

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

**ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

Сектор методико-тифлобиблиографии

# **ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ**

**Выпуск 3**

**ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ**

**Ростов-на-Дону**

**2013**

78.3  
Т35

**Территория чтения.** Вып.3: Юбилеи и юбиляры: Метод. пособие / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. И.А. Гетажаева. – Ростов н/Д, 2013. – 65 с.

Пособие содержит материалы в помощь проведению мероприятий, приуроченных к юбилейным датам выдающихся представителей литературного мира.



21 АВГУСТА

**100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВИКТОРА СЕРГЕЕВИЧА РОЗОВА,  
СОВЕТСКОГО ДРАМАТУРГА.  
(1918-2004)**

### БИОГРАФИЯ СОВЕТСКОГО ДРАМАТУРГА

Виктор Сергеевич Розов (1918-2004) родился 21 августа 1913 года в городе Ярославле. Отец – Розов Сергей Федорович, по профессии – счетовод, бухгалтер. Участник Первой мировой войны. Мать – Розова Екатерина Ильинична, домохозяйка. Брат – Розов Александр Сергеевич. Супруга – Козлова Надежда Варфоломеевна (1919), актриса театра имени М. Н. Ермоловой. Сын – Розов Сергей Викторович (1953), режиссер Академического молодежного театра. Дочь – Татьяна Викторовна (1960), актриса МХАТ имени Чехова. Внуки: Анастасия (1982), Иван (1996).

Виктор Розов родился в воскресенье, в престольный праздник – день явления Толгской Богоматери. Это было счастливым предзнаменованием, оправдавшимся в жизни. До 3 лет Виктор очень сильно болел, даже местный доктор не верил, что мальчик выживет, а он выжил, пережил разруху и голод Гражданской войны. Потом, уже взрослым, ушел на фронт, был тяжело ранен, но опять выжил. Мечтал и осуществил в жизни свою мечту. В конце написанной им книги он так и говорит: «Я – счастливый человек».

В 1918 году в Ярославле вспыхнул мятеж, организованный Савинковым. Город горел, сгорел и дом Розовых. Семья вынуждена была переехать в город Ветлугу. Там Виктор пошел в школу и проучился три класса, а затем семья переехала в Кострому. Окончив там школу-девятилетку, он пошел работать на текстильную фабрику «Искра Октября». В 1932 году поступил в костромской индустриальный техникум, где проучился один год. С 1932 по 1934 годы работал в Театре юного зрителя, который основала группа молодежи под руководством режиссера костромского театра Н.А. Овсянникова. В 1934 году Виктор Розов поехал в Москву поступать в театральное училище при московском Театре революции (ныне – Театр имени В. Маяковского) и был принят в класс блистательной актрисы М. И. Бабановой. В училище он проучился 4 года, а затем его взяли в театр актером вспомогательного состава. Потом началась война.

С началом войны Виктор Розов не раздумывал, где должен быть: только на фронте! Рассказать о военной судьбе Виктора Сергеевича лучше, чем сделал это он сам в автобиогра-

фической книге «Путешествие в разные стороны», нельзя, – так искренни его воспоминания.

Трагическая осень 41-го. Еще не началось контрнаступление советских войск под Москвой...

«На Бородинском поле мы рыли, рыли, рыли огромный противотанковый ров... Однажды на каком-то привале на опушке я влез на пенек и стал читать нашему отдыхающему на травке взводу: “Скажи-ка, дядя, ведь недаром...”. Слова “Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали...” – я произнес с той единственной страшной интонацией, с которой, вероятно, и надо читать их всегда, – с той интонацией, от которой у меня самого сжалось горло».

Но жизнь-то продолжалась и дарила порой удивительные праздники. Ну как вот забыть трогательный эпизод с дикой уткой...

Голод, как известно, не тетка; и кормили бойцов не больно-то важно, есть хотелось отчаянно: аж скулили, случалось, от пустоты в желудке. Вот в такую-то пору, когда день уже был на исходе и во рту ни крошки, сидели на берегу тихой речушки восемь человек, и среди них боец Розов.

«Вдруг видим, – рассказывает Виктор Сергеевич, – без гимнастерки, что-то держа в руках, к нам бежит еще один наш товарищ...

– Смотрите! – победителем воскликнул Борис. Разворачивает гимнастерку, и в ней... живая дикая утка...

– Вижу: сидит, прижалась за кустиком. Я рубаху снял и хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрупная, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумленными бусинками глаз... Она просто не могла понять, что это за странные милые существа ее окружают и смотрят на нее с таким восхищением... Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Кто-то просто произнес:

– Отпустим...»

Тот единственный бой, в котором участвовал Розов, продолжался с рассвета и до темноты. И ни минуты передышки...

«Потрясение было, может быть, самым сильным, какое я испытал за всю свою жизнь. Как ни стараюсь я сейчас воссоздать его в себе и снова почувствовать пережитое, не могу. Только помню», – признался Виктор Сергеевич спустя годы. – Немцы окружили нас, били из всех видов оружия... А мы пытались куда-то прорваться из последних сил. Товарищи падали, один за другим, один за другим... Юное красивое лицо медсестры Нины было сплошь усыпано черными осколками, и она умерла через минуту, успев только сказать: “Что с моим лицом, посмотрите”. И не дождалась ответа...»

В том бою близ Вязьмы Розов был тяжело ранен. Шесть суток везли его с фронта в тыл, в госпиталь во Владимире. А кровь все текла и текла, и шесть суток он не спал, не смыкал глаз: такая страшная была боль. Долгие дни и ночи на госпитальной койке... Сколько пережито было тогда... И не только мук и страхов. Сколько было доброго, светлого, необыкновенного!

«Весной меня на носилках вынесли во двор и положили на траву. Я увидел целое небо... Я писал стихи по два, три, пять штук в день... Вот их отрывки, уцелевшие в памяти:

Я распят на больничной койке  
По воле трех слепых старух.  
А за окном на белой койке  
Летит зима, теряя пух...

Жаль, что я растерял все листочки, любопытно было бы их перечесть. Не как стихи, а как свидетельства выздоровления».

18 июля 1942 года Виктора Розова выписали из госпиталя (было это уже в далекой Казани). «Жара. А я не только в гимнастерке – в шинели. За плечами вещевого мешок, руки на костылях...» Так кончилась для него фронтовая страда.

В середине 1942 года Виктор Розов приехал к отцу в Кострому. Позже поступил в Московский литературный институт на заочное отделение по специальности драматургия. В институт приезжал только на сессии, поскольку был еще слаб после ранения и не освоился с костылями. Учение в институте получилось двухступенчатым. В начале учебы, будучи в Костроме, он написал пьесу «Вечно живые», которую поставил Костромской театр, а позже в Москве – театр «Современник». Потом по просьбе режиссера М. Калатозова он написал по этой пьесе сценарий фильма «Летят журавли», ставший таким любимым зрителями и знаменитым на весь мир.

Проучившись два с половиной года в институте, он уехал в Алма-Ату по приглашению Наталии Сац, помочь ей в организации театра для детей и юношества Казахстана. Вернувшись в Москву, пожалел о том, что бросил занятия, но учиться не стал – важнее была борьба за жизнь. И только позднее, когда шла его первая пьеса, он попросил разрешения вернуться на 3-й курс, и окончил институт в 1953 году. В качестве дипломной работы В. Розов представил пьесу «Страницы жизни», которая тогда уже репетировалась в Центральном детском театре. А параллельно с учебой приходилось работать.

В 1943 году Розов устроился в театр, который располагался в клубе «Красный луч», в здании, примыкающем к МОГЭСу. Позже театр распался, и он вынужден был искать другой. За один год промелькнули три театра. Потом были фронтовые театры. Особенно запомнился один из них, возглавляемый великим деятелем советского театра Алексеем Диким. Война шла к концу, возвращались из эвакуации театры столицы, и этот театр ликвидировался сам собой. В. Розов опять остался без работы. И вот тут-то и пришло приглашение от Наталии Сац, из-за которого пришлось временно прервать учебу.

По возвращении в Москву Розов работал еще в качестве режиссера в театре ЦДКЖ. В начале 1949 года он написал пьесу «Ее друзья». Впоследствии она была поставлена почти в ста театрах страны. А в своем институте по окончании учебы он еще долгие годы работал преподавателем, получил там звание профессора. Виктор Сергеевич ушел из института только в 1995 году.

Самые известные и любимые всеми пьесы В. С. Розова: «Ее друзья», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря», «Кабанчик» и, конечно, «Вечно живые», с которых начинался театр «Современник». По его сценариям сняты кинофильмы: «Летят журавли», «Шумный день», «С вечера до полудня».

На протяжении почти 50 лет В. С. Розов являлся членом Союза писателей. Он также был председателем конкурсной комиссии по определению лучшего актера, режиссера, драматурга в театрах России. Эта комиссия организована Фондом имени И. М. Смокуновского.

В.С. Розов – лауреат Государственной премии СССР и премии Президента РФ, академик Российской академии словесности. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, Отечественной войны I степени, орденом Русской Православной Церкви «За милосердие» и многими медалями России и зарубежных стран. В июле 1999 года Институт прикладной астрономии РАН в Санкт-Петербурге присвоил одной из малых планет имя – Розов.

В 1958 году В. Розов стал членом редколлегии нового журнала «Юность». Редколлегия тогда состояла из знаменитых имен: Самуил Маршак, Ираклий Андроников, Николай Носов...

Что касается увлечений в свободное время, то основным было собирание марок, которое началось еще с детства. А еще Виктор Сергеевич любил разводить цветы на своем дачном участке. Самые любимые – гладиолусы, которые получались у него необычайно красивыми. Одно время участок был полон чудесных роз, пионов, кустов жасмина. Виктор Сергеевич очень любил классическую музыку. В студенческие годы ему посчастливилось попасть в консерваторию, когда проходил конкурс исполнительского мастерства дирижеров, скрипачей, пианистов. Он слушал Флиера, Ойстраха, Розу Тамаркину. Иван

Козловский, Сергей Лемешев, Иван Петров – это любимые певцы В. Розова. Но особенно он почитал балет. Непревзойденной балериной считал Е. Гельцер.

Скончался 28 сентября 2004 года.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пьесы:

- «Вечно живые» (1943)
- «Страницы жизни» («Твой путь») 1953
- «Её друзья» (1949)
- «В добрый час»
- «В поисках радости»
- «В день свадьбы»
- «Перед ужином»
- «Неравный бой»
- «Традиционный сбор» (1966)
- «С вечера до полудня» (1970)
- «Обыкновенная история» (1966, по И. А. Гончарову)
- «Четыре капли»
- «Гнездо глухаря»
- «Кабанчик»

Фильмография:

По сценариям В. С. Розова сняты фильмы:

- 1956 — В добрый час!
- 1957 — Летят журавли — экранизация пьесы «Вечно живые»
- 1959 — Неотправленное письмо
- 1960 — Шумный день — экранизация пьесы «В поисках радости»
- 1961 — Auf der Suche nach Glück (ФРГ) — немецкая версия телефильма «В поисках радости» (1957)
- 1962 — På jakt efter lyckan (Швеция, в соавторстве с Леннартом Лагервалем, швед. Lennart Lagerwall)
- 1968 — В день свадьбы
  
- Могила Виктора Розова на Ваганьковском кладбище
- 1972 — За всё в ответе — экранизация пьесы «Традиционный сбор»
- 1972 — Страница жизни
- 1975 — На край света...
- 1980 — A Siketfajd fészke (Венгрия)
- 1980 — Перед ужином
- 1981 — С вечера до полудня
- 1987 — Наездники

**03 СЕНТЯБРЯ**

**85 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ИОНА ПАНТЕЛЕЕВИЧА ДРУЦЭ,  
МОЛДАВСКИЙ ПИСАТЕЛЯ И  
ДРАМАТУРГА.  
(1928- )**



### **ИОН ДРУЦЭ – ПИСАТЕЛЬ-ХРИСТИАНИН (ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА)**

Родился писатель на севере Молдовы в 1928 г. Дебютировал в литературе вначале 50-х своим рассказом «Проблема жизни». В 1953 г. вышел из печати первый сборник рассказов, тепло встреченных читателем. Несколько лет спустя опубликованный роман «Листья грусти» вызвал широкую разноречивую волну критики.

Здесь важно оговориться, что это было очень сложное время, как в Молдове, так и в целом в нашей большой стране. В Москве совершаются разнузданные, нашумевшие во всем мире литературные процессы. Глумятся над романом "Не хлебом единым" Дудинцева, «Доктором Живаго» Пастернака, первыми публикациями А.И. Солженицына.

Конечно же, дамоклов меч осуждения не мог не зависнуть и над головой Иона Друцэ. Романы «Листья грусти» и «Бремя нашей доброты» послужили тому поводом. Писателя обвиняли в том, что он не раскрывает в этих произведениях социальную значимость описанных событий, что он упоен бытом, культурой, христианскими идеалами прошлого Молдовы, что его не волнует феномен новой социалистической жизни, что ему не открылись достижения коммунистического общества. Поэтому литературные критики, «партийцы», как их называет с издевкой тетушка Руца в «Птицах нашей молодости», претенциозно поучали, как и что нужно писать. «Было бы хорошо, — пишет один из них, — чтобы писатель подумал над этим, ибо метод социалистического реализма раскрывает человека во всей его нравственной красоте как строителя социалистической истории...»

Некоторое время спустя на одном из писательских съездов номенклатурная элита потребует у Иона Друцэ признания в грехах и ошибках, якобы допущенных в опубликованных рассказах и романах. Но Ион Пантелеевич не исповедался, не склонил своей головы, как это делали другие. В своем выступлении на этом съезде он смутил оппонентов бескомпромиссностью: «Наш долг служить с верой и возвратить вдвойне то, что нам было дано. Мы должны положить у ног народа и любовь свою, и наши таланты, ибо в этом и состоит смысл жизни писателя. Пытаться прожить жизнь иначе — значит не жить и во все».

Ион Друцэ тем самым подчеркивал, что уж кому писатель что-то должен, так это народу и Тому, Кто наделил его этим даром. Разумеется, он не упоминает словом Бога, но это подразумевается, угадывается. Придет время, когда Ион Пантелеевич, не вуалируя свою мысль, скажет: «Мы, писатели, идем как бы снизу, от земли сей, но руководимы, направляемы свыше <...> В сущности, литературу творит не столько писатель, сколько народ и Провидение; нам же остается единственное: вручить им бумагу, ручку и наше имя».

Такая логика не просто смущала собратьев по перу, она раздражала их, наконец, вызывала подозрения в неблагонадежности. Конфликт был неизбежен, и он породил, как

говорил Ион Пантелеевич, «целую эпопею произвола», который длился, к счастью, недолго. Неожиданно Ион Друцэ уезжает из Молдовы. В сущности, он был вынужден покинуть свою родину. Художник понимал, что просто бессмысленно бороться с системой, не терпящей инакомыслия и свободного художественного слова.

Писатель оказался вновь в Москве, в городе, безусловно, родном и близком, ибо здесь не так давно были окончены Высшие литературные курсы, здесь же остались друзья, которые могли его понять и поддержать в творческих замыслах. Ион Пантелеевич вспоминает об этом времени так: «Тогда, когда в Кишиневе я не мог больше ни жить, ни писать, великая русская культура предложила мне сцену, периодику, издательство...»

Но что интересно, хотя Ион Друцэ уже не первый год жил за пределами Молдовы, его имя неизменно вызывало тревогу на родине. Каждое новое произведение воспринималось официальным Кишиневом в штыки. Власть имущие использовали любые средства для того, чтобы дискредитировать писателя. В частности, когда в 1970 году в Союзе писателей и в Комитете по Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры было принято решение отметить Иона Друцэ высшей наградой за его роман «Бремя нашей доброты», сам Иван Бодюл, первый секретарь компартии Молдовы, вмешался и наложил запрет.

В своем письме к Тихонову Н.С. он писал: «...бюро ЦК Компартии Молдавии оценивает роман «Бремя нашей доброты» как политически вредный и возражает против присуждения Государственной премии...»

И еще: «Ион Друцэ в настоящее время отношение к нему. Придут дни, когда не один, а пять самых престижных московских театров будут инсценировать пьесы опального драматурга».

Следует подчеркнуть, что драматургическое наследие Иона Друцэ пользовалось большой популярностью почти во всех республиках Союза. Например, «Каса Маре» прошла более чем в ста театрах и продолжает свою сценическую жизнь по сей день. Отдельные пьесы, среди которых упомянутая выше «Каса Маре», «Птицы нашей молодости», «Святая святых», «Возвращение на круги своя», «Обретение Бога», получили высокую оценку за рубежом и инсценировались в Польше, ФРГ, Франции, Англии, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Индии и других странах.

Пьеса «Святая святых», сыгранная в Париже одним из польских театров, была отмечена самой высокой наградой фестиваля — премией «Гран-При».

Как отмечала критика, большим успехом пользовалась повесть «Последний месяц осени», переведенная на многие иностранные языки. Подлинный интерес вызвал также одноименный фильм по этому произведению, удостоенный премии «Южного креста» на международном фестивале в Аргентине, и «Гран-При» на фестивале в Каннах.

Нельзя не сказать несколько слов и о романе «Белая церковь», который изучается студентами в Заокской семинарии и академии (Тульская область). Это произведение увидело свет в 1982 году в журнале «Новый мир». Удивительно, что в самые застойные, богоборческие годы был опубликован, по существу, религиозно-философский роман.

Уже в 1985 году этот роман появляется в Берлине в переводе Харри Бурко, а в Париже — благодаря усилиям литератора Франсуа Баге-Луж. А через год — на других европейских языках.

Интересно заметить, что в первой половине 80-х годов группа студентов одного из американских университетов штата Огайо перевела своими силами "Белую церковь" на английский язык. Впечатленные христианскими идеями этого произведения, они приехали в Москву с целью почтить автора и вручить ему экземпляр собственного перевода.

В эти же годы профессор Фрейбургского университета (Германия) Пауль Мирон, занимающийся изучением творчества И. Друцэ, пишет чрезвычайно интересную статью под названием «Библейские реминисценции и духовный космос у Иона Друцэ».

Таким образом, мы видим, что творчество писателя Иона Друцэ, пишущего в основном о проблемах мало кому известного молдавского народа, оказалось актуальным во многих странах мира. И не трудно понять — почему. Его произведения обращаются к са-

мым заветным жизнестроительным понятиям — История и Личность, точнее, к самому священному, что есть в человеке, — его совести, нравственному и религиозному чувству, исторической памяти, чести, достоинству, без которых всякое живое существо немислимо как личность. Каждым своим произведением художник напоминал современникам, **кто они есть и что с ними произошло**. Он приглашал их к каждодневному созидательному разговору с глазу на глаз. И только в пространствах художественного слова такое могло произойти: открытый, никем не подслушанный разговор между писателем и читателем, — разговор беспощадный и беспристрастный **обо всем**, исключая всякое табу.

В этом смысле справедлив театральный критик Юлиус Едлис: «Ион Друцэ, вырвавший молдавскую литературу из ее провинциализма, стремится к тому, чтобы вытащить всю советскую литературу из того состояния провинциальности, в которой, на беду, оказалась она за последнее десятилетие».

Уроки И. Друцэ в те долгие годы беспамятства обращали людей не только и не столько к историческому самосознанию, сколько к богопознанию. Конечно, это не могло не смущать корифеев от идеологии и литературы, которые считали, что писатель решительно подрывает авторитет коммунистических ценностей. Нет сомнения, Ион Пантелеевич задавался вопросом не столько о достоинстве социализма, сколько о духовной одичалости советского человека, о страшном разломе его сознания. Сама жизнь свидетельствовала о несостоятельности новых идеалов, ведущих человека к немислимому будущему за счет попраiania наследия прошлого.

В этой связи мотив Истории концептуален для писателя, и он проходит красной нитью через большинство его произведений. Наиболее сильно эта идея звучит в замечательной повести «Запах спелой айвы».

Герой повести учитель Хорея Холбан был потрясен на одном из уроков тем, что школьники не знали, что есть История. Он не мог смириться с этим, понимая, что безобидное невежество всего на один шаг от вандализма. И совершенно неважно, пассивный ли это вандализм или активный: первый, как правило, порождает второй. Поэтому Хория, просвещая ребят, то есть спасая их, пытается спасти главным образом деревню Кэприяна, у которой легендарное прошлое. На этой древней земле была построена сотни лет тому назад Звонница. Здесь когда-то жил в своей лачуге отшельник Даниил, проводивший дни и ночи в молитве. Вот почему учитель пытался донести до сознания своих учеников, что каждому «нужно знать свою историю, **ведь тот, кто владеет своим прошлым, тот владеет своим будущим**». Книги, памятники культуры (звонницы в деревне), знание прошлого своего народа — это история.

В тот же день, как свидетельствует текст повести, ученики, разбуженные от равнодушия горячим словом своего учителя, рассказали об этом всей деревне. «Кэприяна как-то воспряла духом. Вымирающие было предания вдруг ожили, да и все то давнее прошлое, которое, казалось, не имело никакой цены... И хотя по-прежнему шли дожди — кто-то поработал в звоннице: убрал бумажные ящики из-под чешского пива, вымыл пол, застелил старенькой скатертью дряхленький столик...»

Но на следующий же день директор школы, отпетый невежа Н.Т. Балта, уязвленный одержимостью и «проповедью» Хории, назвал его речи перед школьниками белибердой и потребовал объяснительной записки.

С этого "из ряда вон выходящего случая" началась тяжба директора с учителем, в сущности, тяжба с историей Кэприяны. В один из дней подкупленные Балтой негодяи подошли на холме звонницу и тем самым вычеркнули из памяти народа еще одно чудо — венец седой древности. Как сказано в повести, «замысел директора школы состоял в том, **чтобы убить красоту, обесмыслив её**», ибо звонница **не только владела прошлым, но и посягала на светлое коммунистическое будущее**.

Однако никто из двадцати четырех учеников любимого учителя Хории не пошел в ту роковую ночь предотвратить беду, не пошел из-за страха перед всевластным директором школы. Нам не дано судить этих совсем еще детей. Достаточно того, что они в эту ночь, как выясняется, страдали. «Вот так и получилось, — призналась одна из учениц на

следующий день, — что она там, наверху, горела, а мы тут, внизу, сидели и обливались слезами».

Право же, урок Хории Холбана не прошел даром! Уроки Друцэ в те варварские годы обращали людей к Богу, к красоте и истине.

Именно в те дни, когда храмы бесцеремонно закрывались и кощунственно превращались в музеи атеизма и религии с целью дискредитации религиозного чувства, писатель говорит устами священника в «Белой церкви»: «Храм воздвигают не для того, чтобы сомневаться, а для того, **чтобы верить**».

И хотя эти слова вызова произносит служитель Иоанн, живший два столетия тому назад, читатель закономерно соотносит их со своим временем. Следовательно, фраза, произнесенная Иоанном, — это не просто слова, исторически акцентированные, которые можно было бы и не произносить. Больше того, не просветительская информация, восполняющая тот или иной пробел у современного читателя. Нет! - в этой сакраментальной фразе постигается вещающая художественная идея (в этом убеждает логика романа), исполненная многомерного смысла и постигаемая ныне ассоциативно в соответствии с природой художественного текста.

Вот почему деревенька Околина, мечтавшая построить и обрести Белую церковь, а вместе с ней и Бога, олицетворяет в каком-то смысле заблудший советский народ. Это мы, потерявшие веру и храмы, наконец, почти уже «прошли долгий и трудный путь отчаяния из страны нашего одиночества, из страны наших тяжких прегрешений к сегодняшнему празднику».

Ион Друцэ предвосхищал этот праздник, но и он не мог предположить, что может случиться нечто непредвиденное. Писатель, как и все мы, жаждал этого великого праздника торжества христианства в безбожном государстве, и мы жаждали, «убежденные», как говорится в романе о жителях Околины, в том, что «если собрать воедино всю нашу бедность, все наше отчаяние, все наше одиночество, но собрать именем Бога, то получится храм».

И что же, храм худо-бедно получился, т.е. нам почти возвратили когда-то отобранные церкви. Но восстанавливая их, мы пришли не к подлинному христианству, а к некоему подобию его. Почему так? Быть может потому, что суть религии не столько в возведенном храме, сколько в возрожденном сердце. Может, не Богом строили, и не ради Бога, а ради национальной исключительности, ради гипертрофированного религиозного чувства? Вот они, мучительные вопросы нашего «лукавого века». Кто знает ответы? Право, только Бог. А вражда сеется, безумие возрастает, кровь льется...

Именно это обстоятельство беспокоило Иона Друцэ последние годы. «Господи, подумал я, — пишет он в рассказе «Самаритянка», — куда докатился мир творения рук Твоих?! Разве жизнь, отданная добру и милосердию, не есть уже само по себе свидетельство служения Тебе? Разве это служение нуждается еще в присвоении особого чина? И если для Твоих служителей Твой завет человеколюбия **есть только слово, но не дело**, то не рискуют ли храмы Твои превратиться в храмы искусства хорового пения с частыми переодеваниями священников в золоченые ризы времен византийских императоров?!»

В этой тревоге за судьбу христианства и мира, беснующегося в повсеместных кровопролитиях, Ион Друцэ обращается к Евангелию, к деятельности апостола Павла в надежде, что миссией любви великого апостола он скажет свое созидательное слово. Ибо, по словам Павла, «нет уже иудея, ни язычника; нет раба, ни свободного; нет мужского пола, ни женского; ибо все вы одно во Христе Иисусе» (Гал. 3:28).

**09 СЕНТЯБРЯ**

**105 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
БОРИСА ВЛАДИМИРОВИЧА ЗАХОДЕРА,  
ПОЭТА, ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ, ПЕРЕ-  
ВОДЧИКА, ПОПУЛЯРИЗАТОРА МИРО-  
ВОЙ ДЕТСКОЙ КЛАССИКИ.  
(1918-2000)**



**«СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ Б.В. ЗАХОДЕРА»  
(ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК)**

Проведение праздника:

**Подготовительный период:**

- а) знакомство с биографией писателя;
- б) посещение городских и школьных библиотек с целью знакомства с книжной выставкой Б.В. Заходера;
- в) перечитывание известных произведений и знакомство с новыми;
- г) выполнение рисунков к произведениям Б.В. Заходера и подготовка их защиты;
- д) подготовка и выполнение инсценирования произведений Б. В. Заходера;
- е) выбор состава и названия команды из 6 человек

Проведение праздника

а) оформление зала:

- портрет писателя;
- книжная выставка, аудио и видеоматериалы;
- цитата-эпиграф: «Ведь если смеются товарищи дети - становится сразу светлее на свете ... »
- подготовленные столы для команд;

б) Конкурсы:

- блиц - турнир (разминка);
- вставка пропущенное слово;
- защита рисунков;
- узнай героя и произведение (назови по отрывку персонажа и произведение);
- домашнее задание (инсценировка).

Подведение итогов праздника, награждение.

Организация и проведение праздника:

- вступительное слово ведущего (о творчестве Б.В. Заходера, радости общения с хорошей книгой, пожелание творческих побед);
- представление жюри, представление команд;
- объявление порядка конкурсов

## БЛИЦ-ТУРНИР (РАЗМИНКА)

### Вопросы команде №1

1. Какое произведение Б. Заходера поможет хорошо усвоить порядок букв в алфавите? (**«Мохнатая азбука»**)
2. Как зовут мальчиков – друзей, которым Борис Владимирович посвятил целую «серию» стихотворений? (**Петя и Вова**)
3. Назовите породы собак, которым посвящены стихи цикла «Разные породы» (басет, доберман, колли, лайка, левретка, ньюфаундленд, спаниель и тойтерьер)

### Вопросы команде №2

1. Как известно, Заходер очень любил животных, и, наверное, не случайно учился на этом факультете сначала в Казанском, а затем в Московском университете. Назовите факультет. (**Биологический**)
2. Жил да был один Судак –  
Удивительный чудак:  
Жил ни в море, жил не в речке –  
Жил у бабушки на...  
Где жил Судак? Как называется стихотворение? (**На печке. «Чудак-Судак»**)
3. Одно из стихотворений Заходера называется «Куда спешат...». (**Головастики**)

### Вопросы команде №3

1. В каком году родился Борис Заходер? (**1918 г.**)
2. Все мы знаем сказку «Кит и Кот». Где ночью пел песни КИТ? (**На крыше**)
3. В какую игру предлагала Алисе сыграть Королева? (**Крокет**)

### Вопросы команде №4

1. Как звали отца Бориса Заходера? (**Владимир**)
2. Назовите 5 стихотворений Заходера о профессиях (**«Шофер», «Повар», «Слесарь», «Сапожник» и «Портниха»**)
3. В сказке «Кит и Кот» нет порядка. А что в ней есть? (**Ошибка, опечатка**)

### Вопросы команде №5

1. Назовите мультфильм, снятый по произведениям и переводам Заходера. (**«Как рыбка чуть не утонула», «Фантик», «Птичка Тари» и «Винни-Пух и все-все-все»**)
2. Чего больше всего на свете боялась Мери Поппинс? (**Показаться старомодной**)
3. Закончите строчку: «Головастики спешат превратиться в...» (**Лягушат**)

### Вопросы команде №6

1. Назовите несколько произведений, которые Заходер пересказал (перевел) на русский язык. (**«Алиса в стране чудес», «Винни-Пух и все-все-все», «Мери Поппинс», «Питер Пен, или Мальчик, который не хотел расти»**)
2. В каком месте Кит спасался от врагов? (**На заборе**)
3. Какие названия дал Винни-Пух своим песням? (**Шумелки, пыхтелки, сопелки и ворчалки**)

### Вопросы команде №7

1. В каком городе родился Б.В. Заходер? (**Кагул. Молдавия**)
2. Найдите рифму:  
Плачет киска в коридоре.  
У неё большое горе:  
Злые люди бедной киске  
Не дают украсть... (**Сосиски**)
3. Как называется стихотворение, в котором занятия начинаются с пяти часов? «Здесь можно даже летом учиться всем предметам». (**«Птичья школа»**)

### Вопросы команде №8

1. Назовите профессию мамы Б. Заходера. (**Переводчица**)

2. Из какого произведения эти строки:  
Больше всех на суше он,  
Очень, очень добрый Слон  
или  
Черепаша всех смешит,  
Потому что не спешит. («**Мохнатая азбука**»)
3. Что подарила Сова Ослику на день рождения? (**Хвост. «Вини-Пух...»**)

### ВСТАВЬ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

Раздать командам лист с отпечатанными текстами стихотворений:

1. Объявился в доме вдруг  
Очень вежливый..... . (**индюк**)
2. Вот..... . Он дик и злобен,  
Но зато вполне съедобен. (**кабан**)
3. .... решил, что он - жираф,  
И ходит голову задрал. (**верблюды**)
4. Если сможешь, угадай,  
Что нам скажет..... . (**попугай**)
5. Больше всех на суше он,  
Очень, очень добрый ..... . (**слон**)
6. Славный домик, милый ..... .  
Только очень узкий вход! (**крот**)
7. .... всех смешит,  
Потому что не спешит. (**черепаша**)
8. .... спросил у кенгуру:  
- Как выносишь ты жару? (**морж**)
9. Мне очень нравится .....,  
Высокий рост и кроткий нрав. (**жираф**)
10. Слава богу, что..... .  
Очень маленький зверек! (**хорек**)

### ЗАЩИТА РИСУНКОВ

Команды демонстрируют рисунки по произведениям Б.В. Заходера и их защиту.

## УЗНАЙ ГЕРОЯ И ПРОИЗВЕДЕНИЕ (НАЗОВИ ПО ОТРЫВКУ ПЕРСОНАЖА И ПРОИЗВЕДЕНИЕ)

Отрывок для команды №1

« ... Тут вмешались Розы - они предложили называть её Красавицей; Колокольчики потребовали, чтобы она называлась Динь-Динь ... »

• О ком говорили Розы и Колокольчики? Как называется произведение? (**о жабе, «Серая Звёздочка»**).

Отрывок для команды №2

« ... Тут она заметила, что под столом лежит ларчик, тоже стеклянный. Она открыла его - и там оказался пирожок, на котором изюминками была выложена красивая надпись «Съешь меня».

- Ну ладно, съем, - сказала...»

• Кто нашел ларчик и пирожок, который решила съесть? Как называется произведение?

(**Алиса. «Приключения Алисы в стогне чудес»**).

Отрывок для команды №3

«...Он подобрал несколько камней и продолжил их швырять туда, где шевелились Травы и Цветы. «Бей уродину!» - кричал он».

• О ком идет речь и как называется произведение?

(**о глупом мальчишке, «Серая Звёздочка»**).

Отрывок для команды №4

" ... И папа решил попробовать рассказать сказку..... Давным-давно - кажется, в прошлую пятницу - он жил в лесу один одинешенек, под именем Сандерс... »

• Кому папа рассказывал сказку, о ком она? Как называется произведение?

(**Робину Кристоферу о Винни-Пухе, «Винни-Пух и все-все-все»**).

Отрывок для команды №5

« ...Твой нынешний размер тебе нравится? - спросил Он.

- Ну, - засмеялась она, - если вы не возражаете, я хотела бы чуточку подрасти. Я ведь сейчас с палец ростом. Подумайте, это прямо стыдно быть такого роста.

- Таким ростом можно только гордиться, - сердито закричал он, вытягиваясь во весь рост. Он был как раз длиной в палец».

• Назовите героев, которые участвовали в диалоге. Произведение?

(**Алиса и Червяк. «Приключения Алисы в стране чудес»**).

Отрывок для команды №6

«...Долго он бегал по лесу. Всех зверей повидал. Все ему, кроме Волка - он ещё злей лисы - понравились. Да только не совсем. Хотел было Мышкой стать - да больно мала и уши коротки; хотел Ежом - да больно колючий, никто его не погладит, а мы - ласку любим...».

• Какой герой любит ласку и бегал по лесу, дабы превратиться в какого-нибудь зверя? Произведение?

(заяц-русачок, Сказка «Русачок»).

Отрывок для команды №7

«...И сперва он говорил одно слово: - Ой! А потом другое слово: - Ох! И вдруг - совсем-совсем вдруг - он сказал: «Хлоп!» - точь-в-точь как говорит пробка, когда она вылетает из бутылки! Все вокруг сразу полетели вверх тормашками, а он очутился на верху этой кучи совсем свободный!»

• Кто оказался свободным и от чего? Как называется Произведение?

(Винни-Пух вылез из норы Кролика. «Винни-Пух и все-все-все»).

Отрывок для команды №8

«...Большое, большое спасибо тебе, дорогая! Мне гораздо легче! И тут все звери и птицы сами разинули рты, словно хотели испытать такое же удовольствие. Но все очень удивились тому, что настоящий, страшный впервые в жизни сказал доброе слово».

• Кто сказал доброе слово, кому? Произведение?

(Крокодил птичке Тари. «Ма-Тари-Кари»).

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (ИНСЦЕНИРОВКА)

Команды по очереди показывают домашнее: инсценирование произведений Б.В. Заходера. (выступления не более 8 минут)

Подведение итогов.

### **«Смотрите сами: вот есть, например, детский писатель Борис Заходер» Библиотечный урок**

Борис Владимирович Заходер родился 9 сентября 1918 года в Молдавии.

Отец Бориса Заходера был человеком образованным, окончил юридический факультет Московского университета, работал юристконсулом. Он любил русскую литературу: Пушкина, Лермонтова, Бунина.

Мать Заходера знала несколько языков: английский, немецкий, румынский, украинский. Она занималась техническими переводами. В Молдавии семья прожила недолго, переехали сначала в Одессу, затем в Москву. В Москве прошло детство писателя. Его очевидная одаренность проявилась рано. В детстве освоил немецкий язык.

Как почти всякий ребенок из интеллигентной семьи, он получил домашнее музыкальное образование.

Обладая прекрасной памятью, Борис запоминал и цитировал наизусть целые страницы текста, чем поражал своих сверстников.

Борис рано заинтересовался литературой, придумывал сказки и загадки, рассказывал их товарищам, и те слушали его с интересом.

В 1935 году Заходер окончил школу, но окончательный выбор профессии был сделан не сразу. Сначала работал на заводе учеником токаря, учился в Московском авиационном институте, потом на биологическом факультете сперва Казанского, потом Московского университетов. Он писал стихи, и поэзия постепенно занимала все большее место в его жизни. Борис Владимирович поступает в Литературный институт имени М. Горького.

Но вскоре началась советско-финская война. Борис Заходер с группой студентов-добровольцев в 1939 году уходит на финскую войну.

С марта по 22 июня 1941 года он продолжает учебу в Ленинституте, пишет стихи, очерки. На Великую Отечественную войну Заходер тоже ушел добровольцем – в первые же дни.

Стихи, которые писал Борис Владимирович во время войны, печатались в военных газетах. Когда окончилась война он был уже старшим лейтенантом, в 1946 году вернулся в Москву. И уже через год с отличием окончил Литературный институт.

Творческая биография Бориса Владимировича складывалась нелегко, долгое время его не печатали.

Как детский поэт Заходер дебютировал в журнале «Затейник» в 1947 году с веселым стихотворением «Морской бой».

За полвека писательской деятельности Б.В. Заходером было написано множество книг, которые переиздавались более 150 раз. Вот главные книги поэта:

«Добрый носорог» (1977), «Жил-был Фип» (1977), сказки «Серая звездочка» (1963), «Русачок» (1967), «Отшельник и Роза» (1969), «История Гусеницы» (1970), «Почему рыбы молчат» (1970), «Ма-Тари-Кари» (1970), «Сказка про всех на свете» (1976)

Стихи и сказки Бориса Заходера, веселые, умные, ироничные.

Герои Заходера – самые разнообразные персонажи: забавные малыши, озорные школьники, буквы алфавита, глобус, но аяще всего животные – всем известные звери, экзотические животные дальних стран, абсолютно фантастические существа.

В том же году, когда Заходер был принят в Союз писателей (1958), произошло еще одно очень важное событие: он встретился с Вини-Пухом.

«Наша встреча произошла в библиотеке, - вспоминал Заходер, - где я просматривал английскую детскую энциклопедию. Это была любовь с первого взгляда: я увидел изображение этого симпатичного медвежонка, прочитал несколько стихотворных цитат – бросился искать книжку. Так наступил один из счастливейших периодов моей жизни – дни работы с «Пухом». С тех пор Борис Заходер привык считать Вини-Пуха своим приемным сыном.

Переводам принадлежит важное место в творчестве Заходера.

По своим произведениям Борис Заходер писал пьесы и сценарии. По произведениям сняты мультфильмы. Многие композиторы писали песни на стихи Бориса Заходера.

Безусловно, Борис Заходер – один из лучших наших детских поэтов и переводчиков.

Он внес неоценимый вклад в отечественную детскую литературу.

Б. Заходер вспоминал о своем детстве: «В сущности, мне и вспомнить-то нечего. Не был я настоящим мальчишкой, не играл в футбол. Не совершал никаких подвигов. Почти не дрался. Даже яблок ни разу не воровал! Даже девочек за косички не дергал! И вместо всего этого целыми днями читал книги».

Однажды Б. Заходер убежал из дому. Было ему лет шесть. И он за что-то обиделся на своих родителей. Но обоих сразу – и на папу, и на маму. И вот, когда они ушли на службу, он удрал. Чуть ли не целый день Борис один-одинешенек странствовал по Москве. Движение, к счастью, тогда было небольшое, автомобилей почти не было, и, в конце концов, он благополучно добрался до своего приятеля Яшки. Там его уже поздно вечером разыскал папа. Заходера не наказали. И даже не ругали, хотя, конечно, стоило бы. Может быть, потому что пришли гости.

Что по-настоящему любил Заходер в детстве – это животных и книги.

«Ваш старый товарищ, Борис Заходер». Именно так обычно подписывал свои книги Б. Заходер. Писатель действительно был и остается товарищем своих читателей-ребят. Недаром одна из его книг называется «Товарищам детям».

На первой странице этой книги было написано:

Обычно  
От вас это держат  
В секрете,  
А я не скрываю,  
Товарищи дети:  
Хочу, чтобы вы,  
Дорогие читатели,  
Недаром  
За чтением время потратили.  
Хочу,  
Признаюсь откровенно и честно,  
Чтоб книжку  
Вам было читать интересно.  
А если захочется вам посмеяться,  
То этого тоже  
Не надо бояться:  
Ведь если смеются  
Товарищи дети,  
Становится сразу  
Светлее на свете!

Борис Заходер широко известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Его стихи переведены на английский, арабский, польский, испанский, голландский, хинди, украинский, азербайджанский, грузинский и другие языки.

## **ВИКТОРИНА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ БОРИСА ЗАХОДЕРА.**

### **«Пять вопросов знатокам»**

Кто не давал заниматься уроками Вова? (Стихотворение «Вредный кот»)  
О чем мечтал Петя? (Стихотворение «Петя мечтает»)  
Какие уроки были у птенцов в птичьей школе? (Стихотворение «Птичья школа»)  
Что случилось с глобусом и какие были последствия? (Стихотворение «География всмятку»)  
Чем Вова занимался на перемене? (Стихотворение №Перемена»)

### **«Есть много известных кошек»**

В доме Заходера всегда жили животные – собаки и кошки. Многие его стихи посвящены кошкам. Назовите стихи Заходера о кошках. («Кошка Вьюшка», «Кит и Кот», «Коты», «Странное происшествие», «О чем наш кот мурлыкал, когда я был маленьким», «Вредный кот», «Кискино горе», «Кошки» и др.)

### **«Про мохнатых и пернатых, или Сказки рассказывают звери»**

Ответьте на вопросы. Назовите произведение:

«Бывший головастик» - кто это?  
В кого превратился Русачок?  
С кем разговаривают Деревья, Кусты, Цветы?  
Какой цвет Ёжик считает самым красивым?

Что означает слово «астра»?  
Почему все цветы любили Серую Звездочку?  
Какие птицы не умеют летать?  
Почему рыбы молчат?  
Что не хватало маленькому Раку-Отшельнику?  
За что страшный крокодил сказал впервые в жизни добрые слова?  
Какие превращения ожидают гусеницу?  
(«Русачок», «Серая Звездочка», «Жил был Фип», «Почему рыбы молчат», «Отшельник и Роза», «Ма-Тари-Кари», «История гусеницы»)

### «Перепутанные буквы»

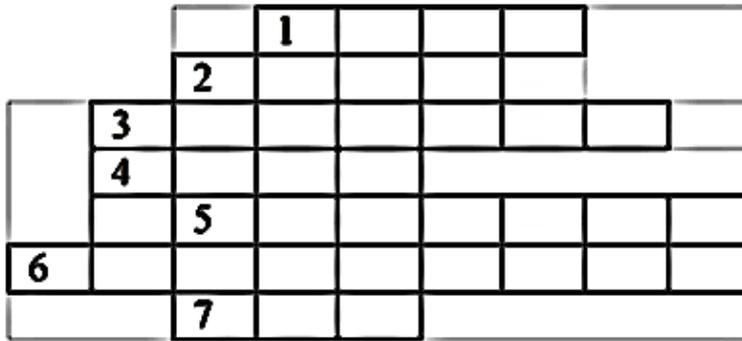
Расположи буквы так, чтобы получилось название стихов Б. Заходера:

«ЧЬЯКОЛАПТИШ», «ТЫШКИНМАРМОД», «ЛИТАСЧИЯ», «КОЙМОЙБОРС», «КОЧАРУС», «МОХТАЯНАБУАКАЗ» (Птичья школа, Мартышкин дом, Считаля, Морской бой, Русачок, Мохнатая азбука).

### «Вот это загадка!»

Решетка на нем  
Нарисована четко,  
И очень к лицу  
Людоеду решетка! (ТИГР)  
Всех смешит,  
Потому что  
Не спешит (ЧЕРЕПАХА)  
И петь не поет,  
И летать не летает.  
За что же народ его  
Птицей считает? (СТРАУС)  
Всю жизнь в воде проводит...  
Хотя он и не рыба.  
Он в море ест и в море спит,  
За что ему – спасибо:  
Тесно было бы на суше  
От такой огромной туши! (КИТ)  
Он дик и злобен,  
Но зато вполне съедобен.  
Есть достоинства свои  
Даже у такой свиньи! (КАБАН)

В выделенных клеточках вы прочтете название одного из главных качеств характера Серой Звездочки. (Доброта).



Половинка имени Серой Звездочки, которым ее называли Колокольчики (Ведь других слов они просто не умели говорить) (**День**)

Цветок, который помог Звездочке избавиться от преследования Очень Глупого Мальчишки. (**Роза**).

Очень красивый враг цветов, которого не ела Серая Звездочка. (**Бабочка**).

Какое время суток наступило, когда папа-еж закончил рассказывать сказку? (**Утро**).

«У Серой Звездочки глаза лучистые потому, что у нее чистая...» (**Совесть**).

Как назвал Ученый Скворец Сороку за болтливость? (**Пустомеля**).

Место, где разворачивались события сказки. (**Сад**).

Соберите из частей пословицы. Выберите пословицы, подходящие к сказке.  
Объясните свой выбор.

За дружбу  
Смотри дерево в плодах,  
Легче друга потерять,  
Где дружбой дорожат,  
Друзья познаются  
Не тот друг, кто потакает,  
Гнилое слово  
Длинный язык

а человека – в делах!  
с умом не в родстве.  
в беде.  
а тот, кто помогает.  
чем найти.  
от гнилого сердца.  
там враги дрожат.  
дружбой платят.

Прочитай. Поставь «+» если утверждение верно и «-» если оно неверно.

У жаб вместо колючек на теле серые пятнышки.  
Цветы разговаривают только с теми, кого очень любят.  
По мнению папы – ежа, самый красивый цвет – серый.  
Одно из имен, предложенных цветами, было Роза.  
Молодые розовые листочки пытался слопать старый Слизняк.  
Скворец умел петь песенку “Чижик-Пыжик”.  
По мнению Сороки, в голове у Серой Звездочки был спрятан драгоценный камень.  
Ежи и жабы делают свое Полезное Дело по ночам.  
Все жабы ядовиты.

Ответить на вопросы теста:

1. “Серая Звездочка” это:

- а) лягушка
- б) уточка
- в) жаба

2. Серая Звездочка жила:

- а) в лесу
- б) на болоте
- в) в саду

3. “Звездочка” – это то же самое, что:

- а) роза
- б) астра
- в) колокольчик

4. Кто хотел съесть розу?

- а) слизняк
- б) жук
- в) гусеница

5. Кого из этих птиц не было в сказке?

- а) сорока
- б) соловей
- в) скворец

6. Враги цветов считали Серую Звездочку:

- а) вредной злючкой
- б) серой колючкой
- в) безобидной штучкой

7. Бабочка оказалась близкой родственницей:

- а) жука
- б) слизняка
- в) гусеницы

8. Как была наказана Крапивница?

- а) ее поймал Мальчишка
- б) ее съел Скворец
- в) в нее попал камень

9. О чем НЕ спрашивал Ежонок в конце сказки?

- а) ядовиты ли жабы
- б) куда исчезали враги
- в) полезны ежики.

Подведение итогов и награждение.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Заходер, Б. Стихи для детей [Электрон. ресурс].- Режим доступа:<http://www.nicemama.com/?cat=68>, свободный. – Электрон. текст. дан. – Загл. с экрана.
2. Шапиро, Борис. О Заходере и Гете. Галина Заходер. Презентация книги Бориса Заходера «Но есть один поэт» [Электрон. ресурс].- Режим доступа:<http://www.master-book.com/films.html>, свободныйю – Электрон. видео. дан. – Загл. с экрана.

**03 ОКТЯБРЯ**

**180 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ШМЕЛЁВА,  
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ,  
ПРАВОСЛАВНЫЙ МЫСЛИТЕЛЬ.  
(1873-1950)**



**«ПУТИ НЕБЕСНЫЕ»  
(ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЁННЫЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ И.С. ШМЕЛЁВА)**

Оформление:

На сцене портрет И.С. Шмелёва, плакаты с годами жизни писателя и эпитафией:  
«Шмелёв теперь - последний и единственный из русских писателей, у которого можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка» (А.И. Куприн).

Понадобятся аудиозаписи:

- В.С. Высоцкого «Купола»;
- песнопений «Всенощного бдения»: С. Рахманинова - «Приидите, поклонимся» и «Воскресение Христова видевше»;
- звона колоколов.

Действующие лица:

Ведущие 1 и 2

Писатель - И. С. Шмелёв

Ваня - мальчик восьми лет

Сергей Иванович - отец Вани

Горкин - плотник:

Василь-Василич - приказчик

Крынкин - купец

Сонечка - сестра Вани

(Звучит аудиозапись песни В.С. Высоцкого «Купола». На сцену выходят Ведущие и Писатель.)

**ВЕДУЩИЙ 1:** Иван Сергеевич Шмелев вошел в литературу как прозаик, мастерски владеющий богатством народной речи. Как прекрасно сказал А. И. Куприн в своей речи, посвященной 60-летию И. С. Шмелева: «Шмелев теперь - последний и единственный из русских писателей, у которого можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Иван Шмелев родился в Москве в семье подрядчика-старообрядца.

(На сцену выходит Писатель в строгом черном костюме. В руках у него книга - «Автобиография».)

**ПИСАТЕЛЬ:** (читает) «Отец... строил мосты, дома, брал подряды по иллюминации столицы в дни торжеств, держал купальни, лодки, бани, ввел впервые в Москве ледяные горы, ставил балаганы... Последним его делом был подряд по постройке трибун для публики на открытии памятника Пушкину... Я остался после него лет семи».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Своему отцу, Сергею Ивановичу, писатель посвятил проникновенные страницы в книгах «Богомолье» и «Лето Господне». Семья Шмелёвых отличалась патриархальностью и истовой религиозностью. «В доме я не видел книг, кроме Евангелий», - вспоминал писатель. Неотъемлемой чертой этой патриархальности была любовь к родной земле и ее истории. Патриархальны, религиозны были и слуги, рассказывающие маленькому Ване истории об иконах и подвижниках, сопровождавшие его в путешествии в Троице-Сергиеву лавру.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Образование мальчика началось в частном пансионе, затем он поступил в 6-ю московскую гимназию. Страсть к сочинительству развилась и окрепла благодаря знакомству с А.П. Чеховым (воспоминания о великом писателе Шмелёв запечатлел в очерке «Как я встречался с Чеховым»), а также благодаря влиянию преподавателя словесности Ф. Цветаева. Он заметил талант юного Шмелева, поддержал и помог опубликовать первый рассказ, который назывался «У мельницы».

**ПИСАТЕЛЬ:** В.Г. Короленко [1] и Г.И. Успенский [2] закрепили то, что было затронуто во мне А.С. Пушкиным и И.А. Крыловым, что я видел из жизни на нашем дворе. Некоторые рассказы из «Записок охотника» соответствовали тому настроению, которое во мне крепло. Это настроение назову чувством народности, русского, народного. Окончательно это чувство во мне укрепил Л.Н. Толстой.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Осенью 1894 года Иван Шмелёв поступает на юридический факультет Московского университета. Здесь он неожиданно для себя увлекается ботаническими открытиями К. А. Тимирязева [3]. После окончания университета в 1898 году Шмелёв начинает служить чиновником по особым поручениям Владимирской казенной палаты. Эти годы обогатили его знанием уездной России.

**ПИСАТЕЛЬ:** Я знал столицу, мелкий ремесленный люд, уклад купеческой жизни. Теперь я узнал деревню, провинциальное чиновничество, фабричные районы, мелкопоместное дворянство.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В деревнях, уездных городках, фабричных слободках встречает писатель

прототипов героев своих многочисленных повестей и рассказов 1900-х годов: «По спешному делу», «Под небом», «Патока», «Вахмистр», «Распад» и других. Одновременно или чуть позже он создает проникнутые оптимизмом рассказы для детей: «К солнцу», «Светлая страница», «Полочка».

**ВЕДУЩИЙ 1:** В 1907 году Шмелёв оставляет службу, чтобы полностью отдаться литературной работе. Он переезжает в Москву. В 1909 году он становится активным участником литературного кружка «Среда» и встречает дружескую поддержку В.Г. Короленко и М. Горького [4]. В письме Горькому 5 декабря 1911 года Шмелев писал...

**ПИСАТЕЛЬ:** «Вы яркой чертой прошли в моей деятельности, и если суждено мне оставить стоящее что-либо... то на этом пути я многим обязан вам».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Первую мировую войну Шмелёв воспринял как тяжелое испытание для русского народа, откликнувшись на нее циклом рассказов «Суровые дни». Февральскую революцию встретил восторженно, но суровая реальность отрезвила писателя. В 1918 году он уезжает в Крым, где пишет книгу о крепостном художнике «Неупиваемая

чаша». В повести «Это было» Шмелёв осуждает войну как массовый психоз здоровых людей.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В ноябре 1920 года был арестован и расстрелян сын писателя Сергей - офицер армии Деникина [5]. Расстрел как офицеру запаса царской армии угрожал и самому Шмелёву. 22 ноября 1922 года вместе с женой Шмелёв уезжает в Германию. Вернуться на Родину ему не было суждено.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Жизнь в эмиграции была отмечена новыми литературными достижениями. В середине 1920-х годов Шмелёв создает два произведения: «Солнце мертвых» и «Каменный век». Пронизанные чувством трагической безысходности, они говорили об упаднических настроениях автора.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Вершиной творчества Шмелёва явились произведения 1930-х годов: книга

«Лето Господне» и тематически близкий к ней сборник «Родное». В воспоминаниях Шмелёва возникает православная Русь, которой к тому времени уже не было. Навсегда остались в памяти писателя тихие семейные радости, любимые праздники, подарки. В далекой эмиграции родина была единственным источником добра, вдохновения. Это была Россия православная.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Повесть «Лето Господне» замечательна глубокой связью с духовной культурой русского православия. Маленький герой, от лица которого ведется повествование, чувствует в окружающем его домашнем мире влияние Господа. Все, из чего складывается освященный столетиями русского православного быта ритуал очищения души в Чистый понедельник, герой воспринимает как давно ожидаемое, знакомое, родное.

(Звучит песнопение «Всенощного бдения» С. Рахманинова «Приидите, поклонимся», На сцену выходит Ваня. Он одет в белую крестьянскую рубашку и черные свободные брюки.)

**ВАНЯ:** В комнатах тихо и пустынно, пахнет священным запахом. В передней, перед красноватой иконой Распятия, очень старой, от покойной прабабушки, которая ходила по старой вере, зажгли постную, голого стекла, лампадку, и теперь она будет негасимо гореть до Пасхи. Когда зажигает отец, - по субботам он сам зажигает все лампадки, - всегда напевает приятно-грустно: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыке», и я напеваю за ним, чудесное:

И святое Воскресение Твое Славим!

Радостное до слез бьется в моей душе и светит от этих слов. И видится мне, за вереницею дней Поста, - Святое Воскресенье...

Радостная молитвочка! Она ласковым светом светит в эти грустные дни Поста. (Уходит.)

**ВЕДУЩИЙ 1:** Так, с первых страниц «Лета Господня» мы открываем для себя не только

удивительный уклад замоскворецкого купечества, но и познаем тесно переплетенную с этим укладом духовную культуру русских людей второй половины XIX века.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Среди множества персонажей «Лета Господня» выделяются два героя: отец Вани Сергей Иванович и старый плотник Михаил Панкратыч Горкин. Если значение об разе Горкина как духовного наставника Вани достаточно проясняется в повести, то с образом Сергея Ивановича дело обстоит несколько сложнее: он предприниматель, человек строгий, казалось бы, у него нет времени для духовных забот.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Однако это не так. Как раз право славная духовность, в традициях которой он воспитан своим отцом, является залогом его предпринимательского успеха. Он ведет

все дела честно, не наживаясь путем обмана и спекуляций, честно платит работникам за

труд и награждает за талант и мастерство.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В первый день Великого поста Сергей Иванович рассердился на старого приказчика Василь-Василича, потерявшего на катании с горок мешок с деньгами. Нашелся старик, который привез в дом Шмелёвых мешок с деньгами. Его забыл в саях подгулявший в тот злополучный день Василь-Василич. И выходит, что основа благополучия русского делового человека - нестяжательство, совесть, честный труд, основанные на православной нравственной традиции.

(На сцене Горкин, Ваня, Сергей Иванович и Василь-Василич.)

**ВАНЯ:** Я смотрю на отца. Лицо его как-то осветилось, глаза блеснули. Он быстро идет к Василь-Василичу, берет его за плечи и трясет сильно, очень сильно. А Василь-Василич, выпустив лопату, стоит спиной и молчит. Так и кончилось. Не сказали они ни слова. Отец быстро уходит...

(Сергей Иванович уходит.)

И слышу, как из окна сеней отец весело кличет...

**СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ:** (голос за сценой) Василь-Василич, зайди-ка на минутку, братец.

(Василь- Васильевич уходит. Звучит аудиозапись «Звон колоколов».)

**ВАНЯ:** Когда мы уходили со двора под призывающий благовест, Горкин мне говорит взволнованно, голос у него дрожит.

**ГОРКИН:** (Ване) Так и поступай, с папашеньки пример бери... не обижай никогда людей. А особенно, когда о душе надо - пекись. Василь-Василичу четвертной билет выдал для говенья... мне тоже четвертной, ни за что... десятникам по пятишне, а робятам по полтиннику, за снег. Так вот и обходишься с людьми. Наши робята хорошие, они ценят...

**ВЕДУЩИЙ 1:** Так в повести «Лето Господне» Шмелёв восстанавливает систему семейного воспитания, основанную на русской православной традиции.

Авторитет отца, утверждающего в семье начала православной нравственности, духовное наставничество Горкина сыграли важную роль в формировании Ваниного мировоззрения.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Мир, окружающий героя, рисуется как мир, несущий в себе всю полноту красок земного бытия, чистых звуков, волнующих запахов. Вторая книга «Лета Господня» посвящена следующим один за другими христианским праздникам. И каждый раз их ждут с нетерпением, радуются, как в первый раз.

(На экране изображение куполов. Звучит аудиозапись песнопения «Всенощного бдения» С. Рахманинова «Воскресение Христово видевше». На сцене Горкин и Ваня.)

**ГОРКИН:** Вот погоди, касатик, придет Святая, мы с тобой в Кремль поедем, покажу тебе все святыни... и Гвоздь Господень, и все соборы наши издревнии, и Царя-колокола покажу, и потрезвоним, поликуем мы с тобой... Маленько подрастешь, тебе и понятней будет. Вот на Святой и сходим.

**ВАНЯ:** Я подрос, теперь уже не младенец, а отроча, поговел-исправился, как большие, и вот - Святая! Я просыпаюсь, радостный, меня ослепляет блеском, и в этом блеске - веселый звон. Сразу и не могу понять, откуда такой блеск и звон. Будто еще во сне - звонкие золотые яблочки, как в волшебном саду, из сказки. Открываю опять глаза - и вдруг вспоминаю: да это Пасха!.. Яркое утро-солнце, пасхальный звон! И меня залива-ет радостью. На столике у постели пасхальные подарки. Впереди еще шесть дней, и сейчас

будем разговляться, будут кулич и пасха... И еще долго будем, каждое утро будем, еще шесть дней... И будет солнце, и звон-перезвон, особенно радостный, пасхальный, и красные яички, и запах пасхи... А сегодня поедem в Кремль, будем смотреть соборы, всякие святости... И будет еще хорошее. Что же еще-то будет?..

(Негромко звучит аудиозапись «Звон колоколов»)

**ВЕДУЩИЙ 1:** Если в первой части «Лета Господня» маленький герой радостно позна-ет

красоту Божьего мира, то во второй части он сталкивается с неожиданным и скорбным понятием смертного часа. С отцом Вани происходит несчастье: его сбрасывает лошадь. Получив тяжелые травмы головы, он долго болеет и спустя несколько месяцев умирает. Вся народная Москва сопереживает Сергею Ивановичу, принимает живое участие в борьбе со смертельным недугом.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Главы «Живая вода» и особенно «Москва» содержат яркие эпизоды, где народ пытается «остатнюю» болезнь снять со своего любимца. Целительным праздни-ком становится поездка в бани, где болящего окатили «живой водой». Почти со всей Москвы словно на пожар сбежался народ, чтобы пожелать своему герою: «Слышь, Сергей Ваньч... есть за тебя молитвенники, живи должей!..»

**ВЕДУЩИЙ 1:** Способствовать исцелению должен был и другой важный обряд: друзья решили порадовать Сергея Ивановича видами Москвы, которую он так любил, - вида-ми, открывающимися с Воробьевых гор.

(На экране виды Москвы. За столом сидят купец Крынкин в кафтане, Сергей Иванович в теплом костюме и Ваня.)

**ВАНЯ:** (стоит у рампы) Мы смотрим на Москву. Москва в туманце, и в нем золотые искры крестов и куполов. Отец смотрит на родную свою Москву, долго смотрит... В широкие окна веет душистой свежестью, Москвой- рекой, раздольем далей.

**КРЫНКИН:** (громко, с удовольствием) у меня воздух особый здесь - «крынкинский».

А

вот пожалте в июнь-месяце - ну, живой-то-живой клубничкой! Со всех полей-огородов тянет... А с Москвы-реки - раками живыми, а из куфни вареными-с, понятно, рябчика-ми, цыплятами паровыми, ушкой стерляжьей-с с растегайчиками-с. А чем потчевать приказать изволите-с? Как так - ничем?! Не обижайте-с. А так скажите-с: «Степан Ва-сильев Крынкин! Птичьего молока, сей минут!» для Сергей Иваныча - с-под земли до-стану, со дна океян-моря вытяну-с!..

**СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ:** И что ты, Крынкин, С жилеткой своей и рубахой не расста-нешься? Пора бы и сюртук завести, капиталистом становишься.

**КРЫНКИН:** Сергей Иваныч! Да разве мне сюртучок прибавит чести?! Хошь и в сюр-тучке - ну, кто я? Все воробьевский мужик-с.

**ВАНЯ:** Отец смотрит на Москву долго-долго. И будто говорит сам с собой.

**СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ:** (вглядываясь в даль): А там... Донской монастырь, розовый... А вон Казанская наша... а то Данилов, Симонов, Сухарева башня...

(Подходит Горкин, тоже всматривается в раскинувшуюся Москву.)

А Кремль-то наш... ах, хорош! Успенский, Архангельский. А где же Чудов?.. Что-то не различу. Панкратыч, Чудов разберешь?

**ГОРКИН:** А как же, очень свободно отличаю, розовеет-то к Иван-Великому-то, главки сини!..

**СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ:** Что за... что-то не различу я... а раньше видел отчетливо. Мелькает чуть... или глаза ослабли?..

**КРЫНКИН:** А вот, Сергей Иваныч, на Петров день пожаловать изволите-с - так все увидите! Муха на Успенский села - и ту разберете-с!

(Все смеются.)

**ВАНЯ:** А отец все на Москву любит... И вижу я - губы у него шепчут, шепчут... - и будто он припоминает что-то... Задумался. И вдруг - вычитывать стал, стишки! Любимые мои стишки. Я их из хрестоматии вычитывал, а он - без книжки! И все, сколько написано, длинные-длинные стишки. Так все и вычитал, не запнулся даже.

**СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ:** (тихим, печальным голосом)

Город чудный, город древний!  
Ты вместил в свои концы  
И посады, и деревни,  
И палаты, и дворцы.  
На твоих церквах старинных  
Вырастают деревья,  
Глаз не схватит улиц длинных, -  
Это - матушка Москва!

**КРЫНКИН:** (всплескивает руками) Ведь это что ж такое!.. Ну как в тиятрах! Ну, прямо! Сергей Иванович... Господи!..

**ВАНЯ:** А отец и не слышит - вычитывает все лучше, громче. В первый раз я слышал, как он говорил стишки. Он любил насвистывать и напевать песенки, напевал молитвы, заставлял меня читать ему басни и стишки, но сам никогда не сказывал. А теперь, на Воробьевке, на высоте, над раскинувшейся в туманце красавицей Москвой нашей, вдруг начал сказывать... И как хорошо сказывал! С такой лаской и радостью, что в груди у меня забилося и в глазах стало горячо.

**СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ:** (голос его становится громче и звонче)

Кто, силач, возьмет в охапку  
Холм Кремля-богатыря?  
Кто собьет златую шапку  
у Ивана-звонаря?..  
Кто Царь-колокол подымет?  
Кто Царь-пушку повернет?  
Шляпу кто, гордец, не снимет  
у Святых в Кремле ворот?..  
Град срединный... град сердечный...  
Коренной... России... град!..

**ВАНЯ:** Он прикрыл глаза и стоял так, раздумчиво. И все притихли. А у меня слезы, слезы... с чего-то слезы.

(Участники сцены уходят. Остаются Ведущие.)

**ВЕДУЩИЙ 2:** В сильнейшем волнении, истово выговаривает Сергей Иванович заключительные строки известного тогда стихотворения Федора Глинки [6] «Москва». И прикрывает рукой глаза, скрывая слезы восторга, умиления и печали. Ведь это любованье красавицей Москвой - не последнее ли? Бог ведает...

**ВЕДУЩИЙ 1:** Созерцая Москву и ее святыни, Сергей Иванович как бы приобщается к вечности, нерушимости чудесного града. Его жизнь, отданная Москве, обретает такую же нетленность, как и заключенные в потоке времени подвиги живших до него москвичей. Именно к ним, обессмертивших себя в трудах, молитвах, боях за Родину, Москву, присоединяется и почивший Сергей Иванович.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Книга «Лето Господне» - центральное произведение в творчестве Шмелёва.

Это и житийная повесть, и чудесный миф о сказочном царстве, где народ праведен, счастлив, нравственно един и злу неподвластен. В далекой Франции Шмелёв создал произведение - мечту о России обновленной, из далекого будущего. Есть в этой мечте нечто близкое надежде героев «Вишневого сада» А. П. Чехова на грядущее преображение

Отчизны, на рождение еще более прекрасного сада.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Писатель И.А. Ильин [7] в книге о творчестве И. С. Шмелева так определил пафос «Лета Господня»: «...здесь все лучится от сдержанных, не проливаемых слез умиленной благодарной памяти. Россия и православный строй ее души показаны здесь силою ясновидящей любви. Эта сила изображения возрастает и утончается еще оттого, что все берется из детской души, вседоверчиво разверстой, трепетно отзывчивой и радостно наслаждающейся».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Последние годы жизни Иван Сергеевич Шмелев провел в Париже. Он работал над книгой «Пути небесные» - эпопеей о религиозных испытаниях русской души. Две повести - «Солдаты» и «Иностранец» остались незаконченными. Перенеся тяжелую операцию, он решает поселиться близ православного монастыря, в 140 километрах от Парижа. 24 июня 1950 года Шмелёв приезжает в монастырь, и в тот же день сердечный

приступ обрывает его жизнь. Похоронен писатель под Парижем на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Примечание:

[1] КОРОЛЕНКО Владимир Галактионович (1853-1921), русский писатель и публицист, почетный академик Петербургской академии наук (1900-1902), почетный академик Российской академии наук (1918). В 1879 г. арестован по подозрению в связях с революционными деятелями; в 1881-1884 ссылка в Якутии. Рассказы и повести «Сон Макара» (1883), «Слепой музыкант» (1886), «Без языка» (1895), «Павловские очерки» (1890), «Река играет» (1891), автобиографическая повесть «История моего современника» (опубликована посмертно в 1922 г.) и другие проникнуты демократическими и гуманистическими идеями. Критика революционного террора после 1917 г. в письмах к А.В. Луначарскому (1922). Редактор журнала "Русское богатство» (1895-1918).

[2] УСПЕНСКИЙ Глеб Иванович (1843-1902), русский писатель. Реалистически показал нужду и угнетение городской бедноты, социальные противоречия пореформенной деревни (циклы очерков «Нравы Растеряевой улицы», 1866; «Разорение», 1869; «Власть земли», 1883, и другие). Творчество проникнуто демократическими, народническими идеями.

[3] ТИМИРЯЗЕВ Климент Аркадьевич (1843-1920), российский естествоиспытатель, один из основоположников русской научной школы физиологов растений, член-корреспондент Российской академии наук (1917; член-корреспондент Петербургской академии наук с 1890). Профессор Петровской земледельческой и лесной академии (с 1871) и Московского университета (1878-1911 гг.), ушел в отставку в знак протеста против притеснений студенчества. Депутат Моссовета (1920). Раскрыл закономерности фотосинтеза как процесса использования света для образования органических веществ в растениях. Труды по методам исследования физиологии растений, биологическим основам агрономии, истории науки. Один из первых пропагандистов дарвинизма и материализма в России. Популяризатор и публицист («Жизнь растения», 1878 г.; «Наука и демократия», 1920 г.).

[4] ГОРЬКИЙ Максим (настоящие имя и фамилия Алексей Максимович Пешков) (1868-1936), русский писатель, публицист. Большой резонанс имел сборник «Очерки и рассказы» (т. 1-3, 1898-1899), где носителями новой, «свободной» морали были изображены (не без влияния нищестанства) так называемые босяки. В романе «Мать» (1906-1907) сочувственно показал нарастание революционного движения в России. Выявив разные типы жизненного поведения обитателей ночлежки (пьеса «На дне», 1902), поставил вопрос о свободе и назначении человека. В «окуровском» цикле (роман «Жизнь Матвея Кожемякина», 1910-1911) - пассивность, косность уездной русской жизни, проникновение в нее революционных настроений. В публицистической книге «Несвоевременные мысли» (отдельное издание 1918) резко критиковал взятый В.И. Лениным курс на революцию. Автобиографическая трилогия: «Детство» (1913-1914), «В людях» (1915-1916), «Мои университеты» (1922). Литературные портреты, воспоминания. Многообразие человеческих характеров в пьесах («Егор Булычов и другие», 1932), в незавершенном романе-эпопее «Жизнь Клима Самгина» (т. 1-4, 1925-1936). За границей и после возвращения в Россию оказывал большое влияние на формирование идейно-эстетических принципов советской литературы (в том числе теории социалистического реализма).

[5] ДЕНИКИН Антон Иванович (1872-1947), российский военный деятель, генерал-лейтенант (1916). В Первую мировую войну командовал стрелковой бригадой и дивизией, армейским корпусом; с апреля 1918 командующий, с октября главнокомандующий Добровольческой армией, с января 1919 главнокомандующий Вооруженными силами Юга России (Добровольческая армия, Донская и Кавказская казачьи армии, Туркестанская армия, Черноморский флот); одновременно с января 1920 «Верховный правитель Российского государства». С апреля 1920 в эмиграции. Работы по истории Русско-японской войны; воспоминания: «Очерки русской смуты» (т. 1-5, 1921-1923), «Путь русского офицера» (1953).

[6] ГЛИНКА Федор Николаевич (1786-1880), русский поэт. Участник Отечественной войны 1812, член «Союза спасения», один из руководителей «Союза благоденствия». Военный дневник «Письма русского офицера» (1815-1816). Библейские мотивы в лирике («Опыты священной поэзии», 1826). Стихотворения «Тройка» (1824) и «Узник» (1831) стали популярными песнями.

[7] ИЛЬИН Иван Александрович (1883-1954), российский религиозный философ, правовед, публицист. Активный противник большевизма, идеолог Белого движения. В 1922 выслан за границу. Профессор Русского научного института в Берлине (с 1923) и

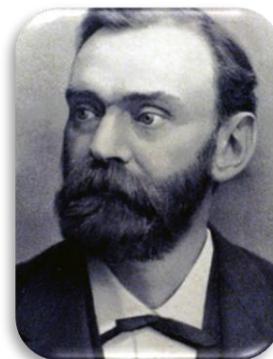
издатель журнала «Русский колокол» (1927-1930). С 1938 - в Швейцарии. Автор нескольких сотен статей и свыше 30 книг, в том числе «О сопротивлении злу силою» (1925), «Путь духовного обновления» (1935, 1962), "Основы борьбы за национальную Россию» (1938), «Аксиомы религиозного опыта» (т. 1-2, 1953), «Наши задачи» (т. 1-2, 1956).

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Немой советский фильм Якова Протазанова «Человек из ресторана» (1927).
2. «Человек из ресторана» поставлен в 2000 году режиссером Мариной Глуховской в Омском государственном камерном театре «Пятый театр».
3. Творчество Ивана Сергеевича Шмелева: электрон. ресурс, посвящен. Творчеству писателя [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://philolog.petsu.ru/shmelev/index.html>, свободный. – Электрон. текст. дан. – Загл. с экрана.

**21 ОКТЯБРЯ**

**180 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
АЛЬФРЕД БЕРНХАРД НОБЕЛЬ,  
ШВЕДСКИЙ ХИМИК, ИНЖЕНЕР,  
ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ДИНАМИТА.  
(1833-1896)**



**«ПРЕМИЯ ДЛЯ ГЕНИЯ»  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА, ПОСВЯЩЕННАЯ РУССКИМ ПИСАТЕЛЯМ –  
ЛАУРЕАТАМ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ)**

Правила игры:

Каждый вопрос имеет стоимость в зависимости от сложности.

Стоимость вопросов в первом туре - от 100 до 500 единиц, во втором туре - от 200 до 1000

единиц, в третьем туре - от 300 до 1500 единиц. Игрок выбирает тему, отвечает на вопрос тот, кто быстрее поднимет руку.

За правильный ответ - единицы прибавляются к индивидуальному счету игрока, за неверный ответ - вычитаются из него. В финале участвуют только игроки с положительным счетом.

В каждом туре (кроме финального) есть вопрос «Кот В мешке» - его можно передать любому из соперников; за вопрос «Аукцион» игроки торгуются.

**ТУР I**

Тема 1.

«Нобель и его премия»

- (100) А Нобель известен не только как учредитель денежной премии, но и как изобретатель. В России он изучил работы Н.Н. Зинина и В.Ф. Петрушевского по химической технологии нитроглицерина и его практическому использованию. В 1865 Г. А Нобель основал завод по производству нитроглицерина, а уже в 1867 Г. получил патент на изобретение нового взрывчатого вещества. Как он назвал это вещество? **(Динамит)**
- (200) В 1957 г. группой ученых, работавших в Стокгольме, был искусственно получен химический элемент, занявший в таблице Менделеева место под номером 102. Ученые, получившие этот элемент, предложили назвать его в честь основателя фонда международных премий, Что же это было за название? **(Нобелий)**
- (300) А Нобель побывал за свою жизнь во многих странах: родился в Швеции, много ездил по Европе, США, умер в Италии... Назовите страну, в которой были заложены основы капитала А. Нобеля. **(Россия)**
- (400) Нобелевская премия - самая престижная международная премия, ежегодно присуждаемая за выдающиеся заслуги в науке, медицине, литературе и за укрепление

мира. Но не все науки представлены в перечне, составленном самим Нобелем. Говорят, что в юности Альфред встречался с девушкой, но она предпочла ему другого, соперник Нобеля серьезно изучал некую науку, которая впоследствии и не вошла в перечень. Что это за наука? **(Математика)**

• (500) Некоторые исследователи считают, что идею основания премии А Нобель позаимствовал у русского религиозного историка, академика Петербургской академии наук Михаила Петровича Булгакова. Так звали его в миру. Назовите его церковное имя. **(Макарий)**

К сведению:

Михаил Петрович Булгаков (1816-1882), митрополит Московский, известный церковный историк и богослов. Его работы «Введение в православное богословие» и «Богословие догматическое» до сих пор служат руководствами в семинариях. Написанная им «История русской церкви» составившая 13 томов, имеет в русской богословской среде такое же значение, как труд историка С. М. Соловьева в русской историографии. В начале своей литературной деятельности Макарий дал обет делать сбережения от продажи своих сочинений. Эти сбережения он завещал в распоряжение Академии наук синода и духовных академий. Ежегодные проценты в размере 5000 руб. переходили поочередно из Академии в Синод для премирования ученых сочинении.

Тема 2.

«Страны»

• (100) А. И. Солженицын и М. А. Шолохов получили Нобелевскую премию по литературе как представители... Назовите страну, которую представляли эти писатели. **(СССР)**

• (200) Несмотря на то что в 1933 г., когда И. А. Бунин был назван лауреатом Нобелевской премии по литературе, Советский Союз уже существовал, при вручении И. А. Бунину премии была названа другая страна. Какая? **(Россия)**

• (300) («Кот в мешке») Сегодня в России существует множество литературных премий: государственные премии, Русский Букер, Ангибукер, Национальный бестселлер и другие. Именем какого пушкинского персонажа названа одна из современных российских премий, вручаемая в жанре повести? **(Именем И.П. Белкина)**

• (400) («Аукцион») В фильме Э. А. Рязанова «Служебный роман» Новосельцев, пытаясь неуклюже ухаживать за Калугиной, читает ей стихотворение «Любить иных тяжелый крест ...». Кто автор этого стихотворения? **(Б. Л. Пастернак)**

• (500) В 1987 г. Нобелевскую премию получил русский поэт И.А. Бродский. К сожалению, он получил ее не как представитель своей родины. Гражданином какой страны был поэт, когда был награжден Нобелевской премией? **(США)**

К сведению:

В настоящее время в России существуют пять государственных литературных премий и множество негосударственных - общероссийских, региональных, основанных общественными фондами, писательскими союзами, журналами и т. д. Всё время возникают новые премии.

Государственные премии в области литературы:

• Государственная премия России в области литературы и искусства,

- Государственная премия в области литературы и искусства детей и юношества,
- Прения Президента Российской Федерации в области литературы и искусства,
- Пушкинская литературная премия,
- Государственная литературная премия имени Окуджавы.

Наиболее известные негосударственные премии в области литературы:

- Русский Букер,
- Малый Букер,
- Антибукер,
- Триумф,
- Национальный бестселлер,
- Дебют.

Литературная премия имени Ивана Петровича Белкина учреждена в 2001 г. журналом «Знамя» и издательством «ЭКСМО». Идея создания премии принадлежит писательнице Н.И. Ивановой. Премия присуждается за лучшую повесть года. Как известно, в пушкинском шедевре «Повестей Белкина» пять повестей. Соответственно, на премию выдвигаются пять финалистов. Числом «пять» пронизано все устройство премии: членов жюри тоже пять (каждый год состав жюри меняется); всем финалистам кроме лауреата, вручают по 500 долларов, лауреату - 5000. Одна из особенностей премии состоит в том, что выдвигать кандидатов могут лишь редакции журналов и издательств.

Тема 3.

«Литературный дебют»

- (100) Литературным дебютом этого писателя, впоследствии лауреата Нобелевской премии, считается сборник «Донские рассказы», вышедший в 1925 г. в издательстве «Новая Москва». Кто этот писатель? (**М.А. Шолохов**)
- (200) И.А. Бродский начал писать стихи в 16 лет. Откуда известна эта биографическая подробность? (**От самого И.А. Бродского**)
- (300) («Кот в мешке») Литературный дебют И.А. Бунина состоялся в 1891 г. - вышел сборник «Стихотворения», насыщенный впечатлениями от родной поэты Орловщины. Но лишь в 1895 г. И.А. Бунин серьезно задумался о литературном труде. Большую роль в этом сыграло знакомство с двумя великими русскими писателями. Назовите их имена.  
(**Л.Н. Толстой и А.П. Чехов**)
- (400) Вхождение А. И. Солженицына в литературу началось с появления рукописи повести «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир». Повесть эта могла быть и не напечатана, если бы не главный редактор журнала. Он сразу оценил талант автора, хлопотал перед Н.С. Хрущевым о разрешении напечатать повесть. Главным редактором «Нового мира» тогда был известный советский поэт, автор всенародно любимой поэмы про солдата Великой Отечественной войны. Назовите его. (**А. Т. Твардовский.**)
- (500) («Аукцион») Этот писатель, лауреат Нобелевской премии, во всех автобиографических материалах пишет свое отчество Исаевич, хотя его отца звали Исаак. Кто этот писатель? (**А. И. Солженицын**)

Тема 4.

«Поэзия»

- (100) Переехав в Нью-Йорк, И. А. Бродский стал преподавать в колледже в штате Массачусетс русскую и английскую поэзию. Из русской поэзии им были избраны для

лекций только два поэта - Е. А. Баратынский и... Кто был вторым поэтом? **(А.С. Пушкин.)**

• (200) Зарубежная поэзия в подлиннике недоступна для массового читателя, для того и существуют переводчики. Этот поэт в 1896 г. напечатал свой перевод «Песни О Гайаватез Г. Лонгфелло, ставший шедевром переводческого искусства. Кто этот поэт? **(И. А. Бунин.)**

• (300) («Аукцион»)

Как было хорошо дышать тобою в марте  
И слышать на дворе, со снегом и хвоей  
На солнце, поутру, вне лиц, имен и партий,  
Ломающее лед дыхание твое!

< ... >

Б. Пастернак. «Русская революция»

Это начало стихотворения Б.Л. Пастернака, которое называется «Русская революция». Революцию, которой посвящено стихотворение, поэт встретил с необычайным воодушевлением. Какая это была революция? **(Февральская революция 1917 г.)**

• (400) Закончите стихотворение И. А. Бунина:

То, что есть в тебе, ведь существует.  
Вот ты дремлешь, и в глаза твои  
Так любовно мягкий ветер дует -  
Как же нет ... **(Любви?)**

И. Бунин «То, что есть в тебе, ведь существует...»

• (500) Первые сборники Б.Л. Пастернака отмечены влиянием символизма и футуризма (тогда он входил в группу «Центрифуга»). К какому поэтическому направлению относят поздние стихи поэта? **(Ни к какому.)**

Тема 5

«Проза»

• (100) («Кот в мешке») Повесть, вышедшая в журнале «Новый мир» под названием «Один день Ивана Денисовича», первоначально называлась «Щ-854». Почему? **(Это был номер заключенного Ивана Денисовича - героя повести.)**

• (200) «Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы ее, трагические и творческие эпохи, в которых завязывался русский характер», - писал А. Н. Толстой о романе М. А. Шолохова. О каком именно романе идет речь? **(О романе «Тихий Дон».)**

• (300) Зимой 1945-1946 гг. Б. Л. Пастернак начал работу над романом, которому дал предварительное название «Мальчики и девочки». Позднее роман получил название «Доктор Живаго». Объясните значение этого названия. **(Доктор всего живого.)**

• (400) Философ А. В. Гулыга говорил о герое Б. Л. Пастернака: «великий диагност», «великий поэт», «большой человек, раздавленный обстоятельствами». О каком герое идет речь? **(О Юрии Живаго, герое романа «Доктор Живаго».)**

• (500) Назовите поэта, автора прозаических произведений «Суходол», «Сны Чанга», «Иоанн Рыдалец», «Деревня». **(И. А. Бунин.)**

## ТУР II

Тема 1.

«За что?»

- (200) После выхода романа «Жизнь Арсеньева» его автор был удостоен Нобелевской премии по литературе «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер». Кто автор этого романа? **(И. А. Бунин.)**
- (400) Многие считают, что Нобелевскую премию Б. Л. Пастернаку дали за роман «Доктор Живаго». На самом деле не только. За что же именно русскому поэту вручили премию? **(Премия Б.Л. Пастернаку была присуждена по совокупности творческих достижений в области прозы и поэзии.)**
- (600) Сталинскую премию за этот роман М. А. Шолохов на второй день войны перечислил в Фонд обороны страны. Что это за роман? **(«Тихий Дон».)**
- (800) («Кот в мешке») 9 февраля 1945 г. А. И. Солженицын был арестован, в июле приговорен к восьми годам исправительно-трудовых лагерей с неизбежной после срока ссылкой. За что был арестован писатель? **(За резкие антисоветские высказывания в письмах к другу.)**
- (1000) Под конец жизни И.А. Бродский стал обладателем ряда престижных премий США. На каком языке были написаны произведения, за которые он получил эти премии? **(На английском.)**

Тема 2.

«Когда?»

- (200) М. А. Шолохову пришлось побывать в плену у батьки Махно, и лишь по счастливой случайности писатель остался в живых. Во время какой войны это было? **(Гражданской.)**
- (400) («Аукцион») И. А. Бродский - последний русский поэт, получивший Нобелевскую премию по литературе. Когда это произошло? **(В 1987 г.)**
- (600) В России «вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество». Когда, после какого события это произошло, по мнению И.А. Бунина, автора этих строк? **(После Октябрьской революции 1917 г.)**
- (800) Б.Л. Пастернак написал поэму «Лейтенант Шмидт» в юбилейный год революции. В каком году была написана поэма? **(В 1927 г.)**
- (1000)

< ... >

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь.  
Все это - не большая хитрость.

Б. Пастернак «Любить иных - тяжелый крест...»

Эти строчки написаны Б. Л. Пастернаком за 20 лет до... Какого события? **(До присуждения Нобелевской премии.)**

- (200) В сборнике «Лирика», включившем в себя стихи членов одноименной группы поэтов и вышедшем в 1913 Г., было напечатано пять стихотворений Б. Л. Пастернака. Какая это была по счету публикация молодого поэта? **(Первая.)**
- (400) («Аукцион») «Меня интересуют не мужики сами по себе, а душа русских людей вообще, - писал И. А. Бунин, - ...Нигде в иной стране жизнь дворян и мужиков так тесно, близко не связана, как у нас. Душа у тех и у других, я считаю, одинакова...» Закончите фразу. **(Русская.)**
- (600) («Кот в мешке») Первые главы романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину» были опубликованы уже во время войны. Какой? **(Великой Отечественной.)**
- (800) Роман М. А. Шолохова «С потом И кровью» рассказывает о судьбах народа в годы коллективизации. Нам этот роман известен под другим названием. Каким? **(«Поднятая целина».)**
- (1000) В одном из фильмов Э.А. Рязанова звучит песня на стихи Б.Л. Пастернака с такими строчками:

Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.

< ... >

Б. Пастернак «Никого не будет в доме...»

В каком фильме звучат эти строки? **(«Ирония судьбы, или С легким паром»)**

К сведению:

В начале 1913 г. образовались литературная группа «Лирика» и одноименное издательство, ставившее своей задачей издавать книги участников группы. Одним из инициаторов создания группы был С.П. Бобров – русский поэт, критик, переводчик и математик. В очерке «Люди и положения» Б.Л. Пастернак вспоминал: «Знавший типографское дело по службе в «Русском архиве», Бобров сам печатался с нами и выпускал нас». Под маркой «Лирики» были выпущены сборники стихотворений Н.Н. Асеева, С. П. Боброва и Б. Л. Пастернака. Первым шагом стало издание коллективного сборника группы в 1913 г. Сборник открывался стихотворением В.И. Иванова, чт должно было подчеркнуть приверженность участников русским символистам.

Пастернак поместил в этот сборник стихи «Я в мысль глухую о себе...», «Февраль! достать чернил и плакать!..», «Сумерки... словно оруженосцы роз...», «Сегодня мы исполним грусть его...» и «Как бронзовой золой жаровень...». Всё это были стихи, написанные летом 1912 г. в Марбурге. Перерабатывая в 1928 г. ранне стихи для инниги «Поверх барьеров», три стихотворения из своей первой публикации Б. Л. Пастернак включил вместе с выбранными из сборника «Близнец в тучах» в раздел «Начальная пора».

По мативам книги М.Л. Гаспарова и К.М. Паливанова «"Близнец в тучах" Бориса Пастернака: опыт комментария»

Тема 3.

«О чём?»

- (200) В стихотворении И.А. Бунина «Канарейка» есть такие строки:

Канарейку из-за моря

Привезли, и вот она  
Золотая стала с горя,  
Тесной клеткой пленена.

< ... >

И. Бунин. «Канарейка»

О чем это стихотворение? **(Об эмиграции, о тоске по родине.)**

• (400)

...А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.

< ... >

Б. Пастернак «Любить иных - тяжелый крест... »

О чем процитированное стихотворение Б. Л. Пастернака? **(О любви.)**

• (600) «Кот в мешке»). Об одном из романов М. А. Шолохова историк В. Э. Молодяков пишет: «...писателю Михаилу Шолохову бойня, в ходе которой в прямом смысле слова брат шел на брата, не давала покоя и мешала создавать идеологическую картину. Известно, что он много раз правил роман для различных переизданий, сопоставление которых может многое прояснить в эволюции как его собственных взглядов, так и литературной политики». О каком романе идет речь? **(«Тихий Дон».)**

• (800) В стихотворении Б.Л. Пастернака «Нобелевская премия» есть строки:

< ... >

Что же сделал я за пакость,  
Я, убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.

< ... >

Б. Пастернак. Нобелевская премия

О чем идет речь в этих строчках? **(О романе «Доктор Живаго»)**

• (1000) В романе «Раковый корпус» А. И. Солженицын пишет: «Чудо было задумано - и чудо нашлось. Еще много разных радостей ждало его сегодня в только что народившемся мире!...» О чем здесь идет речь? **(Об излечении от рака.)**

Тема. 4

«Почему?»

• (200) М. А. Шолохов был незаконнорожденным ребенком, до семи лет носил фамилию Кузнецов, а фамилию своего отца принял в семь лет, когда мать и родной отец повенчались. Почему так вышло? **(Мать была замужем за другим, разводов не было, и**

**только после смерти Кузнецова родители будущего писателя смогли обвенчаться и родной отец усыновил Михаила.)**

• (400) Находясь в экибастузском лагере, А.И. Солженицын сочинял автобиографическую

поэму «Дороженька», но не записывал ни слова, запоминал стихи при помощи четок. Почему? **(В лагере было запрещено что-либо записывать.)**

- (600) Два первых увлечения Б.Л. Пастернака - рисование и музыка. Почему? **(Его отец был художником, мать - музыкантом.)**
- (800) Десяти лет от роду Иван Бунин был отдан в Елецкую гимназию, где проучился четыре с половиной года, но затем его исключили. Почему? **(В связи с неуплатой за обучение.)**
- (1000) («Аукцион») Скандал, связанный с авторством «Тихого Дона», обвинение в плагиате были возможны именно из-за отсутствия этого. Чего? **(Черновики. Сейчас черновики романа «Тихий дон» найдены.)**

### ТУР III

Тема. 1

«Иосиф Бродский»

- (300) Наверное, символично то, что и. А. Бродский - поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе - родился 24 мая. Какой праздник отмечается в этот день? **(День славянской письменности и культуры.)**
- (600) Первые стихи И.А. Бродского появились в конце 1950-х гг.: четыре его стихотворения были опубликованы в подпольном журнале «Синтаксис» и в «Костре» - журнале детской организации. Какой? **(Пионерской.)**
- (900) («Кот в мешке») И. А. Бродский получил признание многих выдающихся поэтов старшего поколения. Какая поэтесса написала на одном из подаренных ему сборников: «Иосифу Бродскому, чьи стихи кажутся мне волшебными»? **(А.А. Ахматова.)**
- (1200) В литературных кругах И.А. Бродский был признан не только как поэт, но и как... В каком еще качестве был признан поэт? **(Как переводчик.)**
- (1500) Умер И.А. Бродский во сне ночью с 27 на 28 января 1996 г. Он был временно захоронен в пригороде Нью-Йорка, а затем был перезахоронен в Италии. Почему? **(Так завещал сам поэт.)**

Тема. 2

«Иван Бунин»

- (300) Что объединяет И.А. Бунина, А.И. Куприна, В.И. Ленина? **(Год рождения - 1870.)**
- (400) («Аукцион»).

Темнеют, свищут сумерки в пустыне.

Поля и океан ...

Кто утолит в пустыне, на чужбине

Боль крестных ран?

Гляжу вперед на черное распяты

Среди дорог -

И простирает скорбные объятия

Почивший Бог...

Как называется это стихотворение И.А. Бунина, написанное в 1920 г. в Бретани? **(«Изгнание»)**

- (900) О какой местности И.А. Бунин говорил, что там «образовался богатейший русский язык» и именно из нее «вышли чуть не все величайшие писатели во главе с Тургеневым

и Толстым»? **(О средней полосе России.)**

• (1200) и. А. Бунин много в раннем возрасте читал В.А. Жуковского, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А. К. Толстого, Я.П. Полонского. Но свои первые стихотворные опыты Бунин создавал в полном подражании двум другим русским поэтам. Каким? **(А.С. Пушкину и М.Ю. Лермонтову.)**

• (1500) Первые послевоенные годы отмечены безусловно доброжелательным отношением

И.А. Бунина к Советскому Союзу: он пристально следит за советской литературой, известны его высокие оценки прозы К.Г. Паустовского и поэмы А.Т. Твардовского. Какой? **(«Василий Теркин».)**

Тема. 3

«Борис Пастернак»

• (300) «Бесконечно благодарен, тронут, горд, удивлен, смущен...» - это фраза из телеграммы Б.Л. Пастернака. Кому была адресована телеграмма? **(Шведской академии по случаю присуждения Нобелевской премии.)**

• (600) («Кот в мешке») В каком произведении Б.Л. Пастернака соединились два его таланта: прозаический и поэтический? **(В романе «Доктор Живаго».)**

• (900) В 1940-х гг. над Б.Л. Пастернаком нависла тень опалы. Сын поэта однажды сказал, что в трудные годы его отца «спас» английский драматург. Когда нельзя было писать, поэт переводил его трагедии. О каком драматурге идет речь? **(Об У. Шекспире.)**

• (1200) На Первом съезде писателей СССР Н.И. Бухарин противопоставил стихи Б.Л. Пастернака стихам этого поэта. Поэзию последнего он назвал «отжившей». Какой поэт имеется в виду? **(В.В. Маяковский.)**

• (1500) Почему роман «Доктор Живаго» впервые был напечатан за границей, хотя поначалу Б.Л. Пастернак принес свой роман в журнал «Новый мир»? **(Журнал отказал Б.Л. Пастернаку в публикации, и писатель не захотел больше никуда ходить и предлагать свой роман.)**

Тема. 4

«Михаил Шолохов»

• (300) Сравнивая романы «Доктор Живаго» и «Тихий Дон», часто сопоставляют историю любви Юрия Живаго и Лары с историей любви двух шолоховских героев. Каких? **(Григория и Аксиньи.)**

• (600) По окончании Гражданской войны М.А. Шолохов приехал в Москву с намерением

поступить на рабфак; тут он вынужден был зарегистрироваться на бирже труда и поначалу приобрел статус... Какой? **(Безработного.)**

• (900) («Аукцион») Об этом русском писателе А. И. Солженицын высказывался как о «писателе ослепительного литературного дарования» и ходатайствовал о выдвижении его на Нобелевскую премию. Но через некоторое время этот писатель написал роман, доставивший ему скандальную славу, неприемлемую для академиков. Что это за писатель и как называется скандальный роман этого автора? **(В.В. Набоков; роман «Лолита»)**

• (1200) О каком произведении М.А. Шолохова, опубликованном в газете «Правда» 1 января 1957 г., говорится: «Рассказ... сразу же вступил в борьбу идей, в борьбу за гуманизм, за торжество истины, против фальсификаторских измышлений об Отечественной войне, о советском человеке»? **(«Судьба человека».)**

- (1500) («Кот в мешке») Назовите один из главных аргументов тех, кто утверждал, что М.А. Шолохов украл роман «Тихий Дон», а не написал сам. **(Возраст писателя. М.А. Шолохов начал писать роман в 20 лет.)**

Тема. 5

«Александр Солженицын»

- (300) Одно из самых известных произведений А.И. Солженицына - роман «Архипелаг ГУЛАГ». Расшифруйте слово «ГУЛАГ». **(Главное управление лагерей.)**
- (600) В феврале 1956 г. А.И. Солженицын был реабилитирован решением Верховного суда СССР. После реабилитации писатель едет работать учителем в деревню Мильцево Владимирской области; он снял там комнату в доме крестьянки Матрены Васильевны Захаровой. Ее личность и судьба нашли отражение в рассказе писателя. В каком? **(«Матренин двор».)**
- (900) После второго ареста А.И. Солженицына 13 февраля 1974 г. последовали лишение его советского гражданства и принудительная высылка за границу. В этом же году писатель основал Русский общественный фонд, в который поступают доходы от издания его сочинений. Для кого Солженицын основал этот фонд? **(Это Фонд помощи заключенным и их семьям.)**
- (1200) В роман «Август четырнадцатого» А.И. Солженицын ввел героя Саню Лаженицына. Чьими чертами автор наделяет этого героя? **(Чертами своего отца.)**
- (1500) «Страшно подумать, - говорит А.И. Солженицын в книге «Бодался теленок с дубом», - чтоб я стал не писатель (а стал бы), если б меня...» Закончите фразу. **(«...Если б меня не посадили».)**

ФИНАЛ

- Когда Нобелевская премия вручалась первый раз, никто и не думал, что ей суждена такая долгая жизнь. Сколько лет исполняется Нобелевской премии в 2013 году? **(110 лет.)**
- Стихи Б. Л. Пастернака «Страшная сказка», «Бобыль», «Застава», «Смерть сапера», «Победитель» посвящены военным темам. Во время какой войны были написаны эти стихи? **(Во время Великой Отечественной.)**
- Как это ни покажется странным, именно этот писатель, посвятивший свое зрелое творчество развенчанию советского строя, один из своих юношеских романов (недописанный) назвал «Люби революцию». Кто этот писатель? **(А.И. Солженицын.)**

К сведению:

В 2004 г. в издательстве «Вагриус» вышел сборник ранней прозы А. И. Солженицына «Дороженька». Свое название книга получила по одноименной поэме, написанной в лагере. Кроме того, в сборник вошли тюремно-лагерно: ссыльные стихи и незаконченные роман «Люби революцию».

- В год, когда великий русский писатель лично просил вычеркнуть его из списков кандидатов на Нобелевскую премию по литературе, лауреатом этой премии стал Р. Киплинг. Назовите имя русского писателя, о котором идет речь. **(Л.Н. Толстой.)**

К сведению:

В 1905 г. в Академии наук России возникла мысль выдвинуть Л.Н. Толстого на соискание Нобелевской премии. В записке составленной с этой целью выдающимися русскими учеными академиками А.Ф. Кони, К.К. Арсеньевым и Н.П. Кондаковым, давалась самая высокая оценка «Войне и миру», «Воскресению». В заключение от

имени Российской императорской академии наук высказалось пожелание о присуждении Л.Н. Толстому Нобелевской премии. 19 января 1906 г. записка была отослана в Швецию. Едва услышав об этом, Л.Н. Толстой написал своему знакомому финскому писателю Арвиду Эрнефельду: «Если бы это случилось, мне было бы очень неприятно отказываться, а потому я очень прошу Вас, если у Вас есть - как я думаю - какие-либо связи в Швеции, постараться сделать так, чтобы мне не присуждали этой премии. Может быть, Вы знаете кого-либо из членов, может быть, можете написать председателю, прося его не разглатывать этого, чтобы этого не делали. Прошу Вас сделать, что Вы можете, к тому, чтобы они не назначали мне премии и не ставили меня в очень неприятное положение - отказываться от нее».

• < ... >

Куда как женственна! И как на жизнь похожа  
ее то матовая, то вся в морщинках кожа  
неудержимостью, смятеньем, грустью,  
Стремленьем к устью и к безымянности.  
Волна всегда стремится  
от отраженья, от судьбы отмыться,  
Чтобы смешаться с горизонтом, с солью -  
с прошедшей болью...

И. Бродский. «Реки»

О чем ведет речь в этом стихотворении И.А. Бродский? (**О воде.**)

• И. А. Бунин всю жизнь писал стихи, рассказы, повести, романы, но последние годы жизни он посвятил мемуарам. Он написал книги о Л.Н. Толстом и А.П. Чехове. Самая последняя книга была написана писателем о себе самом. Как называется эта книга? (**«Воспоминания».**)

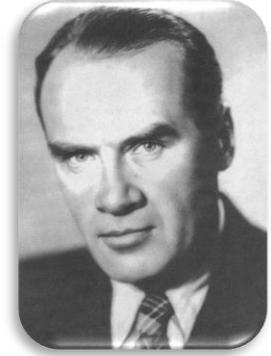
Подсчёт баллов и вручение призов.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Альфред Нобель. Персоналии: электрон.ресурс, посвящ. Шведскому химику [электрон. ресурс]. – Режим доступа:[http://univertv.ru/video/himiya/personalii/alfred\\_nobel/?mark=all](http://univertv.ru/video/himiya/personalii/alfred_nobel/?mark=all), свободный. – Электрон. видео. дан. – Загл. с экрана.

**23 НОЯБРЯ**

**110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА НОСОВА,  
ПОЭТА, СОВЕТСКИЙ ДЕТСКИЙ ПИ-  
САТЕЛЬ-ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ,  
КИНОСЦЕНАРИСТ.  
(1908-1976)**



**НЕЗНАЙКА И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ  
(ДВЕ ВИКТОРИНЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Н. Н. НОСОВА)**

Николай Николаевич Носов родился 23 ноября 1908 г. в Киеве в семье актера-эстрадника. Разносторонне одаренный мальчик, Носов с гимназических лет увлекался музыкой, театром, сочинительством - наряду с шахматами, фотографией, электротехникой, радиолюбительством. В 1927-1929 гг. учился в Киевском художественном институте, откуда перевелся в Московский институт кинематографии (окончил в 1932).

В 1932-1951 гг. был режиссером-постановщиком мультипликационных, научно-популярных и учебных фильмов. После съемки в 1943 г. нескольких учебных фильмов для Красной армии он был удостоен награды - орденом Красной Звезды.

Рассказы начал публиковать в 1938 г. Носов ввел в детскую литературу нового героя - наивного и здравомыслящего, озорного и любознательного непоседу, одержимого жаждой деятельности и постоянно попадающего в необычные, зачастую комические ситуации. Живой, динамичный язык, сюжетная занимательность, отличное знание мальчишеской психологии сразу сделали творчество Н. Н. Носова интересным для миллионов юных читателей.

Среди школьников среднего возраста имя Николая Носова стало любимым и известным после публикации повестей «Веселая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына» (1950), «Витя Малеев в школе и дома» (1951).

В 1950-х гг. были изданы романы, сказки, объединенные в трилогию: «Приключения Незнайки», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне». Здесь в остроумной условной форме автор знакомит юного читателя с основными законами человеческого общежития. Уважение к труду, знаниям, профессионализму, честное и доброжелательное отношение к людям внушаются в произведениях Носова мягко и неназойливо, с теплым, сочувственным юмором, сочетаясь с признанием самоценной личности ребенка и принципов свободного воспитания.

Эти черты свойственны и автобиографическим произведениям писателя - «Повести о моем друге Игоре» (1972), написанной в форме дневниковых записей из жизни дедушки и внука, и мемуарной повести «Тайна на дне колодца».

Викторина 1  
«В стране коротышек»

Подготовка:  
В викторине принимает участие 3 команды. Викторина в основном проводится.

В устной форме, исключение составляют задания 2 и 4 в конкурсе «Мы знаем про них все!».

Для задания 2 организаторы готовят 3 карточки с полным списком имен, 3 чистых листочка и 3 ручки, для задания 4 - 3 карточки с таблицами и ручки.

#### «Разминка»

(Вопросы адресуются одновременно всем командам. Ведущий фиксирует, какая команда сколько ответов называет. Число заработанных баллов равно числу ответов.)

#### Вопросы

1. Вспомните названия городов в стране коротышек. (Цветочный, Зеленый, Солнечный, Змеевка, Катигорошкин, Каменный, Земляной.)
2. Какие города были на Луне? (Давилон, Паноптикум, Фантомас, Грабенберг, Брехенвиль, Сан-Комарик, Лос-Свинос, Лос-Кабанос, Лос-Паганос.)
3. Какие средства передвижения были распространены в Солнечном городе? (Автолошадки, спирал еходы, труболеты, автоматические кнопочные такси, гусеничные велосипеды И мотоциклы, роликовые автостульчики, шариковые коньки-самоезды.)
4. Назовите имена полицейских - героев повести «Незнайка на Луне». (Бигль, Вшигль, Гигль, Гнигль, Дигль, Дригль, Жгигль, Жмигль, Жригль, Злигль, Кхигль, Мигль, Мстигль, Мшигль, Пнигль, Пхигль, Пшигль, Рвигль, Ржигль, Сигль, Спигль, Фигль, Чхигль.)

#### «Мы знаем про них всё!»

(Ведущий обращается к командам с вопросами и заданиями по очереди (исключение - письменные задания 2 и 4). Оценка каждого вопроса и задания - 1 балл.)

#### Вопросы и задания

1. В каких городах были улицы с такими названиями?

Для команды 1

- Леденцовая, Бисквитная, Котлетная, Макаaronная. (В Солнечном городе.)

Для команды 2

- Холерная, Кривая, Крысиная норка, Змеиный переулок. (В лунном городе Давилоне.)

Для команды 3

- Улица Колокольчиков, улица Маргариток, аллея Ромашек, бульвар Васильков. (В Цветочном городе.)

2. Дан список имен: Стекляшкин, Листик, Буковка, Торопыжка, Растеряйка, Синеглазка, Свистулькин, Караулькин, Снежинка, Клепка, Мушка, Кнопочка, Кубик, Цветик, Самоцветик, Гунька, Галочка, Маргаритка, Стрекоза, Шутило, Коржик, Белочка, Пушинка, Пестренький, Соломка, Кубышка, Ниточка, Авоська, Небоська, Карасик.

Для команды 1

- Найдите 10 имен жителей Цветочного города. (Торопыжка, Растеряйка, Авоська, Небоська, Стекляшкин, Гунька, Цветик, Мушка, Кнопочка, Пестренький.)

Для команды 2

- Найдите 10 имен жителей Солнечного города. (Листик, Буковка, Кубик, Клепка, Карасик, Ниточка, Свистулькин, Караулькин, Шутило, Коржик.)

Для команды 3

- Найдите 10 имен жителей Зеленого города. (Синеглазка, Снежинка, Соломка, Самоцветик.

Галочка, Маргаритка, Стрекоза, Белочка, Пушинка, Кубышка.)

3. Определите героя по его одежде.

Для команды 1

- Серые штаны, серая курточка, серая тюбетейка с узорами. (Пестренький.)

Для команды 2

- Комбинезон, который застегивался сверху на одну кнопку, расположенную на затылке. (Торопыжка.)

Для команды 3

- Клетчатые брюки, клетчатый пиджак, клетчатая кепка. (Сиропчик.)

4. Соедините стрелками героя и его профессию.

Для команды 1

Герои

- Медуница;
- Пулька;
- Стекляшкин;
- Клепка;
- Вертибутылкин;
- Звездочка;
- Смекайло;
- Ниточка;
- Фигура;
- Скуперфильд.

Профессии

- Фабрикант;
- астроном;
- писатель;
- архитектор;
- доктор;
- инженер;
- певица;
- шахматист;
- художница;
- охотник.

Ответы

- Медуница. (Доктор.)
- Пулька. (Охотник.)
- Стекляшкин. (Астроном.)
- Клепка. (Инженер.)
- Вертибутылкин. (Архитектор.)

- Звездочка. (Певица.)
- Смекайло. (Писатель.)
- Ниточка. (Художница.)
- Фигура. (Шахматист.)
- Скуперфильд. (Фабрикант.)

Для команды 2

Герои

- Тюбик;
- Цилиндрик;
- Винтик;
- Скрягинс;
- Компрессик;
- Козявкин;
- Ластик;
- Коржик;
- Арбузик;
- Самоцветик.

Профессии

- Поэтесса;
- фабрикант;
- писатель;
- механик;
- профессор;
- инженер;
- доктор;
- архитектор;
- шофер;
- художник.

Ответы

- Тюбик. (Художник.)
- Цилиндрик. (Инженер.)
- Винтик. (Механик.)
- Скрягинс. (Фабрикант.)
- Компрессик. (Доктор.)
- Козявкин. (Профессор.)
- Ластик. (Писатель.)
- Коржик. (Шофер.)
- Арбузик. (Архитектор.)
- Самоцветик. (Поэтесса.)

Для команды 3

Герои

- Спруте;
- Гуся;
- Цветик;
- Кубик;
- Фунтик;
- Шурупчик;

- Блинчик;
- Пилюлькин;
- Шутило;
- Циркуль;

#### Профессии

- Артист;
- поэт;
- механик;
- певец;
- музыкант;
- архитектор;
- доктор;
- фабрикант;
- путешественник;
- шофер.

#### Ответы

- Спруте. (Фабрикант.)
- Гуся. (Музыкант.)
- Цветик. (Поэт.)
- Кубик. (Архитектор.)
- Фунтик. (Певец.)
- Шурупчик. (Механик.)
- Блинчик. (Артист.)
- Пилюлькин. (Доктор.)
- Шутило. (Шофер.)
- Циркуль. (Путешественник.)

#### 5. О ком из героев написаны эти слова?

##### Для команды 1

- «Он прыгал, как козел, наступая Синеглазке на ноги, и все время толкал других». **(О Незнайке.)**
- «Наконец он набрался храбрости настолько, чтобы признаться в собственной трусости». **(О Пончике.)**

##### Для команды 2

- «Лицо его быстро теряло свой естественный цвет и становилось каким-то перепелесым», **(О Пачкуле Пестреньком.)**
- «Он никогда не кусал своих, а только чужих. Такой у него был характер». **(О Бульке.)**

##### Для команды 3

- «Он потерял не только вес, но вместе с ним и остатки совести, не потеряв, однако ж, при этом своего аппетита». **(О Пончике.)**
- «Некоторое время он не понимал, болит ли у него голова оттого, что он лежит в постели, или же он лежит в постели оттого, что у него болит голова». **(О Знайке.)**

#### 6. Назовите любимые музыкальные инструменты ...

##### Для команды 1

- Жителей Зеленого города. **(Арфа.)**

Для команды 2

- Жителей Цветочного города. (**Флейта.**)

Для команды 3

- Жителей Солнечного города. (**Пневматические гармоника, трубы, тамбурины.**)

7. Вспомните имена докторов и их излюбленные лечебные средства.

Для команды 1

- Доктора, живущего в Цветочном городе. (**Пилюлькин; касторка и йод.**)

Для команды 2

- Доктора из Зеленого города. (**Медуница; мед и медовые пластыри.**)

Для команды 3

- Доктора из Солнечного города. (**Компрессик; компрессы и веселое настроение.**)

8. Чьи это слова?

Для команды 1

- «Техника на грани фантастики» (**Шурупчик.**)
- «Скажите, эти пряжечки у вас на туфлях позолоченные или же просто золотые?» (**Незнайка.**)

Для команды 2

- «Тепло, светло и мухи не кусают». (**Сиропчик.**)
- «Собаки предпочитают наименее кусаемые». (**Мига.**)

Для команды 3

- «Это зверски гениальная мысль!» (**Шпунтик.**)
- «Этот завтрак был пробный, так сказать, черновой, тренировочный». (**Пончик.**)

9. Даны три стихотворения:

А.

в траве сидел кузнечик,  
Совсем, как огуречик,  
Зеленький он был,  
Зеленький он был

Б.

у Авоськи под подушкой  
Лежит сладкая ватрушка.

В.

Я поймала комара.  
Та-ра,та-ра,та-ра-ра!  
Комаришку я люблю,  
Тру-лю-люшки, тру-лю-лю!

10. Определите, какое из них написал ..

Для команды 1  
• Незнайка. (Б.)

Для команды 2  
• Цветик. (А.)

Для команды 3  
• Самоцветик. (В.)

10. Что это за приборы?

Для команды 1  
• Бормотограф. (**Звукозаписывающее устройство.**)

Для команды 2  
• Громкопищатель. (**Карманное радио.**)

Для команды 3  
• Громкошепталель. (**Радиоприемник, встроенный в пуговицу.**)

11. Завершите фразу...

Для команды 1  
• Малышки из Зеленого города даже тротуары на улицах застилали... (**Половиками.**)  
• Хвостатые кляксы, которые Незнайка сажал в тетради, он называл ... (**Кометами.**)

Для команды 2  
• Незнайка считал, что облако - это... (**Кисель.**)  
• Говоря, что ему будет «влетка» и «трепанация», Гвоздик имел в виду, что его... (**Поколотят.**)

Для команды 3  
• «Утро в сосновом лесу», «Божья коровка», «Четыре времени года», - это названия... (**Тканей.**)  
• у одной из малышек в Зеленом городе было синее платье с воротником из чернубу-рой... (**Гусенины.**)

Блицтурнир

(Отвечать на вопросы нужно быстро. Если за полминуты команда не дает ответа, право ответа передается другим - той из команд, в которой кто-нибудь из игроков первым поднял руку.)

Вопросы:

Для команды 1  
1. Как называлась река, на берегу которой стоял Цветочный город? (**Огурцовая.**)  
2. Из «зеленых шаров величиной с двухэтажный дом» жители Зеленого города добывали сладкий сок. Что это за «шары»? (**Арбузы.**)  
3. Объясните название города Змеевка. (**Любимым развлечением жителей этого го-рода было запускать бумажных змеев.**)

4. Когда друзья Ворчуна впервые увидели на его лице улыбку? **(После его побега из больницы Зеленого города.)**
5. Почему Солнечный город получил такое название? **(Там всегда светило солнце и была хорошая погода.)**
6. Для чего жители Солнечного города сеяли одуванчики? **(Из их корней добывали резину, из стеблей - пластмассы и волокнистые вещества для тканей, а из семян - масло)**
7. Как милиционеры Солнечного города наказывали нарушителей порядка? **(Читали нотацию длиной от пяти до пятидесяти минут.)**
8. Чем ветрогонские прятки отличаются от обычных? **(В этой игре нужно не только найти того, кто прячется, но и облить его из кружки водой.)**
9. Какую книгу читал Листик перед тем, как превратился в осла? **(в Удивительные приключения замечательного гусенка Яшки.)**
10. Вспомните название лунного минерала - «прибора невесомости». **(Лунит.)**
11. Чем лунные растения отличались от земных? **(Они были намного меньше земных растений.)**
12. Чем служила Скуперфильду его шляпа-цилиндр? **(Дорожным чемоданом.)**

Для команды 2

1. Из чего были сделаны парашюты, которые Знайка и его друзья взяли в путешествие на воздушном шаре? **(Из пушинок одуванчика.)**
2. Какая река протекала в Зеленом городе? **(Арбузовая.)**
3. у кого из жителей Змеевки была выдвижная мебель, управляемая кнопками? **(У механика Шурупчика.)**
4. Кому Незнайка обещал писать письма, уезжая из Зеленого города? **(Синеглазке.)**
5. С кем Незнайка совершил путешествие в Солнечный город? **(С Кнопочкой и Пестреньким.)**
6. Назовите книголюбов Солнечного города, создавших книжный театр. **(Листик и Буковка.)**
7. Как звали ослов, которых Незнайка превратил в коротышек? **(Пегасик, Брыкун и Калигула.)**
8. Для чего в Солнечном городе служили деревянные столбики черно-белого цвета с кнопкой на верхушке? **(Для вызова такси.)**
9. Почему Солнечный город имел изумительный вид в ночное время? **(Дома окрашивались краской, способной поглощать солнечный свет и накапливать солнечную энергию. Как только наступал вечер, дома начинали испускать лучи разных цветов.)**
10. С кем Незнайка отправился на Луну? **(С Пончиком.)**
11. Как назывались лунные деньги? **(Фертинги и сантики.)**
12. В кого превращались коротышки на острове Дураков? **(В овец и баранов.)**

Для команды 3

1. Как звали друга Незнайки, жившего в Цветочном городе на улице Маргариток? **(Гунька.)**
2. Из чего был сделан водопровод в Зеленом городе? **(Из стеблей тростника.)**
3. Что умел делать автомобиль, изобретенный жителем Змеевки Шурупчиком? **(Стирать белье, рубить дрова, месить глину, делать кирпичи и чистить картошку.)**
4. Какие два правила были у Пачкули Пестренького? **(Никогда не умываться и ничему не удивляться.)**
5. Под каким именем записался Пачкуля Пестренький в гостинице Солнечного города? **(Пачкуале Пестрини.)**

6. Вспомните фамилии милиционеров Солнечного города. (**Свистулькин, Караулькин, Каскин, Палочкин, Сапожкин.**)
7. Какой вид имели дома в Музыкальном переулке Солнечного города? (**Вид различных музыкальных инструментов.**)
8. Что необычного было в машинах-такси Солнечного города? (**Они ездили без водителя.**)
9. Как по-другому назывался праздник солнечных братьев? (**День рукавичек.**)
10. Как звали коротышек, живущих на Луне? (**Лунатики.**)
11. Какой завод построил Пончик на Луне? (**Солевой.**)
12. Какое акционерное общество основали Жулио, Мига, Козлик и Незнайка? (**Общество гигантских растений.**)

«Для самых внимательных»

(Правила те же, что в «Блицтурнире».)

Вопросы:

1. Как называлась мера длины в стране коротышек и чему она была равна? (**1 ноготь был равен 1,25 см.**)
2. Какие пословицы и поговорки вспоминал Незнайка, поджидая Козлика под мостом и чувствуя сильный голод? (**«Кому пироги да пышки, а нам синяки да шишки»; «Слышит ухо, что не сыто брюхо»; «Яков лаком - съел кошку с маком»**)
3. В городах Зеленый и Солнечный живут девочки с одинаковыми именами. Как их зовут? (**Пуговка.**)

Викторина 1

«Герои Носова в школе и дома»

Вопросы:

1. Кто проживал по следующим адресам?
  - Ул. Демьяновская, д. 10, кв. 16. (**Толя Клюквин (рассказ «Приключения Толи Клюквина».)**)
  - Ул. Ломоносовская, Д. 14, кв. 31. (**Слава Огоньков (рассказ «Приключения Толи Клюквина».)**)
  - Ул. Песчаная, д. 8, кв. 3. (**Миша Козлов (рассказ «Дружок».)**)
2. Вспомните имя мальчика, которого его лучший друг Мишка называл Миколой, Миколой Селяниновичем, Миклухо-Маклаем, Николадзе и Николаки. (**Коля.**)
3. В каких произведениях Миша и Коля являются главными героями? (**В повести «Веселая семей кш», в рассказах «Мишкина каша», «Дружок», «Телефон», «Бенгальские огни», «Тук-тук-тук», «Огородники», «Наш каток».)**)
3. Назовите клички собак и котов, встречающихся на страницах книг Н. Н. Носова. (**Собаки: Дианка и Дружок (рассказы «Дружок», «Телефон» и «Бенгальские огни»), Лобзик (повесть «Витя Малеев в школе и дома»), Бобик (рассказ «Прятки»), Бобик и Барбос (рассказ «Бобик в гостях у Барбоса»), Фоксик (рассказ «Три охотника»); коты: Васька (рассказ «Живая шляпа»), Васька (рассказ «Бобик в гостях у Барбоса»), Мурзик (рассказ «Карасик».)**)

4. У кого из героев рассказов и повестей Н. Н. Носова были младшие сестры? Вспомните их имена. (У Вити Малеева - Лика (повесть «Витя Малеев в школе и дома»), у Миши Козлова - Майка (повесть «Веселая семейка»), у Феди Рыбкина - Римма (рассказ «Федина задача»), у Пети - Валя (рассказ «Ступеньки»), у Игоря - Ира (рассказ «Фантазеры».)
5. В каких произведениях Н. Н. Носова мальчишки рыбачат? (В рассказах «Мишкина каша», «Огурцы», «Шурик у бабушки», «Огородники», в повести «Дневник Коли Синицына»)
6. Кто такие Афонька Вредный и Золотой Петушок? Героями каких рассказов Н. Н. Носова они являются? (Это воробьи: Афонька Вредный - герой рассказа «Когда мы смеемся», Золотой Петушок - рассказа «Под одной крышей».)
7. В каких произведениях Н. Н. Носова встречаются милиционеры? (В рассказах «Милиционер», «Приключения Толи Клюквина», «Саша», «И Я помогаю», «Три охотника».)
8. В какие игры играют герои рассказов и повестей Н. Н. Носова? (В шахматы (повести «Веселая семейка» и «Витя Малеев в школе и дома»), шашки (повесть «Дневник Коли Синицына»), волейбол (рассказ «Приключения Толи Клюквина» и повесть «Веселая семейка»), футбол (повесть «Витя Малеев в школе и дома»), хоккеем (рассказ «Наш каток»), лото (повесть «Веселая семейка»), прятки (рассказы «Прятки» и «Находчивость».)
9. Кто из героев Н. Н. Носова испытывал трудности с решением математических задач? (Витя Малеев (повесть «Витя Малеев в школе и дома»), Федя Рыбкин (рассказ «Федина задача».)
10. Кто из героев Н. Н. Носова был не очень дружен с русским языком и допускал ошибки при письме? (Костя Шишкин (повесть «Витя Малеев в школе и дома») и Миша Козлов (рассказ «Дружок».)
11. Вспомните имена и отчества учительниц из книг Н. Н. Носова. (Ольга Николаевна (повесть «Витя Малеев в школе и дома»), Антонина Ивановна (рассказ «Про Гену»), Надежда Викторовна (рассказ «Дружок»), Марья Петровна (повесть «Веселая семейка»), Нина Сергеевна (повесть «Дневник Коли Синицына»), Зинаида Ивановна (рассказ «Клякса».)
12. В каких произведениях ребята сами выращивают овощи? (В рассказах «Огородники» и «Про репку» и в повести «Дневник Коли Синицына».)
13. Кто держал у себя дома множество морских свинок, крыс, мышей, ежей, черепах? (Костя Шишкин (повесть «Витя Малеев в школе и дома».)
14. В каких произведениях герои нечаянно разбивают оконное стекло? (В рассказе «Приключения Толи Клюквина» и в повести «Витя Малеев в школе и дома».)
15. В каких рассказах Н. Н. Носова пострадала сахарница? («Леденец» и «Находчивость».)
16. В каких произведениях Н. Н. Носова герои едут на дачу и обратно на поезде? (В повести «Веселая семейка» и в рассказах «Дружок» и «Бенгальские огни».)
17. А в какой повести добираются домой пешком? («Дневник Коли Синицына».)
18. В каких произведениях встречается герой по имени Федя Рыбкин? (В рассказах «Клякса», «Федина задача», в повести «Витя Малеев в школе и дома».)
19. В каких произведениях Н. Н. Носова упоминается новогодний праздник? (В рассказе «Бенгальские огни», «Витя Малеев в школе и дома».)
20. Вспомните пословицы и поговорки, встречающиеся в речи героев повести «Витя Малеев в школе и дома». («За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь», «С кем поведешься, от того и наберешься», «На скорую ручку, комком да в

кучку», «Чепуха на постном масле», «Согнуть в бараний рог», «Стереть в порошок» (Витя Малеев), «Кончил дело - гуляй смело» (Лица), «Затвердила сорока Якова одно про всякого» (Костя Шишкин), «Хоть кол на голове теши» (Леня Астафьев), «Как в воду опущенный» (мама Вити Малеева), «Выводить на чистую воду» (Вася Ерохин).)

21. Какое имя встречается в рассказах и повестях Н. Н. Носова чаще всего? (Миша в рассказах «Мишкина каша», «Дружок», «Телефон», «Бенгальские огни», «Тук-тук-тук», «Огородники», «Наш каток», «Леденец», «Фантазеры», в повести «Веселая семейка».)

22. Какие стихотворения декламирует в поезде Миша Козлов, герой рассказа «Дружок»? Назовите авторов. («Травка зеленеет, солнышко блестит... » (А. Н. Плещеев), «Мой садик» (А. Н. Плещеев), «Зима!.. Крестьянин, торжествуя... » (А. С. Пушкин), «Скучная картина!» (А. Н. Плещеев), «Узник» (А. С. Пушкин), «Тиха украинская ночь... » (А. С. Пушкин), «Кавказ» (А. С. Пушкин).)

23. Что такое дымарь и для чего он используется? («Это такая круглая жестянка с носиком, а сбоку гармошка. В жестянку кладут гнилушки и разжигают. Если нажимать на гармошку, из носика идет дым». Используется для выкуривания пчел, которые боятся дыма. («Дневник Коли Синицына».)

24. Какое средство от ожогов рекомендует всем Коля в начале повести «Веселая семейка»? (Нафталановую мазь.)

25. Какие подарки принесли ребята и Марья Петровна на день рождения «веселой семейки» - цыплят? (Овсянку, пшено, пироги, простоквашу, букеты цветов и детскую погремушку.)

26. С чем решительно боролся Глеб Скамейкин в повести «Витя Малеев в школе и дома»? (С подкаской.)

27. В каких жанрах циркового искусства пробовал себя Костя Шишкин? (Эквилибр, акробатика, жонглиж, дрессировка.)

28. Как назвал Костя Шишкин свою выдуманную болезнь? (Аппендикокс.)

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фильмы, снятые по произведениям Н. Носова:

1954: Художественный фильм «Два друга»

1958: Художественный фильм «Дружок»

1959: Мультфильм «Ровно в три пятнадцать»

1960: Мультфильм «Винтик и Шпунтик — весёлые мастера»

1961: Мультфильм «Незнайка учится»

1964: Художественный фильм «Приключения Толи Клюквина»

1964: Короткометражный художественный фильм «Барбос в гостях у Бобика»

1965: Художественный фильм «Фантазёры»

1965: Мультфильм «Где я его видел?»

1972: Мультипликационный сериал, 10 серий «Приключения Незнайки и его друзей» (мини-сериал из 10 фильмов)

Коротышки из Цветочного города

Незнайка — музыкант

Незнайка — художник

Незнайка — поэт  
Незнайка за рулём  
Как Знайка придумал воздушный шар  
Воздушное путешествие  
Незнайка в Зелёном городе  
Незнайка встречается с друзьями  
Возвращение  
1977: Мультфильм «Бобик в гостях у Барбоса»  
1977: Мультипликационный сериал, 10 серий «Незнайка в Солнечном городе» (мини-сериал):  
Как Незнайка совершал хорошие поступки  
Встреча с волшебником  
Превращения начинаются  
Побег  
Превращения продолжают  
Приключения трёх ослов  
Удивительные подвиги  
Снова вместе  
Переполох в зоопарке  
Волшебник появляется снова  
1983: Художественный фильм, 2 серии «Незнайка с нашего двора»  
1997—1999: Мультипликационный сериал, 12 серий «Незнайка на Луне» (диалогия)  
Сезон 1 (1997):  
Загадка лунного камня  
Грандиозный замысел Знайки  
Незнайка и Пончик летят на Луну  
Первый день на Луне  
Звёздочка  
«Дорогие» друзья  
Сезон 2 (1998—1999)[15]:  
Акционерное общество гигантских растений  
Большой Бредлам  
Незнайка ищет работу  
Куда исчезла ракета  
Знайка спешит на помощь  
Дорога домой

Сказки Носова [электрон. ресурс]. – Режим доступа: [http://www.teremok.in/Pisатели/Rus\\_Pisатели/nosov/nosov.htm](http://www.teremok.in/Pisатели/Rus_Pisатели/nosov/nosov.htm), свободный. – Электрон. текст. дан. – Заглавие с экрана.

**30 НОЯБРЯ**

**100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВИКТОРА ЮЗЕФОВИЧА ДРАГУНСКОГО,  
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ,  
АВТОР РАССКАЗОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ.  
(1913–1972)**



Драгунский Виктор Юзефович (1913–1972), русский писатель. Родился 30 ноября 1913 в Нью-Йорке, где поселились его родители, эмигрировавшие из России в поисках лучшей жизни. Однако уже в 1914, незадолго до начала Первой мировой войны, семья вернулась обратно и осела в Гомеле, где и прошло детство Драгунского. На становление его личности повлиял не столько рано умерший от сыпного тифа отец, сколько два отчима – И. Войцехович, погибший в 1920 красный комиссар, и актер еврейского театра М. Рубин, с которым семья Драгунского ездила по юго-западу России. В Москву они перебрались в 1925, но и этот брак окончился для матери драматически: Рубин уехал на гастроли и не вернулся. Драгунскому надо было зарабатывать на жизнь самостоятельно. После школы он поступил учеником токаря на завод «Самоточка», откуда его вскоре уволили за трудовую провинность. Устроился учеником шорника на фабрику «Спорт-туризм» (1930). Поступил в «Литературно-театральные мастерские» (руководитель А. Дикий) учиться актерскому ремеслу. После окончания курса был принят в Театр транспорта (ныне Театр им. Н.В. Гоголя). Позднее выступавший на смотре молодых талантов актер был приглашен в Театр сатиры. В 1940 были опубликованы его первые фельетоны и юмористические рассказы.

Во время Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении, затем выступал с фронтовыми концертными бригадами. Немногим более года работал в цирке клоуном, потом вернулся в театр. Назначенный во вновь созданный Театр-студию киноактера (1945) Дикий пригласил туда и Драгунского. Удачно сыграв в нескольких спектаклях, снявшись у М. Ромма в фильме Русский вопрос, Драгунский тем не менее искал новое поприще: в театре-студии с его огромной труппой, куда входили именитые кинозвезды, молодым и не очень известным актерам не приходилось рассчитывать на постоянную занятость в спектаклях.

Драгунский создал пародийный «театр в театре» – придуманная им «Синяя птичка» (1948–1958) разыгрывала нечто вроде забавных капустников. Мгновенно прославившийся коллектив приглашали в Дом актера, в научно-исследовательские институты. По предложению руководства Мосэстрады Драгунский организовал эстрадный ансамбль, который также назывался «Синяя птичка» и ставил концертные программы. Здесь играли Е. Весник, Б. Сичкин, тексты писали В. Масс, В. Дыховичный, В. Бахнов. Для этих программ Драгунский придумывал интермедии и сценки, сочинял куплеты, эстрадные монологи, цирковые клоунады. В соавторстве с поэтессой Л. Давидович сочинил несколько популярных песен (Три вальса, Чудо-песенка, Теплоход, Звезда моих полей, Березонька). По общему признанию, Драгунский был очень талантливым человеком, но вряд ли кто-то предполагал, что он станет прозаиком – это произошло как бы в одночасье.

Драгунский обладал особым чутьем на мелочи жизни. Мемуаристы вспоминают, что он находил какие-то замечательные московские уголки, неизвестные другим, знал, где продают чудесные бублики или можно увидеть что-нибудь интересное. Он ходил по городу и впитывал краски, звуки и запахи. Все это отразилось в Денискиных рассказах, которые хороши не только потому, что там с необыкновенной точностью передана психология ребенка: в них отразилось свежее, не искаженное восприятие мира – те самые звуки, запахи, ощущения, увиденные и почувствованные словно впервые. То, что певчих птиц показывают в павильоне «Свиноводство» (рассказ Белые амадины), не просто необычайно острый поворот, дающий возможность взглянуть на события с иронией, это деталь одновременно и поразительно точная, и многозначная: тут и примета времени (павильон расположен на ВДНХ), и знак пространства (Дениска живет возле Чистых прудов, а Выставка достижений народного хозяйства находится вдалеке от центра города), и психологическая характеристика героя (отправился в такую даль вместо того, чтобы поехать в воскресенье на Птичий рынок). Рассказы привязаны к конкретному времени (первые появились в 1959), и хотя самих примет времени не так много, здесь передан дух 1950–1960-х годов. Читатели могут не знать, кто такой Ботвинник или что за клоун Карандаш: они воспринимают атмосферу, воссозданную в рассказах. И точно так же, если у Дениски и был прототип (сын писателя, тезка главного героя), герой Денискиных рассказов существует сам по себе, он вполне самостоятельный человек, и не он один: рядом с ним его родители, друзья, товарищи по двору, просто знакомые или еще не знакомые люди. В центре большинства рассказов стоят как бы антиподы: пытливый, доверчивый и деятельный Дениска – и его друг Мишка, мечтательный, чуть заторможенный. Но это не цирковая пара клоунов (рыжий и белый), как могло бы показаться, – истории чаще всего веселые и динамичные. Клоунада невозможна еще и потому, что при всей чистоте и определенности выразительных средств характеры, нарисованные Драгунским, достаточно сложны, неоднозначны. Сделанные впоследствии экранизации показали, что главное здесь – тональность, которая существует только в слове и утрачивается при переводе на язык другого искусства. Точные детали и определенность ситуаций в тех немногих повестях и рассказах, что написаны Драгунским для взрослых, напротив, придают этим произведениям жесткость. Драматизм их почти переходит в трагедию (при жизни автора не был напечатан рассказ Старухи, который высоко оценил главный редактор журнала «Новый мир» А.Т. Твардовский). Однако автор не дает оценок, уж тем более не критикует социальную действительность: он рисует человеческие характеры, по которым, словно по разрозненным деталям, можно восстановить целое жизни. Повесть Он упал на траву (1961) рассказывает о самых первых днях войны. Герой ее, по инвалидности не взятый в армию молодой художник, записался в ополчение и погиб. О человеке, существующем времени вопреки, по крайней мере, не во всем с ним согласном, рассказывается в повести Сегодня и ежедневно (1964). Клоун Николай Ветров, замечательный коверный, способный спасти любую программу, сделать сборы даже в провинциальном цирке, не в ладу с самим собой – и в жизни ему неуютно, неловко. Повесть экранизировалась дважды, в 1980 и 1993. Умер Драгунский в Москве 6 мая 1972.

Писателю Виктору Драгунскому было без малого почти пятьдесят лет, когда стали выходить его книжки для детей со странными названиями: «Зеленоватые леопарды», «Ни пиф, ни паф», «Человек с голубым лицом»... Мы все наслаждаемся этими безудержно веселыми книгами; читая их, многие признаются, что чувствуют себя «как в цирке»... Это и неудивительно: именно из цирка пришел в детскую литературу Виктор Драгунский. Но не в цирке началась трудовая жизнь будущего писателя. В 16 лет он уже работал токарем, затем шорником, даже был лодочником — катал на лодке людей по Москве-реке у Нескучного сада.

Но Виктора Драгунского больше всего на свете манил театр, цирк, эстрада — возможность веселить, радовать людей. Работая в цирке, писатель придумывал тексты для клоунов. Он был кладезем самых разных смешных и занятных историй. О себе он говорил

так: "Жизнь я прожил очень интересную и длинную и самых интересных случаев знаю штук сто..."

Эти интересные случаи впоследствии и составили основу "Денискиных рассказов".

## **ВИКТОРИНА ПО КНИГЕ В.Ю. ДРАГУНСКОГО "ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ"**

Одного из персонажей "Денискиных рассказов" зовут Борис Сергеевич. Так зовут...

- \* папу Дениски
- \* учителя физкультуры
- \* **учителя музыки**
- \* соседа Дениски

В одном из рассказов Дениска с папой попадают в очень неприятную ситуацию - дорожную аварию. За рулём какого автомобиля в этот момент находился папа Дениски?

- \* "Москвич"
- \* "Газ-51"
- \* "Победа"
- \* "Волга"

На какой урок опоздали Дениска с Мишкой, совершая вместе в одно и тоже время абсолютно разные "героические поступки"?

- \* математика
- \* русский язык
- \* музыка
- \* чтение

Назовите одно из любимых стихотворений друга Дениски - Мишки.

- \* А.С. Пушкин "Тиха украинская ночь"
- \* Н.А. Некрасов "Мужичок с ноготок"
- \* М.Ю. Лермонтов "На севере диком..."
- \* С.А. Есенин "Черёмуха"

В какой цвет были выкрашены Алёнка, мишкина рубашка и костюм управдома в одном из рассказов В. Драгунского?

- \* в красный
- \* в жёлтый
- \* в синий
- \* в коричневый

На протяжении целой недели Дениска с нетерпением ждал интересного события. Куда он собирался вместе с Марией Петровной?

- \* в кино
- \* в цирк
- \* на дачу
- \* на Чистые пруды

Что потерял Дениска, помогая выступать четвероклассникам на весеннем концерте?

- \* сценарий выступления
- \* свой дневник
- \* куртку
- \* велосипедный звонок

Кем удалось побывать Дениске на цирковом представлении?

- \* фокусником
- \* помощником дрессировщика
- \* воздушным гимнастом

\* жонглёром

Ради какого приза Дениске нужно было срочно поправиться на полкило?

\* ради билета на детский праздник

\* ради подписки на журнал "Мурзилка"

\* ради детской энциклопедии

\* ради похода в цирк

Какая болезнь, по мнению Дениски, очень хорошая и интересная?

\* корь

\* **ветрянка**

\* грипп

\* ангина

С посещения какого животного каждый раз начинали свой визит в зоопарк Дениска с папой?

\* слон

\* жираф

\* тигр

\* обезьянки

Собака какой породы была оставлена Дениске и Ваньке в залог только что отремонтированного велосипеда?

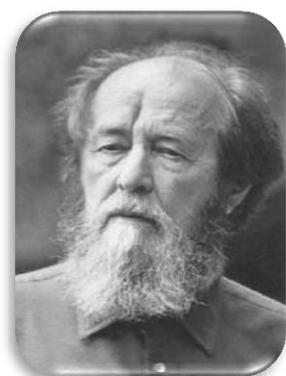
\* пудель

\* боксёр

\* восточно-европейская овчарка

\* испанская такса

**11 ДЕКАБРЯ**



**95 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
АЛЕКСАНДРА ИСАЕВИЧА СОЛЖЕНИЦЫНА,  
РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ, ПУБЛИЦИСТА, ПОЭТА, ОБЩЕ-  
СТВЕННОГО И ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ.  
(1981-2009)**

**«ЖИЗНЬ НЕ ПО ЛЖИ»  
(СЦЕНАРИЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ  
А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА)**

**ВЕДУЩИЙ 1:** Масштаб личности Александра Исаевича Солженицына поистине поражает. Его единоборство с репрессивной машиной Советов, железная воля, целеустремленность, пророческий дар создали ему репутацию гения при жизни. Говорят, нет пророков в своем отечестве. В России Солженицын стал пророком, или, как сказал о нем Андрей Сахаров, «гигантом борьбы за человеческое достоинство в современном трагическом мире».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Будущий писатель родился в городе Кисловодске. Его отец, родом крестьянин, участник первой мировой, не дожил полугода до рождения сына. Мать Солженицына происходила из богатой кубанской семьи и была хорошо образована, но это только мешало ей, вынужденной растить сына одной, получать стабильную работу: «Ее подвергали чистке, это значит – увольняли с ограниченными правами на будущее.»

**ВЕДУЩИЙ 1:** У Солженицына рано пробудился интерес к истории, но вплоть до 40-х годов он склонен романтизировать революцию, из нее выводить героическое начало русской истории. Даже юношеский замысел романа о первой мировой войне получает характерное название «Люби революцию».

**ВЕДУЩИЙ 2:** В 1941 году Александр Солженицын окончил университет, а еще раньше в 1939, он поступил на заочное отделение Московского института философии, литературы и искусства. Закончить этот институт ему не дала война.

После обучения в артиллерийском училище в Костроме в конце 1942 года будущий писатель был отправлен на фронт и назначен командиром батареи звуковой разведки.

Солженицын прошел боевой путь от Орла до Восточной Пруссии, получил звание капитана, был награжден орденами. В конце января 45-го он вывел батарею из окружения. Командование высоко ценило храбрость и воинское мастерство Александра Исаевича... Казалось, ничто не предвещало катастрофы.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Но 9 февраля 1945 года его арестовали. Военная цензура обратила внимание на переписку Солженицына с его другом Николаем Виткевичем. Там содержались резкие оценки Сталина и установленных им порядков, говорилось о лживости современной советской литературы. Солженицына осудили на восемь лет лагерей и вечную ссылку.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Срок заключения окончился в 1953 году и недавний узник стал преподавать математику в районном центре Кок-Терек Джамбульской области Казахстана. Три года спустя Верховный Суд Советского Союза освободил Александра Исаевича Солженицына от ссылки, а ещё через год его и Виткевича объявил полностью невиновными: критика Сталина и литературных произведений была признана справедливой и не противоречащей социалистической идеологии.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Первые сохранившиеся произведения Солженицын написал в лагере. Это были стихотворения и сатирическая пьеса «Пир победителей». Главный герой пьесы Нержин (как и Солженицын, капитан батареи звуковой разведки) оставляет воин-

скую часть, намереваясь пробраться на Запад и, возможно, даже выступить против Сталина с оружием в руках.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Еще в лагере писатель задумал написать рассказ об одном дне заключенного. И только в 1959 году практически за месяц была написана повесть и названа «Щ-854 (Один день одного зэка)».

«Щ-854» под измененным названием – «Один день Ивана Денисовича» – был напечатан в одиннадцатом номере журнала «Новый мир» за 1962 год.

Александр Исаевич Солженицын стал известен всей стране. Чтобы прочитать его произведение, за номером «Нового мира» в библиотеках записывались в огромные очереди. Текст повести передавали из рук в руки, перепечатывали на пишущей машинке. «Один день Ивана Денисовича» стал для многих откровением.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Впервые о лагерном мире была сказана неприкрытая правда. Действие повести умещается в один день – от подъема до отбоя. Повествование ведется от лица автора, но Солженицын постоянно прибегает к несобственно-прямой речи, в авторских словах слышится голос главного героя. Его оценки и мнения. Иван Денисович Шухов – в прошлом крестьянин и солдат, его осудили как «шпиона» на десять лет лагерей за то, что он попал в плен.

**ЧТЕЦ:** «Считается по делу, что Шухов за измену родине сел. И показания он дал, что таки да, он сдался в плен, желая изменить родине, а вернулся из плена потому, что выполнял задание немецкой разведки. Какое ж задание – ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь. Так и оставили просто – задание.

В контрразведке били Шухова много. И расчёт был у Шухова простой: не подпишешь – бушлат деревянный, подпишешь – хоть поживёшь ещё малость. Подписал. А было вот как: в феврале сорок второго года на Северо-Западном окружили их армию всю, и с самолётов им ничего жрать не бросали, а и самолётов тех не было. Дошли до того, что строгали копыта с лошадей околевающих, размачивали ту роговицу в воде и ели. И стрелять было нечем. И так их помалу немцы по лесам ловили и брали. И вот в группе такой одной Шухов в плену побыл пару дней, там же в лесах, - и убежали они впятером. И ещё по лесам, по болотам покрались – чудом к своим попали. Только двоих автоматчик свой на месте уложил, третий от ран умер, - двое их и дошло. Были б умней – сказали б, что по лесам бродили, и ничего б им. А они открылись: мол, из плена немецкого. Из плена?? Мать вашу так! Фашистские агенты! И за решётку. Было б их пять, может, сличили показания, поверили б, а двоим никак: сговорились, мол, гады, насчёт побега».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Шухов – обыкновенный человек, не герой. Верующий, но не подвижник, готовый отдать жизнь за веру. Иван Денисович цепко держится за жизнь: он порой угодлив с начальством, услужлив с зэками, от которых ему может перепасть какая-нибудь еда. Но Шухов – и не «шакал», как Фетюков: тот постоянно ищет, где бы урвать хоть немного еды или курева, готов от голода облизывать чужие миски.

**ЧТЕЦ:** «Кажется, чего бы зэку десять лет в лагере горбить? Не хочу, мол, да и только. Волочи день до вечера, а ночь наша.

Да не выйдет. На то придумана – бригада. Да не такая бригада, как на воле, где Иван Иванычу отдельно зарплата и Петру Петровичу отдельно зарплата. В лагере бригада – это такое устройство, чтоб не начальство зэков понукало, а зэки друг друга. Тут так: или всем дополнительное, или все подышайте. Ты не работаешь, гад, а я из-за тебя голодным сидеть буду? Нет, вкалывай, падло!

Лагерь через то тысячи лишние выгребает да своим лейтенантам премии выписывает. А тебе – хлеба двести грамм лишних в вечер. Двести грамм жизнью правят. На двести граммах Беломорканал построен».

**ВЕДУЩИЙ 1:** «Один день Ивана Денисовича» – произведение почти документальное. Персонажи, за исключением главного героя, - реальные люди, с которыми Солженицын познакомился в лагере.

Спустя несколько месяцев после «Одного дня Ивана Денисовича» в первом номере «Нового мира» за 1963 год был напечатан еще один рассказ Александра Солженицына – «Матренин двор». Он, как замечал сам автор, «полностью автобиографичен и достоверен».

**ЧТЕЦ:** На одном из деревенских кладбищ в Гусь-Хрустальном районе Владимирской области есть скромная могила с железным крестом. Здесь покоится прах русской женщины, жительницы деревни Мильцево Захаровой Матрены Васильевны. Непосвященному человеку ни имя покойницы, ни дата ее смерти ничего, разумеется, не скажут. А посвященный задумается не только о вечном, но об удивительных поворотах судьбы человеческой, которые выпадают немногим и которые дают им право на бессмертие.

В конце августа 1956 года завхоз средней школы привел в деревню Мильцево незнакомого человека с чемоданчиком. Войдя с ним в дом одиноко жившей Матрены Васильевны Захаровой, завхоз без всяких предисловий заявил: «Бабушка, вот к тебе учителя на квартиру привел...»

**ВЕДУЩИЙ 2:** Так состоялось знакомство Матрены Захаровой, у которой до этого уже жила семья учителя, с новым постояльцем. Учитель представился Александром Исаевичем Солженицыным. Деревне Мильцево Александр Исаевич обязан сюжетом для рассказа «Не стоит село без праведника». Именно под таким названием Солженицын передал его для прочтения Александру Твардовскому, который придумал ему более лаконичный заголовок – «Матренин двор».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Повествование рассказа ведется от первого лица – Игнатича, который возвращался в Европейскую Россию из дальней ссылки: «Мне хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России – если такая где-то была, жила».

Рассказчик, казалось бы, находит эту патриархальную нетронутую Россию в деревне Тальново. Неприглядная правда жизни разрушает его надежды: колхозники недоброжелательны друг к другу и корыстны. Их убогая и несчастная судьба мало чем отличается от существования лагерных узников. Но в этом беспросветном, постылом мире Игнатич находит праведницу – крестьянку Матрёну. Она – человек не от мира сего. Её имущество – колченогая кошка и коза. Её дети умерли в младенчестве. В Великую Отечественную войну без вести пропал её муж. Ей долго не оформляют за него пенсию.

**ЧТЕЦ:** «Год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги – за палочки. За палочки трудодней в замусоленной книжке учётика.

В ту осень вышел новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет – в десяти километрах к западу, а поселковый – к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца – то за точкой, то за запятой. Каждая проходка – день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

Всё же к той зиме жизнь Матрёны наладилась как никогда. Стали-таки платить ей рублей восемьдесят пенсии. Ещё сто с лишком получала она от школы и от меня. Заказала себе Матрёна скатать новые валенки. Купила новую телогрейку. И справила пальто из ношенной железнодорожной шинели, которую подарил ей машинист, муж её бывшей воспитанницы Киры. Деревенский портной-горбун подложил под сукно ваты, и такое славное пальто получилось, какого за шесть десятков лет Матрёна не нашивала».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Матрёна напоминает библейскую героиню Марию, чуждую земных забот. Несмотря на все тягости жизни, Матрёна не озлобилась, осталась радушной, открытой и бескорыстно отзывчивой. Всегда готова поделиться последним.

Житие святой должно завершаться счастливой смертью, соединяющей её с Богом. Таков закон житийного жанра. Однако смерть Матрёны – горько-нелепая. Брат покойного мужа, алчный старик Фадей, лишает её дома. Потеря дома и внезапная потеря кошки предвещают гибель Матрёны. На железнодорожном переезде Матрёна попадает под поезд... Гибель героини символизирует жестокость и бессмысленность мира, в котором она жила.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Ещё находясь в ссылке, Солженицын начал писать роман «В круге первом».

Персонажи романа – точные портреты реальных людей, заключённых «шарашки» в подмосковном посёлке Марфино. В годы сталинских репрессий арестованных научных работников объединяли в особые группы, где они работали над определённой научной проблемой. Такие объединения заключённые называли «шарашками» из-за относительно мягкого режима.

**ЧТЕЦ:** Писатель Лев Копелев, прототип Льва Рубина, сам отбывавший срок в «шарашке» в автобиографической книге писал: «Всё придумано очень просто. Профессора, инженеры высших разрядов, изобретатели – народ балованный. Им большие деньги положены, персональные ставки, академические пайки... На воле голова редко бывает занята одной работой. Там всякие посторонние мысли лезут, и заботы, и мечты... Значит на воле инженер не может работать в полную силу и через силу...»

Такому уже могут помочь только родные органы. Берут его за шкуру, волокут на Лубянку, в Лефортово или в Сухановку – признавайся... на кого шпионил, как вредительствовал... Спустят его раз-другой в карцер с морозцем, с водой. Надают по морде, по рёбрам – но так, чтобы не убить, не искалечить, но чтоб ему и боль, и стыд, чтобы почувствовал, что он уже не человек, а никто и они могут делать с ним всё, что хотят. Прокурор ему... пообещает вышку (расстрел)... Следователь грозит... Что посадит жену... А потом, после всего этого, дают ему великодушную десятку... Старайтесь, можете заслужить досрочное освобождение... Вот так и готовят кадры для шарашек...

Работать в лагере – значит ишачить, горбить, упираться рогами. И чтобы не заработать «деревянный бушлат» (не умереть) – надо сачковать... филонить...

А на шарашке всё наоборот. Там тебя по имени-отчеству величают, кормят прилично, работаешь в тепле; спишь на тюфяке с простынёй. Никаких тебе забот – знай только шевели мозгами, думай, изобретай, совершенствуй, двигай науку и технику...»

**ВЕДУЩИЙ 1:** Действие романа укладывается в неполные трое суток. В большинстве глав события не выходят из стен марфинской «шарашки». Таким образом, повествование становится предельно насыщенным.

В романе много сюжетных линий. Это в первую очередь история Глеба Нержина – героя, симпатичного автору. Нержин отказывается сотрудничать с неправильной властью

Это история Льва Рубина, презирающего своих палачей и Сталина, но убежденного, что есть иной, чистый, неискаженный социализм. Это линия гениального изобретателя и философа Дмитрия Сологодина, готового отдать свое изобретение сатанинской власти, но при этом смело диктующего условия палачам

По воле случая незримо соединяется с марфинской «шарашкой» судьба молодого дипломата Иннокентия Володина.

Мир романа не ограничен «шарашкой». За ее пределами – история жен заключённых, разлученных с мужьями на многие годы, но хранящих им верность. Они из последних сил противостоят тяготам, подстерегающим родственников репрессированных.

Есть у Солженицына и история Сталина. Солженицын рисует его лишенным его всякого ореола. С первых же страниц обнажается несовместимость величие и ничтожество:

**ЧТЕЦ:** «Имя этого человека склоняли газеты земного шара, бормотали тысячи дикторов на сотни языков. Имя этого человека запекалось на обмирающих губах военнопленных, на опухших деснах арестантов... А он был просто маленький желтоглазый старик... Это была собачья старость... Старость без друзей, старость без любви, старость без веры». Вся жизнь всеильного вождя была безрадостной, в конечном счете трагической.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Еще в лагере у Солженицына обнаружили раковое заболевание, ему была сделана операция. Во время ссылки Солженицын дважды лечился в ташкентском онкологическом диспансере. Вопреки ожиданиям медиков, злокачественная опухоль исчезла. Впечатления автора от пребывания в Ташкентском онкологическом диспансере и история его исцеления легли в основу повести «Раковый корпус».

В больничной палате «ракового корпуса» странно соединились судьбы разных персонажей. Это главный герой Олег Костоготов, чья история напоминает судьбу самого Солженицына: отбывший срок в лагерях, ныне он – ссыльный. Это и рабочий Ефрем, в недавнем прошлом вольнонаемный в лагере. Это и бывший солдат Ахмаджан, служивший в лагерной охране и считающий узников отбросами общества. В палату попадает и начальник отдела кадров Русанов. Он чувствует себя человеком высшего сорта. Однако, Русанов повинен в тяжких грехах: выявлял родственников заключенных среди работников и заставлял их отречься от невинно осужденных; по доносу Русанова был отправлен в тюрьму его товарищ.

Ещё один персонаж – Шулубин, избежавший репрессий, но проживший всю жизнь в страхе. Лишь теперь, в преддверии тяжелой операции и возможной смерти, он начинает говорить правду о лжи, насилии и страхе, окутавшем жизнь страны.

**ЧТЕЦ:** «Я двадцать пять лет молчал, а может быть двадцать восемь, сочтите сами, то молчал для жены, то молчал для детей, то молчал для грешного своего тела. Но жена моя умерла, но дети мои выросли необъяснимо черствы, необъяснимо! И если дочь вдруг стала писать и прислала мне вот уже третье письмо – так оказывается потому, что парторганизация от неё потребовала нормализовать отношения с отцом, понимаете? А от сына и этого не потребовали. Я живу так, что если потеряю сознание, на пол упаду, умру – меня и несколько суток соседи не обнаружат. И всё таки я по-прежнему остерегаюсь, оглядываюсь. Вот что я в палате осмелился произнести, я этого на работе не скажу! А то, что вам сейчас говорю – это потому, что стол операционный мне уже подкатывают. А я кончил сельскохозяйственную академию. Я ещё кончил высшие курсы истмата-диамата. Я читал лекции по нескольким специальностям. Но начали падать дубы. Профессоров заметали десятками. Надо было признать ошибки? Я их признал! Надо было отречься? Я отрёкся! Какой -то процент ведь уцелел же? Так вот я попал в этот процент. Я ушёл ассистировать, я согласен быть маленьким!

Уничтожались учебники великих учёных, менялись программы – хорошо, я согласен! – Будем учить по новым. Сколько я отступил! – но всё-таки я жив, но дети мои кончили институты. И дочь моя, редактор районной газеты, написала такие лирические стихи:

Нет, я не хочу отступаться!  
Прощенья просить не умею.  
Уж если драться – так драться!  
Отец? – и его в шею!

Я же – большевик с семнадцатого года. Ведь как же я смело разгонял в Тамбове эсеро-меньшевистскую думу, хотя только и было у нас – два пальца в рот и свистеть. Я – участник гражданской войны. Ведь мы же ничуть не берегли свою жизнь! Да мы про-

сто счастливы были отдать её за мировую революцию! Что с нами случилось? Как мы могли поддаться? И – чему больше? Страху?

**ВЕДУЩИЙ 2:** Раковая болезнь уравнивает всех больных. Для некоторых, как для Ефрема и Шулубина, это путь к нравственному прозрению или к обретению мужества. Для Русанова – это возмездие, им самим не осознанное. Не случайно Костоглотов дает прочесть Ефрему рассказ Льва Толстого «Чем люди живы?». Мысль о неизбежной смерти, которая заставляет людей задуматься о своих грехах, роднит солженицынскую повесть и толстовский рассказ.

Но у Солженицына раковая болезнь еще и символ той злокачественной болезни, которая проникла в плоть и кровь общества.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В середине 60-х гг., когда власть не желала больше вспоминать о репрессиях сталинского времени, в Солженицыне стали видеть опасного противника. Сочинения писателя перестают печатать, а уже опубликованные изымают из библиотек. В марте 1967 года Солженицын обратился к Четвертому съезду Союза писателей с письмом, где говорил о губительной власти цензуры. Начинается бескомпромиссное противостояние Солженицына власти. В ноябре 1969 года Солженицына исключают из Союза писателей.

В 1970 году Солженицын становится лауреатом самой авторитетной международной премии – Нобелевской. Мотивация звучала так: «За нравственную силу, с которой он продолжил извечную традицию русской литературы».

С 1958 г. писатель работал над книгой «Архипелаг ГУЛАГ» - историей репрессий, лагерей и тюрем в Советском Союзе. Десять лет спустя этот огромный трёхтомный труд был завершён. Книга нанесла сокрушительный удар мифам о прогрессивном и гуманном социализме, якобы построенном в Советском Союзе.

**ВЕДУЩИЙ 2:** «Архипелаг ГУЛАГ» имеет подзаголовок «Опыт художественного исследования». Книга Солженицына – не беспристрастная работа историка. Это и поминальное слово всем расстрелянным, умершим от пыток и голода. В тоже время это воспоминания Солженицына о собственной лагерной жизни. Только ирония и юмор не дают писателю погрузиться в отчаяние.

**ЧТЕЦ:** В предисловии к «Архипелагу...» Солженицын писал: «Эту книгу непосильно было бы создать одному человеку. Кроме всего, что я вынес с Архипелага – шкурой своей, памятью, ухом и глазом, материал для этой книги дали мне в рассказах, воспоминаниях и письмах – здесь идет перечень 227 имен. Я не выражаю им здесь личной признательности: это наш общий дружный памятник всем замученным и убитым».

В этой книге нет ни вымышленных лиц, ни вымышленных событий. Люди и места названы их собственными именами. Если не названы вовсе, то лишь потому, что память людская не сохранила имен, - а все было именно так.

Посвящаю всем, кому не хватило жизни об этом рассказать. И да простят они мне, что я не всё увидел, не всё вспомнил, не обо всем догадался».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Все главы произведения объединяет образ-символ Архипелага – множества «островов»-лагерей, населённых зэками. Лишь став арестантом, человек может увидеть архипелаг. И Солженицын проводит читателя по всем «островам» Архипелага, заставляя его самого пережить арест, следствие, труд в забое или на лесоповале, оказаться, пусть ненадолго, узником карцера или барака усиленного режима.

Преследования писателя усилились. Автора обвиняли в предательстве, именовали «провокатором» и «клеветником». В конце декабря 1973 г. на Западе вышел первый том «Архипелага...», а спустя два месяца Солженицын был арестован и выслан из Советского Союза в Западную Германию.

Семья Солженицыных поселилась в небольшом городе Кавендиш, в американском штате Вермонт.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В эмиграции писатель напряжённо работает над огромным произведением «Красное колесо», посвящённое предреволюционным годам России.

Это своеобразная летопись, соединяющая разнородный материал. Повествование Солженицына, как и летопись, создаётся из фрагментов разных жанров. Это и репортаж-протокол, это и «отчёт о происшествиях», в котором регистрируются уличные беспорядки в феврале 1917 года, и фрагменты из газет разных направлений. Это и главы, напоминающие психологический роман, в них описываются эпизоды из жизни вымышленных и исторических персонажей.

**ЧТЕЦ:** Образ «красного колеса» возникает неоднократно в повествовании – то, как горящие крылья ветряной мельницы, то, как красное колесо тяжёлого паровоза, то, как отскочившее от лазаретной повозки колесо, катящееся само по себе в багровых отсветах пожара. Образ становится символом стихийного кружения разрушительных, всежигающих сил русской истории.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Солженицын говорил, что вернётся на Родину лишь тогда, когда туда вернуться его книги, когда там будет напечатан «Архипелаг ГУЛАГ».

К началу 90-х гг. в России были изданы все главные произведения писателя. В мае 1994 г. Солженицын вернулся в Россию. Он выступает в газетах и на телевидении с оценками современной политики российских властей. Писатель обвиняет их в том, что проводимые в стране преобразования непродуманны, безнравственны и наносят огромный урон обществу. Резко критикует экономические реформы. Говорит о необходимости возрождения русского национального самосознания, о возвращении к традициям.

**ВЕДУЩИЙ 2:** То, что Солженицын принёс в литературу, - не узкая правда, не правда сообщения. Тюремные и лагерные сюжеты, нищета деревни, бесправие народа... были обычной темой разговоров, переписки, своего рода частных жанров. Эти жанры не пересекались с письменной литературой не только из-за недостатка гражданского мужества. Не было языка, пригодного для изображения этой новой реальности. Солженицын не просто сказал правду, он создал литературу, в которой нуждалось время.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В те далёкие семидесятые годы, когда жарко спорили, хвалили и хулили написанное им, один из западных исследователей на полном серьёзе заявил: «Писателя А.И. Солженицына не существует, потому что одному человеку невозможно быть специалистом в области медицины («Раковый корпус»), знать до доньшка деревенскую жизнь («Матрёнин двор»), быть военным специалистом («Красное колесо»), исследовать всю лагерную систему страны («Архипелаг ГУЛАГ»), писать пьесы. Всё написанное – дело рук группы, взявшей себе псевдоним «А.И. Солженицын». Странно, но улыбки «открытие» того критика не вызывает. Отойдя от книжной полки, смотришь на тесно составленные тома, и в который раз поражаешься объёму созданного. Не с черновиками и личной перепиской собрание, а очищенные, выверенные, отлежавшиеся, многожды продуманные труды. Труды Духа.

## СОДЕРЖАНИЕ

РОЗОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ – 3  
ДРУЦЭ ИОН ПАНТЕЛЕЕВИЧ – 7  
ЗАХОДЕР БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ – 11  
ШМЕЛЁВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ – 22  
НОБЕЛЬ, АЛЬФРЕД БЕРНХАРД – 31  
НОСОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ – 42  
ДРАГУНСКИЙ ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ – 54  
СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ – 58

**Территория чтения**

Выпуск 3

Юбилеи и юбиляры

Ответственная за выпуск – Т.Н. Кондратенко

Составитель – И.А. Гетажаева

Вёрстка – И.А. Гетажаева

Дизайн – О.В. Глазунова

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

2013