

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

---

ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

---

*...Одной любви музыка уступает,  
Но и любовь – мелодия...*

А. С. Пушкин

***ЛЁГКИХ  
ПРЕМЬЕР  
НЕ БЫВАЕТ***

*РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР*

*РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА*

*КИМ АВЕДИКОВИЧ НАЗАРЕТОВ*

РОСТОВ-НА-ДОНУ  
2006

АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ  
Е. И. СОКОЛОВА

ФОТОГРАФИИ: Л. А. ЖУРАВЕЛЬ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:  
Е. И. СОКОЛОВА

ОТВ. ЗА ВЫПУСК И. К. ЕРМОЛЕНКО

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ОТПЕЧАТАНО В ОБЛАСТНОЙ  
СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ

АДРЕС:  
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,  
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50

ТЕЛЕФОН: 240-79-50

## СОДЕРЖАНИЕ:

ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С ОПЕРЕТТЫ.....	4
ИМЕНИ РАХМАНИНОВА.....	20
РЫЦАРЬ БИГ-БЭНДА.....	32

## **ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С ОПЕРЕТТЫ**

...Спектакль Ростовского государственного музыкального театра «Дон Кихот» на музыку Людвига Минкуса включён в программу мирового турне, которое организует Институт Мигеля Сервантеса в честь 400-летия создания известнейшего романа.

Гастроли театра пройдут в Испании, Мексике и других испаноговорящих странах...

\*\*\*

\*

А начиналось всё с оперетты...

Представьте, дорогие читатели, что Вы решаете кроссворд и Вам осталось ответить на два вопроса: «*Ростовчанка, которую великий маэстро Легар назвал лучшей опереточной певицей мира*» и «*Ростовчанка, вышедшая замуж за наследника водочного короля Смирнова*». Задумались?

Даём подсказку – ответ на оба вопроса один.

Всё равно не знаете?

Ну, конечно же, это сладкоголосая певчая птичка Ростова начала XX века Валентина Пионтковская.

Рассказ об этой удивительной женщине следует, видимо, начать с 1906 года. Именно тогда, 100 лет назад, известный новочеркасский антрепренёр Семён Иванович Крылов решил возродить в Ростове оперетту, которая благополучно скончалась в нашем городе ещё в 1876 году. Он вложил средства, создал труппу и арендовал лучший в городе асмоловский театр на 800 посадочных мест.

Премьера была назначена на 26 сентября... Публика проводила актёров овацией. В общем, Ростов принял оперетту на «ура!». Потрясающий успех име-

ли постановки *«Мартын-рудокоп»*, *«Весёлая вдова»*, *«Ночи любви»*, *«Гейши»*, *«Цыганские песни в лицах»*...

Признание получили такие сильные исполнители, как Монахов, которого называли *«Шаляпиным оперетты»*, Морфесси, Амираго, Греков, Чугаев...

Но наибольшей любовью пользовалась самая яркая звезда ростовского театра – уроженка Варшавы Валентина Пионтковская. Она была удивительно изящна, обладала подлинным шармом. А голос был настолько силен, что прежде таких голосов в России даже не слышали!

Она исполняла многие роли, но самой удачной специалисты называли роль Ганны Главари в оперетте *«Весёлая вдова»*. После неё к Валентине пришла поистине повсеместная слава. Ростовскую артистку стали величать примадонной сцены.

К сожалению, крыловский театр просуществовал в Ростове недолго. Будучи прекрасным театральным руководителем и антрепренёром (а в своё время он воспитал и легендарную Веру Комиссаржевскую), Семён Иванович оказался слабым политиком и никудышним дипломатом. Несмотря на бурный успех оперетты, владельцы асмоловского театра в 1908 году разорвали контракт с крыловской труппой. Оперетте было предложено переехать в театр купчихи Мошонкиной, но сие заведение в городе откровенно называли *«хлевом»*. Уважающие себя актёры просто не могли там выступать!

По-разному сложились судьбы звёзд ростовской оперетты. Кое-кто с Крыловым уехал в Новочеркасск. А сам Семён Иванович через несколько лет умер в полной нищете. Всё своё немалое состояние

он вложил в создание ростовского театра и компенсировать эту потерю так и не сумел.

А Валентину Пионтковскую вместе с Николаем Монаховым и Юрием Морфесси пригласили в Императорский театр оперетты в Санкт-Петербург. И очень скоро трое ростовчан стали самыми яркими звёздами столичной сцены!

Примерно в то время и состоялось знакомство Валентины с великим Маэстро музыки Ференцом Легаром.

Пионтковская исполняла заглавную роль в спектакле «Ева» на его музыку.

Кстати, сам маэстро в тот день был в Санкт-Петербурге и даже дирижировал оркестром Императорского театра. После спектакля растроганный композитор прилюдно назвал Валентину лучшей опереточной певицей мира, добавив, что столь чудного и дивного голоса не слышал ещё никогда в жизни!

Пионтковская работала в театре до октябрьского переворота 1917 года. После захвата власти большевиками Императорский театр закрыли. Валентина с мужем – а вышла она замуж за сына знаменитого водочного короля, главы фирмы «Пётр Смирнов и сыновья» – уехали во Францию. Дальнейшая судьба этой удивительной женщины, пожалуй, самой знаменитой ростовчанки начала XX века, неизвестна.

А в Ростов оперетта, закрытая в 1908 году, вернулась только в 1931-м. Тогда в нашем городе был открыт Театр музыкальной комедии.

Но, увы, уже не звучал со сцены дивный голос прекрасной примадонны – Валентины Пионтковской.

\*\*\*

\*

29 января 2006 года Ростовский государственный музыкальный театр отмечает 75 лет со дня рождения. Переживает свою очередную молодость.

А их, молодых творческих взлётов, было у театра за эти годы, ох, как много! А сколько ещё впереди!

Появился Ростовский театр музыкальной комедии, прямо скажем, не на пустом месте. Существовали здесь в начале XX века и Общество любителей музыки, и симфонический оркестр, и Донская консерватория, которой в течение десяти лет руководил Михаил Гнесин.

Но всегда любили ростовцы (так называли жителей нашего города до начала XX века) весёлые музыкально-танцевальные зрелища, о чём свидетельствует и возникший театр-кабаре «Гротеск» во время Гражданской войны – в годы для веселья, мягко говоря, не слишком подходящие. Организовал его признанный мастер сатиры и юмора Алексей Григорьевич Алексеев – он, кстати, был и автором первой советской оперетты «*Людовик ...надцатый*».

Обосновался «Гротеск» в здании бывшего страхового общества на Большом проспекте (ныне гостиница «Южная»). С театральных подмостков звучали революционные песни!

Поговаривали, что и сам Семён Михайлович Будённый не брезговал за столиком в «Гротеске» сиживать, а уж члены его штаба – опять же по слухам – там пропадали частенько! А ещё заглядывали Анатолий Луначарский, Демьян Бедный, Михаил Тухачевский....

Существовал в Ростове и Мюзик-холл, где выступал со своим оркестром Леонид Утёсов.

Но ни «Гротеск», ни Мюзик-холл завершённости музыкальному оформлению города не добавляли. Всё это было не то... Основательности всей этой лёгкости не хватало!

И вот в 1931 году открывается Театр музыкальной комедии.

Это потом запишут в Театральной энциклопедии, что он окажется «старейшим в России периферийным театром оперетты», а тогда он был Театром именно музыкальной комедии!

И действительно, оперетт современных композиторов на современные сюжеты ставилось в театре много.

Это теперь «Свадьба в Малиновке» Бориса Александрова считается классической опереттой, а тогда она – появившись на сцене театра в 1938 году – была самая что ни на есть современность!

Про настоящую же классику жанра, к примеру, короля вальсов Иоганна Штрауса, в театре не забывали никогда.

Особенной популярностью она пользовалась в годы Великой Отечественной, когда агитбригада театра колесила по фронтам, поднимая дух красноармейцев ариями князей и баронесс!

А какими именами может гордиться театр!

Работал здесь пианистом Дмитрий Яковлевич Покрыс – автор знаменитейшего «Марша Будённого». Было ему тогда лет 20. А за плечами уже немалая концертная деятельность: ещё совсем юным музыкантом он аккомпанировал Фёдору Ивановичу Шаляпину, а по просьбе самого Сергея Рахманинова – его супруге Нине Павловне.

А если вспомнить музыкальные комедии донского композитора Семёна Заславского, написанные специально для ростовской Комедии! Это и «*Прощай, Неаполь!*», и «*Миллион за улыбку!*», и «*Весенние моды*», и «*Искатели сокровищ*». Это уже потом они заблестали на столичных подмостках... А какие у Заславского песни! Одна только «*Ах, эта красная рябина*» в исполнении Нани Брегвадзе чего стоит!

В Ростове же, в семье знаменитых артистов оперетты Александра Григорьевича Аллегрова и Серафимы Михайловны Сосновской, родилась нынешняя императрица российской эстрады. Там же, в Ростове, в возрасте 3 – 4 месяцев, состоялся первый «*выход звезды*» на сцену: старейший актер ростовского театра оперетты Ленский в конце одного из спектаклей вынес её на руках на сцену со словами: «*Эта девочка будет артисткой!*»

Сегодня Ирина Аллегрова признаёт безоговорочно: своим талантом обязана родителям! И только!

В преддверии юбилея прошёл в Ростовском музыкальном вечер памяти Александра Ветрова.

Даже званий его упоминать не надо — просто Александр Ветров. Эстафету на сцене подхватила его дочь — Адель, названная, как понятно, в честь знаменитой горничной из «*Летучей мыши*». Кстати, о ней — о «*Летучке*», — как любовно называют эту оперетту в театре...

Последняя её «*посадка*» на сцену театра вызвала новый интерес к лёгкому жанру в городе. У ростовских любителей оперетты явно разыгрался аппетит в предвкушении нового пришествия «*Принцессы цирка*», которое ожидается в марте 2006-го.

И уж, конечно, в преддверии юбилея нельзя не вспомнить эпоху заслуженного деятеля искусств РСФСР Кирилла Васильева, предложившего вниманию ростовской публики в 70-е множество замечательных спектаклей. Именно при нём стали появляться на сцене театра и мюзиклы.

Но самой известной его постановкой остаётся «*Бабий бунт*», выпущенный к 75-летию Михаила Шолохова. Спектакль настолько крепко скроен режиссёром, что, несмотря на сменившуюся эпоху, остаётся в репертуаре до сих пор и радует своих почитателей.

Чем интересна оперетта вообще? Чаще всего – новыми находками в интерпретации сюжета, костюмов и театрального зрелища.

И новыми находками в исполнительском мастерстве артиста.

А что нужно артисту?

Очень мало и очень много. Любовь зрителей.

Любовь. Та самая энергия, необходимая всем нашим – начиная со времён греческой трагедии и до XXI века – прекрасным музыкантам, певцам, артистам балета, которые дарят нам удивительное ощущение – прикоснуться к волшебству, стать хоть на миг другим... Стать свободным!

Вот такая она, любовь народа.

Но народных артистов в российской оперетте крайне мало. Даже вообще нету. На весь Советский Союз – была одна москвичка Татьяна Шмыга.

Из-за кажущейся лёгкости этого весьма трудного жанра, так что ли?..

Но ведь именно оперетта считается наиболее сложным жанром сценического искусства. И именно потому, что она является своеобразным симбиозом музыки и драматургии. То есть, артисту оперетты необходимо сразу и петь, и говорить. А это физически очень сложно! То есть, если бы автомобиль без конца то заводили, то останавливали... Не выдержит ведь долго!

Так то – железяка. А на сцене – живой артист, человек!

Поэтому артистам оперетты проживать свои сценические жизни значительно сложнее. И вреднее.

Не до лёгкости...

...А в Ростове народных артистов не было и вовсе, пока глава страны не уделил Ростовскому музыкальному своего внимания и не подписал указ о присвоении Александру Клеймёнову этого высокого звания. Так отмечены многолетний труд и такое же многолетнее обожание артиста его поклонниками!

\*\*\*

\*

В 1999 году Ростовский государственный театр музыкальной комедии, переехав с улицы Серафимовича в новое здание на Большой Садовой, становится, обретя оперную труппу, театром просто Музыкальным.

Честно говоря, непонятно, почему это не было сделано раньше? В городе уже много лет успешно работала Консерватория, ежегодно выпуская в профессиональную жизнь вокалистов, дирижёров и владеющих практически всеми инструментами музыкантов, так что в кадрах недостатка уж точно не было. Скорее всего, всё упиралось в такой привычный при

Советах долгострой. А в старом здании открывать – по сути новый – театр властям не хотелось.

Но к своему 250-летию город всё-таки этот подарок получил!

\*\*\*

\*

Сегодня Ростовский музыкальный театр – это город в городе. Если наш знаменитый на весь мир драмтеатр – трактор, то Музыкальный всё-таки ближе к искусству. Его форма – открытый концертный рояль.

Общая площадь помещений – 37 тысяч квадратных метров. Размеры сцены, оркестровой ямы Музыкального, его наисовременнейшее световое и звуковое оборудование, несколько поворотных кругов, уникальная система кондиционирования дали возможность директору Большого театра России Анатолию Иксанову сказать о том, что, если и начнёт свои гастроли по стране вверенный ему коллектив, то уж точно – с Ростова.

Театр имеет собственную хоровую капеллу мальчиков. Подобный факт считается в музыкальном мире, вообще-то, большой роскошью и редкостью. Но вот у нас – есть!

По словам художественного руководителя и директора Вячеслава Кущёва, труппа *«преодолела комплекс провинциальности»*. А может, такого комплекса и не было? И то сказать, самый молодой балет России – ростовский – уже востребован зарубежными импресарио, которые, как известно, денег на ветер бросать не привыкли.

А про состав вокалистов и говорить нечего: номинация на национальную театральную премию «Золотая маска» спектакля по опере Дмитрия Шостаковича «*Леди Макбет Мценского уезда*» в 2005 году принесла театру две заслуженных награды.

Да что говорить! И одну-то «*Маску*» далеко не всегда дают! А уж две?!

Так за что же всё-таки нашему театру такая престижная награда?

Все музыковеды в один голос утверждают: Ростовский театр – это нечто...

Потому что музыка Шостаковича – вообще и эта опера – в частности – невероятно сложна как для воплощения её артистами, так и для восприятия рядовыми зрителями.

А ростовчане взяли на себя и решили эту невероятно трудную задачу!

Весь спектакль можно назвать умным, потому что с начала до конца он живёт на лезвии, на грани того «*чуть-чуть*», которое и есть подлинное искусство.

Ростовский музыкальный театр шокировать публику слишком явными аналогиями с сегодняшним днём не стал и, тем не менее, показал спектакль достаточно современный по сценическому языку и кругу проблем. «*Здесь*, - как отметило жюри конкурса «*Золотая маска*», - целенаправленно отдали предпочтение первой редакции. Зловещая жёсткость оркестровки, неприглаженная гротескность музыкального материала и напряженность вокальных партий давали повод к созданию звуковой и сценической материи – яркой, контрастной, конфликтной».

Рассказывает главный дирижёр Музыкального театра Александр Анисимов (разрешите упомянуть все его титулы: заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, доктор музыки Национального университета Ирландии и Президент Вагнеровского общества Ирландии, лауреат премии «Золотая маска»):

*- Обращение театра к партитуре оперы юного Шостаковича – дерзкий и смелый поступок. Вот уже почти тридцать лет партитура гения русской культуры не только в моей голове, но и «под руками». Начинаешь понимать, что путь к постижению тайны его музыки лежит не только через технологию и организацию, но прежде всего через сердце и душу. Каждая строчка оркестровой ткани, вокальных линий дышит такой поэзией, такой силой драматизма, такой многоплановостью...*

А это слова режиссёра Сусанны Цирюк:

*- Меня в этой опере больше всего интересует любовь, которая принимает любые формы. Самые уродливые, но от этого она не перестает быть любовью. Грех. Что это такое? Какой у него может быть допуск? В человеке одинаковое количество чувств и от Бога, и от дьявола. Что выплывает в экстремальной ситуации?*

*Музыка сложная. И публика не виновата, что нам нравится такая сложность. Ей должно быть интересно. Поэтому надо ставить триллер, детектив. Одновременно с высоким, с тем, что вне времени. Эмоции, чувства в этом ужасном кошмаре должны найти свет, красоту. В идеале. Там же нет ни одного положительного героя. Где там свет? Как это сделать –*

*вызвать слёзы сочувствия к этим монстрам в экстремальной ситуации?*

Отпраздновав свой 75-летний юбилей в Донской столице, театр отправится в Москву, где проведёт своеобразный творческий отчёт перед публикой первопрестольной. На новой сцене государственного академического Большого театра России будут представлены *«Мадам Баттерфляй»* Дж. Пуччини, *«Леди Макбет...»* Д. Шостаковича, *«Севильский цирюльник»* Дж. Россини и *«Орфей в аду»* Ж. Оффенбаха.

Балетная труппа остаётся в Ростове, в поте лица репетирует музыку Сергея Прокофьева – ни много, ни мало – *«Ромео и Джульетта»*.

И вскоре приглашает на спектакль.

Несколько слов об истории этого балета. В 1940 году в Ленинграде состоялась его премьера.

Музыка Прокофьева к балету *«по Шекспиру»* поначалу казалась всем непонятной и сложной. Общее собрание коллектива оркестра и балетной труппы Кировского театра, состоявшееся за две недели до предполагаемой премьеры, единогласно постановило отменить спектакль во избежание полного провала...

Вслед за одним местным остроумцем весь театр повторял одну и ту же крылатую фразу: *«Нет музыки печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете...»*

Но когда Джульетту станцевала Уланова, замолчали все и навсегда. И склонились ниц перед талантом и великого композитора, и талантом великой балерины.

Аплодисментам же в ростовском театре после окончания действия не было конца. Прямо скажем, театр заслужил эти овации. Критики отмечают, что такими быстрыми темпами не повышается мастерство ни одной балетной труппы России!

На пресс-конференции, предшествовавшей премьере, постановщик-балетмейстер народный артист России Алексей Фадеечев и художественный руководитель и директор театра Вячеслав Кущёв отдали должное исполнителю партии Ромео Олегу Сальцёву: творческий рост этого танцовщика за время работы просто потрясающий.

А чему, собственно говоря, удивляться? Артисты реализуют свой потенциал на данном им материале, а тут к услугам молодого человека оказались творения и гениального драматурга, и замечательного композитора. Вся трудность, по словам Фадеечева, была в том, чтобы разбудить человеческий потенциал юных артистов. А исполнительница главной партии Елизавета Мислер своего партнёра даже опередила. Её героиня просто растворяется в возлюбленном! Но и партия Джульетты, будем справедливы, даёт ей больше возможностей, чем Ромео.

Молодость, исключительная молодость танцоров – вот на что сделана ставка создателей ростовского варианта балета. Москвич Павел Клиничев, дирижёр и музыкальный руководитель постановки, вспоминал о балете, в котором исполнителю партии героя было около 50, героине — около 40, сам же постановщик, игравший Лоренцо, разменял три четверти века.

На ростовской сцене благодаря именно необычайной искренности юных исполнителей (которая, к сожалению, с возрастом уходит) создана особая атмос-

сфера, которая заставляет следить за действием так, как будто история веронских любовников до сих пор миру не ведома!

Лирическая линия спектакля подана зрителю в роскошных декорациях. Такого количества расписанных задников на этой сцене ещё не было (художник-постановщик и автор костюмов — заслуженный художник России Вячеслав Окунев). Да только ли на этой! Театральные художники в нынешнем времени не так часто утруждают себя живописными работами.

Потрясающе выстроены и массовые сцены, в первой из которых блистает Меркуцио Константина Ушакова. Радость жизни так и плещет из него и его подружек! Жизнь для них — баловство до тех пор, пока в обыденной, казалось бы, схватке представителей двух враждующих домов не гибнут те, кто рядом. Другой бой — куда серьёзней, и здесь уже не играют, а фехтуют по-настоящему. Давненько не баловали постановщики зрителей настоящими боями на шпагах, звон которых так органично вписывается в звучание оркестра! Миманс (массовка) работает превосходно.

Замечательная находка постановщика — использование знамён Монтеки и Капулетти в качестве оружия. Отличная метафора: Тибальт поражён древком знамени своего же рода, читай — своей же ненавистью!

Но центром спектакля становится сцена бала, где встречаются герои. Изумительно выписанные мрачные чертоги старинного зала заполняются персонажами в костюмах, стилизованных под Средневековье. Кажется, в них не то что танцевать, обычный шаг не сделаешь! И тем не менее, вся эта празднич-

но одетая толпа начинает двигаться согласно законам танца и воле постановщика чётко и размеренно. И становится понятным, что хрупкой, одетой в белое платье Джульетте, так разительно выделяющейся среди всей этой тяжести золота и серебра, явно нет места в этом мире. Она – «иной крови», как и её возлюбленный. Как и убитый Меркуцио, попытавшийся прожить свою короткую жизнь «над схваткой».

- *Лёгких премьер не бывает!* - заявил на пресс-конференции перед премьерой балета Вячеслав Кущёв.

Но такие премьеры, по его словам, требуют особого подхода. Несмотря на молодость труппы, здесь нашли трёх Джульетт, и зритель увидит со временем их всех. Заявлены два Ромео. Помимо прекрасно справившейся с ролью сеньоры Капулетти (настоящей драматической ролью, а не просто балетной партией!) Марией Корзенковой, в качестве мамы Джульетты предстанут перед публикой ещё две артистки.

Потенциал труппы огромен, но вот о дальнейших планах балетмейстер Алексей Фадеечев предпочитает умолчать.

Чтобы не сглазить.

А в марте – новая премьера: сверхпопулярная и сверхлюбимая «Принцесса цирка»!

Для Ростова это уже третий спектакль. Первый поставили в Театре музыкальной комедии ещё в 50-х. Через 20 лет премьеру праздновали опять. Но в но-

вом здании актёры показали её всего два-три раза, после чего она ушла из репертуара...

- *Я играю уже в третьей «Принцессе цирка», - рассказывает народный артист России, директор вокальной группы Геннадий Верхогляд, - первые две отличались лишь хореографией. Но эта постановка удивительно прекрасна!*

Как подчеркнул художник-постановщик оперетты Эрнст Хайдебреخت, творческая группа черпала идеи и вдохновение в русском авангарде начала XX века. И модные течения тех лет откровенно прослеживаются на сцене. Получился настоящий синтетический театр, где нашлось место даже для небольшого циркового фрагмента!

Спектакль оформлен прямо-таки по-царски! Десятки костюмов, декораций, световое и цветовое решение, придуманные знаменитыми Глебом Фильштинским и Вячеславом Окуневым (которые основное своё время проводят, собственно, за рубежом), буквально завораживают. Ну, а уж арии – вообще вне конкуренции!

Вячеслав Кущёв пригласил выступить у нас итальянских дирижёров Марчелло Моттаделли и Маурицио Донеса и американского – Роберта Лайалла.

А 17 июня дирижировать национальным филармоническим оркестром будет сам прославленный маэстро Владимир Спиваков!

Вот так, в конце сезона Ростовский музыкальный намерен провести фестиваль, на который съедутся все его друзья, которых у театра и в России, и за рубежом очень много.

Впрочем, не много, а – по заслугам.

Одним из таких верных друзей является Ростовская Государственная консерватория (академия) имени Сергея Рахманинова.

## ***ИМЕНИ РАХМАНИНОВА***

...Кто не знает его величественного II концерта?

Рахманинов — один из величайших пианистов мира.

Его называют последним звонарём русской культуры.

И его имя украшает нашу Консерваторию.

И дело не только в том, что композитор несколько раз побывал в Ростове в начале XX века.

Пять его приездов в наш город, естественно, оставили незабываемый след в сердцах ростовчан, о чём сохранились многочисленные свидетельства.

Но нашим консерваторцам дорого не только это. Ведь наличествует факт его причастности к истории предшественницы Ростовской Государственной – Донской консерватории! А ещё к истории ростовского училища, которое Сергей Васильевич дважды инспектировал.

Сергей Васильевич Рахманинов.

Он играл на фортепиано с 4-летнего возраста.

Уже в ученических его сочинениях огромное самобытное дарование распознал сам Пётр Ильич Чайковский.

Феноменальная техника, виртуозное мастерство были подчинены высокой одухотворённости и яркой образности выражения.

Одна из отличительных черт музыкального стиля Рахманинова – *«органичное сочетание широты и свободы мелодического дыхания с упругим и энергичным ритмом»*.

На первые годы нового столетия приходится начало новой главы в летописи жизни и творчества Сергея Васильевича.

Великий музыкант испытывает мощный прилив сил, наступает расцвет его гениального таланта – как композитора, как пианиста и как дирижёра. И через всю его музыкальную жизнь красной нитью проходит вот такая борьба-единение между тремя специальностями.

Рахманинов создает потрясающие произведения, с 1904 года занимает пост капельмейстера Большого театра, отправляется на гастроли в Вену, Москву, Петербург и российскую провинцию.

Свои ростовские концерты посвятил он памяти Скрябина.

Но частые выступления и дирижёрская деятельность почти не оставляли времени для творчества.

А тут ещё в России случилась революция.

Советскую власть он не принял, последние годы жизни провёл за границей.

Но до конца дней хранил в памяти светлое щемящее чувство-воспоминание о *«своей родине»* – деревне Ивановка и мысленно был там. Даже строя в Швейцарии имение *«Сенар»*, Сергей Васильевич придал ему сходство со своей далёкой русской Ивановкой...

А в начале Великой Отечественной выступил с концертами, сборы от которых передал в помощь Красной Армии...

\*\*\*

\*

Музыканты говорят: *«Рахманинов – это Весть колоколов. Если звучит колокол – нация жива».*

А раз жива, то:

- в 1966 году 1 сентября Совет министров РСФСР издал приказ № 558 – *«Открыть в городе Ростове-на-Дону высшее музыкальное учебное заведение».*

И через год – как Ростовский государственный музыкально-педагогический институт (РГМПИ) – была основана Ростовская государственная консерватория (РГК).

\*\*\*

\*

Ростовская консерватория имени Сергея Рахманинова и созданный при ней Лицей для особо одарённых детей славятся своими молодыми дарованиями. Ежегодно юные музыканты завоевывают места на Международных конкурсах, становятся стипендиатами различных именных фондов. В частности, по числу стипендиатов Фонда Мстислава Ростроповича РГК занимает третье место в стране, уступая только Московской консерватории и Российской Академии музыки имени Гнесиных.

А всего наша Консерватория воспитала свыше 300 лауреатов конкурсов разного рода!

В ноябре прошлого года в Большом зале Ростовской филармонии при большом стечении публики состоялся концерт-презентация воспитанников РГК – обладателей именных стипендий и премий.

Открыл вечер вступительным словом ректор Александр Степанович Данилов. Улыбнувшись, он заметил, что, может быть, когда-нибудь администрация области будет вкладывать средства не только в футболистов, которые играть не умеют, но и в талантливых музыкантов, которые играть умеют...

Концерт прошёл на одном дыхании! 12 юных дарований – обладателей различных премий (разрешите эти премии перечислить: Президента России, Правительства России, Министерства культуры России, Губернатора Ростовской области, Мэра Ростова-на-Дону, Президентской программы «*Дети России*», Фондов Ростроповича и «*Русское исполнительское искусство*») – продемонстрировали свой класс. В концерте прозвучали произведения самых различных композиторов, от строгих классиков до современников.

Поразила своим мастерством скрипачка Екатерина Беспалова. Катя – незрячая с детства. Но инструментом владеет блестяще. Зал восторженно принял её «*Размышление*» Чайковского!

\*\*\*

\*

Что было особенно запоминающегося за годы, предшествующие 40-летию Консерватории?

73-й. Защищена первая диссертация кандидата искусствоведения первым выпускником РГМПИ – Анатолием Цукером.

77-й – 10-летие РГМПИ. Первые почётные звания – «*Заслуженный артист РСФСР*».

Построено студенческое общежитие.

Подготовлено: 505 специалистов! 3 лауреата и дипломанта Международных конкурсов и 4 – Всесоюзных.

Много это или мало? Но вот на 20-летию – уже 8 лауреатов и дипломантов Международных, 12 – Всесоюзных и Всероссийских конкурсов. Защищено 10 кандидатских диссертаций. Почётные звания присвоены 7 педагогам.

С началом в нашей стране печально известного периода перестройки такому дорогостоящему вузу пришлось, наверное, тяжелее всех. Но – выжили! И даже стали проводить в этих стенах ежегодные научные конференции и музыкальные фестивали. Например, такая: «*Отечественная культура XX века и духовная музыка*».

Что ещё? Начато книгоиздательство. Выпускается собственная газета «*Камертон*».

А в 1991 году решились на сцене Театра музыкальной комедии поставить оперу Николая Римского-Корсакова «*Царская невеста*». Сказано – сделано!

Вот так, 15 лет назад было положено начало традиции ежегодного осуществления полных постановок оперных спектаклей с симфоническим оркестром, хором, декорациями, костюмами на сценах Ростовских театров.

Позднее – постановка оперы Дж. Россини «*Севильский цирюльник*» и исполнение кантаты А. Прокофьева «*Александр Невский*».

Почин не остался незамеченным, и с 1992 – Распоряжением Правительства Российской Федерации – РГМПИ преобразован в Ростовскую государственную

консерваторию имени Сергея Васильевича Рахманинова.

Ректором избран Александр Данилов.

Что можем сказать мы об этом человеке?

Как с улыбкой признается он сам, социальное происхождение предопределило выбор жанра и музыкальной профессии – родился в шахтёрской семье.

Александр Степанович – лауреат Международных Всесоюзных и Всероссийских конкурсов исполнителей на русских народных инструментах. В основном – все первые премии – его. За три десятилетия Данилов объездил с сольными концертами всю Европу и выступил более чем в 100 городах бывшего СССР.

Казалось бы: ну что такое балалайка? Трень да брень, да трень да брень... Не оргáн! И даже не саксофон!

Ан, нет.

Александр Данилов –

*«Один из лучших исполнителей-балалаечников»* (цитата из учебника *«История исполнительства на русских народных инструментах»* доктора искусствоведения, профессора М. И. Имханицкого),

*«...один из признанных виртуозов мира на балалайке...»* (газета *«С еффле Тиднинг»*, Швеция).

*«...То, что его называют «Паганини балалайки» – не преувеличение, настолько поражает его грандиозная игра...»* (газета *«Ди Глокхе»*, Германия).

Отличительная черта исполнительской деятельности Александра Данилова – популяризация, прежде всего, оригинальной музыки. Он – единственный из крупных российских балалаечников, кто инициировал создание сочинений сонатного жанра – уже насчитывается семь сонат. А как редактор и первый исполнитель, он восстановил и издал в 2000 году

(написанную в эмиграции в Нью-Йорке в 52-м) трёхчастную *«Сонату для балалайки и фортепиано»* видного русского композитора Александра Гречанинова.

За 34 года педагогической деятельности Данилов создал в Ростовской консерватории известную исполнительскую школу.

Он автор проекта проведения в Южной столице Международных фестивалей современной музыки *«Ростовские премьеры»*.

И единственный в России профессор, ведущий сразу три класса – балалайки, домры и гитары.

Общественное признание и авторитет Александра Данилова как музыканта выражаются и в постоянных приглашениях его в состав жюри различных Международных конкурсов.

Александр Степанович Данилов – заслуженный артист Российской Федерации, член Президиума учебно-методического объединения по высшему музыкальному образованию России и лауреат газеты *«Музыкальное обозрение»* в номинации *«Руководитель года»*.

Единственное, что можно добавить – когда же при такой огромной занятости Александр Степанович успевает руководить?

Но – ныне прекрасно здравствующая в красивом здании на пересечении Большой Садовой и Буденовского – Консерватория этому успеванию – живое подтверждение!

\*\*\*

\*

100 лет назад на этом месте, в доме купчихи Яблоковой, располагалась престижная гостиница *«Европа»*. Реклама сообщала: *«Номера от 60 коп. до 5*

*руб., первоклассный ресторан, русские и иностранные газеты и журналы, электрическое освещение. Ванны новейшей конструкции, комиссионеры и переводчик. На кухню обращено особое внимание!»* Строение это сохранилось, хотя и претерпело реконструкцию.

Рядом, на пересечении Садовой улицы и Таганрогского проспекта (ныне – Большая Садовая и Будёновский) располагалось очень красивый особняк Коммерческого клуба. Вот ему не повезло. В 43-м, после бомбёжек Ростова, восстанавливать было, собственно, нечего, и сегодня на месте клуба – перед фасадом Консерватории – расположен скверик с фонтаном. И, если мы проходим мимо, то видим зачастую, как будущие Шаляпины и Паганини сидят на лавочках, уткнувшись в учебники по истории музыки...

\*\*\*

\*

В 1993 году в стенах Театра музыкальной комедии прозвучала сложнейшая опера *«Риголетто»* Дж. Верди. Далее – поставлены не менее сложные – *«Кармен»* Дж. Бизе, *«Мадам Баттерфляй»* Дж. Пуччини и *«Евгений Онегин»* П. Чайковского.

И начались такие известные сегодня регулярные концертные сезоны симфонического оркестра и хора Консерватории – пропаганда редко исполняемых или просто ранее не звучавших в Ростове крупных вокально-симфонических сочинений.

Ещё одна Всероссийская научная конференция и фестиваль *«Музыкальный мир романтизма: от прошлого к будущему»*. Исполнение грандиозной кантаты Рахманинова *«Весна»*.

И снова – первое исполнение в Ростове. На сей раз – поэма Д. Шостаковича *«Казнь Степана Разина»* и *«Магнификат»* И. Баха.

Идём дальше.

97-й. 30-летие Ростовской консерватории. Итогом стали: конференция *«30 лет консерваторской науки»* и постановка опер Чайковского *«Иоланта»* и Рахманинова *«Алеко»*.

Ростовская консерватория – лауреат конкурса среди нестоличных учреждений культуры на соискание премии газеты *«Культура» «Окно в Россию»* в номинации *«Институт искусств года»*.

В её стенах звучит музыка А. Шнитке, И Брамса, А. Вивальди.

И – дана путёвка в жизнь опере Пуччини *«Богема»* – уже в стенах нового роскошного Музыкального театра.

К 2000-летию Рождества Христова Консерватория провела Международную научную конференцию и фестиваль *«Музыкальная культура Христианского мира»* и Всероссийский фестиваль детского хорового искусства *«Певчие третьего тысячелетия»*

Студенты и аспиранты Ростовской консерватории приглашены с концертом в Большой зал Российской Академии музыки в Москве.

По результатам Государственной аттестации Ростовской консерватории присвоен аккредитационный статус *«Академия»*.

К 40-летнему юбилею в Ростовской консерватории подготовлено более 3000 музыкантов высшей квалификации по 35 специальностям. Среди воспитанников – свыше 300 лауреатов и дипломантов Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсов.

Около 100 выпускников – профессора, доценты, доктора и кандидаты наук. Почётные звания народных, заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств и работников культуры присвоены 60 выпускникам.

Не всякий столичный вуз может похвастаться подобными достижениями за столь короткий – 40 лет – срок!

При РГК учрежден научно-просветительский центр *«Рахманинов – Лосев»* для изучения, сохранения и популяризации наследия великого композитора и великого философа – нашего земляка.

И из самых последних достижений – научная конференция и фестиваль *«Старинная музыка сегодня»*, издание ежегодного *«Южно-Российского музыкального альманаха»*, проведение *«Дней науки»* и ещё один музыкальный фестиваль *«60-летию Великой Победы»*.

\*\*\*

\*

А совсем недавно, 22 февраля прошел юбилейный вечер Маргариты Худовердовой.

Заведующая кафедрой сольного пения, заслуженная артистка Казахстана, профессор.

Своё 80-летие она отметила на сцене своего любимого Ростовского музыкального театра, в который (тогда ещё – музкомедии) впервые пришла более 60 лет назад, студенткой училища. С 72-го – Маргарита Николаевна на педагогической работе в родном городе, в Ростовской консерватории. А в последние годы – ещё и педагог-консультант в Музыкальном театре. Значительная часть оперной труппы состоит из её выпускников.

Режиссеру-постановщику О. Зимину удалось превратить юбилейный вечер в концерт-спектакль, где наряду с традиционными номерами были трогательные и забавные сюрпризы.

Все началось с *«Пролога»* из *«Фауста»* Ш. Гуно. На звучании лейттемы Маргариты неожиданно распахнулся внутренний занавес, и на возвышении появилась – Она. Фауст и Мефистофель помогли ей сойти с пьедестала и усадили в эффектно декорированное кресло, напоминавшее трон. Что тоже неслучайно: в Музыкальном и Консерватории её за глаза называют *«Марго»*, а раз Марго, то – королева. Это вполне соответствует её характеру и внешнему облику. Крута временами королева Марго: сам Кущёв, говорят, побаивается!

Главным сюрпризом, державшимся втайне даже от коллег по театру, была новая интерпретация популярного оперного шлягера – квартет из I картины *«Евгения Онегина»* Чайковского. Четверо солистов-мужчин исполнили непростой в ансамблевом отношении номер, остроумно пародируя не только сцену из оперы, но также собственную постановку театра. Зрители от души смеялись, глядя и на пускание мыльных пузырей, и на игру *«сестёр»* в *«ладушки»*, хорошо знакомые по спектаклю. Завершился квартет вручением подарка – банки варенья, извлеченной *«няней»* из казана, в котором она его *«варила»* на протяжении всего действия: *«Варенье «Ларинское», рекомендуется принимать с крепким и горячительным Чайковским»*.

Финальным апофеозом концерта стало исполнение всеми участниками вечера *«Застольной»* из оперы *«Травиата»* Верди. Под пьянящие звуки совершилось *«крупное историческое событие»* – презентация

шампанского с логотипом Ростовского музыкального театра. Каждый чокнулся с именинницей...

\*\*\*

\*

...В 1993 году в рамках проведения первых *«Рахманиновских дней в Ростове»* состоялось первое исполнение в России неоконченной оперы Рахманинова *«Монна Ванна»*. И впервые исполнили в нашем городе поэму его поэму *«Колокола»*.

*«Рахманинов – это Весть колоколов. Если звучит колокол – нация жива».*

И слава Богу!

И как уже упоминалось, одна из отличительных черт музыкального стиля Рахманинова — *«органичное сочетание широты и свободы мелодического дыхания с упругим и энергичным ритмом»*.

Наверное, именно это и является credo Ростовской консерватории.

Но вот, рассказывая об её истории, мы не упомянули 1982 год.

Давайте сейчас к этой дате вернёмся.

В 1982 год – впервые(!) в Советском Союзе – в Ростовском Государственном музыкально-педагогическом институте начата подготовка джазовых музыкантов с высшим образованием.

И теперь самое время рассказать о самом известном человеке, связанном с Ростовской консерваторией.

Заведующим эстрадно-джазовой кафедрой назначен Ким Аведикович Назаретов – первый в СССР профессор среди джазовых музыкантов-педагогов.

## **РЫЦАРЬ БИГ - БЭНДА**

Будущий руководитель джаз-оркестра, бэнд-лидер, пианист, аранжировщик, дирижёр, композитор и педагог родился в Ростове-на-Дону 24 августа 1936 года.

Назаретовы – семья обычных советских служащих. Но уделялось в этой семье большое внимание домашнему музицированию. Одарённость юного Кима проявилась очень рано – в 6 лет он сочинил вальс для фортепиано.

...Несколько непонятное для сегодняшнего поколения имя «Ким» в 30-е годы было достаточно частым и расшифровывалось очень просто: «Коммунистический интернационал молодёжи». И так уж случилось, что такое хорошее советское имя теснейшим образом связалось с нехорошим буржуазным наименованием «джаз»...

Ким прошёл все соответствующие ступени полного музыкального образования: школа – училище – вуз. И на всех этапах его сопровождала любовь к иностранному искусству. Его училищный педагог – выпускница Московской консерватории (класс профессора Льва Оборина) Мария Кац – на дух не выносила никакого джаза и видела в Киме только блестящего классического пианиста!

А вот теоретик Георгий Барсегян весьма лояльно относился к экзерсисам своего студента.

Итак, Ким Аведикович Назаретов – первый в СССР профессор эстрадной и джазовой музыки и первый заведующий кафедрой эстрадной и джазовой музыки в Ростовской государственной консерватории имени Сергея Рахманинова.

Чем он ещё известен?

Один из основоположников и создателей эстрадно-джазового образования в СССР.

Член координационного совета эстрадного образования при Центральном научно-методическом кабинете по учебным заведениям культуры и искусства страны.

Основатель Ростовского джаз-оркестра.

Первый заведующий отделением эстрадной и джазовой музыки Ростовского училища искусств (РУИ).

Лауреат Международных и Отечественных джазовых фестивалей.

Председатель жюри Международных и Отечественных джазовых конкурсов.

Педагог, воспитавший много лауреатов Международных и Отечественных конкурсов и фестивалей, работающих в России и ближнем и дальнем зарубежье.

Автор методических работ и учебных пособий по фортепиано и оркестровому классу для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов.

Заслуженный деятель искусств России.

Наверное, хватит.

*Вспоминает дирижёр Юрий Саульский, - «Элегантный, экстравагантный дирижёр, рыцарь биг-бэнда... У него как-то прекрасно сочетались интеллигентность, мягкость и грандиозная принципиальность. Он всё понимал. Но он был настолько талантливым че-*

*ловеком, что умел эту свою принципиальность и решительность выражать в очень каких-то добрых формах».*

*А это слова музыковеда Владимира Фейертага, - «Его деловитость в сочетании с юмором, в сочетании с его личным обаянием позволила в Ростове очень крепко поставить на ноги эстрадно-джазовое образование...»*

*И композитор Александр Баташёв, - «Я был потрясён выступлением его оркестра. Это был «живой» джаз. Всю свою энергию Ким передавал музыкантам. Он буквально взрывал своим темпераментом оркестр. Это был «живой» драйв, «живой» свинг. Биг-бэнд Кима Назаретова стал «оркестровым университетом» для музыкантов».*

Но всё это будет много позже, а пока в 56-м, Ким с отличием оканчивает училище и поступает не в Московскую – к Оборину, а в Харьковскую консерваторию: так уж сложились обстоятельства.

На Украине Ким создает свой первый оркестр «Дружба».

Репертуар «дружбаны» черпали из передач Уиллиса Коновера «Час джаза» и трофейных фильмов – таких, как «Серенада Солнечной долины» и «Джордж из Динки-джаза».

Весьма своеобразную профессиональную оценку этому интернациональному (в нём играли студенты Германии, Польши, Чехословакии и Румынии) коллективу дал ныне покойный прекрасный музыкант, супруг блистательной Эдиты Пьехи, Александр Броневецкий. Свой ленинградский ансамбль он – по аналогии с ростовским назвал так же – «Дружба».

С октября 1960-го Ким начинает сотрудничество с Харьковским ТЮЗом: сначала как дирижёр оркестра, затем – заведующий музыкальной частью. За три года он написал музыку к 8 спектаклям.

Получение через год диплома о высшем образовании совпало с конкурсом пианистов-выпускников консерваторий Украины, Молдавии и Белоруссии.

Ким занимает I место.

Но, пожалуй, самым ярким событием харьковского периода была встреча с Эдди Рознером.

Во время гастролей по Украине в оркестре Рознера неожиданно заболел пианист. Ким согласился на замену. Ему объяснили, что и как играть и выдали концертный костюм чуть ли не на три размера меньше. Но это нисколько не помешало первому большому успеху Назаретова.

Великий Эдди был в восторге!

Харьков в то время был достаточно крупным культурным центром страны с весьма напряжённой концертной жизнью, и о Киме уже знали многие. И Рознер позвал его в свой оркестр Белоруссии. А Константин Орбелян стал уговаривать идти в Государственный оркестр Армении.

Но родители Кима настаивали на возвращении в Ростов-на-Дону. Тем более, что Ким с женой жили на квартире, а трёхлетний Петя – у бабушки в городе Славянске.

В августе 63-го семья Назаретовых переезжает в Ростов.

Ким работает в Ростовском училище искусств и даёт концерты в филармонии. Но джаз его по-прежнему не отпускает...

Да и мечта о создании джаз-оркестра в Ростове вдруг показалась совершенно реальной. Уже в сентябре благодаря помощи друга – саксофониста Владимира Попова – был сформирован первый состав.

Через полтора месяца на гастроли в Ростов-на-Дону приехал оркестр Олега Лундстрема. В кинотеатре «Россия» ростовчанин Ким показал свою небольшую программу ленинградцу Олегу.

С этого всё и началось...

Летом 64-го оркестр начал выступать на танцплощадке «Мелодия» в парке имени Октябрьской революции. ПМЖ коллектив не имел и скитался по всевозможным ДК, что, однако, не мешало выпускать новые программы и регулярно показывать их городу.

Одновременно Назаретов работает в театрах (сохранилась музыка к спектаклям «Варшавская мелодия», «Похищение луковиц», «Двадцать лет спустя», «Добрый человек из Сезуана»).

«Добрый человек...»

Разрешите чуть-чуть задержаться на этой пьесе Бертольда Брехта.

Самой знаменитой постановкой всегда называют спектакль легендарной Таганки. Возможно. Высоцкий один. Филатов – тоже. Но вот музыка...

Музыка ростовского спектакля перехлёстывала!

Потому что все вокальные номера ростовского спектакля решены в разных джазовых формах, жанрах и стилях. «Песня о дне святого Никогда» – джаз-рок, «Песня о восьмом слоне» принизана ритмами буги-вуги, «Песня Водовоза» целиком выдержана в

стиле свинг, а изумительная баллада «*Песня о дыме*» – лирический центр спектакля.

Это сейчас для нас, слушателей 2006 года, кажется, что ничего особенного. А в 60-е подобное решение было громом среди ясного неба!

Ведь как до 90-х не было в нашей стране секса, так и до 60-х не было ни спиричуэлс, ни металла, ни кантри, ни джаза, ни рок-н-ролла.

Кстати, одна из знаменитых сюит Ансамбля Игоря Моисеева так и называлась – «*Назад к обезьяне – пародия на рок-н-ролл*».

Хотя фанаты-джазмены, естественно, были.

И на их счастье случились Московский фестиваль молодёжи и студентов и хрущёвская «оттепель»...

И в начале 70-х джазменов Советского Союза потрясли два события.

Во-первых, в 71-м в страну приехал легендарный Дюк Эллингтон со своим уникальным коллективом солистов, а через год – оркестр под управлением трубача и композитора Теда Джонса и барабанщика Мела Луиса!

«*Живое*» исполнение кумиров, конечно же, всколыхнуло творческий потенциал Ростовского джаз-оркестра Кима Назаретова! Музыканты стали искать свой саунд, свою индивидуальную манеру исполнения.

Короче! Репертуар надо обогащать и расширять!

И вот наконец-то, наступил судьбоносный для истории отечественного джаза 74-й год: решением Министерства культуры РСФСР в музыкальных училищах 20 городов России были открыты эстрадные и джазовые отделения (ЭДО).

В отличие от других учебных заведений, в которых ЭДО прикрепились к фортепианному или духовому отделениям, в Ростове-на-Дону оно сразу же стало самостоятельным, поэтому и считается официально *«первым в СССР»*.

Первые педагоги создавали ростовскую школу джаза фактически с нуля, а в 79-м ЭДО РУИ уже вошло в каталог европейских джазовых школ!

В 77-м оркестр РУИ приглашают на десятилетие студии *«Москворечье»* Юрия Козырева (ныне – Московский колледж импровизационной музыки). Этот первый вояж ростовского биг-бэнда в Москву стал и первым знакомством с Владимиром Фейертагом, а результатом этого знакомства стали гастроли и в Ленинграде.

В 1982 году ректор Ростовского Государственного Музыкально-педагогического института (РГМПИ) Анатолий Кусяков предложил Киму Аведиковичу создать первое в стране эстрадно-джазовое отделение в вузе.

Конечно же, педсостав кафедры частично дублировался училищным, но постепенно появились и новые имена: потрясающий концертмейстер Левон Шабаньянц, ведущие музыканты страны лауреаты Международных и Отечественных джазовых конкурсов доценты Виктор Бударин (тромбон), Валерий Колесников (труба) и Виктор Бориллов (гитара).

В музпедсоздается студенческий джаз-оркестр.

Среди студентов и выпускников кафедры – лауреаты и дипломанты Всероссийских джазовых конкурсов, а также различных Европейских конкурсов и фестивалей. На кафедре эстрадно-джазовой музыки ежегодно проводили мастер-классы и семинары

народный артист СССР Мурад Кажлаев и народный артист России Юрий Саульский.

Годом позже ростовский биг-бэнд Кима Назаретова вместе с творческой группой кинематографистов студии «Владикавказ-телефильм» совершает большое концертное турне по России и Северному Кавказу, которое закончилось концертом в Московском Государственном театре эстрады. Большую часть репертуара занимала эстрадная и джазовая музыка Кажлаева, вошедшая в исполнении ростовчан в фильм «*Мурад Кажлаев – ритмы и годы*» и пластинку «*Только ты*».

В апреле 1984 года Ким Аведикович решается на проведение Донского фестиваля биг-бэндов страны – опять же – первого в мире. Своим присутствием форум почтили корифеи отечественного джаза Юрий Саульский и Георгий Гаранян. Назаретов становится членом Координационного совета эстрадного образования при Центральном научно-методическом кабинете по учебным заведениям культуры и искусства.

В мае страна праздновала 10-летие джазового образования – хороший повод для московского смотра-конкурса ЭДО России. Кима Аведиковича пригласили в жюри. I место тогда поделили оркестры РУИ и Московского училища имени Гнесиных.

В 1985 году в Москве состоялся IX Московский фестиваль джазовой музыки. Выступление на нём биг-бэнда Назаретова было записано на пластинку.

А 17 мая за заслуги в области советского музыкального искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил Киму Аведиковичу Назаретову звание «*Заслуженный деятель искусств РСФСР*».

1986 год.

50-тилетие Маэстро и 30-тилетие творческой деятельности.

Полный аншлаг в Большом зале Ростовской областной филармонии. Передать или хотя бы частично пересказать всё то, что составляло этот грандиозный праздник совершенно невозможно!

Упомянем лишь об одном подарке ветерана отечественного джаза Александра Котляревского. Он вручил Киму Аведиковичу большую чеканную медаль с надписью: *«Обаятельнейшему человеку, большому музыканту, знатоку джаза, борцу за свинг, создателю биг-бэнда»*.

Этим всё сказано.

Весной 87-го по инициативе Назаретова в Ростове-на-Дону состоялся Всероссийский конкурс эстрадно-джазовых вокалистов. Жюри – просто сплошной цветник: Гелена Великанова, Юрий Саульский, Лариса Долина и, конечно же, Ким Назаретов.

Затем – II Донской джаз-фестиваль биг-бэндов, который на этот раз был уже Международным. Участвовали коллективы Германии, Франции, Польши.

В декабре 87-го в качестве члена жюри Ким Аведикович вместе со студентами и выпускниками РГМ-ПИ едет в Польшу на Международный джазовый фестиваль. Его выбирают председателем жюри! Ростовские музыканты Игорь Уколов и Михаил Иванов стали дипломантами этого престижного конкурса.

Через год – гастроли в Шотландии и подготовка в Ростовской филармонии цикла концертов под рубрикой *«Джаз+джаз»*.

Перефразируя постулат поэтов *«Ни дня без строчки»*, говорили, что Назаретов жил по принципу *«Ни дня без нотки»!*

Проводивший в 89-м III Донской фестиваль биг-бэндов Владимир Фейертаг отметил: *«Оркестр Назаретова радуется своим постоянством, бережным отношением именно к инструментальному джазу!»* Фейертаг совершенно блестяще преподносил фестиваль и, кажется, именно в этот же вечер Ким метко заметил: *«Фейертаг – это Андроников в джазе»*.

Тогда Назаретов очень много солировал на рояле. Инструмент буквально пел. Это была и мощь физическая, и в то же время филигранность, отточенность каждого звука. В излюбленной композиции *«В мягких тонах»* Дюка Эллингтона Ким Аведикович был особенно неподражаем. *«...Играл своим удивительным по красоте, только ему присущим кимовским, бархатным звуком»*.

В сентябре в Бельгии проходил II Международный конкурс джазовых ансамблей. Из 96 участников в финал прошло только 10, среди которых – единственный коллектив из СССР, выпускники музпеда *«Ростов-трио»* (братья Ивановы и барабанщик Геден Пейсахов), получившие Гран-При. Кстати, именно там родилось знаменитое: *«Ростов-трио из города Назарета»*.

В начале 90-го Ким Назаретов включается в работу по организации Всероссийского конкурса джазовых музыкантов. Победителями снова, по существу, стали две школы: московская и ростовская.

Осенью этого же года кафедра эстрадной и джазовой музыки пединститута вступила в Международную

ассоциацию джазовых школ в Великобритании, деятельность которой разворачивалась под девизом: *«Будущее джаза связано с будущим джазового образования и Международной ассоциации джазовых школ»*. На назаретовской кафедре собраны: библиотека (ноты, пособия, переводные книги о джазе), фоно- и видеотека с уникальными записями ведущих джазовых музыкантов Европы и Америки.

Выпускники кафедры работают в вузах, училищах, школах, в концертных коллективах страны и за рубежом – в США, Великобритании, Канаде, Бельгии, Германии, Италии, Израиле, Белоруссии, Украине, Узбекистане.

Через год Ким Аведикович открывает ежемесячный абонемент *«Джаз в полдень»*.

В январе 1992-го года Киму Аведиковичу Назаретову впервые в СССР, а точнее – уже в России, присвоено учёное звание профессора по кафедре эстрадной и джазовой музыки

В этом же году 15 июля был утвержден муниципальный музыкальный центр, а сам биг-бэнд Кима Назаретова получил, наконец, статус профессионального коллектива. Сразу же оговорили, что Центр будет находиться в кинотеатре *«Россия»*, но, как всегда в России – извините за каламбур – обещаниями дело и закончилось; коллектив продолжал скитаться. Да и что говорить? Развал страны. Не до оркестров...

И как всегда в России – не во имя, а вопреки – ростовский джаз-бэнд подготовил новую программу и представил её на Международном джаз-фестивале в Германии. Фестивальная программа называлась *«Экскурсия по истории джаза»*.

За роялем был сам Маэстро!

Выступление ростовчан получило широкий резонанс в прессе, а одна статья так просто и называлась – «Гленн Миллер с Дона».

93-й год – бесчисленные концерты; майский фестиваль биг-бэндов в Москве; подготовка к октябрьскому набору в аспирантуру-ассистентуру на кафедре эстрадной и джазовой музыки музпеда – теперь уже Консерватории; серьёзная репетиционная работа перед поездками на фестиваль в Болгарию и гастролями по Германии; с 9 по 15 июля вступительные экзамены на ЭДО...

Наконец... 21 декабря 1993 года муниципальный джаз-оркестр Кима Назаретова официально переселяется в собственное помещение, но... без Кима Назаретова.

За полгода до этого, 18 июля он умер.  
Не выдержал.

Много сделал он за свою жизнь для такого понятия в мире музыки как «джаз»?

Он сделал всё. Дай Бог другим успеть 10-ю часть.

Снова вспоминает Владимир Фейертаг, - «Я не знаю человека, который бы не любил Кима...

*Один факт. Когда избиралось правление джазовой федерации, то персонально тайным голосованием избиралось джазовое политбюро. Когда избрали политбюро, то на первом месте из 101-го голоса – 101 голос был подан за Кима. Уже за следующих было подано 99, 95 голосов. За меня тоже было где-то 90. То есть кто-то был против кого-то. А Ким – безоговорочный человек».*

У «безоговорочного человека» Кима совершенно уникально соединились потрясающий талант Большого Музыканта и Большого Человека.

Такой пример.

30 марта 93-го года на концерте Ростовского муниципального биг-бэнда произошло непредвиденное. На сцену вышел вокалист Эдуард Крылов. Ведущая объявляет: *«Эдди Рознер, песня «Ничего не знаю» – песню написал Генрик Варс, но исполнял оркестр Рознера. Оркестр играет вступление и певец... забывает слова. Вместо него начинает петь Ким Аведикович.*

Зал встал!

И незамысловатые слова из этой песенки *«Я живу любя, и всё!»* – наверное, девиз всей его жизни.

Виртуозное же мастерство его было безграничным. Он обладал гипнотической силой воздействия как на музыкантов своего оркестра, так и на слушателей

*«Я человек старой формации, - не раз говорил Ким Аведикович. - и для меня кумир – это настоящий саунд хорошего мэйнстрима современного свингующего оркестра».*

Для непосвящённых – довольно замысловато...

А смысл – всё тот же: он признавал только профессиональное искусство. Попсе на эстраде места нет и быть не может!!!

Грех говорить, но, наверное, хорошо, что не дожил до «муси-пуси»...

\*\*\*

\*

На сегодняшний день дело отца продолжает сын Пётр – пианист, аранжировщик, доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки Ростовской консерватории, заслуженный деятель искусств.

Но он – Назаретов-второй. А первым и единственным в стране – был его отец.

Ким Аведикович Назаретов.

Без него нет ни Ростовской консерватории, ни Ростовского музыкального...

### **БИБЛИОГРАФИЯ:**

Бекетова Н. Родина есть музыка духа. // Культура Дона, – 2003. – № 3-4. – С. 9.

Гасич Е., Леонова А. Великие имена в культуре Дона. // Культура Дона, – 2003. – № 1-2. – С. 9.

Грудинина Е. Легар назвал её лучшей в мире! // Донская культура, – 2003. – № 5-6. – С. 12.

Дёмин Г. Три четверти века — это только начало! // Культура Дона, – 2006. – № 1. – С. 10.

Ким М. Рыцарь печальный – балет радостный. // Культура Дона, – 2005. – №2. – С. 4.

Лобжанидзе В., Лаптев Г. Путешествия по старому Ростову. Ростов-на-Дону: «Донагрейн», 1997.

Матвеев А. Уроки пения, уроки жизни. // Культура Дона, – 2006. – № 2. – С. 7.

Простаков С. В свиту «Принцессы цирка» отобрали самых лучших. // Вечерний Ростов, – 2006. – 27 марта. – С. 6.

Твердохлебова О. II Международный фестиваль «Ростовские премьеры». // Донская культура, – 2003. – № 11-12. – С. 24.

Черепанцева Е. Джазовый темперамент. // Донской временник. Ростов-на-Дону: ДГПБ, 2005. – С. 121.

Черепанцева Е. Свет звезды: Страницы жизни Маэстро. Ростов-на-Дону: Кн. изд-во, 1996.

Фейертаг В. Интервью музыкальному редактору «Радио-103» Елене Черепанцевой. Сочи: «Кара-Гёз», 1995.

Шутова А. Нет повести печальнее на свете. // Культура Дона. – 2006. – № 2. – С. 7.

<http://rostov.rsu.ru/>

<http://www.rostov-gorod.ru/index.php?id=4880>

<http://www.rostov-gorod.ru/index.php?id=4935>

[http://www.rostcons.aaanet.ru/library\\_r/main01.htm](http://www.rostcons.aaanet.ru/library_r/main01.htm)

[http://www.rostcons.aaanet.ru/library\\_r/stud\\_37.htm](http://www.rostcons.aaanet.ru/library_r/stud_37.htm)

В первой и второй части книги «Лёгких премьер не бывает» рассказывается об истории создания и становлении Ростовского государственного музыкального театра (к 75-летию со дня основания) и Ростовской государственной консерватории им. Сергея Рахманинова (к 40-летию со дня основания).

Третья часть знакомит читателя с творчеством знаменитого джазмена, первого в СССР профессора эстрадной и джазовой музыки Кима Аведиковича Назаретова – уроженца Ростова-на-Дону (к 70-летию со дня рождения).