

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

СЕКТОР МЕТОДИКО-ТИФЛОБЛИОГРАФИИ

**ФОРМЫ
БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ
С РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКИМИ ПОСОБИЯМИ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**РОСТОВ-НА-ДОНУ
2013**

78.38
Ф79

Формы библиотечной работы с рельефно-графическими пособиями:
методическое пособие /Обл. спец. б-ка для слепых; сост. И.А. Гетажаева.- Ростов н/Д,
2013.- 17 с.

В методическом пособии раскрываются методы и формы использования рельефно-графических пособий в библиотечном обслуживании людей с проблемами зрения, описывается опыт специальных библиотек в данном направлении, а также показаны история производства специальных пособий и их применение в образовательном процессе незрячих.

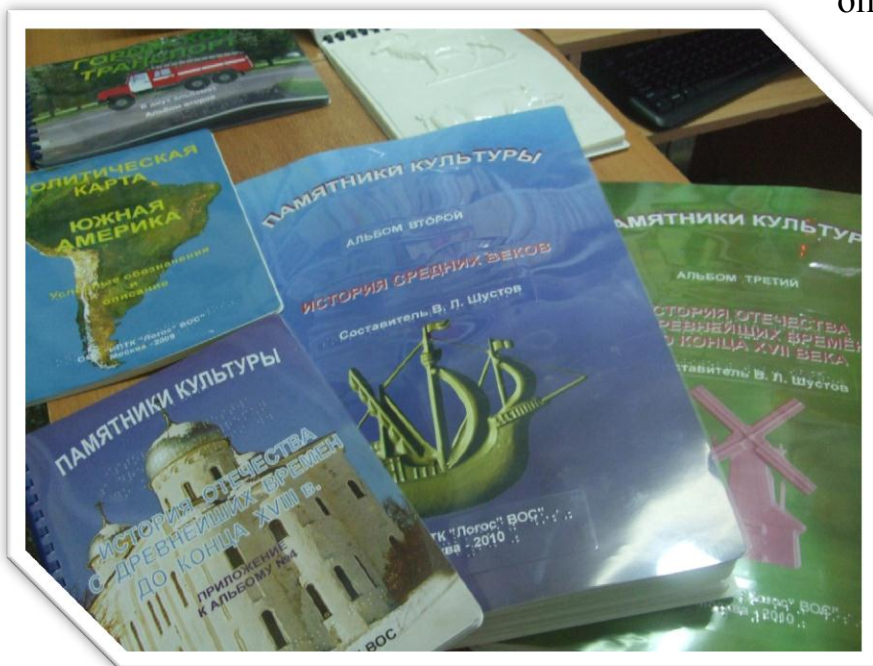
Пособие предназначено для библиотечных работников, тифлопедагогов и других специалистов, работающих с инвалидами.

ИСТОРИЯ ПРОИЗВОДСТВА РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

В течение многих десятилетий рельефно-графические пособия использовались в качестве средства передачи зрительной информации незрячим читателям и людям с нарушением зрения. С начала 60-х годов рельефная графика показала себя важнейшим источником информации для людей с нарушением зрения при возникновении необходимости передачи им графической информации максимально приближенной к оригиналу.

Для некоторой категории незрячих читателей использование рельефной графики представляется очень сложным, хотя большинство при изучении диаграмм, таблиц или карт предпочитают использовать именно их вместо словестных описаний. Описание может,

конечно, дать читателю необходимую информацию, но очень часто не в состоянии дать реального представления о форме предмета или внешности. В данном случае более эффективно работает рельефная графика. Если речь заходит о границах государства, понятии «кривая линия», форме человеческого сердца, то без рельефно-графического пособия никак не обойтись.



Спустя годы технологии выпуска рельефно-графической продукции шагнули далеко вперед, другими стали и материалы, используемые для их изготовления. Существуют тактильные книги, изготовленные из дорогих, часто встречающихся в быту материалов, а именно: вспучивающаяся бумага, термопластик для создания многоблочной графики. Эти же материалы идут на изготовление рельефно-графических пособий и для самых маленьких пользователей. Появившиеся в начале XXI века цифровые технологии громко заявили о себе и стали широко применяться в рельефной графике.

Нельзя определить точную дату создания первого «официального» рельефного изображения, но одно можно сказать точно: веками люди пытались создать рельефные предметы, чтобы помочь своим незрячим современникам. Ярким примером может служить «Атлас крупных островов земного шара для слепых».

В XX веке рельефная графика получила широкое распространение, и все больше людей стали пользоваться рельефно-графическими пособиями и изготавливать их. В странах Западной Европы (Великобритания, Швеция, Нидерланды) была изобретена «вспучивающаяся» бумага. И хотя материал был (и до сих пор остается) очень дорогим, его использование значительно облегчает

выпуск высококачественной рельефной графики по сравнению с другими материалами и технологиями. Вместо материалов, требующих резки и склеивания (картон, тесьма, ткань, мех, кожа), ручного нанесения изображения предмета на брайлевскую бумагу сейчас можно просто нарисовать что-либо на вспучивающейся бумаге и, используя термоаппарат, в течение нескольких минут создать рельефное изображение. Именно этим и занимаются организации, работающие с незрячими учащимися и студентами, которые чаще других прибегают к помощи рельефной графики, т.к. в школах и ВУЗах (специальных и общеобразовательных) им предоставляется возможность совершенствовать свои тактильные навыки чтения по Брайлю. Постепенно рельефно-графическая продукция становится составной частью учебников как плоскочечатных, так и по Брайлю, а также ее широко используют в процессе обучения и подготовки специалистов, при получении надомного образования и даже при сдаче государственных экзаменов.

Рельефные рисунки, схемы и географические карты на бумаге начали изготавливаться почти одновременно с книгопечатаньем по Брайлю. Однако рельеф был низким, не очень четким, малоустойчивым и быстро сминаемым.

Всероссийское общество слепых в 1973 году на базе УПП №1 начало выпускать рельефно-графические пособия, а в 1978 году на Центральном полиграфическом УПП Московского городского правления ВОС было организовано производственное подразделение по разработке и выпуску рельефных наглядных пособий.

Номенклатура пособий стала значительно разнообразнее: географические карты, карты и барельефные изображения по истории, графики математических функций, таблицы по экономической географии, альбомы по ботанике, анатомии, точечному массажу, рисунки зверей и животных, памятники архитектуры, монументы, иллюстрации для журналов «Советский школьник», «Наша жизнь», «Призыв».

Особое место всегда занимают пособия по ориентировке слепых в пространстве: рельефные схемы городов, станций метро, планы уличных перекрестков, схемы салонов самолетов, автобусов, троллейбусов, вагонов пригородный электропоездов.

Основным материалом для рельефно-графических пособий теперь служит полимерная пленка. Пособия изготавливаются и с ярко раскрашенным рельефом на стандартном полиграфическом оборудовании.

При изготовлении рельефно-графических пособий применяется метод вакуумного формирования и прессования. При необходимости высота рельефа может достигать 10-12 см.

Основной задачей технологической лаборатории рельефно-графических пособий, существующей на данный момент в ИПТК «Логос» ВОС, является изготовление рельефно-графических изображений на полимерной плёнке с целью обеспечения наглядными пособиями учебный процесс в специальных учебных и просветительских учреждениях для слепых и слабовидящих Российской Федерации

Большую часть наглядных пособий составляют все те же карты, схемы, чертежи и рисунки, изготавливаемые графическим способом с помощью рельефных гладких, точечных, штриховых и штрих-пунктирных линий.

С развитием технологий и укрепления материально-технической базы у специальных библиотек появилась возможность создавать свои рельефно-графические изображения на термобумаге. Адаптированный рельефный рисунок используется в основном в изданиях обучающего характера.

Так же, наличие термооборудования позволяет сотрудникам библиотеки вести работу над изданием рельефно-графических пособий для коррекционных школ города и области.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКИХ И ТАКТИЛЬНЫХ ПОСОБИЙ В ТИФЛОПЕДАГОГИКЕ



Восприятие рельефных изображений слепыми детьми по существу характеризуется теми особенностями, что и восприятие натуральных предметов. Рельефные изображения: рисунки, чертежи, схемы, карты, диаграммы, различные системы символических обозначений (в математике, физике, химии и т.д.) имеют огромное значение для познавательной деятельности слепых.

Слепые дети, так же как и зрячие, пользуются в процессе обучения не столько личным опытом, сколько опытом других людей, который передается при помощи слова, действия, различных условностей, отражающих реальную действительность: рисунки, чертежи и другие средства, помогающие детям познавать пространственные и временные связи, причины и зависимости между предметами, т.е. самостоятельно активно мыслить.

«Корни мысли у ребенка, - писал И.М. Сеченов, - лежат в чувствовании... Мыслить можно только знакомыми предметами и знакомыми свойствами или отношениями; значит для мысли должно быть дано наперед умение различать... в предметах их свойства и взаимные отношения; а все это дается первично чувством»¹

¹ Однако мышление действительными внешними предметами и их признаками, писал И.М. Сеченов, длится очень короткое время. Такая мысль охватывает только внешние признаки предметов. Содержание такой мысли «исчерпывается тем, что может дать упражненное искусство смотреть, слушать, осязать, обонять. Она, так сказать, скользит по чувственной поверхности предметов и явлений, схватывая в

¹ И.М. Сеченов, Элементы мысли: избр. философск. и психологич. произв., Огиз, 1947, с. – 399.

них лишь то, что непосредственно доступно слуху, осязанию и другим ощущениям. Такая мысль в самом счастливом случае может воспроизводить действительность только... фотографически, притом только с чисто внешней стороны. Для нее недоступны те существенные связи между предметами и те тонкие предметные отношения, которыми пользуется взрослый

С самых ранних лет ребенок начинает пользоваться готовыми формами чужого опыта. Даже ребенок в 2-3 года прибегает к толкованию явлений как активной форме умственной деятельности».

Однако путь к развитию абстрактного мышления и речи у детей лежит через непосредственно чувственное восприятие предметов объективной реальности, т.е. через личный опыт.

Возникает вопрос, может ли ребенок, при отсутствии у него зрения, на первоначальных ступенях обучения пользоваться графическими условными обозначениями как средством познания окружающей деятельности? Чтобы ответить на этот вопрос, были проведены исследования узнавания рельефных-графических рисунков слепыми детьми 1 – 2 классов. Рельефные рисунки и чертежи в сравнении с обычными фотографиями и натуральными предметами являются значительно более обедненными наглядными признаками, поэтому при восприятии рельефных рисунков особо существенное значение приобретают воспроизведенные следовые впечатления, при этом наиболее отчетливо выступает организующая роль слова.

При обеднении образного мышления у слепого ребенка слово облегчает вычленение существенных признаков, характеризующих тот или иной обследуемый объект. Слово помогает привести в систему имеющиеся у ребенка запасы разрозненных представлений о предметах. Все это облегчает процессы сопоставления, сравнения и помогает учащемуся сделать правильное обобщение при осязательном обследовании рельефных изображений.

Мысль ребенка при узнавании рельефных графических изображений связана с

реальными впечатлениями. Ребенок в рисунке ищет то, что непосредственно доступно осязанию, обращает внимание на внешнюю сторону рисунка. Поэтому иногда существенные связи им не улавливаются и узнавание затрудняются, допускаются ошибки в обобщениях.

Это в значительной мере объясняется либо тем, что дети не обучались чтению рельефных изображений, либо непосредственные



впечатления о предметах у них обделены и разрознены.

Направления и объем сопоставлений признаков предметов в связи с отсутствием зрения и ограничением запаса знаний сужены, что затрудняет процессы систематизации признаков и предметов, изображенных на рельефно-графических пособиях.

Взрослый человек, не имеющий зрения, располагает широким кругом знаний. При обследовании предмета он производит многосторонние сопоставления предметов по признакам сходства и различия, опираясь на практический опыт и знания. У слепого ребенка сфера личного опыта сужена. Сопоставление предметов проводится им по небольшому количеству признаков, вследствие чего допускаются ошибки в обобщениях.

Поэтому, рельефно-графические пособия разрабатываются совместно с тифлопедагогами для проведения занятий на уроках уже в начальной школе (в образовательной деятельности). Их цель - дать ребенку с проблемами зрения как можно более полное представление об отличительных особенностях различных видов животных с помощью рельефно-объемного тактильного ряда. Тактильное восприятие ребенка дополняется информацией в формате укрупненного и рельефно-точечного шрифтов об отличительных признаках того или иного животного: его размерах, окраске, особенностях поведения, среде обитания.

Так же и обучение пространственной ориентировке всегда будет связано с формированием предметных и пространственных представлений, с работой над рельефными планами и схемами, с макетами и рельефно-графическими пособиями. Поэтому необходимо дать понятие о планах, схемах и макетах местности. Покажите, что рельефные пособия — это модели объектов и местности, удобные для осязательного восприятия.

Глаз можно сравнить с прибором для оптического моделирования предметов и местности в уменьшенном виде с передачей фотомоделей на сетчатку глаза (зрительное восприятие). В связи с этим, необходимо продемонстрировать несколько видов рельефно-графических пособий и рельефных планов. Объяснить, как можно сделать рельефный план самостоятельно, пользуясь подручными материалами: бумагой, конструктором, проволокой, шпагатом и т. д.

При взгляде на рисунок или предмет человеческий мозг способен моментально воспринять большие объемы детализированной информации, формируя четкое, детальное представление о нем. У незрячего человека описанный процесс происходит несколько иначе и занимает гораздо больше времени. Подушечки пальцев далеко не так восприимчивы, как глаза зрячего человека, они не могут быстро распознать мелкие детали изображения, поэтому им приходится последовательно «просматривать» всю картинку. Именно поэтому рельефная графика должна быть предельно простой и доступной. В обязанности дизайнера входит тщательное изучение оригинального изображения и определение оптимальной формы его конвертирования в тактильный вид.

Цель такой работы: пользуясь рельефными рисунками и масштабом, научиться правильно представлять себе в натуральную величину изображенные на рисунке объекты.

Показать приемы работы слепых с рельефными планами и рельефно-графическими рисунками (размеры рельефного плана, макета и рельефно-

графических рисунков не должны выходить за зону точных движений слепых — 120X60 см²). Рельефный план (макет, рисунок) кладут на стол перед собой так, чтобы северная часть изображенного на плане объекта или участка местности оказалась у противоположной от слепого кромки стола, восточная — справа, а западная — слева. Рельефные планы удобнее рассматривать на невысоких столах. Поэтому в кабинете пространственной ориентации должны быть установлены столы высотой 70 см. Рассматривать рельефный план, закрепленный на стене, неудобно. Но для опытных (обученных) слепых можно разместить рельефные планы на стенах, соблюдая при этом следующее правило: верхняя часть плана (северная) должна быть не выше 180 см над полом, а нижняя (южная) — не ниже 120 см. Рельефные планы, схемы, макеты и рисунок «рассматриваются» слепыми обязательно двумя руками. Одна рука (чаще левая) лежит неподвижно на отправном пункте, а другая, совершая мелкие возвратно-поступательные движения и одновременно перемещаясь слева направо и сверху вниз, обследует участок плана. Перед началом работы с рельефными планами преподаватель сообщает учащимся об условных рельефных знаках, принятых для изображения отдельных предметов или объектов на плане. К сожалению, общих стандартных условных знаков для рельефных планов и схем еще не имеется. Учреждения и предприятия ВОС при изготовлении рельефных планов пользуются своими условными обозначениями.

БУДУЩЕЕ РЕЛЬЕФНОЙ ГРАФИКИ

Использование ПК с различными пакетами программ, электронной почтой и Интернетом стали обыденным явлением среди незрячих читателей и людей с нарушением зрения. И все же некоторые виды информации, помещенные в Интернет и представляющие образовательный и большой познавательный интерес, им до сих пор недоступны. Читающие программы и другие вспомогательные устройства помогут незрячему пользователю опознать объект (например, текст, образ, клавиши и т.д.), но в случае с образами необходимо наличие дополнительного источника текстовой информации (альтернативный текст), чтобы незрячие ПК могли получить представление о содержании текста.

В конце 90-х годов XX века появились несколько проектов, построенных на совместном использовании персональными компьютерами или другой электронной техники и рельефно-графических изданий для слепых и слабовидящих людей.

T3 (Talking Tactile Technology – Говорящие Тактильные Технологии) – технология, разработанная Раскин Юниверсити (Англия) и Тач Грэфикс (Нью-Йорк) и в дальнейшем переработанная для европейского рынка Королевским Национальным Колледжем для слепых (Великобритания). T3 – это название организации, занятой поставкой максимально доступных для людей с нарушением зрения аудиосредств.

Система традиционно применяет вспучивающуюся бумагу для рельефной графики, а также привлекает к работе и дополнительные источники аудиоинформации различных уровней. Система состоит из сенсорного устройства круглой формы, названной «таблеткой», которая присоединена к стандартному компьютеру, загруженному специфическим программным обеспечением T3. Тактильная диаграмма в формате T3 предварительно устанавливается на

поверхности «таблетки». При прикосновении к определенному месту на изображении пользователь слышит звуковой комментарий.

Система TeDUB (СТ) – технические чертежи, доступные слепым. Компьютерное программирование является важнейшим компонентом, обеспечивающим незрячим читателям равный доступ к информации. Оно помогает им использовать свой шанс при трудоустройстве на рынке занятости, а также в получении образования и приобретении профессии. В последние годы расширилась сфера применения компьютерных программ, что в свою очередь привело к увеличению использования в целях программирования более совершенных инструментальных средств. Одним из таких средств является, в частности, унифицированная модель языка (UML): UML – это язык программирования, используемый во многих областях и ставший чрезвычайно популярным в образовательной и профессиональной областях. Для решения этой проблемы программисты с нарушениями зрения, совместно с представителями из Германии, Великобритании, Нидерландов, организовали в 2002 году проектную группу СТ. Эта группа создает состоящие из связанных между собой узлов диаграммы, обеспечивающие людям с нарушениями зрения доступ к информации без использования традиционных методов отображения на вспучивающейся бумаге. СТ делает диаграмму понятной для незрячих читателей благодаря средству навигации, доступному UML, которое в свою очередь использует множество различных интерфейсов и методов представления, чтобы система UML работала. Кроме диаграмм UML, система TeDUB также может спроектировать электрические схемы и архитектурные проекты.

Совершенно очевидно, что СТ не идет по пути традиционной рельефной графики, и та форма, в которой она существует в настоящий момент, никак не может быть классифицирована, как тактильный медиум. В то же время следует отметить, что СТ может быть использована как автономно, так и совместно с элементами тактильной графики, таким образом, дополняя друг друга.

Тестируемые незрячие студенты и учащиеся дали положительные отзывы о системе, и то, что при её использовании могут быть автоматически обработаны несколько типов образов, свидетельствует о ее дальнейших перспективах.

ОПЫТ РАБОТЫ С РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКИМИ ПОСОБИЯМИ КРАСНОДАРСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

В последнее десятилетие появляется все больше новых технологий и совершенствуются процессы интеллектуальной деятельности, что должно привести к новому витку развития тифлосредств, и тифлооборудования для незрячих пользователей. Рельефно-графические пособия, начиная с использования простейших средств, таких как картон, затем вспучивающаяся бумага, способная создавать рельеф; и, наконец, применение технических средств с использованием цифровых технологий, становятся все более доступными для незрячих. Тактильное восприятие рисунка или контекста было, есть и будет для людей с нарушением зрения самым важным и оптимальным средством получения информации независимо от того, как будут в дальнейшем развиваться адаптивные технологии и тифлосредства.

Но не все спецбиблиотеки эти наглядные пособия используют в своей повседневной работе. Поэтому Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых предлагает вниманию библиотечных работников опыт работы с рельефно-графическими пособиями.

Библиотека провела конкурс на распознавание рельефно-графических рисунков. Конкурс под названием «Пальцы – мое зрение» был проведен в Майкопском филиале ст. библиотекарем Т.С. Морозовой совместно с инженером-реабилитологом В.Д. Пак.

Из имеющихся пособий были выбраны для конкурса рельефно-графические рисунки, изображающие животный мир земли – фауну.

Цель конкурса – через рельефно-графический рисунок развить и углубить у читателей представление о животном мире и, вместе с тем, повысить интерес к научно-популярной

литературе.

Опыта проведения подобного мероприятия ни у кого не было, поэтому библиотекарь и инженер-реабилитолог совместно с читательским активом составили и обсудили план. Было решено организовать книжную выставку, подготовить небольшой концерт



участников художественной самодеятельности, подобрать стихотворения, басни, сценки о жизни животных. О конкурсе и условиях его проведения были оповещены все пользователи библиотеки.

В период подготовки к мероприятию выяснилось, что не все незрячие одинаково быстро могут на ощупь определить изображенный графически предмет, что чтению барельефных и горельефных рисунков читателей нужно учить. Поэтому в филиале и кабинете по реабилитации организовали выставку рельефно-графических пособий, с которыми незрячие могли в любое время ознакомиться. Желающие могли взять их домой для самостоятельного изучения. Выявилась и такая закономерность: чем лучше человек владел системой Брайля, тем легче и быстрее давалось ему и определение графических рисунков. Учитывая это, организаторы мероприятия решили разделить желающих участвовать в конкурсе на три группы: сильную, среднюю и слабую. Критерием отнесения участника к той или иной группе служили результаты конкурса на лучшего чтеца рельефно-точечной литературы, во время которого и была точечной литературы, во время которого и была выявлена степень владения системой Брайля того или иного читателя. В сильную группу вошли, в основном, молодые люди в возрасте 20-27 лет, в среднюю – 25-35 лет, слабая группа включала в себя людей разного возраста.

По условиям конкурса участнику предлагалось не только распознать рисунок, но и охарактеризовать изображенное животное (или птицу) своими словами или с использованием фрагментов из художественных, научно-популярных произведений. Был подготовлен список литературы к конкурсу, с которым ознакомили всех будущих участников.

Мероприятие это вызвало живейший интерес у пользователей библиотеки, поэтому проходило при большом стечении болельщиков – всего присутствовало 150 человек. В фойе библиотеки были оформлены выставка «Книга – источник знаний» и уголок по ориентированию, где были представлены макеты и схемы предприятий ВОС, близлежащих улиц, поликлиники и др.

В конкурсе принимало участие 15 человек, по 5 человек в каждой группе. Им было предложено для распознавания 20 рисунков. Участники конкурса, входящие в группу сильных, должны были определить 5 рисунков, затратив на каждый рисунок до 6 секунд, участники средней группы – 4 рисунка со временем на каждый рисунок до 12 секунд, слабые – 3 рисунка со временем на один рисунок до 20 секунд.

Участник конкурса садился за стол, вынимал из картонной коробки, стоящей перед ним, один из 20 рисунков, клал на него руки – и с этого времени начинался отчет времени. Если он определял изображение за отведенное время – ему ставили балл, если не успевал – балл не ставился. Так, если участник конкурса распознал 3 из 5 рисунков, он получал 3 балла. Кроме того, дополнительный балл ставился за интересный рассказ, за удачные характеристики распознанных рисунков.

Получив 3 балла за распознавание рисунков, 2- за их характеристику, соревнующийся набирал 5 баллов. Были случаи, когда два или три участника набирали одинаковое количество баллов, тогда сравнивалось время, за которое были определены рисунки. Предпочтение отдавалось тому, кто затратил меньше времени на распознавание пособий.

Жюри состояло из 4-х человек. Результаты участников вносились в такую таблицу:

Фамилия, И.О. участника	Количество рисунков	Затраченное время	Рассказ о рисунке	Общее количество баллов

Научно-методический отдел РГБС рекомендовал принять во внимание опыт Майкопского филиала Краснодарской спецбиблиотеки и использовать его в своей работе.

Подобную форму работы можно рассматривать как одно из возможных решений большой задачи, связанной с поиском путей и способов ознакомления незрячих с тифлографическими пособиями, произведениями искусства, и тем самым создания условий людям, лишенным зрения, для формирования у них предметно-пространственных представлений.

Несмотря на то, что репертуар тифлографических пособий по определенной тематике пока ограничен, все-таки можно из них оформить тематические выставки, например: «Птицы нашего края», «Хищные звери» и т.д. Барельефы выдающихся людей можно использовать в качестве иллюстраций на персональных выставках, посвященных знаменательным и памятным датам.

Значение для незрячих возможности широко использовать графику для развития пространственных представлений и воображения трудно переоценить. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», - гласит народная пословица. Рельефная графика, или тифлографика, как принято её называть, и помогает людям, утратившим зрение, «видеть».

Педагог Н.А. Семевский, разработавший методику обучения незрячих тифлографике, дал ей следующее определение: «Тифлографика – это совокупность системы и технических средств, дающих возможность слепым чертить, рисовать, проектировать, моделировать и, главное, - читать самые различные двухмерные изображения предметов на плоскости, представляя себе эти предметы объемными».

²Тифлографика открывает людям, лишенным зрения, зеленую улицу в мир прекрасного, позволит самостоятельно изучать отдельные области искусства, заниматься искусствоведением, графикой, скульптурой.

Имеющиеся в библиотеке тифлопособия следует сгруппировать по тематике: «Памятники архитектуры», «Учитесь ориентировке» и т.д. и поставить в коробку или фанерный ящик наподобие картотеки, снабдив каждую подборку красочно оформленным двумя шрифтами разделителем. Можно их поместить и на стендах, планшетах. К каждому пособию на отдельном листе необходимо дать пояснительный текст, относящийся к изображенному предмету. Здесь же можно рекомендовать список литературы для прочтения. При оформлении выставок, картотек, стендов, планшетов необходимо соблюдать правило: каждый экспонат должен быть расположен в месте, доступном для осязания, и снабжен надписью.

² Семеновский Н. Очередные задачи тифлографии. – Наша жизнь, 1969, №1, с. 20-21.

Крепить рисунки на стенде удобно мебельными кнопками, имеющими широкую шляпку в виде полусферы.

ОПЫТ РАБОТЫ С РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКИМИ ПОСОБИЯМИ В ПУНКТАХ ВЫДАЧИ ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

Из опыта работы библиотечного пункта г. Красный Сулин

Пункт выдачи в городе Красный Сулин для инвалидов по зрению является, зачастую, единственным местом, где они могут провести свое свободное время. В связи с этим, незрячий или слабовидящий читатель должен иметь одновременный доступ ко всей визуальной информации, имеющейся в библиотеке - это касается как документов, так и различного рода плакатов, надписей и экспонатов на выставках. Для этой цели в библиотеке оформлены:

- уголок реабилитации: «Сделай шаг навстречу друг другу» в нём размещена литература в 3-х форматах о жизни незрячих людей. Отражаются изменения в социальной жизни незрячих, литература оказывающая помощь в быту незрячих людей.
- стенд-выставка: «Пальцы наше зрение» где размещены барельефы знаменитых людей и мест.
- на стене в библиотеке размещен барельеф Л. Брайля, макет алфавита по системе Брайля, календарь на текущий год
- в раскрытии фонда используются полочные разделители, для дисков - разделители-закладки, названия рубрик и названия выставок дублируются рельефно-точечным шрифтом.

При получении журналов «Наша жизнь» и «Школьный вестник», все читающие инвалиды знакомятся с рельефно графическими вкладышами.

Наглядные средства в библиотеке расположены таким образом, чтобы незрячему удобно было знакомиться с ними, читать надписи, используя руки и глаза. На выставках представлена литература, с которой можно ознакомиться с помощью зрения (печатная), слуха (озвученная), осязания (по системе Брайля). Из-за нарушенного или отсутствующего зрения читатели «видят» какие выставки, библиотечные плакаты, тематические полки оформлены в библиотеке. Информирование читателей о действующих наглядных формах происходит при знакомстве и записи в библиотеку индивидуально и на массовых мероприятиях. Выставки литературы расположены на постоянных местах. Надписи выполнены различными шрифтами (обычным, крупным и рельефно-точечным).

Из опыта работы библиотечного пункта г. Ростова-на-Дону

О необходимости использования рельефно-графических пособий, педагоги и библиотекари знают давно. Ведь по утверждению ученых 80% информации человек получает путем видения, а РГП это те же изображения, помогающие ярко представить объект. Рельефно-графическое пособие - это большой помощник в деле расширения представления незрячего человека об окружающем мире. Сближая и адаптируя инвалидов, рельефная графика активно используется реабилитологами и лицами проводимыми адаптацию утраты зрения при проведении различных мероприятий реабилитационной работы с инвалидами по зрению.

В библиотеке такие пособия всегда под рукой, они размещены при входе в библиотеку на стенах и двери, периодически меняются темы. Книжные выставки, организованные библиотекой всегда демонстрируют имеющиеся по теме РГП.

Незрячие родители активно представляют своим подрастающим зрячим детям детские книги, сопровождаемые рельефной графикой рисунками, которая оказывает помощь в развитии ребенка в семье инвалидов, помогает общению и взаимопониманию. За последние два года наиболее удачна в пользовании книги Э. Успенского, «Тигр вышел погулять» и «Все в порядке». Удобство этих книг для незрячего родителя в том, что красочные рисунки выпуклы и сопровождаются текстом рельефно-точечного шрифта.

Рельефно-точечные пособия активно использует специализированная школа. Особенно, рельефные изображения классиков литературы. Пособия по предметам химии, географии, геометрии и др. Многогранна работа библиотекаря в школе. На первом этапе представления рельефно-графических пособий в школе, библиотекарь индивидуально знакомит преподавателя с поступившими РГП и по необходимости, с уже имеющимися в фонде. Далее учитель строит урок, рассчитывая на помощь библиотекаря, представляющего учащемуся имеющиеся РГП в фонде библиотеки, по заданной теме. Показывая такие пособия читателю, библиотекарь дает подробное разъяснение графического изображения читателю. При необходимости во время учебного года пособия находятся в школе, для постоянного пользования. Если есть необходимость индивидуальной самостоятельной работы ученика. Пособия выдаются на дом.

Незрячие преподаватели активно используют издания библиотеки по краеведению, сопровождаемые рельефно-графическими изображениями.

Кабинет реабилитации предприятия ООО «ЭЛИД» оснащен рельефно-графическими макетами изображающими фрагменты наиболее оживленных улиц города: подземный переход на Центральном рынке г. Ростова, западную часть города, план-макет территории предприятия ООО «ЭЛИД», центральная и грузовая проходные, маршрут безопасного передвижения незрячего к остановке автобусов №16, 32. Незрячие при помощи реабилитолога или библиотекаря на ощупь приобретают представления для самостоятельного передвижения по шумному городу и территории предприятия.

Наиболее любима форма работы с рельефно-графическими пособиями является – всевозможные реабилитационные конкурсы.

Например, во время проведения тематического мероприятия, присутствующим было предложено распознать рельефно-графические портреты известных классиков литературы. Например, читатель, узнав в изображении портрет

Л.Н. Толстого, без предварительной подготовки смог рассказать о творчестве, произведениях и впечатлениях об экскурсии в усадьбу-музей «Ясная поляна». Все присутствующие были приятно удивлены и с интересом слушали рассказ.

Во время проведения реабилитационных конкурсов, в летний период на базе отдыха предприятия «Белочка» организовываются тематические конкурсы рельефно-графических пособий под рубрикой – «Угадай, расскажи!». Участникам



конкурса предлагается распознать и рассказать об «увиденном» изображении. Жюри оценивает правильность и наиболее полный рассказ. Используемые темы: «Растения родного края», «Известные лица», «Техника в движении», «Животный мир» и другие.

В библиотеке оформлен уголок-папка «Графика в умелых руках расскажет о многом». В папке собираются и подписываются крупным шрифтом графические

вкладыши рисунков из журналов с рельефно-точечным шрифтом. Не безразличный читатель с благодарностью оценивает собранные изображения.

В дальнейшем, планируется оформление графической полки в помещении местной организации ВОС №1. в г. Ростове-на-Дону, где будут представлены тифло-средства в графическом изображении.

В заключении необходимо отметить правильность подачи рельефно-графических пособий. Ведь непонятное не интересно, а если подсказать, помочь распознать - фантазия развивается и мир не так уж сер...

Из опыта работы библиотечного пункта г. Таганрога.

Рельефно-графические пособия в Таганрогском пункте выдачи использую при организации выставок.

При выдаче журнала «Наша жизнь» РТШ, пользователям библиотеки предлагается ознакомиться с вкладышем (рельефно-графическим), который выпускается вместе с журналом. Библиотекарь комментирует изображение (если нужно). В "кружке громкого чтения", при прочтении журнала "Наша жизнь", предоставляется возможность каждому слушателю ознакомиться с РГП. На каждое рельефно-графическое пособие наклеивается надпись плоско-печатным шрифтом. Детские книги, содержащие рельефно-графические пособия, выдаются на дом.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зарубежное тифлобиблиотечноеведение [Текст]: книги с тактильными иллюстрациями для слепых детей: реф. сб.: пер. с англ./ Рос. гос. Б-ка для слепых; [сост. и пер. Г.С. Елфимова; ред. Н.С. Плахина]. – М., 2007. – С. 32.
2. Земцова, М.И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности [Текст]/ М.И. Земцов. – М.: Академия пед. наук РСФСР, 1956. – С. 419. с ил.
3. Кёниг, П. Тенденции развития технологий по созданию тактильно-графических пособий и их использование в Западной Европе [Текст]: доклад на Междунар. науч.-практ. конф. "Роль изобразительной наглядности в развитии восприятия на зрительной и тактильной основе у инвалидов по зрению", Тула, 16-19 апр. 2007 г./ П. Кёниг; пер. с англ. Н.Н. Алексеевой; ред. А.И. Кардашина; ТОСБС. – Тула, 2007. – С. 20.
4. Максименко С.С. Рельефно-графические пособия как инструмент познания. Два века наощупь /С.С. Максименко. – Библиотека. - 2012 - №6. - С. 53–56.
5. Пальцы – моё зрение [Текст]: (о конкурсе на распознавание рельефно-графических рисунков): информационный листок/ Республ. центр. б-ка для слепых, Краснодар. краев. спец. б-ка для слепых; сост. Г.П. Диянская, Т.И. Гладких. – М., 1981. – С. 6.
6. Справочник активиста ВОС [Текст]/ сост. Н.А. Резепова. – М.: Всероссийское общество слепых, 1985. – С. 262.

СОДЕРЖАНИЕ

История производства рельефно-графических пособий.....	3
Использование рельефно-графических и тактильных пособий в тифлопедагогике.....	5
Будущее рельефной графики.....	8
Опыт работы с рельефно-графическими пособиями Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых.....	10
Опыт работы с рельефно-графическими пособиями в пунктах выдачи ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых».....	13

Формы библиотечной работы с рельефно-графическими пособиями

Методическое пособие

Отв. за выпуск Т.Н. Кондратенко
Составитель И.А. Гетажаева

Оформление О.В. Глазунова
ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
Ростов-на-Дону
2013 г.