истории широкий зритель увидел впервые.

И, естественно, большая витрина была посвящена жизни и деятельности Первосвятителя земли русской Пимена.

В прошлом году, в такие же октябрьские дни, Донскую столицу посетил Святейший патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Предстоятель РПЦ совершил праздничную утреню.

Богослужение в Ростовском кафедральном соборе Рождества Пресвятой Богородицы транслировалось на установленных на площади экранах. А перед собором собралось свыше 10 тысяч человек.

Патриарх Кирилл обратился к участникам богослужения с Первосвятительским словом и передал в дар собору Феодоровскую икону Божией Матери.

Тысячам верующих, прибывших в этот день к кафедральному собору, были розданы иконки Покрова Пресвятой Богородицы с Патриаршим благословением.

По окончании праздничной утрени Святейшего владыку приветствовал архиепископ Ростовский Пантелеимон. Он преподнёс Его святейшеству образ небесного покровителя города Ростова-на-Дону Святителя Димитрия Ростовского.

И теперь – несколько слов о нынешнем дне Ростовской епархии.

Епископ Пантелеимон (в миру Анатолий Иванович Долганов) назначен в Ростов управляющим 27 декабря 1995 года, и уже через год возведён в сан архиепископа.

Благодаря трудам и заботам владыки Пантелеимона, за пятнадцать лет было возрождено более сотни закрытых при советской власти приходов, а также воздвигнуты новые православные храмы; созидаются и монашеские обители.

Одним из важнейших событий этого периода явились прославления в лике Святых (20 июня 1999 года) Святого Блаженного Павла Таганрогского и решение Священного Синода РПЦ (17

июля 2006 года) о причислении к Собору новомучеников и исповедников российских XX века иерея Николая Попова, подвизавшегося и мученически пострадавшего на Донской земле.

За эти годы Ростовская епархия поистине стала духовным центром юга России.

Успешно функционирует у нас филиал одного из престижнейших вузов РПЦ – Московского Свято-Тихоновского гуманитарного университета, практически во всех крупных населённых пунктах области действуют духовно-просветительские центры, при большинстве приходов открыты воскресные школы для детей и взрослых.

Важное место отведено социальному служению. Во многих благочиниях созданы общества сестёр милосердия, ухаживающих за больными и малоимущими.

Ведётся работа с наркозависимыми.

Для того, чтобы донести учение православной церкви до как можно большего числа жителей Ростовской области, по благословению владыки Пантелеимона создана епархиальная телестудия «Дон Православный», наряду с епархиальной газетой «Церковный вестник» практически каждое благочиние имеет своё печатное издание и интернет-сайт.

Приходы Ростовской-на-Дону епархии с оптимизмом смотрят в будущее, надеясь с Божией помощью и далее являть миру свет христианской любви и достойный образец служения на благо Отечества и церкви.

...Люди приходят и будут приходить в собор к святым образам и молитвенно смотреть на лики святых, словно приоткрывая для себя завесу горнего мира, где Сам Господь, Царица Небесная и Божий угодники.

С упованием и надеждой верующие прикладываются к Казанской и Донской иконам Божией Матери, иконам преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского с частичками их честных мощей.

И чтобы оценить это всё, достаточно только посмотреть на иконостас...

Впрочем, можно много видеть, описывать и не сказать ничего. Лучше ещё раз взглянуть с молитвою на весь мир невидимый, собранный здесь, в соборе, с благоговением помышляя о том месте, в котором находишься...

А ещё лучше – ещё раз заглянуть в собственную душу.

Наши предки строили и созидали славу, честь и величие России, и долг ныне живущих – не потерять и эту славу, и это достоинство, и былое величие Родины.

...Медленно и трудно созидается разрушенное.

И всё же мы с радостью видим: собор живёт, далеко слышен благовест его колоколов и сияют над Ростовом золотые купола...

Итак,

*Купола на Руси кроют золотом –
Чтобы чаще Господь замечал...*

В заглавие нашего сборника вынесена строчка из очень красивого стихотворения Владимира Высоцкого «Купола».

Посвящено оно художнику Михаилу Шемякину, датировано 1975 годом.

Так что, у стихотворения тоже – какая-никакая, но – дата – 35 лет.

Этим летом СМИ много кричали о том, что прошло уже 30 лет после гибели поэта.

Тоже дата...
Хотя, вообще-то, приятнее отмечать дни рождения.

Как только не называли его: «единственный честный актёр», «выразитель надежд русского народа», «предвестник (буревестник) перестройки», «демон сцены», «сокрушитель социализма», «пронзительный критик эпохи»...

Но вот как-то не попало ничего об отношении Владимира Семёновича к церкви.
А ведь он говорит прямо (это – ещё раз обратите внимание – 1975 год!):

*Душу, сбитую утратами да тратами,
Душу, стёртую перекатами,-
Если до крови лоскут истончал,-
Залатаю золотыми я заплатами –
Чтобы чаще Господь замечал!*

О душе своей он печалился уже тогда. Знал великолепно, как и чем сбита она в этом мире.
И прийти полечить её надо – туда – под сень золотых куполов.
Хотя в те годы купола в СССР красили обычно в тёмно-зелёный цвет – чтоб в глаза не здорово бросались.
А Высоцкий всё равно видел – золотые... Возможно, в надежде на будущее.
Он таких куполов не застал – перестройка начнётся лишь через пять лет после его похорон.
Но, наверное, предвидел – поэты на Руси всегда были пророками.

И тогда уже писал гениальный Высоцкий:

*Я стою, как перед вечною загадкою,
Пред великою да сказочной страной –
Перед солоно – да горько-кисло-сладкою,
Голубою, родниковою, ржанною.*

Такая вот она Россия и есть: великая, загадочная, горькая, сладкая, родниковая...

И понятно, почему серчает медный колокол – слишком много выпало на его долю в этой самой России...

Итак, в заглавие нашего сборника вынесена прекрасная строчка из стихотворения Владимира Высоцкого «Купола».

В оригинале, правда, выглядит она несколько по-другому:

*Купола в России кроют чистым золотом –
Чтобы чаще Господь замечал.*

А наш заголовок – это один из черновиков. Владимир Семёнович этот вариант забраковал.
Но хуже-то строчки от этого не стали...

*

СЛОВАРЬ:

Автокефалии – независимость поместной церкви, во главе которой стоит епископ в сане патриарха.

Алтарь – восточная возвышенная часть храма, предназначена для священнослужителей и обычно отделена от средней части храма иконостасом.

Амвон – сооружение в христианском храме, предназначенное для чтения Священного Писания, пения и проповедей.

Архивольта – обрамление арочного проёма, выделяющее дугу арки из плоскости стены.

Архиерей (епископ) – лицо, имеющее третью, высшую степень священства.

Архимандрит – один из высших монашеских чинов в православной церкви.

Барaban световой – цилиндр или многогранник, завершающие объём здания и обычно увенчанные куполом, а грани прорезаны проёмами.

Благочиние – группа церквей, подчинённых одному благочинному (священнику-администратору).

Владыка – обращение к архиерею.

Двунадесятые праздники – двенадцать важнейших после Пасхи праздников в православии (о событиях земной жизни Иисуса Христа и Богородицы).

Диакон – лицо, проходящее церковное служение на первой степени священства.

Дьячок (пономарь) – низший разряд церковнослужителей, не входящий в состав церковной иерархии.

Евхаристия (Святое Причастие) – главнейший, признаваемый всеми христианскими вероисповеданиями обряд.

Закомара – полукруглое завершение верхней части стены церковного здания.

Игумен – настоятель или помощник настоятеля православного монастыря.

Иеромонах – монах в сане священника.

Иконостас – алтарная перегородка (от северной до южной стены храма), состоящая из нескольких рядов упорядоченно размещённых икон.

Инtronизация – торжественный обряд возведения новоизбранного епископа на его кафедру.

Карниз – профилированный выступ, венчающий стену.

Кафедра – почётное место архиерея (символ его власти).

Киот – особый украшенный шкафчик или застеклённая полка для икон.

Крипта – часовня под алтарной частью храма для почётных погребений.

Литургия – главнейшее христианское богослужение, в котором совершается таинство Евхаристии.

Миры Ликийские – древний турецкий город (ныне Демре), где по преданию похоронен один из наиболее почитаемых христианских святых – Николай-Угодник (Мирликийский).

Митрополит – титул предстоятеля церкви.

Мошевик – общее название ёмкостей для хранения частиц мощей.

Наличник – профилированное обрамление проёма или ниши.

Ордер – система определённых форм, повышающая выразительность архитектурно-декоративной отделки.

Ортодоксальное – безоговорочное следование основам какого-либо учения.

Паперть – площадка перед входными дверями храма, к которой ведут несколько ступеней.

Патриарх – высший титул главы самостоятельной православной христианской церкви.

Пилон – башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды.

Пилястр – вертикальный выступ на фоне стены.

Подкрестное яблоко – шар, на котором устанавливается крест.

Портал – оформленный вход в здание.

Портик – композиция на фасаде здания, которая образована колоннами, полуколоннами либо пилястрами несущими антаблемент.

Предстоятель – догматически правильное именование первого по чести епископа поместной православной церкви.

Притвор – самая западная часть храма, обыкновенно отделена от средней части глухой стеной

Причт – состав лиц, служащих при какой-либо одной церкви.
Протоиерей – сан, даваемый (в православной церкви) лицу белого духовенства как награда.
Прясло – участок, ограниченный с боков вертикальными опорами (полуколоннами, столбами, башнями)
Регент – руководитель хора в православных храмах.
Ризалит – часть здания, выступающая за основную линию фасада.
РПЦ – Русская православная церковь.
Руст (рустовка) – элемент декоративной обработки поверхности стены наподобие грубой кладки из крупных камней.
Синод – высшее собрание представителей христианской церкви для разрешения различных вопросов.
Солея – возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом в христианском храме.
Ферма – система балок, несущая покрытие.
Флигель – вспомогательная пристройка к жилому дому.
Фронтон – завершение фасада здания, портика, колоннады, ограждённое скатами крыши и карнизом у основания.
Фундатор – основатель, учредитель.
Часовня – небольшая христианская культовая постройка без специального помещения для алтаря.
Четверик – четырёхугольное в плане сооружение или составная часть композиций шатровых и ярусных храмов.
Четырёхлотковая кровля – составленная из четырёх равнобедренных треугольных участков цилиндрической поверхности, опирающихся по периметру четверика.
Хиротония – посвящение человека, наделяющее его правами совершать таинства и обряды.
Экуменическое движение – акция за объединение христианских конфессий.

БИБЛИОГРАФИЯ:

Вдовин М. Звон её колоколов был слышен по всей округе. // Молот. – 1997. – 6 ноября. – С. 6.
Волошинова Л. Счастливый человек. // Новая городская газета. – 1998. – № 7. – С. 4.
Государственный архив Ростовской области.
Дионисий, архимандрит (Шишигин). Былое пролетает... Патриарх Пимен и его время. М.: «Православная энциклопедия», 2010.
Ильин А. История г. Ростова-на-Дону. 1908 – 1909 годы. Ростов н/Д: Кн. Изд-во, 1991.
Культура Дона в лицах. Ростов н/Д: Кн. Изд-во, 1997.
Культурология в вопросах и ответах. Ростов н/Д, «Феникс», 1997.
Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр РПЦ «Православная энциклопедия», 2000.
Сидоров В. Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани-на-Дону. Ростов н/Д: ДГПБ, 1994.

http://azovlib.ru/page/resurscbs/bazadannush/kyltyraDona/text/sobor_Rostov.htm

<http://drevo-info.ru/news/1147.html>

<http://drevo-info.ru/news/8807.html>

<http://drevo-info.ru/articles/2352.html>

<http://grants.rsu.ru/osi/archit/sobor/page3.htm>

<http://rostoveparhia.ru>

<http://ru.wikipedia.org4>

<http://sobory.ru/article/index.html?object=06365>

<http://www.e--u.ru/org/Panteleimon1.html>

<http://www.palomniki.su/countries/ru/g18/rostov-on-don/cathedral-rozhdestva-pb.htm>

<http://www.patriarchia.ru/db/text/907369.html>

<http://www.pravnovoch.ru>

http://www.rey.aanet.ru/show_news.php?path=./rost&filename=sob.txt

http://www.stpravda.ru/20080429/Znaki_doblesti