

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

***НАД
ФИЛЬМОМ
РАБОТАЛИ...***

*К 50-летию со дня основания Ростовского телецентра
и
к 100-летию со дня рождения Леона Борисовича Мазрухо*

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2008

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**ФОТОГРАФИИ:
Л. А. ЖУРАВЕЛЬ**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. К. ЕРМОЛЕНКО**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:
Е. И. СОКОЛОВА**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО В
ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

СОДЕРЖАНИЕ:

Зворыкин, КВН и рыбки.....	4
Чёрно-белая радуга.....	8
Он снимал войну и мир.....	20
Просто – «Дон-ТР».....	28

ЗВОРЫКИН, КВН И РЫБКИ

Что такое «телевидение», до сих пор не могут точно определить и сами телевизионщики. Обычно под этим понятием подразумевают синтез техники, искусства и литературы.

Согласитесь, несколько расплывчато...

В 1980 году советский фильм режиссёра Евгения Меньшова «Москва слезам не верит» был удостоен премии «Оскар».

Редкая удача.

Действие в фильме начинается летом 1958 года.

Одна из сюжетных линий ненавязчиво повествует об истории телевидения.

Помните?

А через 20 лет...

«Через 20 лет ничего не будет – ни театра, ни кино! Одно сплошное телевидение!»

Утверждал это герой Юрия Васильева – Рудик – Родион Петрович Рачков – в 1958 году.

(Кстати, о переменах через 20 лет на самом телевидении тот же Евгений Меньшов так же ненавязчиво рассказал нам в другом своём фильме – «Зависть богов».)

С тех пор прошло уже не 20, а 50 лет.

Давайте посмотрим, что же за эти 50 лет с телевидением случилось...

Что такое КВН?

Глупый вопрос, скажете Вы.

Популярнейшая телеигра, естественно!

Которая уже давно вышла за рамки «теле-».

А вот и не совсем!

Это – ма-аленький такой телевизорик, с которого, собственно и начинается наш рассказ.

Что знаем мы с Вами об истории телевидения, вообще, и российского, в частности?

Ну, во-первых, изобретатель его – наш соотечественник, русский эмигрант, Владимир Козьмич Зворыкин.

Хотя, когда журналисты окрестили его «отцом телевидения», он воскликнул: *«Я изобрёл кинескоп и ни на что другое не претендую!..»* Изобретение телевидения, по словам Зворыкина, - *«это бесконечная лестница, созданная десятками рук»*.

Умер Владимир Козьмич в Принстоне в 1982 году. И в 90 лет его любимой фразой были слова: *«Я всё ещё учусь...»*

Имя Зворыкина в 1978 году – 30 лет тому назад – внесено под № 1 в Книгу Русско-американской славы.

А вот, к примеру, Юрий Александрович Сенкевич занесён в книгу рекордов Гиннеса, как ведущий самой долгоживущей телепередачи – незабвенного «Клуба кинопутешествий».

24 августа 1938 года – 70 лет назад – появляется термин «мыльная опера». Обозреватель американской газеты «Крисчен сечьюри» написал о вошедших в США в моду в конце 30-х годов радио- и телесериалах в жанре «семейной мелодрамы»: *«Эти 15-минутные трагедии я называю «мыльной оперой», потому что без помощи мыла я бы не пролил ни одной слезы над её персонажами».*

Сколько копий изломается потом интеллигентами всех мастей по поводу этих «опер» – символа бездарности. Не ругал только крайне ленивый.

А они всё живут...

Что ещё интересного? Первые опытные передачи в Москве начались довольно давно – аж в 1931 году. Для поколения XXI века – глухая древность!

Отечественная промышленность телеприёмников тогда не выпускала, но москвичи передачи смотрели! Журнал «Говорит Москва» сообщал с гордостью, что в столице в это время работало уже более 30 самодельных телевизоров!

А самая первая передача малострочного телевидения – уже не экспериментального, а практического – состоялась, по воспоминаниям очевидцев, 15 ноября 1934 года. Так началось регулярное звуковое телевидение в России.

Некоторые типы отечественных аппаратов, передающая камера и ряд электронных приборов были удостоены Гран-при на Всемирной выставке в 1958 году – тоже 50 лет назад – в Брюсселе.

Всего до начала Великой Отечественной войны было выпущено около 4 тысяч телевизоров.

А вот после той страшной войны первым в Европе – 7 мая 1945 года – возобновил передачи именно Московский телецентр!

Название самого популярного телевизора 50-х годов – «КВН-49» весело расшифровывали как «Купил – Включил – Не работает!». Да (чего греха таить?), первые «КВНы» постоянно барахлили – как объясняли, из-за плохой заводской пайки.

Но, вообще-то, эта аббревиатура образована от первых букв фамилий ленинградских инженеров – создателей этого аппарата. Владимир Кенигсон, Никита Варшавский и Игорь Николаевский, а «49» – год выпуска.

Потом это изобретение презрительно назовут «ящиком»...

Каждый владелец – в соответствии с прилагаемой к телевизору инструкцией – должен был в пятидневный срок зарегистрировать свою покупку. За удовольствие просмотра телепередач ежемесячно вносились абонентная плата.

Тех, кто собирался вечерами у «голубого экрана», называли «радиозрителями».

А по размеру этого «голубого экрана» его называли «открыточным» – диагональ-то всего 18 сантиметров!

Впоследствии уже – именно в честь телевизора-малышки – и назовут такую знаменитую в будущем телепередачу, но – с дополнительной расшифровкой: «Клуб весёлых и находчивых».

Чтобы смотреть программы по «КВНу-49», к экранчику пристраивалась лупа – стеклянная сфера, наполненная глицерином. Допускалась и дистиллированная вода, и каждый пацан (пока мамы с папой нету дома) считал своим святым долгом запустить туда рыбок...

Ну, это такие сведения, для общего развития. А теперь поговорим о телевидении ростовском. Конкретно.

ЧЁРНО-БЕЛАЯ РАДУГА

История Государственной телерадиокомпании (ГТРК) «Дон-ТР» ведёт своё начало от создания в 1926 году Северо-Кавказского краевого комитета по радиофикации и радиoinформации.

Отпылали пожары Гражданской, и в молодой Стране Советов появилось радиовещание.

Годами позже стало налаживать свои шаги (сначала – робкие, а потом – и семимильные) и вещание телевизионное.

С началом войны наша киностудия была эвакуирована во Владикавказ. На её технической базе создали Северо-Кавказскую студию кинохроники. Она успешно ведёт своё вещание и по сей день.

Но прочно входить в быт трудящихся Советского Союза телевидение стало лишь в 50-х годах. Вслед за Москвой телецентры начали появляться во многих городах нашей страны.

И вот в 1956 году на сооружение новой Ростовской студии выделяется 27 миллионов рублей!

Выбрана самая высокая точка – в посёлке Красный город-сад, над балкой Камышевахой. Когда-то, в годы борьбы с царизмом здесь проводились стачки.

Над городом поднялась телебашня высотой 180 метров. Позднее добавят ещё 12.

Параллельно – для работников телецентра – велось строительство жилого пятиэтажного дома.

Раньше на этом месте возвышалась водонапорная вышка. Её возвели для снабжения водой жителей маленьких домиков, расположившихся в конце 20-х годов на улице 1-ой Баррикадной. Относились они к паровозоремонтному заводу.

Сегодня от тех маленьких, но довольно многочисленных, домиков осталось лишь четыре.

Итак, над городом поднялась телебашня – ранее сигнал принимался из городов Сталино и Донецка.

В Ростове-на-Дону установили передатчики такие же, как в столице.

Построили и телецентр. Это очень красивое трёхэтажное здание «сталинского» типа архитектуры.

И в феврале 1958 года при исполкоме Ростовского областного совета депутатов трудящихся начал свою деятельность Комитет по радиовещанию и телевидению.

А теперь – представьте – 50 лет назад, в такие же чудесные апрельские дни середины весны, наши земляки были взволнованы ожиданием чуда.

Об этом чуде науки и техники говорили очень давно.

И, наконец, свершилось!

С пробных телепередач 29-30 апреля 1958 года началась на Дону ЭРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Сначала, естественно, позволить себе подобную диковинку мог не каждый.

Но уж если у кого-то в многоэтажке или в частном квартале появлялся – как его называли в просторечии, «телепроектор» – то на просмотр «Волги-Волги» или «Двух бойцов» собиралась вся многоэтажка и весь квартал!

Приходили со своими стульчиками и скамеечками и со сменной обувью.

Особо отчаянные фотографы-умельцы чуть ли не со скоростью света щёлкали своими «лейками», чтобы успеть заснять весь фильм и демонстрировать его потом у себя дома на простынке! Пусть даже немой!

Получалось, конечно, очень плохо. Но сам факт...

О чём же сообщали самые первые ростовские выпуски важных новостей? И как, интересно, выглядит самая первая плёнка? И сохранилась ли она?

Но, оказывается, вещание началось вовсе не с выпуска важного правительственного сообщения.

Художественный фильм «Звёздный мальчик» – вот что показала своим первым зрителям новорождённая Ростовская телестудия!

А плёнок с записью первых передач в архиве «Дон-ТР» нету, потому что их просто не существует в природе: первоначально был – только и исключительно, вплоть до 70-х годов, – «прямой эфир».

(Отменят его, «прямой эфир», раз и навсегда после покушения на Брежнева в Кремле у Боровицких ворот.)

И всё-таки давайте попробуем воссоздать фрагменты жизни Ростовской телестудии тех лет – так, как

сохранила их память режиссёра Эвелины Евгеньевны Экономиди.

Первые свои программы ростовские телевизионщики стали делать не сразу – где-то, к осени. А первоначально инженер мог, к примеру, проводить в «прямом эфире» инструктаж о том, как обращаться с таким сложным прибором – телевизором...

Фильмы показывали из собрания ростовской кинотеки.

А чтобы демонстрацию произвести, в телецентре, как в обычном кинотеатре, установили два кинопроектора.

Задача сотрудника, контролирующего показ, заключалась в том, чтобы ни в коем случае не пропустить особое пятнышко на плёнке! Это такой сигнал об окончании очередной части фильма. И далее – быстро переключить аппараты – так, чтобы телезрители не заметили пробела.

- Насколько это было волнительно, можете судить по такому случаю, - вспоминает Эвелина Евгеньевна, - Однажды, когда мы показывали фильм и я была за пультом, в студию пришёл мой муж. После окончания фильма он поинтересовался моими впечатлениями.

- Я не видела этот фильм, - сказала я, и, это была правда: сюжет, игра актёров... Ничего не замечала. Всё внимание было сосредоточено на том, чтобы не пропустить то самое разделительное пятно...

Первые передачи снимались в студии площадью в 60 метров – смехотворный, по нынешним стандартам, размер. Да и по тогдашним, тоже невеликий. Зато фантазиям телевизионщиков не было границ!

Каждый старался придумать что-то необычное, запоминающееся, создать – как бы сказали мы сейчас – своеобразное авторское шоу.

Многие программы того времени были просто маленькими находками.

Экономиди тогда работала в редакции программ для детей и молодёжи:

- В те годы ещё не существовало передачи «Спокойной ночи, малыши», но мы приглашали актёра, который с помощью грима перевоплощался в старичка, садился на «пенёчек в лесочке» и рассказывал какую-нибудь хорошую сказку.

Когда дело дошло до «Серебряного копытца» Павла Бажова, наши художники сделали макет заснеженного домика, поставили на его крышу «олениху», наклеили на её волшебное копытце стёклышки, а операторы так это сняли, что, зрелище получилось невообразимое: всё искрилось и сверкало.

Передача о пионерской жизни называлась «Вольный ветер». В студии стоял макет корабля: ветер надувал шёлковые паруса, а дети вели этот корабль по волнам, по морям, рассказывая о своих новостях.

Постоянным участником одной из первых детских передач был артист театра Музкомедии Рафаэл Ростинин. Он появлялся на экране с куклой Карандаш, и они вели забавные и поучительные беседы на разные темы.

Актёры вообще охотно откликались на наши предложения сотрудничества. Однажды я попросила Вильяма Зиновьевича Шатуновского прочесть закадровый текст к передаче, посвящённой дню рождения комсомола. Он был народный артист, известнейший человек, а я, 25-летняя, делала ему на репетиции какие-то замечания.

«Какое нахальство!» - думаю, вспоминая об этом сегодня. Но тогда всё воспринималось иначе... Мы были так увлечены созданием передач, что всё остальное уходило на второй план.

Но даже в такой маленькой телестудии ставились настоящие большие спектакли. Театральное направление тогда вообще было очень популярно.

- Помню, - рассказывает Экономиди, - как из этой студии мы показывали спектакль из репертуара театра им. Горького с участием народного артиста Леондора.

Съёмка велась, как обычно, тремя камерами. Одна из них стояла в дверях, температура в помещении перевалила за 40 градусов жары, передвигать камеры было нежелательно. И Леондор, пожилой уже человек, выбирался из студии на четвереньках, чтобы немножко подышать свежим воздухом... Однако относился к этой ситуации с пониманием.

Хотя с появлением большой студии (площадью в 300 метров) и сотрудникам, и актёрам работать стало легче, показ спектаклей всё равно оставался делом крайне хлопотным и сложным.

Чуть свет появлялись рабочие сцены – готовили декорации. Потом актёры собирались на контрольную репетицию, когда спектакль игрался и снимался полностью, но изображение шло только на внутри-студийные мониторы. Разбирали ошибки – и артистов, и операторов. И играли спектакль ещё раз – вечером, и это уже был «прямой эфир»...

Но подобные трудности актёрскую братию не пугали – и театр Горького, и Театр кукол бывали в студии частыми гостями.

Таким же способом показывали и работы приезжавших на гастроли прославленных столичных трупп.

Кроме того, Ростовское телевидение снимало и собственные телеспектакли, поскольку каждый телережиссёр считал подобную постановку делом чести.

В такие периоды и работники студии, и артисты чуть ли не ночевали в студии. Для многих она становилась вторым домом. А иногда, возможно, и первым...

Репетировали, причём неоднократно, не только телеспектакли, но и большинство телепередач. И всё же – представляете себе, что такое «прямой эфир»? Постоянный риск, что кто-нибудь растеряется, переиначит текст или просто его забудет ...

Случалось, к концу эфира авторы передачи были уже готовы к тому, что после этой самой передачи их просто уволят...

...Подготовили, например, литературно-музыкальную композицию о Ленине и партии. Всё было очень торжественно. Идеологически выверено. На фоне алых знамён.

Сначала крупным планом показывали девушку, которая декламировала что-то со строгим лицом негибаемого борца за дело коммунизма. Потом декламировать начинал юноша, и в кадре зрители должны были видеть только его.

Но произошёл какой-то сбой: камера наехала на них обоих, а девушка (не подозревая о том!), отчитав своё, с облегчением вздохнула... и размашисто перекрестилась...

И это – в такой телепередаче, в те атеистические годы!

...Ещё был такой казусный случай, когда актёр, читавший наизусть стихи, вдруг замолчал и сполз с экрана до полного исчезновения из кадра (а всё потому, что забыл последнее четверостишие, а текст-подсказку положил на пол).

Ведущая сначала посмотрела куда-то в сторону, потом, сложив ладони рупором у рта, начала что-то ему шептать – решила напомнить горе-чтецу стихи и, как назло, именно в тот момент попала в объектив!

А на экране как раз должны были появляться изображения экзотических животных, но из-за всего вышеизложенного вышла накладка, и, когда – по тексту – нужен был слон, почему-то возник жираф, а зато вместо жирафа – страус...

В конце концов, эфир просто отключили.

Это сейчас нам смешно, а тогда несчастных ведущих, режиссёров и актёров оставалось только пожалеть...

Но на вопрос, как реагировали – по поводу всех непонятных случаев зрители (не бранили за это? ругательных писем не присылали?) – Эвелина Евгеньевна отвечает с улыбкой так:

- У нас были очень хорошие зрители. Я думаю, они всё понимали.

Понимал это и первый директор Ростовского телевидения Правдин и всегда старался защищать своих подчинённых.

С 60-го года телестудия стала принимать и транслировать программы центрального телевидения.

А какие люди работали тогда на Ростовской студии! В преддверии юбилея кинорежиссёр Роман Розенблит подготовил в печать книгу «Радуга чёрно-белого кино».

Это рассказ о тех, кто стоял у истоков нашей ростовской кинодокументалистики.

Свидетельства Розенблита стопроцентны – на студии работает уже 40 лет – с 1968 года. Имя этого режиссёра хорошо известно в кинематографическом мире. Он член художественного совета студии, секретарь Правления Донского союза кинематографистов. При его участии созданы десятки документальных картин.

Отрывки из книги «Радуга чёрно-белого кино» представлены на сайтах сети «интернет».

Давайте ознакомимся с некоторыми.

«У Бориса Исааковича Маневича, фронтового кинооператора, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, было множество баек, и часть из них касалась его принудительного энтузиазма на строительстве Волго-Дона, часть – спортивных достижений (а он был призёром боксёрских поединков на Северном Кавказе), но особое место в устном творчестве занимала война.

Борис Исаакович был единственным кинооператором, который снял торпедную атаку с потоплением немецкого транспорта!

- Как это было, Борис Исаакович?

- Очень просто. Мы вышли на поиск немецких судов с заданием не пропустить их продвижение. Я занял

место над рубкой. С него просматривались и торпедные аппараты, и пространство перед нашим катером. Шли не очень долго, как сигнальщики сообщили – впереди немцы. Боевая тревога! Все заняли свои места. Действительно, скоро стал ясно виден силуэт «немца». А дальше всё было, как говорят спортивные комментаторы, делом техники.

Залп!

Цель накрыта!

На пирсе, когда вернулись, командир спросил меня:

- Ну, как всё было? Хорошо?

И я ему ответил:

- Попробовал бы промазать, на второй заход у меня плёнки не было...

... В одну из поездок в Дагестан в доме Расула Гамзатова я увидел снимок: Гамзат Цадаса, Сулейман Стальский и ... Борис Маневич.

- А это кто? - спросил я у жены Расула, Патимат, показывая на Маневича.

- Это? О, это очень замечательный переводчик. Он переводил на русский песни и стихи Сулеймана, мгновенно и очень поэтично. Вот жаль, что фамилия его осталась неизвестна...

Зная стремление Бориса Исааковича к мистификациям, его природный юмор и способность к импровизациям, я не стал переубеждать Патимат...»

А вот какие зарисовки посвящены памяти Сергея Митрофановича Стародубцева, режиссёра Ростовской-на-Дону студии кинохроники, руководителя телеобъединения «Зеркало». О Стародубцеве всегда отзывались как о человеке редчайшего таланта. Он

трагически погиб в 1993 году – не смог смириться с окружающей подлостью.

«У Серёжи была огромная библиотека, которую он неумолимо пополнял. Там было всё. Думаю, что второй такой библиотеки не было в Ростове ни у кого. Помню, Сергей возвращается из Болгарии. Случайно во Внуково встречаемся перед посадкой на ростовский рейс. Он тащит чемодан – в таких обычно вывозят нелегалов (полтора на полтора метра, оторвать от пола невозможно).

Сергей собирает билеты всей нашей группы и на регистрации подаёт наши и свой в общей куче. Ставим багаж на весы – требуется доплата.

- Что у тебя там, Серый? Кирпичи, что ли?

- Кирпичи... Кирпичи...

Уже в самолёте он вытаскивает список книг: Пастернак, Платонов. Набоков, Булгаков, Ахматова, Гумилёв и т.д. Всё на русском языке, и всё это в то время здесь купить было невозможно, только по специальным спискам в специально для этого отведённых магазинах.

... На очередном съезде кинематографистов Сергей узнал, что уже в первом перерыве откроют книжные киоски и прилавки.

Ради этого сел во втором ряду возле двери, чтобы быть у киоска первым... Но всё-таки оказался вторым. Первым был оператор нашего телевидения Валентин Тимошенко.

Что сказать? Вся донская делегация прошла между Тимошенко, Стародубцевым и мной. Даже Юрий Леонидович Яковский (книжник страстный) преодолел себя и втиснулся в очередь, стеснительно отво-

рачиваясь от укоризненных взглядов известных актёров и симпатичных актрис.

Домой со съезда мы все летели самолётом, а Тимошенко ехал поездом, и всё его купе было забито картонными ящиками с книгами.

Не менее пяти ящиков было Серёжиных.

Жена, сын, требовали денег, а зарабатывал он не очень много, кое-где прирабатывал, читал тексты, что-то где-то кому-то озвучивал, но всё, что зарабатывал, тратил на книги.

...Вспоминаю его невероятно увлеченным работой над фильмом «Ступени». Неделями ходил с томиками чеховской переписки, какими-то воспоминаниями об Антоне Павловиче, журналами «Нива», «Утро России».

- Ты знаешь, старик, сколько я узнал нового о Чехове?! О его внутреннем мире... Да никакой он не защитник «маленького человека»! Он защитник просто Человека! Он – доктор, излечивающий души! И когда мы только откажемся от социальных ярлыков?..

...В фильме «Ступени» он... показал, что ступени Чехова – это восхождение к пониманию того, что нет «загадочной славянской души», а есть постоянная загадка – как помочь мятущейся человеческой душе, бьющейся между общим невежеством и чванливостью тех, кто напялил на себя маски народных слуг и защитников. Если не понять это, то «зачем выдавливать из себя раба по капле»?

Сколько было сломано копий из-за «выдавливания раба»!

- Чехов ведь писал не про наше время, а про своё...- учили Серёжу чиновники...

- Времена всегда свои...- отвечал он.

Оставил всё, как наметил. «Ступени» стали ступенями и в его творчестве.

- Поймите, - убеждал он, - Чехов – один из самых современных писателей!»

И ещё раз дадим слово Роману Розенблиту.

Он рассказывает о своём знакомстве с удивительным человеком – Леоном Борисовичем Мазрухо.

ОН СНИМАЛ ВОЙНУ И МИР

«...Мы сдавали в Москве Министерству культуры СССР фильм о Михаиле Шолохове (которого Леон Мазрухо снимал всю жизнь). Сидели в просмотровом зале, ждали начальство. Думали, будет сама Фурцева, но в зал неожиданно вышел высокий молодой человек с портфелем, из которого торчали теннисные ракетки. Это был замминистра. Он плюхнулся в кресло и коротко бросил:

- Начинайте!..

Едва просмотр закончился... и зажёгся свет, замминистра начал громить фильм:

- Почему фильм такой короткий?! Разве мы сможем убедить японцев, что фильм про Шолохова не надо было делать длинным? Но самое главное – кадры, где Шолохов пьёт чай, надо ка-те-го-ри-чес-ки убрать! - и он рубанул рукой, словно отбил коварную подачу на корте.

Я не успел даже вздохнуть, как вдруг вскочил тишайший и тактичнейший Леон Борисович:

- То, что вы вошли не поздоровавшись, это и понятно – Министерство культуры. Но почему такая бе-

запелляционность – убрать?! Может быть, вы объясните нам – режиссёру и автору – почему убрать?

Замминистра аж задохнулся от гнева:

- Что значит «не поздоровался»? Я кивнул... Верно, товарищи?

Сидящие в зале чиновники смешно и одинаково затрясли головами.

- А почему убрать? Отвечу...

И тут он начал говорить медленно, словно диктуя стенографистке:

- Шолохов пьёт чай... (сделал длинную паузу), не вытащив... («Боже! - лихорадочно соображал я. - Что же не вытащил Михаил Александрович?») ... ложечку из стакана! Словно деревенщина какая-то!..

Леон Борисович нарочито театрально хлопнул пару раз в ладоши и отчётливо произнес, обращаясь к замминистра:

- Не знаю, кем вы тут трудитесь, может быть, даже большим начальником, но, тем не менее, хочу заметить, что Шолохов не нуждается в ваших советах – как ему пить чай!.. Лев Николаевич Толстой как-то заметил, что ложечка в стакане или чашке у русского человека для того нужна, чтобы не сахар мешать, но температуру чувствовать, но это не обязательно знать отдельным работникам министерства культуры...

Зам. побагровел и вылетел из зала, забыв в гневе про свои ракетки. Наступила неловкая пауза...

И в этот момент вошла женщина в строгом платье. И в причёске «а ля Фурцева». Она поздоровалась, оглядела всех миглом вскочивших работников министерства, мы тоже встали, поняли – женщина в причёске «а ля Фурцева» и есть сама Екатерина Алексеевна. Она подошла к нам, поздоровалась...

- Мой зам. вылетел отсюда как ошпаренный. Чем это вы его так допекли?

- Это я погорячился, - виновато сказал Леон Борисович... - со мной это бывает...

- Со мной тоже, - сказала Фурцева и попросила, - если всё готово, давайте смотреть...

Смотрела она очень внимательно, а едва зажёгся свет, сказала:

- Спасибо большое авторам, студии. Не стыдно будет показывать этот маленький фильм в нашем павильоне. Спасибо.

Она улыбнулась всем, кивнула Леону Борисовичу и ушла.

До глубокой ночи Леон Борисович всё переживал этот инцидент с замом.

- Представляешь, вспомнил про ЦК КПСС, и про депутатство. А то, что это – Великий писатель – не сказал. Чай не так пьёт Шолохов!.. Не по-министерски!..

И долго ещё придумывал всё новые и новые аргументы в защиту горячо им любимого Михаила Александровича.

...А какую изящную документальную ленту Мазрухо делает в семидесятые годы! О том, как на Ростсельмаше силами народного театра-балета поставлена соната «Аппассионата». И вместе с тем его суровые антифашистские ленты – «Во имя живых», «В процессе над изменниками», «Новороссийские куранты»... Почему не показывают их сейчас? Эти ленты того же ряда, что и «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма».

Кто же он такой, Леон Мазрухо?

В 20-м фильме многосерийной киноэпопеи «Великая Отечественная война» приведены имена фронтовых операторов, прошедших с кинокамерой в руках нескончаемые километры военных дорог.

В этом перечне – и имя ветерана Ростовской студии кинохроники.

Он из той славной плеяды кинематографистов, которым досталось трудное счастье дойти до Берлина.

Майор Мазрухо снимал войну «на земле, в небесах и на море», на переднем крае и в тылу врага.

После Победы Леон Борисович принимал участие в создании фильмов «От Вислы до Одера» и «Берлин».

16 июля 2008 года ему исполняется 100 лет, и до сих пор его фильмы и журналы – образец работы для кинодокументалистов.

Он практически одним из первых в стране освоил воздушную съёмку. Собственно, он её разработал.

В Великую Отечественную войну совершил 48 боевых вылетов – они запечатлены на многих километрах документальной плёнки.

Из кабины самолёта он снимал горящий Берлин.

Самолёт пикировал на подбитом крыле, а режиссёр продолжал смотреть в объектив.

Эти кадры вошли в золотой фонд кинематографии.

Их автор – ростовчанин Леон Борисович Мазрухо.

В 1926 году окончил он в Симферополе курсы кинокорреспондентов.

С 27-го начата трудовая деятельность, а с 32-го он – на Ростовской-на-Дону студии кинохроники.

Его фильмы не раз выходили на всесоюзный экран. Демонстрировались они и за рубежом.

Одна из первых его работ – документальная лента «Крым». Затем – «В горах говорят». И далее – каждый год – новая картина: «По Дагестану», «Жемчужина Советского Союза», «Рыбаки Каспия», «Казаки», «Праздник джигита», «Штурм Казбека»...

Название каждой киноленты говорит буквально само за себя: то есть, он снимал весь Северный Кавказ.

Леон Борисович – автор кинолент о Шолохове.

Сделаны две полнометражные и три короткометражные картины. Леон Мазрухо был единственным кинематографистом, которого писатель не сторонился и позволял снимать себя в любых ситуациях!

Фильмы, которые делал ростовский режиссёр – это самые первые фильмы о нашем великом земляке.

Этих людей связывала большая личная дружба.

Они вместе ездили в Стокгольм, и Мазрухо заснял лауреата Нобелевской премии в те знаменательные дни. Сопровождал он Шолохова и в поездке по Японии.

Знакомство Михаила Александровича с Леоном Борисовичем состоялось в 1934 году, в начале ноября. Режиссёр приехал в Вёшенскую прямо на площадь, где шёл предоктябрьский митинг.

Писателя режиссёр увидел на трибуне.

«...Молодой, улыбающийся, он ничем особым не отличался от рядом стоявших людей – партийных работников, председателей колхозов. Нужно ли говорить, с каким волнением я снимал их на плёнку!

Но вот отзвучали речи, трибуна и площадь опустели, а я остался наедине со своим аппаратом, не зная,

куда приткнуться... И вот когда я хотел стучаться в какую-нибудь хату на ночлег, подбегает ко мне паренёк, хватая за рукав: «Скорей, вас ждёт Михаил Александрович!» И режиссёру было оказано полное гостеприимство».

Мазрухо вспоминал, что многое уже тогда поража-ло его в писателе. Так, он никогда не видел, чтобы Михаил Александрович что-то записывал, – он пом-нил, когда в таком-то году пошёл первый снег, мог точно указать день перелёта осенних птичьих стай. Хотя записи писатель, конечно же, делал, но обычно – после беседы. Потом.

В рабочем писательском кабинете было тогда мно-жество книг, журналов, газет. Режиссёру довелось слушать один из ранних рассказов Хемингуэя в чте-нии Шолохова. Действие рассказа происходило в джунглях; и советский писатель восхищался мастер-ством писателя американского, его тонким проник-новением в мир зверья.

Мазрухо услышал в тот раз рассказ о документаль-ном фильме об Африке. Шолохов смотрел его в од-ном аристократическом английском клубе и вспоми-нал, как был потрясён жестокой натуралистичностью сцен. Но в том же фильме были и отличные кадры буйной африканской природы.

«- Вот бы и наш Дон с экрана так умело показать, - мечтательно сказал Михаил Александрович. - Поло-водье, разлив, белую одинокую яблоньку в воде, а над нею – пчёлы...»

И загорелся:

- Слушай, и в самом деле, а что если снять? Назо-вём, скажем, эту ленту «По тихому Дону»... Приез-жай весной, посмотрим, подумаем ещё, а?..»

И с тех пор ежегодные мои приезды были чем-то вроде прелюдии к будущей шолоховской задумке».

Ленту сняли и назвали «Песни Тихого Дона», её смело можно отнести к несомненным удачам автора!

А ещё режиссёр-кинодокументалист вспоминал, что виделся «с Шолоховым в Каменске, где стоял тогда штаб фронта». Встречу он датирует началом января 1942 года.

Вот так.

В белоснежных полях под Ростовом...

В послевоенную пору Леон Мазрухо много работает, вначале как оператор, а затем как режиссёр над созданием фильмов о героях трудового фронта. Большой успех выпал на долю картин «Река счастья» и «Бессмертник».

Его творческая деятельность получила высокую оценку. К боевым наградам прибавились мирные.

Ростовский оператор и режиссёр – лауреат Государственной премии СССР, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Донской краевед Игорь Гегузин рассказывает:

«Вряд ли есть смысл перечислять фильмы кинематографиста.

Упомяну только некоторые, которые с наибольшей силой выявляют особенности его творческой манеры.

Мазрухо любит людей. Поэтому на первом плане в его картинах – человек, его судьба. Прослеживая жизненный путь своих героев, он находит такие краски, которые помогают ему ярко и выразительно показать характерные черты советских людей, трудолюбивых и целеустремлённых: у них не расходит-

ся слово с делом, а личное и общественное выступает в неразрывной связи.

Сошлёмся хотя бы на полнометражный фильм «Большой полёт» – о семье прославленного пилота Коккинаки, в которой пять братьев стали лётчиками. Следует назвать и других героев его фильмов – гидростроителя Андрея Бочкина из «Реки счастья», рабочего Алексея Улесова из «Цимлянского гидроузла», доктора Виктора Воложанина из «Сельского врача», рыбака Бузуна из «Хозяев моря»...

Ряд фильмов Мазрухо создал вместе с оператором Борисом Маневичем. Много лет назад мне довелось наблюдать их в совместной работе. Они снимали фильм «Новороссийские куранты». Вечером в гостинице, после напряжённого труда, за чашкой чая они придирчиво анализировали сделанное за день, намечали, что предстоит выполнить завтра.

Съёмки шли успешно, особых помех не было, взаимопонимание было полное. Всё, что они делали, было пронизано высокой мерой требовательности, творческого поиска, без которых не обходится настоящее искусство. Уже после, в Ростове, я видел этот фильм. Картина получилась хорошей. Да иначе и не могло быть. Ведь за плечами этих мастеров были постоянное стремление к совершенствованию своих умений и навыков.

Творческое содружество Мазрухо и Маневича длилось многие годы. Ими совместно сделано более 10 фильмов: «Во имя живых», «Творчество», «Живая вода», «Колхозный инженер», «Один длинный день» и другие. Каждый из них стал заметным явлением в кинодокументалистике.

Последний фильм, который снимал Мазрухо в Новороссийске, был посвящён Малой земле».

Сегодня на улице Пушкинской на доме под номером 215 установлена мемориальная доска с именем одного из пионеров воздушной съёмки – Леона Борисовича Мазрухо.

ПРОСТО – «ДОН-ТР»

В 1974 году ростовские зрители наконец-то впервые увидели телепередачи в цвете. Сначала они были кратковременны по срокам – всего час, полтора. Назывались «Цветной кинозал».

Это было событие!

А в 80-м цвет был уже привычной обыденностью. И так называемая цветная передвижная телестанция (ПТС) очень качественно передавала репортажи с XXII летних Олимпийских игр в Москве.

Какой, интересно, телетехника будет в году 2014?

Возможно, мы станем осознавать себя зрителями непосредственно на трибунах Сочинской Олимпиады? Какое-нибудь хитрое виртуальное осязательное стереотелевидение? И это тоже будет привычной обыденностью...

Но не будем отвлекаться.

В 1978 году началась трансляция на область второй общесоюзной программы ЦТ, а в 81-м – программы третьей.

В 1980 году в нашем городе в северо-западной части, у Темерника, планировалось строительство нового телецентра. Высота здания – 190 метров. А башня должна была быть самой высокой на Северном Кавказе – 350 метров. Предусматривалась смот-

ровая площадка, но... грянула перестройка со всеми вытекающими из неё негативами – и, в результате, прожекты так и остались на бумаге.

А через десять лет развалился Союз – и Одесская киностудия, и Киевская, и киностудия имени Довженко получились заграничными.

То есть – «Мосфильм», «Ленфильм», «Свердловская киностудия» худо-бедно, в нищете – но в стране остались. Но это всё российский Север! А вот на Юге России делать художественное кино стало некому.

- Общеизвестно, что даже в труднейших условиях войны с фашизмом, государство финансировало документальное кино, справедливо рассматривая его в качестве мощнейшего своего пропагандистского инструмента, - считают ростовские кинодокументалисты. - И сейчас, когда Ростов-на-Дону стал столицей Южного федерального округа, необходимо быстро реагировать на происходящие в нашем регионе события. Не только сегодняшний телезритель имеет право на эту информацию, это важно будет знать и через год – пять – десять лет.

В начале XXI века региональная кинодокументалистика переживает не лучшие времена.

Сегодня Ростовская киностудия обслуживает территорию, равную по величине нескольким европейским странам – от Москвы до Чёрного моря.

Центрально-Чернозёмный район, Нечерноземье, Юг России – везде работали и работают сегодня, правда, уже гораздо меньшими силами, наши творческие работники. И сегодня снимаются сюжеты для кино-

журналов «По Дону и Кубани», «Земля родная», «Время и люди».

Но создаётся эта кинодокументалистика почти в экстремальных условиях. Вся техника на киностудии ещё лет 20 назад выработала свой моральный и физический ресурс. В Голливуде на подобном оборудовании перестали работать ещё в 50-х прошлого века.

И всё равно – кино в Ростове, конечно, снимать продолжают, – и это факт отрадный. Другое дело, что аудитория этого кино стала катастрофически узкой, массовый зритель о нём практически не знает. Кинотеатры демонстрировать работы местных документалистов явно не стремятся: единственный на памяти случай за последнее время – фильм Юрия Щербакова и Александра Обертынского «Зона недосягаемости», показанный в Доме кино, да и то в связи с профессиональным праздником. И о фестивалях документалистов, на которых нередко показывают ростовские фильмы, обычному зрителю тоже мало что известно.

Между тем посмотреть есть что.

Среди последних работ, снятых на Ростовской киностудии, особняком стоит фильм Романа Розенблита «Ноктюрн для аккордеона и памяти» – лента о женском джазовом оркестре, игравшем в Ростове после войны. Сегодня участницы оркестра по-прежнему живут в нашем городе, и режиссёр построил фильм как чередование их воспоминаний с сохранившейся кинохроникой выступлений оркестра сороковых годов.

Ещё стоит отметить ленту Владимира Юрьева «Цветные сны и чёрно-белая жизнь» – рассказ о

жизни беженцев в Ингушетии, увиденной глазами чеченского мальчика.

Немало интересных, здравых идей есть у наших киношников и не только по поводу кино документального.

- Почему бы не создать у нас Южно-русскую базу российского кино, приглашать на Дон на фактуру отечественных и зарубежных киномастеров? - говорит всё тот же режиссёр Роман Розенблит. - Разве это правильно, что на съёмки едут в Ялту, получая 31доллар командировочных в день на человека? Чем наши края хуже? Вот только бы привести в соответствие желания и возможности.

Мы работаем в допотопной кинотехнологии, а нужны видеотехнологии. Тогда можно было бы действовать активнее, выполнять разнообразные заказы.

Научно-популярный кинематограф, документальное и детское кино проходят последними строками в различных постановлениях, направленных на подъём культуры. Считаю, что последним детским фильмом было «Чучело» Ролана Быкова.

Чем знаменито наше время, кроме борьбы с коррупцией? Мы пользуемся путанной, нередко тенденциозной информацией телевидения, виртуальной реальности.

За кадром остаётся очень многое и подчас – самое главное.

Администрация Ростова рассматривала возможность создания в городе киностудии.

- Сейчас в Ростовской области работают десятки съёмочных групп, при этом во всём Южном феде-

ральном округе нет ни одной профессиональной киностудии, - подтверждает главный федеральный инспектор аппарата полпреда президента РФ в ЮФО Сергей Епифанцев.

Перспективы создания в Ростове-на-Дону Южно-Российской кинокомпании были рассмотрены на представительном совещании в областной администрации под председательством министра экономики, международных и внешнеэкономических связей Ростовской области Владимира Мартынова.

Областное Законодательное собрание приняло решение (со всеми экономическими выкладками) о подготовке подобного проекта.

Но пока сдвигов нет.

Возможно, подобный проект будет реализовываться при содействии американской киностудии «Юниверсал пикчерс» параллельно с проектом создания российского «Диснейленда».

То есть, опять заграница нам поможет...

Что ж, поживём – увидим.

А ведь опыта ростовчанам не занимать: и постановщики талантливые есть, и артисты, и, как считают кинокритики – самое главное – роскошная природа и роскошная натура! В старинном купеческом городе ещё пока сохранились старинные купеческие особняки.

Да и вся наша область, как говорил Тур Хейердал, *«земной шар в миниатюре»!* То есть, на Дону можно при малых затратах воссоздать практически любой пейзаж.

И солнечных дней в году, которых почему-то так не хватает режиссёрам, у нас – пока в избытке!

Если хорошо подумать, то окажется, что картин у нас, вообще-то, снимали предостаточно.

Да и помогал всегда Дон безотказно киностудиям страны.

Вот, к примеру, почти полвека назад на «Мосфильме» экранизировали очаровательную феерию Александра Грина «Алые паруса».

Так вот, в роли брига «Секрет» снялась тогда баркентина «Альфа» Ростовского мореходного училища имени Георгия Седова.

Из ряда представленных на роль «Секрета» «кандидатур» киношники отдали предпочтение учебной баркентине из Ростова. Судно фильму досталось вместе с экипажем, целиком состоящим из седовцев, а капитаном «Секрета» стал Борис Дворкин – настоящий капитан «Альфы».

В памяти миллионов зрителей навсегда осталась наша красавица баркентина – гордая, белоснежная, рассекающая волны под парусами из алого шёлка...

К сожалению, дальнейшая «альфийская» судьба сложилась несчастливо, но это уже совсем другая история...

Долгое время на Дону, до 90-х годов, в эфир выходили программы единственной организации – Ростовского областного комитета по телевидению и радиовещанию.

Вещание осуществлялось пять дней в неделю по второй общесоюзной программе, его объём составлял два часа в сутки. По первому общесоюзному каналу в эфир выходила лишь информационная программа.

Объём годового вещания, использование киносъёмки, прямого эфира, видеозаписи – всё жёстко регламентировалось Москвой.

Такое положение сохранялось около 40 лет.

1991 год (в историческом плане) для российского телевидения ознаменовался разрушением единой системы Гостелерадио СССР.

И в 1991 же году вновь созданным Министерством информации и печати РФ была учреждена Государственная телерадиокомпания «Дон-ТР».

Безусловно, много трудностей было в период преобразования.

И поэтому огромной заслугой тогдашнего руководства является сохранение творческого и технического коллектива профессионалов и одновременно привлечение молодых специалистов – выпускников Ростовского государственного университета к работе над новыми телепрограммами.

Преемственность и энтузиазм способствовали постоянному поиску новых жанров, форм подачи в эфир неординарных материалов. К тому же (благодаря экономической свободе) право распоряжаться доходами – в соответствии с творческими удачами – давало возможность строить телепрограмму так, как считали необходимым сотрудники.

Сегодня название «Дон-ТР» известно каждому жителю Ростовской области.

Сегодня Государственная телевизионная и радиовещательная компания (ГТРК) «Дон-ТР» – это:

- два телеканала: «Дон-ТР-Россия» и «35 канал» (дециметровый);

- производство и трансляция теле- и радиопрограмм, документальных видеофильмов, проведение рекламных и имиджевых кампаний;
- изготовление аудио- и видео- материалов, интернет-вещание, новости в режиме real time, выпуск еженедельника «Дон-ТР»;
- создание художественных, публицистических, социальных, политических, музыкальных программ и выпуск их на первом канале «Радио России» и в УКВ- диапазоне 72,95 и 71,30 MHz.

Помимо этого, на базе ГТРК выходит межрегиональный тележурнал «Северный Кавказ», что положило начало созданию единого информационного пространства в Южном федеральном округе.

Компания регулярно проводит телемарафоны и благотворительные акции, направленные на поддержку социально незащищенных категорий граждан.

С 1991 года «Дон-ТР» возглавляет человек, который отдал журналистике 45 лет, прошёл путь от корреспондента в малотиражке завода «Ростсельмаш» до руководителя крупнейшей телекомпанией Юга России – академик Российского телевидения, Заслуженный работник культуры Николай Иванович Чеботарёв.

Материалы, сделанные Чеботарёвым, транслировала радиостанция «Маяк» и программа «Время».

И само название «Дон-ТР» – просто: «Дон-ТР» – появилось по его инициативе.

Какими принципами руководствуется кинокомпания в своей работе?

Николай Иванович отвечает так:

- Прежде всего, искренностью. У нас на экране и в радиоэфире – только реальная Россия, реальная жизнь, реальные люди. Мы знаем, о чём говорим, и знаем, как нужно говорить с нашими зрителями и слушателями.

Надеемся, что они это чувствуют.

Деятельность Николая Ивановича отмечена медалью «За трудовую доблесть» и орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Международный благотворительный фонд «Меценаты столетия» уже несколько лет проводит церемонии награждения орденами «Меценат» и «Слава нации» тех, кто поддерживает движение «Добрые люди мира».

Награды получали необычайные и полномочные послы ряда зарубежных стран, бизнесмены, врачи, артисты.

В номинации «Честное слово», за объективность и пропаганду нравственных ценностей орден «Слава нации» и статуэтка Доброго Ангела (символ благотворительности) вручены, конкретно, Николаю Чеботарёву.

Самой же «Дон-ТР» Фонд присудил медаль «Честь и польза» за заслуги в области просветительства, а также деятельности по пропаганде нравственных ценностей и национальных традиций.

- Вы говорите больше, чем другие, - заявил, обращаясь к «Дон-ТР», президент фонда Олег Олейник.

А вообще, на счету ГТРК достижений немало.

У неё беспрецедентное для региональных телерадиокомпаний число профессиональных побед во

всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и форумах.

Это единственная российская региональная кинокомпания, трижды удостоенная национальной премии «ТЭФИ»!

Так же многократно признавались она лучшей компанией среди регионов.

На I Всероссийском конкурсе региональных информационных телекомпаний и студий страны, под названием «Новости: время местное» итогом стала победа программы «День Дона» сразу в трёх номинациях.

Другую победу получил наш Вячеслав Завьялов как лучший ведущий, и, наконец, третья – досталась нашему Святославу Гордину – лучшему репортёру.

Вячеслав Ковалёв, главный редактор «Дня Дона», только улыбнулся: *«Мы просто делаем новости»*.

А на Всероссийском фестивале информационных программ – на телевизионное счастье – получила «Дон-ТР» «Серебряную подкову».

Фестиваль назывался «Мир. Согласие. Единство».

- Какие бы организаторские способности вы не проявили, что бы вы здесь не делали, как бы не были красивы горы на Кавказе, но если бы не было вашего горячего желания сделать этот мир лучше и принять участие в этом фестивале, наверное мы бы не стояли на этой сцене, - заметил заместитель председателя ВГТРК Пётр Земцов.

Вот так, в числе подкованных серебром, оказалась и Ростовская телекомпания...

Что ещё входит в понятие «Дон-ТР»?

Конечно же, наша телебашня!

Ей тоже полвека.

И, естественно, это красивое ажурное сооружение требует особого ухода.

Что совсем не грозит башне, так это... пожар. Ростовский ретранслятор, в отличие от Останкинского, – абсолютно полая конструкция. И никаких смотровых площадок и помещений. А низкочастотный кабель – грубо говоря, провод в изоляционной обмотке – крепится на тросах внутри башни.

Гореть нечему.

Так что пожары ей не страшны, а вот время...

192-метровая вышка с антенной на самом верху, построенная полвека назад, требует срочного ремонта. Её отклонение от оси в пять раз превышает норму!

То есть, такая Ростовская Пизанская Эйфелева башня...

Но хотя пожары не грозят, после страшных событий в Останкино местные власти обратили внимание на самое высокое строение города.

Не бойтесь, теперь она не упадёт!

Этой весной специалисты наконец выровняли вышку областного радиотелевизионного передающего центра.

- То, что она накренилась, заметили лет пять назад, - объяснил главный инженер Центра Юрий Николаевич Сидоренко. *- Оказалось, в перекосе виноват просевший грунт.*

В уходящую из-под опор землю залили бетон, потом, приподнимая специальными домкратами одну из «ног» ростовской «эйфелевки», начали подкладывать под неё плиты. Между работами приходилось

делать долгие перерывы, чтобы понаблюдать, дадут ли они нужный эффект. И вот, наконец, вся конструкция снова стала ровно.

- Жители окрестных домов могли не опасаться: телевышка на них не упала бы, - уверил Юрий Николаевич.

Но предположим, худшее всё же случилось! Ростовская телебашня вдруг – упала-не упала – но как-то вышла из строя!

Оказывается, полный информационный вакуум, как это случилось в первопрестольной, Южной столице не грозит. За последнее десятилетие в городе появились коммерческие телеканалы с собственными ретрансляторами. Как минимум, четыре можно будет задействовать для приёма и передачи телесигнала со спутника. Они практически полностью накроют Ростов.

Что касается прилегающих территорий в зоне охвата главной городской вышки, то здесь можно переориентировать на приём ТВ-сигнала со спутника местные установки – в Азове, Чалтыре, Таганроге, Новочеркасске.

Сейчас только одна программа принимается на Дону со спутника – это НТВ. Остальные идут по радиорелейным линиям – через ретрансляторы. В области, кроме Ростовского, ещё пять мощных передатчиков – в Сальске, Волгодонске, Морозовске, Каменске и Вёшенской, они покрывают достаточно большие площади. Кроме этого, около 70-ти установок меньшей мощности распределяют сигнал по своим зонам.

В случае необходимости всю эту технику можно также «завязать» на спутник – и областной эфир пустым не будет.

А теперь давайте послушаем, что говорит компания сама о себе.

Эта информация представлена на сайте «<http://report.ru/companies/219>».

«Дон-ТР» – счастливая компания. Не только потому, что радио, а затем и телевидение на Юге России начиналось с нас. Не только потому, что у нас огромный опыт работы, творческий и технический потенциал. Не только потому, что достижения наших сотрудников отмечены на самых престижных фестивалях и конкурсах. И признаны мы лучшей региональной телерадиокомпанией не только поэтому.

«Дон-ТР» – это компания, без которой многие не представляют себе ни телевидения, ни радио. Это компания, которая, кажется, была всегда. Мы пережили годы идеологического конформизма в эпоху «развитого социализма»; экономической и политической нестабильности в постсоветское время; мы прошли через зарождение рыночных отношений; мы через собственную кожу ощутили слом старых и приход в отрасль принципиально новых технологий, смену форм и форматов телевизионного и радиовещания.

Мы не просто выживали – мы учились. Мы копили капитал – творческий, технологический. У нас сильные корни. Мы создали прочный фундамент. У нас – лучшая в стране школа. Мы создали себе Имя. И мы не собираемся останавливаться на достигнутом.

Сейчас у нас есть многое.

«Дон-ТР» – крупнейший производитель видео- и аудиопрограмм на Юге России. Мы производим документальные теле- и кинофильмы, информационные,

аналитические, социальные, художественно-публицистические, рекламные программы.

Если федеральные каналы шаг за шагом утрачивают признаки средств массовой информации, становясь прежде всего шоу-бизнесом, то региональные всё ещё сохраняют лицо, присущее именно средству массовой информации. Которое должно отражать нашу жизнь, жизнь России, в полном многообразии.

Мы безоговорочно выигрываем искренностью, у нас, и только у нас, на экранах – реальная Россия, реальная жизнь, реальные, а не среднестатистические и виртуальные люди.

Мы знаем, о чём мы говорим, и мы знаем, как надо говорить с вами, наши зрители и слушатели. Самая современная техника и самые лучшие специалисты – это вместе с самой умной, самой чуткой аудиторией, которую составляете вы, – вот наша визитная карточка.

Из всех донских телерадиокомпаний только у нас есть возможность ежедневного вещания на телеканале РТР и ежедневного проводного радиовещания. Аудитория нашей компании – вся Ростовская область, часть Краснодарского и Ставропольского краёв, юг Воронежской области, восток Украины.

У нас, на «Дон-ТР» работают лучшие журналисты Юга России. С годами бесценного опыта в творческом багаже. Мы обладаем таким опытом, что можем им щедро делиться, что мы и делаем – на базе «Дон-ТР» создан учебный центр. Совместно с РГУ мы готовим новое поколение телерадиожурналистов. Мы готовим специалистов, мы заботимся о своих специалистах, потому что знаем: выиграете от этого в первую очередь вы – наши зрители и слушатели. Те,

для кого мы живём, работаем, кого мы любим и к кому мы прислушиваемся.

«Дон-ТР» – счастливая компания. У нас есть многое. И многое мы можем дать. Но мы ни на миг не останавливаемся».

...Документальные кинофильмы ростовских кинорежиссёров, снятые в 40-х, 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годах XX века...

Эти фильмы не имели многомиллионных бюджетов и не давали фантастических сборов от проката, их «продвижением» тогда, как, впрочем, и сейчас, фактически не занимались.

И всё равно их помнят, потому что ростовское кино создавало и создаёт то, что достойно остаться в летописях, архивах и оживать на больших и малых экранах в новые времена, приобщая новые поколения к разумному, доброму, вечному...

И помогает всё это сохранить и восстановить – как бы его ни ругали – наш любимый «ящик».

...А театр и кино остались. Не такими, как были. Претерпели изменения. Но – остались.

Телевидение – этот синтез техники, искусства и литературы – им не помешало.

Тогда – в 58 году – герой фильма «Москва слезам не верит» ошибся...

БИБЛИОГРАФИЯ:

Берестенко А. По ту сторону экрана. М.: «Наташа», 1991.

Гегузин И. Страницы ростовской летописи. Ростов н/Д.: Кн. изд-во. 1990.

Зарубина Л. Кинокартинная галерея. // Домашняя газета. – 2006. – 30 августа. – С. 1.

Каминская М. После «Звёздного мальчика». // Наше время. – 2008. – 25 апреля. – С. 4.

Леонтьева В. Объяснение в любви. М.: Мол. гвардия, 1986.

Мазрухо Л. Рассказ о неизвестном сценарии. // М. А. Шолохов. М.: Правда, 1966.

Марфин А. Жизнь моя – кинематограф. М.: «АРТ-ШТРИХ», 2003.

Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. Кино и контекст. СПб.: «Сеанс», 2001.

Первенцев Н. Телик, ящик и видик. // Камертон. – 2007. – № 12. – С. 18.

Сапега С. Телевышка не упадёт. // Вечерний Ростов. – 2008. – 30 апреля. – С. 7.

Теле-Синема! От тебя мы без ума! // Луч. – 2008. – № 2. – С. 3.

Чевеля Я. Голливуд на Дону не построили, но кино ещё снимают. // Газета Дона. – 2007. – 21 августа. – С. 6.

http://don.aif.ru/issues/658/11_03?print
<http://afisha.webrostov.ru/news/3498849>
<http://goldref.ru/>
<http://next.feb-web.ru/feb/sholokh/shl-abc/shl/shl-1101.htm>
<http://news.rostov-na-donu.org/redirect/news/1022>
http://osradio.ru/2007/08/29/kinematografisty_osetii_otmetili_svoj_professionalnyj_prazdnik/
<http://re-port.ru/companies/219/>
<http://rostov.rtrn.ru/info.asp?view=4822>
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://www.aif.ru>
http://www.ctstv.ru/ctstv_facts
<http://www.day.kiev.ua/96797/>
<http://www.dontr.ru>
http://www.gorodn.ru/archive/489/5_4.htm
<http://www.grafskaya.com/article.php?id=707>
http://www.erudition.ru/referat/ref/id.25408_1.html
<http://www.igc.ru/?menu=291>
http://www.kalitva.ru/2007/03/22/direktor_teleradiokompanii_dontr_nikolajj_chebotarev_otmechaet_jubilejj.html
<http://www.newparadigma.ru/engines/NPforum/read.aspx?m=94302>
<http://www.proza.ru/texts/2001/02/05-80.html>
<http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.wa/wa/Main?textid=1416&level1=main&level2>
<http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.wa/wa/Main?textid=1239&level1=main&level2=articles>
<http://www.rostovstroy.ru/archive/articles/474.html>
<http://www.rostov-time.ru/73.html>
<http://www.vash-capital.ru/stat.html?stat=144>
<http://www.rtrs.ru/anniversary.asp?c=0&view=14647>

http://www.segodnya.ru/w3s.nsf/Archive/2000_198_life_col_yuzhnii1.html

<http://www.temernik.ru/gallery/index.php?cat=63>

<http://www.textreferat.com/referat-8-5.html>

http://www.yugmedia.ru/ne_3559792

<http://www.werawolw.narod.ru/art/cinema/AcinemaSholoh.htm>

<http://www.whoiswho.su/Rostov/?Don-TR>

<http://www.5ballov.ru/referats/preview/37342/6>

<http://www.061.ru/index.php?type=special&area=1&p=articles&id=6&print=1>

Сборник «Над фильмом работали...» рассказывает об истории создания Ростовского телецентра и о творчестве кинорежиссёра-документалиста Леона Борисовича Мазрухо.