

Глава 10

ОТ МОРЯ К ОКЕАНУ



Инвалидность — не приговор. Это в очередной раз всему миру доказал таганрожец Игорь Скикевич, участник одиночной трансроссийской экспедиции. Инвалид первой группы, сидя в инвалидной коляске, проехал автостопом всю Россию: от Таганрога до Края Света — именно такое название носит мыс на северо-востоке острова Шикотан в Сахалинской области, самый край России.

Стать «не овощем, а человеком»

— До травмы я занимался и строительством, и отделочными работами, и автоделом, и ремонтом машин, — рассказал Игорь Скикевич. — Но потом врачебная ошибка привела к разрыву спинного мозга, меня парализовало. Удалили шейный позвонок, вставили имплант и дали неутешительный прогноз: всю жизнь буду прикован к кровати.

С этим Игорь согласиться не мог и поставил себе цель: вопреки всему выкарабкаться и снова стать «не овощем, а человеком».

— Я не стал купировать боль и судороги таблетками, — рассказывает известный таганрожец. — Наоборот, использовал их для тренировок — во время судорог тренировал мышцы, ведь известно, что при судороге мышца лучше разрабатывается по принципу действия пружины, как бы в противовес.

Благодаря этому методу Скикевич стал быстрее восстанавливаться и уже через семь месяцев смог самостоятельно сидеть, а жажда дальнейшей активной жизни помогла ему окрепнуть и реализовать желание путешествовать.

И вот 21 мая 2015 года он стартовал из родного Таганрога, чтобы своими глазами увидеть Тихий океан.

Под Знаменем Победы

Маршрут путешественника лежал от Азовского моря до Тихого океана через Ростов, Севастополь, Симферополь, Феодосию, Керчь, Анапу, Новороссийск, Краснодар, Волгоград, Тамбов, Липецк, Воронеж, Белгород, Курск, Орел, Брянск, Смоленск, Великие Луки, Псков, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Москву, Владимир, Нижний Новгород, Чебоксары, Казань, Ульяновск, Самару, Оренбург, Уфу, Челябинск, Курган, Тюмень, Омск, Новосибирск, Барнаул, Горно-Алтайск, Кемерово, Красноярск, Иркутск, остров Ольхон (Байкал), Улан-Удэ, Читу, Белогорск, Биробиджан, Хабаровск, Владивосток и Находку. А из Южно-Сахалинска через Углезаводск, Рощино, Корсаков, Курильск и Буревестник путешественник попал на мыс Край Света, что на острове Шикотан, — самую восточную точку России.

В Таганроге отважного путешественника с волнением ждали мама, друзья, брат и сестра.

Своим пробегом таганрожец попытался привлечь внимание общества, доказать, что инвалидность — не приговор, и посвятил свое путешествие 70-летию Победы. В каждой точке пути он поднимал копию Знамени Победы.

— Если наши деды и прадеды смогли преодолеть страшную войну, то преодолеть и победить себя намного проще, — поясняет наш земляк.

Его инвалидная коляска-трансформер помещается в любой багажник. Из снаряжения у донского энтузиаста были лишь спальник, флагштоки и нетбук.

— Мне пришлось сделать вынужденную остановку в Южно-Сахалинске, так как помешал мощный тайфун, который обрушился в эти дни на город. Что оставалось делать? Пришлось отдыхать, но было очень жалко терять время, — признался Игорь Скикевич.

Одиночный пробег не финансировался государством — путешественника поддерживали только добрые люди, соглашаясь подбросить его до очередной точки маршрута и предоставить ночлег.

— Готовясь к пробегу, я обратился за финансовой помощью в администрацию города Таганрога и министерство по физической культуре и спорту Ростовской области. Они мне не отказали, но попросили оформить заявку. Я решил, что это займет много времени, а откладывать начало экспедиции я не мог, — рассказал Игорь Скикевич.

В Великом Новгороде 1 июля его встретил легендарный мотоклуб «Ночные волки», президентом которого является Александр «Хирург» Залдостанов. Знаменосным шествием они промаршировали по новгородскому Кремлю и почтили память погибших воинов у Вечного огня. На 120-й день путешествия энтузиаст впервые в жизни сплавлялся по реке Амур, а через пять дней совершил погружение на инвалидной коляске в Японское море. Во Владивостоке с помощью специального снаряжения Игорь поднялся в горы, а в Красноярском крае в тандеме с инструктором совершил полет и прыжок с парашютом.

В качестве девиза своей экспедиции Игорь Скикевич выбрал слова Конфуция: «Чтобы дойти до цели, надо идти».

«Каждый может нарисовать свое будущее силой мысли»

Свою экспедицию путешественник завершил 4 ноября 2015 года, в День народного единства. В дороге его сопровождал необычный талисман — неваляшка.

— Ее мне подарили жители города Котовска, который находится между Воронежем и Липецком — рассказал Игорь. — В этом городе их изготавливают, там даже установлен памятник неваляшке. Мне кажется, она очень символична и олицетворяет нестигаемость России: как ни роняй, она всегда встает.

Игорь уверял, что совсем не устал. Впрочем, времени на отдых у него все равно нет — уже в ближайшее время путешествен-

ник намерен заняться развитием паратуризма, то есть туризма для людей с ограниченными возможностями. Для этого Игорь хочет обратиться за помощью к представителям сферы туризма и местным властям. По его словам, многие колясочники занимаются разными видами спорта, включая олимпийские.

— Я встречался с девушками-инвалидами, которые очень хотят путешествовать, но не знают, как это можно осуществить, — заявил он. — Жажда жить дальше двигает любого человека к самым неожиданным высотам и достижениям. Если человек слепой, он может научиться музыке — руки есть, слух есть. В пути я видел самые разные примеры, которые доказывают, что у человека есть неограниченные возможности, и иногда он не знает, как достигать своих целей. Нет ничего невозможного, было бы желание.

В ближайшем будущем Игорь Скикевич планирует разрабатывать маршруты, инструкции и рекомендации для людей с ограниченными возможностями. А пока он рисует великолепные портреты и пейзажи и уверен, что силой мысли каждый может нарисовать свое будущее.

— Ведь у меня же получилось, — скромно улыбается он.



Удостоверение парашютиста



Автостопом от Таганрога до Тихого океана



Игорь Скикевич и Александр Залдостанов (Хирург)



Знамя победы – в горах



Знамя победы в Хабаровске на р. Амур

Глава 11

ТАЛАНТ, ОГРАНЕННЫЙ ШТИХЕЛЕМ



Работы Владимира Рогова из дерева, камня и металла известны далеко за пределами России. В начале 1980-х он своими руками оформил фасад Дворца культуры в городе Шахты, тогда же одна за другой стали рождаться его уникальные скульптуры: «Амазонка», облаченная в до-

спехи, женственная внешне и мужественная изнутри, «Два капучина» — мудрые и печальные ангелы с опущенными головами и надорванными сердцами, «Он и она», «Тени прошлого», «Ветер» и многие другие. Ростовчанам и жителям области скульптор известен по своим персональным выставкам «Ваять короля», «По ту сторону этой стороны», «Век устал», «Непослушание», «Страсти горних», «В ожидании хозяина», «Неподдающееся», «Музыка не имеет тени»... Владимир Ильич участвовал в многочисленных вернисажах в США, Испании, Франции, Германии, Норвегии, Греции Чехии, Словакии и других странах.

Его талант превращать материал в скульптуры невероятных размеров, сохраняя при этом его природу и сущность, — не что иное, как талантливая работа с энергетикой материала, его «космосом», обрамление его мыслями и переживаниями автора. Автора на инвалидной коляске.

Художник учится всю жизнь

Дед скульптора был кузнецом-литейщиком, основателем завода «Шахтметалл». Талант передался через поколение, от деда к внуку. Владимир родился 25 сентября 1953 года, а когда ему

едва исполнилось пять лет, в СССР вспыхнула эпидемия полиомиелита. Маленькому Володе, как и всем детям, надо было срочно делать прививку, но в больнице закончились вакцины. Взять их было негде.

— Ходил, скакал, был шустрым ребенком, — вспоминает Владимир Ильич. — И тут понял, что больше никогда не смогу бегать наперегонки с друзьями. Сначала поднялась высокая температура, потом одна ножка перестала двигаться, следом за ней — другая. Это был полиомиелит. В тот день мне пришлось навсегда пересест в инвалидное кресло.

Но маленький Вова и не думал отставать от других детей: несмотря на недуг, зимой с друзьями он катался на санках, отталкиваясь двумя палками от покрытой снегом земли. Дворовая детвора устраивала гонки на санях, и почти всегда побеждал Вова.

Родители не теряли надежду: они возили сына в санатории по всему Союзу, покупали дорогие лекарства, показывали его светилам медицины. Но все напрасно. Прикованный к инвалидному креслу Владимир рос, учился, увлекался музыкой, играл на бас-гитаре, коллекционировал пластинки. В 16 лет своими руками сделал электрогитару, на которой играет до сих пор.

В этом же году уехал из Шахт в Ленинград, где начал заниматься в художественной студии, затем поступил в Народный университет им. Н. К. Крупской на факультет живописи и графики, который окончил с отличием.

Листая студенческий фотоальбом, Владимир признается:

— Учиться мне очень нравилось и нравится, ведь художник — это тот человек, который учится всю жизнь.

Штихель за штихелем

Вернувшись из Ленинграда в Шахты, Владимир Ильич работал в Доме культуры им. Ольги Мешковой руководителем детского кружка «Умелые ручки». При этом его собственные руки никогда не знали покоя, он постоянно чем-то занимался: чеканкой, резьбой, живописью, лепкой, реставрацией икон, мебели, литьем...

– Творчество — процесс особенный, — улыбается Рогов.
– Сразу за него не сядешь, надо ждать вдохновения, порой и не один день. А без него никак, без него можно только что-то механическое делать.

В 1980-х скульптор занимался художественным оформлением Дворцов культуры. Своими руками он создал фасад Дворца культуры «Юность» в Шахтах. Платили по тем временам неплохо, на заработанные деньги мастер купил большой дом в центре города и автомобиль.

Его талант по достоинству ценят и коллеги по скульптурному цеху:

– Общество обленилось и с каждым годом все больше деградирует, — удивляется член-корреспондент Российской академии художеств, скульптор Сергей Олешня. — А Владимир Рогов является ярчайшим примером для нас, он не просто живет и что-то пытается делать — он штихель за штихелем «выбирает» двухметровый материал, создавая настоящие шедевры.

Владимир Рогов преподавал предмет «Скульптура» на кафедре графического дизайна Шахтинского филиала Южно-Российского гуманитарного института, а в 2002 году стал членом Союза художников России.

«Вика — это мой ангел»

В личной жизни мастеру долго не везло, но в один осенний день к нему зашла девушка. Красивая и юная, на 30 лет его младше. У Виктории тогда был непростой период в жизни, Владимир хотел помочь, чем мог, и учил ее рисовать.

– У меня в том году весной умер хороший друг Валерий Павлович, а осенью в моей жизни появилась Вика. Это чудо! — вспоминает Рогов. — Ее мне бог послал, я уверен. Она мой ангел.

Заслуженная артистка РФ, актриса Шахтинского драматического театра Елизавета Добринская говорит, что в доме Роговых живет любовь, а Владимир и Виктория — это люди, которые украшают город.

Вику тронуло то, что мастер не умеет и не любит просить — ничего и ни у кого. И вопреки всему всегда всего добивается сам. Роговы счастливы в браке и воспитывают дочь Елизавету. Кстати, подающую большие надежды художницу.

Владимир Ильич почти ничего не делает только для себя. Почти 100 квадратных метров своего дома он превратил в настоящий арт-салон. Здесь на творческих вечерах выступают поэты, писатели, музыканты, актеры и художники не только из Шахт, но и из Ростова, Новочеркасска, Волгограда, Санкт-Петербурга. Стены художественной гостиной украшают скульптуры Владимира — настоящие произведения искусства, рукотворные и изящные. Каждый предмет, сделанный руками мастера, вызывает восхищение.

Страшный диагноз не сломил Владимира Рогова. За талант и успехи ему вручили серебряный орден «Святой Преподобный Илья Муромец», а согласно постановлению правительства Ростовской области Владимир Рогов был награжден памятным знаком «75 лет Ростовской области».

Сейчас Владимир Ильич выполняет заказы на реставрацию икон, часов, старинной мебели и дает частные уроки. Вопреки всему он счастлив и успешен.



Владимир и Виктория Роговы



Скульптура АНГЕЛ. Дерево.
Автор В.Рогов.



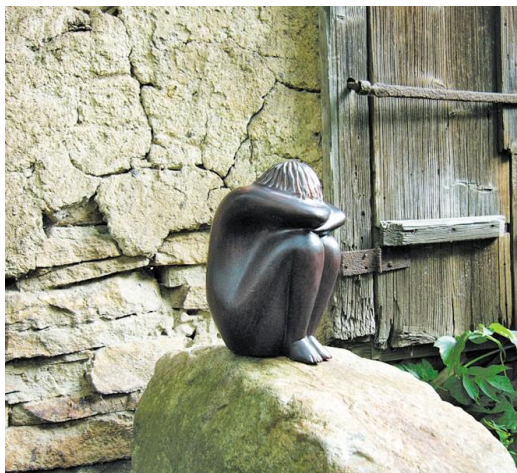
Скульптура ВЕТЕР. Дерево.
Автор В.Рогов.



Скульптура МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ.
Дерево. Автор В.Рогов.



Скульптура УТРО. Металл.
Худ.литьё. h-70см.
Автор В.Рогов.



Скульптура ПЛАЧУЩИЙ МАЛЬЧИК.
Дерево. Автор В.Рогов.



Скульптура НИКА.
Металл, худ литъё.
h-0, 70см.
Автор В.Рогов.



Скульптура ТЕНИ.
Металл.Худ.литъё.
h-70см.Автор В.Рогов.



Скульптура КОМЕТА.
Дерево. Автор В. Рогов.

ГЛАВА 12

СЛОВ НЕТ



Театр глухих «Слов. Нет». Здесь все — как в обычном театре: сцена, декорации, реквизит, костюмы... Вот только все спектакли проходят в непривычной тишине. Тут нельзя услышать речь — слова здесь заменяют мимика и жесты. К выходу на подмостки актеры готовятся очень долго, ведь так сложно рассказывать о добре и зле,

радости и горе, любви и дружбе тем, кто тебя не услышит. Они не говорят, но за них говорят лица, глаза, движения, сама душа.

Этим людям прежде всего нужно общение и понимание того, что они нужны. Пусть не всем, хотя бы благодарному зрителю, но и это для них несказанно важно. Как говорит председатель Ростовского отделения Всероссийского общества глухих Ирина Баскакова, театр дает им очень многое, например, чувство приобщенности к жизни и ощущение значимости, а это уже очень дорогого стоит.

Объединенные прекрасным актерами и зрители идут вопреки всему по преодолению комплексов, связанных с отношением общества к инвалидам. Больше 5000 людей в Ростовской области не слышат этот мир, и, их число не уменьшается, а неуклонно растет. Возможно, поэтому спрос на их спектакли порой превышает предложение.

За таинственным рождением каждой постановки наблюдает художественный руководитель театра глухих «Слов. Нет» Любовь

Попова. Она не слышит сама, но помогает другим слышать этот великий язык искусства.

Глухота после менингита

— Явырославслышащейсемье:мама,папа,братия, — сказалаона. — Иродиласьяздоровойдевочкой,аслухпотерялапослеменингита.Оченьдолгоболела.Мама рассказывала, чторовновденьмоегорождения,3июля,когдамнеисполнилосьтригода,мневдругсталолучше,новтотжеденьяпотеряла слух.Когдаязаболела менингитом,врачисказали,чтолибоя умру,либопотеряюпамять,либослух.Витогеизтрехзолжизнь выбрала не самое худшее.

При дочке Любина мама никогда не плакала: она взяла себя в руки и начала учить с ней азбуку, а потом отправила малышку в город Ачинск в специнтернат.

— Родственники постоянно ругали маму: ты жестокая мать, как можно было отдать своего ребенка в интернат в другой город? — вспоминает Любовь Попова. — А как иначе? Ребенок должен развиваться, быть в обществе и учиться.

Наша героиня очень благодарна своей маме за все, признается, что они были практически подругами.

Родители будущего режиссера работали на шахте: папа был шахтером, мама — диспетчером. Они отказывались верить, что дочь потеряла слух, толи ее, толи самих себя постоянно подбадривая, часто приглашали в гости слышащих детей, надеясь, что он во время общения постепенно начнет восстанавливаться. Но вскоре стало ясно, что слух уже не вернуть.

Язык жестов Люба схватывала на лету, хотя уместить бездну языкового богатства в ограниченное количество жестов очень непросто.

— Хочешь есть — показывай это, хочешь кого-то позвать — тоже показывай жестом. Но однажды, еще в юности, я встретила человека, который плохо слышал и почти не видел, у него была

куриная слепота. Я вкладывала свою ладошку в его руку и показывала жесты — так и общались.

Услышать ребенка

Со своим будущим мужем наша героиня познакомилась в клубе для слабослышащих людей. С улыбкой вспоминает, что в молодости Александр Попов был футболистом, настоящей звездой и затмил собой всех остальных женихов.

— Когда родился сын, было трудно, — рассказал Александр Попов. — Недосыпали, часто было так: плачет дите уже давно, а мы, оба глухие, только просыпаемся. Помню, Любе здорово помогали специальные приспособления: на кровать я подвешивал проводок с маленьким шариком и лампочкой. Когда ребенок кричал, шарик от звука вибрировал, лампочка загоралась и светила ей прямо в глаза.

Это устройство было несовершенным: часто сытый и сухой ребенок мог случайно толкнуть кровать, лампочка будила Любу зря. Но другой способ действовал безотказно: детскую кровать нашу героиня ставила рядом со своей и, когда сын засыпал, клала руки под малыша. Нельзя не почувствовать, что ребенок проснулся и вертится, требуя внимания мамы. Ради ребенка Любовь бросила работу и всю себя без остатка посвятила воспитанию сына.

«Я счастлива!»

Способность повторить любое выражение лица человека была у нашей героини с детства. Ну куда идти, как не в актрисы? Она сдала вступительные экзамены и поступила в Ленинградский восстановительный центр Всероссийского общества глухих. И когда в Ростове в 2007 году решили создать театр глухих, вопросов, кто его возглавит, у руководства не возникло.

— Она живет на этой сцене, это ее призвание, — говорит председатель Ростовского отделения Всероссийского общества

глухих Ирина Баскакова. — Я уговаривала ее прийти на это место и очень благодарна за то, что она согласилась.

Репертуар театра «Слов.Нет» очень разнообразный: неслышащие актеры и режиссер в абсолютной тишине ставят «Поднятую целину», «Буратино», «Бабий бунт» и другие пьесы. Декорации, костюмы и реквизит покупают на выигранные гранты.

— Глухие люди — чужие и в слышащем мире и в мире инвалидов, — считает Ирина Баскакова. — Вроде бы руки-ноги есть, глаза есть, но не слышат. Еще в Древнем Риме говорили: «Если человек теряет зрение, он теряет связь с вещами, а когда человек теряет слух, он теряет связь с людьми».

Но Любовь Попова со своим творческим коллективом не унывает и вопреки всему считает себя абсолютно счастливым человеком:

— У меня прекрасный сын, отличный муж, с которым мы вместе уже очень много лет, чудесные внуки, замечательный коллектив. Чего еще желать? Я счастлива!



*Научить актерскому мастерству
неслышащего человека – задача не из легких*



Репетиция спектакля «Бабий бунт»



Любовь Попова (слева) после съемок программы «Вопреки всему»