



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»



СВЯТАЯ НАУКА УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА

**Знаменательные даты
по тифлологии**

2014 год

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Выпуск № 11

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2014

Ответственная за выпуск Т. Н. Кондратенко

Редактор-составитель Е. И. Соколова

Компьютерная вёрстка: Е. И. Соколова

*Необходимо дать возможность
всем слепым заниматься,
избавив их от тяжкого
и опасного бремени праздности,
способствующей усвоению
худых привычек и даже пороков.
Слепым следует доставить
возможности заниматься
науками, литературой и искусствами.*

Валентин Гаюи

СОДЕРЖАНИЕ:

От редакции.....	5
Идеальный лауреат (<i>Имре Унгар</i>).....	6
Первый незрячий профессор (<i>Александр Щербина</i>).....	7
Профессор, педагог и просто врач (<i>Антонина Бочкарёва</i>).....	11
Признак хорошего тона (<i>Фридрих Дюлон</i>).....	14
Вымыслы по-аргентински (<i>Хорхе Луис Борхес</i>).....	16
Доктор, надеющийся на вечный мир (<i>Людвик Заменгоф</i>).....	19
В битве за корону (<i>Вильгельм де Мортен</i>).....	22
Мастерская трудящихся слепых (<i>Первое учебное заведение незрячих</i>).....	23
Бессменный директор (<i>Лазарь Гальперсон</i>).....	25
На вес золота (<i>Кисловодский колледж слепых массажистов</i>).....	27
Красный, синий, зелёный (<i>История паралимпийского движения</i>).....	30

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемый Читатель!

Вы держите в руках одиннадцатый по счёту выпуск ежегодника «Святая наука услышать друг друга».

Выходит он в очень необычный для России год – олимпийский.

И, паралимпийский, естественно.

И ведь не просто – олимпийский и паралимпийский.

Мы – принимающая сторона.

Сочинский комплекс – великолепный подарок для всех нынешних и будущих российских спортсменов. И для всех гостей, которые посетят нашу страну.

Ростовская библиотека для слепых неоднократно обращалась в своей информационной и досуговой деятельности к теме спорта. Обращаемся и сейчас.

Вторая часть данного ежегодника посвящена материалам по истории Паралимпиад: даны сообщения о зарождении движения и краткая характеристика всех Игр.

Но нынешний год посвящён не только физкультуре и спорту.

2014 год объявлен Годом культуры – вообще.

Об этом напоминает логотип на обложке ежегодника «Святая наука услышать друг друга».

А библиотека – это и есть маленький очаг культуры.

По-разному называли её в веках.

Даже так: *«гостиница для путешественников в прекрасном»*.

Вот и попутешествуем мы с Вами, уважаемый Читатель, на этих страницах по совершенно разным местам и встретимся с совершенно разными людьми.

Объединяет их лишь одно: желание бескорыстной помощи ближнему.

Граф де Мортен, правда, заботился, в первую очередь, о себе. Но, как правитель, он прекрасно понимал, что обязан защищать принадлежащих ему крестьян – иначе и сам будет ничем.

А вот педагог Валентин Гаюи всю свою жизнь посвятил делу образования незрячих. Этому человеку обязаны инвалиды по зрению тем, что государство обратило, наконец, на них внимание.

Благородные начинания Гаюи продолжили многие неравнодушные люди.

Это, к примеру, один из первых организаторов ВОС Лазарь Гальперсон и это известный тифлопедагог Александр Щербина.

Те же цели – дать достойное воспитание и образование – ставят перед собой и в Кисловодском колледже незрячих массажистов.

И ведь, вполне возможно, что без чьей-либо помощи никогда не порадовали нас своим искусством музыканты Имре Унгар и Фридрих Дюлон.

Вот об этих людях и рассказано на страницах нашего ежегодника. А ещё – о профессоре офтальмологии Антонине Бочкарёвой, о писателе Хорхе Борхесе, и о создателе языка эсперанто Людвике Заменгофе.

.. Кажется, что совсем недавно обсуждали мы самый первый выпуск «Святой науки...», а уже и десятилетие минуло. Что ж, начинаем новый отсчёт.

*

23 января исполняется 105 лет со дня рождения венгерского музыканта Имре Унгар.

*Н. И. Шевердекина,
библиотекарь отдела обслуживания*

ИДЕАЛЬНЫЙ ЛАУРЕАТ

Имре Унгар – в будущем известный пианист – родился 23 января 1909 года в Будапеште.

Поразительную музыкальность малыша отмечали все.
Но в 3 годика Имре ослеп.

И надо отдать должное его родителям – они не впали в отчаяние, а приложили все усилия, чтобы эта поразительная музыкальность не исчезла.

Первым учителем игры на фортепиано у Имре был профессор Розенфельд, а затем – знаменитый ученик Ференца Листа, Иштван Томан.

Унгар окончил Будапештскую музыкальную академию.

А впервые обратил он на себя внимание, став в 16-летнем возрасте победителем столичного «Конкурса молодых талантов».

Эта награда позволила организовать молодому пианисту европейское гастрольное турне.
О нём заговорили как о «новой звезде венгерской пианистической школы».

В 1932 году Имре Унгар отправился в Варшаву для участия во II конкурсе пианистов имени Фредерика Шопена. И стал обладателем второй премии!

Первая досталась эмигранту из России Александру Унинскому – удивительно, но парни получили по одинаковому количеству баллов, и победа была потому разыграна путём жеребьёвки.

А польский композитор профессор Станислав Невядомский отозвался тогда так:

«Это был идеальный лауреат. Имре Унгар.

И не потому, что каждое чувствительное сердце глубоко тронато его личной судьбой. А потому, что его внутренняя сосредоточенность – следствие его слепоты – создавала в его игре резонанс трагедии, заставляя слушателя переживать каждую музыкальную фразу.

Что ж, он не вышел победителем, но тронул всех силой человеческого духа.

И его чудесная игра просто стала воплощением этой силы...»

Как лауреат Унгар дал несколько выступлений в Варшаве: в апреле он даже играл – на пианино самого Шопена(!) – в Национальном музее, а в мае появился в качестве солиста в симфоническом концерте.

И в последующие годы он был частым гостем в Польше.

В том же 32-м году достижения пианиста удостоены государственной премии «Сигнум лаудис» («За заслуги»).

Он не видел инструмент, не мог разучивать музыку по нотам, но он постоянно тренировался, неуклонно расширял свой репертуар и вёл активную концертную деятельность.

Слепота не мешать выступать и с оркестром: его партнерами были такие выдающиеся дирижёры, как Отто Клемперер, Карл Шурихт, Дмитрий Митропулос, Уиллем Менгельбергом, Ян Кренц, Витольд Ровиский.

Имре Унгар с успехом выступал в различных залах Европы, Азии и Америки.

Война застала его в Голландии.

В 1943 году, после освобождения Венгрии от фашизма, пианист с энтузиазмом включился в строительство новой культуры. Как артист и как педагог: он стал профессором Будапештской академии музыки имени Ференца Листа.

В Академии вёл собственный класс, среди его учеников – будущий известный польский пианист Тадевуш Жмудзинский.

В послевоенные свои годы Унгар гастролировал очень много, демонстрируя всё ту же глубокую сосредоточенность, проникновенность и подлинную самоотдачу в исполнении различных сонат, концертов и экспромтов. Играл произведения Фредерика Шопена, Людвиг ван Бетховена, Франца Шуберта, Иоганна Себастьяна Баха, Йозефа Гайдна и Иоганнеса Брамса.

Обращался и к творчеству современников.

В частности, Унгар был превосходным исполнителем «Венгерских крестьянских песен» и «Ночной музыки» Белы Бартока и «Танцев из Марошсека» Золтана Кодаи.

Иногда критики выражали неудовольствие слишком вольными темпами и отклонением от заданной композитором темы – рубато.

Но все отдавали должное основательности и убеждающей уверенности его игры – очень красивому насыщенному звуку фортепиано.

22 ноября 1972 года профессор Имре Унгар ушёл из жизни.

*

1 марта исполняется 140 лет со дня рождения тифлопедагога Александра Щербины.

*Е. Е. Невидимова,
ведущий методист*

ПЕРВЫЙ НЕЗРЯЧИЙ ПРОФЕССОР

*Зрелище жизни великого человека –
есть всегда прекрасное зрелище.*

Виссарион Белинский

Александр Моисеевич Щербина был первым в России незрячим профессором.

И он был неутомимым борцом за равноправие слепых в области образования и труда – человеком огромного гражданского долга и мужества.

А вот память о нём практически утрачена.

Если и упоминают имя Александра Щербины, то, в основном, в тифлопсихологии и тифлопедагогике.

Саша (Сашко, как звали его родные) родился 1 марта 1874 года в семье священника Моисея Никифоровича Щербины в маленьком городке Прилуки на Украине.

Семья была большая и довольно состоятельная.

Несчастье выпало на долю самого младшего сына.

Весной 1877 года священник занялся перестройкой дома. Все Щербины, включая 12-летнего сына Костю, были заняты делом.

И маленький Сашко на какое-то время оказался сам по себе. Что привело к страшной трагедии – он упал в яму с негашёной известью...

Медики не зря ели свой хлеб: все ожоги и внутренние повреждения вылечены.

Не вернуть только глазки.

Что ж, надо учиться жить в темноте.

Первым воспитателем Сашко стал его дедушка Тит Волков, мамин папа. Тоже священник. Водил в церковь, рассказывал сказки, учил ориентироваться в обширной щербинской усадьбе.

Рассказывал, как выглядят строения, учил распознавать домашних животных, ухаживать за ними.

Во время длительных прогулок описывал местность, встречающихся по дороге людей; показывал, как растут цветы и деревья; как выглядят дома и заборы.

И разрешал внуку играть с крестьянскими детьми!

И позволял ходить в гости к расквартированным по соседству кавалеристам и в городскую пожарную часть. И вояки, и пожарники относились к слепому малышу по-дружески.

А малыш рос большим непоседой и по полдня кувыркался на подаренной шведской стенке!

Кстати, до конца жизни Александр Моисеевич активно занимался гимнастикой: ведь физические упражнения необходимы при малоподвижном образе жизни.

Подросткового Сашко учили уже все понемножку – родня была очень многочисленна.

Старшие дети старались готовить уроки вслух, а Саша, затаив дыхание, слушал и запоминал целые страницы текстов по истории, литературе, географии. Вскоре стал производить довольно сложные математические вычисления в уме.

По вечерам проводили «громкие чтения» – читали по очереди. Саша легко запоминал тексты. Особенно заинтересовали его биографии Михайлы Ломоносова и Александра Суворова.

И тогда же занялся изучением иностранных языков – он в совершенстве овладеет латынью и греческим, бегло будет говорить по-немецки и по-французски и, чуть хуже, по-английски.

Чтения вслух – замечательная идея. Но читать, а, тем более, писать она не научат. Об изобретении Луи Брайля в семье не знали. Чтобы познакомить Сашу с обыкновенным шрифтом, братья вырезали всю азбуку из картона, мастерили пособия из дерева, бусинок, ниток, проволоки.

Но это была, скорее, игра: возможности самостоятельного чтения это всё равно не давало.

Наконец, ему подарили «Нагорную проповедь», отпечатанную по системе Уильяма Муна (упрощённый латинский алфавит).

Он был так счастлив, что не позволял себе прочитать весь текст сразу – у этого мальчишки хватало выдержки! И, чтобы продлить удовольствие, он просматривал в день всего по несколько строчек.

Появление в своей жизни первой книги, которую он мог читать сам, Александр Моисеевич считал таким значительным событием, что до конца жизни эта дата была особой.

Жена рассказывала, что он в этот день снимал книгу с полки и снова, и снова любовно перелистывал её страницы.

Ну, читать научился. Что дальше? На Украине традиционно представляли, что удел незрячего – музыка, пригласили учителя-скрипача. Но Саша не проникся.

Хотелось – писать. По вырезанному планшету-решётке – не выходило. Узнал о системе Гебольдта, изучил.

Но время идёт, всегда помогавшие старшие братья разъехались.

Чтобы поддерживать связь, Саша учится печатать – из Германии выписывают машинку системы «Космополит», два шрифта – русский и латинский.

В 1884 году в Киеве открыли училище для слепых детей. Тогда в семье и узнали о системе Брайля. И для Саши смастерили картонное подобие «брайлевской доски».

Это был тяжкий и неблагодарный труд. Бумага рвалась, картон поминутно съезжал.

Но шеститочие было освоено. А различные вспомогательные символы он придумал сам. Настоящую же брайлевскую доску Саша получил к совершеннолетию.

Впоследствии Александр Моисеевич стал горячим пропагандистом шрифта Брайля. Он обучил ему многих военно-ослепших Первой мировой. Процесс обучения был на удивление эффективен и краток – всего 5 часов.

Саша никогда не забывал и о том, что ему надо знать не только буквы и цифры – он постоянно помогал по дому. Зимой пилил с работниками дрова, разгребал снег, кормил живность. Летом таскал из колодца воду для полива – по тридцать вёдер.

Но этого было мало, он хотел учиться как все.

Но в местную мужскую гимназию его приняли (вольнотрушелем) лишь в 18 лет. Зато его успехи вскоре были замечены. В 1898 году он окончил гимназию с золотой медалью.

Александр Щербина подаёт прошение о поступлении на филологический факультет Нежинского института (ныне – пединститут имени Николая Гоголя).

Ему отказывают.

Не сломился. Добился права вольнотрушательства на юридическом факультете Киевского университета Святого Владимира – Александр посчитал, что профессия юриста позволит ему давать бесплатные советы бедному населению.

В свободное время Щербина посещал семинар профессора Георгия Ивановича Челпанова на кафедре классической философии. Александр писал: *«Недавно я познакомился с профессором Челпановым; этот последний как психолог интересовался духовной жизнью незрячих, писал некогда статью по этому поводу и искал, по его словам, случая поговорить со мной».*

Взаимный интерес и уважение профессора и студента впоследствии переросли в глубокую дружбу.

Успехи Александра были вне всяких сомнений, но юриспруденция – не его призвание. Через два года он переходит (снова на первый курс) на историко-филологический факультет.

Проводится конкурс на лучшую студенческую работу. Александр решил написать об Иммануиле Канте и на год уехал в Прилуки для работы в тишине.

Для незрячего студента это был настоящий научный подвиг. Читать, вернее, слушать, ему приходилось очень много, но получить нужное количество постоянных чтецов было невозможно. Читали родные, друзья и каждый грамотный, приходивший в дом.

Но нет худа без добра – так встретил Саша свою судьбу. Ему помогли сёстры-бестужевки Анна и Александра Геевские, их выслали из столицы за политическую неблагонадёжность.

В 1905 году Анна и Александр обвенчались.

А оценка, которую дал конкурсной работе незрячего студента профессор Челпанов, была краткой: *«Щербина обнаружил обширную эрудицию, глубокую продуманность и точный язык».*

Но вот труд этот не упоминается ни в одном издании, посвящённом германскому философу.

По окончании университета Челпанов оставил Александра на своей кафедре *«казённо-коштным стипендиатом для подготовки к профессорской деятельности».*

Стипендию он, действительно, получил и занимался весьма успешно, но, когда речь зашла об устройстве на работу, ему снова везде отказали.

«Больше всего причиняло мне огорчений, - писал он родным, - недоверие к способностям слепого жить разумной трудовой жизнью».

И снова помог Георгий Челпанов – получив в 1908 году приглашение на кафедру философии в Московский университет, он взял с собой стипендиата. Щербина успешно сдал пробные экзамены и был зачислен приват-доцентом. Он читал курсы по психологии, философии, этике и логике.

В первый же год преподавания в Московском университете Александр Моисеевич был отмечен как прекрасный педагог-новатор. Он стал членом Психологического общества, часто выступал с докладами

И он ввёл анкетирование: вопросники для студентов по всем читаемым им дисциплинам. Щербина хотел выяснить интересы слушателей, уровень их теоретической подготовки, степень удовлетворённости методикой преподавания.

Новый этап в деятельности учёного связан с началом Первой мировой войны.

В свободные часы супруги Щербина посещали лазареты. Александр Моисеевич убедился, что подлинной государственной помощи эти бесправные полуголодные люди не получают. Они вынуждены нищенствовать и зависеть от эпизодической помощи филантропов.

Значит, необходимо привлечь общественное внимание

Дело в том, что почти единственным тогда источником информации для большинства читающей публики была весьма популярная повесть Владимира Галактионовича Короленко «Слепой музыкант».

И публика считала, что человек, лишенный зрения, обречён на вечную неизбывную тоску по свету, причиняющую ему постоянные страдания, нависающую над всеми его помыслами и чувствами. Следовательно, полноценная жизнь с её радостями и духовным богатством для него исключена.

Щербина счёл необходимым возразить почитаемому им писателю. Он предоставил Психологическому обществу доклад: *«Слепой музыкант» Короленко как попытка зрячих проникнуть в психологию слепых».*

Доклад вызвал серьёзную полемику. Отозвался и сам писатель.

А Александр Моисеевич стал использовать новую форму пропаганды своих идей – чтение публичных лекций во многих городах России.

Главная цель лекций: разъяснить правительственным учреждениям и общественным организациям возможности людей, лишённых зрения; помочь их семьям; поднять дух и вселить уверенность.

Вот мнение знаменитого психолога Льва Семёновича Выготского: *«Щербина показал с непре-рекаемой убедительностью, что слепота вовсе не дана слепому в его опыте... Тьму в душе слепо-го видят только наивные зрячие».*

Так Щербина стал первым российским тифлопедагогом и посвятил этому направлению всю последующую жизнь. А 9 октября 1918 года он стал первым российским незрячим профессором.

Его направляют в Екатеринославский университет на кафедру философии. Но началась гражданская война, и летом 1920 года супруги Щербина вернулись в Прилуки.

Александр Моисеевич работает в Педагогической школе и, со временем, добивается преобразования её в Педагогический техникум.

Одновременно читает лекции в Полтавском институте народного образования (ИНО) и проводит выездные занятия по психологии с учителями, организует курсы повышения квалификации учителей, активно участвует в обсуждении одной из острых тогда проблем – о путях создания трудовой школы.

А ещё Щербина выступает в печати, ведёт интенсивную переписку с русскими и иностранными учёными и общественными деятелями.

А ещё проводит так называемые «экскурсии» в окрестностях Екатеринослава и Прилук с «гуманистическими целями»: он хотел изучить психологическое состояние населения деревни и города в условиях революции и гражданской войны; хотел заняться просветительской работой и этнографией.

И долго и упорно добивается незрячий учёный открытия учебного заведения, готовящего преподавателей специальных школ для незрячих и слабовидящих детей.

В 1929 году идея реализована. 1 июля в Киевском ИНО впервые в России был открыт дефектологический факультет с тифлологическим отделением. Руководство отделением принял профессор Александр Щербина.

Условия работы были чрезвычайно тяжёлые. Ни студенты, ни даже преподаватели (уровень знаний и тех, и других был крайне низкий) не в состоянии были принять научную концепцию Щербины – единственного профессора на всём факультете.

Его курсы тифлопедагогике, тифлопсихологии, философии, логики, этики – по своему уровню – не были доступны ни слушателям, ни преподавателям.

Его стали критиковать за «идеализм, поповщину», за курс педологии.

Незрячего профессора всячески игнорировали, оскорбляли, срывали лекции, в конце концов, перестали выдавать зарплату.

Сегодня очень сложно сказать, кто тогда был прав, а кто – нет. Наука педология (направление, ставившее своей целью объединить подходы различных наук к развитию ребёнка) сегодня так и не признана, постулаты её отражает детская психология.

Да и время то было – бесконечных чисток.

Здоровье профессора оказалось полностью подорвано. 7 января 1934 года его не стало.

Справедливости ради надо признать, что умер Александр Моисеевич практически от истощения. Как убеждённый вегетарианец, он категорически отказывался от мясной диеты, предписанной ему врачами.

12 января газета «Правда» отметила: *«В Киеве 7 января умер профессор Щербина – выдающийся научный и общественный деятель, в течение многих лет, проводивший большую культурную работу среди слепых».*

А известнейший немецкий тифлолог доктор Карл Штрель отозвался так: *«Щербина являл собой пример бескорыстного служения общему благу, ограничивая до минимума свои личные потребности. Нравственно чистый во всех отношениях, он отдавал все свои силы, все свои средства на служение науке, на служение обществу, на служение слепым».*

*

10 марта исполняется 90 лет со дня рождения известного офтальмолога Антонины Бочкарёвой.

*О. В. Глазунова,
заведующая
методико-библиографическим сектором*

ПРОФЕССОР, ПЕДАГОГ И ПРОСТО ВРАЧ

Антонина Афанасьевна Бочкарёва родилась 10 марта 1924 года в селе Воздвиженка Чапаевского района Куйбышевской (ныне – Самарской) области.

Школу окончила с золотой медалью – казалось, все дороги открыты!

Но... окончание пришлось на июнь 41-го...

И дорога привела потому на оборонный завод.

Тоня работала там до осени 1944 года, а осенью стала она студенткой Куйбышевского мединститута.

По окончании – диплом с отличием!

Молодого успешного медика оставляют в ординатуре на кафедре глазных болезней.

Сначала была Антонина ассистентом. Коллеги уже тогда отмечали её преданность работе и отличные организаторские способности.

И неудивительно, потому, что в 1957 году Антонине Афанасьеве предложили должность заведующей кафедрой глазных болезней Оренбургского мединститута.

А с 1964 года она – в такой же должности, но уже у нас, в Ростовском государственном медицинском институте.

Здесь Антонина Афанасьевна и проработала всю оставшуюся жизнь.

Через два года защищает она докторскую диссертацию. В основе – новое направление офтальмологии – офтальмогериатрия, то есть, профилактика и лечение глазных болезней в старческом возрасте.

Кроме этого, одним из фрагментов диссертации стала классификация факогенных глауком (заболевание хрусталика глаза). Эта классификация оказалась очень важным аспектом в последующем развитии офтальмологии.

В 1975 году по инициативе Бочкарёвой в Ростове-на-Дону был проведён III Всероссийский съезд офтальмологов, посвященный 100-летию со дня рождения Константина Хрисанфовича Орлова и 60-летию (основанной им) кафедры глазных болезней.

Бочкарёва очень уважала профессора Константина Орлова и ценила огромный его вклад в медицину.

И профессора Антонину Бочкарёву уважали все ведущие офтальмологи Советского Союза.

Вот такую поздравительную телеграмму прислал ей Святослав Фёдоров:

«Дорогая Антонина Афанасьевна!

Сотрудники Московского НИИ микрохирургии глаза и кафедра глазных болезней медицинского стоматологического института шлют Вам сердечные поздравления в день Вашего юбилея.

Своей эрудицией, большой работоспособностью, личным обаянием Вы покорили офтальмологию, будучи первоклассным клиницистом и профессором Ростовского мединститута.

Вы отдаёте много сил подготовке квалифицированных врачебных кадров,

Вы воспитали многочисленных учеников, имеете последователей, и в этом – подлинное богатство и сила учёного.

Позвольте пожелать Вам долгих лет жизни и новых творческих удач на благо нашей офтальмологии.

Директор института Фёдоров Святослав Николаевич».

В 1977 году вышло первое издание учебника для студентов медицинских институтов «Глазные болезни». Редакторы – профессор Куйбышевского мединститута Тихон Ерошевский и Антонина Бочкарёва.

В 1983 и 1989 годах учебник был переиздан. Переиздавался и в постперестроечное время, и до сих пор остаётся он базовым пособием для обучения студентов медицинских вузов.

В 1982 году по инициативе (и при непосредственном участии) Бочкарёвой был организован Северо-Кавказский лазерный офтальмологический центр.

Со временем перерос он в крупный центр лазерной микрохирургии глаза Юга России «Интер-ЮНА». Руководитель – доктор медицинских наук Юрий Александрович Иванишко.

Круг научных интересов Антонины Афанасьевны всегда был очень широк. Она утверждала, что *«нет узких специалистов, а есть узкомыслящие деятели»*.

Сама она является автором шести изобретений, а её перу принадлежит более ста тридцати научных работ.

В пособии 1982 года «Офтальмогериатрия» она написала главы «Старческая катаракта» и «Стекловидное тело»; а в 85-м, совместно с Анной Павловной Забобониной выпустила издание «Осложнения криоэкстракции катаракты».

Антонина Афанасьевна Бочкарёва могла многое.

Как практик – имела она дар лекарской мудрости и не уставала повторять, что больной не должен уходить от врача, не получив облегчения!

Как преподаватель – сумела организовать на кафедре глазных болезней творческую научную и практическую деятельность.

В результате, и сама кафедра, и клиника глазных болезней имени Константина Орлова стали одним из ведущих офтальмологических центров нашей страны.

У Антонины Афанасьевны очень много учеников, и она щедро передавала им свои идеи и интересы.

Она подготовила более тридцати кандидатов и четырёх докторов медицинских наук.

В своих научных работах они стремились раскрыть и воплотить в жизнь замыслы своей наставницы.

Сегодня ученики Антонины Бочкарёвой работают во многих странах мира. Работают они и в Ростове.

Николай Иванович Бастриков заведует кафедрой глазных болезней № 1 Ростовского Государственного медицинского университета. Он работает в пластической офтальмохирургии. Его тема – «Модификация и разработка новых способов лечения век и слёзных органов». Николай Бастриков упростил многие существующие способы лечения, а многие и создал сам.

Галина Ивановна Должич и Сергей Викторович Журавлёв выпустили пособие «Применение ультразвука в офтальмологии».

Галина Должич усовершенствовала и применила ультразвук в новом качестве для лечения глаукомы и других заболеваний глаз, подготовила более двадцати кандидатов медицинских наук.

Сегодня она заведует кафедрой глазных болезней № 2 факультета усовершенствования врачей Ростовского медуниверситета.

С ещё одним своим талантливым учеником, Николаем Эдуардовичем Темировым, Антонина Афанасьевна создала новое направление в микрохирургии – гидромониторная офтальмохирургия.

На основе этого Николай Темиров организовал клинику «Леге-Артис».

Все, знавшие эту женщину-врача, отмечают её целеустремленность и заботу о людях, о любимом деле.

Выдвигали Бочкарёву на ответственные должности. Выбирали депутатом Областного совета народных депутатов, председателем Областной комиссии по здравоохранению, секретарём Учёного совета института.

Ещё она была членом правления Всесоюзного и Всероссийского научных обществ офтальмологов, членом проблемной комиссии при Минздраве СССР по офтальмогериатрии, председателем Ростовского научного общества офтальмологов.

Остаётся лишь удивляться, как всё это она успевала совмещать с профессиональной деятельностью!

А вот так характеризовал Антонину Афанасьевну Тихон Иванович Ерошевский:

«Научные работы первых лет деятельности А. А. Бочкарёвой вливались в научное направление кафедры глазных болезней Куйбышевского мединститута. Они были посвящены пересадке роговой оболочки.

Лично А. А. Бочкарёвой был разработан новый эффективный способ кератопластики с ободком склеры. Проведённые глубокие клинические и морфологические исследования внесли существенную новизну в трактовку патогенеза приживления трансплантата, о чём было доложено на международном симпозиуме в Одессе в 1964 году.

В 1966 году состоялась блестящая защита докторской диссертации на тему «Перезрелая катаракта и её осложнения».

Следует подчеркнуть, что работы, выполненные под руководством профессора Бочкарёвой, вызывают живой отклик в офтальмологических кругах, т. к. их всегда отличает оригинальность, научная новизна и подлинная практическая ценность.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что профессором Бочкарёвой создана одна из новых офтальмологических школ, которую отличает новаторство и самобытность исследований.

Всё это позволяет мне поддержать выдвижение доктора медицинских наук, профессора А. А. Бочкарёвой на присвоение почётного звания «Заслуженный деятель науки РСФСР».

Заведующий кафедрой глазных болезней Куйбышевского мединститута,

Герой соц. труда,

лауреат Государственной премии СССР,

член-корр. АМН СССР,

профессор Т. И. Ерошевский.

24 янв. 1984 г.»

Жизненный путь этой удивительной женщины окончился 5 июля 1997 года.

*

14 августа исполняется 245 лет со дня рождения немецкого флейтиста Фридриха Дюлона.

*В. А. Казьмина,
заведующая отделом обслуживания*

ПРИЗНАК ХОРОШЕГО ТОНА

Свирель, пыжатка, окарина, сопелка...

Дудочка Пана...

Что это такое? Это всё разновидности флейты – одного из самых древних по происхождению деревянных духовых музыкальных инструментов.

Период, охватывающий XVIII - начало XIX века, – это время, ставшее кульминационным в развитии флейты, самой яркой страницей в её истории.

А играть на флейте считалось признаком хорошего тона.

Таким музицированием увлекались поэт Фридрих Гёльдерлин, философ Артур Шопенгауэр, композиторы Гектор Берлиоз и Пётр Ильич Чайковский.

А сегодня увлекается, к примеру, российский рок-музыкант, мультиинструменталист, вокалист, автор песен, бывший участник групп «Динамик» и «Карнавал», а ныне – народный артист России Владимир Борисович Кузьмин.

Исполнительство на флейте существовало в двух видах – любительское и профессиональное. Но иногда любительское доходило до столь высокого уровня, что отличалось от профессионального лишь тем, что не являлось музыканту средством для существования.

Основными европейскими школами флейты считались (и до сих пор считаются) Германия и Франция. Их взаимопроникновению способствовали в большой степени концертные туры музыкантов.

В XVIII веке флейтисты-виртуозы потеснили других гастролирующих инструменталистов, буквально раздвинув во флейтовом искусстве музыкальные рамки отдельных государств.

Одним из ярких представителей такой школы был Фридрих Людвиг Дюлон – немецкий музыкант и композитор.

К сожалению, данные биографии очень скудны, но мы всё равно упомянем о нём в нашем сборнике – хотя бы несколько строк.

Фридрих родился 14 августа 1769 года в Ораниенбурге.

Ошибка лекаря – на первой же неделе жизни младенца – стоила младенцу полной слепоты.

Азам игры на флейте сначала обучал отец-флейтист, потом Фриц брал уроки у такого же слепого, как и он сам, флейтиста Иосифа Винтера.

Фрицу было 9 лет, когда написал он свои первые сочинения, а через пять лет отец и сын Дюлоны гастролировали по городам Германии.

Память у парня была блестящей и позволяла ему на слух выучить произведение всего за несколько часов.

К сорока годам в репертуаре Фридриха Дюлона было более 300 концертов.

Он был знаком со многими музыкантами своего времени.

Сын Иоганна Себастьяна Баха, тоже композитор, Карл Филипп Эммануил поддерживал слепого исполнителя. Игра Дюлона даже вдохновила Карла Баха на сочинение «Гамбургской» сонаты соль мажор.

Помогал ему и известный немецкий теоретик музыки, композитор и педагог Иоганн Кирнбергер.

Друзьями Фридриха были сын композитора Франца Бенды Карл и флейтист Иоганн Тромлиц.

Один из наиболее популярных лириков литературы «Бури и натиска» поэт-бунтарь Кристиан Фридрих Даниель Шубарт посвятил ему свои стихи.

Дюлон – автор нескольких произведений для флейты, но опубликованы лишь три дуэта для двух флейт.

После многочисленных гастрольных поездок по Швейцарии, Голландии и Англии, в 1792 году Фридрих Дюлон приехал в Россию и обосновался в Петербурге.

Здесь, при дворе Екатерины II, сумел он получить должность музыканта с очень неплохим, по тем временам, жалованием – 1000 рублей в год.

Через пять лет, видимо, заработав достаточную сумму, флейтист вернулся на родину и стал давать концерты в Лейпциге, Берлине и других городах Германии.

Умер Фридрих Дюлон 7 июля 1826 года.

*

24 августа исполняется 115 лет со дня рождения знаменитого аргентинского писателя Хорхе Борхеса.

*Н. А. Топоркова,
заведующая отделом комплектования*

ВЫМЫСЛЫ ПО-АРГЕНТИНСКИ

Всемирную славу этому писателю из Латинской Америки принесли парадоксальные и фантастические рассказы. Автор играл с персонажами, заимствованными из чужих произведений, а тон повествования колебался между стилизованным и пародийным.

Один из его приёмов – рецензия на вымышленный роман.

Хорхе Луис Борхес родился 24 августа 1899 года в Буэнос-Айресе в семье адвоката.

Полное его имя пишется так: Хорхе Франсиско Исидоро Луис Борхес Асеведо.

В роду были испанцы, евреи, ирландцы, англичане, португальцы... В доме разговаривали по-испански и по-английски, и маленький Хорхе даже не сознавал, что это два разных языка.

Глава семейства собрал огромную библиотеку британской классики.

В четыре года Хорхе научился читать и писать и тогда же начал увлекаться поэзией. А 10 лет перевёл сказку Оскара Уайльда «Счастливый принц» – да так удачно, что её напечатали в журнале.

Со временем Борхес переведёт на испанский язык произведения Вирджинии Вулф, Уильяма Фолкнера, Редьярда Киплинга, Джеймса Джойса.

По-английски он писал великолепно. Многие литераторы острили, что Борхес – английский писатель, пишущий по-испански. И все отмечали, что даже в ранних своих произведениях блистал он эрудицией, знанием языков и философии. И мастерски владел словом.

Сам Борхес так описал своё вступление в литературу:

«С самого моего детства, когда отца поразила слепота, у нас в семье молча подразумевалось, что мне надлежит осуществить в литературе то, чего обстоятельства не дали совершить моему отцу. Это считалось само собой разумеющимся (а подобное убеждение намного сильнее, чем просто высказанные пожелания). Ожидалось, что я буду писателем. Начал я писать в шесть или семь лет».

В школу Хорхе пошёл в 9 лет. Причём, сразу – в четвёртый класс, так как получил прекрасное домашнее образование. Но разница в возрасте очень мешала и учебному процессу, и общению с одноклассниками.

Первая мировая война застала Борхесов на отдыхе в Женеве, пришлось там остаться. Хорхе поступил в лицей и вскоре так выучил французский, что начал писать на нём стихи.

В 1918 году присоединяется он к испанским «ультраистам» – авангардной группе поэтов, считавших метафору основным средством поэтического образа.

Вот пример ультраистского творчества молодого Хорхе:

*Колода перекраивала жизнь.
Цветные талисманы из картона
стирали повседневную судьбу,
и новый улыбающийся мир
преображал похищенное время...*

В Испании Борхес создаёт стихи и эссе, воспевающие вольномыслие, анархизм и русскую революцию. И почти сразу всё уничтожает.

Через три года возвращается в Аргентину и выпускает собственные журналы «Призма» и «Проза».

Он начинает писать «фантазийную» прозу. Выходит один из лучших сборников «Вымыслы», получивший гран-при Аргентинского союза писателей.

Эффект подлинности вымышленных событий достигается введением в повествование эпизодов аргентинской истории, имён писателей-современников и фактов собственной биографии.

Борхес пишет большое количество эссе по аргентинской литературе, искусству, истории, кино. В 1937 году он издаёт Антологию классической аргентинской литературы.

Умирает отец Хорхе, а он сам переносит тяжёлую болезнь.

В поисках заработка пришлось устроиться в муниципальную библиотеку. Впоследствии это время он назовёт *«девять глубоко несчастливых лет»*, хотя именно в тот период появились первые его шедевры.

«Всю свою библиотечную работу я выполнял в первый же час, а затем тихонько уходил в подвальное книгохранилище и оставшиеся пять часов читал или писал...

Сотрудники-мужчины интересовались только конскими скачками, футбольными соревнованиями да сальными историями.

Одна из читательниц была изнасилована, когда шла в женскую комнату. Все говорили, что это не могло не случиться, раз женская комната находится рядом с мужской».

Вот такие нравы существовали в муниципальной библиотеке столицы Аргентины...

А он сочиняет своего знаменитого «Пьера Менара, автора «Дон Кихота». Вымышленный писатель Пьер Менар, тем не менее, библиографически описанный как абсолютно реальный, пытался сочинить «Дон Кихота».

Для Борхеса это была игра фантазии, некая забава – но именно из этого текста, придуманного в 1938 году в библиотечном подвале, выросло впоследствии целое литературное направление.

В постмодернистском контексте это означает, что новые тексты невозможны, что число текстов вообще ограничено. И, к тому же, все они уже написаны!

Книг так много, что писать новые просто нет возможности и даже смысла.

При этом «Дон Кихот» реальнее Пьера Менара, которого на самом деле нет. То есть, литература реальнее самого писателя.

Поэтому не писатель пишет книги, а уже готовые книги пишут себя писателями.

В 1946 году к власти приходит Хуан Доминго Перон. Постоянно критикующего фашизм Борхеса из библиотеки увольняют и предлагают должность рыночного инспектора мясных рядов.

Он, естественно, отказывается и начинает читать лекции по английской и американской литературе в Аргентине и Уругвае.

Но, в сущности, это была безработица – до революции 55-го года. Правда, в 50-м его выбрали президентом Аргентинского общества писателей (одного из немногих оплотов сопротивления диктатуре), но Общество вскоре разогнали.

После революции Борхеса назначают директором Национальной библиотеки и профессором английской и американской литературы Буэнос-Айресского университета и избирают членом Аргентинской академии литературы.

Профессор активно участвует в создании Антологии фантастической литературы и в Антологии аргентинской поэзии.

Но всё пришло слишком поздно. К 1955 году Борхес окончательно потерял зрение: *«Слава, как и слепота, пришла ко мне постепенно. Я её никогда не искал»*.

Ведь первые его книги провалились, а «Историю вечности» за год купило 37 человек, и автор собирался всех покупателей обойти по домам, чтобы извиниться и сказать спасибо.

А зрение Борхеса ухудшалось ещё с конца 20-х, к середине 50-х он уже не мог читать.

По иронии судьбы оба его предшественника на посту директора Национальной библиотеки тоже были слепыми.

В 1967 году в жизни писателя счастливое событие – свадьба с Эльзой Эстетой Мильан. Они ждали этого 30 лет! Но через 3 года супруги расстались.

В 86-м, незадолго до смерти, Борхес женился на своей секретарше Марии Кодаме – вопреки требованиям, ни один из брачующихся на церемонии не присутствовал.

Но эта церемония в любом случае незаконна – официального развода с Эльзой не было.

В 60-е его уже считали живым классиком.

В середине 70-х его выдвинули на Нобелевскую премию по литературе. Но он её не получил из-за одобрительного высказывания о перевороте Пиночета.

В 1972 году Хорхе Луис Борхес едет в США, где получает многочисленные награды и читает лекции в нескольких университетах. Ему присваивают звание почётного гражданина Буэнос-Айреса, а он уходит с поста директора Национальной библиотеки, чтобы вести очень тихий и уединённый образ жизни.

В 1979 Борхес получил премию имени Мигеля Сервантеса – самую престижную в испаноязычных странах награду за заслуги в области литературы.

Ушёл из жизни он 14 июня 1986 года.

Хорхе Луис Борхес был лауреатом множества самых различных международных литературных премий; кавалером орденов Италии, Франции, Испании и других стран, почётным академиком ведущих университетов мира.

В 1990 году его имя присвоено астероиду № 11510.

Писатель Умберто Эко вывел образ Борхеса в романе «Имя розы». Это главный хранитель библиотеки слепой старец Хорхе.

По произведениям знаменитого аргентинца создано более тридцати фильмов. В 1970 году великий Бернардо Бертолуччи на основе рассказа «Тема предателя и героя» снял картину «Стратегия паука».

А в 1987 году по мотивам рассказа «Евангелие от Марка» наш земляк Александр Леонидович Кайдановский снял фильм «Гость».

*

27 декабря исполняется 155 лет со дня рождения польского офтальмолога, автора языка эсперанто Людвика Заменгофа.

*Е. И. Соколова,
заведующая сектором тифлоизданий*

ДОКТОР, НАДЕЮЩИЙСЯ НА ВЕЧНЫЙ МИР

В 1901 году опубликована небольшая брошюра, называлась – «О гиллелизме».

Автором брошюры значился Людвик Заменгоф – один из первых членов организации «Ховевей Цион» («Любящие Сион»). Главным – эти «Любящие...» – считали переселение всех евреев на историческую родину и дальнейшее их обустройство там различными мирными путями.

Гиллел – мудрец древности. Язычник попросил объяснить ему иудаизм как можно проще. Если бы Гиллелу это удалось, безбожник обещал обратиться в иудаизм и стать твёрдым верующим.

Гиллел ответил: *«Что ненавистно тебе, того не делай соседу твоему. В этом вся Тора. Остальное – комментарий. А теперь иди и учи его».*

Некоторые теологи считают, что Гиллел был учителем Иисуса.

Заменгоф всегда был близок своему народу.

Вот в этой брошюре и изложил он личную философию – возвышенно-этический монотеизм, не признающий никакого закона, кроме закона любви к ближнему.

Лейзер Мордхович Заменгов, или Лазарь Маркович Заменгоф, или Людвик Лазарь Заменгоф – довольно известный в специальных кругах офтальмолог и лингвист.

Но мировую славу ему принесло создание эсперанто – наиболее успешного из сконструированных искусственных, или плановых, языков.

Под псевдонимом «Доктор Эсперанто» опубликовал он свой учебник международного языка. Очень скоро псевдоним стал названием и самого языка

15 декабря 1859 года в польском Белостоке у преподавателя реального училища Марка (Мордхе) Фабиановича Заменгова и его молодой супруги Розалии Шолемовны родился первенец. Лейзер. А всего в семье будет 13 детей.

Дома говорили на идише и на русском, так как местность та в середине позапрошлого века принадлежала Российской империи.

Хотя большинство населения Белостока составляли евреи, в городе также проживали русские, поляки, немцы, литовцы и белорусы.

Межэтнические отношения были крайне напряжёнными, и это очень беспокоило гимназиста Людвика. Он полагал, что главная причина ненависти и предрассудков лежала во взаимном непонимании. А непонимание это – от отсутствия одного общего, доступного всем наречия.

Вот Людвик и попытался такое наречие создать.

Остановиться на каком-то одном, уже существующем? Но ведь в любом национальном языке слишком много сложностей и исключений, затрудняющих его освоение. Кроме того, такой подход ущемлял бы интересы остальных!

Значит, надо предложить что-то другое...

А, когда уже изучил он английский (кстати, после немецкого, французского, латыни и греческого), то пришёл к выводу, что общее наречие это – должно иметь совсем простую грамматику.

Более десяти лет отдал Заменгоф своей идее. В 1878 году проект «Lingwe uniwersala» был практически завершён, и друзья-гимназисты увлечённо распевали на новом языке *«Пусть падёт вражда народов, уже пришло время!»*

В основу нового языка входило 900 корневых слов и 16 грамматических правил.

Новшество распространялось очень быстро, этому способствовала исключительная ясность и логичность его структуры.

Но Марк Фабианович, заподозрив в работе Людвика что-то неблагонадёжное, испугался. Существует версия, что отец уничтожил все записи. Во всяком случае, он отправил старшего сына изучать медицину – сначала в Варшаву, затем в Москву и в Вену.

В 1885 году молодой окулист – выпускник университета занялся врачебной практикой. Но о проекте международного языка не забыл.

В течение двух лет он пытался собрать средства на публикацию книги.

А помощь получил в лице милой барышни Клары – поклонницы его идеи. Эсперантистом был и её батюшка – хозяин мыловаренного завода в Ковно (Каунасе) Александр Львович (Сендер Лейбович) Зильберник.

Вот он-то и сделал щедрый свадебный подарок – профинансировал первое учебное пособие по эсперанто.

В 1887 году книга «Д-р Эсперанто. Международный язык. Предисловие и полный учебник» («D-ro Esperanto. Lingvo internacia. Antaŭparolo kaj plena lernolibro») вышла в свет.

За русским учебником последовали издания на польском, французском, немецком и иврите. Среди эсперантистов этот учебник известен как «Первая книга» («Unua libro»).

А молодая семья переезжает в Гродно.

Людвик продолжает лечить глазные болезни. А также занимается проблемами врачебного общества Гродненской губернии и служит помощником судьи в ведомственном суде.

Белорусский историк Фёдор Игнатович отмечал, что Заменгоф *«участвуя в процессах, отличался своей принципиальностью и строгостью»*.

В конце 1897 года Заменгофы обосновались в Варшаве.

Людвик Лазарь Заменгоф стал неформальным лидером нового эсперанто-движения, но сам он к власти был совершенно равнодушен.

Эсперантисты называли его Маэстро, но это только раздражало. На предложение принять какой-либо официальный пост внутри эсперанто-движения ответил резким отказом.

А с 95-го Маэстро, вообще, отошёл от этой деятельности. Вернулся лишь в 902-м, когда во Франции решили издавать на эсперанто книги.

Ведь для Заменгофа придуманный им язык был не просто средством общения. Автор видел в этом начинании прекрасный способ распространения идей. Он хотел проповедовать идею мирного сосуществования различных народов и культур.

И даже разработал учение «Номаранизмо» («Гомаранизм»), чтобы эти идеи распространять.

Стремясь доказать, что, несмотря на свою простоту, эсперанто может стать литературным языком, Заменгоф публиковал на нём собственные сочинения; а также переводы ряда классических произведений немецкой, английской и русской литературы и фрагменты из Библии.

То есть, он был первым переводчиком художественной литературы с естественных языков на эсперанто и первым поэтом, *«ещё в колыбели обручившим эсперанто с поэзией»*.

И все его стихи проникнуты идеями братства народов и религиозностью.

С целью поддержания единства языка, утверждения новых слов и решения спорных вопросов, была создана Академия эсперанто, а в 1905 году состоялся I Всемирный конгресс эсперантистов. Людвик Заменгоф был, конечно, в числе организаторов.

С тех пор конгрессы проводятся постоянно; а на эсперанто издаётся различная периодика.

В 1914 году Клара и Людвик Заменгофы собрались в Париж на открытие очередного, X конгресса, но 1 августа началась Первая мировая война.

Тяжёлым ударом для Заменгофа стало известие о гибели на фронте его младшего брата Александра.

14 апреля 1917 года, в оккупированной германскими войсками Варшаве, изобретатель самого распространённого из существующих ныне искусственных языков, ушёл из жизни.

Эсперантисткой была его дорогая Клара, эсперантистами стали и его дети: сын Адам и дочки Софья и Лидия.

Биографии младших Заменгофов окончились с приходом к власти фашистов.

Врача-офтальмолога Адама расстреляли в его клинике просто как еврея, педиатр Софья и адвокат Лидия попали в Трешлинку.

Сегодня улицу, носящую имя Людвика Заменгофа можно найти во Франкфурте-на-Майне. Можно найти также в Варшаве, в Гродно, в Кракове, в Иерусалиме, в Каннах, в Лодзи, в Нетании, в Познани, в Каунасе, в Тель-Авиве.

В Вене, в Белостоке, в Вейсее и в Одессе установлены его бюсты.

Вокруг Земли совершает свои витки астероид № 1462, названный в честь автора эсперанто.

А его день рождения – 15 декабря – отмечается его последователями как праздник.

Доктор Эсперанто – когда-то – сразу отказался от авторских прав на своё изобретение, разрешив вносить в язык усовершенствования.

Однако его разработка оказалась настолько удачной, что, практически, никаких изменений не потребовалось.

Ведь созданный этим человеком язык призван служить универсальным международным средством общения, вторым (после родного) для каждого образованного человека.

Заменгоф был уверен, что использование нейтрального (внеэтнического) и простого в изучении наречия могло бы вывести межъязыковые контакты на качественно новый уровень.

Кроме того (как считают его приверженцы), эсперанто обладает большой педагогической ценностью, то есть, существенно облегчает последующее изучение других языков.

И ещё язык эсперанто является очень удачной находкой для общения инвалидов по зрению во всех уголках нашей планеты!

Доктор Эсперанто – Доктор Надеющийся.

Надеющийся на мир во всём мире.

Человек с очень добрыми и светлыми помыслами.

На его языке его имя выглядит так: Ludoviko Lazaro Zamenhof.

*

940 лет назад родился лидер оппозиции против английского короля Генриха I граф Вильгельм де Мортен.

*И. П. Докунина,
библиотекарь отдела комплектования*

В БИТВЕ ЗА КОРОНУ

В 1106 году Генрих I Боклерк – младший сын Вильгельма Завоевателя, король Англии и герцог Нормандии – восстановил (после победы над оппозиционными баронами и своим старшим братом герцогом Робертом Куртгёзом) единство англо-нормандской монархии.

Борьба за объединение началась сразу после того, как перед своей смертью Завоеватель оставил Нормандию Роберту III Куртгёзу, а Англию – Вильгельму II Руфусу.

У Вильгельма Завоевателя был единоутробный брат, тоже Вильгельм, граф де Мортен Корнуолльский. Граф был очень предан королю.

А вот сын графа, ещё один Вильгельм, стал одним из лидеров баронской оппозиции.

Этот Вильгельм в 25-летнем возрасте, после смерти отца, унаследовал обширные земельные владения в юго-западной Нормандии, а также в десятке графств Англии и титул графа де Мортена Корнуолла, став, таким образом, одним из наиболее богатых и влиятельных аристократов – как Английского королевства, так и герцогства Нормандия.

В 1097 году, после смерти своего дяди графа Кентского, Вильгельм собрался вступить в наследство, однако получил отказ короля.

Это стало одной из главных причин сближения графа Вильгельма с оппозицией герцога Роберта, также претендующего на британский престол – Вильгельм II Руфус к тому времени погиб на охоте, и корону захватил Генрих.

Англо-германские бароны были уверены, что правление Генриха не принесёт ничего хорошего – ни им самим, ни подвластным им землям. Политика нового короля разорит население деревень и маленьких городов.

И вскоре, потому, вспыхнуло восстание. Вильгельм де Мортен был одним из лидеров восставших.

Мятеж довольно быстро подавили, и, хотя его участникам была предоставлена амнистия, английские владения двоюродного брата новый король конфисковал, а его самого из Англии выгнал.

Вильгельм отправился в свою Нормандию. Роберт III Куртгёз принял родственника и сделал его одним из лидеров сопротивления, а графство де Мортен стало их центром.

Вскоре войска Генриха осадили Таншбре – замок Вильгельма. Нормандцы сражались ожесточённо, но потерпели поражение, а Вильгельм с Робертом попали в плен.

Так Генрих I получил Нормандию, а бывшего графа де Мортена Корнуолльского ослепили и приговорили к пожизненному аресту.

Сохранились сведения, что в 1140 году престарелый граф был пострижен в монахи.

Вильгельм де Мортен был женат на некоей Адилильде, сведений о наличии у них потомства не сохранилось.

А вот у короля Генриха I наследники были, но – по мужской линии – все незаконные. И после его смерти в Англии началась длительная гражданская война между его дочерью Матильдой и племянником Стефаном.

Но нужно признать, что брак Генриха I с Матильдой Шотландской – чистокровной англосаксонской королевой, стал важной вехой на пути к образованию нынешней английской нации.

А вот резкое усиление центральной власти вызывало недовольство нормандских феодалов – они постоянно шли на конфликт, а имя слепого графа де Мортена было как бы их лозунгом.

И долгие годы, потому, вынуждены были британские монархи все свои силы тратить на отражение внешней угрозы герцогству и подавление волнений среди баронов.

Так что, трудно сказать, кто же из сыновей Вильгельма Завоевателя был прав.

*

230 лет назад в Париже было основано Первое учебное заведение для слепых.

*А. С. Четвертнёва,
библиотекарь отдела обслуживания*

МАСТЕРСКАЯ ТРУДЯЩИХСЯ СЛЕПЫХ

До XVIII века мир не знал учебных заведений для слепых.

Француз Валентин Гаюи впервые продемонстрировал подобный метод обучения. В 1784 году в Париже на свои личные средства в своём собственном доме открыл он первую в мире школу для слепых детей под названием «Мастерская трудящихся слепых».

Первым учеником Гаюи был подобранный на церковной паперти мальчик Франсуа де Лезюер. Потом в школу поступили ещё 11 его беспризорных сверстников.

Гаюи был очевидцем выступления в Париже ослепшей в детстве венской пианистки Марии Терезии Парадис – ученицы Антонио Сальери.

В Вене Мария Парадис организовала музыкальную школу для зрячих девушек, где была одновременно и воспитателем, и преподавателем, и директором.

Деятельность незрячей пианистки вдохновляла Валентина Гаюи на решительные действия по созданию подобного учебного заведения для незрячих.

А для начала – знакомится он с постановкой дела обучения и воспитания глухонемых в школе французского аббата Шарля-Мишеля Делипе.

Конечно, необходимы немалые материальные средства. Благотворительное общество, куда обращается Гаюи, денег не даёт.

Но педагог не отказался от своих начинаний, он обещает из своего скромного жалованья выплачивать родителям де Лезюэра сумму, равную той, которую тот выручал ежедневно на паперти.

Франсуа учится чтению, письму, арифметике и игре на рояле. У парня появляется не только интерес, но и тяга к знаниям. И молва об успешном обучении слепого распространяется в светских гостиных Парижа.

Гаюи приглашают продемонстрировать успехи его подопечного в Версаль.

Людовик XVI и Мария Антуанетта восхищены, и тифлопедагог получает пенсию.

12 февраля 1785 года Гаюи и де Лезюэра приглашают в Академию наук.

А через год тифлопедагог предлагает правлению Человеколюбивого общества принять заработанные деньги, заявляя, что впредь у него должна быть возможность обучать и других слепых детей.

«Необходимо дать возможность всем слепым заниматься, избавив их от тяжкого и опасного бремени праздности, способствующей усвоению худых привычек и даже пороков. Слепым следует доставить возможности заниматься науками, литературой и искусствами...»

Вот так и возникает первое в мире учебное заведение – «Мастерская трудящихся слепых». Или «Приют слепых тружеников». Переводят по-разному.

Вскоре дневная школа насчитывает уже 24 воспитанника. Мальчики и девочки обучались вместе. Основатель ввёл в программу занятий чтение, письмо, «шифрование», рукоделие и ремёсла. А для некоторых, проявивших способности воспитанников, – игру на музыкальных инструментах.

Для обучения чтению и письму педагог разработал первый рельефно-линейный (тактильный) шрифт для обучения слепых детей – «унциал» (название от латинского слова, означающего «по длине равный одной унции»).

Шрифт состоял из крупных ровных букв, выдавленных рельефом на плотной бумаге. И хотя в основу данной разновидности письма были положены латинские буквы, незрячие ученики получили уникальную возможность – читать!

Гаюи придумал немало приборов для слепых, он изобрёл матрицы для изготовления наглядных пособий, географических карт и глобусов. Этому мастерству он обучал и своих воспитанников.

Ему же принадлежала идея создания книг для слепых.

Во многих своих статьях Гаюи постоянно указывал на значимость для незрячих чтения, без которого в их уме образуется *«только беспорядочная груда смутных понятий и представлений»*.

И сумел он организовать при школе типографию, вышли книги: «Трактат о воспитании слепых детей», «Краткая французская грамматика», «Учебник латинского языка», а также отдельные произведения художественной литературы.

И Гаюи издаёт свой труд «Опыт обучения слепых», на обложке указано: *«Напечатано слепыми детьми»*.

В этой работе изложены специальные методики обучения незрячих и дано описание специальных технических устройств – приборов для письма, матриц для изготовления рельефных наглядных пособий.

Это издание можно считать началом становления тифлопедагогики.

По разработанным Гаюи пособиям и по его книгам слепые обучались чтению вплоть до изобретения Луи Брайлем знаменитого шеститочия.

В конце 1786 года Людовик XVI издал указ о преобразовании Мастерской в первый Королевский институт для слепых.

Гаюи назначают директором. Все учащиеся, 120 человек, получают государственную стипендию. Утверждённая программа традиционно включает три составляющих: академические дисциплины, различные ремёсла, игру на музыкальных инструментах (клавесине, клавикордах, фортепиано). Большое внимание уделялось хоровому пению.

В 1791 году Институту присваивается статус Парижского национального. Количество учеников в институте возрастает и ко времени Французской буржуазной революции достигает 120 человек.

Французская Республика поддерживает начинания, однако страшные послереволюционные голод и разруха привели к тому, что в 1800 году занятия прекратились.

Наполеон I соединил Парижский национальный институт для слепых с богадельней. Эта мера, предпринятая правительством для экономии средств, конечно же, сказалась на занятиях отрицательно: ремёсла упраздняются, продолжительность уроков не превышает часа в день, содержание обучения сводится к овладению элементарными знаниями и умениями.

Всё это оказывает негативное влияние на учащихся. Валентин Гаюи покидает богадельню вместе с 9 слепыми учителями и мастерами и открывает небольшую частную школу для слепых и глухонемых.

Слух о деятельности французского педагога распространяется и в Германии. Его приглашают в Берлин.

Деятельность была замечена и в России. Император Александр I в 1803 году направляет предложение создать подобное учебное заведение в Санкт-Петербурге.

Гаюи согласился, нашёл учителей-энтузиастов, но когда школа была готова к открытию, пришёл ответ: «*В России нет слепых детей*». Тогда он стал сам разыскивать учеников, что собственно было не сложно – большую часть он встретил в богадельне близ Смольного.

В 1817 году, незадолго до возвращения во Францию, Гаюи издаёт брошюру «Краткое изложение, служащее проспектом второго издания Опыта по воспитанию слепых».

Этот очерк как бы суммирует результаты его трудов в области воспитания слепых. Педагог чётко формулирует цели и задачи основанных им Институтов слепых тружеников, которые сводятся к следующим положениям:

1. Необходимо дать возможность всем слепым заниматься трудом, избавив их от опасного и тяжёлого бремени праздности, способствующей усвоению худых привычек и пороков.

2. Должно занимать слепых порознь или сообща работами, полезными для общества и для них самих.

3. Бедным среди слепых следует доставить источник заработка, спасающий их от прошения милостыни и от нищеты.

4. Необходимо возратить обществу праздные, но здоровые руки поводырей, существующих на счёт благотворительности.

5. Надо дать возможность слепым заниматься наукой, литературой, искусствами, достигая этих целей при помощи специальных учебных пособий и рельефных книг.

6. Никогда не следует упускать из виду, что потерявший зрение имеет право на утешение, которое ему необходимо доставлять всеми средствами, выработанными в области образования слепых.

7. Деятельность слепых следует приводить как пример всем, имеющим склонность к лени. Они должны служить примером соревнования для зрячей молодёжи.

*

В этом году исполняется 135 лет со дня рождения директора Московской щёточной фабрики Лазаря Гальперсона.

*Л. А. Федюнина,
заведующая отделом
внестационарного обслуживания*

БЕССМЕННЫЙ ДИРЕКТОР

Лазарь Маркович Гальперсон родился в 1879 году в семье служащего (точная дата неизвестна). Учился хорошо, сумел поступить в университет и получить высшее техническое образование. Работал горным инженером на одном из уральских заводов.

А в 1915 году случилась производственная травма. И полная утрата зрения.

И вся дальнейшая жизнь бывшего горного инженера будет теперь связана с организацией помощи инвалидам по зрению.

В начале 1923 года в Москве возникает инициативная группа с целью создания общественной организации. Назвали организацию Всероссийское общество слепых (ВОС).

Группа проводила разъяснительную работу среди слепых Москвы, разрабатывала проект устава Общества. Лазарь Гальперсон принимает во всём этом самое активное участие.

8 сентября 1923 года устав был утверждён, причём – непосредственно – НКВД!

А через 10 дней на общем собрании московских слепых избрали Совет ВОС и приняли решение о подготовке к созыву своего I съезда.

Гальперсон – в самой гуще событий: готовит письма с призывом к слепым объединяться и создавать отделы ВОС. А ведь как нелегко было объединить незрячих! И особенно там, где не имелось школ для слепых детей и где, фактически, не было ни одного трудящегося слепого.

В октябре Лазаря Марковича избирают в Совет ВОС.

6 апреля 1925 года в Москве состоялся I учредительный съезд ВОС. Его открыл первый, утверждённый уставом, председатель Борис Петрович Мавромати.

С тех пор 6 апреля считается днём основания Общества.

В то время в России насчитывалось 472 тысячи только зарегистрированных слепых. И почти 90 % из них были лишены возможности работать.

И потому доклад о применении труда слепых – об одной из самых насущных задач – поручили подготовить Гальперсону.

Съезд принял Устав Общества, определил первоочередные задачи и избрал руководящие и ревизионные органы.

Всероссийское общество слепых стало первой в истории СССР общественной – производственно-хозяйственной и культурно-просветительской – организацией.

И с первых дней своего существования Общество поставило своей целью создание пунктов ликбеза, работу по трудоустройству и воспитанию своих подопечных.

В январе 1924 года, благодаря деятельности Гальперсона, была открыта первая мастерская «Технопродукт», где работали слепые.

С 21 июня 1927 года по решению Совнаркома по всей Российской Федерации начинают проводиться Недели помощи слепым, а затем, в течение десяти лет проводились такие 3-дневники помощи.

В эти дни граждане России знакомились с жизнью незрячих, собирали средства в фонд Общества. Активное участие в 3-дневниках принимают отделы ВОС – на городских ярмарках продавались изготовленные слепыми товары.

Во всей этой сложной, кропотливой и, подчас, неблагодарной работе заметен добрый след, оставленный Лазарем Марковичем.

Есть доля участия Гальперсона и в том, что в Москве в 1929 году открыт Научно-практический институт специальных школ и детских домов (впоследствии – НИИ дефектологии АПН СССР) и начата разработка основ тифлологии и тифлотехники.

А с 1931 года деятельность Общества направлена на повышение квалификации председателей ячеек, учителей, библиотекарей. В Государственном издательстве СССР организована редакция литературы для слепых.

В 1932 году на V съезде Всероссийского общества слепых перед членами Общества поставлена новая задача: *«...приступить к разработке форм и методов организации труда слепых и начать разработку специальных приспособлений, облегчающих квалифицированную работу незрячих на станках и охрану их труда».*

Лазарь Маркович сразу же начинает хлопоты по организации работы слепых на щёточной фабрике.

И хлопоты увенчались успехом! Фабрику организовали, а организатор стал её первым и бесменным директором.

Более 20 лет (до самой своей смерти, последовавшей в 1957 году) отдал фабрике Лазарь Маркович.

4 ноября 1940 года Совнарком утвердил новое Положение о Всероссийском обществе слепых, в котором была определена перспектива социальной и производственно-хозяйственной деятельности, особо подчёркивалась важность оборонной работы в организациях и строгое соблюдение принципов демократии.

Общество получило право на создание собственных учебно-производственных мастерских и комбинатов, которые и стали прототипом учебно-производственных предприятий ВОС.

Лазарь Гальперсон помогал заключать договоры о шефской помощи между организациями ВОС и государственными предприятиями.

Заводы и фабрики брали на себя обязательства трудоустроить незрячих и обучать их в ФЗУ. А Общество – «...предоставлять в случае необходимости рабочую силу из числа членов ВОС...», организовывать группы охраны зрения и выступления художественной самодеятельности.

*

В этом году исполняется 65 лет со дня открытия в Кисловодске курсов для слепых массажистов.

*Э. А. Васильченко,
заместитель директора*

НА ВЕС ЗОЛОТА

Существует не так много профессий, где, не обладающий зрением, человек может проявить себя, как никто другой.

И самая явная – массажист.

Давным-давно людям известно, что незрячие массажисты и массажисты с ослабленным зрением обладают повышенной чувствительностью рук, а, следовательно, особыми профессиональными качествами.

Недаром издревле правители дальневосточных стран предпочитали иметь при себе именно слепых целителей, в частности тех, кто лечит руками. В этих странах само слово «массажист» ассоциируется с понятием «незрячий».

Это особое состояние, когда руки становятся настолько чувствительными, что начинают «видеть», причём «видеть» проникновенно, утончённо, буквально заменяя глаза.

Слепые массажисты и до сих пор ценятся на Востоке и в Азии.

В Южной Корее, например, в преимуществе незрячих массажистов настолько уверены, что даже решают этот вопрос на уровне законодательства – там получить лицензию на право заниматься лечебным массажем могут только инвалиды по зрению.

В Японии говорят: «Слепой массажист на вес золота», в Китае: «У слепого массажиста руки покрыты золотом», в Таиланде, стране с древнейшими традициями массажа, считают так: «Попасть к хорошему массажисту – большая удача, а попасть к слепому – настоящее счастье».

В стенах Кисловодского медицинского колледжа вот уже 65 лет инвалиды по зрению проходят социальную реабилитацию, приобретая специальность массажиста. За это время учебное заведение прошло путь от профшколы для незрячих и слабовидящих до современного учебного заведения.

А начиналось всё со светлой мечты слепого массажиста Андрея Сергеевича Онуфриева дать в руки инвалидов такую нужную и важную возможность – своими руками дарить людям добро и здоровье.

Андрей родился в селе Тюменцево (ныне – Алтайский край) в 1908 году в крестьянской семье. В 9-летнем возрасте потерял зрение.

В 1929 году началась его трудовая жизнь в Новосибирской сапоговаляльной и верёвочной мастерской для слепых. Спустя два года направили его на учёбу в Московский техникум по организации труда инвалидов.

В 1937 году организовал Онуфриев кратковременные курсы массажа для незрячих в Томске, а в 39-м – такие же курсы в Новосибирске.

В годы войны работал массажистом в Павлодаре, а позже – в военном госпитале в Евпатории. Такую деятельность Андрей Сергеевич продолжал до 1947 года. За это время подготовил он несколько групп незрячих массажистов.

В 1949 году по предложению председателя Ставропольского краевого отдела ВОС Филиппа Бердникова Андрей Сергеевич организовал курсы по подготовке незрячих массажистов в Кисловодске.

В 1958 году эти курсы были преобразованы в профессиональную школу массажистов Всероссийского общества слепых с 2-летним сроком обучения.

Андрей Сергеевич стал первым директором.

Как незрячий, Онуфриев на своём опыте в достаточной мере прочувствовал скептическое отношение нашего общества к специалистам-инвалидам.

Поэтому при организации школы он заложил традиции преподавания, основанные на высоких требованиях к качеству и объёму знаний преподавателей и студентов, а – следовательно – выпускаемых специалистов.

Первым преподавателем массажа и помощником Андрея Онуфриева стал Анатолий Афанасьевич Трущенко. Он изучал массаж в Японии и Германии, много сделал по оснащению профшколы необходимыми наглядными и учебными пособиями, вёл научную работу по разработке частных методик массажа, возглавлял консультативный совет по массажу для бывших выпускников.

В 1958 году работало пять штатных преподавателей, включая директора и завуча. Первый выпуск составил 28 человек.

Через 6 лет на должность преподавателя анатомии и массажа в Кисловодскую профшколу был приглашён Игорь Витальевич Дунаев.

По образованию врач-гинеколог, в 30 лет, в расцвете творческих сил, полный надежд и планов, он полностью потерял зрение. Но нашёл в себе силы, мужество и терпение не впасть в отчаяние.

В 1959 году по рекомендации ВОС, Игорь Витальевич был направлен на переквалификацию в Кисловодск, с отличием окончил профшколу и через 5 лет вернулся сюда в качестве преподавателя.

Дунаев владел различными видами массажа: классическим русским, сегментарным, периостальным, точечным, электропунктурой.

Его имя известно всем профессиональным массажистам, поскольку те, кто не учился у него лично, учились по его книгам. Созданное им учебное пособие «Руководство по классическому массажу» до сих пор является основным учебником для студентов-массажистов.

Профшколой проводилась большая работа по обмену опытом обучения незрячих с почти всеми странами Европы и Азии. Различные семинары и совещания с зарубежными специалистами значительно обогащали знания кисловодских преподавателей.

С 1968 по 1975 год коллектив возглавляла Мария Архиповна Дониная, её усилиями крепили и множились традиции учебного заведения.

В 1981 году Приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации и распоряжением Президиума Центрального правления ВОС от 31 сентября 1981 год за №527/384 Кисловодская профшкола массажистов Всероссийского Общества Слепых была реорганизована в Кисловодское медицинское училище № 2 Министерства здравоохранения РСФСР.

Это дало возможность по окончании обучения выдавать диплом государственного образца с присвоением квалификации «Медицинская сестра по массажу».

Большую роль в реорганизации учебного заведения сыграл Анатолий Константинович Баранов, директор с 1975 по 1989 год. Благодаря ему значительно улучшилась материальная база, были построены спортивный и актовый залы, а также общежитие на 150 мест.

На протяжении многих лет на базе профшколы массажистов действовали курсы повышения квалификации для бывших выпускников.

В 1986 году началась их вторая жизнь. Было открыто отделение дополнительного образования, где можно пройти специализацию и усовершенствование – как с отрывом от производства, так и без – по всем направлениям специальности «Сестринское дело».

Отделение активно взаимодействует по практике здравоохранения со всеми регионами Северного Кавказа.

С 1989 года училище возглавлял Николай Васильевич Чаплыгин. На период его руководства пришлось значимые изменения в деятельности учебного заведения – проводилась реконструкция учебных кабинетов, улучшилась материально-техническая база, начался капитальный ремонт.

Сегодня училище называется колледжем.

Администрация во главе с нынешним директором Констанцией Николаевной Гоженко, поддерживая инициативу преподавателей, старается создать условия для внедрения в учебный процесс новых форм и методов обучения, инновационных и сберегающих здоровье технологий.

Отделение дополнительного образования Кисловодского медицинского колледжа проводит курсы усовершенствования по различным видам медицинского массажа: соединительнотканый массаж, рефлекторно-сегментарный массаж, массаж в клинике педиатрии, массаж в клинике урологии, шиацу, Ю-МЭЙ-ХО-терапия (японский массаж), точечный массаж и электропунктура.

Активное и непосредственное участие в организации учебного процесса принимает бессменный – вот уже в течение 30 лет – заместитель директора по учебной работе Ирина Николаевна Субботенко.

Эта женщина внесла много нового и интересного в работу колледжа. Самое главное, помогла она создать творческий коллектив единомышленников, умеющий гибко сочетать многогранную учебно-воспитательную работу с индивидуальным подходом к каждому студенту.

А обучение и воспитание студентов в Кисловодском медицинском колледже – единый и неделимый процесс.

Здесь сформирована система организации и управления учебно-воспитательной работой, в основу которой легли ответственность администрации колледжа, опыт педагогических кадров и традиции студенческого самоуправления, а также постоянный поиск новых форм деятельности.

И это является единственно правильным решением в деле психолого-педагогического сопровождения студентов в образовательном пространстве, направленном на преодоление комплексов, самоутверждение и обогащение новыми впечатлениями.

В 2000 году начата подготовка студентов повышенного уровня среднего профессионального образования, а также студентов базового уровня по очно-заочной (вечерней) форме обучения.

Один из выпускников колледжа сказал: *«Мы примером своей жизни доказали здоровым людям, что человек – существо неограниченных возможностей!»*

Кипит студенческая жизнь! А это не только получение багажа знаний, но и профессиональные олимпиады и конкурсы на звание лучшей медсестры и массажиста и олимпиады.

И это праздники, посвящённые Дню Победы, Дню учителя, Дню студента.

В колледже стали традиционными развлекательные мероприятия: «Будем знакомы», «Белая трость», «Мисс осень», «День смеха», а также студенческие КВНы и Новогодний бал-маскарад.

География трудоустройства выпускаемых специалистов Кисловодского колледжа очень широка!

Как в песне: *«от Москвы до самых до окраин, с южных гор до северных морей»*, и далее, и ближе зарубежье.

*

7 марта 2014 годы в городе Сочи открываются XI Зимние Паралимпийские игры.

И. А. Гетажаева

методист

методико-библиографического сектора

КРАСНЫЙ, СИНИЙ, ЗЕЛЁНЫЙ

Паралимпийские игры являются вторым по масштабу и значимости (после, естественно, Олимпийских) мировым спортивным форумом. Термин «паралимпийские» применительно к соревнованиям спортсменов-инвалидов стал официальным в 1988 году.

«Para» переводится с греческого как «рядом», «около». То есть, эти игры существуют рядом с олимпийскими.

Термины пишутся так: «паралимпиада», «паралимпийский». Отсутствие буквы «о» грамматически неверно. Но принято официально – так не возникнет проблемы с использованием прав Международного Олимпийского Комитета (МОК) на соответствующие термины «олимпиада», «олимпийский».

Спортсмены-инвалиды участвовали в обычных Олимпиадах с самого начала, задолго до появления Паралимпиад.

В 1904 году 6 медалей, в том числе, 2 золотые, завоевал американец Джордж Эйсер – гимнаст с протезом ноги.

Голландская наездница Лиз Хартель с параличом обеих ног получила «серебро» на двух Олимпиадах (1952, 1956).

Двукратным чемпионом стал венгерский стрелок из пистолета Карой Такач, потерявший в армии правую руку (1948, 1952).

В беге на 5000 м победил новозеландец Мюррей Халберг – спортсмен с парализованной рукой (1960).

А совсем недавно, в Пекине, в плавании на открытой воде на 10 км, выступала спортсменка без ноги – Натали Дю Туа из Южной Африки. В условиях сильнейшей конкуренции она заняла 16-е место (2008).

И, наверное, только по воле спортивных бюрократов мы не увидели в Пекине вместе со здоровыми бегунами Оскара Писториуса, выступающего на протезах...

Развитие спорта инвалидов имеет более чем столетнюю историю.

Ещё в XVIII и XIX веках установлено, что двигательная активность является одним из основных факторов реабилитации инвалидов.

Первые попытки приобщения инвалидов к спорту были предприняты в 1888 году, тогда в Берлине сформировали первый спортивный клуб для глухих.

А родиной самых первых «Олимпийских игр для глухих» стал Париж – в августе 1924 года там собрались спортсмены – представители официальных национальных федераций Бельгии, Великобритании, Голландии, Польши, Франции и Чехословакии.

Но на Игры прибыли и спортсмены из – и не имевших таких федераций – Италии, Румынии и Венгрии.

Программа включала соревнования по лёгкой атлетике, велоспорту, футболу, стрельбе и плаванию. 16 августа был образован Международный спортивный комитет глухих (МСКГ).

Программа соревнований для спортсменов с нарушением слуха и правила их проведения идентичны обычным. Особенность состоит в том, что действия арбитров должны быть обязательно видимыми. Для этого, например, в стартовых сигналах используются огни.

Положительным фактором, упрощающим организацию соревнований, является использование спортсменами международной дактилологической системы, которая позволяет им без переводчиков свободно общаться друг с другом.

Однако развитие всемирного спортивного движения для инвалидов, известного сегодня как паралимпийское, началось лишь после войны.

В 1944 году в Центре реабилитации больных со спинно-мозговыми травмами (это английский город Сток-Мандевиль) была разработана спортивная программа – как обязательная часть комплексного лечения.

Её создатель, профессор Людвиг Гуттман, стал директором этого Центра и президентом Британской международной организации лечения инвалидов с повреждениями опорно-двигательного аппарата. Используя свои методики, он помог многим раненым в боях Второй мировой войны солдатам вернуться к нормальной жизни.

А, со временем, то, что началось как вспомогательные процедуры физической реабилитации ветеранов войны, переросло в спортивное движение, в котором физические возможности спортсменов занимали центральное место.

Нейрохирург Людвиг Гуттман считается основателем паралимпийского движения.

В июле 1948 года он провёл в Сток-Мандевиле первые соревнования по стрельбе из лука для спортсменов на колясках – 16 парализованных мужчин и женщин, бывших военнослужащих.

Начало соревнований символически совпадало с открытием летних Олимпийских игр в Лондоне.

В 1952 году там же состоялись первые международные соревнования инвалидов.

Через восемь лет в Риме после завершения Олимпийских игр прошли соревнования с участием 400 спортсменов-инвалидов из 23 стран.

Вначале Паралимпийское движение развивалось путём создания различных спортивных организаций для людей с конкретными формами инвалидности, но, по мере развития, появилась необходимость в координирующей организации.

В Риме учреждён Комитет по Международным Сток-Мандевильским играм (КМСМИ), вскоре он стал Международной федерацией Сток-Мандевильских игр (МФСМИ),

В 1956 году на Олимпиаде в Мельбурне МОК наградил эту Федерацию специальным кубком за воплощение в жизнь олимпийских идеалов гуманизма.

Позднее МФСМИ стала Международной федерацией спорта на колясках Сток-Мандевилья (МФСКСМ).

Постепенно мир убеждался в том, что спорт не является прерогативой только здоровых людей. Инвалиды даже с такими серьёзными травмами, как повреждение позвоночника, при желании могут принимать участие в соревнованиях.

1960. Под эгидой Всемирной Федерации Военнослужащих создана Международная рабочая группа, изучающая проблемы спорта для инвалидов.

1964. Учреждена Международная спортивная организация инвалидов (ИСОД), включавшая в себя также спортсменов с ампутационным поражением.

1978. Создана Международная ассоциация спорта и физической культуры для лиц с церебральным параличом (СП-ИСРА).

1981. Международная федерация спорта слепых (ИБСА).

1986. Международная спортивная федерация для лиц с нарушением интеллекта (ИНАС ФИД).

1982. Паралимпийское движение возглавил Международный координационный комитет всемирной организации спорта инвалидов. Через десять лет он стал называться Международным паралимпийским комитетом.

1988. Паралимпиады стали проводиться и летом, и зимой – сразу после завершения Олимпиад и в том же городе.

1989. В качестве признанного руководящего органа Паралимпийского движения был организован Международный Паралимпийский комитет (МПК), через пять лет он принял на себя полную ответственность за проведение Паралимпийских игр.

1996. В Атланте появились первые спонсоры, и с тех пор Паралимпиада перестала быть чисто благотворительным мероприятием.

2004. МФСКСМ и ИСОД объединились и стали называться Международной федерацией спорта на колясках и для лиц с ампутационным поражением (ИВАС).

Эмблема мирового паралимпийского движения отличается от привычной олимпийской: у неё не пять колец, а три полусферы – красная, синяя и зелёная. Они символизируют разум, тело и свободный дух.

Паралимпиада (как и Олимпиада) начинается с красочной церемонии открытия и так же завершается, имеет талисман (в Сочи – это будут Снежинка и Лучик) и специально подобранную музыку.

Фиксируются рекорды и достижения, ведётся командный зачёт количества медалей.

Спортсмены выступают по разным группам, в зависимости от вида инвалидности.

С 2004 года проводится допинг-контроль, учитывающий, конечно, состояние здоровья спортсменов.

В Паралимпиадах состязаются в основном по известным видам спорта, но правила, численность команд, снаряжение – адаптированы для инвалидов.

Есть и конкретные паралимпийские виды. Прежде всего, это гонки на инвалидных колясках – кстати, первый вид инвалидного спорта, в котором в ближайшее время будут участвовать и здоровые спортсмены.

I летние Игры для инвалидов открылись в Риме 18 сентября 1960 года.

Церемония открытия прошла на стадионе «Аква Ацетоса», присутствовало 5 тысяч зрителей. В соревнованиях приняли участие 400 спортсменов из 23 стран. Делегация Италии была самой многочисленной.

Программа римских Игр включала восемь видов спорта, среди которых лёгкая атлетика, плавание, фехтование, баскетбол, стрельба из лука, настольный теннис.

Медали разыгрывались в 57 дисциплинах. В соревнованиях участвовали спортсмены с повреждением спинного мозга.

На этих Играх выдающиеся результаты показали Ф. Росси из Италии (фехтование) и Д. Томсон из Великобритании (лёгкая атлетика). Первое место на Играх в неофициальном командном зачёте заняла Италия, второе и третье места поделили Великобритания и США.

Подводя итоги, Людвиг Гуттман определил *«значение римских Игр как новой модели интеграции парализованных в общество»*.

II летние Игры уже были Паралимпийскими (Токио, Япония, 1964).

390 спортсменов из 22 стран. Команды Великобритании (70 человек) и США (66 человек) представлены наибольшим количеством атлетов.

В программу Игр включены новые виды спорта, в частности, езда на колясках, тяжёлая атлетика и метание диска.

Разыграно 144 медали. Лидерами в неофициальном общекомандном зачёте оказались спортсмены США. На второе и третье места вышли команды Великобритании и Италии.

Существенным событием этих Игр стало переименование их в «Паралимпийские». На соревнованиях впервые использовалась паралимпийская атрибутика (флаг, гимн и символ), а после их окончания многие спортсмены-инвалиды Японии были трудоустроены.

III летние Паралимпийские игры (Тель-Авив, Израиль, 1968).

750 спортсменов из 29 стран. В сравнении с соревнованиями в Токио программа существенно расширилась. В проведении соревнований по некоторым видам спорта, например, по баскетболу, плаванию и лёгкой атлетике введены классификационные изменения.

Героем Игр в Израиле стал итальянец Р. Марсон. Выиграв 2 золотые медали в лёгкой атлетике на предыдущих соревнованиях, в Тель-Авиве, в трёх видах спорта, здесь он завоевал 9 золотых медалей.

Спортсменка Л. Дод из Австралии в течение одного дня установила 3 мировых рекорда в плавании. Е. Оуен из США в нескольких видах спорта завоевал 7 медалей разного достоинства.

По итогам турнирную таблицу в неофициальном командном зачёте возглавили США. Вторыми были паралимпийцы Великобритании, третьими – Израиль.

IV летние Паралимпийские игры (Хайдельберг, Германия, 1972).

1000 спортсменов из 44 стран. Самые многочисленные делегации: Германия, Великобритания и Франция.

В программу соревнований введены новые виды спорта и дисциплины для спортсменов различных групп недееспособности, например: голбол, бег на 100 м для спортсменов с нарушением зрения.

Во время Игр установлено несколько мировых рекордов, в частности, в плавании, где впервые использовались специальные технические средства.

Наибольшее количество медалей завоевали американцы и немцы. С большим отставанием от лидеров третье неофициальное общекомандное место заняли спортсмены (ЮАР).

V летние Паралимпийские игры (Торонто, Канада, 1976).

1600 спортсменов (из них 253 женщины) из 42 стран. В знак протеста против участия в них спортсменов ЮАР на Игры не приехали представители некоторых стран.

Впервые участвовал 261 спортсмен с ампутированными конечностями и 167 атлетов с нарушением зрения.

В Торонто впервые осуществлена телетрансляция соревнований спортсменов-инвалидов более чем для 600-тысячной аудитории каждой области Онтарио.

Существенно расширилась программа соревнований – езда на колясках на 200, 400, 800 и 1500 м.

В неофициальном общекомандном зачёте первое место, с большим отрывом, заняли спортсмены США. Второе и третье – у команд Нидерландов и Израиля.

VI летние Паралимпийские игры (Анхем, Нидерланды, 1980).

2500 спортсменов из 42 стран. 12 тысяч зрителей.

Расширенная классификация спортсменов-инвалидов позволила разыграть очень много медалей. Впервые в программу Игр включён сидячий волейбол, соревнования для четырёх групп инвалидности и голбол для спортсменов с нарушением зрения.

На Играх сформирован Международный координационный комитет. Первое, второе и третье места в неофициальном общекомандном зачёте заняли, соответственно, команды США, Германии и Канады.

VII летние Паралимпийские игры (Нью-Йорк, Америка и Сток-Мандевиль, Европа, 1984).

1780 спортсменов из 41 страны в Нью-Йорке и 2300 из 45 стран – в Сток-Мандевиле.

Разыграно 900 медалей. Финансирование осуществлялось из государственных и частных источников. Существенная часть дотаций представлена через информационное агентство правительством США. Основными представителями СМИ были компании Би-Би-Си, голландское, немецкое и шведское телевидение.

За проведением соревнований в Нью-Йорке по 13 видам спорта наблюдали более 80 тысяч зрителей. В итоге команда США завоевала 276 медалей, заняла в неофициальном общекомандном зачёте первое место, а спортсмены Великобритании с 240 медалями – второе.

В Сток-Мандевиле соревнования проводились по 10 видам спорта. Установлено большое количество мировых и паралимпийских рекордов, особенно в лёгкой атлетике.

Паралимпийские игры в Сток-Мандевиле, несмотря на короткий срок (4 месяца) их подготовки, имели значительный успех. Организаторы соревнований согласились с необходимостью участия в Паралимпийских играх спортсменов всех четырёх групп инвалидности.

VIII летние Паралимпийские игры (Сеул, Южная Корея, 1988).

Рекордное количество спортсменов – 3053 представителя из 61 страны.

В Играх впервые принимала участие команда СССР. Это именно те соревнования, где самую первую нашу золотую медаль завоевала спортсменка из Ростова-на-Дону Тамара Андреевна Панькова!

Спортсменов, тренеров и технический персонал разместили в специально оборудованной деревне, которая включала 10 жилых домов с 1316 квартирами.

Президент Международного координационного комитета Джеймс Броман предложил на Играх новый паралимпийский флаг. Программа включала 16 видов спорта. Как демонстрационный вид спорта представлен теннис на колясках. В Сеуле отдельные спортсмены выиграли по несколько медалей в разных видах спорта.

Первое место в неофициальном общекомандном зачёте заняла команда США (268 медалей), второе – Германии (189 медалей), третье – Великобритании (179 медалей).

IX летние Паралимпийские игры (Барселона, Испания, 1992).

В Играх участвовали 3020 спортсменов, приблизительно 50% от общего количества атлетов соревновались в плавании и лёгкой атлетике.

Присутствовало 65 тысяч зрителей; 90 делегаций участвовали в торжественном параде. В олимпийской деревне разместилось около 3 тысяч спортсменов и тысячи тренеров, официальных

лиц и менеджеров. Для спортсменов были организованы все необходимые виды медицинского обслуживания.

На протяжении 12 дней спортсмены соревновались в 15 видах спорта. Во время Игр почти полутора миллиона зрителей посетили различные соревнования.

Установлено 279 мировых рекордов и разыграна 431 золотая медаль.

После Паралимпийских игр в Барселоне для спортсменов с недостатками умственного развития были проведены соревнования в Мадриде.

X летние Паралимпийские игры (Атланта, США, 1996).

3195 спортсменов (2415 мужчин и 780 женщин) и 1717 представителей делегаций из 103 стран. С 16 по 25 августа соревнования проводились по 20 видам спорта, из которых 3 – в качестве демонстрационных. Впервые 56 спортсменов с нарушением умственных способностей участвовали в соревнованиях по лёгкой атлетике и плаванию.

Игры прошли на высоком организационном уровне. Соревнования посетили около 400 тысяч зрителей. На открытии и закрытии Игр присутствовало почти по 60 тысяч зрителей. Соревнования освещали 2088 аккредитованных журналистов, из них: 721 – в газетах и журналах, 806 – на радио и телевидении, 114 – в фотоматериалах.

На III Паралимпийском конгрессе, который проводился за четыре дня до начала Игр, рассматривались политические и экономические проблемы. Обсуждались вопросы, связанные с гражданскими правами спортсменов-инвалидов в обществе, и другие проблемы спортивного движения инвалидов.

XI летние Паралимпийские игры (Сидней, Австралия, 2000).

3843 спортсмена из 127 стран, 2000 официальных лиц, 1300 представителей СМИ, 1000 технических работников, 2500 гостей из Международного и национальных комитетов и 10 тысяч волонтеров.

Наиболее представительными по числу спортсменов-участников были команды Австралии (303), США (288), Германии (262), Испании (224), Великобритании (219), Канады (172), Франции (158), Японии (157), Польши (114) и Голландии (105). Россию представляли 90 спортсменов.

Из видов спорта самыми представительными оказались: лёгкая атлетика (1043 спортсмена), плавание (570), пауэрлифтинг (278), настольный теннис (270), баскетбол в креслах-колясках (240), велоспорт-шоссе (177), велоспорт-трек (152), волейбол сидя (140), стрельба пулевая – 139, голбол (116).

Российские спортсмены приняли участие в 10 видах спорта: лёгкая атлетика (22 спортсмена), плавание (20), баскетбол для спортсменов с нарушением интеллекта (12), пауэрлифтинг (11), футбол (11), дзюдо (6), стрельба пулевая (5), конный спорт (1), теннис (1), настольный теннис (1).

У России общекомандное 14-ое место из 125 стран-участниц.

XII летние Паралимпийские игры (Афины, Греция, 2004).

3800 атлетов из 136 стран.

Итоговую победу одержали китайские атлеты с ограниченными возможностями, в активе которых в общей сложности 141 медаль (63 из которых высшего достоинства). На втором месте сборная Великобритании, а на третьем – Канады.

Сборная России завоевала 16 золотых, 8 серебряных и 17 бронзовых медалей, заняв 11-е место в общекомандном зачёте.

XIII летние Паралимпийские игры (Пекин, Китай, 2008).

Одни из самых представительных в истории движения – более 4 тысяч спортсменов из 148 стран мира. Самой многочисленной являлась команда Китая – 332 паралимпийца.

Россия привезла в Китай 145 спортсменов, четырёх лидеров (которые бегут впереди незрячих спортсменов) и одного запасного спортсмена для участия в академической гребле. Наибольшее число российских спортсменов – легкоатлеты (39 человек) и пловцы (34).

25% участников сборной имеют нарушения зрения, 75% – опорно-двигательного аппарата, в том числе, 16 колясочников.

Сборная России завоевала 63 медали (18 золотых, 23 серебряных и 22 бронзовых), заняв в общекомандном зачёте 8-е место. По общему числу медалей наши соотечественники сумели войти в шестёрку лидеров. Всего россияне выступали в 13 видах спорта из 20.

Кроме лёгкой атлетики и плавания было завоевано 6 наград в дзюдо (7-е место в общекомандном зачёте), 6 – в пулевой стрельбе (3-е место), 4 – в пауэрлифтинге (8-е место), 2 – в настольном теннисе (7-е место), 1 – в футболе (3-е место) и 1 – в волейболе (5-е место).

В общекомандном зачёте безоговорочную победу одержала сборная Китая, завоевавшая 211 медалей – 89 золотых, 70 серебряных, 52 бронзовых. Вторыми стали британцы, третьими – американцы. В первую шестёрку попали также сборные Украины, Австралии и ЮАР.

XIV летние Паралимпийские игры (Лондон, Великобритания, 2012).

Это самые крупные соревнования за всю историю Паралимпийского движения: более 4200 спортсменов 166 стран в 20 видах спорта, разыграно 503 комплекта медалей.

В состав команды России входило 162 спортсмена с ограниченными возможностями (поражение опорно-двигательного аппарата, нарушение функций слуха, ментальные нарушения), состав официальной делегации – 313 человек.

Российские спортсмены состязались в 12 видах спорта и завоевали 36 золотых, 38 серебряных и 28 бронзовых медалей, заняв 2 общекомандное место в неофициальном зачёте.

Представители Китая стали первыми, они 95 раз поднимались на высшую ступень пьедестала почёта, 71 – на вторую и 65 – на третью. 3-е место заняли хозяева соревнований – на счету сборной Великобритании 120 медалей.

В десятку сильнейших стран мира также вошли Украина, Австралия, США, Бразилия, Германия, Польша и Нидерланды.

I зимние Паралимпийские игры (Орнсколдсвик, Швеция 1976).

Соревнования для спортсменов с ампутированными конечностями и нарушением зрения были организованы на треке и в поле. Впервые демонстрировались соревнования в гонках на санях.

II зимние Паралимпийские игры (Гейло, Норвегия, 1980).

Скоростной спуск на санях проводился как показательные выступления. Приняли участие спортсмены всех групп инвалидности.

III зимние Паралимпийские игры (Инсбрук, Австрия, 1984).

Впервые 30 мужчин на трёх лыжах приняли участие в гигантском слаломе.

IV зимние Паралимпийские игры (Инсбрук, Австрия, 1988).

397 спортсменов из 22 стран. Впервые на Игры прибыли спортсмены из СССР. В программу были введены соревнования на сидячих лыжах.

V зимние Паралимпийские игры (Тине, Альбервиль, Франция, 1992).

Соревнования проводились по горным лыжам, лыжным гонкам и биатлону.

Спортсмены СССР выступали под объединённым флагом. Впервые приняли участие спортсмены с нарушением ОДА. Сборная команда заняла 3-е место на играх в общекомандном зачёте. Наиболее успешно выступали лыжники, завоевавшие 10 золотых, 8 серебряных и 3 бронзовых медалей.

С этой Паралимпиады зимние соревнования проходят в тех городах, что и летние.

VI зимние Паралимпийские игры (Лиллехаммер, Норвегия, 1994).

Приблизительно 1000 атлетов жили в деревне, где были специальные технические средства для инвалидов. Впервые были продемонстрированы соревнования по сидячему хоккею. Паралимпий-

ская версия хоккея оказалась популярной. Соревнования по лыжным гонкам и биатлону проходили на местном лыжном стадионе.

Россияне выступили успешно. Алексей Мошкин завоевал золото и бронзу в горнолыжных дисциплинах. На счету наших лыжников 10 золотых, 12 серебряных и 8 бронзовых медалей в гонках (3 общекомандный зачёт), одно золото и два серебра в биатлоне, бронза в мужской эстафете.

VII зимние Паралимпийские игры (Нагано, Япония, 1998).

1146 человек. 571 спортсмен и 575 официальных лиц из 32 стран. На протяжении 10 дней разыгрывались медали в 5 видах спорта: горнолыжном, конькобежном, лыжных гонках, биатлоне и хоккею. Впервые в Паралимпиаде участвовали лыжники ID.

Спортсмены Норвегии повторили успех предыдущих Игр и в неофициальном зачёте заняли 1-е общекомандное место, 2-е завоевала Германия, 3-е – США. Наша команда была 5-й, завоевав 12 золотых, 10 серебряных и 9 бронзовых медалей.

VIII зимние Паралимпийские игры (Солт-Лейк-Сити, США, 2002).

36 команд – 416 спортсменов из 22 стран. Впервые приехали атлеты из Китая, Андорры, Чили, Греции и Венгрии. Сборная США была самой многочисленной – 57 человек. На втором месте сборная Японии – 37 атлетов. В командах Германии, Канады и Норвегии насчитывалось по 27 спортсменов.

Россию представляли 26 атлетов. В неофициальном командном зачёте сборная Россия заняла 5-е место, завоевав в общей сложности 21 медали – 7 золотых, 9 серебряных и 5 бронзовых. Наши лыжники завоевала 7 золотых медалей, 8 серебряных и 3 бронзовых медали, уступив только норвежцам.

IX зимние Паралимпийские игры (Турин, Италия, 2006).

486 спортсменов из 39 стран. 58 комплектов медалей в пяти дисциплинах – горных лыжах, биатлоне, лыжных гонках, хоккее и керлинге.

Сборная России уверенно выиграла медальный зачёт Паралимпиады. На счету отечественных спортсменов 13 золотых, 13 серебряных и 7 бронзовых наград.

X зимние Паралимпийские игры (Ванкувер, Канада, 2010).

650 спортсменов из более 40 стран. 64 комплекта медалей по 5 видам спорта. Победила команда Германии. 3-е место заняла сборная Канады, 4-е – Словакии, 5-е – Украины, 6-е – США. Второй в общемедальном рейтинге была сборная Германии, третьими – канадцы и украинцы.

Сборная России стала второй в общекомандном зачёте, завоевав 38 медалей – 12 золотых, 16 серебряных и 10 бронзовых. По общему числу наград россияне уверенно стали первыми, обновив национальный рекорд на Паралимпиадах – 38. Ранее более 33 наград наши соотечественники не завоевывали.

В биатлоне общекомандную победу одержали россияне, завоевавшие 5 золотых, 7 серебряных и 4 бронзовых медали. В первую тройку вошли команды Украины и Германии. В лыжных гонках россияне также праздновали победу, оставив позади канадцев и немцев.

В горнолыжном спорте первенствовала сборная Германии, а в тройку вошли сборные Канады и Словакии. В хоккее первая тройка – США, Япония и Норвегия, в керлинге – Канада, Южная Корея и Швеция.

Самым титулованным из россиян на Паралимпиаде стал Ирек Зарипов, завоевавший четыре золота и одно серебро в лыжных гонках и биатлоне. Три золота в активе Кирилла Михалова, по два – у Анны Бурмистровой и Сергея Шилова.

А самыми титулованными спортсменами X зимних Игр признаны канадская горнолыжница Ларурен Уолстенкрофт и немецкая лыжница и биатлонистка Верена Бентеле, которые добились уникального достижения – 5 побед в 5 видах, в которых выступали.

*

С 25

«Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие /
Редактор-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону,
ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2014.