

ТРИСТАНО ЛЕННИ

19 марта 1919— 18 ноября 1978



Тристано Ленни (Tristano Lennie) (настоящее имя Тристано Леонард Джозеф, Tristano Leonard Joseph) (19 марта 1919, Чикаго — 18 ноября 1978, Нью-Йорк), американский джазовый пианист, композитор, теоретик джаза. Один из родоначальников кула. Новатор в области гармонии, ритма и музыкальной формы. Принято считать, что Тристано открыл дорогу к фри-джазу. Его композиции Digression и Intuition лишены мелодии-темы, представляют собой свободные атональные импровизации. В одном из интервью сказал: «Я пытался преодолеть бибоп, музыка

которого зависима от гармонических структур». Его учениками были Ли Кониц, Уорн Марш, Фил Вудс, Боб Уилбер и др.

В детстве перенес испанский грипп и в результате осложнений к 10 годам полностью ослеп. Проявил незаурядные способности к математике и долго метался между музыкой и точными науками. С детства играл на фортепиано, кларнете, саксофоне и виолончели. За два года прошел полный курс консерватории, зарабатывал деньги на учебу, играя в чикагских барах. Руководил диксилендом и латиноамериканским оркестром. Его игру услышал контрабасист Чабби Джексон и посоветовал переехать в Нью-Йорк.

В 1946-54 Тристано оказался в центре нью-йоркской джазовой жизни, выступая в самых престижных клубах (чаще всего с гитаристом Билли Бауэром). В 1950-е гг. почти все время посвятил педагогической деятельности. Его метод предполагал, что развитие слуха должно опережать технические возможности музыканта. Играл на фестивалях крайне редко. Только в 1965 его удалось «вытащить» в Париж. Выступая с партнерами предлагал, как правило, открытые формы и атональные импровизации. Самые известные композиции — Wow, Spontaneous Combustion, Sax Of A Kind, Intuition, Digression.

Ленни Тристано опубликовал только три сольных альбома. Каждый из них можно смело назвать шедевром.

Например, диск «Lennie Tristano». Для двух композиций — «Line Up» и «East Thirty Second» — пианист заранее записывал партии контрабаса и барабана. К этому же способу он частично прибегнул и в «Requiem», посвященному Чарли Паркеру, и в «Turkish Mambo». Тристано как-то заметил, что, используя подобный прием, он иногда ощущал, что лжет немного самому себе, но ведь в «Turkish Mambo» с его одновременно развивающимися разными ритмами не было другого способа выразить основную мысль так, как он ее чувствовал. Хотя такая структура может показаться несколько академичной, на деле это звучит очень красиво и интригующе. Через шесть лет выходит «The New Lennie Tristano» — потрясающий альбом, «изюминками» которого стали экстраординарный вариант «Descent Into The Maelstrom», навеянный мотивами произведений Эдгара Алана По, а также оригинальный по своей конструкции «C Minor Complex».

Почти все время до своей смерти 28 января 1979 года пианист находился в вынужденной изоляции. Лишь несколько раз он появлялся на публике, например, на джазовом фестивале в Париже в 1965 году. Ведя уединенную, почти затворническую жизнь, Ленни Тристано не переставал заниматься преподаванием.

Записи Ленни Тристано являются редкостью, но их стоит найти любому, кто любит в джазе не один только мейнстрим. Ведь они сегодня являются единственным свидетельством

достижений этого удачливого экспериментатора и выдающегося исполнителя и подтверждают ту колоссальную роль, которую Ленни Тристано сыграл в развитии и становлении современного джаза.

- Ковалев, Д. Lennie Tristano - вдохновение авангарда - иная версия современности [Электронный ресурс] / Денис Ковалев. – Режим доступа: <http://jazzquad.ru/index.pl?act=PRODUCT&id=381>.

- Тристано Ленни / Tristano lennie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/article/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%20%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%20/%20Tristano%20lennie>.

- Тристано Ленни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sevjazz.info/index.php?option=com_content&view=article&id=482:2012-05-19-18-38-21&catid=48:jazz-stars&Itemid=50.