



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

СВЯТАЯ НАУКА УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА

Знаменательные даты
по тифлологии

2016 год

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Выпуск № 13

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2016

Ответственная за выпуск И. А. Грищук

Редактор-составитель Е. И. Соколова

Компьютерная вёрстка: Е. И. Соколова

С 25

«Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие /
Редактор-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону:
ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2016.

*Люблю солнце, ветер, спонтанные решения,
дождь, шоколад, люблю всех людей,
все явления природы, всё, что существует!!!*

Я люблю жизнь.

*Считаю, нужно уметь наслаждаться
каждым вдохом и выдохом, движением,
касанием, каждым звуком, запахом,
воспринимать окружающее не как фон,
а как чудесный, неповторимый,
неимоверно прекрасный мир!*

*Не одобряю ограниченность,
движение за большинством,
действие по шаблонам,
предрассудки, упивание грустью.*

*Никогда не обманывайте друг друга
и любите жизнь...*

Олег Крикун

СОДЕРЖАНИЕ:

От редакции.....	5
Гусан-сказитель (<i>Аваси</i>).....	6
География в рельефе (<i>Дмитрий Зоричев</i>).....	7
История преподавания – история жизни <i>(Анна Салливан)</i>	8
Проблемы памяти (<i>Леонид Занков</i>).....	10
Стиль «Фингерстайл» (<i>Гари Дэвис</i>).....	12
Викинг 6-й Авеню (<i>Мундог</i>).....	13
Сочинение по трафарету (<i>Анатолий Витушкин</i>).....	17
Три девятки, семёрка и три единицы (<i>Олег Крикун</i>).....	18
Нет светил, приносящих несчастья (<i>Иоганн Кеплер</i>).....	21

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемый Читатель!

Вы держите в руках тринадцатый по счёту выпуск ежегодника «Святая наука услышать друг друга».

Мы продолжаем нашу традицию и рассказываем обо всём, что связано с миром людей с проблемами зрения.

Этот сборник получился необычным: девять рассказов о девяти интересных личностях, четверо из которых – музыканты, а пятеро – учёные.

Как в легендарных дискуссиях 60-х прошлого века: физики и лирики.

Так что, вышло у нас, по выражению Александра Сергеевича Пушкина, *«поверить алгебру гармонией»*.

Как удивительно звучит фраза гениального математика и астронома из Германии Иоганна Кеплера: *«Нет светил, приносящих несчастья»*.

И как – через полтысячелетия – вторит ему юный российский певец Олег Крикун: *«Окружающее... чудесный, неповторимый, неимоверно прекрасный мир!»*

Интересно родился Олег – 19 числа 1991 года...

А на девятом году его жизни, 8 сентября 1999 года, умер Луис Хардин – знаменитый Лунный пёс.

Луис считал, что Бог – это девятый, высочайший тон в музыке, а, вообще, Бог есть в любом звуке...

Он не дожил всего один день до интересной даты: 09. 09. 1999.

Астролог Кеплер обязательно бы увлёкся такими необычными совпадениями чисел...

Числами же занимался и академик с военным образованием Анатолий Витушкин.

И – по совместительству – записью музыкальных произведений!

Жаль, что не дошли до нас качественные записи музыки певца Аваси – на сазе.

И певца Слепого Гари – его удивительный фингерстайл.

Но память об их творчестве жива.

А проблемами памяти занимался Леонид Занков – ещё один яркий профессионал, психолог.

Который очень старался облегчить деткам с проблемами развития учебный процесс.

И как удивительна судьба девушки-педагога Анны Салливан!

Которая не просто облегчила уроки своей маленькой, поражённой страшным недугом, подопечной – Анна помогла ей создать человеческий образ и полностью раскрыть все духовные таланты и силы.

Мисс Салливан создала для этого целую систему осязаемых знаков и символов.

Такая же цель, создание осязаемых, рельефных изображений, была и у другого педагога – Дмитрия Зоричева.

Это он придумал для своих маленьких подопечных рельефный глобус.

Все личности, о которых рассказывает этот сборник – как сказала Анна Салливан, – продвигались *«к цели медленно, стараясь для начала заслужить... доверие и любовь»*.

*

6 января исполняется 120 лет со дня рождения незрячего армянского певца Аваси.

*А. О. Четвертнёва,
библиотекарь
отдела обслуживания*

ГУСАН-СКАЗИТЕЛЬ

Гусанами (или госанами) армяне называют своих народных певцов – сказителей и актёров. В древнем Иране гусаны пользовались большими привилегиями и авторитетом, без них не обходилось ни одно значимое мероприятие.

Поэт и композитор Аваси – один из последних представителей классического гусанского искусства.

Народный артист Армянской ССР. Но родина будущей знаменитости – грузинское село Айазма, район Джавахетия.

6 января 1896 года у крестьянина Парсама Маркосяна родился сын.

Тогда в Джавахетии свирепствовала оспа, болеет и маленький Арменак. И в трёхлетнем возрасте лишается зрения. Все попытки врачевания ни к чему не привели.

Но потеря зрения не отбила у малыша способностей к обучению. Тем более, что от природы имел он неплохой голос и слух.

В соседнем селе жил музыкант, и Маркосяны отправили сына брать уроки пения и игры на сазе – восточной лютне.

И уже в двенадцать лет к Арменаку пришла первая известность: с местными артистами он путешествует по деревням района.

А чуть позже юный певец начинает серьёзно заниматься музыкой под руководством знаменитого гусана Его Манукяна.

К двадцати годам Арменак возвращается домой. Айазма гордится своим сельчанином – под именем «Аваси» он уже сам известный гусан.

У этого слова, «аваси», много значений. Арменак подразумевал «любовное настроение».

В 1929 году гусан переезжает в город Ахалкалаки – грузинский, но основное население почти полностью армянское. Здесь он знакомится с местными талантами – скрипачом Ашо Григоряном и дудукистом Арутом Давтяном.

Вот здесь, в Ахалкалаки, Аваси и сформировался окончательно как музыкант, его имя знали по всей округе, он заслужил уважение и любовь. Творчество молодого гусана прославляло труд на благо Страны советов, красоту женщину и родную природу.

Языком песни он рассказывал о времени, в котором жил; об армии, о войне. И о своей любимой Джавахетии.

Стихи печатали и районные, и республиканские СМИ. Песни транслировали местные радиостанции – без них не обходились армянские застолья.

В 1944 году Аваси перебирается в столицу Армении. И сразу начинает давать концерты по всей республике.

Но гусан никогда не забывал и об Ахалкалаки. Много хороших воспоминаний остались в памяти ахалкалакцев, они до сих пор рассказывают об его выступлениях и поют его песни.

В 1961 году в Ереване издали первый сборник поэта-песенника «Мазмиры».

Умер Аvasи – Арменак Парсамович Маркосян – 22 февраля 1978 года.

Его наследие – это 2000 песен, 1500 четверостиший и более 130 мелодий. И несколько циклов: «Гусан Аvasи», «Северное солнце», «Молодая Армения», «Сборник песен», «Советские полвека», «Родина».

Ежегодно в сентябре в село Айазма съезжаются артисты Грузии и Армении – на традиционный праздник песни памяти гусана Аvasи.

*

9 февраля исполняется 125 лет со дня рождения тифлопедагога Дмитрия Зоричева.

*Н. И. Шевердекина,
библиотекарь
отдела обслуживания*

ГЕОГРАФИЯ В РЕЛЬЕФЕ

Педагогическая деятельность Дмитрия Ивановича Зоричева началась в 1923 году – учитель словесности в Детском доме имени Иоганна Песталлоцци.

Будущий известный советский тифлопедагог родился 9 февраля 1891 года в селе Серета (ныне – город Фурманов) под Костромой, в семье служащего.

По окончании реального училища в Иваново-Вознесенске Дима поступает в Петроградский психоневрологический институт. Потом – работа в губернских отделах народного образования и обретение ещё одного диплома – Московского университета.

В 1925 году Дмитрия Ивановича приглашают преподавать русский язык в Московский детский дом № 1 для слепых детей. Вот на базе этого учебного заведения, к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции и был создан Институт для слепых.

Молодой педагог принимает самое активное участие в перестройке школы. Он считает, что учебные программы для незрячих детей должны быть максимальное приближены к таким же – для школ для зрячих.

В короткий срок разрабатывает он новые учебные программы по географии, новые учебные планы и методические рекомендации для преподавания в школах для слепых детей.

Зоричева отправляют на Всесоюзные курсы повышения квалификации – читать лекции, и он охотно делится своим опытом с тифлопедагогами и руководителями спецшкол. И разрабатывает систему английской транскрипции для этих школ; и создаёт новые специальные учебники, учебно-наглядные и научно-методические пособия.

Дмитрий Зоричев является автором первых рельефных географических карт и глобусов для школ слепых детей.

Это ему обязаны следующие поколения тифлопедагогов ценнейшими научно-методическими пособиями: «Особенности обучения географии в школах слепых детей» и «Работа с глобусом и картой в школе слепых».

В этих изданиях Зоричев постарался раскрыть всё многообразие методов своей работы со слепыми детьми на уроках географии.

Расширенные и дополненные, до сих пор издания эти являются признанным руководством для преподавания географии в спецшколах для слепых и слабовидящих детей – как в нашей стране, так за рубежом.

Дмитрий Иванович считал, что, конечно же, необходимо уделять внимание наглядности, использованию различных рельефных пособий.

Но и не забывать никогда о проведении практических занятий по изучению рельефа местности и привитию слепым навыков ориентировки в пространстве.

Самое простое – это, конечно, проведение различных увлекательных экскурсий в мир природы.

В годы Великой Отечественной войны Институт для слепых детей эвакуировали в татарский город Мензелинск.

Зоричев остался в Москве и работал на заводе, где выпускалась продукция для фронта. И одновременно преподавал географию и русский язык в Болшевской школе для слепых.

В 1944 году эвакуация осталась позади, Дмитрий Иванович вернулся в свой кабинет и почти до последних своих дней обучал незрячих детей литературе и географии.

Заслуженный учитель школы РСФСР Дмитрий Иванович Зоричев ушёл из жизни 11 июня 1960 года.

Долголетняя и плодотворная педагогическая деятельность этого методиста удостоена и других отличий.

Тифлопедагог Зоричев награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалью Константина Ушинского и знаком «Отличник народного просвещения».

*

1 апреля исполняется 150 лет со дня рождения американской преподавательницы Анны Салливан.

*Е. Е. Невидимова,
ведущий методист*

ИСТОРИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ – ИСТОРИЯ ЖИЗНИ

В 1887 году плантатор Артур Келлер нанял для своей незрячей девочки новую гувернантку – молоденькую скромную учительницу Анну Салливан, тоже в детстве перенёсшую слепоту.

Мисс Салливан не надо было объяснять, какую тяжкую работу придётся ей проделать, чтобы пробудить в погружённом в вечный мрак существе человеческую душу, зажечь в нём драгоценную искру мысли.

Но она решилась.

Джоанна Мэнсфилд Салливан-Мэйси родилась 14 апреля 1866 года в Фидинг Хиллс, штат Массачусетс, США. Окружающие звали её Анна – Энн.

Томас и Алиса Салливан были бедными ирландскими фермерами, даже не умевшими читать. В семье – четверо детей, и, из-за разразившегося в 1847 году «картофельного» голода, пришлось искать лучшей доли.

Томас много пил и часто безобразно себя вёл, а когда от туберкулеза умерла Алиса, он оставил десятилетнюю Энн и восьмилетнего Джимми в приюте города Тьюксбери. Эти дети были обузой – Джимми мать заразил туберкулезом, а у Энн в три года начались проблемы со зрением.

Вскоре братика похоронили. А сестре в приютском лазарете сделали на глазах несколько операций. И ни одна успеха не принесла.

Но уже в то время – в маленькой Анне – и преподаватели, и врачи отмечали целеустремлённость, упорство и умение мыслить.

На умненькую страдалицу обратил внимание капеллан ближайшей больницы отец Барбар и отвёз её в Бостонский приют. Снова операция, и снова безуспешно.

Энн хотелось остаться в Бостоне, но её вернули в Тьюксбери.

В 1880 году Энн поступила в Школу Перкинса для слепых, где снова согласилась на операцию. И, наконец, повезло: частично, правда, но зрение восстановилось. Полностью ослепнет она только к концу жизни.

Через шесть лет Джоанна Салливан получила учёную степень. И, когда вскоре Артур Келлер обратился к директору института с просьбой о наставнице для своей дочери Елены, ему рекомендовали именно мисс Салливан.

Об удивительной жизни Елены Келлер рассказано в сборнике «Святая наука услышать друг друга» выпуска 2010 года.

Что испытывает человек, внезапно ослепнув и оказавшись в полной темноте? Панику, страх, ужас. И мечется, не зная, что делать, пока не успокаивается и не начинает прислушиваться... А если его лишит ещё и возможности слышать?

Вот с таким ребёнком пяти лет, потерявшим после болезни зрение и слух, и встретила мисс Салливан. История их отношений отражена в дневниковых записях:

- Елена... редко улыбается, не отвечает на ласки, принимая их от одной матери. Капризная, нетерпеливая, своевольная девчонка. Она делает, что хочет...

Родители даже не пытаются ей перечить, стараются угадать каждое желание, жалеют и ласкают, иногда едва сдерживая нетерпение, и только старший сводный брат называет вещи своими именами, призывая избавить дом от такого «ужаса».

В общем, трудную задачу предстоит мне решать, помимо обучения девочки: как дисциплинировать и обузывать её, не ломая души.

Я буду продвигаться к цели медленно, стараясь для начала заслужить её доверие и любовь. Только силой невозможно покорить её, но я на первых порах буду настаивать на разумном поведении.

И через несколько лет этот нынешний маленький монстр – не умеющий ни читать, ни писать, ни говорить, ни слышать – поступит в колледж и окончит его.

Потом поступит в университет и окончит его. Создаст Фонд поддержки глухих и слепых детей и удостоится признания Марка Твена.

Это Энн Салливан сотворила чудо, она обуздала и приручила неразумное дитя, как обуздывают и приручают норовистую лошадь. И она имела на это право, потому что любила свою ученицу.

Анна открыла для Елены путь к познанию: сначала познакомила с ручной азбукой и с именами всех предметов и явлений мира, затем отвечала на многочисленные вопросы. Позже пересказывала лекции; читала домашние задания; отыскивала в словарях значения латинских, немецких и французских слов.

Анна прожила всю жизнь рядом со своей воспитанницей, считая, что история её преподавания и есть история её жизни, а её работа и есть её биография.

Дружба между учительницей и ученицей продолжалась 49 лет. Мисс Салливан оставалась компаньонкой мисс Келлер, и они жили, работали и путешествовали вместе.

В 1905 году Анна вышла замуж за профессора литературы Гарвардского университета Джона Мэйси – он помогал Елене с публикациями.

В переписи 1920 года 38-летняя Келлер указана как хозяйка апартаментов, в которых проживала вместе с 52-летней Салливан, частной учительницей. Мэйси записан вместе с ними (жилец, писатель, 44 года), однако в это время он, видимо, обитал уже в другом месте.

Муж был на восемь лет младше жены, и брак оказался недолгим. Официально Джон и Анна не развелись, и поначалу он даже не раз просил у неё денег.

В 1932 году Анна и Елена (каждая по отдельности) были награждены почётным членством в Образовательном институте Шотландии – старейшем в мире профсоюзе учителей. И получили почётные докторские мантии Темпльского университета.

Джоанна Мэнсфилд Салливан-Мэйси умерла 20 октября 1936 года. Её могила – в Вашингтонском кафедральном соборе.

Прах скончавшейся в 1968 году Елены Келлер поместили рядом.

Педагогический подвиг Анны Салливан описан в пьесе американского драматурга Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо». Пьеса неоднократно ставилась в театре, в том числе и на Бродвее.

В 1962 году сняли художественный фильм.

Существуют телевизионные версии, а в 2010 году на Бродвейских подмостках стартовала возрождённая постановка.

*

23 апреля исполняется 115 лет со дня рождения педагога Леонида Занкова.

*Л. П. Сушкова,
библиотекарь
отдела внестационарного обслуживания*

ПРОБЛЕМЫ ПАМЯТИ

Трудовая деятельность началась для будущего известного советского психолога и педагога Леонида Владимировича Занкова в семнадцать лет – в сельской школе не хватало учителей.

А через два года он уже работает воспитателем и заведующим сельскохозяйственными колониями, сначала в Тамбовской, затем в Московской области.

Лёня родился 23 апреля 1901 года в Варшаве, Польша тогда входила в состав Российской империи. Позднее семья переехала в Тульскую область.

В 20-х молодой педагог обучается в МГУ на факультете общественных наук, где принимает участие в экспериментальных исследованиях по проблемам памяти знаменитого психолога Льва Семёновича Выготского.

Способного выпускника оставляют в аспирантуре Института психологии, и под руководством Выготского начинает он заниматься особенностями обучения аномальных детей.

Очень долго работал Леонид Владимирович в лаборатории Института дефектологии АПН РСФСР, изучал проблемы психологии памяти, исследовал соотношение непосредственного и опосредствованного запоминания.

Перед войной защитил докторскую диссертацию и с 1944 года по 47-й был директором Института.

Во время Великой Отечественной занимался Занков восстановлением речевых расстройств при черепно-мозговых ранениях.

С 1951 года и до последних дней работал он в НИИ теории и истории педагогики АПН РСФСР, был заместителем директора по науке и заведующим лабораторией экспериментальной дидактики.

Наряду с занятиями наукой занимался преподавательской работой, возглавлял кафедру дефектологии Московского педагогического университета.

Разрабатывал проблемы психологии памяти, мышления и речи нормальных и аномальных детей.

И посвящал своё время детям с *«задержкой умственного развития»*.

Леонид Владимирович одним из первых стал употреблять этот термин по отношению к тем, кого было принято называть «умственно отсталыми», подчёркивая тем самым качественное отличие их психического развития.

Психолог считал, что обучение во вспомогательной школе не должно быть цензовым.

В педагогике Занков был и практиком, и как теоретиком. Как последователь Выготского, Леонид Владимирович рассматривал проблему взаимоотношений обучения и развития.

Более двадцати лет отдал он разработке системы начального обучения, нацеленной на достижение оптимального общего развития учащихся.

И всегда подчёркивал необходимость обеспечения в школе индивидуальных вариантов развития.

Благодаря привлечению к работе большого числа учителей и созданию огромного массива научно-методического материала (программы, пособия, учебники), обучение «по Занкову» стало одной из самых распространённых в стране систем развивающего обучения.

Так называемый феномен «парадокса установки» при запоминании осмысленного материала привлёк внимание Леонида Владимировича ещё в 30-х.

В то время среди психологов-экспериментаторов бытовало мнение о том, что установка на точность припоминания должна повлечь за собой исключительно дословное воспроизведение материала, подлежащего усвоению – «зазубривание».

Занков же доказал, что запоминание текста происходит не буквально – слово за словом, а через охватывание определённых смысловых единиц.

Его исследования предлагали рекомендации по специальному составлению таких единиц, которые бы помогали детям легче запоминать учебные тексты.

Последователи Занкова, конечно же, разделяли господствующие в советской психологии взгляды о единстве сознания и деятельности, а памяти – как условия, форме и результате деятельности человека.

Но с другой стороны, его метод – непосредственно практический, заключающийся в прямой перестройке, интенсификации и оптимизации учебного процесса в целом.

Леонид Владимирович – автор более 150 работ. Половина из них – по проблемам памяти. И посвящены они вопросам обучения и диагностики детей с аномалиями умственного и сенсорного развития.

Эти работы внесли огромный вклад в развитие дефектологии, и эти работы по сегодняшний день остаются актуальными.

И ещё учёный занимался исследованием дифференциальной психологии, анализом содержания мышления, его операций и развития, что представляет ценнейшие экспериментально-методические находки, также успешно применяемые на практике и по сей день.

Леонид Владимирович Занков скончался 27 ноября 1977 года.

*

30 апреля исполняется 120 лет со дня рождения незрячего американского музыканта Гари Дэвиса.

*И. А. Гетажаева,
главный библиотекарь
отдела обслуживания*

СТИЛЬ «ФИНГЕРСТАЙЛ»

Фингерстайл (фингерстиль) – это техника игры на гитаре, при которой звук извлекается пальцами одной руки, в основном – большим и указательным.

Играют либо ногтями, как и на классической гитаре, либо надевают на пальцы «медиаторы-когти» – фингерпики.

Считается, что игра в фингерстайле по-особому раскрывает возможности гитары: техника позволяет воспроизводить аккомпанемент и мелодию одновременно.

Одним из самых известных фингеристов стал Гари Дэвис. Или Преподобный Гари Дэвис. Или Слепой Гари Дэвис.

Его оригинальное исполнение значительно повлияло на многих американских артистов XX века.

Будущий госпел- и блюзовый музыкант, певец и гитарист (также игравший на банджо и гармонике) родился 30 апреля 1896 года. Городок Лоренс в Южной Каролине, бедная негритянская семья.

Гари появился на свет с серьёзным дефектом зрения. Но оказался счастливым: единственный выживший из восьмерых детей Дэвисов.

Позднее певец рассказывал, что их мать – ими, детьми – просто не занималась, и отец отвёз его к бабушке. Потому он, Гари, и не отправился вслед за своими братьями и сёстрами на тот свет и успел застать лучшие времена.

А вот отец не успел, по слухам – что-то не понравилось шерифу Бирмингема, и тот схватился за кольт.

Тяга к музыке проявилась у слепого негритёнка рано, ещё до школы. И сразу понравился этот необычный стиль. Бабушка купила гитару, и он играл – на парковках, на спортивных площадках, на рынках – чтобы заработать на ночлег или на тарелку кукурузной каши.

В середине 20-х Дэвис переехал в Дарем – главный центр афроамериканской культуры того времени. Сотрудничал с музыкантами «Пидмонт-блюза».

И сам играл блюз и рэгтайм. И занимался обработкой народных мелодий.

Здесь, в Дареме, молодой певец обратился в христианство и принял сан баптистского священника. И основой идеологии его музыки стали теперь темы Евангелия.

Владелец сети универмагов в Северной Каролине Джеймс Лонг занимался поиском новых талантов для звукозаписывающей компании «Америкэн Рекорд».

Вот он и помог Дэвису в организации больших концертов. В июле 1935 года певец отправился в Нью-Йорк на запись. Это и стало началом его большой карьеры.

Но десятилетием позже мелодии Преподобного Гари в Дареме начали былую популярность течь, и он уезжает в Нью-Йорк насовсем.

А в 60-х – новая волна интереса к фолк-музыке, и подзабытого Дэвиса снова везде приглашают. Он успешно выступает на Ньюпортском фолк-фестивале и делает совместные записи с трио «Петер, Пол и Мери».

5 мая 1972 года Преподобный Гари Дэвис умер от сердечного приступа.

Многие гитаристы пробовали себя в фингерстайле, но ничьё исполнение не было таким гладким, вариативным и пронзительным, как у Дэвиса. Его музыка действительно отличалась особенной оригинальностью.

Творчество этого певца оставило значимый след в музыкальной культуре.

Его учениками называют себя Боб Дилан, группа «Воскресение» и Джон Себастьян.

*

26 мая исполняется 100 лет со дня рождения незрячего американского музыканта Мундога.

*Е. Блинкова,
зав. отделом
внестационарного обслуживания*

ВИКИНГ 6-Й АВЕНЮ

Луис Томас Хардин – человек-легенда, выдающийся американский композитор, музыкант, поэт, один из пионеров минимализма и авангарда, изобретатель различных музыкальных инструментов.

Творческий псевдоним «Мундог» – «Лунный пёс» – Луис взял в честь одной знакомой собаки из Миссури, *«которая выла на луну чаще, чем любая другая собака на свете»*. И с которой они частенько выли дуэтом.

Будущий знаменитый артист улиц родился 26 мая 1916 года в семье бедного проповедника в городке Мерисвилль в Канзасе. Вскоре семья перебралась в Вайоминг, в посёлок Форт-Бриджер. Отец держал торговую лавку, а мать занималась воспитанием.

Лет пяти попал Луи на индейский праздник. Вождь Жёлтый Бык позволил постучать в праздничный барабан!

Это действо произвело на пацана неизгладимое впечатление – вскоре он соберёт из старых картонных коробок ударную установку. А с десяти – станет играть в школьном оркестре.

А в шестнадцать лет произошло несчастье – в результате неосторожного обращения с петардой Луис навсегда потерял зрение.

Первое время, чтобы не сошёл с ума от депрессии, ему читала вслух сестра Рут, особое впечатление произвели «Старшая...» и «Младшая Эдда».

Луис Хардин специально музыке не учился. Но теперь решил этот пробел восполнить. Он отправился в школу для слепой молодёжи в Айове, и на протяжении нескольких лет изучал основы этого искусства под руководством композитора Бернета Тутхилла.

Шеститочие Брайля помогло в изучении нот.

Однако основу представления этого парня о музыке – составлял собственный опыт слушания: на концертах и записях оркестров он натренировал слух до той степени, что ничего вспомогательного не требовалось. А сочинял только в голове, безо всяких музыкальных инструментов.

В возрасте двадцати семи лет Луи решает перебраться в Нью-Йорк, дабы быть ближе к современной музыкальной сцене. Подрабатывал натурщиком, но основное время проводил на улице, продавая свои стихи.

Так родился его метод – *«Как можно больше музыки на как можно меньшем пространстве»* – запись по вертикали, экономя место. Этому принципу Хардин был верен всю жизнь: *«Моцарт, Гайдн и Бетховен следовали правилам время от времени; я следую правилам всегда!»*

Луис знал и любил классическую музыку. Но этого было мало.

Неповторимая индивидуальность творчества Мундога – всё вместе: классика, джаз, напевы индейцев, шум улиц, звуки леса и плеск океанских волн.

Он обзавёлся целым ансамблем инструментов собственного изобретения – треугольным устройством «тримба», смычковым инструментом «хас» и треугольной арфой «оо».

Иногда его сочинения длились всего лишь пару коротких прекрасных мгновений. Как, например, 14-секундный «Прыжок Кролика» – словно шаг в неизведанное пространство, в тёмную нору.

Помимо музыки и поэзии Мундога знали и как *«Викинга 6-й авеню»* – по экстравагантному сценическому костюму: индейский плащ-серапэ, самодельный походный «скандинавский» плащ, кожаные штаны и рогатый шлем.

Этот роскошный прикид, и без того оставляющий неизгладимое впечатление, дополняли длинная борода и боевое копьё.

Имидж был эффектным, но ни одна маститая компания грамзаписи не захотела иметь с ним дел. Зато желающих послушать эпатажного слепца и купить его самопальный сборничек хватало, поскольку его «творческий пост» располагался возле известного ночного клуба.

По легенде, в один прекрасный вечер клуб этот посетили, возвращаясь из Карнеги-холла, музыканты Нью-йоркского филармонического оркестра. И пришли в такой восторг от Луиса, что убедили дирижёра Артура Родзински разрешить ему бывать на репетициях.

На этих репетициях научился Мундог искусству оркестровки и познакомился с Леонардом Бёрнстайном, Игорем Стравинским и Артуро Тосканини.

Любили его почти все. Не раз и не два полицейские, решившие было арестовать за бродяжничество, в итоге кормили и скидывались всем отделением на обратную дорогу...

Уличная слава его была так велика, что отель «Хилтон» в рекламном проспекте указывал: «Вход напротив Мундога», а «в гости» на 6-ю авеню приходили Бенни Гудмен, Дюк Эллингтон, Марлон Брандо, Чарли Паркер, Сэмми Дэвис и Кассиус Клей.

Этот угол, 53-й улицы и 6-й авеню в Манхэттене, так и остался *«углом Мундога»*.

Но уличная торговля дохода не давала, а отношения с Родзински он быстро испортил. Почитатели помогли: сняли дешёвый номер, куда он и возвращался на ночь следующие двадцать лет.

В 1952 году уличный певец даже решился остепениться – женился на полу-японке Мэри Уайтинг. Родившуюся 1 июня 1953 года девочку назвал Джун – Июньская.

Тогда же на уникальную музыку обратил внимание владелец студии звукозаписи «SMC» Габриэль Оллер. Он предложил свою помощь, и вскоре на свет появилась серия дебютных грампластинок Хардина. Примеру Оллера последовали и другие фирмы.

Записи эти очень плохого качества, Мундог там поёт и играет – на всём, что нашлось. Оформление – шум его любимой улицы. Воспринимается это, скорее, как радиопьеса с очень простой музыкой.

То, насколько эта музыка тщательно и безупречно отделана, замечают лишь профессионалы.

А известность всё возрастала: битники и хиппи считали его своим, а легендарные «Битлз» сначала звались «Джонни и Мундоги».

Прогрессивная пресса решила, что лохматый, оборванный, играющий в подворотнях слепой гений полностью вписывается в народившуюся контркультурную идеологию.

И попыталась придать ему статус иконы молодёжного движения, забывая о том, что Мундог обитал на улице тогда, когда все нынешние герои ещё лежали в колыбельках.

Но Хардина это совсем не радовало: когда Дженис Джоплин в свой дебютный альбом включила его песню, слепой гений заявил, что *«она всё испортила»*.

А в 1956 году Мундог подал иск – против употребления своего артистического псевдонима в названии радио-шоу. Шоу вёл известный на всю Америку изобретатель термина «рок-н-ролл» диск-жокей Алан Фрид.

Как ни странно, но процесс истец выиграл: снова не забыли друзья именитые музыканты.

В результате вынесенного вердикта с культового диск-жокея в пользу бездомного уличного музыканта было взыскано шесть тысяч долларов – сумма по тем временам просто фантастическая! И, кроме того, Фрида обязали принести Мундогу публичные извинения.

Со временем стал он полностью ассоциировать себя с героями «Эдды», о которой когда-то поведала старшая сестра. И стал пристально приглядываться к Германии, считая её «Святой землёй».

В конечном итоге Хардину удалось туда перебраться: познакомился на улице с немецкой студенткой Илоной Зоммер.

И влюбил в себя. Девушка стала его восторженной фанаткой и пригласила к себе в Вестфалию.

Луис бросил жену с дочкой и навсегда уехал к Илоне, получив бесплатную переписчицу своей музыки, возможность не думать о хлебе насущном и свободное время для творчества.

В 1989 году известный американский композитор Филипп Гласс предложил Мундогу (сменившему к тому времени по настоянию Илоны скандинавско-индейские облачения на обычные штаны и рубашку) подирижировать Бруклинским филармоническим камерным оркестром.

Выступление оказалось успешным – необычного дирижёра пригласили на гастроли по Штатам и по Европе.

Умер Лунный пёс, Викинг, Луис Томас Хардин 8 сентября 1999 года, всего одного дня не дожив до даты, которую можно было бы записать как 09. 09. 1999.

И которая бы ему, утверждавшему, что Бог – это девятый обертон, определённо бы понравилась.

*

25 июня исполняется 85 лет со дня рождения незрячего академика РАН Анатолия Витушкина.

*В. И. Казьмина,
зав. отделом обслуживания*

СОЧИНЕНИЕ ПО ТРАФАРЕТУ

Тульское суворовское училище считалось одним из самых лучших в Советском Союзе. За шестнадцать лет своего существования оно дало путёвку в жизнь почти тысяче питомцам.

Среди выпускников – десятки генералов, более ста двадцати докторов и кандидатов наук. Есть среди них руководители институтов и предприятий, писатели, врачи, педагоги...

Они были разными: и дети, чьих родителей отняла война; и выходцы из семей, весьма обеспеченных; и пацаны, не знавшие детства, но успевшие повоевать.

В одном строю оказались сын знаменитого забойщика Алексея Стаханова и брат разведчицы Лизы Чайкиной, племянник заместителя председателя Совета народных комиссаров Алексея Косыгина и сын первого секретаря ЦК компартии Латвии Яна Калнберзина, приёмный сын маршала Климента Ворошилова и племянник командарма Михаила Лукина.

И тут же были те, кого на войне называли «сыны полка», носившие на суворовских мундирах ордена Красной Звезды и медали «За отвагу» и «За боевые заслуги».

Разные дети. Разное детство. Но командиры и воспитатели училища сумели сплотить и объединить ребят.

Будущий заслуженный профессор Московского университета Анатолий Георгиевич Витушкин родился 25 июня 1931 года.

Тульские суворовцы всегда были на хорошем счету. Недаром их приглашали на все парады, которые проходили на Красной площади в Москве, начиная с Парада Победы 24 июня 1945 года.

Перед одним из таких парадов произошла трагедия.

Суворовцы-туляки жили неподалёку от аэродрома. Там, на свалке, было много побитой техники. Ребята нашли среди хлама ящики с запалами для ручных гранат.

Толик Витушкин решил узнать устройство запала, начал разбирать... Запал сработал. Осколки попали в глаза. Толика лечили в госпиталях, в институте Филатова, но всё тщетно, зрение восстановить не удалось.

Вернулся он в родное суворовское со специальными книгами по азбуке Брайля.

И продолжал учиться. На учёбе настояли и офицеры, и воспитанники. Не дали списать парня в инвалиды, вычеркнуть из активной жизни.

Друг Витушкина, полковник Юрий Куликов вспоминал: *«На выпускных экзаменах он показал объёмные знания по всем предметам, а вот о сочинении его должен рассказать особо...»*

Его закрыли на шесть часов в кабинете командира роты майора Асмолова, предварительно дав графин с водой и ведро для туалета, там он и «колол» на специальной бумаге по трафарету своё сочинение.

По окончании его «opus» законвертовали и бандеролью отправили в Одессу, в институт.

Через несколько дней пришла телеграмма на имя начальника училища с оценкой по сочинению «отлично».

Так он стал золотым медалистом нашего училища 1949 года выпуска».

После Суворовского Анатолий поступил на мехмат Московского университета. Окончил с отличием. В университетские годы посещал фортепианный класс и добился приличных успехов.

Далее – защита кандидатской, а затем и докторской диссертаций по математике. И избрание действительным членом Академии наук СССР.

Всю вторую половину XX века Анатолий Георгиевич находился в стремительном потоке научной жизни. Деятельно интересовался огромным спектром вопросов, простирающимся далеко за пределы математики.

Он с увлечением и вполне профессионально занимался радиотехникой. Домашняя музыкальная аппаратура этого доктора наук долгие годы была объектом непрерывного усовершенствования. И предметом гордости! Как следствие – появился интерес к звукозаписи.

Радио, звукозапись и увлечение музыкой способствовали возникновению нового желания – изучить технику кодирования и передачи сигналов.

Это пригодилось, когда в 1957 году, заканчивая обучение в аспирантуре, Витушкин стал работать в Институте прикладной математики Академии наук, где занимался не только чистой наукой, но и техническими разработками.

Он вёл большую работу как главный научный сотрудник Математического института Академии наук имени Владимира Стеклова, руководил аспирантами.

И, как профессор механико-математического факультета МГУ, был членом редколлегии журнала «Математические заметки».

Жизненный путь академика Анатолия Георгиевича Витушкина окончился в 2004 году. В очень значимый для всех суворовцев день – 9 мая.

*

19 июля исполняется 25 лет со дня рождения незрячего музыканта Олега Крикуна.

*Е. И. Соколова,
гл. библиотекарь
отдела комплектования*

ТРИ ДЕВЯТКИ, СЕМЁРКА И ТРИ ЕДИНИЦЫ

На его страничке vk.com – аватарка в виде себя улыбающегося и прыгающего на залитой солнцем дорожке...

А его – на этой же страничке – высказанное мнение вынесено в эпитафию нашего сборника.

Пять лет назад выступил он в конкурсной программе Первого канала «Минута славы», и талант юного Орфея не оставил равнодушными ни жюри, ни зрителей. О нём заговорили как о феномене.

В Ростов – обладатель волшебного голоса и не совсем певческой фамилии – вернулся настоящей звездой.

Олег Игоревич Крикун.

Стипендиат мэра города Ростова-на-Дону и губернатора Ростовской области.

Неизменный участник районных, городских и областных концертов.

Олежка родился на Кубани, станица Северская.

И с рождения он не видит. Игорь Васильевич и Елена Владимировна потратили на лечение много сил и терпения, но лихо не отступило.

А маленький их сын, как все дети, набивал шишки. И очень рано понял, что плакать нельзя – очень уж болезненно реагируют родители на его слёзы.

И маленький сын очень любил петь, Елена Владимировна рассказывала, что на прогулках в парке никогда не пропускал караоке!

И потому учиться парня отвезли в Ростов – в школу для слабовидящих детей № 38. В Ростове же Олег окончил Детскую школу искусств № 7 имени Георгия Балаева.

Был солистом ансамбля «Белый день». Получал грамоты из рук Юрия Николаева на фестивале «Синеокая Анапа».

А в прошлом году получил Олег диплом об окончании Государственной консерватории имени Сергея Рахманинова. И стал искать работу.

Позвала к себе двоюродная сестра петербурженка Алиса. Что ж? Можно попытать счастья в Северной столице.

И 19 июля, в свой 24-й день рождения, Олег с Донской столицей расстался.

- Для любого незрячего человека путешествие куда-либо – маленькое приключение: как в лифте проехать, как перейти дорогу. Мы к этому относимся с интересом, как к неожиданным загадочкам на смекалку.

В Ростове, куда бы ни шёл, всегда друга встретишь, в Петербурге я стал ходить везде сам. В первую очередь сам пошёл в Библиотеку для слепых, оттуда на концерт, потом приехал домой и сам обалдел – целый день вне дома сам.

И удача улыбнулась!

В одной из прогулок по Питеру разговорился с девушкой. Оказалось, у неё есть незрячая сестра. Познакомились. Так Олег узнал о социальном проекте «Мир на ощупь».

Прошёл собеседование и уже полгода работает гидом.

Что такое «Мир на ощупь»? Осенью 2015 года в одном из торгово-развлекательных центров Санкт-Петербурга энтузиасты создали интерактивное пространство, погружённое в полную темноту: так живёт человек, для которого мрак – повседневность.

К услугам посетителей пять площадок: улица, парк, рынок, жилая комната и кафе. Это места, где люди бывают чаще всего.

На рынке, можно, к примеру, по запаху выбрать товар, на ощупь определить, что и как, и взвесить. А в кафе – что-либо заказать. А чтобы расплатиться, нужно ещё понять, какого достоинства в руках купюры...

Полтора часовые экскурсии проводят незрячие экскурсоводы.

- Я прошёл специальные тренинги для гидов: как грамотно говорить, правильно реагировать на вопросы посетителей... Пусть люди придут сюда, как на аттракцион, но уйдут они отсюда, как с социального проекта, пообщавшись со мной, с другими гидами, задав все вопросы.

Каким бы ни был первоначальный настрой – уверен наш земляк – экскурсанты находят в «Мире на ощупь» гораздо больше, чем рассчитывали:

- Главное – своим настроением, рассказами о своей жизни показать людям, как незрячий человек себя ощущает.

Изменил проект и самого Олега. Услышав истории коллег, он ещё больше укрепился в мысли: всё можно преодолеть. Среди экскурсоводов есть даже альпинист: он организует восхождение в горы для слабовидящих и незрячих людей и может похвастаться подъёмом на Эльбрус!

И в рамках этого проекта Олег поёт на различных концертах.

Он не только поёт, он профессионально играет на фортепиано и гитаре, но признаётся:

- В моём сердце теперь только вокал! И даже мыслей не возникает заниматься чем-нибудь другим... Вокал можно сравнить со спортом, даже с йогой: это та же работа над своим организмом. Нужно ощущать всё своё тело, прислушиваться к себе, добиваясь красивого звука. Это оказалось для меня ближе.

...Уверен, мне никогда не перестанет приносить удовольствие процесс поиска нужного звука, я никогда не устану от прослушивания записей с исполнениями мастеров, от внутренних размышлений. Ведь именно во время таких размышлений что-то внутри открывается, появляются новые ощущения, рождается Звук...

...Наверное, игра на гитаре и фортепиано для меня хобби. Ещё я пишу стихи, правда, очень редко. Но назвать себя поэтом не решился бы. Я просто человек, который может написать стихотворение. Причём, чаще всего я пишу стихи, чтобы доставить удовольствие тому, кому они будут посвящены. Ведь, если кто-то специально для тебя что-то написал, можно просто умереть от счастья!

А вот так отзывается Олег о своих состязаниях.

- В первый же день занятий мой педагог сказала мне, что мы примем участие в конкурсе! И, где-то через 3 месяца после этого, я уже шел на своём первом конкурсе в Италии.

Признаюсь, было сложно справиться с собой – мне казалось, что я не дотягиваю до общего конкурсного уровня, но собрался и выступил. Тогда я получил звание дипломанта, заняв четвёртое место.

...Затем снова был конкурс в Италии. Безусловно, опыт пребывания на сцене, желание соревноваться, и пришедшая после первого конкурса вера в свои силы помогли мне завоевать третье место.

...Третий раз приехав в Италию, я осознал всю ценность такого опыта: конкурсы дают человеку шанс поверить в свои силы и проверить их. Та поездка закончилась для меня завоеванием второго места на лауреатском пьедестале.

...Международный конкурс вокалистов имени Сергея Рахманинова – это конкурс очень высокого уровня, в жюри были приглашены настоящие мастера, Председатель – профессор Международной Академии пения Марио Мелани (Италия).

...Выступая, я старался не думать об этом, просто чувствовал, что могу петь и получал от этого удовольствие. Жюри присудило мне победу, и я, наконец, добрался до первого места!

И проект «Минута славы».

В жюри конкурса – страшно сказать – сама Эдита Станиславовна Пьеха!

А ещё Александр Масляков и Лариса Гузеева, а в зале – Татьяна Тарасова, Александр Маршал, Анастасия Волочкова...

Уж их, казалось бы, ничем не удивить: в каких странах только ни бывали, с какими только творческими людьми ни дружат!

Но...

- Не каждое выступление заставляет плакать и чувствовать мурашки на коже. Мы получили настоящее удовольствие, - признались тогда ведущие Александр Олешко и Юлия Ковальчук.

Выступление Олега понравилось и уполномоченному по правам детей Павлу Астахову – он снял номер на сотовый и отослал своему другу Дмитрию Хворостовскому.

И Дмитрий Александрович откликнулся: отправил юного певца на Сицилию – получать мастер-класс у знаменитого оперного тенора Марчелло Джордани.

Объяснялись маэстро и ученик на языке музыки...

И – исполнение композиции «Памяти Карузо».

Дуэт Тамары Гвердцители и Олега Крикуна. Это исполнение уже считается легендарным.

Олег рассказал о своей мечте:

- Спеть с человеком, которого всегда любил, исполнить произведение, которое дорого.

Тамара Михайловна с радостью откликнулась на пожелание начинающего певца:

- Музыка – единственное, что без причины радует и без причины огорчает. Она вызывает чувства, которые выливаются вот в такие звуки. Спасибо!

И, как подтверждение всему сказанному – ещё одна цитата, одно из очень многих мнений, отданных в поддержку таланта Олега на «Минуте славы»:

- Действительно золотой голос России! Вот какие голоса должны звучать на современной эстраде. С нетерпением ждём новых выступлений.

Кстати, дуэт с Тамарой Гвердцители забываем! Берёт за душу даже искушённого слушателя, что подтверждает великий талант этого мальчишка.

Желаем удачи и покорений всех вершин!

Олег Крикун родился 19 числа в 91-й год. В 1991-й. В 7-м месяце, июле.

Интересные цифры.

Девиз числа единица: отвага.

Девятка – цифра успеха.

Семёрка – цифра удачи.

Если всё это полностью сложить, то снова получится единица.

Да, отваги тебе, Олег Крикун, не занимать!

*

27 декабря исполняется 445 лет со дня рождения слабовидящего немецкого математика Иоганна Кеплера.

*И. П. Докунина,
библиотекарь
отдела комплектования*

НЕТ СВЕТИЛ, ПРИНОСЯЩИХ НЕСЧАСТЬЯ

По общему мнению всех биографов, родители будущего учёного, Катарина и Генрих Кеплер, не были достойны такого великого сына. Мать – грубая и сварливая алкоголичка, детьми не занималась. Отец периодически её бросал – уходил в солдаты.

Иоганн был их первенцем. Который появился на свет таким крошечным и хилым, что первый год все так и ждали скорых похорон.

Но он оказался живучим, правда до конца дней оставался болезненным и тщедушным. И отличался очень сильной близорукостью.

Со временем исчезли уже оба родителя, и внуком занимались бабушка с дедушкой. Шести лет Ганса отправили в школу.

Но Генрих с Катариной вскоре вернулись – полностью обанкротившимися, продали дом и открыли трактир. И забрали сына из школы – прислуживать за стойкой.

Но из занятий гостиничным бизнесом тоже ничего не вышло: родители снова уехали, а Ганс снова стал посещать уроки.

Парню исполнилось восемнадцать, когда отец отправился в очередной поход, и больше вестей о нём не было.

И о родителях Иоганн вспоминал не часто, обычно – в связи с астрономией.

В 1577 году много говорили о яркой комете. Пацанёнку хотелось увидеть эту необыкновенную звезду, и мать повела его на гору и показала «страшное» светило.

А отец однажды позвал посмотреть на лунное затмение 31 января 1580 года:

- Переставшая светить Луна показалась мне красноватой.

Иоганн Кеплер родился 27 декабря 1571 года в городе Вайль-дер-Штадте (ныне – земли Баден-Вюртемберга).

В 1589 году он окончил школу при монастыре Маульбронн с признанием необыкновенных способностей. И город выделил ему стипендию для дальнейшего обучения в Тюбингенском университете.

Ганс поступает на факультет искусств, к которым тогда причисляли и математику с астрономией, затем занимается теологией – решает стать священником.

Но в Тюбингенге он знакомится с идеями Николая Коперника, с гелиоцентрической системой мира. И теология забыта! Блестящего выпускника приглашает читать лекции университет города Граца.

В Граце молодой математик провёл шесть лет. Здесь вышла в свет его первая книга – «Тайна мира». Кеплер попытался найти тайную гармонию Вселенной, для чего определил орбитам пяти известных тогда планет (сферу Земли он выделял особо) различные правильные многогранники – «платоновы тела».

Орбита Сатурна – круг (пока не эллипс) на поверхности шара, описанного вокруг куба. В куб, в свою очередь, вписан шар – орбита Юпитера. В этот шар вписан тетраэдр, описанный вокруг шара – орбиты Марса. И так далее.

Эта работа после дальнейших открытий утратила своё значение (хотя бы потому, что орбиты планет оказались не круговыми); но в наличие скрытой математической гармонии Вселенной Кеплер верил до конца жизни.

Свою работу он послал Галилео Галилею и Тихо Браге.

Браге отверг надуманные построения, однако высоко оценил знания и оригинальность мысли и пригласил автора к себе.

Галилей одобрил гелиоцентрический подход Кеплера, хотя тоже согласился не со всеми положениями. В дальнейшем они вели оживлённую переписку, и это обстоятельство в суде над Галилеем было особо подчёркнуто как «отягчающее».

В 1597 году Иоганн порывает с холостой жизнью. Но избранница дворянка Барбара Мюллер фон Мулек оказалась эпилептичкой, и два первых ребёнка умирают во младенчестве.

А в католическом Граце начинаются гонения на протестантов, и Кеплера заносят в список изгоняемых еретиков.

Приходится принять приглашение Тихо Браге, который к этому времени переехал в Прагу и служил у императора Рудольфа II придворным астрономом и астрологом.

В 1600 году Кеплер прибывает в Прагу, проведённые здесь десять лет – самый плодотворный период его жизни.

Но Браге – взгляды Коперника и Кеплера на астрономию не разделял. Чтобы сохранить геоцентризм, он предложил компромиссную модель: все планеты, кроме Земли, вращаются вокруг Солнца, а Солнце вращается вокруг неподвижной Земли.

Эта теория в течение нескольких десятилетий служила своеобразным прикрытием для тех астрономов, кто не решался открыто признать правоту Коперника.

Но споры продолжались лишь год – Браге умирает, и Кеплеру отдают освободившуюся должность, имущество и результаты астрономических наблюдений покойного.

Жалованье придворным из-за бесконечных войн платили крайне редко, а недовольные наследники Тихо Браге подали в суд. В конце концов от них удалось откупиться, но астроном остался практически нищим.

Браге оставил объёмный труд по наблюдению планет и сотен звёзд, и точность его измерений была существенно выше, чем у любого из предшественников. Всё внимательно изучив, в 1604 году Кеплер публикует собственные наблюдения.

А через пять лет в книге «Новая астрономия» обнародует он и свои законы, из осторожности отнесённые только к Марсу.

Галилей законы решительно отверг, зато сообщил об открытии спутников Юпитера.

Кеплер не поверил не особо и ответил забавно:

- *Непонятно, к чему это быть, если на этой планете нет никого, кто бы мог любоваться этим зрелищем.*

Но позже, получив телескоп, он изменил своё мнение.

И снова преследуют несчастья. В Праге родились два сына и дочь, но в 1611 году старшего сына Фридриха похоронят. Следом уходит из жизни покровитель император Рудольф. Кеплеры собрались перебраться в Линц, но умирает Барбара.

Через год математик с детьми всё же в Линц уедет. Новый император Матиас сохранил ему должность придворного математика и астронома, но оплатой тоже не баловал. В свободные от науки часы он давал уроки и составлял гороскопы, а на семью времени не оставалось.

И Иоганн приводит в дом новую хозяйку. Теперь это дочь столяра, 24-летняя Сюзанна. Из семерых детей этого союза выжили четверо.

В 1615 году Кеплера извещают, что его старую мать подозревают в колдовстве. Обвинения серьёзные: связь с дьяволом, богохульство, порча, некромантия – всего сорок девять пунктов!

Совсем недавно по такой же статье сожжены шесть женщин. А Катарина подрабатывала траволечением и гаданием.

Учёный подаёт прошение. Костра не будет, но отпустят старуху полностью измученной лишь через пять лет – умирать.

Спасает учёного только наука. В 1618 году открывает он свой третий закон и издаёт последнюю книгу «Гармония мира».

В этом труде Иоганн Кеплер утверждает, что *«в небесах нет светил, приносящих несчастья»*, но человеческая душа способна *«резонировать»* с лучами света, исходящими от небесных тел, она запечатлеват в памяти конфигурацию этих лучей в момент своего рождения.

Сами же планеты, в представлении Кеплера, были живыми существами, наделёнными индивидуальной душой.

А в Европе в разгаре Тридцатилетняя война, Линц захвачен. Спасаясь от грабежей, Кеплеры переезжают в Ульм. В 1628 году математика берёт к себе на службу генералиссимус Альбрехт фон Валленштейн.

Осенью 1630 года учёный получил известие: надлежит явиться в Регенсбург за императорским поощрением.

Кеплер очень нездоров, но едет. До Регенсбурга он не добрался. Умер 15 ноября.

Наследники, кроме его научных трудов, почти ничего не получили. Но рукописи сохранили, и со временем они войдут в 22-томное собрание сочинений.

Со смертью Кеплера его злоключения не закончились.

После Тридцатилетней войны ничего не осталось от кладбища, где была его могила.

Исчезла часть архива. В 1774 году 18 томов нашлись, и их приобрела Петербургская Академия наук, там они и хранятся по сей день.

Иоганн Кеплер первым, почти на сто лет раньше Исаака Ньютона, выдвинул гипотезу о том, что причиной приливов является воздействие Луны.

С трудов этого учёного начинается история оптики как науки. Он изобрёл телескопическую подзорную трубу (телескоп Кеплера).

Он ввёл термины «мениск» и «оптическая ось», а описанный физиологический механизм зрения – даже с современных позиций – принципиально верен. Кеплер выяснил роль хрусталика и определил причины близорукости и дальнозоркости.

Иоганн Кеплер никогда не порывал с астрологией. Не всегда, правда, его гороскопы были верными, но к нему всё равно обращались.

Тем более, что он имел свой собственный взгляд на природу этой науки, чем заметно выделялся среди других предсказателей.

В честь этого учёного названы: кратеры на Луне и на Марсе, астероид-1134, Сверхновая-1604 (открытая им), университет в Линце, станция Венского метро и Орбитальная обсерватория НАСА-2009.

А Альберт Эйнштейн назвал его *«несравненным человеком»*.

*