

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

«ГОРОД ДА СТАНЦИЯ...»

АРЕНА

**К 70-летию со дня образования Ростовской области,
к 50-летию со дня окончания строительства Ростовского цирка,
к 40-летию со дня открытия Дворца спорта**

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2007

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ:
Е. И. СОКОЛОВА**

**ФОТОГРАФИИ:
Л. И. ЖУРАВЕЛЬ**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:
Е. И. СОКОЛОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. К. ЕРМОЛЕНКО**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО В
ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

СОДЕРЖАНИЕ:

Кругом тринадцать.....	5
В пятёрке лучших.....	11
Волшебники манежа.....	20
Рекордсмен из города рекордов....	33
Дорастём до Понедельника.....	52
Королева помоста.....	73

Что общего у спортсменов и циркачей?

Сила духа, красота, ловкость, невероятное упорство и невероятная работоспособность.

А ещё – такое понятие как «кураж».

Ни один циркач и ни один спортсмен не имеют никакого права не закончить свой номер!

Кураж.

Ты обязан куражиться – улыбаться и делать вид, что всё замечательно – до последнего, до того, как за тобой закроется занавес, даже если тебе больно.

Очень больно!

Очень-очень больно!!

Нестерпимо больно!!!

Ты обязан, как говорят циркачи, работать номер до конца.

А ещё – такое понятие как «арена».

На ней ставят свои немыслимые рекорды спортсмены и на ней же выполняют свои немыслимые трюки циркачи.

У города Ростова-на-Дону в 2007 году случились две красивые даты.

1 августа – 50-летие со дня окончания строительства нового здания Государственного ростовского цирка.

20 октября – 40-летие со дня открытия ростовского Дворца спорта.

Эти очаги культуры уже очень давно несут радость и ростовчанам, и гостям нашего города.

КРУГОМ ТРИНАДЦАТЬ!

Что такое «диаболо», «лавиторка», «кор-де-парель» и «трынка» узнают посетители Музея краеведения.

14 июля 2007 года здесь открывается выставка «Цирк моего детства». Она посвящена истории Ростовского цирка.

По словам сотрудника Краеведческого музея Ирины Моисеевой, на выставке будет представлено более 400 экспонатов, которые собирали в течение нескольких десятилетий музейные и цирковые работники, в том числе представители знаменитых династий Дуровых, Кантемировых, Поддубных, Запашных, Артемьевых.

Фотографии, начиная с конца XIX века; открытки; афиши, связанные с первыми цирковыми площадками вне современного здания – с цирком-шапито, где выступали антрепренёры и различные гастролёры; цирк до войны и после – это всё моменты, которые отражают рождение, развитие и существование нашего цирка.

Очень своеобразны предметы реквизита циркового искусства: всевозможные трапеции для воздушных гимнастов; кольца, шары для жонглёров, клоунов, фокусников, дрессировщиков.

Добавим также, что из личных архивов циркачей на выставке будут представлены серебряное седло XVIII века; сценические костюмы Долорес Запашной и Анатолия Дурова; рюмка Карандаша (которую он ради хохмы стащил из Кремля после официального сталинского приёма!)

А насчёт седла – особый разговор. Это – подарок царя Грузии предку Кантемировых. Весит монаршья

милость 14 килограммов. К ней приложена заверенная нотариусом дарственная на старогрузинском языке. Царь понравившихся артистов по-кавказски осыпал и другими дарами, но они не сохранились.

Во время экспозиции будут работать мастер-классы по различным видам циркового искусства. Выставка продлится до 20 августа.

А предоставил все эти экспонаты Музею краеведения музей цирка.

Да-да. Есть в Ростове и такой.

Третий в Европе и второй в России.

Идея создания музея принадлежит Совету ветеранов Международного благотворительного фонда артистов цирка. А входят в Совет представители всего мира.

Наш город считается одним из самых «цирковых» городов России. И сегодня в Ростове проживает около 40 ветеранов манежа (объясняется этот факт просто: после ухода на пенсию они могли в нашем городе получить жилплощадь).

Именно поэтому музей и создали в Южной столице. К слову сказать, в Москве такого нет. Первый был открыт в Ленинграде. Ещё в 30-е годы

Правда, у музея пока нет помещения...

Директором Совет ветеранов выбрал Дмитрия Артемьева. Он – из известной цирковой династии. Дедушка Дмитрия – Алексей Алексеевич – исполнял на проволоке народные танцы. Разумеется, под куполом. Считался королём своего дела.

Бабушка – Ольга Яковлевна Цупак – акробатка. Впервые в России стала работать с «диаболо» – японскими катушками. В номере использовалась ме-

таллическая катушка с двумя конусами по бокам. Если катушку раскрутить сильно, она может катиться вверх. На этом-то и были построены все трюки. Катушка ускользала наверх, а там всё взрывалось, летели парашютики, самолётики... Или, например, катушка катится через весь манеж, а в конце выстреливает пушка, разворачивается красное знамя. Для России 30-х годов прошлого века это был очень зрелищный трюк.

Отец Дмитрия Артемьева, Борис, был ковёрным, Работал с Юрием Никулиным и Карандашом. Он создал шоу, в котором объединил все существующие виды иллюзий.

Первый цирк в Ростове-на-Дону принадлежал братьям Гайрабетовым.

80-е годы позапрошлого века, деревянное здание.

В дальнейшем в Ростове держали антрепризы М. Первиль, Ж. и Р. Труцци; А. Сур, братья Винкины, М. Злобин, К. Буль.

Новый цирк был построен в 1920 году.

Позднее представления перенесли в Театр-цирк местных купцов Машонкиных. Они весьма интенсивно проявляли любовь к искусству! А выражалась эта любовь исключительно в возведении театральных зданий.

Большой участок машонкинской земли в центральной части города, выходящей на три улицы (нынешние Будёновский проспект, улица Горького и переулок Островского) был застроен зданиями Цирка-театра, летнего театра и кафе-шантана «Буфф».

Хронологически театральное строительство своеобразного «зрелищного городка» проходило так.

В конце 90-х годов XIX столетия купчиха Машонкина выстроила деревянный Цирк-театр (ныне на этом месте цирк и стоит) и сдала его в аренду предпринимателю М. Н. Злобину. Здание цирка-театра было настолько огнеопасным, что когда Злобин, «желая установить в цирке паровой котёл для отопления и электрического освещения», обратился за разрешением к городским властям, в просьбе ему отказали.

В 1906 году деревянный Цирк-театр был снесён и на его месте выстроили каменное здание на 1500 мест, вошедшее в историю ростовских театров под названием «машонкинского».

Но это помещение использовалось для всех видов театрального искусства, хотя чрезвычайно высокий потолок здания (необходимый для цирковых представлений) создавал неблагоприятные акустические условия; а сцена не имела никаких механических приспособлений. Кроме того, его обстановка, по воспоминаниям очевидцев, «была скучна, сера и казённа».

В 1920 году это зрелищное заведение стало называться Большим театром, а вскоре (после пожара в театре Асмолова) оно стало главным театром Ростова. Сюда же перешли на работу и артисты Асмоловского театра, который к тому моменту носил уже имя наркома просвещения Луначарского.

В 1931 году был опущен потолок, перемонтирован зрительный зал, механизирована сцена. Но всё равно, по словам старейшего ростовского артиста Бориса Даля, условия работы в театре оставались неблагоприятными.

1 октября 1935 года труппа Большого театра дала свой последний спектакль – пьесу Корнейчука «Платон Кречет». После этого артисты переехали в новое здание, ныне знакомое каждому жителю области как драмтеатр имени Максима Горького.

С 1935 года до начала Великой Отечественной войны в Большом театре работал Ростовский театр музыкальной комедии. Во время войны здание сгорело, восстанавливать смысла не было – решили на его месте построить новое.

И вот, в 1957 году и было возведено знакомое нам, технически оснащённое на 1490 мест, здание зимнего цирка. Тогда – крупнейшего в СССР.

Архитекторы – Г. Петров и А. Барулин.

Первый сезон в Ростовском цирке открылся 1 августа 1957 года.

Сегодня количество посадочных мест немного меньше – 1300.

Здание нашего цирка считается уникальным по своей архитектуре.

Высоченные колонны, обрамляющие вход; квадрига над портиком; алый бархат занавеса и кресел; хрустальные люстры; мраморные лестницы; сверкающий оркестр; невозмутимый конференсье – или по-цирковому – шпрехшталмейстер.

А купол какой! Дух захватывало!

Строил эту красоту первый директор – Гавриил Алексеевич Алиев, начинавший ещё администратором цирка Чинизелли в 1918 году в Петрограде.

С 1937 года при активном участии Алиева был создан конный ансамбль «Донские казаки» под руководством Михаила Туганова, выпущены пантомимы «Пароход идёт «Анюта» и «Знак на скале».

После смерти Алиева, с 1967 года, директором был назначен Р. Тараев, а с 1989 и по сей день – Сергей Зябрев. Деятельность нынешнего руководителя высоко отмечена.

Указом Президента Российской Федерации 27 марта 2006 года Зябреву Сергею Петровичу – директору и художественному руководителю государственного учреждения культуры «Ростовский-на-Дону государственный цирк» присвоено звание «Заслуженный работник Российской Федерации».

А ещё в нашем городе работают «Цирк на сцене» (директор с 1986 года Г. Полуян) и «Молодёжный центр циркового искусства», созданный в 1994 году режиссёром В. Левшиным.

Как бы не менялся цирк, какие бы жанры в нём не появлялись, есть вещи, которые остаются неизменными и роднят его с древнейшими магическими церемониями.

Во-первых, манеж.

В любом цирке мира его диаметр равен тринадцати метрам. Всегда тринадцать! Кругом тринадцать! До некоторой степени это обусловлено особенностями конных трюков: дрессировщики всех стран приучают цирковых лошадей именно к такому размеру арены.

Во-вторых, купол.

Крыша над ареной, имитирующая звёздное небо, – так называемый купол Небес, роднит цирк с храмом, делает это место культовым и магическим.

А искусство ростовских магов, волшебников и волхвов всегда было вне конкуренции.

ВОЛШЕБНИКИ МАНЕЖА

В Ростове-на-Дону родились и начали творческую деятельность такие прославленные мастера цирка как Евгений Милаев, Владимир Сысоев, Алексей Артемьев, Виталий Лазаренко и многие-многие другие.

Из Ростова же ведут своё начало многие цирковые династии: Запашные, Дуровы, Корниловы, Филатовы...

Давайте их вспомним.

...Цирковой родоначальник *Иван Филатов* много лет жил в Ростове. Он вспоминал, как до революции здесь прогорал цирк, и, чтобы поправить дела, хозяин расклеил по городу афиши:

- Только два дня! В цирке показ дикаря-людоеда! Съедение живого человека на глазах у публики!

Публика, само собой, заполнила цирк до отказа.

Все ждали сенсации. В конце представления на манеж выкатили клетку, в которой сидел Филатов. Он дико рычал и рвал прутья.

- А теперь аттракцион «Съедение человека», - объявил хозяин цирка. - Желающих быть съеденными... прошу в клетку!

Зрители ахнули. Конечно, никто не вышел. Выждав паузу, хозяин объявил:

- В таком случае представление заканчивается.

Разочарованная публика покидала цирк. А на другой день представление повторили. Правда, на этот раз желающий нашёлся. На манеж вышел упитанный, крепко подвыпивший купец:

- Же-ла-ю! Желая, пусть меня ест! - заявил он.

Открыли клетку. Зал замер. Перепуганный «людоед» Филатов изо всех сил зарычал и, встав на четве-

реньки, начал руками и ногами разбрасывать опилки, надеясь, что купчик испугается и передумает. Но – пьяному море по колёно – он лихо пошёл вперёд! Не зная, что делать, «людоед» умоляюще поглядел на хозяина.

А перепуганный хозяин цедил сквозь зубы:

- *Кусай, кусай!*

В отчаянии Иван Лазаревич опрокинул купца и вцепился ему зубами в ухо. От боли тот моментально протрезвел и заорал благим матом.

Орал укушенный. Орала публика. Визжали с перепугу женщины...

- *Не надо! Не надо!* - кричали с мест.

Униформисты по знаку хозяина бросились на Ивана Лазаревича и начали с силой оттаскивать от купца.

А Филатов вошёл в роль и, забыв, что он дикарь-людоед, выскочил из клетки и закричал на чистом русском языке:

- *Дайте мне его! Дайте! Я его загрызу!*

«Людоеда» с трудом водворили в клетку и увезли с манежа.

...Дворянин *Михаил Туганов* настолько любил донских коней, что, оставив службу, подался в циркачи. Родственники от него отвернулись. А он, отказавшись от дворянского титула, с годами стал легендарным цирковым артистом. Его номер «Донские казаки» объездил полсвета и завоевал не одну престижную награду.

...Другой ростовский дворянин – *Владимир Сысоев* отличался глубокой образованностью. Начиная с карьеры юриста, спортом сначала просто увлекался. Но увлечение пересилило. Подавшись в цирк, он

стал знаменитым артистом. Именно он и создал для Ольги Цупак – впервые в отечественном цирке – номер «Игра с диаволом». После этого номер станет повсеместно традиционным.

За благосостоянием Сысоев не гнался. И даже смирился с тем, что Советская власть национализировала доходный дом на Будёновском проспекте, который по наследству перешёл бы к нему. Артисту досталась крохотная комнатка в этом огромном особняке. В 1938 году он обедал в ресторане на первом этаже дома и рассказал случайному собеседнику анекдот. В итоге – арест...

...Легендарная русская дрессировщица, заслуженная артистка России *Нина Корнилова* дебютировала в цирке в качестве воздушной гимнастки: вместо того чтобы посадить девушку на спину, индийский слон Сиам небрежно бросил её в зрительный зал. Было это в середине 40-х годов.

- Я охнуть не успела, как оказалась на руках у какого-то удивлённого лейтенанта, - смеётся Корнилова. - Я тогда, помню, решила, что карьера дрессировщицы не для меня.

В юности Нина училась в балетной студии в Ростове, в качестве танцовщицы оказалась в аттракционе знаменитого московского дрессировщика Александра Корнилова, который и предложил девушке попробовать обучить танцам... индийских слонов.

Так и определилась с профессией: как оказалось, на всю жизнь.

Сын Корнилова влюбился в юную балерину – таким образом, цирковая династия в цирке на Цветном бульваре продолжается уже в четвёртом поколении:

дочь и внук Нины и Анатолия Корниловых также стали дрессировщиками слонов.

В 93-м году, когда в московский цирк привезли двух бирманских великанов, Нине Андреевне снова пришлось вернуться в строй. Сегодня 15-летняя слониха Герда легко делает трюк, занесённый в Книгу рекордов Гиннеса, – стоя на тумбе двумя ногами, крутит обручи на хоботе и на задней ноге. А слониха Претти играет на губной гармошке.

Уникальные слоны и их дрессировщица – символ современного российского цирка: первые их зрители, дети начала 90-х, сегодня приводят в цирк на Цветном уже собственных детей.

...До революции в Ростове работал великий силач *Иван Поддубный*. Приезжая к нам, он снимал шикарный номер в гостинице. И всегда был один.

Однажды встретила его симпатичная гимнастка. Поддубному показалось, что он влюблён. Сняли двухместный номер, потекла счастливая жизнь. Неделю спустя Поддубный отправился на чемпионат, а когда вернулся, девушки не было. Вместе с ней пропали его награды. Одних золотых медалей было весом со здоровенную гирию – 30 пудов.

Ростовчане тогда хихикали: вот, позарился, мол, на приезжую! Надо было выбирать нашу, дончанку...

...На арену цирка выпархивает босоногая девушка в переливающимся костюме.

Птицей взлетает на пьедестал. На минуту замирает, лучезарно улыбаясь зрителям, пока пальцы её ног незаметно для зала цепко берут лук со стрелой, лежащие на пьедестале. Затем артистка входит в «мостик», опираясь ладонями на край полочки, и начи-

нает медленно поднимать ноги, держащие лук со стрелой. Когда они оказывается над головой лучницы, она замирает в стойке на руках.

Наступает самый ответственный момент. Артистка впивается взглядом в цель – воздушный шарик, который в трёх метрах от неё держит ассистент на вытянутой в сторону палочке.

Нога – не рука, управлять ею намного сложнее. И человек не может прицелиться, когда расстояние между его глазами и оружием над глазами(!) составляет добрых полметра.

То есть, амазонка стреляет вслепую. Выпущенная стрела вполне может попасть не в шарик, а в глаз ассистенту.

Но... минуты через 2-3 артистка разжимает пальчики ноги – и шарик громко лопается, а стрела, пролетев по инерции ещё пару метров, легко ложится на ковёр.

Зал взрывается аплодисментами!

Только что на виду у сотен зрителей произошло невозможное.

Недаром она – Стрельцова!

Именно в Ростове-на-Дону начинала работу над своим уникальным номером *Тамара Стрельцова*: стояла на руках, а ногами натягивала тетиву и выпускала стрелу.

А ведь при подготовке стрелков из оружия их учат добиваться, чтобы линия прицеливания шла точно от глаза стрелка через прорезь прицельной планки и вершину мушки к центру цели! От этого зависит меткость выстрела. Это же самое правило (пусть в упрощённой форме) относится и к обычной стрельбе из лука.

Во всяком случае, можно не сомневаться, что Вильгельм Телль, которого жестокий наместник заставил стрелять в яблоко, положенное на голову собственного сына, знал это правило.

Но оно неприменимо, когда глаз не видит оружия, поскольку они находятся в разных плоскостях!

Тамаре Стрельцовой и её мужу Анатолию Вяткину удалось решить это нерешаемое противоречие.

Как – неизвестно.

Продолжили выступление, правда, не надолго, дочь и внука.

Сейчас в некоторых студиях страны пытаются повторить этот номер. Что-то получается. Но секрет Стрельцовой остался неразгаданным.

...В Ростове родился гениальный клоун-акробат, сын шахтёра, *Виталий Лазаренко*. На манеже – с 8 лет. Жёлто-зелёный пиджак, взбитый хохолок, наклеенный нос, брови треугольником.

Как ковёрный Лазаренко выходил в маске бесшабашного босяка, пользовался традиционными клоунскими шутками, свои остроты обращал главным образом в адрес реакционеров-черносотенцев, полицейских, бездействующей Госдумы. Неоднократно подвергался административным репрессиям. Октябрьскую революцию встретил восторженно и целиком посвятил ей свое искусство. Он стал клоуном-трибуном, называл себя «шутком его величества народа». Возглавлял фронтовые артистические бригады. Сам Мейерхольд считал большой заслугой Лазаренко, что он ввёл в цирковое искусство «политические элементы».

Свои номера Лазаренко соединял с отлично выполненными акробатическими трюками. Достижением

артиста были виртуозные прыжки через различные препятствия. В 1914 году он поставил мировой рекорд, сделав сальто через трёх слонов. Прыжок был снят на киноплёнку операторами фирмы «Пате» и показывался на всех экранах мира. С этой съёмки начинается долголетняя связь Лазаренко с кино: «Любовь и касторка», «Чёртово гнездо», «Морозко».

Над агитационным репертуаром с ним с удовольствием работали Демьян Бедный, Владимир Маяковский, Василий Лебедев-Кумач, Николай Эрдман.

...Коренным ростовчанином является *Евгений Милаев*. Известен, к сожалению, больше как один из многочисленных мужей Галины Брежневой.

А ведь он – известный акробат, эквилибрист. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

В цирке с 1926 года, выступал в различных жанрах: гимнаст на кольцах, партерный акробат. С 37-го надел маску Белого клоуна. Дети Милаева – близнецы Наталья и Александр – также цирковые артисты.

В середине 40-х он перешёл в эквилибристику.

Наиболее значимые достижения Милаева в этом жанре: удерживал на ногах переходную лестницу, на которой работали сын и ещё один партнёр, исполняя сложные трюки.

С 1977 года – Евгений Милаев – директор и художественный руководитель Большого Московского цирка на проспекте Вернадского. В 80-м на манеже этого цирка директор торжественно передал свой номер сыну Александру.

Сегодня династию продолжают внуки.

А у нас в Ростове и сегодня проживают представители многих известных фамилий.

...Например, цирковые наездники Куки.

Глава – приехавший из Сомали *Багри Кук*. С ним работало трое его детей и племянница. Жене одного из сыновей, Евгении – донской казачке – приходилось выступать под французским псевдонимом Анна Первиль (бизнес превыше всего – иноземное имя давало больше сборов). Эта династия продолжается, в начале XXI века нынешний представитель Александр Кук уже не работает джигитовку, как в былые времена, но занимается клоунадой. Он живёт в Ростове со своим сыном Олегом.

...Ещё одна фамилия. *Безано*. Глава – Луиджи – жил здесь. Здесь же сейчас живёт его дочь Алла. Безано – одна из старейших цирковых династий в мире. Их корни идут ещё от Франкони, которые в свою очередь, были основателями конного цирка Франции, существовавшего более 300 лет назад. Так же они в тесных родственных связях с Чинизелли, создателями Петербургского цирка.

...В Ростове живут *Тамара* и *Александр Буслаевы*, звёзды дрессуры. Когда-то Александр исполнял трюк, который больше никто не смог повторить: мотоцикл с дрессировщиком на большой скорости двигался по манежу, а на заднее сиденье с барьера прыгал лев и какое-то время ехал, положив морду дрессировщику на плечо. Трюк этот был очень опасен, любое неверное движение грозило смертью мотоциклисту.

И никто не может повторить номер «Львы и кони» – лев в образе джигита!

Публика всего мира аплодировала Буслаевым стоя! Одно из представлений в Париже проходило на Пасху. За кулисы пришёл великий Жан Маре и преподнёс укротителям большое шоколадное яйцо, на верхушке которого сидел плюшевый львёнок.

Также Буслаев придумал сетку, отгораживающую зрителей от хищников (раньше использовались тяжёлые кованые решётки), и много других технических приспособлений, упростивших цирковую жизнь.

...Ещё в Ростове проживают представители цирковых династий *Евграфовых* (жонглёры), *Кантемировых* (джигиты-наездники). А, кстати, недавно Кантемировы выиграли за рубежом суд у ассоциации американских ковбоев. Ковбои утверждали, что джигиты украли у них конные трюки. Но суд согласился с тем, что культура обращения с лошадью – конные традиции – у кавказских наездников куда древнее, чем у ковбоев.

По улицам слона водили...

1 мая этого года в Ростовском цирке начинается программа «На слонах вокруг света», в которой участвуют три этих самых слона.

Одного из них и показали ростовчанам.

Экзотический экспонат прошествовал в праздничный день по проспекту Будённовскому – улице Пушкинской – переулку Семашко – улице Большой Садовой. Далее, в парке культуры и отдыха имени Максима Горького, «агромадный артист» дал небольшое представление и вернулся домой, в цирк.

Как рассказал Сергей Зябрев, слонов также вывозили на левый берег Дона.

А вообще, афишам Ростовского цирка может позавидовать даже столица....

В ПЯТЁРКЕ ЛУЧШИХ

29 марта 2007 года в ростовском Дворце спорта наблюдалось поистине столпотворение.

Народ приехал из других, даже довольно отдалённых, вотчин.

29 марта – единственный день, когда можно вживую увидеть Кубок ФИФА (Международной федерации футбола).

- За время путешествия Кубка мира по планете в этом году его уже увидели более 148 тысяч человек,
- отметил представитель федерации Эмануэль Марадес.

Церемония вызвала небывалый ажиотаж среди болельщиков – ведь Ростов-на-Дону – единственный город России, куда этот Кубок привезли!

Выбор сделал компьютер.

Условие Международной федерации футбола – население города, в котором будет выставлен почётный приз, – должно быть не меньше миллиона.

Из 13 российских миллионников машина выбрала Южную столицу.

Бесценную вещь можно было лицезреть с 10 часов утра.

Особое внимание уделялось охране – в 36-сантиметровом Кубке более 6 килограммов чистого золота. Хотя единственное требование к тем, кто пришёл его увидеть, – не трогать его руками. Но ведь больше всего-то потрогать и хочется!

Но – нельзя даже представителям областной администрации и мэрии!

А вот сфотографироваться с уникальной статуэткой – это, пожалуйста. Дворец спорта предоставил и дончанам, и гостям любую возможность.

Из Донской столицы Кубок мира отправился в Киев. А всего за время мирового турне, которое длилось с 7 января по 10 апреля, и завершилось в Риме, Кубок совершил путешествие по 28 странам мира.

Это событие будет записано золотыми буквами в историю нашего донского спорта и – конкретно – в историю ростовского Дворца спорта. Он очень гордится подобной честью!

О подобном можно только мечтать!

Но разве вся история этого красивого здания не заслуживает такого?

Сегодня он носит сложное название: Закрытое акционерное общество Зрелищно-спортивный комплекс (ЗАО ЗСК) «Спорт-Дон» и является одним из самых крупных спортивно-зрелищных сооружений Юга России.

Здание Дворца спорта, построенное в 1967 году, входит в пятёрку лучших спортивных сооружений нашей страны.

Главная спортивная арена площадью 2800 квадратных метров рассчитана на 4000 зрителей (вариант со льдом).

И на 5000 зрителей (спортивный и концертный варианты).

Во Дворце спорта за время его существования на соревнованиях, концертах, дискотеках, выставках, общественных мероприятиях, ледовом катке побывало около 50 миллионов зрителей.

В фойе Дворца расположен музей Донского спорта.

Сегодня ЗАО ЗСК «Спорт-Дон» – это ведущий спортивно-культурный центр Южного федерального округа и Российской Федерации.

Совместно с администрацией Ростовской области Дворец спорта активно занимается развитием зимних видов спорта.

С июня 2003 года на его базе работает единственная в округе школа фигурного катания на коньках «Снежинка».

В сентябре 2004 года руководством принято решение о переименовании школы в школу по зимним видам спорта и открытию на её базе отделения хоккея с шайбой. Нововведения позволят проводить как квалификационные соревнования для присвоения спортивных разрядов, так и соревнования по фигурному катанию и хоккею самого разного уровня и масштаба.

Приём всех желающих в школу проходит постоянно во время всего спортивного сезона.

Новый ледовый сезон 2004 года Дворец спорта открыл двумя аренами: большой и малой. Дополнительно к большому катку открыт для массового катания и малый каток в школе по зимним видам спорта.

Открытие дополнительного катка позволяет снять массу проблем, связанных с травматизмом и большим потоком посетителей в зимний период.

Здесь тренируются фигуристы, проводятся любительские игры по хоккею среди команд Ростова и области и феерические ледовые шоу.

Долгое время считалось, что Ростов-на-Дону – не совсем то место, где рождаются чемпионы по фигурному катанию и мощные хоккейные команды. Иными словами, зимние виды спорта всегда были чем-то экзотичным для Донского края. Однако сегодня такое утверждение можно с полной уверенностью назвать, как минимум, несостоятельным.

- За два года существования школы по фигурному катанию и хоккею мы доказали, что зимние виды спорта не только прижились и стали традиционными, но и активно развиваются в Донском крае, - рассказывает генеральный директор ЗСК «Спорт-Дон» Давид Зильберман.

Ростовские фигуристы доказали это тем, что вошли в десятку лучших фигуристов Российской Федерации. Это замечательный показатель.

Делается всё для продвижения зимних видов спорта на мировой уровень.

Совсем недавно губернатором Ростовской области В. Ф. Чубом было принято решение о поддержке детского хоккея. Так что у детей, не мыслящих своей жизни без клюшки, появилась возможность не расставаться с ней никогда и развивать свой спортивный потенциал в полную силу.

Выделенные деньги пойдут на приобретение формы, оплату выезда детей на соревнования, тренировочные сборы, на летний оздоровительный отдых, летний ледовый сбор.

Главным тренером отделения хоккея назначен мастер спорта Александр Москалёв. Так что у нас есть все шансы воспитать очень сильную хоккейную команду.

Что касается донского фигурного катания, то в его успешном развитии можно даже не сомневаться. Юных танцоров обучают лучшие тренеры и профессиональные хореографы. Дети тренируются на льду по четыре часа в день (даже звёзды с мировым именем не занимаются столько). Впрочем, на обновленной и несколько модернизированной арене Дворца спорта не грех покататься и подольше.

Не так давно, благодаря администрации Ростовской области, на ледовой арене были установлены новые борта с системой защиты зрителей. Нужно сказать, что это очень ценное приобретение, поскольку без бортов и установленного размера ледовой арены не может проводиться ни одно соревнование международного или европейского уровня, будь это хоккей или фигурное катание (к слову сказать, даже во Франции на чемпионате Европы это правило не было выдержано). Приобретён новый льдоуборочный комбайн для школы. Кроме того, изменилась и форма катка: из прямоугольной она преобразовалась в овальную.

Так что сейчас Дворец спорта имеет возможность проводить спортивные мероприятия на уровне мировых стандартов. Думается, они не заставят себя ждать.

Дворец спорта продолжает свои культурные традиции и регулярно принимает всемирно известных звёзд российской и зарубежной эстрады и шоу-бизнеса.

Благодаря уникальным возможностям трансформации ЗСК организует и технически обеспечивает шоу-представление любого уровня и масштаба.

Приобретено новое покрытие TERACOVER, позволяющее без ущерба для качества льда, в течение нескольких часов преобразовать ледовую арену в концертный зал.

ЗАО ЗСК «Спорт-Дон» предоставляет своим партнерам возможность заниматься выставочной деятельностью. Каждый год здесь регулярно проводятся агропромышленные, медицинские, автомобильные, продовольственные, строительные выставки, которые способствуют развитию бизнеса и торговли на юге России.

Для фирм и предприятий предусмотрена возможность проведения корпоративных вечеров и праздников.

Отдельно следует отметить конгрессные возможности Дворца спорта, позволяющие проводить любые мероприятия: от деловых встреч, конференций, семинаров, тренингов до крупномасштабных форумов и конгрессов.

Дворец спорта стал поистине универсальной площадкой, технические возможности которой позволяют проводить и ледовые шоу, и концерты, и спортивные мероприятия, и выставки, и конференции – и всё это без размораживания льда и без остановки работы катка.

Как его строили?

Советский Союз уже заявил о себе на Олимпийских играх. Имена Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова не знал только мёртвый.

Хоккей наш тоже на месте не стоял.

Партия решила, что СССР в спорте должен опередить Запад.

А для этого необходимо собрать золотую молодёжь по всей стране. Но чтобы эту молодёжь выявить, ей же надо дать возможность себя где-то проявить!

И по всей стране в больших городах стали возводить Дворцы спорта.

Жаль, лишь, что строили их слишком типовыми. Очень уж они похожи. Если сравнить наш и, к примеру, в Екатеринбурге, – просто близнецы.

Но не это главное.

Главное, он действительно был нужен.

Так как его строили?

В старое доброе советское время. К юбилею.

Не просто к юбилею – к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

И должен он был демонстрировать это самое Величие!

Правда, как это часто случается, не обошлось без бочки дёгтя: место для будущего новостроя выбрали стопроцентно неудачное: на месте бывшего кладбища.

Санэпидстанция встала насмерть, и поэтому наш Дворец (к слову сказать, единственный в стране) не имеет бассейна.

Не очень умно, конечно.

Но он стоит уже 40 лет и радует ростовчан своим замечательным катком.

А искупаться, вообще-то, можно и в других местах: есть же «Коралл», «Волна», «Труд», есть «Аквa-парк».

В конце концов, Дон есть!

Не проблема.

А во время сноса кладбища ходили упорные слухи о том, что экскаватор зацепил хрустальный гроб какой-то то ли скифской (вариант – греческой) царевны, то ли русской (вариант – армянской) княжны. Она там лежала как живая. Очень красивая. И буквально вся засыпана золотом!

А на воздухе в одночасье превратилась в прах.

Куда делось золото, само собой, никто не знает.

Правда? Неправда?

Подтверждения нет. Но легенда красивая.

Итак, к 7 Ноября 1967 года новый, огромный, нарядный, сверкающий Дворец спорта распахнул свои двери.

Это было так интересно! Так необычно!

Подумать только, в южном городе – ледовая арена!

До того в Ростове катки заливали просто во дворах и парках.

И стали ледовые бои «великолепных четвёрок и вратаря», и завораживающие полёты фигуристов для нашего города обыденностью.

В начале 70-х годов в Ростове регулярно выступали звезды российского фигурного катания.

Во Дворце спорта были секции фигуристов, один из них даже в Олимпиаде участвовал.

Потом случилась перестройка и всё остальное...

Дворец тоже переживал не лучшие времена.

А что сегодня?

Совсем недавно лёд Ростовского дворца спорта был вновь отдан российским олимпийцам. Илья Авербух и его друзья, чемпионы мира и Европы – практически вся сборная России по фигурному катанию – исполнили настоящую ледовую симфонию.

Два дня зал был переполнен. После выступления Авербух признался, что такого тёплого приёма, такого количества цветов и подарков они не ожидали – ведь как-никак подобных выступлений в Ростове не было уже 20 лет! Он пообещал устроить шоу и в следующем году.

Олимпийцы взяли в свою программу и юных ростовских фигуристов. К огромному сожалению, ростовчанам не пришлось увидеть своего именитого земляка – призёра европейских и мировых первенств Максима Стовицкого. Из-за болезни он не смог приехать в город своего детства. Сегодня Максим живёт в Болгарии и под её флагом выступает на соревнованиях.

А какие замечательные новогодние ёлки стали здесь проводить! Причём, попасть на ёлку во Дворец спорта стало как-то особенно престижно.

Билеты на детские праздники получали, в основном, родители у себя на производстве. И их не всегда хватало – Дома культуры Ростсельмаша, «Энергетик», железнодорожников не могли вместить всех желающих.

Театры были дороговаты.

Но и в ДК, и в театрах – вроде бы всё та же самая, уже несколько приевшаяся самодеятельность...

И вот, наконец, получилась ёлка, на которую можно было попасть практически всем – зрительных

мест хватало. А билеты – дешёвые билеты – спокойно продавались в кассах.

И волшебный спектакль – на льду!

Когда этот, освещённый прожекторами лёд переливался, а по нему вихрем проносились снежинки, лешие и бременские музыканты, у ребятни дух захватывало!

В местной прессе тогда писали так:

- Вот уже и стало историй ещё одно из достижений советского образа жизни – открытие ростовского Дворца спорта. Могли ли 100 лет назад крепостной мужик или 50 лет назад неимущий пролетарий мечтать о том, что их дети будут с таким восторгом, бесплатно наслаждаться ледовой феерией?

И в этом отрывке нет никакого преувеличения.

Строительство Дворца воспринималось именно так!

Но не только для спортивных спектаклей и новогодних праздников предоставлял свой огромный зал Дворец.

Вовсю гремела советская эстрада.

Эдуард Хиль, Нина Дорда, Иосиф Кобзон, Тамара Миансарова, Полад Бюль-Бюль Оглы, Мария Пахоменко...

До открытия Дворца магомаевское «Люди мира, на минуту встаньте!» могло нестись лишь на стадионах. Они вмещали тысячи желающих. Но – извечные капризы природы. Мог пойти дождь. Да и проводить концерты получалось только в летний период.

Но если зрители могли спокойно и в ливень, и в холод часами сидеть, чтобы увидеть и услышать своего кумира; то сам кумир так выступать не мог. И дело

тут не в капризах: голос необходимо беречь! Артисту нельзя простужаться и нельзя перенапрягаться.

А ни Дом офицеров, ни театр Горького не обладали акустикой, соответствующей новым стандартам.

Спасал цирк. Но очень часто случались накладки в организации гастролей.

То есть, строительство помещения, отвечающего современным нормам эстрадного искусства, было вызвано самой жизнью!

Ростовчане получили такое помещение.

Советские звёзды эстрады тоже получили для своих гастролей прекрасный комплекс.

Здесь, на большой сцене в ростовском Дворце спорта впервые прозвучала песня, которую посвятил знаменитому на всю страну ростовскому скрипачу Соломону Наумовичу Телесину – Моне – поклонник его таланта Александр Розенбаум. По просьбе Розенбаума, Моня аккомпанировал на скрипке. И плакал.

*Здравствуйте гости,
Ай не надо, ай бросьте.
Здравствуйте гости, дорогие мои!
Столик ваш справа,
Моня, бис! Моня, браво!
Моня не гордый, Моня пьёт на свои.*

Потом эту песню включали в свои программы Вахтанг Кикабидзе, Юрий Антонов, Михаил Шуфутинский, Вилли Токарев...

А сегодня в ростовском Дворце спорта уже залили каток!

Надо отметить, что впервые за последние 40 лет ледовый сезон в Ростове начался так рано. За окном стоит 30-градусная жара, а столбик термометра в зале Дворца держится на отметке 12 градусов. Однако морозильную установку пора менять.

По словам финансового директора ЗАО «Спорт-Дон» Игоря Кужелёва, в ближайшее время планируется провести его реконструкцию.

Сейчас же 4-сантиметровый слой льда представляет собой серую массу. Дело в том, что случился курьёз: в прошлом году для придания покрытию катка белизны в воду добавляли молоко. Но когда лёд таял, оно скисало, и в зале стоял ужасный запах...

Поэтому работники Дворца ищут решение этой проблемы.

Недавно на совместном совещании с участием глав областной и городской администрации было принято решение о строительстве на территории Дворца спорта новой ледовой арены. Уже подготовлены документы на земельный отвод.

В планах руководства Дворца спорта – строительство отдельной площадки для модной игры, недавно ставшей олимпийским видом спорта, – кёрлинга.

А о необходимости новой ледовой арены убедительно говорила год назад Татьяна Тарасова.

- Эй, мальчик, не уводи левое плечико, не уводи, прямо держи!

Великая Татьяна Анатольевна Тарасова сидела на лавочке, опершись на бортик льда во Дворце спорта, и с упоением наблюдала, как резали своими коньками белую гладь ростовские мальчишки и девчонки.

Тренер, воспитавшая 11 олимпийских чемпионов, приехала в Южную столицу всего на 2 дня дать мастер-класс для детишек. После его окончания начинающие фигуристы подарили Тарасовой цветы, керамические изделия для кухни и громко крикнули на прощание: «Спасибо!»

Татьяна Анатольевна улыбнулась и обещала обязательно вернуться. А потом в течение получаса отвечала на вопросы журналистов.

- Я нахожусь в потрясении, что вот уже 39 лет стоит этот Дворец спорта. Я была в числе тех, кто открывал этот Дворец!

Я, будучи 20-летней, заливала лёд из шланга.

Тогда ещё не было заливочной машины, мы сами заливали, по четыре раза в день. И работали беспрерывно по 16 часов в день. Мы были молоды, ходили в тапочках, носили платья в горошек. В Ростове очень хорошо каталось! Здесь всегда были прекрасные люди. Первый директор Дворца спорта поставил специально для нас два диванчика, мы здесь спали.

По всей стране всё в руинах, а вам удалось сохранить такой дворец. А лёд какой прекрасный!

Я так давно здесь не была, хотя Ростов очень люблю. Проводила у вас тренировочные сборы, которые были бесконечными. Вырастила на этом льду великое множество спортсменов. И я рада, что в Ростове возродилась школа фигурного катания, набраны тренеры.

А ещё Татьяна Анатольевна пообещала подарить ростовским спортсменам уникальный станок для заточки коньков. И сдержала своё обещание – станок прибыл в Ростов.

И давайте вспомним – всех, естественно, не получится – но хотя бы самых известных донских спортсменов, у которых тоже в 2007 году юбилеи.

РЕКОРДСМЕН ИЗ ГОРОДА РЕКОРДОВ

Справка:

АЛЕКСЕЕВ Василий Иванович.
Родился 7 января 1942 года
в посёлке Покрово-Шишкино Рязанской области.

Советский спортсмен (тяжёлая атлетика).
Знаменитый супертяжеловес 70-х.
Двукратный чемпион XX и XXI Олимпийских игр.
Восьмикратный чемпион мира.
Шестикратный чемпион Европы.
Семикратный чемпион СССР.
Обладатель 79 мировых рекордов.
Обладатель 81 рекорда СССР.
Первый из атлетов, перешагнувший
в троеборье 600-килограммовый рубеж.
10 лет удерживал титул
сильнейшего человека Земли.
Заслуженный мастер спорта.
Заслуженный тренер СССР.
Работал главным тренером сборной СССР.

Около 40 лет тому назад в тяжёлой атлетике произошло событие, которое современным новоязом окрестили бы как «знаковое». Впервые супертяжеловес в сумме классического троеборья набрал 600 килограммов. Это был великий прорыв!

Атлета, совершившего выход в открытый тяжелоатлетический космос, звали Василий Алексеев.

Эра Алексеева-спортсмена, который был самым сильным человеком на Земле с 1970 года по 1980, вместила в себя 8 десятков мировых рекордов, победы на 8 чемпионатах мира и Европы, на 2 Олимпиадах – в Мюнхене и в Монреале.

Эра Алексеева-тренера была хотя и менее продолжительной, но не менее яркой. До него наша тяжелоатлетическая сборная 8 лет подряд на всех важнейших соревнованиях пропускала вперёд команду Болгарии. При Василии Ивановиче болгарам пришлось довольствоваться почётным II местом. Потому что первой стала наша команда.

Как начинался путь к рекордам?

Однажды, решив посоревноваться со старшеклассником, он попробовал выжать... ось вагонетки. Попытка не увенчалась успехом, а вот его соперник поднял железяку аж 12 раз! Именно после этого неудавшегося достижения Вася Алексеев начинает в своей школе усиленно тренироваться.

В 1955 году становится обязательным участником всех районных и областных юношеских соревнований.

Его детство при всём желании не назовёшь идиллическим.

Семья кочегара спиртзавода рязанского райцентра Милославка Ивана Алексеева в 53-м подалась осваивать русский Север – переехала в Архангельскую область, в Рочегду. Рязанщина им постыла – здесь от голода и от болезней умерли три сына...

Если в рязанском Покрово-Шишкине была маленькая речушка и водились в ней маленькие пескарики, окуньки и плотвички – то Северная Двина оказалась огромной рекой, а рыбыны водились просто царские!

Но на рыбалку Василёк попадал только поздно вечером – весь световой день работал, стараясь не отставать от взрослых. Тоже – на реке.

Но отдыхать на реке и работать на реке – не одно и то же. Во время каникул приходилось помогать на заготовках и сплаве леса.

Вот так он и привык поднимать тяжёлые бревна
- *Пахать начал с 11 лет, -* басит густым, как пароходный гудок, голосом Василий Иванович. - *На шее у родителей я не сидел, в леспромхозе катал лес: руками, ногами, багром надо было столкнуть в воду как можно больше брёвен. Чем больше столкнёшь, тем больше получишь денег. Работоспособность и выносливость приобрёл там. И закалку тоже. Жара летом достигала у нас +30. Пацанва на речке купается, а я весь день на работе – обидно, конечно, но я тогда уже учился терпеть. Для души – вечерняя рыбалка. Там и спал на плотах.*

Рыбалка осталась страстью Алексеева на всю жизнь. И сегодня в гараже – удивительные спиннинги, сделанные из легкоатлетических копий. Если даже и Большая Рыба из «Старика и моря» попалась бы на это крепкое орудие, ничего ему не сделалось бы. Выдержит акулу и специальная, смастерённая самим же, катушка. Много во дворе и других полезных для жизни изобретений, но, пожалуй, предметом его особой гордости является охотничий микроавтобус марки «УАЗ» цвета хаки. В этой фантастической машине есть всё, что нужно заядлому охотнику и рыбаку. Все дополнительные штуковины изготовле-

ны лично: от газовой печи и раздвигающихся столиков из нержавеющей стали – до раскладной кровати, способной запросто выдержать вес этого немаленького мужчины.

А надо заметить, что с тех пор, как Василий Иванович оставил большой помост, он не похудел.

Впрочем, помост-то оставил, а штангу – нет. Как поднимал её, родимую, так и продолжает поднимать. Без поднятия тяжестей – очень больших тяжестей – его организм уже не может нормально функционировать.

- Штанга – это как наркотик, - смеётся Алексеев. - Без него – ломка и чудовищный дискомфорт. Надо поднимать до конца. Это – судьба.

Не только рыбацко-охотничьи придумки и шашлычно-мангальные диковины украшают двор Атлета. Здесь вы встретите и чудо-станки, которые он сам изобрёл и сам изготовил, чтобы лечить свой израненный большим спортом организм.

Покалеченная спина, повреждённые колени, порванные связки пальцев на руке и другие болячки – это отметины сверхнагрузок.

Сколько же железа поднял он за свою жизнь?

Алексеев воспринимает этот полушутливый тест серьёзно:

- 40 – 50 тонн поднимал на тренировках ежедневно. Выходит, в месяц набирался солидный железно-дорожный составчик. В год – 12 составов, а за 20 лет – штук 500...

Это не романтично прозвучит, но вся спортивная карьера Атлета, весь этот феерический звездопад его бесчисленных мировых рекордов проходил на фоне периодически то усиливавшихся, то затухав-

ших болей в спине. В этой – типичной для большого спорта вообще и для тяжёлой атлетики, в частности – беде Алексеева выручили упомянутая уже смекалка, удивительная «рукастость» и хорошее инженерное образование. Если бы не его кулибинская способность одухотворять вокруг себя мёртвые вещи, заставляя их жить новой, полезной для человека жизнью, то не состоялся бы он как величайший штангист XX века... Быть бы ему не восьмикратным чемпионом мира и двукратным олимпийским чемпионом, а вечным пациентом какого-нибудь мануального терапевта, специализирующегося на межпозвоночных грыжах.

- Спина – уязвимое место всех тяжелоатлетов, а особенно высоких, - рассказывает Алексеев. - К 1969 году моя спина стала болеть постоянно, в конце концов поехал в Лужники, в физкультурный диспансер. Одним аппаратом меня просветить не смогли, понадобился второй. И доктор, невропатолог Валентина Старостина, красивая, молодая, просветила меня ещё и врачебным словом. «Э-э-э, дружочек! - сказала она, разглядывая мои снимки. - Тебе сейчас двадцать семь с половиной, а межпозвоночные диски восстанавливаются до двадцати пяти. Оформляй-ка, дорогой, инвалидность. Вторую группу. Мы тебе поможем...»

Разговор в диспансере, подчеркнём, происходил в августе 1969-го. За год до легендарных алексеевских «600»!

- Месяца два после этого я ночами мозговал на счёт своего позвоночника и этих самых межпозвоночных дисков. Соорудил станок. «Закачал» с его помощью свою больную спину. Не только мышечный корсет создал для позвоночника, но и остальные показате-

ли с помощью станка улучшил. Таким же способом избавился и от жутких болей в коленях – придумал станок, и после трёх сеансов всё прошло, как бабка отшептала.

Алексеев, создав свой чудо-станок, как бы снял ограничитель к большой силе, которая, по выражению великого Юрия Власова, не имеет у человека пределов так же, как и мысль.

В данном случае Инженерная Мысль выпускника Архангельского лесотехнического института Алексева помогла Большой Силе, добытой адским ежедневным трудом Алексеева-атлета.

Однако после того, как в 1961 году поднял суммарный вес 315 килограммов, он прервал занятия спортом, взял академический отпуск, женился и отправился в Тюменскую область на заработки.

Переселившись вместе с семьёй в городок Коряжму, Василий работал сменным мастером в цехе биологической очистки Котласского целлюлозно-бумажного комбината, вскоре стал начальником смены. После года тренировок Василий выполнил норму мастера спорта, подняв 442 с половиной килограмма.

Однако в Архангельске отказались зарегистрировать достижение уникального атлета, да и тренера у него не было.

В сентябре 66-го Алексеев переезжает в Шахты, где тяжелоатлеты тренировались под руководством чемпиона токийской Олимпиады Рудольфа Плюкфельдера. Но с именитым тренером общего языка не нашлось:

- У нас ни взгляды на методику не совпадали, ни характерами не сошлись, даже национальности были разные... Национальность влияет на характер: у не-

го чисто немецкая педантичность в отношении дела, а я – русский рубаха-парень. Так что получались большие противоречия.

Он постоянно подчёркивает, что всю свою феноменальную тяжелоатлетическую карьеру выстроил сам. От той первой «штанги» (оси от вагонетки) до монреальского свехрекорда в толчке (255 килограммов), продержавшегося 20 лет, – до всего Василий Иванович дошёл сам. И технику себе штангистскую поставил сам, и тренировки особенные придумывал.

Короче, сам себе режиссёр: и тренер, и психолог, и врач, и инженер спецстанков для «закачивания» травм.

- Это серьёзная мозговая работа, - говорит Алексеев без тени юмора.

С 1968 года он уже продолжил занятия самостоятельно и выработал собственную систему тренировок, которая дала высокие результаты. Изматывая себя на занятиях, методом проб и ошибок, принимая полезное и категорически отвергая лишнее и бездарное, Алексеев выработал единственно правильную методику тренировок. Он снизил тренировочный вес штанги, зато увеличил количество подходов к снаряду. Поднимал сотни и тысячи тонн тяжких «блинов» на изнурительных тренировках – и приходило озарение.

Над ним посмеивались, смотрели косо на режим тренировок, пытались учить и указывать.

Он не терпел нравоучений, а когда что-то не ладилось, просто просил коллег:

- Посмотри. Что-то выходит не так ...- и внимательно слушал, где и в чём допустил ошибку.

Порвав с «папашей Плюком» Алексеев и в дальнейшем, по большому счёту, никогда не слушал ни-

чьих советов, рекомендаций. Как объясняет сам Василий:

- Я поднимал штангу не как все. Огромная армия советских тренеров придерживалась одной школы, а я пошёл другим путем. И меня считали белой вороной, идиотом и дураком.

Но был – и есть(!) – в его жизни человек, который помог ему стать тем, кем он стал.

Главная Олимпиада всей его жизни.

Липа. Липочка. Олимпия. Олимпиада Ивановна. Жена, подруга жизни, мать его сыновей – Дмитрия и Сергея.

Тогда, в 69-м, когда он вернулся в Шахты после неудачных смотрин в сборной Союза (с предложением оформлять инвалидность), вдогонку его лишили всех скромных заработков. Семья из четырёх человек, одним из которых был штангист-супертяжеловес(!), жила на зарплату Олимпиады Ивановны Алексеевой – администратора магазина.

А получала этот администратор 70 рублей в месяц.

- Задушили меня со всех сторон, отрубили - обрезали: рассчитали с шахты, где мне, как инженеру по технике безопасности, платили 105 рублей, отобрали «группу» – небольшая прибавка за то, что якобы вёл занятия с группой физкультурников. Ровно полгода сидел на шее у жены. Я ей сказал: «Липа! Поддержи меня сейчас. А если ничего не получится – спускаюсь в шахту, и на этом моя тяжелоатлетическая карьера заканчивается».

Пересмотрел за эти полгода многое в своей жизни.

Курил до этого. Бросил. Взял в руки пачку сигарет, порвал её пополам и больше никогда не курил.

Чтобы набрать вес, проводил большую часть времени лежа на диване. С едой было не густо: молоко да хлеб с варёной колбасой – вот и все мои «супер-протеины» того периода. А для того чтобы поднимать большие веса, надо было свой собственный вес повысить хотя бы до 130 килограммов. Вот и лежал на диване... Тренировки сократил вдвое по объёму. Делал только целенаправленные упражнения – «многогоразки», рвал по 8, по 10 раз – в «стойку», и по 4 – в «низкий сед».

Когда начался снегопад и гололёд, на отмостке Дворца спорта, где я свою «многогоразку» делал, на асфальте – под углом, тренироваться было уже опасно. Облюбовал один подвальчик, где легкоатлеты силу подкачивали, там был помостик – полтора метра на полтора. Когда штангу бросишь, от пыли ничего в шаге видно не было...

Слухами земля полнится. И вот прознали там, на поверхности, что я в своём подвальчике жму на два раза по 200 («жать на два раза по 200» – значит, поднять 200-килограммовую штангу на грудь, выжать её над головой, опустить на грудь и выжать вторично – прим. ред.) и рву – причём три раза подряд – 160 килограммов.

И вот, чтобы развеять слухи, пожаловал в мой подвальчик (в моё отсутствие) один известный местный специалист по тяжёлой атлетике и, не поверив, разобрал штангу. Думал, что я всех дурачу – вместо 20-килограммовых «блинов» поставил 15-килограммовые. Разобрал специалист, стало быть, мою штангу и только тут убедился, что я действительно рву 160 килограммов. А в то время их мог рвать только один человек в мире – Леонид Жаботинский.

И вот наступил 1970 год.

Пришла пора испробовать Большую Силу, добытую несостоявшимся инвалидом в подполье на колбасе с чёрным хлебом. Из Шахт его не хотели отпускать, не давали командировку. Руководство местного «Труда» отсылало в городской спорткомитет, те – снова в «Труд». Но не на того нарвались.

- *Вы меня не злите!* - сказал Алексеев руководителям. - *Если надо, я и 600 подниму! А командировку вы мне сами привезёте!*

И привезли, в портфельчике. А что им оставалось делать после фантастических результатов, которые показал на сборах забытый и списанный атлет из горняцкого городка?

- *Как при таком отношении ко мне не поднять 600?!*
- улыбается уже сегодня Василий Иванович. - *На одной злости мог поднять!*

И вот на тяжелоатлетический мир как гром среди ясного неба обрушилась удивительнейшая весть: никому не известный русский супертяжеловес Алексеев на каких-то проходных соревнованиях в Великих Луках один за другим сокрушил мировые рекорды американцев Джозефа Дьюба (в рывке) и Роберта Беднарского (в толчке)! И мало того – улучшил рекорд Леонида Жаботинского в троеборье!

Он уже в Великих Луках мог выйти и на заветный рубеж «600» – в троеборье, но главный судья соревнований Константин Артемьев, когда Алексеев заказал в толчке 225 килограммов, взмолился:

- *Не надо! Не ходи!*
- *Но почему?!* - удивился Алексеев.
- *Нам никто не поверит...*
- *Ладно, успеется... Толкнём в Минске, на Кубке Дружбы.*

Вот как он вспоминает Минск весной 70-го:

- Спина напомнила о себе. Но ничего, и на больной спине начал в жиме с 200 килограммов. А со второго подхода выжимаю 212 с половиной!

Это мировой рекорд. Мой друг Стас Батищев тут же бьёт этот рекорд, жмёт 214. Мне предлагают жать 215. Я отказываюсь от третьего подхода: пусть Стас в рекордсменах походит! В рывке начинаю со 160, со второго подхода вырываю 170. От третьего подхода отказываюсь. Знаю, чтобы достичь отметки «600», надо толкнуть 217 с половиной. Одним подходом толкаю этот вес. Что творилось в минском Дворце спорта, словами не передать! Народу – море, кто-то выбежал на сцену, преподнёс букет цветов... Я как был, весь в магнезии, пошёл через зал, поднялся под крышу Дворца, где, сжавшись в комочек, переживала за меня моя жена Липа. И преподнёс цветы ей.

В тот вечер из Васи он превратился для всех в Василия Ивановича. И мало кто задумывался тогда, что этот Василий Иванович мог поднять и следующий чудовищный вес – 700 килограммов в троеборье!

- В 1972 году я мог поднимать в троеборье уже 680. Дважды мог выжать 250 кило – в Швеции и на Олимпийских играх в Мюнхене. Все хорошо понимали, что в этом движении равных мне нет.

И уверен (ну, процентов на 70!), что это движение – жим – отменили из-за меня.

В остальных движениях соперники были где-то достаточно близко, а в жиме я был для них недостижимым.

Когда в Минске после моих «600» один корреспондент спросил, каким я вижу человека, который поко-

рит «700», я ему ответил: «Смотри внимательно, этот человек перед тобой!»

В июне того же года на европейском чемпионате Алексеев выжал 219 с половиной килограммов, в рывке поднял 170 и толкнул 225 с половиной, установив новые мировые рекорды.

А на чемпионате мира в США он впервые поднял 500-фунтовую штангу и вызвал тем самым град восхищения шеститысячной толпы зрителей. Когда к чемпиону подошла девушка для вручения золотого кубка, правой рукой атлет поднял её, а левой – кубок, сорвав гром аплодисментов зрительного зала. После соревнований самого сильного человека планеты пригласил в гости президент США Ричард Никсон.

В этом же году Алексеев становится Заслуженным мастером спорта.

А через год – он герой V Спартакиады народов СССР, где за вечер установил 7 мировых рекордов! И на чемпионате Европы в Софии снова оказался лучшим.

После возвращения домой успешно защитил дипломную работу в Шахтинском филиале Новочеркасского политехнического института, К специальности лесотехника добавился горный инженер.

Затем было мировое первенство в Лиме – подтвердил звание абсолютного чемпиона мира и установил три мировых рекорда. После этой победы французская Академия спорта назвала Василия Алексеева *«спортсменом номер один 1971 года»*. В это же время ему вручили *«Приз президента»*.

Помогали ли ему местные власти?

- Да я бы не сказал... Единственное, что просил – помощи в питании. А то один день тренируешься, а второй – бегаешь по городу и еду ищешь. Везде ведь так было. Я когда в Рязани жил, то в Москву за хлебом ездил! Он в Рязани несъедобен был!

Алексеев опрокинул все привычные представления о пределе физических возможностей человека. В апреле 1972 года он установил свой 54-й рекорд мира, набрав в сумме троеборья 645 килограммов.

Всего лишь за два с лишним года он увеличил абсолютный мировой рекорд в троеборье более чем на 50 килограммов.

В 1976 году на XXI Олимпийских играх в Монреале Алексеев становится двукратным олимпийским чемпионом. Незадолго до Монреаля молодые штангисты-соперники лишали Алексеева многих его мировых рекордов, но многоопытный мэтр помоста выдержал и это психологическое давление. На Олимпийских играх выигрывать непросто. Физической силы недостаточно. Нужна сила духа. Качество, необходимое при очном поединке с главным соперником. Не все штангисты, даже алексеевского уровня, способны собраться в нужный момент, сконцентрироваться и победить,

Когда после установления феноменального рекорда в толчке в Монреале в 1976 году его спросили на пресс-конференции, почему у всех такой упадок (это было время громких допинговых разоблачений и скандальных провалов фаворитов), а у него – напротив – такой подъём, Алексеев рассмеялся:

- Важно, кто на чём живёт. Надо пить русскую водку! Её в крови не обнаружишь...

Ответ обошёл все издания мира, но у нас был воспроизведён тогда в стыдливо-усечённом виде: «Кто на чём живет...»

Своим выступлением он привёл в неописуемый восторг всех любителей тяжёлой атлетики. Монреальская «Газет» поместила фотографию советского тяжелоатлета Василия Алексеева с подписью: «Русский богатырь подтвердил, что ему нет равных».

За два года до начала XXII Олимпийских игр Алексеев перестал выступать в соревнованиях – решил беречь силы.

Итак, 80-й год. Москва.

Но... никто ни от чего не застрахован. Василий Алексеев сошёл, не осилив начального веса. Главная негативная сенсация!

Эту неудачу одни объясняют его долгим отсутствием на помосте (потерял, как говорят атлеты, чувство помоста) после полученной 2 года назад травмы. Другие упоминают о шапкозакидательском настроении Алексеева, о том, что слава самого сильного человека планеты вскружила ему голову.

Сам атлет высказывается так:

- Я самый старый тогда выступал, поздно стал ставить рекорды, 10 лет с ними был на помосте. Потому и ушёл в 38 лет, хотя обычно тяжелоатлеты уходят раньше. Думаю, что мог бы и до 43 лет рекорды ставить. Просто стыдно уже: выходит дедушка, а рядом на помосте внук! Это же не театр, где можно играть престарелых героев.

...А там меня отравили... Попросил выпить стакан воды. После этого выхожу на помост – баран бараном. Ничего не могу ни понять, ни сделать. Все свои же – друзья. А кто ещё?

Может, всё было так, как говорит экс-чемпион, а возможно и иначе, но спустя столько лет, это уже не столь существенно. Скорее всего, истина посередине. Возможности человека не беспредельны.

Конечно же, он не избежал злословия – после не показанных на московской Олимпиаде рекордов. Ему припомнили и нелёгкий характер, и индивидуальные тренировки. Ведь нет большей радости для людей мелких и завистливых, чем видеть поверженным того, кто только что был на высоте. Но разве это осталось в памяти? Эта неудача не уменьшила спортивный гений многократного и многолетнего чемпиона мира.

Величие измеряется не поражениями, а победами.

С 1980 года суператлет на тренерской работе. Три года был главным тренером сборной СССР по тяжёлой атлетике. Применял свою методику подготовки спортсменов, хотя говорили, что она подходит только Алексееву! Сборная СССР под его руководством на Олимпийских играх в Барселоне в 1992 году завоёвывает 10 медалей – 5 золотых, 4 серебряных и 1 бронзовая.

30 октября 1996 года Василию Алексееву было присвоено звание Почётного гражданина города Шахты и открыта Областная комплексная детско-юношеская спортивная школа его имени.

Как-то на рассвете горбачёвской перестройки по ЦТ шёл многосерийный американский фильм об отношениях СССР и США в период холодной войны. И вот – фрагмент. Василий Алексеев устанавливает свой очередной феноменальный рекорд. И слова американского диктора:

- Когда Советы отставали от США в космосе, они противопоставили этому успехи Алексеева в спорте.

В те годы титул самого сильного человека на Земле был элементом большой политики. Но не только поднятые килограммы восхищали поклонников русского богатыря. Нравились его народный юмор, русский широкий характер.

Да, Большой Русский, как звали его на Западе, был лучшим полпредом великой страны. По нему судили о нас.

Хотя, вообще-то, характер у него – далеко не сахар. Это словно про него сказано – «крутой», только без современного бандитского второго смысла. Крут он был всегда, это знали и друзья, и соперники.

Но если б не его непреклонная прямота и не его жёсткий характер, плелась бы неизвестно в каком хвосте наша сборная.

Иногда спрашивают, почему сейчас в стране нет таких гигантов, как он, Власов, Жаботинский?

- Власов и я были пахарями, всего добивались своими усилиями, Жаботинский обладал природным талантом. Сейчас нет специалистов, недостаточное количество тренировочных часов, нет подсобных упражнений. К тому же несколько последних поколений работают только на анаболиках. Когда я был главным тренером сборной, за три года в команде – ни одной травмы, ни одной «баранки», не проиграли ни одного соревнования. Я давал им что-то своё, запрещал то, что считал вредным.

Если бы сейчас я был главным тренером нашей сборной, то ввёл бы тренировки в воде. Чтобы добавить силы, нужно ходить по острию ножа, работать на пределе. В воде штангу не разгонишь, её скорость будет постоянной, а усилия сумасшедшие, она

будет вылетать из воды, как пуля из ствола. В своё время я таким образом подготовился к Спартакиаде народов СССР и установил 7 рекордов за вечер.

Ну а с чего начал Алексеев, когда был главным тренером сборной СССР?

Встретив на соревнованиях в Австралии главного тренера болгар Нураира Нурикяна, заявил ему деловито-серьёзно:

- Всё, браток, закатилась твоя звезда. Теперь будешь вторым.

Как приговорил.

Тот обиделся, послу своему пожаловался. Посол по дипканалам сообщил братьям по соцлагерю.

Алексеев снова встретил болгарского тренера:

- Ты чего ж жалуешься?! Я же правду тебе сказал! Будешь вторым!

И тот стал. Вторым. Но каких усилий стоил главному тренеру Советского Союза такой успех!

Собрал тех, кто ещё не попрощался со штангой; призвал под знамёна сборной и тех, кто повесил на гвоздь тяжелоатлетические ботинки; упаднические настроения поборол; заставил пахать так, как сам когда-то пахал. Но только не на сборах! Между сборами, дома. В этом весь фокус его педагогического метода и заключался: чтоб на сборы атлеты приезжали не разобранными, а, напротив, готовыми. И самое главное: отбор шёл только по последним соревнованиям, старые заслуги были не в счёт.

И прекратились склоки, кабинетно-телефонные игры вокруг команды. С Алексеевым не поспоришь.

Ушёл из сборной Союза только тогда, когда Союз развалился.

- Мы вместе с Горбачёвым ушли, - шутит Василий Иванович.

Как сегодня живёт великий чемпион? Чемпион, которого узнавали не только в городе Шахты, но и во всём Советском Союзе, который был, не менее известен, чем Брежнев. Этот человек добился своего успеха сам.

И в свои 65 лет он остаётся бодрым, полным энергии и удивительно общительным.

Прославленный донской штангист Василий Алексеев и сейчас на спортивном Олимпе. Главный консультант спорта города Шахты тренирует сотни детей и подростков, выезжает на соревнования по всей стране. И свято верит – российские спортсмены были, есть и будут лучшими в мире.

65 лет для спортсмена не возраст. От приёма многочисленных гостей – ни капли усталости. С поздравлениями приехали представители разных регионов страны. При виде огромного плюшевого медведя атлет улыбается: когда-то в мире его так и называли – русский медведь.

Не забывает рыбалку, играет в бильярд.

А сам себя называет пенсионером:

- Моё нынешнее положение меня устраивает. Чем меньше я узнаваем, тем спокойнее себя чувствую... Некоторые уже не узнают. Мне это приятно. Я хочу быть таким, как все, и всегда хотел. Это, конечно, плохо удавалось. Меня ведь никто не охранял, и все шизофреники ко мне ломились. Я, когда ещё в Рязани жил, ночью выходил в парк погулять. И идёт как-то навстречу первый секретарь обкома партии – у него два старшины по бокам. А у меня – два сына. Ему-то зачем охрана? Его ж никто не знает!

Но Алексеева не забывают! В Ростове, к примеру, «Волгу» подарили. Правда, с машинкой неувязка

вышла – не втискивается в кабину ну о-о-че-нь большой русский. Но кулибинская жилка на что? Алексеев что-то там отрезал, а что-то приварил – сиденья уезжают назад, и Василий Иванович катается на подаренной машинке!

Помнят и в мире. Приглашают на все крупнейшие соревнования.

В 1999 году в Афинах он был назван лучшим спортсменом XX века, а в феврале 2000 года – легендой Российского спорта ушедшего столетия.

В Шахтах Василий Иванович Алексеев живет с 1966 года.

На год или два переезжал в Рязань, но не сложились отношения с местной властью, и он вернулся в Шахты. Почему не уехал, ведь наверно были предложения? Ответ простой:

- То, что я действительно люблю этот город – правда. И не уехал по простой причине: здесь я начал поднимать штангу, создал условия для тренировок. У себя во дворе я тренировался два раза в день, в любое время суток... я люблю спокойную жизнь. Один пришёл, размялся, напахался, отдохнул и ещё одну тренировку провёл. Я тренировался по 8 часов в день в общей сложности.

Город Шахты занесён в Книгу рекордов Гиннеса потому, что в нём самое большое в мире количество олимпийских и мировых чемпионов на общее число жителей.

*Не отмечен грацией мустанга,
Скован я, в движениях не скор.*

*Штанга, перегруженная штанга –
Вечный мой соперник и партнёр, -*

эти строки в 1971 году прославленному донскому атлету посвятил Владимир Высоцкий.

ДОРАСТЁМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА

Справка:

ПОНЕДЕЛЬНИК Виктор Владимирович.
Родился 22 мая 1937 года в
городе Ростове-на-Дону.

Первый в истории СССР футболист
(и один из немногих до настоящего момента),
призванный в первую сборную
не из команды высшего дивизиона (1958).

Достижения в сборной:

Сыграл 29 матчей и забил 20 голов.

Первый матч: 19.05.1960 с Польшей. 7:1

Последний матч: 23.10.1966 с ГДР. 2:2

Командные достижения:

Чемпион Европы 1960 года.

Вице-чемпион Европы 1964 года

В 1959 году стал третьим нападающим страны
в номинации «Лучший игрок сезона»,

а в 1960-1963 годах четыре раза подряд
признавался первым номером.

Заслуженный мастер спорта.

Главный тренер команды «Ростсельмаш».

Вице-президент Союза ветеранов футбола.

Главный редактор еженедельника
«Футбол-Хоккей».

Автор ряда книг о спорте.

Это единственный ростовчанин, ставший обладателем Кубка Европы.

Он дружил с Михаилом Шолоховым...

В его судьбе непосредственное участие принимали член политбюро Екатерина Фурцева и дочь лидера страны Галина Брежнева...

Он играл в шахматы с чемпионом мира Тиграном Петросяном...

А сегодня к числу его поклонниц причисляет себя Майя Плисецкая...

Футбол в те годы, когда играл Виктор Понедельник, был профессией элитарной, и общался форвард с элитой.

Очень скоро он стал кумиром ростовских болельщиков, особенно ребятни. В каждой дворовой команде лучший игрок носил прозвище «Понедельник».

А министр спорта Ростовской области Сергей Горбунов честно признался:

- Мы играли не в футбол, мы играли в Понедельника.

А если, случилось, с ним поступали несправедливо – огромный город грозил забастовкой!

Первый и последний, к слову, заслуженный мастер футбольного спорта в Ростове-на-Дону.

Сам он – прекрасный рассказчик. Поэтому, давайте поговорим о Понедельнике в основном, словами самого Понедельника.

Что сейчас творится в сборной России по футболу – объяснять никому не надо. Сегодняшний футбол словно слеплен из другого теста.

На стадионе – орущие подростки, телетрансляции – ночью, вместо всеобщего обожания – всеобщая издевка.

Поэтому, давайте вспомним, что было полвека назад.

Президент УЕФА Леннарт Юханссон лично приглашал Виктора Понедельника на жеребьевку чемпионата-2000! Удостоится ли кто такой чести из сегодняшних наших звезд?

- Я там столько старых друзей встретил! - вспоминает наш форвард. - И Пеле, и Платини, и Шустера. Пообщался с Беккенбауэром. Ну и, конечно, вспомнил былое с Суаресом, против которого я играл в финале Европы-64 в Мадриде. Мы тогда проиграли, и из-за того, что в стране диктатора Франко в решающем матче не смогли победить испанцев, был уволен Бесков.

Господи, да если б сегодня мы вышли в финал чемпионата Европы, Романцеву «Героя России» дали бы...

Интересно, что Виктор Понедельник, автор «золотого» гола в финале Кубка Европы-60, никогда не бил пенальти. Всего на его счету 63 мяча, но ни одного – с 11 метров! Хотя удар у него был «смертельный». Он считает, что пенальти не дуэль, а расстрел безоружного человека...

- Вот я рыбак, но не охотник. Хотя у меня и есть именно тульское ружье... Не могу стрелять в беззащитное животное.

Он родился в семье журналиста и военной медсестры.

Коренной ростовчанин, играть в футбол он начал в Тбилиси. Война. Отец на фронте. Тбилиси – город эвакуации мамы и маленького Витюшки. С отцом на долгое время потеряли всякую связь.

Жили рядом со стадионом «Динамо». Это всё и определило. С пацанами общались по-грузински, и до сих пор грузины считают его своим.

- Ортшабати (понедельник) – это наш.

Его всегда хорошо принимали в Тбилиси, даже если гости обыгрывали хозяев!

В Ростове, уже после эвакуации, Виктор поступил в Сельскохозяйственный техникум и вскоре играл за «Ростсельмаш», выступавший по классу «Б». Тренировал его Григорий Дуганов, бывший московский торпедовец.

Был Виктор и курсантом Ростовского военного училища и играл за его команду.

А вообще, на футбольном горизонте он появился как-то незаметно.

Никто – ни его первый тренер Иван Гребенюк, работавший в ростовской юношеской команде «Буревестник»; ни самые искушённые ростовские болельщики; ни даже его родители – никогда не предполагали, что высокий, тоненький, белокурый мальчик станет со временем лучшей «девяткой» страны (под девятым номером в каждой команде на протяжении

многих лет выходил на поле центральный нападающий).

В первом же международном матче с финнами Витёк забил гол.

И его пригласили в сборную.

Случай до этого невиданный: из класса «Б» – в главную команду страны!

Потом только с Виктором Колотовым была схожая история.

Состав сборной команды СССР был тогда настолько именит, что это приглашение следовало рассматривать как официальное признание футболиста. Новичку предстояло играть и тренироваться рядом с олимпийскими чемпионами – Львом Яшиным, Никитой Симоняном, Игорем Нетто, Анатолием Ильиным, Анатолием Исаевым, Сергеем Сальниковым, Валентином Ивановым. Сидя на собрании игроков сборной СССР, Виктор боялся поднять глаза – рядом были те, кого он до этого видел на фотоснимках, в кинохронике, на телеэкране; кем он восторгался; сидя на трибунах; у кого учился.

Лев Яшин потом вспоминал, что Понедельник, попав в сборную СССР, вёл себя скромно, сдержанно, внимательно постигал азы трудной футбольной науки. Сам Виктор Владимирович писал, как с ним, а также с другими молодыми игроками, впервые попавшими в главную команду страны, – Михаилом Месхи, Славой Метревели, Геннадием Гусаровым – Гавриил Качалин занимался больше, чем с опытными футболистами, внушал веру в собственные силы, давал понять, что спрос в сборной команде со всех одинаковый.

Молодой ростовчанин быстро прославился, ибо счастливо сочетал мастерство бомбардира и органи-

затора атак. Вспоминая его игру, Николай Старостин писал:

- На поле он выполнял небольшой объём работы, предпочитая всю энергию растрачивать на атаки чужих ворот. Пути выбирал самые короткие – через центр. На флангах появлялся редко, считая, что усталость – плохой помощник, когда забиваешь гол.

Атлетическая фигура Виктора нравилась знатокам и зрителям, внушала надежды на сокрушительные возможности этого центрфорварда. Понедельника не надо было страховать от грубой игры чужих защитников. Он сам – такая махина – внушал им почтение.

Он прекрасно играл головой. Мяч, влетевший от его лба в сетку югославских ворот в добавочное время финального матча на Кубок Европы в 1960 году, принёс успех сборной СССР.

Он оказался последней такой крупнокалиберной «девяткой», столь приятной для глаза (теперь под девятым номером играют футболисты разных игровых амплуа, да и центральные нападающие в чистом виде почти вымерли).

Он вспоминает, как со сборной на товарищеские игры в Китай слетал на историческом самолёте. Почему «историческом»? Тем «Ту-104» управлял Бугаев, ставший потом личным пилотом Леонида Ильича, а затем и министром авиации. Этот лайнер сейчас в Иркутске стоит как музей. Понедельник говорит, что перед советскими футболистами вообще прошла вся история советской авиации. На чём только не летали, начиная с «Ил-12»!

В сборной проявить себя в полной мере, к сожалению, не удалось – получил травму, чуть не сделав-

шую инвалидом. После операции левая нога у него стала короче правой. Почти Гарринча.

А он так рвался душой на чемпионат мира в Швецию! Ведь в самый канун чемпионата ребята остались без Эдуарда Стрельцова, и вся нагрузка свалилась на Симоняна.

Ну, Гарринча-не Гарринча, а яркий след в нашем футболе Понедельник оставил.

В Ростове между тем шло острее соперничество между армейцами и «Ростсельмашем». Обе команды рвались в стан сильнейших. Первым это удалось СКА, и решением бюро обкома партии (не ниже!) всех лучших ростсельмашевцев переводят «в армию». Так и начались футбольные странствия.

Помимо СКА, Виктор Владимирович выступал ещё и за московский «Спартак». Улыбаясь, говорит, что был любимчиком Николая Петровича Старостина. И поэтому ростовчанина частенько приглашали в зарубежные вояжи красно-белых. Во время знаменитого южноамериканского турне довелось сыграть и на «Маракане» с «Фламенго».

Тогда же впервые увидел Пеле («хотя по тем временам больше знаменит был Сан Фелиппо, классный футболист») во время великой битвы сборных вооруженных сил Аргентины и Бразилии на стадионе «Ботафога» клуба Гарринчи.

К концу игры в каждой команде осталось по восемь человек. Пеле тоже удалили.

А теперь позвольте несколько слов о легенде, которая из уст в уста передается на протяжении поколений. Про то, как он обезьяну-вратаря «убил».

Мол, поставили гориллу голкипером, и никак её не пробить, а тут Понедельник с правой (на которой,

конечно, повязка, означающая: «удар смертелен») как даст!..

В действительности всё было несколько прозаичнее, хотя и не без интриги.

Мали. Какой-то проходной турнирчик.

И в финале советская сборная попадает на хозяев.

Стадион ревёт. Вратарь ведёт на цепочке обезьянку – символ республики. На верхней перекладине ворот какое-то кольцо приспособлено, сажают туда обезьяну, и она мирно жуёт там свой банан.

- Все наслышаны о разных торсидах, но малийские болельщики, пожалуй, похлеще будут. До нас они прилично поколотили восточных немцев, те еле ноги унесли. Памятуя про это, играем вежливо, остороженько, за счёт техники. И тут меня впрямь угораздило приложиться с правой. Мяч попадает в крестовину, обезьянка в шоке падает как подстреленная и лежит, не шевелясь.

Что там началось! Вратарь орёт, как резаный. Соперники хватают свой символ – и с поля. Что делать? Маслов, наш тренер, машет руками, мы соображаем и тоже быстренько в раздевалку. Сидим минут 20. Но тут прибегает сияющий переводчик: всё нормально. Обезьяну опять усаживают на ворота, и игра продолжается своим чередом.

Но какой-то чёрт-журналист из западного агентства передал – то ли спьяну, то ли сдуру – информацию, что Понедельник во время матча насмерть зашиб вратаря-гориллу. Вот с тех пор и расхлёбываю.

А в Ростове, чтобы достать билет на открытие сезона (приезжали со всеми звёздами в полном составе армейцы Бориса Аркадьева!), люди в сельмашевском парке ночь напролёт жгли костры, заняв место в очереди за билетом.

Молодые сейчас не верят. Мыслимо ли нынче такое?! Мыслимо! Команда СКА и болельщики, не только Ростова, а всего Дона, жили в одно дыхание.

Понедельнику как капитану команды полагалось два бесплатных билета, не больше. И это при том море друзей, родственников и знакомых, которые рвали на части!

- Да грех жаловаться – в очереди вообще по одному билету на руки выдавали, чтобы не допустить спекуляции. Поэтому и костры-то жгли. Жён брали с собой, детей. Пиво рекой текло, и раки не переводились.

А вот с билетами всё равно незадача вышла. Надо знать Ростов-папу, народ там ушлый, быстро смекает, что к чему. Словом, напечатали кучу фальшивок, которые, разумеется, пошли на ура.

За билет-то старый «москвич» давали запросто!

Ставки на глазах росли. Барыг всяких понаехало уйма.

Начинаем мы играть и ощущаем какое-то напряжение среди зрителей – никак они усесться не могут. Потом слышим голос диктора:

- Товарищи, на 29-й ряд Западной трибуны с первого по сто восьмое места проданы фальшивые билеты. Просьба соблюдать спокойствие и организованность.

Какая там организованность, чуть стадион не разнесли!

Слава футболиста – вещь обоюдоострая. Когда-то надоедает хуже горькой редьки, когда-то и выручает. Только, – горько усмехается легендарный форвард, – думаю, что истинно всенародную любовь к футболу уже не вернуть, как не вернуть и то противоречивое, но славное время.

Отголоски той славы порою странным образом настигали Виктора и в дальнейшем.

- Раз гуляем с женой по черноморскому пляжу, только-только приехали в Сочи отдохнуть. Проходим мимо группы живописно разрисованных татуировками людей, режущихся азартно, но молчаливо в карты. Вдруг один из них отрывает от колоды взор и на весь берег:

- Витя! Какими судьбами?!

Оказывается, земляк. Я был наслышан о нём, как об известном авторитете в преступном мире, и шапочно знаком. Перед женой несколько неудобно, но марку держу. Тот представил меня своим корешам и приглашает в ресторан:

- Угощаю по случаю встречи.

Как-то не очень я себя уютно чувствовал в той ситуации, но в итоге согласился.

Вечером, только мы появляемся с супругой на пороге ресторана, по громкоговорителю объявление:

- Сегодня у нас в гостях... - и так далее, как это принято у блатных. Но, собственно, история интересна другим. Выпили мы, закусили и пустились, конечно, в ностальгические воспоминания:

- А ты помнишь?!

Так вот, мой знакомый (карманник по основной своей «профессии») сделал признание, которое я не мог не оценить, как любитель парадоксов и литературных историй.

- Витя, - сказал он, - какой футбол был! Люди, добираясь на стадион, висели на трамваях, как гроздь, про карманы никто не думал. Лопатники (кошельки) сами падали в руки. За день мы настригали месячную норму. Легко...

Куда приятнее мне воспоминания о настоящих болельщиках. Когда меня, помимо моей воли, перевели в ЦСКА, они стали горой на мою защиту. Демонстрации были в Ростове – и это в брежневские-то тишайшие времена! Машины переворачивали, витрины били. А чему удивляться: футбол – это всё, что оставалось у простого народа в таких провинциальных городах, как наш.

На Виктора Владимировича (узнал он об этом много позже) даже завели дело в КГБ. Ну, органы никого тогда без внимания не оставляли. Даже в главной футбольной команде был у них штатный осведомитель.

- А с ЦСКА всё разворачивалось по такому хитроумному сценарию. Просыпаюсь я однажды и узнаю, что мне надлежит поменять команду. Приехал офицер с двумя рядовыми, подняли меня ещё тёпленького с постели и отконвоировали в Белокаменную. Никто с моей стороны ропота не ожидал. Ключи от генеральской квартиры в районе метро «Сокол» (жаль, так и не посмотрел апартаменты!), машина – словом, всё, как положено. Главный комсомолец страны Сергей Павлов, когда я пришёл становиться на учёт, строго всё объяснил целесообразностью создания единой мощной армейской команды. По примеру Большого театра:

- Вот там же собраны лучшие силы страны – и театр гремит на весь мир!

Оставался в запасе единственный ход: Михаил Александрович Шолохов позвонил в Министерство культуры. В итоге я попадаю на приём к Фурцевой. Помню, вошёл и даже вздрогнул: очень она на актрису Марецкую похожа была, в пуховом платке,

накинутом на плечи, к тому же полумрак в кабинете был. По-моему, ей как-то нездоровилось тогда.

Ну, министр всея культуры – 20 телефонов у неё под рукой – ласково посмотрела на меня (а сама знала уже про беспорядки в Ростове) и говорит:

- Витюша (она всех уменьшительными именами звала), я вот курирую спорт и культуру. Честно говоря, в футболе мало что понимаю. Расскажи, что у вас там происходит, - потом позвонила Павлову, - Серёженька, вот вы недавно по Вите Понедельнику заседали. Пускай он в свой Ростов едет в футбол играть.

Павлов при встрече обнял меня и на ясном глазу выдает:

- Виктор, вообще-то ты правильно решил. Вот и генеральный секретарь говорит: «Не обязательно же всех талантливых людей в одно место сгонять. А кто же тогда в провинции останется?» Только ты в ЦСКА зайди, урегулируй там все вопросы, ключи от квартиры сдай...

Я едва сдержался, чтобы не рассмеяться ему в лицо.

Но играть ещё долго не давали – в федерации препоны ставили. Понедельник просто остался не удел.

- Хорошо как-то устроили в Ростове матч местных команд – «Ростсельмаша» (он тогда в классе «Б» играл) со СКА из класса «А». И я вколотил в ворота 4 мяча, мы их обыграли – 4:3. Тут поднялась новая волна возмущения. У нас ведь, когда запрещают что-нибудь, то наоборот разогревают интерес к этому.

- Сволочи эти в Москве, не дают играть!..

Огромная масса людей опять с шумом прошла по центральным улицам. На следующий день вопрос мой благополучно разрешился.

А командочка-то у нас подобралась будь здоров: Алик Копаев, Гена Матвеев, Саша Шевченко, Витя Одинцов, Лёша Бочаров, Юра Шикун, Толя Чертков... Многих же кандидатами в сборную приглашали. Ни до, ни после такой команды в Ростове уже не было.

Сколько раз подряд мы оставались в шаге от наград, занимая четвёртое место, а однажды всё же вырвали «серебро». И это при «живых» киевском, тбилисском и московском «Динамо», «Спартаке», «Торпедо» с ЦСКА. Да чего там говорить, уровень союзного чемпионата был высок!

Сейчас такой спайки, такой дружбы нет и быть не может – исключено.

Тогда, в наше время легко можно было сойтись на вполне дружеских отношениях с людьми высшего, как это сейчас называют, уровня. С Галиной Брежневой мы просто дружили. Причём у меня никогда не возникало и мысли, к примеру, чтоб она попросила отца назначить меня министром спорта. Мы общались без всякой корысти, что сегодня, вероятно, выглядит наивным. Игорь Кио хорошо написал в своей книге о той поре.

А с Галиной мы познакомились в Доме журналиста, она встречалась в то время с Володией Пересом, полковником Генштаба, одним из тех испанских детей, что приехали к нам после поражения республиканцев – Миша Пасуэло, Костя Гомеш... С ней была подруга – высокая черноволосая красавица. Кухня

домжуровского ресторана считалась тогда непревзойдённой. Какую поджарку там на огне подавали!

Замужем же Галина была за ростовчанином Милаевым, народным артистом СССР, циркачём-эквилибристом, который запросто удерживал на лестнице одновременно по пять-шесть человек.

Первый «мерседес» в Москве его был. Жили они в доме, где гостиница «Украина», как-то позвали в гости. Помню, был впечатлён. Заходишь в квартиру, шестикомнатные апартаменты – и сразу на тебя Леонид Ильич в упор смотрит: портрет во весь рост, вождь в рубашке с украинским национальным орнаментом. Невольно оторопь охватывала.

Однажды пошли на день рождения к Нине Тимошенко, дочери маршала. Старый двор по улице Грановского. Сумерки. И вдруг навстречу Фурцева выходит:

- Галя, а к кому это ты Витюшу ведёшь?..

Вот чёртова баба! Все-таки память у нее феноменальная была: один раз-то и видела меня.

А какие люди к нам на сборы приезжали! Андрей Петрович Старостин же из богемной среды. Женат был на сестре Ляли Чёрной, а народный артист страны Яншин – на самой Ляле. Вытащить к футболистам кого-либо из блиставших тогда звёзд для них не составляло проблемы. У нас были и Булат Окуджава, и Рубен Симонов, и Михаил Царёв...

У Яншина со Старостиным была своя ложа на ипподроме на Беговой. Разочек и меня пригласили:

- Виктор, ты же донской казак...

Там тоже интересный круг людей собирался. Рада Волшанинова, да всех не перечислишь.

В те годы было кратковременное потепление с Израилем, и нашу дипломатию качнуло в сторону Зем-

ли обетованной. 1963 год. В составе «Спартака» (выступить-то надо было в любом случае достойно) Понедельника пригласили на историческое турне.

Встречали очень тепло. Только что на руках не носили. Земляков бывших и тогда там хватало. А выпускники Ленинградской духовной семинарии, так те всегда там проходили практику в православной церкви, которую построили ещё при Александре III. В Израиле даже сад имени Красной армии был.

В кибуце (коммуне) вышел Бен Гурион, произнёс приветственную речь.

Свозили и на знаменитое Мёртвое море. По пути случился такой анекдот.

- Мы с Маслаченко сидим рядом, просим переводчика (ростовчанина бывшего, к слову) включить микрофон, и я как бы невзначай на весь салон говорю:

- А ты знаешь, что гласит древняя еврейская легенда? Если помыть голову в этом озере, пусть ты даже лыс как полено, через месяц у тебя волосы полезут – стричь не будешь успевать.

А Володька Петров, классный левый защитник, скромнейший парень, сколько его помню, всегда был изрядно лысоват, чтобы не сказать больше. Мы знали, на кого бить. И вот подъезжаем к морю. Все под впечатлением. Тишина абсолютная. Ни птиц, ни всплеска. А Володя бочком так, бочком отошёл подалее от нас, встал на колени – и ну ополаскивать голову. Тут мы, понятно, как грохнули на весь пляж!.. Бедолага сразу понял, что его разыграли. Но всё по-доброму было. Молодость играла.

Две игры «Спартак» сыграл со сборной Израиля, в Хайфе и Иерусалиме, в обоих победили 1:0 и оба гола, кстати, забил Виктор Владимирович. Потом орга-

низовали встречу на телевидении. В завершении передачи исполняют национальный гимн, компания «спартаковцев» лихо спела «Аве шолом алейхем». Естественно, что трансляцию посмотрели все, кому положено.

Вот с того памятного визита и начались трения с органами. Шесть лет – практически невыездной.

Приезжаем в Ростов, меня вызывает начальник местного КГБ, хороший мужик, болельщик, спрашивает:

- Витя, что у тебя там произошло? Тут депеша нехорошая пришла.

После этого поездка в Африку – и меня «отцепляют». Это был первый звоночек. Но тогда всё быстро утряслось. Всё-таки я был футболистом, и не из последних.

Отыгрались на мне позже, когда я перешёл в журналистику, в «Советский спорт». Причём меня дружно избрали секретарём объединённой парторганизации (в одном с нами здании находилось ещё несколько изданий – «Футбол-хоккей» «Шахматы-64», «Лёгкая атлетика» и другие).

И вот парадокс парадоксов: я подписываю все выездные характеристики, а меня самого не пускают ни в одну заграничную командировку! Иногда уже и удостоверение командировочное на руках, валюту в Спорткомитете получил – и бац, как отрубает: нет визы. На меня это убийственно действовало. Вот такая мстительная контора была.

Разрешилась ситуация просто замечательно. Однажды позвонил мне отец и между делом спросил:

- А чего ты репортажи с международных турниров никогда не передаешь?»

Я, как мог, объяснил, он тут же вывел меня на нашего земляка, который занимал высокий пост в ЦК. Мы с ним встретились, поговорили пять минут, и он мне говорит:

- Ерунда, какая. Иди оформляй документы.

Как раз наша сборная на базе киевского «Динамо» в Цюрих отбывала, и я, по идее, должен был лететь с ними ещё вчера. Так меня перепуганный главный редактор лично разыскал:

- Витя, ты у кого был? Тебя тут из Спорткомитета обыскали. Иди немедленно оформляй документы.

Перед финалом чемпионата Европы 1960 года проходило традиционное собрание. Ничего необычного. Только в конце доктор Алексеев, которого весёлые футболисты прозвали Бакалавром (какие тогда были возможности у медицины: заморозка да зелёной ссадину смажут – и на том спасибо), несколько оживил ситуацию.

- У кого какие вопросы? – подытоживая, спросил Качалин.

- А я знаю, кто гол забьёт, – неожиданно встрял Бакалавр, занимавшийся на досуге вдобавок ко всему чем-то вроде астрологии. И сам ответил на коллективный немой вопрос, *- Витя Понедельник.*

Надо сказать, прогнозирование накануне ответственных матчей никогда не приветствовалось – дурная примета.

- Ну смотри, Бакалавр, – погрозил огромным кулачком перед носом оракула Лев Яшин. *- Ответишь.*

- Игра с югославами сложилась нервно. У нас тогда отношения с Тито были хуже некуда. А югам за победу пообещали собственные дома с участками (это

мы уже позже узнали), машины, какие-то немыслимые по нашим понятиям деньги. У меня же часто потом спрашивали, наградили ли нас за победу «Победами»?

- Наградили, - обычно отвечал я, - но вручить забыли.

Так вот, конечно, югославы рвали и металы, первыми забили. Мы отквитали – Валя Бубукин со своей чёртовой ноги метров с 30 как даст! От вратаря мяч отскочил, а Славка Метревели уже тут как тут. Пошёл дождь, и где-то под занавес матча, в дополнительное время уже, 112-я или 113-я минута матча, я выпрыгиваю, бью головой – не вижу, но чувствую: гол! И Шиковарес, кудесник Шиковарес (его единственного из европейцев приглашали в Бразилию учить детей технике), стоя на коленях в грязи, плачет...

В раздевалке мы, грязные, перепачканные, обессиленные, какое-то время сидели молча. И вдруг Игорь Логофет своим тоненьким голоском говорит:

- Лёва, а ведь Бакалавр прав оказался.

Тут все оживились. Лев подошёл к врачу, приподнял его и пробасил:

- Бакалавр, ты останешься в памяти моей навечно!

Позже был торжественный обед в ресторане Эйфелевой башни, где нам вручили золотые медали. Там такой любопытный эпизод промелькнул. Хозяин испанского «Реала» господин Бернадео, в честь которого и назван знаменитый стадион в Мадриде, обратился к нам через переводчицу:

- Я понимаю, что это невозможно, что вы связаны со своими клубами большими контрактами (это он нам!), но всё же не могу не пригласить вас персо-

нально. В любое время рад буду видеть вас в своей команде.

И он назвал пять человек: Яшина, Валю Иванова, Славу Метревели, Мишу Месхи и вашего покорного слугу. Представляете себе сегодня такой вариант? Но тогда мы не могли об этом и заикнуться. С нами всегда был офицер КГБ, и в немалом чине. Да, думаю, Лев Иванович и не променял бы своё «Динамо» ни на один клуб в мире.

Сделка века не состоялась.

А открытие Латинской Америки?

Аргентина. Буэнос-Айрес. Полно недобитых фашистов, в том числе бежавших из Германии. Советское посольство жило в постоянном напряжении. То стрельнут по окнам, то гранату во двор бросят.

Аргентина на своём поле до той поры не проиграла ни одной из европейских команд!

Незадолго до СССР уехали несолоно хлебавши испанцы (0:2) с великим Ди Стефано, выходцем из Аргентины, к слову.

- Посол нам доверительно говорит:

- Ребята, только вы крупно не проиграйте, это уже будет победа. А если вничью откатаете, мы вас расцелуем.

Газеты накануне матча вышли с аршинными заголовками – прогнозами, вся разница между которыми заключалась в счёте, с каким аргентинцы нас понесут – 4:1 или 5:0. Андрей Петрович Старостин знал, как настроить команду. Привёл в раздевалку переводчика с кипой изданий, тот зачитал нам заголовки.

- Всё ясно, молодые люди? Идите покажите свою игру.

И вот выходим мы на стадион. Зрелище непривычное. Народ за ограждением, болеют неистово: рёв стоит. Идёт игра. Лев Иванович берёт всё! А что Миша Месхи творил, уму непостижимо! Этим своим невероятным финтом на крохотном пяточке он превращал защитников в изумлённые столбы. Я забил тогда два гола – внешней стороной стопы и в падении через себя. Особенно хорош получился второй. Вратарь даже мяча не увидел, головой вертит туда-сюда, а я поднимаюсь с травы и пальцем ему показываю: вон он, мол, голубчик, в сетке.

Минут за семь до конца матча Яшин в столкновении получает сотрясение мозга и его заменяет Маслаченко. Мы пропускаем гол, но это ничего не меняет. Победа. Что там поднялось! Зрители полезли через колючую проволоку, обдирая в кровь руки, через ров – и за нашими игроками.

Мы инстинктивно сбились в кучку, внутренне изготовились отбиваться. Но, когда они нас всё-таки окружили, увидели: их лица светились радостью! Аргентинцы же понимают футбольную красоту.

Вопя: - Браво, русос! - они принялись срывать наши футболки, изрядно вымазав при этом каждого из нас кровью из своих же порезов и царапин. Форму в клочья рвали на сувениры!

Меня двое полицейских сопровождали до туннеля. Только мы туда зашли, они раз – и содрали с меня футболку. Тот снимок обошёл весь мир. А к другому фото, когда полицейские вели меня под белые руки, журналисты дали такую подпись:

- Наши полицейские, как всегда, опоздали. Виктора Понедельника надо было арестовать до игры.

В памяти всех, кому довелось видеть нашего центрфорварда на поле, он остался как смелый, нацеленный на ворота нападающий, обладавший редкими ударами с обеих ног.

Пять раз его включали в списки лучших игроков сезона.

Оставив футбольное поле, Виктор Понедельник, выпускник Ростовского педагогического института, короткое время работал тренером в команде «Ростсельмаш», а потом пошёл по стопам отца – переключился на журналистику. Много лет писал на страницах «Советского спорта» и его воскресного приложения «Футбол». А в 1969 году возглавил отдел футбола «Советского спорта», оставаясь в этой роли на протяжении дальнейших 14 лет и являясь к тому же членом редколлегии старейшей спортивной газеты страны.

А в 84-м стал главным редактором еженедельника «Футбол-Хоккей».

Понедельник-редактор оказался не менее сильным и целеустремленным, чем Понедельник-футболист.

В издании появлялись проблемные, критические статьи, анализировавшие состояние дел в отечественном футболе и хоккее. Главный редактор решительно боролся против администрирования и в прессе, и в спорте. Не случайно, когда «Футбол-Хоккей» преобразовали в просто «Футбол», Виктор Владимирович перестал быть главным редактором...

Понедельник-журналист не покинул большой футбол – входил в Центральный штаб клуба «Кожаный мяч», на протяжении четырёх лет возглавлял Федерацию футбола РСФСР, был членом президиума Федерации футбола СССР, избирался президентом не-

долго просуществовавшего Союза футбольных лиг СССР.

Названия книг, принадлежащих перу легендарного нападающего, говорят сами за себя: «Любовь моя, футбол», «Штрафная площадка», «Мяч – в ворота», «Исповедь центрального нападающего».

А сейчас, в 70 лет, он – вице-президент Союза ветеранов футбола России.

У него любимая жена, трое детей и четыре внука.

...А в сегодняшней России проводится Международный юношеский турнир по футболу с символическим названием «Дорастём до Понедельника!»

Может, и подрастает уже где-то будущий автор нового «золотого» гола...

КОРОЛЕВА ПОМОСТА

Справка:

ТУРИЩЕВА Людмила Ивановна.
Родилась 7 октября 1952 года в городе Грозном.

Олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике
в команде (1968, 1972, 1976).

Абсолютная олимпийская чемпионка 1972 года.

Абсолютная чемпионка мира (1970, 1974).

Победительница Кубка мира 1975 года.

Абсолютная чемпионка Европы 1971 и 1973 годов.

Чемпионка Европы в отдельных упражнениях.

Абсолютная чемпионка СССР 1972 и 1974 годов.

Заслуженный мастер спорта.

Тренер сборной СССР.

Тренер в Ростове-на-Дону.

В 80-ых известный бард Александр Дольский пел о птицах, с удивлением открывших, что они друг другу не под стать:

*Так мощен наших крыл разлёт,
Что сблизиться нам не даёт...*

Существует стойкое убеждение, что звёздам равной величины тесно и неуютно под одной крышей.

Но это убеждение полностью опровергает союз, которому в декабре 2007-го уже 30.

Людмила Турищева и Валерий Борзов.

В Советском Союзе о ней рассказывали школьникам на уроках и студентам на лекциях, в странах жаркой Африки выпускали марки с её портретом.

Её приглашали в гости школы, институты, фабрики, театры и тюрьмы строгого режима...

Для земляков из Ростова-на-Дону она и ныне популярнее командарма Будённого.

Впрочем, Людмила Ивановна не обижается, когда её называют просто женой Борзова.

На двоих у них с мужем 14 олимпийских медалей, две пары полковничьих погон и целый арсенал, в котором, помимо охотничьих ружей, есть инкрустированный именной пистолет, подаренный Людмиле Ивановне пограничниками.

Впрочем, главное достижение их жизни – любимая дочь.

Поклонники до сих пор вздыхают, вспоминая «донскую казачку с чёрными глазами»!

Хотя, вообще-то, она не с Дона...

Родом с Кубани, а детство провела в Чечено-Ингушетии.

...Спортивная жизнь коротка. Только-только, кажется, её включили в команду, и Люда вышла на своё первое официальное соревнование, а вот она уже и ушла из сборной страны!

Летит время. Его бег застыл в медалях, призах и кубках, холодно переливающихся за прозрачным стеклом витрин.

Жизнь тренера заполнена до предела не только своими заботами, но и тревогами за каждую ученицу. Вот так же, как и у Владислава Степановича. Если бы не он...

Но даже опытный взгляд Владислава Растороцкого не разглядел вначале в ней таланта. После года занятий Турищева была у него четвёртой. И только! К первенству страны он готовил совсем другую спортсменку.

Однако уже в том, далёком 1965 году, щупленькая девчущка с железным характером поставила себе цель, к которой с упорством и настойчивостью шла уверенно и непоколебимо.

...Вставать приходится рано. В 6.00 уже надо открыть двери спортшколы. Но она так привыкла к этому, раз навсегда заданному режиму, что просыпается чуть свет очень легко и безо всяких будильников. Но будильник заводит всё равно. Это – талисман. Так и объясняет бесконечным журналистам:

- Мой будильник обязательно должен прозвенеть. Где бы я ни была. На счастье!

Летом в 6 утра парк уже шумит птичьим гомоном, солнце освещает верхушки деревьев, на душе ра-

достно и спокойно; а зимой в 6 часов ещё совсем ночь. Конечно, спать хочется!

Но ни время года, ни ливень, ни недомогание, ни какие-то личные невзгоды не могут нарушить рабочий ритм: утром с 6 до 10 и вечером с 18 до 22 – гимнастический зал. И так изо дня в день, из года в год.

Растороцкого называли неистовым тренером. И это так. Он не давал пощады тем, кто у него занимается. Если делать, то делать только отлично.

Владислав Степанович всегда повторял, что она такая – одна. Он называл её Гимнасткой Века.

А вот теперь – наставница таких же худеньких угловатых девчонок, какой была когда-то сама.

Будущие надежды спорта ловят каждое слово, каждый жест – ведь даёт указание сама Королева гимнастики!

Чемпионка четырёх Олимпиад, многократная чемпионка Мира и Европы, не говоря уж об СССР.

Гимнастический турнир XX Олимпийских игр в Мюнхене состоялся.

То был триумф советской школы! Эти состязания явились одними из самых ярких на Олимпиаде. Они получились исключительно зрелищными, захватывающими.

Сначала борьба за личное первенство оставалась как бы в тени. По новым правилам сперва проводился командный турнир, а затем – личный. К Олимпиаде сборная гимнасток ГДР достигла наивысшего подъёма. Всё предвещало острейшую борьбу, такую, какой она и была два года назад в Любляне. И борьба получилась интереснейшей. Но... наши спортс-

менки обошли соперниц в итоге на 4 балла. Это была победа с явным преимуществом.

Лидеры немецких гимнасток предпринимали отчаянные попытки спасти положение, выровнять чашу весов. Карин Янц и Эрика Цухольд работали, как говорится, без страха и упрека и действительно зарабатывали высокие баллы. Однако... подруги не сумели их поддержать.

Турищева и Бурда стали уже двукратными олимпийскими чемпионками: к золоту Мехико прибавился и благородный металл Мюнхена. Все наши девушки пользовались грандиозным успехом, и в минуты награждения зрители устроили самым красивым, самым грациозным, самым весёлым спортсменкам Олимпиады колоссальную овацию...

Но соревнования продолжаются. Впереди – финал в многоборье за титул абсолютной чемпионки и розыгрыш медалей в отдельных видах.

Усилия Карин Янц в командном турнире не пропали даром. Она помогла и сборной и себе. Чемпионка Европы-69 после двух дней борьбы вышла на первое место.

Однако когда вскоре электронно-вычислительные машины подсчитали сумму баллов Людмилы Турищевой, то все ахнули – она оказалась одинаковой с Янц!

«Драматическая завязка!», «Вот это накал!», «Истинно олимпийский уровень соперничества!» - с такими заголовками на следующий день вышли газеты.

На брусьях Карин допустила совсем незаметную неточность – её заметили судьи. Они выносят вердикт: 9,7. Чем ответит Люда?

Турищевой достались вольные упражнения. Как и два года назад в Любляне. Всё решится сейчас...

«Выходной марш» Дунаевского. Изумительная композиция. Люда снова показала её в Мюнхене в командных соревнованиях. Но что это? Новые упражнения? Ещё ни одна гимнастка в мире не осмеливалась демонстрировать две новые комбинации в одних состязаниях.

Композицией под музыку Франца Гроте из старого австрийского кинофильма «Девушка моей мечты» наша Люда зачаровала зал.

Она выплеснула в него все свои физические и духовные силы.

А ещё – радость.

А ещё – щедрость.

Вдохновение.

Мастерство.

Лиризм.

И Великую любовь к гимнастике.

9,9 балла – оценка, достойная абсолютной чемпионки XX Олимпийских игр!

- Папа, мама, комсомол и Советский Союз научили нас: «Раньше думай о Родине, а потом о себе!»... Нас действительно заряжали пропагандой, примерами военных лет... Никогда не забуду вторую в моей жизни Олимпиаду – она проходила в 72-м году в Мюнхене, – где я стала абсолютной чемпионкой. Нам, каждому члену советской команды, твердили: «Это логово фашистского зверя, которого мы победили, и если ты здесь проиграешь – ты преступник». Атмосфера нагнеталась так, что выступать было невероятно тяжело – прежде всего морально. «Ты не имеешь права уступить, ты обязан»... Это вызывало – сужу по себе – дополнительное напряжение, осо-

бое волнение, чрезмерный контроль над своими движениями.

...А вот эти моменты совсем другого плана. Но их тоже запомнили миллионы.

Кубок мира-75. Лондон.

Люда взлетала над брусьями. Вот последняя комбинация, а затем соскок с поворотом-винтом на 360 градусов. В тот самый миг, когда надо сделать это движение – оттолкнувшись, закрутить штопор в воздухе, – Люда почувствовала, как опора ускользает из-под её рук.

Решение пришло мгновенно. Простой соскок, полёт в воздухе – и, ещё не коснувшись ковра, увидела, как повалились одна, а потом и вторая жерди...

- Конечно, зал ахнул. Я почувствовала, что брусья падают, но даже не оглянулась – у меня же впереди оценка! Я не вправе была подвести ни себя, ни Советский Союз...

Первой мыслью была жалость о пропавшей эффектной концовке выступления. Ведь вся композиция задумывалась как одно целое! И только потом, уже на скамеечке, увидев помертвевшие лица окружающих, поняла, что тот миг мог быть для неё последним.

Дело замяли, но долго потом ходили слухи о неудавшемся покушении на звезду советского спорта.

Одно несомненно: спасла Людмилу уникальная быстрота реакции. После этого её приглашали к себе спецназовцы...

- О чём вы думали, когда получили золотую медаль чемпионки? – спросили Людмилу Турищеву после

триумфального возвращения с Олимпийских игр 1976 года. Её ответ всех ошарашил.

- *Я думала,* - сказала красавица, комсомолка, спортсменка, - *что любая на моём месте поступила бы так же.*

Между тем медали (золотую, две серебряные и бронзовую) она буквально вырвала у судьбы нечеловеческим усилием воли.

Примерьте-ка на себя режим гимнастики перед той, третьей в её жизни Олимпиадой: в 4.45 – подъём; с 6 до 10 утра – первая тренировка, потом занятия в институте; с 17.00 до 19.00 – вторая; с 21.00 до 22.30 – третья.

И так изо дня в день.

Сегодня она всё так же хороша, и всё так же живы её чёрные огненные глаза, некогда украшавшие обложки популярных журналов «Огонёк» и «Советский экран». Легендарная гимнастка считает, что залог отличной формы – каждодневный труд. Вот уже 20 лет она – главный тренер штатной спортивной команды внутренних войск МВД Украины.

У Людмилы Ивановны с её броской внешностью нет отбоя в предложениях представлять в различных организациях.

Но.

Когда-то у одного светила отечественной физики поинтересовались: *«Нужны ли женщины в науке?»* Его ответ был таков: *«Нужны. На них глаз отдыхает»*. То же самое, считает Турищева, можно сказать о дамской миссии в спорте.

Коль скоро в силу природных данных женщины не участвуют в споре о пределах человеческих возможностей, им предназначено другое.

Людмила Ивановна относится к тому типу женщин, которые не склонны преувеличивать возможности слабого пола. На взгляд примы помоста, спортсменки органично выглядят в фигурном катании, прыжках на батуте, художественной гимнастике – видах, которые связаны с музыкой, пластикой, хореографией.

Хотя сама участвует в дамском спортивном движении, исправно посещает международные семинары и помнит наизусть статистические данные. И всё же (несмотря на то, что число женщин – членов МОКа увеличилось до 13, а в Национальных олимпийских комитетах 10 и более процентов руководства составляют чиновники в юбках), самые ответственные и трудные посты, по её мнению, надо доверять мужчинам.

В чиновники пусть идут мужики!

О том времени, когда сама была эталоном женственности, она предпочитает много не распространяться. А ведь это об артистизме Турищевой с ностальгией вспоминали болельщики в период засилья гуттаперчевых девочек, готовых расплакаться при неудаче.

Она была так на них не похожа!

Турищева осталась одной из последних гимнасток того недостижимого заоблачного уровня. И свою высокую планку эта гордая женщина держала всегда и во всём. Не потому ли много лет спустя, когда возник конфликт с руководством художественной гимнастики в лице Альбины и Ирины Дерюгиных, она не стала заниматься дрызгами и перетягивать на себя одеяло? Просто взяла и отказалась от поста председателя Федерации украинской гимнастики.

Не лезет она и в политику:

- Не женское, считаю, это дело. Женщин-политиков, по-моему, в большинстве своём всерьёз никто не воспринимает. Этой сфере общественной деятельности присущ некий мужской шовинизм. А исключения вроде Маргарет Тэтчер или Мадлен Олбрайт лишь подтверждают правило.

...И потом, если откровенно, то, как рядовой гражданин, обыватель, я не вижу сейчас в Украине ни одной партии, способной сделать народ хоть чуточку счастливее...

А зрители ценили не только одухотворенность композиций, но и новые связки, и рискованные элементы, и необычную ритмику движений. Не раз Турищевой снижали оценку за перенасыщенность сложными элементами. Вместе с Растороцким она предвосхитила новую эпоху. Когда гимнастика резко омолодилась, сложность возвели в абсолют. Вольные упражнения и опорный были немыслимы без акробатических трюков, которые легче даются низкорослым, угловатым подросткам. Но с их появлением исчезла красота. И вряд ли кому-либо из девочек-марионеток могло быть адресовано такое признание:

- Глядя на экран, люди забывали обо всём. Не помнили, какой на дворе год, в какой стране живут, в какого верят Бога. Этого просто не существовало. Во вселенной оставалась только она, только её великое искусство!

За звёздами минувшего столетия прочно закрепились определения – легендарная Ольга Корбут, трагичная Надя Комэнечи, царственная Людмила Турищева.

В одном из интервью её спросили: смогла бы Турищева, будь такая возможность, пройти фотосессию в «Плейбое»? Хоркина вот ведь обнажилась... А по части очаровательных округлостей гимнастки прошлого превосходили нынешних.

- Не хотела бы оказаться на её месте – мне удобно на своём. Оголяться перед всем миром нравится далеко не каждому. Лет 10 тому назад, возможно, Светлану и осуждала бы. Но у меня дочь одного с ней возраста, поэтому теперешнюю молодёжь стремлюсь понять, прежде чем порицать. А вообще, у каждого времени свои герои.

Собственно, другого ответа и не ждали...

Настольная книга Турищевой – «Как закалялась сталь» Николая Островского.

О каком «Плейбое» речь, если представление о топлес увязывалось лишь с обнажённым торсом Павки Корчагина, в начале классовой борьбы работавшего кочегаром?!

Но вот характером, целеустремлённостью, волей к победе обе королевы схожи. И обеим гимнастические снаряды устроили суровые испытания. Уже стала притчей во языцех история о том, как на Олимпиаде в Сиднее Светлана Хоркина неудачно выполнила опорный из-за неверно установленной высоты прыжкового коня.

...Наверное, надо в самом деле очень любить спорт, чтобы остаться в нём после подобных потрясений и спустя десятилетия не изменять своему делу.

Людмила Турищева и Валерий Борзов.

В их семье никто никому не мешает в творческих начинаниях. Каждый сам по себе личность. А если и случаются неурядицы – без них не бывает, – всегда

можно поделиться, высказать свою точку зрения и избежать крупных ссор. Впрочем, кому-то так или иначе приходится жертвовать во имя другого.

- Неспроста говорят, что женщина выходит замуж, то есть за мужа. Прячется за спину надёжного мужчины. Поэтому у меня такое кредо: супруг должен быть хозяином, а жена – уметь идти на уступки и подавлять свои амбиции, - говорит Людмила Ивановна.

Судьба распорядилась так, что в последующие годы многие знали Турищеву только как жену Борзова. Не обижает?

- Ничуть. Чем это плохо – жена Борзова?

Единственная женщина в мире, сумевшая догнать суперспринтера!

Браво! Это редкая победа!

Хотя Людмила Ивановна лукаво замечает, что догнал-то как раз он...

Валерий Филиппович на 3 года старше любимой супруги. Что мы о нём знаем?

Легкоатлет, спринтер, заслуженный мастер спорта. Олимпийский чемпион 1972 года в беге на 100 и 200 метров, серебряный призёр Олимпиады в 1972 году в эстафете 4 на 100 метров. Неоднократный чемпион Европы и СССР 1970 – 75 годов.

Последний «белый» спринтер, который бил в очных поединках чернокожих атлетов.

Молодые люди познакомились в ту пору, когда оба принадлежали к советской спортивной элите. Постоянно встречались на тогдашних комсомольских тусовках – форумах и съездах.

Серьёзные отношения у них завязались во время Олимпиады-76 в Монреале. К тому времени трёх-

кратная олимпийская чемпионка решила для себя, что Игры в Канаде станут последними в её карьере. Да и пик славы украинского спринтера был позади – в Монреале Валерий выиграл две «бронзы». Поэтому ничего удивительного, что личная жизнь для обоих наконец-то вышла на первый план.

Началось всё с классического похода в кино в Олимпийской деревне. Затем встречи сменились телефонными звонками.

- Шапочно мы были знакомы до свадьбы много лет... В Монреале я завершила спортивную карьеру и в порядке поощрения меня оставили до конца игр, нагрузив общественными поручениями по комсомольской линии. Я должна была встречаться с коллективами, выступать на радио и телевидении. Мне доверяли, и я целыми днями по Олимпийской деревне носилась. В те времена мужской корпус и женский располагались раздельно. Женский всегда строго охранялся, ни одного мужчины там не было, и поэтому штаб советской делегации размещался в мужском корпусе. Возвращаясь, я должна была доложить руководству, что пришла, рассказать, что сделала, какое было интервью, о чём спрашивали? Тренер, который жил в мужском, естественно, корпусе, говорил: «Когда всё завершишь, приди и скажи, что всё в порядке, что ты уже в деревне, чтобы я не волновался». И вот в очередной раз я шла в советский клуб на доклад, и в этот момент мимо по лестнице проходил Валерий Филиппович с секьюрити – в то время к нему был приставлен товарищ из КГБ.

Не то, чтобы боялись, что на Западе останется, нет, просто пошли слухи, что на финише стометровки сидящий на стадионе снайпер будет целить в Борзова. Поэтому к нему охрану приставили.

Валера на той лестнице и пригласил меня в кино – фильм ужасов был...

Потом начались бесконечные телефонные звонки. Ещё была памятная встреча Нового года на турбазе в Карачаево-Черкессии, приглашение на которую нам обоим, как мне представляется, поступило от наших общих друзей по комсомолу совсем не случайно... А в 1977 году договорились о свадьбе.

- Людмила Ивановна захотела, чтобы я на ней женился (смеётся глава семьи). И я её послушался. В последний раз. И вот уже 30 лет как не жалею, что послушался... А лично познакомились благодаря тренеру Людмилы, который подошёл ко мне и сказал: «Валера, обрати внимание: вон та девушка ещё не замужем, но серьёзная». А я как раз хотел себе найти серьёзную и незамужнюю.

... Людмила Ивановна первая мне намекнула, что пора уже «вносить предложения». Потому что я как-то увлёкся спортом, а про «предложения, которые надо вносить», и забыл.

А уже в конце года в Ростове-на-Дону, ставшем второй родиной невесты, сыграли свадьбу. В нашем городе до сих пор живут родные Людмилы Ивановны.

- Да как-то уж принято, что, если девушка выходит замуж, она переезжает к мужу. И наша свадьба стала одновременно моим прощанием с Ростовом, где для меня сделали очень много хорошего, помогли покорить мировые вершины в гимнастике.

Валерий утверждает:

- Брак – это всё равно, что подбирать команду для полёта в космос. Главный вопрос – совместимость. Если вы человека терпите в любом возрасте, любом качестве и настроении и это совместимо с вашими

ценностями, тогда брак окажется крепким... Я лично считаю, что жена должна быть такой, чтобы нравиться мужу. Мы с Людмилой разные люди, несмотря на то, что по зодиаку я и она – Весы. И в каждом из нас есть то, чего другому не хватает. В смысле, разное дополняет, а схожее – объединяет.

- Да! Я твёрдо знаю: хочешь быть счастливым – будь им, - горячо поддерживает мужа Людмила Ивановна, - Хочешь иметь счастливую семью – создавай её. Это не так, как сегодня: встретились, пожили пару дней и разбежались. Строительство счастливой семьи – огромный труд, но с умными людьми всё можно сделать.

И звёздный статус им совсем не мешает.

- Статус – вопрос отдельный, - говорит Валерий Филиппович. - А кто веник возьмёт первым после свадьбы, это уже другое дело. «Звёздность» со временем уходит, а веник остаётся.

И она с удовольствием гладит любимому мужу рубашки; он в 4 утра уезжает на охоту, а она встаёт в три, чтобы приготовить ему поесть. И утверждает, что всё это – в радость!

30 лет звёздная пара обитает в Киеве. Конечно, им поступало немало деловых предложений из-за рубежа, но уехать за границу даже не было и в мыслях – не так воспитаны.

С 90-го по 97-й Валерий Борзов возглавлял украинский Госкомспорт. На должности президента НОКа ему приходилось, что называется, прорубать окно в Европу: спорт стал одной из немногих сфер деятель-

ности, благодаря которой мир узнал блакитно-жовты стяг.

Сейчас бывший спринтер – депутат Верховной Рады. Людмила Ивановна высокого мнения о раскрывшихся на новом поприще способностях мужа – хороший организатор, интеллектуал, досконально знает законы.

Понимать украинский язык она научилась, правда, владеет им не настолько хорошо, чтобы редактировать тексты выступлений мужа.

Смеем предположить, в своих речах с трибуны, защищающих интересы молодёжи, спорта и туризма, Валерий Филиппович лаконичен. Ибо излишняя болтливость – это недостаток, которого в мужчинах, по мнению супруги, быть не должно. Немногословность, как и трудолюбие, доброта, чувство долга, стали теми качествами, которые их когда-то сблизили. Единственное, в чём они расходятся, – это темперамент.

- Да, по большому счёту, по нутру, что ли, мы с Валерием Филипповичем – два сапога пара. Ключевые человеческие ценности – чувство долга, ответственность за дело, целеустремлённость – сидят в нас в совершенно одинаковых пропорциях. Так уж воспитаны.

Это сейчас в перерывах между фильмами о нелёгких судьбах киллеров, буржуев, наркоманов и проституток по телеканалам навязчиво рекламируют «правильное пиво», а раньше ведь были в чести и правильные, нормальные люди. А вот что нас с мужем отличает друг от друга, так это темперамент. Он очень спокойный, уравновешенный, я же могу вспыхнуть, как порох.

Вот так вот и противостоит уравновешенному и педантичному главе семьи его взрывная и вспыльчивая вторая половина.

Но старается быть терпимой. Если муж после долгой разлуки, вместо того чтобы бросаться на шею родне, приучен распаковывать чемодан – на это следует просто закрыть глаза. Не стоит также ссориться из-за ключей, оказавшихся не на месте, или привычки подолгу засиживаться в гостях. Любая непогода в конце концов может смириться с таким монотонным времяпрепровождением, как рыбалка. Борзов любит часами бывать на природе, сделал заядлой «рыболовкой» собственную дочь.

Кстати, семью Людмила Ивановна всегда ценила превыше работы. С появлением дочери Татьяны карьера для неё отступила на задний план:

- Я не могла представить, что буду надолго уезжать на сборы, оставляя домашних. Вообще после рождения Тани сильно изменилась. Поняла, что не смогу стать жёсткой и требовательной наставницей для маленьких девочек. А без этого в нашем виде спорта нельзя.

...Дочь мы воспитывали самостоятельной, с детства учили отстаивать своё мнение, решать свои проблемы самой. Поэтому с детских лет она сама принимала решения. Например, захотела из школы перейти в физико-математический лицей. Мы об этом не знали, пока однажды Таня мне не сказала: «Мама, сегодня с утра ходим в новую школу».

Мы с мужем в ужасе: как совместить занятия спортом и математику?

Потом посоветовались и решили: математика – это хорошо, пусть пробует. Не страшно, если в таблице

будет не пятёрка, а четверка или тройка, зато знания пригодятся в жизни.

Потом она нас опять огорошила. В наше время десятилетка считалась обязательной, тот, кто не хотел в старших классах учиться, казался каким-то неблагополучным, а она после девятого класса принимает решение: «Иду в училище планирования и экономики». У нас опять шок. При чём здесь училище? У дочери своё объяснение: мол, не хочу терять время в 10 -11 классе. «Ничего хорошего там не дают, это повторение программы, а так, - говорит, - через три года будет среднее специальное образование и потом высшее образование второе. Правильно?»

В раннем детстве наследница славы Турищевой и Борзова занималась художественной гимнастикой, потом пошла по папиным стопам, остановив свой выбор на лёгкой атлетике. Причём встала на беговую дорожку довольно рано, в 9 лет, подавала большие надежды. Побывав за компанию с родителями на Олимпиаде в Атланте, начала тренироваться с удвоенной энергией, выполнила нормативы кандидата в мастера спорта на отцовских дистанциях.

Но когда менее техничные бегуны за счёт стимуляторов стали её обыгрывать, решила повесить кроссовки на гвоздь. Получила второе образование: отучившись в институте физкультуры на отделении спортивного менеджмента, решила стать модельером.

Спорт для Татьяны Борзовой не стал первостепенным.

...А королева помоста и сегодня легко выполняет сложнейшие элементы. Но сейчас спорт – только для

удовольствия. И наконец-то, свобода – в выборе продуктов питания...

- У меня после ухода из большого спорта желание сразу всё съесть не возникло. Когда хотелось того или другого, я себя успокаивала: теперь уже всё можно, а впереди такая большая жизнь. Если каждый день позволять себе всего понемножку, попробовать всё успею не раз... Ой, многие гимнастки на этом погорели, ещё не закончив выступать. Позволяли себе поесть вкусенького в разгрузочный период, набирали пять-шесть и даже больше килограммов, а потом уже не могли восстановиться.

Где-то до 14 лет строгости в еде не было, наоборот. Когда готовились к первенству Союза или Спартакиаде народов СССР, на сборах выдавали талоны на завтрак, обед и ужин. При двухразовых тренировках нагрузки для юного возраста были большими, и тренер следил, чтобы на столе были сметана, масло, мясо.

Но когда пришло время оформления девочки в девушку и начались физиологические изменения, «эти пирожки, и масло, и сметана... мгновенно откладывались на попе, на боках, на бедрах!» И тогда уже тренер иначе говорил: «Вы должны закрыть рот».

Как каждому человеку, хотелось всего. Запретный плод сладок. Ужасно хотелось есть – с 16 лет и до самого ухода из гимнастики. Этот вечный голодный взгляд на всё... Но здесь ты сам решаешь, чего больше хочешь...

- Я готовила себя так психологически – поэтому и сохранила спортивную форму. Потом мы поехали на показательные выступления в Японию. Наверное, я слишком выложились, да и гимнастический возраст

был уже очень большой – в 23 с половиной года почти все уже сходилили...

Словом, у меня появилась трещина в позвонке. Тренер сказал, что организм уже не выдерживает, надо его подпитать, восстановить косточки. «Ты не объедайся, - посоветовал, - ешь всего понемножечку, чтобы витамины попали». В то же время на полтора месяца меня отлучили от тренировок вообще... Трещина без смещения, но сказали, должна срастись.

И вот полтора месяца вольницы: в зал не ходила, а просто гуляла по парку, дышала свежим воздухом, занималась учёбой, домашними делами – я это очень любила. При этом не объедалась, ела всего по чуть-чуть.

Когда посмотрела в зеркало, себя не узнала. Боже ж ты мой! Что-то моё лицо в нём не умещается, юбочки, которые я носила, что-то не сходятся. «В чём дело?» - думаю. Встала на весы – плюс 10 килограммов. Тут уже за голову схватились и тренер, и я.

Где-то 15 февраля, как сейчас помню, закончилось моё ничегонеделание, а 4 мая нужно уже выходить на помост чемпионата Европы. Представляете, за этот короткий срок надо было сбросить 10 килограммов, восстановить все свои упражнения, и сделать это так, чтобы зритель ни о чём не догадался.

Это был сложный момент в жизни. Появились какие-то мензурочки, чашечки: в одной 10 граммов салата, в другой – 50 граммов водички... Абсолютно всё на весы, на весы, на весы! Что поделаешь, возраст такой – что выпьешь, то на весах и останется. Контроль был ежедневный плюс программа сгонки веса: когда больше, когда меньше, когда пауза и ещё... В то время не было специальных костюмов

для похудения. Надевали штаны, потом рвали какие-то целлофановые пакеты, поверх одежды ими себя обматывали и в таком виде 10, а то и больше кругов по стадиону. Задача – сбросить два килограмма. Всё снимаешь, взвешиваешься – минус кило восемьсот. Тебе говорят: «Иди и сбрасывай ещё 200 граммов». Опять амуницию надеваешь, а потом пить нельзя, есть нельзя...

А как хотелось!

Всё время снилась вода... Ручейки, бурлящие в горах источники и зелёная травка. В эту чистейшую воду ты окунаешь своё личико и прямо из речки глотаешь её, напиваешься... и в ужасе просыпаешься... от мысли: «Господи, что же я делаю?!» Подскакиваешь: «Слава Богу, что это только во сне» – и спокойно лежишь до подъёма. Подъём каждый день был в 4.45, и только с утра я могла позволить себе 100 граммов кофе и 20-граммовый кусочек сыра. Это был завтрак.

Вот такая царственная Турищева.

...А на вопрос о своей сегодняшней зарплате, королева помоста с улыбкой отвечает:

- 410 гривен в месяц (примерно 75 долларов) - это со всеми надбавками, причитающимися полковнику внутренних войск МВД Украины.

...В нашем городе Люда тренировалась, окончила школу и пединститут.

А в Ростовском Дворце бракосочетания до сих пор привлекает взгляды фотография олимпийской четы новобрачных.

Людмила Турищева и Валерий Борзов.

*Мы встретились в таком просторе,
В таком безмолвии небес,
Что было чудом из чудес
Пересечение траекторий,*

- пожалуй, на первых аккордах гитары Дольского в этой песне можно поставить точку.

Имена Людмилы Турищевой, Виктора Понедельника и Василия Алексеева – это гордость нашего края.

Книга «Арена» рассказывает об истории Ростовского цирка и Дворца спорта, а также знакомит с моментами биографии знаменитых донских артистов и спортсменов.

БИБЛИОГРАФИЯ:

Анненская С. Мистерия на манеже. // Оракул. – 2004. – № 4. – С. 20.

Анненский Б. Перелистывая страницы архива (из истории театральных зданий Ростова). // Литературный Ростов. – 1940. – Кн.7.

Арефин С. Меткий лук – чудо без рук. // Чудеса и приключения. – 2007. – № 3. – С. 2.

Виктору Понедельнику – 70. // КП-на-Дону. – 2007. – 22 мая. – С. 7.

Гончаров С. Голеадоры. // Совершенно секретно. – 2002. – № 10. – С. 34.

Диденко Г. В мире цирка. // Домашняя газета. – 2006. – № 27. – С. 1.

Дмитриев Ю. Советский цирк. М.: 1947.

Зрители во всём мире аплодировали стоя. // АиФ-на-Дону. – 2006. – № 35. – С. 3.

Кулжинский И., Красиловец Э. Путь к рекордам. Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1979.

Каминская М. Ростов – город цирковой. // Наше время. – 2006. – 28 июля. – С. 21.

Лазаренко В. Пятна грима. М.: Искусство. 1922.

Николаева М. Кошачья грация амазонки. СПб.: Вектория, 2005.

Никулин Ю. Почти серьёзно! М.: Искусство. 1984.

Проскуракова Т. Так улыбаются сильные. // Домашняя газета. – 2007. – 17 января. – С. 20.

Рукавицын Д. Наелся штангой. // Огонёк. – 2006. – № 27. – С. 62.

Славский Р. Виталий Лазаренко. М.: Искусство, 1980.

<http://allsport.ru>.

<http://atlet.magsport.ru/modules/news/article.php?storyid=368>

<http://Hardgainer.RU>

<http://hardgainer.ru/hard4.view1.page21.html>

<http://max@kprostov.ru>

<http://News.bbc.co.uk>

http://news.webrostov.ru/wr_sport/3483118

<http://rostov.kp.ru/2006/05/26/doc117789/>

<http://silnyi.narod.ru/history/alekseev.html>

<http://sknews.ru/paper/2006/33/article.php?id=12&uin=5>

<http://sportlegend.kulichki.net/weightlifting/alexeyev.htm>

http://vladnews.ru/2108/Sport/Vasilij_Aleksejev_S_ju_morom_po_zhizni

<http://www.echorostova.ru>

<http://www.newsru.com/sport/30sep2006/alekseev.html>

<http://www.ogoniok.com/4979/29/>

<http://www.ogoniok.com/archive/2002/4742/14-58-61/>

<http://www.sport-express.ru/art.shtml?19181>