



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ



«Город да станица...»

Мой добрый город, вечный как сказанье...

Города-побратимы
города Ростова-на-Дону

*К 270-летию со дня основания
Ростова-на-Дону (Темерницкой таможни)*

*К 55-летию со дня образования
Ассоциации по связям
советских и зарубежных городов*

12+

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2019

В ДВУХ КНИГАХ

КНИГА ПЕРВАЯ

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**РЕЛЬЕФНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА:
И. А. ГЕТАЖАЕВА, Л. А. ЖУРАВЕЛЬ**

**РЕДАКТОР ПО БРАЙЛЮ
В. И. МАРТЫНОВ**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. А. ГРИЩУК**

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ, ДОПОЛНЕННОЕ

**БРАЙЛЕВСКИХ ЛИСТОВ:
УЧЁТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ЛИСТОВ:**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО
В ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

**ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
БЛАГОДАРИТ
ОТДЕЛ ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ АДМИНИСТРАЦИИ Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ
ЗА ОКАЗАННУЮ ПОМОЩЬ
В ПОДБОРЕ ФАКТОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

Книга «Мой добрый город, вечный как сказанье...» рассказывает об истории городов-побратимов Донской столицы.

*Деятельность городов-побратимов предоставляет
гражданам наших стран возможность
для обмена личным опытом и для дружеских связей.*

*Добрые отношения и дружба между людьми
таят в себе такую силу и непоколебимость,
которых невозможно добиться
каким-либо иным способом...*

*Ибо в этом с наибольшей силой проявляется
народная дипломатия,
получающая ныне широкое признание в мире.*

Харри Холкери,
Премьер-министр Финляндской Республики
1988 год

ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ ДОНСКОЙ СТОЛИЦЫ

Анталия. Турция

Волос. Греция

Гера. Германия

Глазго. Великобритания

Дортмунд. Германия

Ереван. Армения

Каяни. Финляндия

Ле-Ман. Франция

Минск. Белоруссия

Мобил. США

Одесса. Украина

Плевен. Болгария

Чхонджу. Южная Корея

Яньтай. Китай.

Песня о моём городе

*Мой белый город, ты цветок из камня,
Омытый добрым солнечным дождём,
Как ветрами, овеян ты веками...
Как песня, в сердце ты звучишь моём!*

*Мой тёплый город в переливах света
И в зелени, и в звёздах, и в огнях,
Я так люблю, когда живут рассветы
На улицах твоих и площадях.*

*Мой нежный город – свет мой негасимый,
Ты весь в моей, а я – в твоей судьбе.
Так радостно здесь встретиться с любимым
И вновь услышать песню о тебе...*

*Мой добрый город, вечный как сказанье.
В тебе наш труд и молодость, и смех.
Я чувствую всегда твоё дыханье –
Ты мой, ты наш, и ты открыт для всех!*

Песня из телефильма «Кишинёв, Кишинёв».

Музыка Евгения Дога.
Слова Георгия Водэ.
Перевод Владимира Лазарева.

СОДЕРЖАНИЕ:

Ассоциация.....
Дом для Богов (Анталия).....
Набережная аргонавтов (Волос).....
Город необычной галереи (Гера).....
Зелёная долина (Глазго).....
Сердце Вестфалии (Дортмунд).....
Библейская легенда (Ереван).....
На земле «Калевалы» (Каяни).....

Встречающиеся в тексте понятия и термины поясняются в словаре в конце книги.

АССОЦИАЦИЯ

В 1964 году – пятьдесят пять лет назад – советские породнённые города объединились в Ассоциацию по связям советских и зарубежных городов.

Ассоциация вошла в Союз советских обществ дружбы (ССОД) и являлась коллективным членом Всемирной федерации породнённых городов (ВФПГ).

Города как люди – у каждого свой облик, свой характер.

У многих городов есть своя слава, добрая или худая. Одни ещё в древние времена заявили о себе как города мастеров, умельцев, другие – как города-просветители, третьи – как непобедимые воины, иные – как весельчаки...

Многие города известны своим дружелюбием. Некоторые – как осиные гнёзда: из них выползала чума – война, поражавшая народы.

Были города вольные и рабы. Некоторые считали себя вселенскими законодателями и всеми силами старались утвердить свои порядки, свой нрав в других городах.

О городах, которые стояли на великих дорогах и морских путях, люди часто разносили по земле вести, порой похожие на легенды, – например, о Государстве Солнца.

Но мало кто мог проверить, где правда, а где вымысел, ведь города веками жили обособленно, разделяемые не только расстояниями, но часто и языковыми барьерами.

Жили не друзьями-братьями, которые могли бы многому научиться друг у друга, вместе вершить добрые дела, а недоверчивыми, отчуждёнными соседями.

Не знали жители городов истинной правды друг о друге.

Но теперь иные времена. Пресса, телевидение, радио и кино многое могут рассказать о жизни разных городов. История научила, да и нынешнее тревожное время подсказывает: дружба – единственно верная дорога от города к городу.

Вот и стали жители разных городов друг с другом знакомиться, ездить в гости друг к другу. Добром и взаимной помощью наполнились отношения городов разных стран.

Всё больше городов объединяется во имя прогресса, во имя сохранения мира на планете.

Всемирная федерация породнённых городов – это неправительственная международная организация, содействующая развитию сотрудничества и дружбы между городами различных стран и их населением, независимо от расы, языка, религии и политических убеждений.

Основана представителями городов-побратимов 28 апреля 1957 во французском городе Экс-ле-Бен и объединяет более тысячи городов со всех континентов.

Штаб-квартира Федерации находится в Париже.

Цели и задачи ВФПГ изложены в уставе – так называемой «Хартии породнённых городов» и в «Политической программе породнённых городов». Высшим органом является Генеральная ассамблея, состоящая из делегатов городов – членов Федерации, созываемая раз в два года и избирающая Исполнительный совет из сорока двух представителей.

ВФПГ проводит международные конгрессы и конференции породнённых городов по различным проблемам, издаёт свой ежегодник, а с 63-го организует постоянные слёты молодёжи.

Решением Федерации последнее воскресенье апреля объявлено Всемирным днём породнённых городов.

На международных конгрессах обсуждаются вопросы культурного обмена, сотрудничества, установления контактов между городами различных по экономическому уровню стран и многое другое.

ВФПГ способствует установлению связей между муниципальными властями породнённых городов и расширению между ними обмена в области культуры, просвещения, информации, спорта и туризма, экономики и торговли.

Одним из основных направлений деятельности является оказание помощи городам развивающихся стран. Федерация постоянно выступает за поддержку принципов сохранения и укрепления мира, братской взаимопомощи и мирного сосуществования; за прекращение военной агрессии и терроризма; за укрепление безопасности во всём мире.

Активное участие в ВФПГ принимала советская Ассоциация.

Породнённые города, города-побратимы – два города, расположенные в разных государствах, между которыми установлены постоянные дружественные связи для взаимного ознакомления с жизнью, историей и культурой.

Сотрудничество выражается в обмене делегациями, художественными и спортивными коллективами, выставками, литературой, кинофильмами, фотоматериалами о жизни и информацией об опыте ведения хозяйства.

Впервые такое сотрудничество было организовано в 1942 году, когда жители английского города Ковентри отправили телеграмму жителям и защитникам Сталинграда, с выражением восхищения их мужеством, и предложили установить братские отношения.

Советский город с радостью откликнулся – решение о сотрудничестве было призвано установить дружеские связи и использовать их для развития совместных действий в интересах мира и благополучия граждан.

Ковентри тоже лежал в руинах – немцы бомбили город сорок один раз! Появился даже военный термин «ковентризовать» – то есть разрушить ударами с воздуха.

В 1944 году ковентрийцы приготовили сталинградцам в подарок скатерть, на которой восемьсот тридцать горожанок вышили свои имена и девиз *«Лучше маленькая помощь, чем большое сожаление»*.

Вместе с собранными деньгами на восстановление города скатерть через советское посольство в Лондоне была передана в разрушенный Сталинград.

Сегодня ковентрийский дар хранится в Музее-панораме «Сталинградская битва».

Так и возник в мире институт городов-побратимов.

Благородные цели породнённых городов получили в последующий период широкое признание международной общественности, способствовали развитию гражданской инициативы в различных странах мира.

Ассоциация по связям советских и зарубежных городов функционировала с 1964 по 1991 год.

В декабре 1991 года учреждена Международная ассоциация «Породнённые города» (МАПГ) как общественная организация – правопреемница Ассоциации по связям советских и зарубежных городов.

В цели Ассоциации входит содействие двусторонним и многосторонним связям местных и региональных властей государств-участников СНГ, а также их координация, как в рамках Содружества, так и с партнёрами в других странах.

В деятельности МАПГ участвуют триста пятьдесят городов и регионов России и других государств Содружества.

Движение породнения приобретает с каждым годом всё более серьёзное значение: муниципальные власти (или коммунальные политики, как их называют за рубежом) находят всё больше общих проблем.

Обустривая свои города, они создают будущее нескольким поколениям. Ответственность градостроителя – главы городского округа или общины – сродни ответственности матери за здоровье своего ребёнка.

Жители таких разных городов стремятся к одним и тем же ценностям, а городские власти решают схожие проблемы.

В конце 80-х прошлого века породнились несколько городов ГДР и ФРГ, например, Хемниц (Карл-Маркс-Штадт) из ГДР и Дюссельдорф из ФРГ или восточногерманский Айзенхюттенштадт и западногерманский Зарлуи.

После объединения Германии эти породнённые пары оказались в одном государстве.

У одного города может быть и два побратима, и более. У Еревана, например, их тридцать шесть. У Ростова-на-Дону – четырнадцать.

Кстати, у Еревана (так же, как и Ростова), в числе его городов-побратимов украинская Одесса и белорусский Минск.

Так что Ереван, Минск, Одесса и Ростов-на-Дону являются таким необычным, своеобразным – как бы круговым (или четырёхугольным) – братством.

И ещё один раз такое же интересное братство: греческий Волос, французский Ле-Ман, болгарский Плевен и Ростов-на-Дону.

Аккредитованы в Ростове-на-Дону и консульства иностранных государств: Армения, Белоруссия, Болгария, Венгрия, Ингушетия, Румыния, Украина и Южная Корея.

Итак, всего у Ростова четырнадцать братьев, точнее, – в русской огласовке – одиннадцать братьев и три сестры.

Увековечены в названиях ростовских улиц пока только шесть: Минск, Ереван, Одесса, Каяни, Волос и Ле-Ман. Ещё парк имени Плевена и сквер имени Дортмунда. И ещё есть кафе «Глазго» и сауна «Анталия».

Какое-то время шли переговоры о возможности партнёрства Ростова ещё с итальянским городом Барии, канадским Торонто, сербским Восточным Сараево, но пока данных об официальной договорённости нет.

Некоторые государства имеют свои национальные символы-растения.

У Германии это, например, дуб. У Украины – ива и калина, у Турции – апельсин. Финляндию представляют ель и карельская берёза, Болгарию – явор (белый клён) и каштан. Каштаном же гордится и Франция.

Эти символы, естественно, встречаются и в оформлении архитектурного облика наших городов-побратимов.

Давайте, уважаемый Читатель, представим себе, что нас с Вами пригласили на прогулку по этим городам и совершим виртуальное путешествие. Дабы никому не было обидно – посетим их в алфавитном порядке.

Окунёмся в этот мир, вдохнём аромат истории славного города и познакомимся с его достопримечательностями!

А особенно, если ещё у наших стран – общая граница. Здесь каждый камень дышит историей!

Итак, у Донской столицы четырнадцать партнёров.

Тринадцать из них находятся на евразийском континенте и один – на североамериканском.

*

**Анталия (Анталья).
Турция.**

**Братские отношения
с Ростовом-на-Дону
установлены в 1995 году.**

ДОМ ДЛЯ БОГОВ

Анталия – один из древнейших городов мира.

В этих местах высаживались апостол Павел с Варнавой, когда совершали свою первую проповедническую миссию.

Этот город в России хорошо известен как самый молодой и самый популярный турецкий курорт. Достаточно сказать лишь, что численность населения в летнее время увеличивается с миллиона двухсот тысяч до двух миллионов!

Занимаются анталийцы мелким хозяйством и мелкой индустрией. Но главным в жизни горожан всё-таки остаётся туризм.

Международный аэропорт; благоустроенные парки и скверы; огромное количество первоклассных отелей; развитая индустрия развлечений (включающая несколько аквапарков), всевозможные рестораны, кинотеатры, театры и шоу-площадки открыты для гостей со всего света!

Анталия в Турции считается второй столицей.

Город расположен на круто обрывающемся плато, покрытом сосновыми лесами. Климат – типично средиземноморский: тёплый и сухой летом, с умеренными дождливыми зимами.

А летний сезон длится почти девять месяцев – купаться можно с апреля по ноябрь.

Жару смягчают лёгкие морские бризы, поэтому отдыхать здесь не только интересно и весело, но и комфортно.

В переводе с турецкого «Средиземное море» – «Акдениз» – означает «чистое, белое, светлое». Не зря это побережье – одно из самых экологически приемлемых мест на планете.

Природа щедро одарила эту землю: сказочно красивый Анталийский залив со сверкающей прозрачной водой; вышитые изумрудными лесами горы Торос (Таврос); живописные естественные бухты с чудесными пляжами; пальмовые аллеи на фоне царственных снежных вершин.

Особой красотой отличаются расположенные неподалёку великолепные водопады Верхний Дюден и Нижний Дюден.

А водопад Куршунлу и озеро Нилюфер поражают своей величественной первозданностью даже самое искущённое воображение!

Чистота ласкового лазурно-голубого моря и красота побережья – визитная карточка Анталии. В этом плане она легко может посоперничать с дорогими курортами далёких экзотических островов.

Её называют жемчужиной турецкого Средиземноморья, турецкой Ривьерой и просто райским местом.

И всё это – рядом с роскошными археологическими и историческими памятниками! Анталия и её окрестности являются основными достопримечательностями на всём Средиземноморском побережье Турции.

В древние времена Анталия находилась на земле Памфилии, именуемой *«землёй всех племён»*.

Это место действительно заслуживает подобного названия, так как на протяжении веков здесь отметились многие цивилизации.

История города таит множество мифов и неразгаданных тайн давно исчезнувших народов. До 1200 года до н. э. этот район занимало коренное население. Затем пришли греческие колонисты.

В I столетии до н. э. пергамский царь Атталас II (Аттал, Атталей) повелел найти самую красивую часть земли – он хотел отыскать *«рай на земле»*.

Много дорог прошёл отряд верноподданных в поисках такого места, но ничего подходящего так и не попало. Но ведь не понесёшь господину неутешительные вести!

Наконец, высоко в горах увидели гонцы необыкновенный закат солнца над морем, а возле моря...

Возле моря расположилась земля поистине божественного вида.

Вот так вот, после долгих поисков по всему миру гонцы обнаружили такой «рай» именно в Анталии и заключили, что *«это, должно быть, небеса»*. Властитель Пергама лично посетил это место и решил заложить самый богатый и красивый город мира – *«дом для Богов»*.

В 159 году до н. э. в честь царя-основателя этот город получил имя «Атталия (Атталея)». Со временем название трансформировалось в «Анталия».

И с тех пор стали селиться здесь выходцы из совершенно разных народностей.

Долгое время город был владением Рима, а затем – Византии. Крестоносцы, захватив город, дали ему своё имя – «Саталия».

В 1118 году, в начале правления византийского императора Иоанна II Комнина, Анталия стала анклавом империи и находилась на значительном отдалении от других владений.

С остальной частью страны можно было связаться только морским путём, так как слишком близко от границ располагались поселения сельджуков. Иоанн II в результате ряда походов сумел пробить их заставы и получил в Анталию путь по суше.

Но, воспользовавшись византийской смутой 1207 года, территорию завоёвывают турки. Новые хозяева дали новое название – «Адалия».

При Турецкой Республике город стал важным стратегическим портом. В XIII веке султан Алаеддин Кейкубат превратил эту зону в свою зимнюю резиденцию.

Сегодня у города прежнее имя.

Регион, где располагается Анталия, в древности являлся центром всего мистического. Сегодня дом для Богов из мифологии больше ни от кого не прячет все свои чудеса и тайны!

Современная Анталия строилась на месте античных руин. На побережье случались землетрясения, многое оказалось глубоко под землёй. Сейчас новые дома укрывают обломки старых зданий.

Но кое-что уцелело. В городе прекрасно сохранились каменные дороги, театр и здание гимназии. До наших дней дошли также шесть храмов и выдолбленные в скале резервуары для хранения воды и масла.

В настоящее время Анталия поделена на старый и новый город. Старую часть посетить просто необходимо! Свернёшь с центральной улицы стандартного европейского города и сразу же переносишься лет на двести-триста в прошлое. А то – и на всю тысячу...

Кривые узкие улочки, ведущие к порту; живописные лавочки и базарчики; стены древней крепости; деревянные дома; Часовая башня Саат Кулеси; разрушающиеся минареты – всё это дошло до нас ещё со времён Римской империи.

А вот старую крепостную стену время почти не тронуло, да и возвышающийся над городом необычный Рифлёный (или Складчатый) минарет Йивли сохранился в первозданном виде.

Возвели его в XIII столетии сельджуки (по благоволению Аллаха и приказу султана) на месте бывшей византийской церкви. Украшенная тёмно-синей и бирюзовой плиткой, эта тридцативосьмиметровая башня давно стала символом Анталии.

Район мечети представляет собой одно из немногочисленных мест побережья, сохранившее верность древним национальным архитектурным формам.

Центр города Калейчи – это внутренние крепостные стены, опоясывающие яхтовый порт. Калейчи сохранил все свои особенности. За восстановление этого исторического места город получил «Золотое яблоко», что в туризме равнозначно «Оскару» в кинобизнесе.

Археологический музей Анталии – один из самых известных в мире. Кроме того, в Турции это единственный Музей, который имеет так называемое «детское отделение» – специально организованные экскурсии, рассчитанные на восприятие ребёнка.

Один из самых древних памятников на этой земле – Ворота императора Адриана (Хадриана). Их воздвигли в 133 году до н. э. специально в честь великого римлянина.

Монументальные и, вместе с тем, необычайно изящные. Изначально были двухъярусными. На втором ярусе располагались статуи императорской фамилии.

Очень интересное архитектурное сооружение – «срезанный» минарет Кесик – бывшая византийская церковь Панагия, позже перестроенная в мечеть. Когда-то в верхушку этого минарета ударила молния.

В курортной зоне – ещё несколько древних городов, но, в отличие от процветающей Анталии, все они мертвы.

В восемнадцати километрах восточнее находится Перге – самый грандиозный античный город турецкого Средиземноморья. Его основали бежавшие из поверженной Трои греки-ахейцы. Но их потомки не нашли на этой земле мира.

Вначале город захватили ликийский царь Ксеркс, а в 329 году до н. э. в него вступил Александр Македонский. Под властью Рима и под покровительством богини Артемиды – царицы Перге город пережил свой расцвет.

К этой эпохе относится большая часть его построек: улицы с остатками храмов, термы, театр, гимназия. И стадион – из древних лучше всего сохранившийся.

Самый значительный монумент Перге – Южные ворота с гигантскими круглыми башнями, через которые, по легенде, входили в город апостол Павел и Святой Варнава. От этих ворот начинается

знаменитая дорога, доходящая до самого Акрополя. На её мостовой хорошо видны глубокие шрамы – вековые следы римских колесниц.

В тридцати километрах от Анталии, на восточном склоне горы Чан, расположена загадочная пещера Караин, возраст которой около ста тысяч лет. Это одно из самых древнейших поселений Турции.

На территории Национального парка горы Гюллюк возвышаются развалины города Термессоса с останками агоры и театра.

Термессос завоевал себе славу тем, что оказался единственным городом в регионе, который не смог подчинить своей воле Александр Македонский!

Странное бедствие постигло город в V веке н. э. Жители Термессоса внезапно покинули его. Историки до сих пор не могут объяснить, почему. А ещё Термессос имеет репутацию самого величественного кладбища в Средиземноморье.

Другой древний город, тоже неподалёку от Анталии – Силлион. Его строительство датируется IV столетием. Здесь же – руины Аспендоса и Фаселиса.

И это – только некоторые из многочисленных достопримечательностей курортной зоны Анталии.

А ещё в Анталии разводят розы. С незапамятных времён. Эта красивая традиция сохранена до наших дней. В исламе к царице цветов относятся очень почитательно.

Розы приветствуют вас повсюду. Формы и расцветки – от обычного шиповника до самых фантастических. На розовой основе в магазинах можно найти парфюмерию и косметику на самый притягательный вкус! Розовая же тематика присутствует в оформлении всевозможных сувениров.

А ещё Анталия славится ухоженными пальмовыми и апельсиновыми деревьями. И поэтому нельзя не вспомнить художественный фестиваль мирового масштаба «Алтын Портакал» – «Золотой Апельсин».

Каждую осень древнейший анталийский амфитеатр гостеприимно предоставляет свои каменные подмостки звёздам музыки и кино.

На «Золотой Апельсин» приезжают многие известные режиссёры, отдавая на суд строгого жюри свои работы.

В общем, как пишут в рекламных проспектах, *«Анталия – это место, где море, солнце, история и природа составляют совершенную гармонию.*

Сёрфинг, водные лыжи, парусный спорт, горные походы, увлекательнейшие экскурсии!

А ночью в Анталии зажигаются огни дискотек, ночных клубов и увеселительных заведений.

Ночная курортная жизнь – это настоящий фейерверк радости и веселья до утра!

Море восторгов и хорошее настроение гарантировано!»

*

**Волос.
Греция.**

**Братские отношения
с Ростовом-на-Дону
установлены в 1956 году.**

НАБЕРЕЖНАЯ АРГОНАВТОВ

В 1955 году в маленьком греческом городе Волос произошло землетрясение. Исполком Ростовского горсовета одним из первых оказал пострадавшим помощь.

В ответ Муниципалитет Волоса выразил благодарность и предложил крепить дружеские связи между нашими городами. В Ростов прибыла греческая делегация. На следующий год ответный визит нанесли ростовчане.

Тогда же у нас появилась улица имени Города Волос, а в Волосе – мост имени Города Ростова-на-Дону. Греческий город стал нашим первым – из нынешних четырнадцати – собратом.

Приход в Греции к власти военной хунты на многие годы прервал отношения.

Только в 1980 году ситуация изменилась и традиции братства были восстановлены. Ростов посетили гости из древней Фессалии.

Волос расположен в центре материковой Греции, примерно в трёхстах тридцати километрах к северу от Афин, третий по величине порт. Столица греческой префектуры Магнезия (Магнисия).

Раньше здесь был центр древней Фессалии.

Это очень красивый приморский город, правда, совсем небольшой. Население – восемьдесят шесть тысяч человек. Основан не так давно, в XIX веке, как гавань для вывоза товаров, произведённых на Фессалийской равнине.

Его называют воротами из Европы на Средний Восток.

Аборигены утверждают, что Волос встречает всех фантастическим голубым небом, в которое упираются вершины легендарных гор Пилио (Пилион, Пелион)!

Этот горный массив, отделяющий долину Пеней от Эгейского моря, зачаровывает с первого взгляда. Слово гигантский изумрудно-зелёный исполин держит город в своих объятиях.

Его правая ладонь – это спящий вулкан, который ещё никогда не тревожил жителей, но всегда готов встать на защиту и проявить всю свою мощь. А на левой ладони – развалины древнего городского акрополя.

Голова гиганта зимой покрывается снежной белой шапкой. И на протяжении всего года эта самая голова оберегает всю страну от вражеского вторжения.

Полуостров Пилио – самое-самое во всех отношениях место в Греции. Селения здесь очень колоритны. То – раскинувшийся живописным амфитеатром на покатых склонах; то – как бы укрывшиеся в буйной зелени, обрамляющей русла горных потоков и ручьёв; то – вытянувшиеся вдоль восхитительного побережья.

А правильная геометрическая форма пирамиды под холмом Епископис наводит на мысль, что египтяне были не одиноки в своём мастерстве.

Согласно легендам, небожители-олимпийцы строили здесь свои летние резиденции.

Представители современного греческого Олимпа – звёзды кино и эстрады; министры и депутаты; банкиры и все, кому кошелек и хороший вкус позволяют отдыхать, наслаждаясь, – уже последовали примеру богов и обосновались здесь.

Пример оказался заразительным – и зарубежные европейские толстосумы тоже начали обживать эти склоны.

В местных правилах строительства есть одна интересная особенность: владельцам строго-настрого предписано все новостройки за чертой города возводить исключительно в традиционном архитектурном стиле.

Поэтому, глядя на какой-нибудь особняк, почти невозможно понять, сколько ему лет и кому он принадлежит.

В Греции существуют два направления движения: пано – вверх и като – вниз. Поэтому в Волосе легко ориентироваться. Улицы здесь только параллельные и перпендикулярные по отношению к морю.

Либо вы двигаетесь параллельно морю; либо вверх, то есть в сторону гор; либо вниз, к морю. Вот улица Кассавети и выводит за город, к подножию величественного, утопающего в зелени Пилио.

Греки утверждают, что Пилио – родина кентавров. Ещё эта часть Фессалии называется Магнезией, откуда наши «магнит» и «магнетизм».

И в первое подтверждение справедливости этой этимологии предлагается остановить автомобиль на одном из склонов, прямо на спуске, не подстраховываясь ни ручным тормозом, ни передачей!

Картина и сама по себе удивительная: дорога явно идёт под уклон, а машина стоит на месте.

Мало того, шофёры предлагают – в качестве аттракциона – толкнуть её вверх. Одним пальцем.

Невероятно! Тяжёлый автомобиль послушно движется вверх – метр, два, пять.

Дальше толкать не получается – волшебный отрезок закончился, и снова вступил в силу старый добрый закон всемирного тяготения.

Дорожные рабочие предусмотрительно поместили загадочный двадцатипятиметровый участок белыми и красными полосами, но объяснять странное явление не станут: магия – и всё!

Но всё же главным магнетизмом Пилио остаётся совсем другое. Дело в том, что это самая эротическая гора греческих мифов. Неодолимо было влечение богов к населявшим склоны древним богиням!

К примеру, Зевс воделел дочь Нереея Фетиду. Но Прометей рассказал ему, что Фетида – из тех, чьи сыновья будут могущественнее отцов. Зевс испугался и уступил её местному царьку Пелею. Как Фетида ни сопротивлялась, свадьбу сыграли – здесь же, на Пилио, в просторной пещере кентавра Хирона.

Тут-то богиня раздора Эрида, которую забыли пригласить, и подбросила яблоко с надписью «Прекраснейшей», спор из-за которого стоил жизни и будущему сыну Пелея и Фетиды Ахиллесу, и сыну Приама Гектору и тысячам других воинов, погибших под Троей.

Что ж, отец богов оказался труслив. А вот люди в Фессалии с тех самых пор не боятся рожать детей, более сильных, чем они!

Древние греки обожествляли даже туман Пилио. Тоже неслучайно и тоже из-за любви. По другому преданию, в этих местах жил лапиф Иксион, царь Ларисы.

Ему случилось воспылать страстью к самой супруге Зевса Гере. Царь богов, издеваясь над несчастным, слепил из тумана копию своей царицы, и заставил этот мираж отдаться Иксиону. Страсть лапифа была так сильна, что от мимолётного союза с фантомом появились на свет настоящие кентавры.

Буйная растительность, похожие на диковинные фигуры деревья будят воображение. И нужно совсем немного усилий, чтобы представить, как океанида Филира стремится избежать объятий Кроноса.

Сперва она становится кобылицей, но похотливый отец Зевса – тут как тут в обличье жеребца. Потом, уже вернувшись в человеческий облик и породив на свет кентавра Хирона, Филира попросит Зевса превратить её в самое душистое и податливое для резьбы дерево – липу.

Но истины ради, следует заметить, что от Иксиона и облачной Геры в самом деле родились только кентавры-пьяницы и кентавры-ходоки, отнимавшие жён у законных мужей.

Мудрый Хирон – им не родня. От матери, покровительницы писарей и парфюмеров, он унаследовал тонкую душевную организацию.

Хирон был наставником двух самых знаменитых представителей Фессалии – Ахиллеса, главного героя гомеровской «Илиады», и Ясона – главного героя «Аргонавтики» Аполлония Родосского.

Эту книгу наверняка читают школьники портового города Волоса: ведь здесь неподалёку развалины Иолка – того самого Иолкоса, откуда аргонавты отправились в своё знаменитое плавание в Колхиду за золотым руном.

По преданию, Ясон и его пятьдесят соратников (по числу вёсел на корабле) – пятьдесят героев из разных областей Греции – пустились в путь именно от этого места. Это было в 1300 году до н. э., в период расцвета древнего города.

В Волосе гостей встречает монумент в честь античных героев – бронзовая модель корабля «Арго».

Но мы сегодня слишком много думаем о золоте, поэтому, наверное, и забываем, что руно лишь прикрывало настоящую цель путешествия в Колхиду.

Когда-то давным-давно фессалийского юношу Фрикса хотели обманом принести в жертву Зевсу. Но матери его, богине Нефеле, удалось спасти сына: златорунный баран унёс его из Фессалии в Колхиду.

Там юноша принёс барана в жертву Зевсу, а снятую шкуру подарил царю. Но когда Фрикс умер, то местные жители отказали чужаку в погребении, и с тех пор его призрак не давал покоя соотечественникам-фессалийцам из Иолкоса.

За останками Фрикса и отправился в Колхиду Ясон. А руно – что руно? Оно было чем-то вроде справки о том, что останки – в самом деле Фрикса. Как мы помним, ещё Ясон привёз в Элладу и суровую волшебницу Медею.

Это было последним крупным событием в мифологии Фессалии.

Впоследствии, с упадком Иолкоса, на этом месте в 293 году до н. э. появляется город Димитриада, а к моменту освобождения Греции от османского ига (1881 год) именовался он по-турецки Елос.

Название «Волос» по одной из версий – это и есть искажённое «Иолкос». По другой – от славянских слов «власть» или «глас» (в смысле «совет управляющих»): известно, что в конце VIII века славяне неоднократно совершали рейды и заселяли эту область.

Сегодня в городе много зелени, нарядных зданий. Сюда приходят океанские лайнеры с туристами со всего мира. Рядом – красивейшие острова Северной Спорады (архипелаг из семидесяти островов и скал) – Скопелос и Скиафос.

В городе летняя жара, а здесь, под густой кроной платанов и каштанов маняще журчат горные источники. Тысячелетние платаны наверняка помнят не только кентавров, но и дриад, сатиров и – кто знает? – может и самого Ахиллеса...

Местное население набирает из горных родников воду. Считается, что она гораздо чище водопроводной.

Как и во всей Греции, в Волосе можно увидеть часть архитектурных и исторических памятников древности. Раскопано в предместье два неолитических поселения: Димини и Сескло (IV-VII тысячелетие до н. э.).

Под холмом Горитса у дороги находится пещерная церковь, в народе называемая просто «Трипа», то есть «дыра». Главная её святыня – икона Богородицы «Живоносный Источник».

Интересны не только сами руины, но и те находки, что хранятся в Археологическом музее Афанаскио – он входит в десятку лучших в Греции. Представлена богатая коллекция неолита, керамика, скульптура, ювелирные украшения.

На острове Скиафос – Благовещенский монастырь. В этих стенах мирно сочетается светское и духовное – отличное вино, три дюжины добрейших и умнейших кошек и два Музея – истории Балканских войн и музыкальных инструментов мира.

Из Волоса полагается ездить в деревню Макриница. Там, по преданию, в XV веке осели беженцы из захваченного османами Константинополя.

Быть может, отсюда – особый «столичный» дух, неожиданный для пригорода маленького Волоса. Здесь не по-деревенски нарядно, а стены домов – как ласточкины гнёзда, прилепившиеся к горе, – выложены необычайной кладкой с чередованием зелёных и серых камней.

Недалеко расположена деревня Портарья. Своё теперешнее имя ведёт от Богородицы Портареа. Здесь сохранились старинные дома-башни и кальдеримиа – вымощенные камнем дорожки, так отполированные тысячами ног, что на солнце просто сияют.

К памятникам, характерным для эпохи XIX века, относят церкви. Одна из них – Агиу (Айу-) Николау – Святого Николая.

Перед заходом солнца особенно красива церковь Святых Константина и Елены (Агиу Константину) – над входом озаряется золотая мозаика. По субботам и воскресеньям здесь венчаются и когда молодожёны выходят из церкви, их приветствует фейерверк.

Дальше за церковью начинается парк Анаврос. В конце парка, рядом с городской больницей, маленькая церковь Святой Троицы (Агиас Триадас), построенная в византийском стиле.

Стены, купол и иконостас работы художника Георгия Гунаропулоса представляют незабываемое зрелище. Нигде больше ничего подобного нет. Неподдалёку ещё одна церковь – Преображения (Метаморфосис).

Горожане гордятся особняками XIX века, возведёнными в неоклассическом стиле: Муниципальной библиотекой; пекарней Велендзаса в районе Алли Мерья (со стенными росписями известного народного художника Теофилоса Хадзимихаила); своими театрами и Фессалийским университетом.

Волос расположился на берегу глубоко врезающегося в сушу Пагасийского залива (Пагаситикоса).

А Набережная носит имя Аргонавтов. Очень красивая Набережная – ведь не зря она занимает первое место в национальном конкурсе среди подобных!

Практически на всём своём протяжении это – пешеходная зона.

С одной стороны припаркованы частные яхты, с другой – один за другим выстроились рестораны, таверны и прославленные на всю страну «узери» и «тсипурадика» со средиземноморскими закусками из морепродуктов. Узо – это виноградная водка с анисовым запахом, а тсипуро – церковный виноградный напиток (его рецепту более двух веков).

В Волосе больше тысячи ресторанчиков!

Неподдалёку от пристани – торговая улица Эрму. Вообще, в любом греческом городе центральная торговая улица всегда называется Эрму (то есть Гермеса), именно этот бог в древности был покровителем торговцев, менял и просто разных аферистов.

Поэтому на Эрму всегда привлекают роскошными витринами самые дорогие магазины.

Несмотря на то, что здесь самый большой в мире завод по производству цемента, Волос очень чистый город.

И ещё это – первый рабочий центр страны. Здесь была организована первая забастовка с требованием восьмичасового рабочего дня. И первая стычка с полицией тоже произошла в этом городе.

Начать осмотр центра можно от железнодорожного вокзала, возведённого в 1882 году по проекту известного итальянца Эваристо Де Кирико, построившего и фантастическую узкоколейную железную дорогу. Кстати, этот старинный миниатюрный паровозик, объезжающий деревни Пилио, недавно вновь введён в строй.

На втором этаже вокзала – Железнодорожный музей Фессалии.

Волос – это круглогодичный курорт. Но, несмотря на множество отелей, резервировать номера приходится за две недели. И он не похож на другие города Греции.

Особенно изменился облик города после проведения летней Олимпиады 2004 года – первой Олимпиады нового тысячелетия, так как именно здесь проходили водные соревнования.

*

**Гера.
Германия.**

**Братские отношения
с Ростовом-на-Дону
установлены в 1991 году.**

ГОРОД НЕОБЫЧНОЙ ГАЛЕРЕИ

Этот город – на востоке федеральной Земли Республики Тюрингия. Расположен в обрамлённой Тюрингенским и Франконским лесами долине реки Вейсе-Эльстер (Белый Эльстер).

Один из старейших индустриальных районов Германии. Третий по величине (после Эрфурта, и Йены) город Тюрингии, девяносто шесть тысяч жителей.

Климат в этой местности умеренный.

Впервые упоминается Гера в 995 году н. э. в числе различных даров церкви от императора Оттона III, а в 999 году император жалует поселение своей сестре Адельхайд, аббатисе Кведлинбургской.

Связано ли название города с именем греческой богини, сведений нет.

Первоначально это было простое рыночное местечко на перекрёстке торговых путей. Первое достоверное свидетельство об учреждении статуса города относится к 1237 году.

Уже в Средние века Гера была известна производством сукна и разработкой медных сланцев.

А с XVI века – столица самостоятельного германского княжества Рейсс-Гера-Шлейц-Лобенштейн-Эберсдорф или, как его ещё называли, дома Рейсс (Ройс) младшей линии.

Рейсс – это часть обширной области, управлявшейся в старину фогтами и графами Германской империи и поэтому называемой Фогтландом. Расположены княжества были почти в середине страны, между королевством Саксония и саксонскими герцогствами.

Земли старшей линии дома Рейсс состояли из владений Верхний и Нижний Грейц.

Основателем дома считается Генрих Благочестивый фон-Вейда, положивший, на исходе XI века, начало слиянию язычников-сербов с христианами-немцами в отношении к вере, языку и обычаям.

По своему государственному устройству это княжество было конституционным. В Гере имелись гимназии, торговая и высшая женская школы; проходила железнодорожная линия Шёнберг-Шлейц.

Это один из главных германских центров текстильного, литейного, машиностроительного, пивоваренного и табачного производства.

Гера сильно пострадала от грабежей и пожаров во время Тридцатилетней (XVII век) и Семилетней (XVIII век) войн, но самым страшным днём стало 18 сентября 1780 года.

Сперва загорелся всего лишь один дом в предместье. А следом – штормовой ветер и засуха почти полностью погубили город. Из девятисот зданий уцелела сотня.

«Большой пожар» вызвал широкий общественный резонанс, по всей Германии люди собирали деньги на восстановление.

В 40-е позапрошлого века начинается новый этап в истории Геры, связанный с появлением в ней первого машиностроительного предприятия.

После ноябрьской революции 1918 года ликвидированы шесть тюрингских княжеств, и через пару лет Гера вошла в состав нового административного образования – Земля Тюрингия.

Во время Второй мировой войны город несколько раз подвергался налётам англо-американской авиации. В июле 45-го Гера оказалась в советской зоне, а затем – на территории Германской Демократической Республики.

В 52-м очередная административная реформа разделила ГДР на пятнадцать краёв. Гера стала столицей большого округа.

После объединения Германии, по результатам свободных выборов 18 марта 1990 года, было создано пять новых федеральных земель. В состав городской черты вошли двенадцать сельских общин, и теперь город подразделяется на двадцать девять районов.

С конца прошлого века начался процесс радикальной реструктуризации экономики. Основное внимание – развитию машиностроения, городского транспорта, медтехники, торговли, дорог и социальной сферы.

В Гере налажено производство мини-мотор-генераторов электрической мощностью до пяти киловатт. Специалисты отмечают, что даже очень маленькие микро-ТЭЦ имеют приличные параметры.

Имеются предприятия обувной, резиновой, мебельной, пищевой промышленности, фабрика пианино.

Гера – это узел железных и автодорог. Это старинный центр шерстоткачества.

Здесь разрабатываются месторождения железной руды, мрамора, гипса и других стройматериалов – и потому для будущих рудознатцев гостеприимно открывает свои двери известный на всю Германию Горный институт.

В Гере находятся многочисленные ведомства и учреждения управления, например, Федеральное Ведомство по страхованию служащих.

Достопримечательности рассказывают нам о необычном прошлом этого города.

Несколько сохранившихся церквей знакомят туристов с различными архитектурными стилями: это позднеготические церкви Святого Тринитата – Троицы (XIV век) и Святого Марьяна (XV век); возведённые в неоготическом стиле – кирпичная церковь Святого Йоханна (конец XIX века) и барокко – Святого Сальватора (начало XVIII века).

Об историческом центре города, где расположена старейшая Рыночная площадь, рассказывают памятники эпохи Возрождения: возводившийся почти двести лет Дворец Остерштайн (XVIII век); Ра-туша (XVI век); фонтан Самсона (его ещё называют Симеон-Бруннен) и городская аптека (оба строения – XVII век).

Особая гордость – сохранившиеся крепостные башни, глубокие производственные подвалы для пивоварения (начало XVIII века) и здание Театра в стиле модерн (1902 год).

Знакомство с историей и культурой Геры можно продолжить в различных музеях. Один из них позволяет ознакомиться с творчеством Отто Дикса – известного художника XX века.

Также приглашают в гости Музей истории города; Музей прикладного искусства и Картинная галерея, расположенная в очень красивом здании, построенном для городской Оранжереи в начале XVIII века.

И сегодня уже просто невозможно представить Геру без знаменитых фестивалей – июльского Международного театрального фестиваля под открытым небом и ноябрьских Дней органной музыки.

Мэрия успешно работает над созданием особой городской среды – современная архитектура и автомобильные дороги должны очень гармонично вписываться в исторический центр, сочетаться с пешеходными и зелёными зонами, ни в коем случае не нарушая целостного единства.

И ещё в городе Гера открыта очень необычная Галерея – Галерея парков городов-побратимов. Значится там и парк в честь Ростова-на-Дону.

Создание такого своеобразного паркового ансамбля стало возможным благодаря тому, что несколько лет назад Гера получила право на проведение федеральной садово-парковой выставки «БУ-ГА-07».

Подобные выставки проводят в ФРГ один раз в два года, как правило, на местах бывших урановых карьеров и шахт.

То есть, там, где раньше были карьеры, теперь разбиты парковые зоны, и природный ареал местности полностью восстанавливается.

То есть на лицо – мирный атом!

А ещё в парке «Путешествий», открывшемся в ноябре 1999 года в немецком городе Хоф, в числе дорожных знаков-указателей – наименований побратимов немецких городов, также установлен и знак нашего с Вами Ростова-на-Дону.

*

**Глазго.
Великобритания.**

Братские отношения

ЗЕЛЁНАЯ ДОЛИНА

Глазго – административный центр одноимённой области – находится в центральной части Средне-шотландской низменности перед Северо-Шотландским нагорьем на реке Клайд в тридцати двух километрах от её устья.

Это самый большой город Шотландии. Население шестьсот двадцать одна тысяча.

На протяжении веков поселение неоднократно меняло свой облик, но при этом всегда сохраняло свою неповторимую привлекательность: в Средние века – важнейшее религиозное и образовательное средоточие, в XVIII столетии – процветающий индустриальный гигант.

И сегодня – многоликий красивый культурный центр.

Основали Глазго в середине VI века. Индустриальная революция века XVIII превратила его в один из крупных трансатлантических торговых портов, а также судостроительный центр, превосходящий все другие в мире!

На его верфях родились такие прославленные лайнеры, как «Лузитания», «Аквитания», «Куин Мери», «Куин Элизабет», «Куин Элизабет II», а также королевская яхта «Британия».

Археологические находки свидетельствуют о том, что первые поселения в долине Клайда появились ещё во времена неолита.

В середине II века н. э. завоевавшие Британию римляне для защиты от набегов северных племён воздвигли по всему побережью Шотландии оборонительные укрепления. Это был так называемый «вал Антонина». Остатки вала сохранились на окраине Глазго до сих пор.

На языке кельтов, населявших эту местность в I тысячелетии н. э., «Глазго» означало «зелёная долина». Сегодня жители города охотно объясняют (добавляя к этимологической основе свой эпитет), что «Глазго» – это *«милое зелёное место»*.

В 1985 году Лорд-провост (мэр) *«милого зелёного места»* сэр Роберт Грей (находившийся в СССР с делегацией представителей деловых кругов Великобритании) по приглашению Ростовского горисполкома посетил наш город. Тогда и обсудили возможности установления дружеских связей.

В следующем году делегация Ростова нанесла ответный визит и состоялась церемония подписания договора.

Основание города приписывается христианскому миссионеру Святому Мунго. Согласно легенде, в 543 году он построил монастырь на берегу реки Молендиар – там, где теперь расположен Собор его имени.

Легенда не подтверждена более никакими источниками, однако традиционно Святой Мунго считается покровителем Глазго, а его изображение присутствует на гербе города, пожалованном лордом-лайоном (главой геральдической службы Шотландии) 25 октября 1866 года.

Символика герба ранее использовалась на официальных печатях Глазго и имеет прямое отношение к житию Святого – четыре ему приписываемых чуда: *«Это птица, что ни разу не летала; это дерево, что не росло; это колокол, что не звонил; это рыба, что не плавала»*.

Первое чудо – воскрешение малиновки. Любимую птицу своего наставника Святого Серфа убили соученики Мунго, а обвинили – его.

Второе чудо, хотя и связанное с изображённым на гербе дубом, произошло, когда в церкви Калросса был утрачен огонь, а Святой Мунго чудесным образом зажёл ветку орешника.

Третье чудо – колокол, который, как гласит легенда, был подарком Святому от папы Римского.

И, наконец, история четвёртого чуда связана с преданием о королеве Лангеорете. Король Риддерах (узнав, что его супруга подарила одному из рыцарей золотое кольцо) выкрал подарок и бросил в волны Клайда, а затем потребовал предьявить!

Однако Мунго (духовник рыцаря) подсказал выход: надо поймать в реке лосося, а во рту рыбы и найдётся кольцо. Вот так Святой спас честь королевы.

Изображения этих символов – вместе или по отдельности – можно неоднократно увидеть на улицах Глазго. Они украшают здания, памятники, мосты, фонтаны и фонарные столбы, а также присутствуют на университетском гербе.

Кстати, имя этого Святого носит волшебная больница в «Поттериане» Джоан Ролинг.

В конце XII века король Вильгельм I Лев даровал епархии Глазго статус города с самоуправлением и правом свободной торговли. И с тех пор проводится в парке Глазго-Грин ежегодная летняя Ярмарка, привлекающая торговцев и ремесленников.

Но расположение на берегу реки по причине её мелководья не способствовало развитию торговли, и на протяжении XVI века город по-прежнему оставался небольшим.

Подъём экономики начался после объединения Англии и Шотландии под властью короля Якова I, в 1611 году. Бурному развитию не помешали ни эпидемия чумы 1647 года, ни пожары 1652 и 1677 годов (во время первого выгорело больше половины домов – были деревянные). После дома строились только из камня и по единому образцу – так менялся облик города.

В 1636 году возведено здание муниципалитета, чуть позднее – госпиталь Хатчесона и университетская библиотека. Сам Университет основан решением папы Николая V двумя веками ранее.

А ещё купцы города Глазго были первыми в Великобритании, кто понял, что табакокурение – это стопроцентная выгода! Хорошего в этом ничего, конечно, нет, но «табачные лорды» имели миллионные состояния. Городская аристократия их вначале откровенно презирала, потом пришлось смириться.

Они возводили дома-дворцы. В одном из таких, 1775 года, расположена Городская библиотека. Позднее пристроили портик с колоннами, а на крыше выросла башня с часами. Вид на фасад подчёркивается конной статуей герцога Веллингтона.

Всего в Глазго сегодня тридцать семь публичных библиотек, и в том числе самая большая справочная библиотека Европы. Основана она в 1877 году по завещанию (опять же) табачного магната Стивена Митчелла и ныне носит его имя. Это собрание содержит более миллиона книг и тридцать пять тысяч карт, а также фотографии, микрофильмы и архив периодики.

К концу XVIII века наиболее процветающими отраслями стали металлургия, импорт табака (сорок пять миллионов фунтов в год) и текстильная промышленность (в особенности Глазго славился тонким батистом).

Туристам предлагается посетить Дом Ремёсел, построенный для проведения встреч и собраний цехов. Их история уходит в XVII столетие – вместе с купечеством цеха практически управляли городом, контролируя деятельность магистрата.

Сегодня Дом своё влияние давно утратил, это «*благородное собрание джентльменов*», выполняющее благотворительные функции. Тем не менее, как дань старой традиции существуют различные цеха: Молотобойцев, Мясников, Пекарей, Ткачей.

После отделения от Британии Северо-Американских Штатов на смену торговле табаком пришёл конец – её сменила торговля хлопком. Промышленная революция добавила к статьям экспорта уголь, железо, химикаты. В начале XIX века открылись первые доки.

Глазго в Англии называли «Второй город». Расцвет пришёлся на времена королевы Виктории. К XX веку население выросло в десять раз.

Глазго пережил на своём веку не одну битву за престол: Карл I, Карл Эдуард-Младший, Кромвель. Бывал город и разрушен. Но вот во время Второй мировой от налётов противника практически не пострадал.

В 1990 году Глазго удостоен статуса Культурной столицы Европы (причём впервые это почётное звание было присвоено не-столице), в 1999 году стал Британским городом архитектуры и дизайна, а в 2003-м – Спортивной столицей Европы.

В настоящее время это самый процветающий и динамично развивающийся в экономическом и культурном отношении город Шотландии. Один из крупных транспортных узлов Великобритании.

Глазго обслуживают два международных аэропорта. Линия метрополитена – третья в мире (после лондонского и будапештского) – открыта в 1896 году и состоит из кольца с пятнадцатью станциями.

Ранее в Глазго функционировало несколько паромных переправ, однако теперь их практически полностью заменили два десятка мостов и проложенный под Клайдом тоннель. Сохранилась лишь одна из старейших, связывающая Глазго с лежащим на противоположном берегу городом Ренфру.

С 2001 года по Клайду курсируют речные трамваи; а также экскурсионный пароход «Уэверли» – он примечателен тем, что является последним в мире находящимся в эксплуатации мореходным колёсным пароходом.

Мосты придают городскому облику дополнительный колорит: они самых разных типов – подвесные, вантовые, арочные. Самые старые из сохранившихся – мост на Саус-Портленд-стрит, мост Святого Андрея и мост Виктории; им по полтора века.

А один из наиболее впечатляющих – самый юный, 2006 года – арочный, прозванный местными жителями «Косым». Он пересекает Клайд не по прямой линии.

Одна из характерных черт старого Глазго, дошедшая до нас, – множество различных церквей, соборов и башен с колоколами. Двести пятьдесят лет назад колокольный звон звучал над городом почти непрерывно.

Сейчас большинство звонниц навсегда замолчали, а оставшиеся подают голос лишь раза два-три в год. Праздник Нового Года – единственная регулярная дата для этого.

В городе четыре христианских кафедральных собора; тринадцать мечетей; семь синагог. Кроме того, есть индуистский храм, а в 2007-м построен храм для приверженцев сикхизма.

Главными ориентирами старейшей части города считаются сохранившиеся с XV века часовая башня Трон-театра, башня Толбут и здание Торгового дома.

Исторический центр – это область между собором Святого Мунго и площадью Глазго-кросс, которые расположены – соответственно – на севере и юге Хай-стрит (самой первой улицы города).

Основная часть архитектурного наследия относится к XIX веку и началу XX. Дома этого периода выстроены в самых разнообразных стилях.

Так, яркими примерами стиля венецианского являются Городские палаты и ковровая фабрика Темплтона, напоминающая Дворец дождей.

Достопримечательностью является здание Научного центра со стосорокаметровой башней (единственная в мире, она может поворачиваться вокруг своей оси).

Культурная жизнь города довольно разнообразна. Это Шотландские: Опера, Балет, Национальный театр, Королевский национальный оркестр, Симфонический оркестр Би-Би-Си и Национальный молодёжный театр.

Коллекция Баррелла, выставленная в специальном здании в Поллок-Парке, включает ценное собрание древнего искусства и произведений европейских и азиатских художников. В числе прочего, здесь самое большое в Европе собрание средневековых витражей.

Также в Глазго находятся Галерея современного искусства и открывшийся в 2001 году восемнадцатизальный «Мир кино» – занесён в книгу рекордов Гиннеса как самый высокий кинотеатр.

В 1999 году появилась традиция утверждать поэта-лауреата Глазго. Кстати, этот город – родина очень многих знаменитостей.

Чтят здесь Алана Пинкертон – одного из первых успешных частных сыщиков; Джорджа Фрэзера – антрополога и историка религии; отца паровой машины Джеймса Уатта; известного детективщика Алистера Маклина; изобретателя прорезиненного плаща Чарльза Макинтоша.

И это город фестивалей. Упомянем только самые-самые: фестиваль «Вест Энд» – это знаменательнейшее событие года: выступления уличных театров, музыкальные и танцевальные мероприятия, карнавальные шествия и парады.

Фестиваль кельтской музыки; Международный джазовый фестиваль; фестиваль Торговых городов и ещё такой весёлый фестиваль, на котором демонстрируют свои таланты секс-меньшинства.

В Глазго аж семьдесят парков! В Ботаническом саду туристам демонстрируют окаменевшие пни сигилирии каменноугольного периода, а в старейшем парке Глазго-Грин находится футбольный центр.

Примечателен тот факт, что Глазго был местом проведения первого в мире международного футбольного матча, состоявшегося 30 ноября 1872 года. Встретившиеся в этот день на поле сборные Англии и Шотландии сыграли со счётом 0:0.

Летом 2014 года Глазго принимал у себя Игры Содружества. Шотландия в третий раз стала регионом – устроителем такого мероприятия (в 1970 и в 1986 годах спортсменов встречал Эдинбург).

Сегодня Глазго называют самым шотландским городом, с уникальным сочетанием дружелюбности, урбанистического хаоса, чёрного юмора и энергии.

Согласно официальной биографии, утверждённой муниципалитетом города, Глазго – это «город, который сделал себя сам».

В одной из книг, описывающих его многовековую историю, утверждается: «Агрессивная гордость, обязанного всем самому себе, остаётся одной из характерных черт города».

Если ставится под сомнение обоснованность этой гордости и задаётся вопрос «Почему Глазго?» – неизбежным ответом будет дерзкое: «А почему бы и нет?»

*

Дортмунд.
Германия.

**Братские отношения
с Ростовом-на-Дону
установлены в 1977 году.**

СЕРДЦЕ ВЕСТФАЛИИ

Об этом городе говорят, что он *«построен на пиве и футболе»*.

Партнёрские отношения Ростова-на-Дону с Дортмундом – одним из промышленных центров Земли Северный Рейн-Вестфалия – явились первыми прямыми связями, установленными в условиях периода «холодной войны». Они положили начало потеплению отношений между двумя государствами.

Одним из инициаторов партнёрских связей был федеральный канцлер страны Вилли Брандт, а непосредственным исполнителем их установления стал Гюнтер Замтлебе, обербургомистр Дортмунда.

После этого последовал ряд породнений других городов Федеративной Республики Германия и Советского Союза.

Первые контакты наметились ещё в 1973 году, во время проведения Дней советской культуры в ФРГ. А в 1977 году дружбу утвердили официально.

В 84-м в Ростове открыт сквер имени Дортмунда, его украшает скульптура Пивовара – дар дортмундцев нашему городу. А в Дортмунде именем Ростова-на-Дону назвали площадь.

Дортмунд состоит из двенадцати округов: трёх центральных и девяти кольцевых. Лежит в долине рек Эмшер и Рур. Население пятьсот восемьдесят шесть тысяч человек.

Широкая сеть учебных учреждений и НИИ, работают предприятия машиностроения, химической и пищевой промышленности.

Поселения на территории современного Дортмунда относятся ещё к бронзовому веку. Впервые место под названием «Тротмани» упоминается в 885 году. В течение трёх столетий это была небольшая деревушка.

Начало городу положил король франков Карл Великий, завоевав крепость саксов Хохесбург. В дальнейшем Карл строптивых саксов из этих краёв выгнал, а сюда призвал племена вестфалов, которые и дали имя этому краю – Вестфалия.

На исходе I века Дортмунд пожаловали правом торговли. В 1152 году здесь обосновался на жительство Фридрих Барбаросса, перестроивший всё после случившегося пожара. Поселение получило статус города и вошло в Ганзейскую лигу городов.

В 1220 году Дортмунд провозгласили вольным имперским городом, наделённым правом не только рыночной торговли, но и собственной чеканки монет.

Важным событием стало в 1293 году разрешение на производство пива. Первое письменное свидетельство о праве варить «грут» (можжевеловое) известно с 1266 года, а в 1332 году город получил «Золотую Буллу» на пивоваренную монополию.

А в XV веке уже все свободные граждане Дортмунда имели такое право!

Так что пивоварение в Дортмунде имеет семисотлетнюю историю – в этой области город лидирует в Европе и занимает второе место в мире! Футбольный клуб «Боруссия» не принёс городу такой славы, как первоклассное дортмундское пиво.

После 1320 года в документах название города становится близким к нынешнему – Дорпмунде. Но процветанию положили конец Тридцатилетняя война и потрясения наполеоновского времени.

С середины XIX века благодаря угледобыче и сталеплавильной индустрии начался новый период расцвета и превращение в индустриальный город – он получил статус одного из центров металлургической империи семейства Круппов.

После пуска в 1847 году Кёльнско-Минденской железной дороги становится одним из крупнейших железнодорожных узлов Рурского региона. Следующим важным этапом стало открытие в 1899 году судоходного канала Дортмунд-Эмс и городского порта.

Во время Второй мировой Дортмунд был полностью разрушен. Весь исторический центр лежал в руинах, о восстановлении не было и речи. Однако высокий спрос на уголь и сталь во всём мире привёл к неожиданно быстрому возрождению.

Уже к июню 45-го функционировали все угольные шахты, а Новый 1946 год ознаменовался пуском первой доменной печи.

После окончания войны в Дортмунд вернулись беженцы. В 1965 году зарегистрировано максимальное количество жителей – шестьсот пятьдесят тысяч.

Но массовые закрытия шахт и всемирный стальной кризис 70-х остановили дальнейший прирост.

Крупнейший город Рурской области превратился из центра угольной промышленности в центр культурный.

Сегодня в Дортмунде есть всё, что может сделать его посещение незабываемым: уникальные памятники индустриальной эпохи, занимательные музеи, многочисленные театры и студии.

Мостовые этого города помнят братьев Гримм, Мартина Лютера, Джордано Бруно и Михайлу Ломоносова.

Его называют «сердце Вестфалии».

Центр города – это Старый рынок. Основные достопримечательности – внутри кольца улиц, расположенных на месте старинных валов. Свидетели одиннадцативековой истории города – четыре замка эпохи саксонской и каролинской династий.

В городе сохранились также четыре средневековые церкви, они таят в себе настоящие сокровища!

Прежде всего, это «Золотое чудо Дортмунда» из собора Святого Петра – рельефное изображение страстей Христовых на тридцати резных дубовых панелях с сотнями позолоченных фигур. Этот огромный алтарь высечен в начале XVI века в Антверпене.

Великолепной коллекцией предметов готического искусства владеет Храм Святой Марии – старейшая церковь в регионе со сводчатой крышей, XII столетие.

Преодолев двести семь ступеней колокольни церкви Святого рыцаря Рейнольди, можно насладиться обширным видом Старого города. Эта евангелическая церковь – главный храм Дортмунда и практически его ровесница.

Она символизирует нулевой «меридиан» – именно отсюда, с основания западной башни, отсчитывают любое расстояние в городе.

В самой церкви находятся деревянные статуи самого Святого и Карла Великого. Во многих местах Дортмунда можно увидеть изображение рыцаря со щитом и мечом. Святой Рейнольди – покровитель и защитник Дортмунда.

Вокруг церкви Рейнольди, на Площади мира, расположен ансамбль самых красивых городских зданий. Украшает площадь десятиметровая Колонна мира. Каждый год на этом месте в декабре разворачивается крупнейшая и самая яркая Рождественская ярмарка Старого света.

В загородном парке Хоезибург установлен памятник императору Вильгельму I. Там тоже имеется смотровая площадка, откуда можно полюбоваться прекрасным лесным ландшафтом и реками Рур и Лене.

Орлиную башню (сохранившуюся часть старой крепости) венчает герб города – орёл с красным клювом и красными когтями, символизирующий силу и мощь Дортмунда.

Спокойный отдых обещает гостям Вестфальский парк. Большинство местных жителей считает его (наряду с Концертным залом и стадионом «Вестфалия») главным символом города.

Парк славен своим Немецким розарием, открытым в 1972 году. Здесь культивируют более трёх тысяч сортов роз, причём розы Германии известны всему миру не меньше, чем цветы Франции или Голландии. И на территории парка живут очаровательные кролики.

Вестфаленпарк и сам город хорошо просматриваются с ещё одного места – телевизионной башни «Флориан» (высота – двести двадцать метров), на вершине – вращающийся ресторан.

Вестфальский семидесятитысячный стадион относится к числу самых впечатляющих футбольных святынь мира и даже имеет собственный музей. Его построили специально к чемпионату мира 1974 года.

Дортмундская «Боруссия» в недавние времена считалась лучшей футбольной командой Европы; и каждый раз, когда судья объявляет о начале матча, сердца всех фанатов начинают биться в едином ритме, а город окрашивается в традиционные чёрно-желтые цвета команды.

Футбол здесь – не просто игра, здесь это – религия.

Начиная с 1972 года, в Дортмунде ежегодно проходит один из крупнейших международных шахматных турниров. Он вошёл в тройку самых престижных наряду с голландским Вейк-ан-Зее и испанским Линаресом. Турнир проводится в здании Дортмундского театра.

А Оперный театр радуется замечательными классическими и современными постановками. Ещё ценители искусства могут посетить Музей на Оствале, где собраны работы немецких экспрессионистов.

Также стоит заглянуть в дортмундский Музей искусства и культурного наследия, расположенный в семиэтажном здании бывшего банка. Гордятся дортмундцы и своим Музеем пивоварения.

В Дортмунде же – огромный морской аквариум с бассейнами – отличное место для семейного посещения.

Ежегодно в мае городская администрация награждает жителей города и предприятия за вклад в охрану окружающей среды – почти половину территории города занимают зелёные зоны.

Дортмунд – это крупнейший транспортный узел Германии. Здесь пересекаются важнейшие железнодорожные линии и автострасы. Между двумя территориями Университета, районом Айхлингхофен и технологическим центром пролегает полностью автоматизированная подвесная железная дорога.

А на привокзальной площади раскинулось огромное полукруглое здание из стекла и стали – новая Городская библиотека.

Отдельной достопримечательностью являются красные двухэтажные омнибусы, курсирующие между автовокзалами Дортмунда и Бергкамена. В городе также существует разветвлённая сеть велосипедных дорожек – велосипедисты двигаются независимо от автотранспорта.

Порт – это тоже достопримечательность города. В Дортмунде он самый крупный во всей Европе из тех, что находятся на каналах.

И последнее.

В Германии едва ли найдётся другой город, которому за минувшие десятилетия пришлось изменить свою политику столь кардинально. Всемирный угольный и сталелитейный кризис не пощадил Дортмунд.

Индустриальное сердце тяжёлой промышленности Германии медленно переставало биться, и тысячи горняков лишились рабочих мест. В 80-е наступил закат эры угледобычи, а в 2001-м погас огонь в последней домне.

Дортмундцам эти перемены даются тяжело. Один раз уже приходилось всё заново отстраивать после Второй мировой. И снова приходится начинать с нуля.

Но, вместо того, чтобы, смирившись с судьбой, покинуть дом и оправиться искать счастья за тридевять земель, жители Дортмунда приложили все усилия, чтобы город не прекратил своё существование и в XXI столетии.

Это называют экономическим термином «структурные преобразования». Лёгким путь не был, но его результаты стоили затраченных усилий. Регион возродился как феникс из пепла и полностью переориентировался на новые отрасли экономики – информационные и микротехнологии, логистику, биомедицину и робототехнику.

Первый шаг в этом направлении был сделан в ещё 1968 году с основанием Дортмундского университета, сегодня он открыт для двадцати двух тысяч студентов.

И, несмотря на все свои структурные преобразования, Дортмунд сохранил память о своём рабочем прошлом. Выведенные из строя доменные печи, шахты и коксовые заводы не снесены с лица земли, а стали гордым символом индустриального прошлого.

Подобное отношение к собственной истории получило международный отклик: Рурский регион был признан «Культурной столицей Европы-2001».

*

**Ереван.
Армения.**

**Братские отношения
с Ростовом-на-Дону
установлены в 2005 году.**

БИБЛЕЙСКАЯ ЛЕГЕНДА

Столица Армении. Снова – один из древнейших городов мира. Как и Анталия. Как Ле-Ман. Ровесник Вавилона, Ниневии и Персеполя – городов, которых сейчас нет.

Происхождение Еревана теряется в глубине веков; легенды же возводят основание Еревана к библейским временам, выводя название города из восклицания: «*Ереванц!*» или «*Эрэвель!*» – «*Она появилась!*», вроде бы сделанного Ноем, когда от воды обнажилась вершина Малого Арарата.

В русской транскрипции до 1936 года – звучало как «Эривань».

Расположен город на левом берегу реки Аракс в Араратской долине, частично – на вулканическом плато. Разделён ущельем реки Раздан.

Население – больше миллиона. Весна короткая, жаркое лето радует почти пять месяцев, осень мягкая и солнечная.

Самое раннее упоминание города в источниках – «Книге писем» – относится к 607 году, тогда в числе армянских церковников, сохранивших верность решениям Халкидонского собора, упомянут некий Даниил из Еревана.

Далее Ереван значится в связи с арабским завоеванием, – в 650 году был осаждён, но тогда – безуспешно. Город попадёт под власть арабов через восемь лет.

Годом основания условно считают упоминание урартского Эребуни (782 год до н. э.) расположенного на северной окраине современного Еревана; хотя официальных данных, указывающих на существование значимого поселения на этом месте в период с IV века до н. э. по III век н. э., у историков нет.

Согласно наскальной клинописной хронике в Ване, урартский царь Аргишти I на пятом году своего царствования здесь что-то основал. Надпись на каменной плите, найденной в 1950 году на холме Арин-Берд, позволила отождествить это городище с Эребуни.

Текст гласит: «*Величием бога Халди – Аргишти, сын Менуа, эту могущественную крепость построил; установил её имя Эребуни для могущества страны Биайни и для устрашения вражеской страны. Земля была пустынной, могучие дела я тут совершил.*»

Самым большим сооружением цитадели была царская резиденция. Дворец неплохо сохранился, уцелевшие четырёхметровые стены дают вполне отчётливое представление общему плану – с галереями, парадными залами и культовыми сооружениями.

Спустя столетие административный и политический центр области переместился в крепость Тейшебаини, основанную царём Русой II на юго-западе современного Еревана.

Однако в годы падения Урарту (VI век до н. э.) Тейшебаини была разгромлена, предположительно – скифами. Эребуни же продолжил своё существование и в персидскую эпоху; об этом свидетельствуют, например, милетские монеты, отчеканенные в 478 году до н. э.

Существуют гипотезы, что Эребуни был центром персидской сатрапии в Восточной Армении. Однако люди жили здесь задолго до основания города. Археологами обнаружены поселения IV-III тысячелетия до н. э.

Дальнейшая судьба складывалась тяжело. В XI веке начавшаяся было относительно мирная жизнь вновь прервана чужеземным нашествием. Турки-сельджуки, а потом монголо-татары, огнём и мечом завоевывавшие Армению, разрушили многие города, а некоторые вообще стёрли с лица земли.

При монголах сохранились только те поселения, которые стали административными центрами, к их числу относился и Ереван.

Затем он стал яблоком раздора между Персией и Османской Турцией.

Как «столица Страны Араратской» впервые упоминается в XV веке, однако в течение ещё почти долгих четырёх столетий не довелось идти по пути своего естественного развития.

Средневековый Ереван так и не достиг масштаба большого города: всякий раз, как только появлялись сколько-нибудь заметные признаки оживления и созидательной жизни, город разорялся иноземцами, после чего ему приходилось возрождаться заново.

В 1554 году турки вообще его наполовину сожгли и перебили почти всех жителей. В начале XVI века город захватил иранский шах Исмаил Сефевидский.

Ереван четырнадцать раз переходил из рук в руки!

Но самым страшным бедствием было землетрясение 1679 года, города просто не стало. Так печально складывалась судьба.

Этим и объясняется то, что, несмотря на свой древний возраст, Ереван, лишённый нормальных условий развития, к началу XIX века представляла собой неблагоустроенное малочисленное поселение.

Стремление армян и грузин освободиться от персидской тирании совпало и с восточной политикой России. Во время первой русско-персидской войны крепость дважды осаждали, но безуспешно.

Наконец, 5 октября 1827 года в Ереван вошли войска генерала Ивана Паскевича, получившего за это титул графа Эриванского. 6 октября состоялся торжественный военный парад, завершившийся залпом из ста одного орудия.

Записки декабриста Евдокима Емельяновича Лачинова, участника того штурма: *«С трогательным энтузиазмом встречал нас везде угнетённый и измученный армянский народ. Как молились, плакали от радости... старые и молодые, мужчины и женщины – все бежали к русскому войску, восклицая: русь! русь! здрасти!»*

Праздник в городе в честь падения персидского владычества продолжался несколько дней. В память одержанной победы Россия учредила медаль *«Взятие Ереванской крепости»*.

По мирному договору разрешалось в течение года армянам – подданным Персии – перейти за Аракс, новую границу Российской империи. Только за три с половиной месяца более восьми тысяч армянских семей (многие осели в Карабахе, Нахичеванской и Эриванской областях) перешли в пределы Закавказья. С другой стороны, часть мусульман ушла в Персию.

Эриванское ханство вошло в состав Российской империи.

Ереван стал столицей Армянской области (с 1849 года – Эриванской губернии).

Но, несмотря на статус, сохраняла вид бедного провинциально-восточного города, с одно- двухэтажными глинобитными домами и узкими кривыми улочками. Дворец сердаров (правителей) и крепость лежали в развалинах; из производства были только коньячный и кирпичный заводы и несколько мелких фабрик.

В 1856 году составлен первый план благоустройства. К концу века появляются предприятия: вино-коньячные заводы Таирова, Африкяна, Сараджева, механическая мастерская Тер-Аветикова. Открываются новые школы, в том числе мужская и женская гимназии, учительская семинария, коммерческая школа.

В 1902 году через Ереван прошла первая железнодорожная линия. Через десять лет был пущен трамвай. Насчитывалось уже более двадцати тысяч жителей.

В мае 1918 года Ереван становится столицей Республики Армения. При Советской власти начинается масштабная реконструкция города, с сохранением особого национального стиля.

Внешний облик преобразился полностью. В архитектурных ансамблях появились разработки армянских зодчих прошлых веков.

Здания возводились, в основном, из туфа. Ереван электрифицировали, проложили новые улицы, провели водопровод и канализацию.

Лесопосадки на окрестных холмах покончили с пыльными бурями, бывшими бичом старой Эривани. И хотя Ереван стал одним из красивейших и самобытных городов мира, в ходе этой реконструкции, к большому сожалению, были уничтожены очень многие ранние постройки.

В их числе – дворец сердара, церкви и мечети.

И в 1934 году большевики снесли древнейшую из ереванских церквей (V век) – собор апостолов Петра и Павла – Петрос-Погос, камень пошёл на облицовку набережной.

Всего в городе было девять церквей (семь армянских и две православные) и семь шиитских мечетей.

Развалины римской крепости в Ереване сохранились, а также турецкий форт XVI и мечеть XVIII столетия. Выделяется колокольня церкви Катохике (XII век); храм Звартноц (VII в. н. э.) – один из древнейших в Европе; а церковь Зоравар (XVIII век) знаменита тем, что там, по преданию, был погребен апостол Анания.

Эчмиадзин, центр армяно-григорианской церкви – «сердце Армении» и резиденция католикоса, с собором 303 года н. э. и величественными храмами Рипсимэ и Гаяне – известен со II века до н. э.

Сегодня в Ереване находится несколько действующих церквей. Все они построены на месте других, уничтоженных землетрясением 1679 года. В 2001 году (к 1700-летию принятия христианства в Армении) возведён величественный храм Сурб Григор Лусаворич – Святого Григория Просветителя.

Из эриваньских мечетей сохранилась лишь «Голубая мечеть» Гусейнали-хана (XVIII век), недавно отреставрированная иранскими мастерами.

В 1968 году в городе открылся Музей «Эребуни», посвященный истории Эребуни и Тейшебаини, а на бульваре установили две тысячи семьсот пятьдесят маленьких фонтанчиков, символизирующих возраст города.

Туристов приглашают также Музей современного искусства, Дома-музеи Мартироса Сарьяна и Сергея Параджанова.

В Ереване находится хранилище древних рукописей – Матенадаран имени Месропа Маштоца, где собрано более шестнадцати тысяч документов разного объёма и возраста. Это уникальный и известный на весь мир Институт Древней Рукописи.

Хронологическая последовательность размещения экспонатов представляет национальную письменную культуру – начиная с эпохи возникновения вплоть до XIX столетия.

Самобытны площади Еревана, в особенности, площадь Республики. Здесь расположены Картинная галерея, гостиница «Армения», Дом Правительства и фонтан со светомузыкой.

Поражают своей красотой здания Театров оперы и балета и Драматического, Центрального крытого рынка, Университета, Дворца молодёжи, Спортивно-концертного комплекса, Академии наук, коньячного завода.

В Ереване много монументов и памятников. Места выбраны с особой тщательностью, они прекрасно сочетаются с окружающим пейзажем.

В честь многовековых свободолюбивых устремлений армянского народа на привокзальной площади установлен памятник Давиду Сасунскому – доблестному былинному герою с горячей и чистой душой.

На холме парка Цицернакаберд – памятник жертвам геноцида 1915 года. Состоит он из двенадцати расположенных по кругу и чуть склонённых к центру пилонов. Рядом – сорокаметровый обелиск в виде остроконечной раздвоенной пирамиды.

В парке Ахтанак сооружён монумент «Мать-Армения» – женщина с мечом в руке, олицетворяющая образ Родины.

У концертного зала – памятник композитору Араму Хачатуряну, далее по бульварному кольцу – памятники художникам Ивану Айвазовскому и Мартиросу Сарьяну и писателю Александру Грибоедову.

Ереван не похож на те города, по кварталам и улицам которых можно читать следы исторических эпох. Многого не сохранил этот город в тяжкие времена своего существования.

Его грабили, сжигали, разрушали, а однажды даже выкупили у завоевателей-монголов. Об этом можно прочесть на стене церкви XIII века, приютившейся во дворе одного из новых зданий на улице Абовяна.

Армянин-негоциант, «сын Аветянов Сахмадин» из города Ани оставил такую надпись: *«Купил Ереван с его землёй и водой и превратил в наследственное владение. Год 1264».*

А с начала 1988 года на площади у Оперного театра начинались массовые митинги карабахского движения, переросшего в движение за независимость Армении. В конце того же года из города вынужденно эмигрировали азербайджанцы, тогда же в городе появились армянские беженцы из Азербайджана.

Но, будем надеяться, что все национальные конфликты остались в прошлом. Ереван живёт и молодеет, оставаясь древним и величественным.

Ереван – розовый, жёлтый, оранжевый, белый, красный, лиловый...

Нельзя уловить все краски и оттенки туфа, базальта и гранита: каждую минуту всё меняется от игры света и теней.

Ереван, может быть, единственный город в мире, где никогда не красят фасады домов.

Природа по своему разумению выкрасила эти чудо-камни и подсказала армянским зодчим самобытные и неповторимые архитектурные формы.

*

**Каяни (Каяани).
Финляндия.**

**Братские отношения
с Ростовом-на-Дону
установлены в 1956 году.**

НА ЗЕМЛЕ «КАЛЕВАЛЫ»

Договор о сотрудничестве и установлении братских отношений между Каяни и Ростовом-на-Дону был подписан по инициативе бывшего Президента Финляндской Республики Урхо Калева Кекконена в 1956 году.

Урхо Кекконен вырос в Каяни.

Монумент «Великое время», посвящённый этому Президенту – это первый монумент, установленный вне города Хельсинки, – он расположен в городе Каяни.

Примечательно, что у истоков движения породнения советских и финских городов находились именно Каяни и Ростов-на-Дону.

Этот небольшой городок – в центральной части страны в ляни Оулу. Словом «ляни» в Финляндии называют губернию. А сам Каяни назван по имени реки Каянинйоки, на которой он и стоит. От озера через реку Оулуйоки вода попадает в Ботнический залив.

По меркам этой Скандинавской страны – довольно далеко удалён от столицы. Расстояние до Хельсинки равняется пятистам пятидесяти семи километрам, в то время как до границы с Россией на пятьдесят километров меньше.

Население города – тридцать восемь тысяч человек, половина из которых говорит по-шведски.

Этот городок очень популярен среди туристов – любителей суровой и, в то же время исключительно чистой и красивой, первозданной природы Севера и разрушенных замков XVII-XVIII веков.

Эта красота – береговой гранит, тысяча озёр, ярко-зелёные холмы и леса.

А стоит Каяни, как и Ростов, на остатках старинной крепости.

А вообще это одна из самых древнейших стоянок человека, как доказал археолог Матти Хуурре, – первые поселения насчитывают восемь с половиной тысяч лет!

Основателем Каяни был генерал-губернатор Пиетари Брахе.

Как таковой, город возник в 1651 году, хотя крепость Каянинлинно, вокруг которой он разрастался, известна ещё с 1604 года.

Построена крепость шведами по приказу короля Карла IX для охраны своих северо-восточных границ.

Дальнейшая история очень драматична. Так в битве 1716 года между шведами и русскими крепость была полностью разрушена – развалины демонстрируют туристам и сегодня.

Только через пять лет вернулось население в город и занялось его восстановлением.

На данный момент Каяни – столица провинции Кайнуу.

Главное богатство провинции – леса, а в них – грибы, ягоды, древесина, олени; а военная бригада этой провинции является самым крупным финским военным гарнизоном.

В Каяни одноэтажные дома, в основном, деревянные. Они выкрашены красками, удивительно гармонирующими с природой.

В центре – памятник Пиетари Брахе. Главная улица носит название Калпакату.

Церковь Преображения Христова построена в 1959 году – одна из самых красивых в Финляндии.

Алтарь и зал расписаны очень необычными фресками в византийских традициях, это гордость Скандинавии. Художники – финн Туула Муртола, японец Петрос Сасаки и киприот Алкивиад Кеполис.

Евангелическо-лютеранская деревянная церковь Каяни – ещё младше – 1986 год. Шедевр столярного искусства. В постройке использованы элементы позднего готического стиля.

Основные туристические маршруты и достопримечательности Каяни находятся на берегу Каянинйоки. Это и живописные руины замка, и домик Хранителя замка, где проводятся крупные исторические выставки.

Закрытый дворик объединяет Художественный музей и Ратушу, построенную в 1831 году. Сегодня в Ратуше расположены офисы городского правления.

Среди туристов из России пользуются большой популярностью Царские конюшни в предместье Палтаниеми – их возвели специально для российского императора Александра I.

Здесь же, в Палтаниеми, родина поэта Эйно Лейно. Его стихи звучат каждый год на празднике «Неделя поэзии в Каяни».

Не менее интересно побывать и в Музее Кайнуу, где посетителям показывают экспонаты, посвящённые смолокурению и торговле – некогда главным промыслам округа, составляющих основной доход местных ремесленников.

А желающим поближе познакомиться с традиционными ремёслами финнов, стоит посетить культурный Центр Каюкаметса – там прикладному искусству обучат.

Это целый комплекс помещений, состоящий из зала конгрессов и концертного, амфитеатра, народного училища и музыкального, зала камерной музыки и танцевального, гостиницы и нескольких ресторанов.

Всё это находится в самом городе, но в то же время в окружении прекрасной природы, на берегу реки.

А Рождественская деревня в Кайнуу не оставит равнодушными даже взрослых, а уж тем более детей!

С наступлением сумерек Гном-экскурсовод расскажет о традициях празднования Рождества в Финляндии и проведёт всех желающих по освещённой ледяными факелами сказочной тропинке в Лесной домик.

Здесь Лесной дед варит волшебный напиток и предлагает гостям его попробовать, а также и отведать традиционные финские рождественские блюда.

А из-за пушистых сосен Волшебного леса выглядывают другие Гномики и увлекают гостей в свои весёлые игры.

Так что зима в Каяни – это, в первую очередь, удивительная рождественская сказка!

В конце позапрошлого века в Каяни жил и работал уездный врач Элиас Лёнрот. Всему миру он известен как собиратель фольклора и составитель финского национального эпоса «Калевала».

Лёнрот собрал тридцать две руны или двенадцать тысяч семьдесят восемь строк.

Так что Каяни по праву считается родиной бесценной «Калевалы».

Сегодня Каяни – центр бумажно-целлюлозной промышленности. Об этом стало известно во всём мире ещё сорок лет назад, во многом – благодаря продукции акционерного общества «Каяни». Второго такого производителя бумаги нет нигде.

На этой бумаге, кстати, нередко печатались и ростовские газеты «Вечерний Ростов», «Молот», «Наше время».

А на вагоностроительном заводе рядом с Каяни для России производятся тысячи специализированных железнодорожных вагонов.

С самого начала позапрошлого века регион Каяни славился местами для рыбной ловли. Уже в те времена состоятельные европейцы приезжали сюда ловить морского тайменя и обитающую в озере Оулуярви кумжу.

Со временем традиция не была утрачена, и ныне город содержит разнообразные зоны любительского рыболовства. Многие гостиницы и частные агентства предоставляют гидов для организации походов на природу с рыбалкой.

Более того, в Каяни можно рыбачить в Каянинйоки – прямо посреди города. В чистой проточной воде ловятся озёрная и радужная форель, хариус, сиг. Самыми популярными местами рыболовы называют озёра Исо-Руухиярви и Валкеалампи.

С XIX века на центральной площади работает специальный рынок, где можно купить свежей рыбки или попросить приготовить на месте понравившийся вам экземпляр.

А вот что слышали мы о супе из лосося, который готовят в Кайнуу?

А о сыре в виде лепешки, испечённом в печи и поданном с горячей сливочной подливкой и посыпанном сверху золотыми ягодами морошки?

А о лучшем в стране ржаном хлебе или о мороженом с добавлением смолы?

Каяни – прекрасная возможность всё это попробовать!

Как утверждают российские туристы, Каяни – это место отдыха для людей, которые любят походы, рыбалку и песни у костра под гитару на фоне великолепной природы Севера.

Четыре времени года, которые в Кайнуу выражены достаточно ярко, делают возможным увлечение разными видами спорта.

Каяни – это самый центр Финляндии, все лыжные базы – рукой подать.

Километрах в сорока на восток в центре Муниципального округа (коммуны) Соткамо расположен большой спортивный комплекс Вуокатти, где находится один из лучших в Финляндии курортов Кантанкулта.

Рядом же – базы Пальякка и Уккохалла.

Любителям музыки стоит непременно посетить ежегодный летний музыкальный фестиваль, собирающий звёзд музыкального олимпа не только из Финляндии, но и из Европы и России.

В 2008 году в Каяни проходил семинар по оказанию реабилитационных услуг для детей и молодёжи с умственной отсталостью «Жизнь и грёзы впереди...» В семинаре принимали участие и представители нашей страны.

В честь полувекового юбилея братских отношений на ростовской улице, названной в честь финского города, открыта информационная доска – своеобразное «гранитное напоминание» о дружбе между народами.

Председатель президиума Ростовского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Александр Кожин напоминает, что в 60-х такая доска уже была. Куда делась, непонятно.

Такие информационные доски, считает Кожин, должны быть на всех улицах, дабы ростовчане знали, что означает то или иное название.

5 декабря 2008 года подписан новый Меморандум о сотрудничестве. В документе обозначены обязательства городов по обмену инновационными технологиями в сфере электроники, защиты окружающей среды и социальной сфере.

Оговаривается также развитие экономических и торговых отношений, реализация совместных проектов в области образования, здравоохранения и культуры.

Обсуждена перспектива сотрудничества в развитии зимних видов спорта – в частности, использование финских технологий при строительстве спортивных объектов, включая ледовые катки и площадки для занятия кёрлингом.

В последнее время наблюдается особенно активный обмен делегациями специалистов из различных сфер деятельности.

Российско-финские форумы деятелей культуры и руководителей культурных организаций обеих стран стали уже традиционными. Они проходят с 2000 года поочередно: то в Финляндии, то в России.

«Идея культурных форумов состоит в том, чтобы российские и финские партнёры могли регулярно встречаться и обсуждать проекты сотрудничества между северо-западными регионами России и Финляндией, намечать способы их осуществления и финансирования, знакомиться с положительным опытом ближайших соседей», - подчёркивают организаторы.

*