



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

---

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

---



# СВЯТАЯ НАУКА УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА

Знаменательные даты  
по тифлологии

2019 год

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Выпуск № 16

РОСТОВ – НА – ДОНУ

---

2019

---

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |    |
|--|----|
| От редакции.....   | 4  |
| И всё-таки она вертится! ( <i>Галилео Галилей</i> ).....           | 5  |
| Человек из мира тишины ( <i>Сергей Сироткин</i> ).....             | 8  |
| Совет – работать ( <i>Леонид Беллярминов</i> ).....                | 11 |
| Просто играйте ( <i>Ленни Тристиано</i> ).....                     | 14 |
| Не отличаю чёрного от белого ( <i>Дэвид Пэтерсон</i> ).....        | 17 |
| Стеклянная эолова арфа ( <i>Марианна Кирхгесснер</i> ).....        | 19 |
| Реабилитация и компьютер (« <i>Реакомп</i> »).....                 | 22 |
| В любви и войне ( <i>Эрнест Хемингуэй</i> ).....                   | 24 |
| Связанные руки ( <i>Джордж Ширинг</i> ).....                       | 28 |
| Инцидент в Оглале ( <i>Леонард Пелтиер</i> ).....                  | 30 |
| Музыка – моё средство реабилитации ( <i>Виктор Тартанов</i> )..... | 32 |
| Солнечный клапан ( <i>Нильс Дален</i> ).....                       | 35 |

*Я чувствую запах дождя до того,  
как упадут первые капли,  
но я их не вижу.*

*Я чувствую,  
как солнце ласкает моё лицо,  
но я не вижу, как оно  
встаёт или садится.*

*Я так хочу видеть и слышать мир так,  
как его видят и слышат другие:  
видеть солнце, слышать дождь.*

*И музыку...*

*Музыка, наверное, очень красивая.*

*Сидни Уэлш,  
персонаж кинофильма «Глаз»*

## ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемый Читатель!

Вы держите в руках 16-й по счёту выпуск ежегодника «Святая наука услышать друг друга». Мы продолжаем нашу тифло-традицию и отдаём дань уважения юбилярам года.

Цитата, вынесенная в эпиграф, взята из американской киноленты «Глаз». Мечты девушки-инвалида Сидни.

Мечты воплотились своеобразно – мистический триллер же фильм. Но как понятны эти простые слова всем тем, кто обделён, по несчастью, видением и слышанием...

Какие они все, сегодняшние юбиляры (как, впрочем, и всегда) разные!

Два Нобелевских лауреата. Всемирно известный писатель и путешественник Эрнест Хемингуэй видел только одним глазом.

Слепой шведский механик Нильс Дален – второй нобелевец. Если Хемингуэй глаз повредил, в общем-то, в драке; то у Далена – травма рабочая, при испытании нового оборудования.

Ещё учёные в сегодняшнем списке – гений средневековья Галилео Галилей, врач Леонид Беллярминов и философ Сергей Сироткин. Сироткину особенно понятны слова Сидни – он слепоглухой.

Беллярминов – замечательный офтальмолог, *«организатор борьбы со страшным народным бедствием – слепотой»*.

У Галилео проблемы со зрением были всегда, а в тюрьме ослеп полностью. Но тогда – 400 лет назад – узника довольно быстро освободили.

Чего не скажешь об узнике современности – активисте-индейце Леонарде Пелтиере. Почти полвека находится он за решёткой, кроме слепоты ещё ворох болезней – но не выпускают даже по амнистии.

Сильно отличается от индейского активиста активист-негр Дэвид Пэтерсон. Тоже незрячий. Эпатажная и заносчивая личность. Но – как губернатор – пользовался у жителей штата Нью-Йорк редкой популярностью.

Активистом-общественником можно назвать и нашего земляка Виктора Тартанова. Незрячий музыкант стал телеведущим – чтобы привлечь к проблемам инвалидов побольше внимания.

Ещё незрячие музыканты – джазмены американец Ленни Тристано и англичанин Джордж Ширинг. В мини-энциклопедии «Становление джаза» американского музыковеда Джеймса Коллиера оба они названы выдающимися.

И незрячая музыкантша Марианна Кирхгесснер, единственная среди всех дама. Игру её – на практически неизвестном сегодня инструменте – стеклянной гармонике – сравнивали с *«прелестной песнью соловья»*.

А что всех этих людей объединяет? Не складывали руки они. И старались помогать другим.  
- *Если в жизни можно оказать хоть маленькую услугу, не надо уклоняться от этого*, - простая истина, высказанная Хемингуэем.

Вот для этого – оказывать посильные услуги людям с ограниченными возможностями – и создан удивительный Институт «Реакомп».

\*\*\*

\*

15 января исполняется 455 лет со дня рождения Галилео Галилея, слабовидящего итальянского учёного.

*А. О. Четвертнёва,  
библиотекарь  
отдела обслуживания*

### ***И ВСЁ-ТАКИ ОНА ВЕРТИТСЯ!***

*Бог не менее открывается нам  
в явлениях природы,  
нежели в речениях Священного Писания...*

Галилео Галилей

Фраза, вынесенная в заголовок, приписывается Галилею. Согласно легенде, знаменитый итальянский учёный, взойдя на костёр инквизиции, перед самой смертью выкрикнул эти слова, ставшие крылатыми.

На самом же деле никаких доказательств того, что говорил он подобное, не существует. Да и на костёр отправили другого итальянца – Джордано Бруно.

\*\*\*

21 июня 1633 года Галилео ди Винченцо Бонайути де Галилея признали виновным в распространении книги о движении Земли с «ложным, еретическим, противным Священному Писанию учением». Приговор: тюрьма с последующим пожизненным домашним арестом под надзором инквизиции.

Через 125 лет Папа Бенедикт XIV велел убрать произведения учёного из «Индекса запрещённых книг»; работа эта проводилась неспешно и завершилась только в 1835 году.

Ещё через полтора века Папа Иоанн Павел II назначил комиссию по реабилитации. 31 октября 1992 года Ватикан официально признал прошлые заблуждения и восстановил честное имя Галилео Галилея.

\*\*\*

Будущий знаменитый математик, писатель, художник, врач, музыкант, механик и астроном появился на свет 15 января 1564 года в Пизе.

Родители – Винченцо Галилей и Джулия Амманнати, дворяне родовитые, но несостоятельные. Отец – известный музыковед и лютник. В семье 2 сына и 2 дочери, Галилео – старший.

С ранних лет интересовался старший сын искусством. В будущем лучшие художники Флоренции – Лодовико Чиголи и Аньоло Бронзино – советовались с ним по вопросам перспективы и композиции. А из сочинений Галилея ясно, что ещё и очень неплохо владел он пером.

Начальное образование получил парень в монастыре Валломброза. Стал одним из лучших послушников и даже собирался постригаться. Но Винченцо богословию предпочитал более практичные науки и отправил 17-летнего сына в Пизанский университет – изучать медицину.

Сын поступил и стал посещать ещё лекции по математике и античности. И настолько увлёкся, что родители даже пытались запрещать – дабы не забывал об основных занятиях.

А сын всё изучал с рвением и надоедал профессорам бесконечными спорами.

Однако получить медицинское образование помешало не увлечение математикой, а финансовое положение. На 3-м курсе всё закончилась.

Самых способных студентов университет от платы освобождал. Но с Галилео не сложилось: вуз был рад избавиться от строптивного пизанца. Отчисленный уехал во Флоренцию. И познакомился здесь с меценатом маркизом Гвидобальдо дель Монте.

Маркиз, человек образованный, быстро оценил талантливую парня. Представил тосканскому герцогу Фердинанду I Медичи с рекомендацией, что *«со времени Архимеда мир не видел такого гения»!*

Высокое покровительство даром не прошло: 25 лет от роду Галилео вернулся в Пизанский университет – профессором математики!

Через два года умер отец, и ответственность за семью перешла к старшему сыну.

Венецианский дож написал руководству престижного Падуанского университета, и нашлось место преподавателя, сразу – астрономии, механики и математики.

Годы пребывания в Падуе – наиболее плодотворный период научной деятельности Галилео. Его называют самым лучшим профессором республики.

Студенты толпами стремятся на его лекции, дожи поручают разработку различных технических устройств, мировые научные авторитеты вступают в переписку.

\*\*\*

Но слишком хорошо не бывает. В 1604 году на блестящего профессора поступил первый донос: занимается астрологией и читает запрещённую литературу. Падуанская инквизиция считалась просвещённой, и разбирательства не было.

Но тут вспыхнула новая звезда (сейчас её называют Сверхновой Кеплера). Это вызвало всеобщий интерес к астрономии, и Галилей выступил с циклом лекций.

В Голландии изобрели зрительную трубу, итальянец приветствует и через 5 лет демонстрирует собственноручно сделанный телескоп, дающий увеличение в 32 раза!

Он телескоп не изобретал, как иногда считают, – он первым догадался направить его в небо.

Свои небесные открытия учёный описал в сочинении «Звёздный вестник». Книга имела сенсационный успех по всей Европе, даже коронованные особы спешили заказать себе телескоп.

Галилея именуют самым знаменитым учёным Европы и сравнивают с Колумбом. Французский король Генрих IV незадолго до своей гибели просит открыть и для него какую-нибудь звезду.

Но были и недовольные. Событие было настолько поразительно, что даже не все учёные его признавали. Астрологи и врачи доказывали, что появление новых небесных светил *«губительно для астрологии и большей части медицины»*, так как все привычные астрологические методы *«окажутся до основания разрушенными»*.

Ватикан даже создал целую комиссию для выяснения вопроса, не грешно ли смотреть на небо в трубу? Но пришли к выводу, что ничего, можно.

Следующий Тосканский герцог Козимо II Медичи предложил Галилею доходное место: обучение своих сыновей и секретарская работа.

Галилей жил тогда с венецианкой Мариной Гамба, родились сын и 2 дочки. Брак – невенчаный, дети – не считаются.

В 1619 году сына отец узаконил, дочерей – нет. Не имея возможности выйти замуж, они обе закончили жизнь в монастыре. Почему, совершенно непонятно – последний кусок папа их не додал. Может быть, из-за постоянных стычек с недоброжелателями?

Особенно подвергалась критике пропаганда Галилеем системы Коперника – гелиоцентризма, согласно которому Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот. Что противоречило Священному Писанию.

Учёный внимания не обращает. В письме к ученику аббату Каstellи заявляет, что религиозные тексты относятся только к спасению души и в научных вопросах не авторитетны:

- Ни одно изречение Писания не имеет такой принудительной силы, какую имеет любое явление природы.

Церковь таких заявлений не забывает. Ему запрещают поддерживать «коперниканскую ересь». Тогда непокорный автор решает издать книгу, содержащую нейтральное обсуждение разных точек зрения, – «Диалог о двух главнейших системах мира – птолемеевой и коперниковой». Форма – беседа трёх любителей науки. И аргументы в пользу системы Коперника говорят сами за себя.

Через полгода «Диалог...» был запрещён и изъят из магазинов, а автора вызвали в Рим.

Следствие шло 2 месяца. Всё же инквизиция проявила удивительную снисходительность. Возможно, потому, что автор согласился покаяться, да и высокопоставленные покровители нашлись.

В заключении провёл старый учёный всего 18 дней.

Пытали или нет, историки не знают и сегодня. Документы процесса опубликованы Ватиканом лишь частично, к тому же тексты отредактированы.

Галилея объявили не еретиком, а «*сильно заподозренным в ереси*»; такая формулировка была тяжким обвинением, но от костра спасала.

Подследственный на коленях произнёс предложенный ему текст отречения, а копии приговора по личному распоряжению Папы Урбана были разосланы во все университеты католической Европы.

Спустя 5 месяцев Галилею разрешили поселиться в посёлке Арчетри, рядом с монастырём, где жили его дочери.

Учёный давно ослеп (плохо видел всегда), с трудом передвигался, но, хотя все его записи подлежали тщательной цензуре, продолжал работать в разрешённых для него областях науки.

Сохранилось письмо от 30 января 1638 года:

*- Я не прекращаю – даже в охватившей меня темноте – строить рассуждения по поводу то одного, то другого явления природы, и я не смог бы дать своему беспокойному уму отдыха, даже если бы пожелал того.*

В другом письме высмеивает он невежд, которые «*подвижность Земли объявляют ересью*» и сообщает, что намерен анонимно опубликовать новый трактат в защиту своей позиции и закончить давно задуманную книгу по механике.

Из этих двух планов он успел осуществить только второй.

Бросая вызов инквизиции, Галилей вывел в новой книге тех же трёх персонажей, что и в запрещённом «Диалоге...».

В 1636 году тайно переправил рукопись для публикации в Голландию. Через 2 года «Беседы и математические доказательства двух новых наук» вышли в свет, ещё через год книга попала и в Арчетри.

Галилео Галилей умер 8 января 1642 года.

Нападки не прекращались и после смерти. Папа Урбан, бывший когда-то другом Галилея, запретил ставить памятник и хоронить рядом с родителями. И запретил любые почести.

Единственный внук учёного (названный в его честь и последний в роду Галилеев) постригся в монахи и сжёг бесценные рукописи деда – как богопротивные.

Только через столетие прах великого итальянца обрёл покой в семейном склепе во Флоренции. Как он когда-то и хотел.

\*\*\*

\*

9 февраля исполняется 70 лет со дня рождения Сергея Сироткина, слепоглухого философа и активиста.

*В. И. Казьмина,  
заведующая  
отделом обслуживания*

### **ЧЕЛОВЕК ИЗ МИРА ТИШИНЫ**

Сергей Алексеевич Сироткин. Кандидат философских наук. Президент Европейского союза слепоглухих (EDBU).

С отличием окончил факультет психологии МГУ. Владеет всеми способами общения слепоглухих, включая жестовый язык. Один из четырёх участников легендарного Загорского (ныне – Сергиев Посад) эксперимента.

О Сергиево-Посадском детском доме рассказано в другом сборнике Библиотеки – 2013 года.

Статьи, доклады, книги этого человека изданы на русском, английском, испанском, итальянском и немецком языках.

Возглавляемое им общество «Эльвира» – это успешная реализация программ по оказанию помощи самой тяжёлой категории инвалидов – людям с одновременным отсутствием (или глубоким поражением) зрения и слуха, а во многих случаях – и речи.

\*\*\*

Зрение, слух, обоняние, осязание – качества человеческого организма, без которых нет обычной повседневной жизни. Ходить на работу, обнимать родных, отовариться в любимом магазине – большинство этих действий просто не реальны без возможностей нашего организма.

Но жизнь непредсказуема. Иногда, в результате какой-то случайности, на свет появляются люди, у которых ограничены либо полностью отсутствуют эти возможности.

Слепоглухота, одновременное отсутствие зрения и слуха... Что может быть страшнее, чем оказаться в полном одиночестве, «в стране тьмы и молчания»? Ничего не видеть, ничего не слышать – как тогда общаться с другими людьми, воспринимать окружающий мир?

Происходит связь с внешним миром тогда с помощью дактилологии и языка жестов. Слепоглухому постоянно необходим посредник – тифлосурдопереводчик.

Способ общения слепоглухих почти не отличается от общения глухих – зрячих. Разница в том, что слепоглухие воспринимают жесты не зрительно, а тактильно: «рука – в руке». Жесты «выступают» на ладони.

И слепоглухим нужно всё объяснять: описывать собственную внешность, рассказывать об окружающей обстановке, комментировать действия и события, происходящие вокруг.

В этом и состоит отличие сурдоперевода (для зрячих глухих) от тифлосурдоперевода (для слепоглухих). Тифлосурдопереводчик становится «глазами» и «ушами» для инвалида.

Очень нужная и благородная профессия.

Отсутствующие зрение и слух заменяет осязание руками, лицом и всем телом. И телом же – ощущение движений, температуры, вибраций и даже сильных звуков. Педагоги специально приучают слепоглухого использовать оставшиеся чувства.

Но никто не застрахован от неприятных ситуаций, которые могут навсегда отпугнуть: острые предметы, электричество, огонь.

О том, можно ли вырваться из этого плена, свидетельствует история Сергея Сироткина.

\*\*\*

Журнал «Наша жизнь» ведёт постоянную рубрику «Рука – в руке», посвящённую психологической и социальной реабилитации слепоглухих. Сироткин иногда публикует там материалы.

Слепоглухим ведь доступны многие виды физической активности. Они участвуют в соревнованиях по шахматам и шашкам, в выставках художественного творчества.

Поют песни и читают стихи на языке жестов – это особый вид творческой деятельности, популярный и среди глухих, и среди слепоглухих.

Сергея Алексеевича с полным правом можно назвать героем. Ведь героическим может быть не только отдельный поступок, но и вся человеческая судьба.

Героизм Сироткина – это его напряжённая ежедневная кропотливая работа. Работа, несмотря на тяжёлую инвалидность. И это жизнь, посвящённая товарищам по несчастью.

\*\*\*

Серёжа родился 9 февраля 1949 года на Костромщине. Деревня с поэтическим названием Красавица. Родители – простые крестьяне. Через пару лет отец устроился водителем на строительстве московского метрополитена, и семья переехала в столицу.

С рождения Серёжа лишён зрения, а в 7 лет полностью оглох.

*- Моя мама в детстве давала мне максимум самостоятельности. Позволяла делать практически всё – заправлять постель, мыть посуду, гладить утюгом бельё, мыть полы...*

*Даже разрешала выходить на улицу и путешествовать без сопровождающих и трости! Я ходил по асфальтовым дорожкам, ориентируясь на край асфальта или бордюры, по заборам или стенам зданий.*

*Уходил довольно далеко, за несколько домов, и при этом не испытывал страха большого пространства. Теперь этой смелости у меня уже нет, хожу только с сопровождающими.*

*...А многие родители не позволяют своим слепоглухим детям такую свободу – либо из боязни несчастных случаев и травм, либо из-за незнания, как их приучать к самостоятельности.*

*В результате слепоглухие вырастают совершенно беспомощными, полностью зависимыми от окружающих.*

В 1963 году в Загорске открыли Специальный детский дом для слепоглухих детей. Сергею довелось стать одним из первых его воспитанников.

Уникальность этого учреждения в том, что для каждого воспитанника составляется своя личная программа обучения. Он освоил и язык жестов, и брайлевский шрифт. И всё свободное время проводил за книгой.

И очень нравилось столярничать: собирать и ремонтировать мебель. Нравилось возиться со старыми магнитофонами и печатными машинками – пытался и их чинить.

Парень в полном объёме освоил программу средней школы и поступил в университет. В 77-м - долгожданный диплом.

Счастливое окончание вуза совпало и со счастливым личным событием. На предпоследнем курсе Сергей познакомился с Эльвирой Шакеновой – полурусской, полуказашкой.

Кандидат философских наук Эльвира Кипчаковна – очень необычный человек. И видит, и слышит. До встречи с Сироткиным в браке уже состояла, и брак был весьма благополучным.

Супруг – главный редактор издательства «Казахстан», то есть вхож был в верхи партийной власти республики. Окружение – писатели, артисты, учёные, художники...

Но она выбрала другое. Крестилась, стала Татьяной. И обвенчалась со слепоглухим.

Кто-то смеялся – мало того, что новый супруг инвалид, так ещё и намного младше...

Кто-то считал обычным, как говорят сейчас, пиаром – ведь на изучении недуга молодого супруга, с последующими публикациями, можно неплохо прославиться.

А кто-то и поверил в истинность чувств.

А жена писала в своём очерке «Мой слепоглухой муж»:

*- Часто меня спрашивают: счастлива ли я? Убеждена, что счастлива в самом истинном и полном смысле этого понятия. Я люблю единственного, высоконравственного и достойного человека.*

*И любима им, венчанным моим мужем. И так нужна ему, что нет у меня даже права опередить его, первой уйти из земного моего бытия.*

Но Эльвира Кипчаковна мужа опередила – в 2000-м из земного бытия она ушла.

История этого брака была тогда так популярна, что, когда режиссёр Александр Бланк снимал в начале 80-х свой детектив «Профессия – следователь», то использовал в сюжете эту, слегка изменённую, линию: глухой муж и слышащая жена-логопед.

В 78-м супруги Сироткины в соавторстве с Александром Суворовым выпустили в Алма-Ате книгу «Обретёшь друзей». Обретение друзей – это и есть победа над слепоглухотой, преодоление тех преград и барьеров, которые разделяют инвалидов и не-инвалидов.

О жизни и деятельности слепоглухого педагога Александра Васильевича Суворова рассказано в сборнике 2013 года.

Ныне у Сироткин второй брак: с Надеждой Голован он знаком ещё с интерната. И, хотя она тоже инвалид, но – но и друг, и помощница, и соратница.

\*\*\*

В 1992 году Сергей создал общественную организацию поддержки слепоглухих инвалидов и назвал в честь первой жены.

Главная проблема, как считает и сам учредитель, – недостаток общения. Большинство посетителей, которые обращаются в «Эльвиру», не просят какой-то конкретной помощи. Они просто страдают от одиночества.

И не только слепоглухие. От него страдают и совершенно здоровые люди, и незрячие с прекрасным слухом, и глухие с великолепным зрением.

Разобщение людей – это проблема, которая не ограничивается рамками инвалидного сообщества. Но именно слепоглухие находятся в особом положении.

Вопрос не только в том, что слепоглухим людям трудно найти контакты с внешним миром... Им также нелегко находить общие темы для беседы со зрячими и слышащими, быть на равных.

Сегодня в «Эльвире» (у которой уже 15 региональных отделений) почти 4000 членов. Это сами инвалиды, их родственники, друзья и помощники. А всего в России как минимум 12000 слепоглухих. Как население небольшого города.

\*\*\*

В 1979 году возглавил Сергей Алексеевич сектор социальной реабилитации слепоглухих Института «Реакомп». Через 10 лет защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата философских наук. Тема – «Исторические и методологические проблемы слепоглухоты. Мифы и реальность».

Деятельность Сироткина получила общероссийское и международное признание. В 2003 году он избран вице-президентом EBDU, а через 5 лет эту авторитетную организацию и возглавил.

И Европейский союз, и общество «Эльвира» выступают организатором многих культурно-массовых и физкультурно-спортивных мероприятий.

Главным событием года становится летний лагерь слепоглухих, проводимый поочерёдно в странах Европы. В течение недели инвалиды и их помощники встречаются, обмениваются опытом

реабилитационной работы, посещают культурные мероприятия и знакомятся с достопримечательностями принимающей страны.

А ещё верит Сергей Алексеевич в живительную силу иконы. И предлагает посещать храм Тихвинской иконы Божией Матери в Симоновом монастыре – здесь ведутся службы на жестовом языке.

Храм этот первым приобрёл рельефные иконы. Сначала выполняли на бумаге, затем на пластике – считается, что это помогает формированию более адекватных представлений и образов при чтении молитв или Евангелия.

Ведь слепоглухой человек воспринимает церковную службу только по отдельным доступным признакам – по запаху ладана, по характерным звукам распева хора, по неспешной речи священника.

Такие резные иконы есть и в рабочем кабинете Сироткина.

А сам он говорит так:

*- Когда слепоглухие люди, несмотря на все житейские трудности, не опускают руки, радуются жизни, находят в себе силы для созидательной деятельности, то мне хочется порадоваться вместе с ними.*

*Если мне удаётся кому-то помочь, поддержать человека словом и делом, то день прошёл не зря...*

*Моя цель – продолжать и развивать ту реабилитационную работу, которой я занимаюсь уже несколько десятилетий...*

\*\*\*

\*

2 мая исполняется 135 лет со дня рождения Леонида Беллярминова, профессора офтальмологии.

*И. П. Докунина,  
библиотекарь  
отдела комплектования*

### **СОВЕТ – РАБОТАТЬ**

Странно звучит для русского уха эта фамилия – Биллярминовы. «Bellarmine» по-английски – выточенный из камня кубок.

Откуда взялись на Волге представители туманного Альбиона, неизвестно. Но вот фамилия там довольно известная.

Представителем Учёного комитета Министерства народного просвещения Российской империи был действительный статский советник историк Иван Иванович Беллярминов.

И, наверное, был историк родственником другому Беллярминову – Леониду Георгиевичу, медику.

Оба – уроженцы Саратовской губернии.

\*\*\*

В истории отечественной офтальмологии имя этого врача заслуженно занимает одно из первых мест. Ученики его не слышали никогда никакого иного совета, кроме как совета – работать.

Действительный тайный советник.

Доктор медицинских наук, академик Императорской медико-хирургической академии (с 1881 года – Военно-медицинская, ВМА), заслуженный профессор, почётный лейб-медик.

Председатель особого отдела «Попечительства о слепых».

Редактор «Врачебной газеты» и журнала «Вестник офтальмологии», постоянный сотрудник немецкого журнала «Для офтальмологов».

Президент – более 30 лет – Санкт-Петербургского офтальмологического научного общества.

И это при поддержке Беллярминова создали в России типографию книг РТШ для ослепших воинов.

А в советское время – консультант армии и различных лечебных учреждений. И председатель I Всероссийского съезда офтальмологов.

\*\*\*

Дата рождения Лёни Беллярминова – 17 февраля 1859 года. Семья священника из села Пяша (ныне – Засецкое) под Саратовом была совсем небогатой, но сыну образование дали. Лёня учился в Саратовской классической гимназии, а по окончании поступил в столичную Медико-хирургическую академию.

Как одного из лучших выпускников Академия оставила его ещё на 2 года в ординатуре. Параллельно работал Леонид ординатором в академической окулистической клинике – уже тогда избрал специальностью офтальмологию.

В 1886 году после успешной защиты докторской диссертации молодого врача отправили знаменитый за границу. Он посетил все известные европейские глазные клиники. И привёз домой французенку Лу Горниль.

Луиза Ивановна осталась в России. По воспоминаниям, русский она так и не выучила, но любила русскую природу и любила их имение Бережок в Вышневолоцком уезде.

На фоне бережковской усадьбы Луизу Беллярминову запечатлел Станислав Жуковский, картина называется «Бессонная ночь».

Леонид Георгиевич и Станислав Юлианович дружили, учёного и художника сближал взаимный интерес к русской культуре и искусству.

В 1893 году Беллярминов становится экстраординарным профессором ВМА с назначением руководителем кафедры офтальмологии и двух её клиник – академической и госпитальной.

Проводит практические занятия с выпускниками, читает лекции военным врачам. И демонстрирует своё нововведение: применение кокаина при глазных операциях. Тогда о наркоманах речи ещё не было.

В 1903 году Леонид Беллярминов получает звание академика. Молодой, талантливый и энергичный руководитель сумел в короткий срок реорганизовать всю работу кафедры и превратить её в современный центр подготовки военных и гражданских врачей.

Существенные перемены произошли в глазном отделении Клинической больницы баронета Виллие (названа больница так в честь построившего её президента МВА Якова Васильевича Виллие).

Появилась новая операционная и перевязочная – уже с учётом требований асептики и антисептики, открыта бактериологическая лаборатория, приобретено новое оборудование.

Операции стали выполняться на особых кроватях, на колёсиках и с откидной спинкой: больного увозили в палату без перекладывания на носилки.

И, наконец, халаты для персонала стали обязательными.

\*\*\*

Зав. кафедрой предложил более точный графический метод исследования зрачка при посредстве фотографии и графический метод исследования внутриглазного давления.

Методом этим, фоторегистрации, заинтересовался и основоположник отечественной оториноларингологии Николай Петрович Симановский – для изучения колебания голосовых связок.

Необходимо отметить работы профессора Беллярминова о пригодности и точности шрифтов для определения остроты зрения. Автор определил ошибки существующего способа и доказал, что многие пробные шрифты (как русские, так и иностранные) уже не годятся.

Студенты отзывались обычно поначалу о своём преподавателе как о человеке очень сдержанном и холодноватом. А вскоре узнавали, что каждый, обращавшийся к нему, встречал отзывчивость и готовность помочь.

И потому далеко не каждая глазная кафедра может гордиться таким колоссальным количеством экспериментальных и клинических работ, какое дала именно его клиника!

Леонид Георгиевич создал одну из наиболее крупных школ русских офтальмологов и руководил ею 30 лет. За это время подготовлено свыше 100 диссертаций и выполнено около 250 научных работ.

12 профессоров, ставших руководителями отделений глазных болезней мединституты в разных городах нашей страны, вышли из беллярминовских аудиторий.

Учился здесь, к примеру, и Александр Сергеевич Савваитов – будущий главный офтальмолог Минздрава СССР.

Во время Первой мировой войны кафедра много работала в петроградских госпиталях. Руководитель пытался изменить организацию окулистической помощи в армии, но начальству в лихое время было не до того.

И особо следует остановиться на ещё одном дореволюционном виде деятельности профессора: Беллярминов входил в Совет «Попечительства о слепых» в память императрицы Марии Александровны.

Одним из направлений работы «Попечительства...» стало регулярное направление в отдалённые губернии России «летучих (окулистических) глазных отрядов» для оказания бесплатной медицинской и операционной помощи беднейшему населению.

Высококласные врачи оказывали страдающим глазными болезнями хирургическую помощь.

О деятельности «летучих отрядов» рассказано в сборнике Библиотеки 2018 года.

Вот Леонид Георгиевич и был инициатором их создания.

В 1893 году офтальмолог представил в Правление отчёт о работе в летние месяцы за 3 года на своей родной Саратовщине. Лечились у него более полутра тысяч крестьянин, выполнено 210 операций, в том числе удалено 76 катаракт.

Автор изложил главные причины слепоты в России и предложил «Попечительству...» комплекс мер по их устранению. Его идею поддержали.

Так появился «Особый отдел по предупреждению слепоты»:

- организация командировок в разные края России окулистических отрядов для оказания бесплатной (в том числе и оперативной) помощи беднейшему населению,
- организация постоянной окулистической помощи в отдельных пунктах,
- организация собственных глазных лечебниц или «глазных» кроватей в существующих лечебных учреждениях.

В распоряжение «летучих отрядов» предоставили лечебницы. Стационар, койки, очки, лекарства, перевязочный материал – всё было бесплатным. «Отряды» пользовались большим успехом, хотя выздоровление наступало лишь у половины больных.

За 20 лет своей профессиональной деятельности врачи 527 «летучих отрядов» приняли более миллиона больных и сделали более 300000 операций на глазах.

От этого опыта не отказались и после революции. А впоследствии стали беллярминовские идеи общемировым достоянием, организация подобных методов началась и за рубежом.

\*\*\*

В 1913 году группа петербургских офтальмологов обратилась к главному редактору журнала «Вестник офтальмологии» Сергею Селивановичу Головину с просьбой сделать декабрьский номер юбилейным, *«посвящённым академику Беллярминову, его ученикам, сотрудникам и друзьям по поводу его научной и врачебной деятельности».*

Такой юбилейный номер вышел, и в предисловии профессор Головин написал:

*- Счастлив тем, что могу посильно помочь осуществлению этой идеи друзей и учеников академика Леонида Беллярминова – подлинного представителя гуманности и культуры великого русского народа.*

*«Вестник офтальмологии» преклоняется перед заслугами своего сверстника, как учёного, как учителя, как организатора борьбы со страшным народным бедствием – слепотой.*

\*\*\*

Через 10 лет Леонид Георгиевич Академию оставил. Работал консультантом в ленинградской поликлинике. Был одним из авторов «Пособия по глазным болезням».

Жизненный путь Леонида Георгиевича Беллярминова окончился 18 марта 1930 года.

Профессор Гавриил Ефимович Выгодский в некрологе отозвался так:

*- Что касается лично Леонида Георгиевича, то это был обаятельный человек, пользовавшийся всеобщей любовью, человек большого ума и доброго сердца, чуткий и отзывчивый.*

*В высокой степени справедливый человек, для которого не было ни эллина, ни иудея. Человек, ценивший выше всего правду.*

\*\*\*

\*

12 мая исполняется 100 лет со дня рождения незрячего американского музыканта Ленни Тристано.

*И. А. Корелина,  
библиотекарь  
отдела обслуживания*

## **ПРОСТО ИГРАЙТЕ**

Известный американский музыковед Джеймс Коллиер в работе «Становление джаза» пишет о Тристано:

*- В то время как другие пытались утвердить свой европеизированный джаз, один слепой эксцентричный пианист, неизвестный широкой публике и по сей день, жаждал осуществить свою собственную революцию.*

*Звали его Ленни Тристано. Среди музыкантов он вскоре приобрёл репутацию непризнанного гения.*

*Одни отвергали его идеи, другие считали его неуживчивым человеком. Властный и требовательный, он не терпел никаких возражений и признавал лишь собственное мнение.*

*Тем не менее, ему удалось сплотить вокруг себя группу музыкантов, поверивших в его принципы и готовых подчиниться его авторитету.*

Музыку Леонарда Джозефа Тристано, до предела эмоционально сдержанную, не подведёшь под какое-то конкретное определение жанра, стиля. Её долго рассматривали как «написанную на полях» и ограниченную в интеллектуальном плане.

А это мнение однокурсника:

*- Как пианист, Тристано был на высшем уровне технических достижений. Он родился вундеркиндом и работал не покладая рук, чтобы стать лучше...*

*У него были, казалось бы, маленькие, но чрезвычайно гибкие руки, которые могли расширяться до феноменальной степени.*

\*\*\*

Будущий джазовый пианист, композитор, аранжировщик и педагог джазовой импровизации появился на свет 19 марта 1919 года в семье выходцев из Италии Майкла и Розы Тристано. Был вторым из четырёх братьев.

В Чикаго свирепствовал тогда грипп, и мать до родов переболела тяжёлой формой. Возможно, поэтому мальчик родился со слабым зрением, а 6-летним ещё и подхватил корь.

Как следствие, глаукома, и к 10 годам Ленни ослеп полностью.

Но он с 3 лет играл уже на пианино, и решено было музыкальное образование сына продолжать. Сначала занималась с ним Роза.

Взрослый Ленни считал, что все старания учить его нотной грамоте, скорее помешали, чем помогли: нотная грамота – шифры-значки – была ему недоступна.

Привыкшему к обычной школе, всего лишь 10-летнему пацану, обживаться в интернате для слепых было трудно, но Ленни не сдался.

И продолжил своё музицирование: в классах были и фортепиано, и саксофон, и труба, и кларнет, и гитара, и барабаны. Всё это парень осваивает и даже дирижирует школьным оркестром.

А через год даже дал первый свой концерт – в борделе! И в школе же познакомился с джазом – любовью на всю жизнь.

По окончании поступает Ленни в Чикагскую консерваторию, преподаватели приятно удивлены талантом незрячего первокурсника. Длительность учёбы – 4 года, но ему хватило и половины, чтобы получить степень бакалавра музыки.

Тяжело было с конспектированием, и (хотя и помогала одна родственница) степень магистра Тристано получать не стал.

Зато стал играть в различных танцевальных оркестрах. В 1943 году устроился работать преподавателем в музыкальную школу и, не забывая о джазе, организовал маленький ансамбль, игравший традиционный хот-джаз («горячий»), – диксиленд.

Уроки преподавателя Ленни Тристано обычно длились 15-20 минут. Принцип – требование играть только то, к чему лежит душа. Каждому позволялось «бросить вызов», с тем, чтобы таким образом найти и выразить своё музыкальное чувство или стиль:

*- Смысл моей деятельности состоит в том, чтобы помочь моим ученикам создавать «спонтанную» музыку, оставаясь при этом как можно более независимыми.*

*Я говорю, не осуждайте себя в процессе игры, не будьте в сослагательном наклонении. Просто играйте!*

*Не пытайтесь играть вещи, которые (как вы думаете) были бы, должны были бы и могли бы хорошо звучать. Играйте то, что вам хочется играть и двигайтесь дальше!*

Тристано учил своих подопечных импровизированно воспроизводить соло некоторых из самых известных имён в джазе, к примеру, своего любимого Луи Армстронга.

Соло проигрывали с оригинальной записи, фонографа или кассеты на половине нормальной скорости – ниже на одну октаву. Так студент учился играть на нормальной скорости.

Но это вовсе не значит, что нужно подражать знаменитости: чтобы разобраться в музыкальном чувстве, передаваемом музыкантом, нужно использовать его опыт!

*- Я слушаю исполнителей, которые играют джаз, потому что люблю джаз. Но я всегда чувствую, что мне необходимо изменить в моей собственной манере. И думаю, это важно для того, чтобы я мог себя выразить.*

*Я не люблю играть, как кто-либо, подражать, кому бы то ни было. Но, даже индивидуальным, вовсе не хочу быть историей с большой буквы и ни на что не претендую. Мне не нужны последователи, я не хочу, чтобы меня рассматривали как мессию.*

\*\*\*

Потом его назовут «теоретиком-гуру» и «концептуально мыслящим джазовым исполнителем».

Критики напишут, что «Тристано – музыкант, сумевший одновременно набросать эскиз будущего и сделаться инакомыслящим в период господства других стилей, создав отличную, индивидуальную версию авангардного джаза того времени».

А он в то самое время вынужден подрабатывать аккомпаниатором в кабаре.

В 1945 году музыкант женился на певице Джуди Мур, родился сын Стивен. Это время – до 50-х, наиболее богатая событиями часть творческого пути джазмена.

Он пытался объединить принципы джазовой и классической музыки. Во время выступлений в клубах его ансамбль каждый вечер начинал программу с исполнения инвенций Баха – хотел настроить аудиторию на серьёзный лад.

В 1944 году сделал несколько таких записей; публику они оставили равнодушной, но обратили на себя внимание даже тех музыкантов, которые не разделяли его идей. А автор говорил:

*- Мы импровизировали без какой-либо конкретной фиксированной гармонической схемы, без определённой ритмической базы. Мы были свободны. Мы играли в небольших кафе, где публика могла свободно наблюдать за нашими изысканиями.*

В 1946 году журнал «Метроном» называет его музыкантом года:

*- Ленни Тристано – это гид и духовный наставник всех тех, кого Чикаго считает музыкантами-авангардистами.*

Через год – первая совместная радиозапись в прямом эфире со знаменитым джазовым саксофонистом Чарли Паркером. Впоследствии неоднократно станут они встречаться и работать над различными проектами.

Особенно запомнился фанатам их дуэт в программе «Все звёзды «Метронома». Эти записи оказали неоценимое влияние на процесс формирования стиля кул-джаз («прохладного»).

В 1951 году Тристано открывает в Нью-Йорке студию, занимается только преподаванием. А в 53-м придумывает ещё одно новшество, импровизированную сольную фортепианную пьесу «Спуск в водоворот» – музыкальное изображение одноимённой истории Эдгара По.

Новаторские идеи вдохновили многих артистов, под его влиянием даже францисканский священник Стэн Фортуна стал рэпером.

В восторге был даже профессор английской литературы Барри Уланов:

*- Тристано не хотел просто чувствовать что-то... он должен был исследовать идеи, испытывать их, продумывать их тщательно, логически, пока не сможет полностью понять их, а затем придрерживаться их... Вот дебют новой яркой джазовой эры!*

В 62-м распался брак Джуди и Лени, Стив встречался с отцом после того только один раз. Вторая супруга – Кэрол Миллер, его ученица. Родились сын Бад и дочери Таня и Кэрол. И снова развод, по результатам которого видеться с детьми отцу запрещено.

Постепенно публичные появления Тристано становятся всё более редкими. Играть на джазовых фестивалях он отказывался – считал их слишком коммерческими.

Но и звукозаписывающие компании не спешили с ним сотрудничать. И потому записей так мало сохранилось.

Ленни был одним из первых музыкантов, основавших собственную фирму «Джаз Рекордз». Там и играл, но техника, была тогда не на высоте, и звук, к сожалению, очень неудачный. Фирма существует и сегодня, владелица – его дочь барабанщица Кэрл.

18 ноября 1978 года Леонард Джозеф Тристано ушёл из жизни.

\*\*\*

Музыканты и критики по-разному оценивают этого артиста. У него не было ни предшественников, ни прямых наследников. Но он воспитал плеяду великолепных инструменталистов.

Как ни странно, но именно записи Тристано, самые необычные во всём наследии школы, представляются сегодня лучшими. Критики считают, что *«в них чувствуется сила, они лучше построенны и менее традиционны. Несмотря на обилие технических сложностей, они исполняются очень чётко, напористо»*.

В 1979 году имя пианиста Ленни Тристано внесено в Зал славы джаза в Линкольн-центре.

\*\*\*

\*

20 мая исполняется 65 лет со дня рождения Дэвида Пэтерсона, незрячего американского политика.

*Н. А. Топоркова,  
заведующая  
отделом комплектования*

### ***НЕ ОТЛИЧАЮ ЧЁРНОГО ОТ БЕЛОГО***

Этот человек стал не только первым чернокожим губернатором штата Нью-Йорк, но и первым слепым губернатором этого штата.

Потерянное зрение не помешало получить образование, играть в баскетбольной команде и сделать политическую карьеру.

Он входит в президентский совет Американского фонда слепых.

Активно выступает за развитие паралимпийского спорта, за исследования стволовых клеток и против смертной казни.

Известен тем, что внёс поправку в законодательство штата: все, связанные с избирательным процессом, документы должны переводиться на русский язык.

Известен борьбой за права инвалидов и секс-меньшинств.

И известен бесконечными скандальными выходками.

Дэвид Александер Пэтерсон.

\*\*\*

Дэвид родился 20 мая 1954 года в Нью-Йорке в семье Бэзила и Порции Пэтерсонов. Мать не работала, а отец был влиятельным политиком: вице-мэр Нью-Йорка и сенатор и госсекретарь одноимённого штата.

В 3-месячном всего возрасте Дэвид серьёзно заболел: начал плохо слышать, а позже – и видеть. Ушки мальчику вылечили, а глазки – нет. Осталось лишь несколько процентов в правом глазу.

Сын с трудом различал буквы, ходить без посторонней помощи не мог совсем. Но родители в спецшколу его не отдали. И даже купили дом поближе к обычной школе.

Как Дэвид учился, неизвестно, но, видимо, хорошо, так как в 1977 году получил степень бакалавра по истории в Колумбийском университете.

Пару лет поработал и решил на достигнутом не останавливаться. 1982 год. Дэвид Пэтерсон – доктор права в Университете Хофстра.

Молодого юриста пригласили в адвокатское бюро в районе Куинс, он около года занимал должность помощника адвоката. Но стать дипломированным специалистом не смог: на экзамене из-за слепоты не выполнил тесты.

В 30 лет Дэвид отказывается от карьеры юриста. Сначала помогает в избирательной компании другу семьи Дэвиду Динкинсу, и Динкинс становится первым чернокожим мэром Нью-Йорка.

Тогда же и сам Пэтерсон выиграл досрочные выборы в сенат штата Нью-Йорк – от того же самого округа, который в 60-е представлял его отец. И переизбирался до 2003-го.

На посту сенатора много внимания уделял борьбе с расизмом и произволу полиции по отношению к чернокожим. И даже высказывал мнение о необходимости создания политической партии, которая бы представляла интересы нацменьшинств.

В 2006 году губернатором штата Нью-Йорк стал Элиот Спитцер, а Пэтерсон занял должность его зама. Но Спитцера вскоре поймали на связях проститутками, он подал в отставку, и по закону кресло перешло к вице-губернатору.

Так 17 марта 2008 года Дэвид Пэтерсон стал губернатором.

Он не критиковал Спитцера, а сразу объявил о том, что будет продолжать его политику. Но учёл ошибки предшественника и начал, во-первых, с признаний в супружеской неверности.

У Мишель – это второй брак, есть дочка. В 94-м у Мишель и Дэвида Пэтерсонов родился общий сын.

Вроде бы, в семейной жизни был молодой супруг счастлив, но измен хватало. Ходили слухи о том, что у губернатора есть внебрачные дети, однако это предположение Пэтерсоны с негодованием отвергают.

- *Неужели вы верите, что Дэвид мог бы оставить своего ребёнка?* - презрительно бросает Мишель.

Да она и сама (если верить губернатору) тоже святой не была, и супруги всё знали об увлечениях друг друга.

Во-вторых, неизвестно, что больше возмутило жителей штата Нью-Йорк: то, что Спитцер – известный как борец с преступностью – пользовался услугами подпольной службы эскорта, или же то, что он тратил на это деньги налогоплательщиков.

Поэтому Пэтерсон на всякий случай признался и в растрате. Как-то воспользовался картой со средствами предвыборного фонда для оплаты ночи любви в гостинице. Но, вроде бы, всё возместил, просто его личная карта не сработала...

При изучении финансовой отчётности выяснилось, что были ещё три ночи, а свидетельств перевода денег с личного счёта – нет! Множество вопросов вызывали также высокие оклады сотрудиц сенатора, в связях с которыми его подозревали.

Но Пэтерсон атаковавшим его журналистам ответил кратко:

- *Если я не вернул эти деньги раньше, то верну их сейчас.*

Признался губернатор и в проблемах с наркотиками. Но на этом поприще он не первый – и Билл Клинтон, и Барак Обама признавались.

*- Я не дотрагивался до марихуаны с конца 70-х. Большинство американцев моего поколения употребляли запрещённые вещества в гораздо больших количествах, а потом бросили и зажили достойной жизнью.*

Дважды Дэвид Пэтерсон предстал перед судом. Первый раз обвинили в нарушении общественного порядка. Проходила акция протеста: полицейские – утверждали, что случайно – застрелили безоружного африканца. Акцию поддержали отец и сын Пэтерсоны.

*- Я просто объясню судье, что не видел, куда шёл, - съязвил Дэвид.*

Второй случай – расизм, из-за увольнения фотографа-итальянца. Тот утверждал, что просто на его место сенатор афроамериканец хочет устроить тоже афроамериканца.

Пэтерсон в очередной раз криво улыбнулся: он же *«не отличает чёрного от белого...»*

Тем паче, что во время выборов следующего президента, поддерживал не Обаму, а Хиллари Клинтон.

Проколов много, но всё равно Дэвид Пэтерсон после первой недели на посту губернатора успел завоевать куда большую популярность, нежели с позором ушедший в отставку Элиот Спитцер.

Похоже, что честность нравится жителям штата больше, чем лицемерные заявления о борьбе с преступностью.

С началом экономического кризиса сократил губернатор расходы на образование штата и ввёл новые налоги. И объявил, что планирует избираться губернатором штата на полный срок.

Но снова оказался сразу в центре двух громких скандалов. Одного из советников уличили в домашнем насилии, а губернатор, оказывается, уговорил потерпевшую отозвать иск.

А ещё пресса узнала, что губернатор с сыном и друзьями отправился на бейсбольный матч по подаренным билетам, что законом категорически запрещено.

СМИ покоя не давали, и Дэвиду Пэтерсону пришлось прервать свою предвыборную кампанию. Но призывы досрочно уйти в отставку он проигнорировал.

Ныне бывший губернатор преподаёт в Нью-Йоркском университете.

\*\*\*

\*

5 июня исполняется 250 лет со дня рождения Марианны Кирхгесснер, незрячей немецкой музыкантши.

*Н. И. Швердекина,  
библиотекарь  
отдела обслуживания*

### **СТЕКЛЯННАЯ ЭОЛОВА АРФА**

Человек и Музыка. Слушаем, любим, наслаждаемся...

Меняются эпохи, люди, музыкальные инструменты... А любовь остаётся.

Марианна Кирхгесснер. Её виртуозное искусство ценили Амадей Моцарт, Йозеф Гайдн и Антонио Сальери.

Фридрих Шиллер говорил о том, что *«действие этого инструмента может стать мощным в определённых ситуациях; я обещаю, что оно будет вдохновлять меня»*, а Иоганн Гёте слышал в аккордах *«биение сердца мира»*.

- *Её игра изумительна в своём очаровании, она будит не печаль, а нежное, спокойное чувство блаженства и предчувствие высшей гармонии, пробуждает в душе прекрасные порывы.*

*Под её пальцами стеклянный звук рождается, нарастает и медленно угасает потом... Как прелестная песнь соловья, что затихает в полночь, оставляя после себя красоту... Волшебную красоту летней лунной ночи,* - так отзывался о творчестве этой исполнительницы писатель Кристиан Шубарт.

\*\*\*

Был в истории музыки и такой инструмент – стеклянная гармоника. Сейчас редко услышишь, но когда-то – очень популярна!

Михаилу Глинке, к примеру, пригодилась в опере «Руслан и Людмила» – для достижения сказочного колорита. А венский психиатр Франц Месмер использовал эти нежные звуки в качестве гипнотического средства при лечении.

А кое-где, наоборот, тонкое звучание признавали вредным и запрещали. Считали, что инструмент издаёт неприятный вой. И иногда исполнители отказывались играть, заботясь о своём психическом здоровье.

Известна Европе такая гармоника с середины XVII века. Поначалу – это просто 30-40 стаканов разного размера. Исполнитель влажными пальцами слегка их касался, стаканчики вибрировали, и разносились мелодичные звуки – словно хрустальные шарики позванивали.

Фабрики, где делали инструменты из «музыкального стекла», находились, в основном в Великобритании. В 1757 году прибыл по делам в Лондон знаменитый американский политик Бенджамин Франклин. Который был ещё и музыкантом. И изобретателем.

Здесь и познакомился с необычным инструментом. И был настолько очарован, что даже усовершенствовал: заменил стаканчики полусферическими чашечками – колокольчиками.

И гармоника зазвучала ещё красивее! Её называли *«стеклянная эолова арфа»*.

А лучшей в мире исполнительницей называли Марианну Кирхгесснер.

\*\*\*

Будущая знаменитая музыкантша родилась 5 июня 1769 года в городе Брухзаль (герцогство Баден в составе Священной Римской империи), была младшей из пяти сестёр.

В семье искусство любили, родители часто музицировали, а дедушка в своё время служил даже в Вюрцбургском епископстве капельмейстером.

В Европе XVIII века – нескончаемые эпидемии. В Бадене – оспа. Маленькая Анхен выздоровела, но потеряла зрение. Только к 30 годам немного помогли ей в Англии, девушка стала различать очертания и цвета предметов.

Родители духом не упали и стали учить дочку игре на пианино.

Читать музыку с нотного листа она, конечно, не могла, поэтому запоминала каждую мелодию наизусть. Изучала новые пьесы на слух.

На талантливую слепую пианистку обратили внимание в Шпайерской епархии, граф Игнац фон Беролдинген согласился оплатить специальное обучение. И 10 лет занималась Марианна у руководителя соборной капеллы Йозефа Шмиттбаура. И была лучшей его студенткой.

Шмиттбаур и сам сочинял. И выступал с дочкой Терезой на небольших площадках – тонкие «эоловые звуки» не годились для больших концертных залов, но удачно подходили для камерных исполнений.

Вот Йозеф Шмиттбаур и познакомил юную Кирхгесснер со стеклянной гармоникой, и Марианна сразу решила – это её инструмент! Фон Берольдинген, уверенный в успехе своей протее, не пожалел средств – и ей сконструировали личную концертную гармонику.

Шмиттбаур попытался снабдить новый инструмент фортепианной клавиатурой, но Марианна путалась – ей было проще выучить расположение стаканчиков. Да и ручная игра по любому намного лучше.

Исполнительница играла на гармонике Франклина. Со временем в конструкцию внесли многие изменения: усилился звук, стало автоматическим увлажнение, и утончённые стеклянные звуки разносились и в больших залах.

К своему 20-летию Марианна уже давала первые концерты. Весной 1791 года прибыла она в музыкальную столицу Австрии – Вену. Здесь и услышал её Моцарт.

Слепая девушка с её проникновенной игрой покорила маэстро, он сразу согласился сочинить что-либо специально для неё.

Композитор был уже серьёзно болен, но написал две вещи: «Адажио Соло» и «Адажио и Рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, альты и виолончели».

Завершена работа 23 мая, а 5 декабря великого композитора не стало, и «Адажио и Рондо...» считается последней его работой в камерном жанре.

Квартеты Моцарта стали любимыми произведениями Кирхгесснер.

Писали для неё и другие композиторы. Например, согласно афише от 1 апреля 1806 по случаю благотворительного концерта для Венского Бургтеатра, музыкантша исполнила пьесу чешского композитора Антонина Рейха. Он вставил в свою оркестровую музыку по пьесе Шиллера «Орлеанская дева» соло для гармоники.

К сожалению, далеко не все ноты подобных сочинений сохранились.

После встречи с Моцартом исполнительница 10 лет путешествовала по Европе. Австрия, Германия, Польша, Дания, Англия, Голландия. Четыре раза приглашали Марианну выступить перед королем Фридрихом Вильгельмом II. Приветствовали её и в России.

В 1799 году она поселилась в деревне Голис под Лейпцигом – выстроила на средства от своих концертов загородный дом. Была не здорова, но продолжала выступать.

В ноябре 1808 года её пригласили в Швейцарию. Этот концертный тур стал последним.

9 декабря Марианна Кирхгесснер умерла.

\*\*\*

От самой знаменитой уроженки немецкого города Брухзала не осталось портрета, неизвестно и точное место захоронения. Осталась лишь запись в приходской книге – о рождении.

И остались Память и Музыка.

И осталась пьеса чешского композитора Вацлава Яна Томашека с посвящением «*Фантазия для гармоники на могиле Кирхгесснер, которая многого достигла с этим инструментом*».

Пьеса исполняется и сегодня.

А уже в 1830 году окончилась короткая эпоха нежной стеклянной гармоники. В конкурентной борьбе победили фисгармония и губная гармошка.

\*\*\*

\*

5 июня исполняется 60 лет со дня основания Института повышения квалификации ВОС «Реакомп».

*О. М. Козлова,  
заведующая инновационно-  
методическим отделом*

## **РЕАБИЛИТАЦИЯ И КОМПЬЮТЕР**

«Реакомп» – ведущее базовое учреждение Всероссийского общества слепых в области комплексной реабилитации инвалидов по зрению, научно-методической работе и информационным технологиям.

Важной вехой в развитии ВОС стало появление Института повышения квалификации руководящих работников и специалистов. В 2000 году на его базе, совместно с Главным центром компьютерных технологий (ГЦКТ) ВОС, создан Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала «Реакомп».

В конце 80-х понятно было, что будущее для инвалидов по зрению без персонального компьютера немислимо. А сложившаяся к началу нового тысячелетия социально-экономическая ситуация в стране диктовала изменение подходов к решению задач обеспечения кадрами, их переподготовки и повышения квалификации в системе ВОС.

После выставки в РГБС электронной тифлотехники немецкой фирмы «BAUM» российская делегация специально выезжала в ФРГ для детального ознакомления с достижениями в этой области.

Была разработана программа приобщения слепых и слабовидящих к использованию компьютерной техники и создан Компьютерный центр.

В конце 90-х в руководстве ВОС выступили с идеей создания нового современного учреждения, объединяющего функции профессиональной и социальной реабилитации инвалидов и подготовки персонала.

И вскоре Москва предложила пилотный проект по профреабилитации инвалидов по зрению.

Разработка концепции и создание на её основе нового учреждения были поручена генеральному директору ГЦКТ Сергею Николаевичу Ваньшину.

Ныне реабилитационная работа совмещалась с процессом обучения слушателей. Руководителям региональных организаций, хозяйственных обществ, учреждений ВОС рекомендовалось проводить семинарские занятия сроком в 3-7 дней.

Основа для подготовки слушателей – это их практическая деятельность, подкреплённая полученной в новом Институте теорией.

Кроме обычных лекций предусматривались практические занятия, тренинги, семинары с участием специалистов – и не только из системы ВОС.

Новая концепция могла быть выражена двумя словами: «реабилитация» и «компьютер», сокращённо – «Реакомп».

Центральная задача нововведения – обеспечение ВОС резервом кадров. На курс «Реабилитация инвалидов по зрению и подготовка их к управленческой деятельности» подбирались люди с активной жизненной позицией, обладающие опытом и имеющие уже какое-либо специальное образование.

Обучение – 3 года, после первого курса слушатели возвращались на предприятия для подтверждения полученных навыков.

Специалисты Института поддерживали контакты со слушателями, помогали советами и рекомендациями. Не выдержавшие испытание на второй курс не допускались.

На завершающем этапе слушатели представляли свои проекты по преодолению выявленных проблем. Новая концепция не являлась догмой. Программы могли меняться и уточняться по ходу работы.

Со временем на работу в Институт вернулись опытные специалисты и пришли новые молодые сотрудники. Так началась (и продолжается ныне) эра использования информационных технологий для слепых в нашей стране.

Хочется отметить, что в феврале 2018 года в Институте «Реакомп» прошло обучение профессиональных тифлокомментаторов в рамках реализации президентского гранта, поддержанного фондом «Искусство, наука и спорт».

Тифлокомментирование – это новая социальная услуга, помогающая инвалидам по зрению наравне с другими людьми принимать участие в общественной и культурной жизни, иметь доступ к произведениям культуры в доступных форматах и преодолевать имеющиеся информационные барьеры.

Обучение проходили представители всех регионов России – «Реакомп» объявил конкурс.

И у Ростовской областной библиотеки для слепых есть повод для гордости: нашу область представляла наша соотрудница Анастасия Четвертнёва.

\*\*\*

Институт «Реакомп» – уникальное учреждение, осуществляющее комплексную реабилитацию инвалидов в сочетании с активным применением компьютерных тифлотехнологий; подготовку и повышение квалификации кадров; внедрение в практику новых научных и педагогических подходов к реабилитации и обучению людей с глубокими нарушениями зрения.

Это единственное учреждение в России, осуществляющее комплексную поддержку слепоглухих и их интеграцию в общество, и подготовку для этой категории инвалидов тифлосурдопереводчиков и социальных работников.

«Реакомп» реализует программы дополнительного профобразования, повышения квалификации и профпереподготовки в соответствии с лицензией на образовательную деятельность.

Институт выпускает целый ряд методических пособий в помощь адаптации инвалидов по зрению в современном обществе:

- Социальные сети и их возможности для инвалидов по зрению.
- Адаптация инвалидов по зрению в сельской местности.
- Своевременное предоставление технических средств реабилитации инвалидам по зрению.
- Особенности и основная проблематика трудоустройства инвалидов по зрению в современном обществе.
- Современная интернет-культура и её влияние на формирование личности молодых людей с нарушением зрения.
- Знакомство с инвалидом, потерявшим зрение, и с его семьёй.
- Практические методы и техника социальной реабилитации инвалида по зрению.
- Формирование навыков ориентировки в пространстве.
- Практикум по организации сопровождения слепоглухих.
- Доступная среда для инвалидов по зрению.
- Нормативные акты ВОС.
- Особенности работы с инвалидами по зрению пожилого возраста.
- Индивидуальная работа местных организаций ВОС.
- Социально-психологическая реабилитация.

РЕАбилитация и КОМПьютер – вот девиз и основа всей деятельности.

26 сентября 2018 года Институт удостоен диплома VIII Международной специализированной выставки «ИнваЭкспо. Общество для всех-2018».

\*\*\*

\*

21 июля исполняется 120 лет со дня рождения Эрнеста Хемингуэя, слабовидящего американского писателя.

*Е. И. Соколова,  
главный библиотекарь  
отдела комплектования*

### **В ЛЮБВИ И ВОЙНЕ**

- *Любовь – старое слово. Каждый вкладывает в него то, что ему по плечу*, - говорил Нобелевский лауреат Эрнест Хемингуэй.

\*\*\*

В 1996 году режиссёр Ричард Аттенборо снял фильм «В любви и войне». В ролях – Крис О’Доннелл и Сандра Буллок. Ленту раскритиковали, что не помешало номинации на главный приз Берлинского кинофестиваля.

В основе – факты биографии 18-летнего призывника Эрнеста Хемингуэя и 25-летней медсестры Агнес фон Куровски.

В 2012 году режиссёр Филип Кауфман снял фильм «Хемингуэй и Геллхорн». В ролях – Клайв Оуэн и Николь Кидман. Ленту демонстрировали на Каннском кинофестивале.

В основе – факты биографии знаменитого писателя Эрнеста Хемингуэя и его третьей жены Марты Геллхорн.

Образ «старика Хема» неоднократно использовался в художественном кино и как эпизодический персонаж: «Модернисты», «Полночь в Париже», «Гений», сериал «Хроники молодого Индианы Джонса».

Не обошли стороной и Советы.

Одним из главных событий 60-х стал фильм Михаила Ромма «Девять дней одного года» про учёных-атомщиков, сделанный именно в хемингуэевском ключе!

Романтичные шестидесятники обрели в Эрни (который всё-таки не свирепый реалист, а романтик) своего властителя дум.

У Нобелевского лауреата в СССР была репутация прогрессивного писателя – у нас издавали всё! Кроме романа «По ком звонит колокол».

С «оттепелью», в лаконичном и суровом стиле старика Хема, для шестидесятников – которым смертельно надоела советская пропаганда – воплотилась столь желанная истина.

Портрет его (при бороде и грубом свитере) превратился в икону.

А кубинские курсанты Сасовского лётного училища даже установили знаменитому американцу памятник.

Широкое признание Эрнест Миллер Хемингуэй получил благодаря как своим великолепным произведениям – с одной стороны, так и своей жизни, полной приключений и неожиданностей, – с другой.

Экстремал! Что подтверждается многократно. По молодости участвовал в корриде, в зрелые годы – один охотился на львов.

Пережил 5 аварий и 7 катастроф! Получил массу переломов и сотрясений мозга. Переболел сибирской язвой, малярией и раком кожи. И это кроме проблем со зрением и слухом и диабета.

Его стиль – краткий и насыщенный – значительно повлиял на литературу XX века.

Сегодня существует официальное общество двойников писателя, которое ежегодно проводит конкурсы.

А его бывший дом в городке Ки-Уэст – ныне музей. Оставили там его любимых кошек. В настоящее время в музее почти полсотни пушистых их потомков.

\*\*\*

Эрни появился на свет 21 июля 1899 года в привилегированном пригороде Чикаго – посёлке Ок-Парк. Родители – врач Кларенс Хемингуэй и оперная певица Грейс Холл придерживались консервативных взглядов.

Грейс хотела девочку (хотя девочка уже была) и одевала потому появившегося мальчика в платьица, повязывала бантики и звала Долли – «куклёнок».

Возможно, поэтому в произведениях взрослого сына присутствуют бессильные персонажи, отчаянно пытающиеся вернуть мужественность.

И ещё мать очень хотела дать детям музыкальное образование. У Эрни талант отсутствовал, но игра на виолончели была обязательной. Взрослым признает он, что уроки музыки хоть и ненавидел, но для творчества пригодились.

А Кларенс очень гордился колониальными предками и своими запретами на танцы, алкоголь, курение и азартные игры. Мог и высечь. Такого чёрствого эскулапа Эрнест выведет в рассказе «Доктор и его жена».

Зато дед Эрнест Холл (в честь кого и назвали) особой консервативностью не отличался. Оба Эрнеста всегда дружили. На 12-летие младшему старший подарил ружьё.

Кларенс научил сына выслеживать зверя, и охота стала для парня главной страстью. Одни из первых своих рассказов о Нике Адамсе Эрнест посвятит именно охоте и фигуре отца.

Его личность, жизнь и трагический конец (Кларенс застрелится) будут всегда волновать писателя.

Кроме охоты, увлекался Эрни лёгкой атлетикой, водным поло, футболом и боксом:

*- Бокс научил меня никогда не оставаться лежать, всегда быть готовым вновь атаковать... быстро и жёстко, подобно быку.*

Но бокс же принёс и серьёзную проблему: тяжёлая травма головы. Официально инвалидом парень не стал, но практически перестал видеть левым глазом и слышать левым ухом.

Что не помешало добиться успехов на уроках английского языка, Эрни сочинял для школьной газеты «Трапедия» – уже тогда решил, что будет писателем.

Родители требовали продолжать образование, но сын устроился после школы в газету Канзас-Сити. Ему достался район с главной больницей, вокзалом и полицией.

Молодой репортёр знакомился с притонами, сталкивался с проститутками, наёмниками и аферистами, бывал на пожарах и в тюрьмах. Наблюдал, запоминал, старался понять мотивы человеческих деяний.

Со вступлением США в войну, подал заявление добровольцем, но из-за глаза (хотя он великолепно стрелял) не взяли. Эрни не отступал и добился должности водителя в Красный Крест – на Итальянский фронт.

В июне 18-го добрался он до Милана, и в первый же день пришлось на взорванном военном заводе разбирать завалы. Что было очень страшно:

*- Я помню, что после того, как мы довольно тщательно искали останки погибших, мы собирали фрагменты...*

8 июля санводитель, при операции по спасению итальянских солдат, получил первое ранение – прострелены обе ноги. Но работу не прервал, за что получил потом итальянскую Серебряную медаль за отвагу.

В госпитале извлекли 26 осколков, а вместо коленной чашечки вставили алюминиевый протез:

*- Если вы идёте на войну мальчиком, вы имеете большую иллюзию бессмертия. Других людей убивают, а вас – нет... Потом, когда вы в первый раз получаете тяжёлые ранения, вы теряете эту иллюзию и знаете, что это может случиться и с вами.*

Вот во время выздоровления и встретил Эрни ту медсестру. Агнес относилась к пациенту с нежностью – и всё. И вскоре обручилась с итальянским офицером.

С этих пор различные любви и война станут основой всего. Из своих 62 лет Хемингуэй 40 прожил в браке. Вернее, в браках – их будет 4. И куча увлечений. Его называли Казановой, и он гордился!

\*\*\*

Эрнест, которому ещё не было 20, вернулся с войны зрелым человеком. Биограф писал так:

*- Хемингуэй не мог точно объяснить своим родителям, что он почувствовал, когда увидел окровавленное колено.*

*Он не мог объяснить, как страшно ему было в другой стране с хирургами, которые не могли сказать ему на английском языке, смогут ли они исцелить его ногу или нет!*

Семья жила в Чикаго, и демобилизованный устроился там в редакцию ежемесячника. И вскоре познакомился с пианисткой Хедли Ричардсон. Хедли была старше уже на 8 лет, но Эрни был счастлив:

*- Я знал, что она была девушкой, на которой я собирался жениться!*

Молодожёны уехали в Париж, где Эрни получил должность иностранного корреспондента в «Торонто стар».

В книге «Праздник, который всегда с тобой» описано их жильё:

*- Здесь не было горячей воды и канализации. Зато из окна открывался хороший вид. На полу лежал хороший пружинный матрац, служивший нам удобной постелью. На стене висели картины, которые нам нравились. Квартира казалась светлой и уютной.*

А ещё Париж был местом, где жили «самые интересные люди в мире» – Пабло Пикассо, Гертруда Стайн, Джеймс Джойс.

Модернистка Стайн познакомила начинающего автора с монпарнасской богемой – «потерянным поколением», по её выражению. Этот термин Хемингуэй популяризирует в романе «И восходит солнце».

Париж стал местом публикаций первых сборников и местом рождения сына Джона. Но на безоблачном горизонте появилась богатая журналистка Полина Пфайфер.

Развод с Хедли и новый брак. Париж покинут, больше в больших городах жить писатель не станет. У Эрнеста и Полины родилось 2 сына: Патрик и Грегори.

Хемингуэй пишет роман «Прощай, оружие!» – о былых отношениях с Агнес. Небывалый успех – продажам не помешал даже экономический кризис! Автора воспринимают уже как основного американского писателя.

А автор попадает в автокатастрофу. Сломанная рука не заживала почти год, начались проблемы с алкоголем.

Супруги уезжают в Ки-Уэст и решают, что лучшее для больной руки – охота. И отправляются на сафари в Кению – там много львов и носорогов!

Но на озере Танганьика Эрни цепляет тропическую болезнь. Пришлось присылать специальный самолёт и везти в английский госпиталь.

Душевное состояние писателя оставляет желать лучшего: появился страх, что талант уходит. Участилась бессонница и депрессии. Не помог даже оглушительный триумф вышедшего в 1936 году рассказа «Снега Килиманджаро».

\*\*\*

Но в Испании началась война, Хемингуэй воспрял, безоговорочно принял сторону республиканцев и организовал сбор пожертвований в их пользу.

В самые тяжёлые дни находился Эрнест в осаждённом Мадриде. Под артобстрелами написал пьесу о работе контрразведки – «Пятая колонна». Познакомился с Антуаном де Сент-Экзюпери и с американской журналисткой Мартой Геллхорн.

Развод с Полиной и третий брак.

Впечатления от войны нашли отражение в романе «По ком звонит колокол». Роман – вера в то, что личность выстоит даже в самые тёмные времена.

Тихий океан к тому времени превратился в зону ведения активных боевых действий. Хем купил катер, получил разрешение Рузвельта на вооружение.

Перегнал на Кубу и начал охотиться за немецкими подводными лодками в Карибском море! Правда, безуспешно...

Гораздо больше пользы государство получило от его творчества. Почти весь его гонорар за 1941 год забрали налоги:

*- Когда потомки спросят, что я делал в эти годы, скажите, что я оплачивал войну мистера Рузвельта.*

Марта же считала затею с яхтой бредом и просто способом получать бензин для рыбалки. В 1943 году она уехала военкором в Лондон.

И, пока супруга собирала в туманном Альбионе материалы, супруг успел познакомиться с другой журналисткой – дочерью лесоруба Мэри Уэлш. И снова успел попасть в аварию.

Лежал с сотрясением мозга в больнице, в окружении бутылок и собутыльников. Мэри носила туда цветы. Вернувшаяся Марта объявила, что с неё хватит, а у Эрни появилась очередная жена.

В 1944 году летал Хем с боевыми самолётами над Германией и оккупированной Францией. Во время высадки союзников в Нормандии добился разрешения участвовать в боях и разведке.

Возглавил даже отряд французских партизан и сражался за Париж, в Бельгии и Эльзасе и в прорыве «линии Зигфрида». И получил свою заслуженную Бронзовую звезду.

В 1949 году писатель переехал на Кубу, купил поместье «Финка Вихия». Там была написана знаменитая повесть «Старик и море» – героическое и обречённое противостояние силам природы, когда остаётся рассчитывать только на себя.

Пуллитцеровская премия. А через год – и Нобелевская.

Лауреат на вручение не поехал. Здоровье Эрнеста – и физическое, и психическое – ухудшалось. Появилась мания преследования. Уверял, что один из друзей хочет столкнуть его со скалы. Что ему грозит нищета. И что за ним следит ФБР.

Мэри перепробовала всякие методы лечения. Применили даже электрошок. После 13 сеансов писатель потерял память и возможность творить:

- Эти врачи, что делали мне электрошок, писателей не понимают... Пусть бы все психиатры поучились писать художественные произведения, чтобы понять, что значит быть писателем.  
...Какой был смысл в том, чтобы разрушать мой мозг и стирать мою память, которая представляет собой мой капитал, и выбрасывать меня на обочину жизни?

В начале 80-х, когда архивное дело Хемингуэя в ФБР рассекретили, факт слежки подтвердился.

\*\*\*

Была у Эрнеста ещё одна любовь, последняя. Так же, как и первая, осталась платонической. В 1948 году Хемингуэй познакомился с 18-летней художницей Адрианой Иванчич.

Фамилию окружал ореол знатного происхождения и героизма – отец и брат девушки участвовали в сопротивлении. Адриана сделала удачную обложку к «Старику и морю».

Эрни писал ей с Кубы почти ежедневно, но Иванчичи не хотели сплетен о дочери. Встречи были нечасты.

\*\*\*

2 июля 1961 года Эрнест Миллер Хемингуэй застрелился.

Его младший брат Лестер – тоже писатель. И тоже покончил с жизнью, как старший брат и отец.

Застрелился и отец первой жены Хедли.

Старший сын Грегори – алкоголик и наркоман, называл себя Глорией. В 2001-м за появление без одежды на улице отправлен в женскую тюрьму и оттуда уже не вышел.

Внучка Марго погибла от передоза.

В 83-м покончила с собой Адриана.

В 88-м покончила с собой Марта.

Так и говорят, что преследовал эту семью какой-то непонятный рок.

\*\*\*

\*

13 августа исполняется 100 лет со дня рождения Джорджа Ширинга, незрячего британского музыканта.

*Е. О. Блинкова,  
заведующая отделом  
внестационарного обслуживания*

### **СВЯЗАННЫЕ РУКИ**

Англо-американский пианист-джазмен. Написал более 300 композиций, а его альбомы неоднократно попадали в ведущие чарты. Считается, что это его творчество оказало влияние на секцию духовых в знаменитом оркестре Гленна Миллера.

И ещё он прославился как создатель фортепианной техники «интонировка Ширинга» или приём «связанные руки» – обе руки двигались в одном направлении по клавиатуре. Звучание фортепиано напоминало звук биг-бэнда.

А биг-бэнд – это большой джаз-оркестр, не менее 10 музыкантов.

\*\*\*

Как-то так случается, что довольно многие джазовые музыканты – выходцы из больших семей. И Джордж Альберт Ширинг – не исключение, 9-й ребёнок.

Появился на свет 13 августа 1919 года в бедном пригороде Лондона. Родители – простые рабочие на вокзале: отец возил уголь, а мать убирала вагоны.

Интерес к музыке Джордж стал проявлять с 3 лет. Но младший сын – слеп с рождения. Ширинги отдали его в спецшколу с надеждами на лучшее.

И надежды оправдались: парень учился успешно, в том числе и игре на фортепиано и аккордеоне, ему даже предложили несколько стипендий.

Изначально обучение проходило по классической программе, но подросший Джордж захотел играть как знаменитые джазмены Фэтс Уоллер и Тедди Уилсон. Он отказывается от стипендий и устраивается в местный паб *«за 25 бобов в неделю»*.

И разучивает произведения своих кумиров, подбирая мелодии на слух по пластинкам. И вскоре даже сумел создать целую группу из слепых музыкантов и стал выступать в различных клубах

Усилия оценили: Ширинга зовут концерттировать с джазовыми коллективами, в том числе и с биг-бэндом BBC.

В результате уже в подростковом возрасте становится незрячий музыкант из низов одним из самых приглашаемых джазовых пианистов Англии!

Музыкальный критик Джеймс Коллиер упоминает о нём, как о ведущем джазовом пианисте Лондона и об одном из сильнейших джазменов Европы, а ему не было ещё и 18.

В 1938 году – знакомство с лондонским музыковедом Леонардом Фэзером. Фэзер был настолько поражен мастерством молодого пианиста, что помог записать пластинку,

Через 3 года Ширинг решает связать жизнь с певицей Трикси Бейз, вскоре появляется дочка Венди. Но в Европе – война, не до джаза, и в 47-м, с помощью Фэзера, маленькая семья перебралась в Штаты.

В Америке английский пианист знакомится с известным французским джазовым скрипачом Стефаном Граппелли. И они стали успешно выступать дуэтом. И местная музыка пришлась по вкусу – очень скоро в творчестве Джорджа появились нотки свинга и бопа.

Одним из первых концертов в Штатах стало выступление в концертном зале Хикори хаус. Работал Ширинг с различными известными группами музыкантов, принимал участие в многочисленных теле- и радиошоу.

Создал и собственный квинтет. Не прекращал и сольные выступления.

Его мелодии моментально становились хитами. Одна из самых лучших – композиция *«Сентябрь в дожде»* – тираж 900000 копий! Чуть меньшую популярность снискала песня *«Колыбельная Страны птиц»* – написанная самим музыкантом (по его словам, абсолютно случайно).

А мелодию *«Джазовый стандарт»* стал исполнять каждый уважающий себя джазмен.

Журнал *«Даунбит»* назвал квинтет Ширинга одним из лучших в мире малых составов. Диски продавались миллионными тиражами, а музыкальные продюсеры лишь кусали локти, гадая, как же они упустили такой лакомый кусок!

Джорджа интересовала и классика. И в концертах он исполнял произведения, в которых угадывалось влияние, к примеру, Клода Дебюсси.

В 73-м году распался брак Джорджа и Трикси, а 2 года спустя пианист женился на певице Элли Гефферт. И расстался со своим коллективом – накопилось слишком много разногласий.

Но сольную карьеру завершать не собирался. Два с половиной десятилетия он выступал один или в дуэте с контрабасистами. Лучшие его записи 80-х – два альбома со знаменитым музыкантом и писателем Мелвином Торме.

Альбомы расхвалила критика, а Торме даже получил «Грэмми». И очень возмущался этим решением Национальной академии звукозаписи США! Почему забыли про Ширинга? Он такой же законный соавтор!

Когда Мелвин ушёл из жизни, Джордж во всех интервью неизменно утверждал, что это был его лучший музыкальный партнёр:

*- Мел был один из немногих людей, о ком я могу сказать, что работал ВМЕСТЕ с ним, а не НА него.*

Начало нового века ознаменовалось партнёрством с канадским басистом Нилом Суэйнсоном. Вышли и мемуары джазмена – книга с тем же названием «Колыбельная Страны птиц» и альбом «музыкальной автобиографии».

Было много новых планов, но в 2004-м артист упал с лестницы, месяц пролежал в коме и больше уже не выступал.

\*\*\*

Джордж Ширинг долго жил в Америке, но никогда не забывал о родной стране, и часто приезжал в Англию.

В 2007-м королева Елизавета II посвятила джазмена в рыцари. Тот был очень удивлён:  
*- Это потрясающе! Меня наградили как раз за то, что мне очень нравится делать! Так нищий и слепой ребёнок из Баттерси стал сэром Джорджем Ширингом. Сказки сбываются.*

Джордж Альберт Ширинг умер 14 февраля 2011 года.

\*\*\*

\*

12 сентября исполняется 75 лет со дня рождения Леонарда Пелтиера, незрячего американского активиста.

*И. А. Гетажаева,  
главный библиотекарь  
инновационно-методического отдела*

### ***ИНЦИДЕНТ В ОГЛАЛЕ***

В 1992 году вышел документальный фильм режиссёра Майкла Аптеда «Инцидент в Оглале». Закадровый текст читает Роберт Редфорд. Но знаменитый актёр не только просто отработал голубар – Редфорд активно выступает в защиту героя этого фильма, Леонарда Пелтиера. И к позиции актёра присоединяется полмира.

Помимо «Международной амнистии» за освобождение Пелтиера высказывались Верховный комиссар ООН по правам человека, Советский комитет защиты мира и Европейский парламент.

Парламенты Бельгии, Италии и Канады.

Нельсон Мандела, мать Тереза, Михаил Горбачёв и Далай Лама.

Ещё – Джорджо Армани, Дастин Хоффман, Мадонна, Стинг, Наоми Кэмпбелл, Оззи Осборн и Йоко Оно.

В общей сложности – свыше пятисот общественных деятелей и выдающихся личностей из мира науки и искусства.

Нобелевский комитет выразил желание включить его в свой реестр.

Кто же такой Леонард Пелтиер?

Для многих коренных американцев он – мученик-герой, осуждённый за преступление, которого не совершал.

Для многих, и не только коренных американцев, он – талантливый писатель, художник и борец за права коренного населения. Его биография «Тюремные записки: моя жизнь в Сан Данс» широко читается.

Для властей США – хладнокровный убийца.

\*\*\*

Предки Леонарда – гордые индейские кланы сиу, анишинабе и лакота.

Он появился на свет 12 сентября 1944 года. Место рождения – резервация Тетл Маунтан, Северная Дакота. Детство прошло в постоянных переездах семьи в поисках заработка – то медный рудник, то лагерь лесорубов.

Лео было немногим больше 10, когда родители расстались. Парня отдали в индейскую школу «Вахпетон» – с жёсткой дисциплиной, нацеленной на культурную ассимиляцию. Он долго не выдержал и вернулся в Тетл Маунтан, к отцу.

В Штатах тогда проводилась политика насильственного переселения коренных американцев в города. В ответ на репрессии начались протесты, и к 25 годам Леонард получил уроки активности и сопротивления. Вошёл в Движение американских индейцев (ДАИ), участвовал в различных акциях.

Лето 75-го выдалось беспокойным из-за усилившейся слежки ФБР, перестрелок, постоянных арестов. Зафиксировано в тот год более 300 случаев оскорбления и смерти 64 представителей коренного населения.

Леонард находился в резервации Пайн Ридж в Южной Дакоте – ДАИ оказывала помощь племени Оглала лакота.

26 июня два агента ФБР, Джек Коулер и Рональд Уильямс, вторглись на ранчо индейца Джампина Булла, где размещался временный лагерь ДАИ. Уговоры ни к чему не привели, и снова началась стрельба.

Когда страсти утихли, обоих агентов и одного индейца, Джо Станча, нашли убитыми. В Пайн Ридж сразу же прибыл отряд спецназовцев.

Пелтиер от полиции тогда сбежал. Через полгода разыскали и арестовали в Канаде. Основание – показания индианки Мертл Бедный Медведь. Мертл назвалась подружкой арестованного и заявила, что это он прикончил раненых ФБРовцев.

Обвиняемый называет её показания подлогом: девушку попросту запугали.

Единственное явное доказательство – он был во время убийства на ранчо. Так Лео и не отказывается, да, отстреливался. Но никого специально не убивал!

Но его единственного осудили за убийство агентов. Приговор – два пожизненных заключения в тюрьме усиленного режима.

За смерть Станча никого не осудили.

Защита сразу же заявила о неправомерном ведении процесса: сокрытие улик, отсутствие свидетелей, давление на жителей резервации и сфабрикованные результаты судебной экспертизы.

Так же на суде замалчивалась роль ФБР в нагнетании напряжённости в общине.

На апелляционном слушании в 80-х подытожили, что *«у нас было убийство, у нас было много стрелков, и мы не знаем, кто конкретно стрелял, кто убивал...»*, а гильза, найденная в багажнике машины агента, не подошла к предполагаемому оружию убийства.

Все эти нарушения правительство США признало, но ФБР не проводит новое расследование.

В апелляционном суде, уже 1991 года, отмечено:

*- Правительство США действовало несоразмерно круто. Вместо осторожного подхода, с учётом обид коренных американцев, ответом было военное насилие, что кончилось смертоносной стрельбой 26 июня 1975 года...*

*Правительство США должно разделить ответственность с коренными американцами за эту перестрелку, роль правительства можно расценить какотягчающее обстоятельство.*

Суд рекомендовал помилование или хотя бы сокращение срока мистера Пелтиера – как часть примирительного процесса. Но ничего не меняется.

\*\*\*

Мистер Пелтиер по-прежнему играет важную роль в культуре и общественной жизни обитателей резерваций – даже за решёткой. Условия заключения очень тяжелы, а заболеваний за 40 лет набралось с лихвой.

Ко всему, половине этого срока узник ничего не видит.

Его давно должны были досрочно освободить или, как минимум, выпустить по обязательному освобождению после отбывания 30 лет наказания.

Но почему-то в отношении Пелтиера законы не работают.

Обращались к Джимми Картеру и Рональду Рейгану – безрезультатно. Джордж Буш-старший тоже ничего не сделал.

Демократ Билл Клинтон собирался отпустить, но передумал после протестной акции сотни ФБРовцев перед Белым домом.

Буш-младший прошение отклонил, и Обама тоже смелости не набрался.

Очередной официальный пересмотр этого, по меньшей мере, странного дела теперь ожидается в 2024 году. Видимо, власти надеются, что узник не доживёт. Сам узник, у которого уже появились внуки, мечтает вернуться – хотя бы под домашний арест.

*- Я отвечал на огонь властей, которые по нам стреляли. Но я не убивал этих агентов. Я 40 лет даю один и тот же ответ: я этого не делал и не собираюсь брать это на себя.*

*Не стану предавать таким образом свой народ, свою культуру.*

*Я готов здесь умереть. Лучше бы, конечно, дома, но свои шансы я оцениваю реалистично.*

*Я уже спланировал и свои похороны. Хочу, чтобы они прошли по индейскому обряду, включающему бой барабанов и традиционно занимающему около трёх дней.*

\*\*\*

\*

13 ноября исполняется 45 лет со дня рождения Виктора Тартанова, незрячего певца и телеведущего.

*Е. Е. Невидимова,  
ведущий методист  
инновационно-методического отдела*

## **МУЗЫКА – МОЁ СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ**

12 ноября 2013 года артист из Ростовской области представлял в столичном концертном зале «Мир» свою программу «Я вижу оСЛЕПительный мир».

Путь к этой цели занял у нашего земляка не одно десятилетие. Сам он назвал тогда тот концерт конечной целью своих усилий.

А особое написание слова «оСЛЕПительный» – так, с выделенной частью – потому, что автор не видит ни текста исполняемых песен, ни нот, ни своей гитары.

Виктор Николаевич Тартанов – певец, музыкант, шансонье.

Первый в стране незрячий телеведущий, о чём свидетельствует «Книга рекордов России».

\*\*\*

Родом Витя из города Шахты, на свет появился 13 ноября 1974 года – в Международный день слепых. Зрения сразу – только 10%. К 16 годам – полная темнота.

Многочисленные операции в московских глазных клиниках результата не дали.

Но маленький Вите от сверстников старался не отставать – катался на велосипеде, к примеру. И рисовал:

*- Я всегда хотел быть художником. Когда учился в младших классах, родители даже журнал мне выписывали – «Юный художник». Я рисовал пейзажи, мог просидеть у мольберта с утра до позднего вечера. Поступил в художественную школу, но учиться не смог – начало резко падать зрение.*

Ему повезло с одноклассниками. Школа обычная, но особых проблем не было. Лишь когда сверстники начали строить планы на будущее, Виктор почувствовал себя обделённым.

*- Все мои друзья выросли, разъехались, влюбились, женились. А у меня не было жизненного плана. Я остался один. Тогда впервые понял, насколько я ограничен в своих возможностях.*

*В такой ситуации главное – не сойти с ума от одиночества. Нужно было чем-то закрыть этот пробел.*

*Гитары мне всегда нравились, но я был скованным, боялся стать центром внимания. А мой друг Саша Шульгин начал изучать этот инструмент. И я, чтобы не отстать от него, подтянулся. Я решил поступить в музыкальную школу, окончил класс игры на аккордеоне и гитаре. Начал что-то сочинять, пародировал. И постепенно стал писать свои вещи.*

Тартанов говорит, что человеку, от рождения имевшему зрение – пусть даже плохое – и потом его потерявшему, сложнее, чем тому, кто слеп изначально. Ведь он знает, как прекрасен мир, взгляд на который утрачен.

С другой стороны, ему и легче, ибо зрительного опыта хватит до конца жизни. Ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Сегодня Виктор – известный донской певец, в багаже – более сотни песен. Его концерты проходят в огромных залах, на сценах Дворцов культуры. И – в более чем скромном антураже детских домов и домов инвалидов.

Выступает и в колониях для малолетних преступников, подбадривает подростков, попавших в сети недуга, советуя им выбрать свой путь и идти по нему, как бы тяжело ни было.

На своём жизненном примере певец доказал, что когда несёшь миру свет, темнота отступает. За время музыкальной карьеры стал он номинантом Международного творческого конкурса «Филантроп», получил награды нескольких бардовских фестивалей.

*- Большинство инвалидов сидят в четырёх стенах. Я тоже долго был таким, половина моей жизни прошла бездарно. Надеялся, что меня кто-то заметит, поддержит, но чуда не случилось, пока не понял, что надо работать над собой, и лишь я сам – кузнец своего счастья.*

Самосовершенствование и оптимизм помогли и в личной жизни.

На загородной прогулке случайно повредил гитару, расстроился. Друзья сказали, что в расположившейся по соседству компании какая-то юная симпатичная особа тоже на чём-то бренчит. Пошёл попросить на полчаса в аренду – так с Анютой и познакомился.

Ныне Виктор и Анна Тартановы воспитывают двоих сыновей. И вместе сочиняют.

*- Анна для меня больше чем любимая женщина. Она – мои глаза, моё сердце, она – моя вторая и лучшая половинка. Спасибо Анечке за её необыкновенные песни!*

Пару лет назад Виктор и Анна записали альбом «В Ростове-на-Дону» в стиле «эстрадный шансон». Альбом получился очень удачным и принёс популярность.

Песня «Рубиновое сердце» завоевала своих слушателей: затрагивается вечная печальная тема – любовный треугольник. В съёмках клипа приняли участие молодые актёры Ростовского театра имени Максима Горького, по словам Виктора – лучшего театра на Юге России.

Идея снять клип на эту песню пришла после того, как певец исполнил её на фестивале Михаила Круга в Твери. Зрители приняли незрячего артиста очень тепло, а видео с концерта набрало в интернете более 70000 просмотров!

Но всё гладко не бывает. Тогда же вышел видеоклип на песню «Нас познакомил Ростов-Папа», также набравший в соцсетях рекордное число просмотров.

Но кроме просмотров, разразился и скандал: хозяевам кондитерской, где проходила часть съёмки, не понравилось, что в кадрах использован товарный знак заведения. Они потребовали видео удалить.

Но Виктор Николаевич не отчаивается. И всегда вспоминает свою семью, поддерживавшую в любых ситуациях:

*- Родители – простые люди. Мама работала парикмахером, папа всю жизнь трудился рабочим на заводе. Играл на гитаре и на баяне.*

*Мои бабушка и дедушка были донскими казаками. Бабушка очень хорошо пела казачьи песни, дедушка играл на гармошке, его постоянно приглашали на свадьбы и различные торжества играть.*

\*\*\*

Особое достижение Виктора – выход в 2014-м альбома «Проба золотой тишины». Областные телеканалы показали несколько сюжетов о слепом певце из небольшого шахтёрского городка.

И он решил, что может сделать что-то большее, чем только петь под гитару и рассказывать журналистам о «мелодраматических», как он сам иронично замечает, моментах своей жизни.

Возникла идея снимать программу об инвалидах, занимающихся творчеством или бизнесом:

*- СМИ в основном рассказывают о спортсменах с ограничениями, их поддерживают власти. А инвалиды, достигшие результатов в чём-то другом, как будто не существуют.*

*Я хотел, чтобы наша программа восполнила эту информационную пустоту.*

На телевидении инициативу поддержали, и родилась передача «Вопреки всему». Проект ориентирован на инвалидов, которые вопреки всему добиваются успехов. Виктор с удовольствием согласился стать ведущим – раскрыл ещё одну сторону своей творческой натуры.

Первыми героями стали колясочник, создающий двухметровые деревянные скульптуры, и женщина-режиссёр театра глухих.

Последний сюжет было особенно трудно подготовить слепому интервьюеру:

*- Я не видел человека, с которым разговаривал, и не слышал голоса, только шлепки ладонями, а режиссёр меня не слышала и не видела моих глаз.*

*Но больше всего на съёмках того сюжета меня поразили слова собеседницы, что, если бы у неё была возможность вернуть слух, она осталась бы глухой – потому что счастлива и не чувствует себя ущербной!*

\*\*\*

Последний альбом Тартанова называется «Торжество любви». Также называется и новая песня. Автор – супруга Анна. По словам музыканта, работала над композицией целый год и создала настоящий гимн любви.

Поют Виктор Тартанов и Татьяна Буланова.

*- Хотелось, чтобы «Торжество любви» исполнила суперзвезда! А у нас все звёзды замешаны в скандалах и интригах... Татьяна Буланова себя ничем таким не запятнала, это по-настоящему светлая личность.*

*Татьяна Ивановна послушала песню и согласилась её записать. В этой композиции она раскрылась, спела не так, как обычно. Мне кажется, она превзошла себя, - говорит певец.*

Несмотря на свою популярность, Виктор с людьми держится очень просто и искренне. И заряжает своим оптимизмом.

*- В одной из моих песен есть слова, что всё просто и в то же время сложно. Стоит только поверить, и всё невозможное можно совершить или забыть навсегда.*

*Если поверить в собственные силы, поставить перед собой задачу и приложить к её решению максимум усилий, рано или поздно всё получится. Чем дольше живу, тем больше в этом убеждаюсь.*

*Я всегда настраиваю себя на то, что жизнь прекрасна и удивительна, нужно замечать хорошее вокруг, его очень много. Необходимо уметь держать себя в руках, подавлять в себе плохие эмоции... В такие моменты я часто думаю о людях, которым хуже чем мне и убеждаюсь, что у меня далеко не всё так плохо.*

*Мечтаю о большом доме, так как живу в тесной квартире, хочется построить просторный дом... Мечтаю заниматься больше музыкой, записать с хорошими музыкантами альбом моих песен, записать так, как я этого хочу.*

*А ещё мечтаю, чтоб жизнь была прожита не зря, хочется больше помочь инвалидам в решении их проблем.*

\*\*\*

\*

30 ноября исполняется 150 лет со дня рождения Нильса Далена, незрячего шведского изобретателя.

*Л. П. Сушкова,  
библиотекарь  
отдела внестационарного обслуживания*

## **СОЛНЕЧНЫЙ КЛАПАН**

Очень часто в адрес Нобелевского комитета раздаются упрёки: не толерантно ведут себя академики. Ни глухой физик Константин Циолковский, ни умиравший от туберкулёза Антон Чехов, ни практически недвижимый наш гениальный современник Стивен Хокинг достойными лауреатства не оказались.

Доля истина в этом, конечно, присутствует.

Но присутствуют и исключения.

В 1912 году знаменитая премия (по физике) присуждена шведу Нильсу Густаву Далену. Формулировка – «За изобретение автоматических регуляторов, использующихся в сочетании с газовыми аккумуляторами для источников света на маяках и буях».

Лауреат на торжественной церемонии отсутствовал и с Нобелевской лекцией не выступал, все документы вручили его брату, офтальмологу Альбину Далену.

Для Нильса любые поездки были проблематичны: он недавно ослеп и проходил курс реабилитации.

\*\*\*

Будущий лауреат родился 30 ноября 1869 года в небольшом шведском городке Стенсторпе, фермерская семья Андерса Йоханссона Далена и Ловисы Андерсдоттир.

Деревенский труд способствует раннему взрослению. Нильс окончил сельхоз-училище и несколько лет старательно управлял семейной фермой. Успехи налицо: плодовый сад и маслодельня, а главное – началась собственная торговля зерном.

Но парня влекла механика. Ещё 14-летним смастерил он хитрый будильник, напоминающий, что твой утренний кофе готов!

А в училище усовершенствовал кое-какие образцы техники. Особенно полезным оказался прибор для определения жирности молока – изобретением даже заинтересовались крупные фирмы.

О молодом механике-любителе прослышал известный изобретатель Густав де Лаваль, глава стокгольмской «Компании паровых турбин». И убедил продолжить образование.

С 1892 года Нильс обучается в Гётеборгском университете Чалмерса. А по окончании ещё год проводит в Цюрихе в Федеральном технологическом институте.

И со временем получил талантливый студент и докторскую степень.

Через 5 лет возвращается Дален в Швецию. И почти сразу становится известен как инженер-консультант. К 30 годам имел он уже небольшую инженерную фирму «Дален и Целсинг» – на пах с приятелем. Но бизнес не пошёл.

Зато «Шведская карбидно-ацетиленовая компания» предложила должность технического руководителя с заданием усовершенствовать газовые аккумуляторы *«для использования в качестве безопасного и высокоэффективного источника горючего для маяков и возможности транспортировки без риска детонации»*.

Как пишут в СМИ:

*- В северной Европе чрезвычайно извилистая и протяжённая береговая линия, где множество фиордов и мелких островов с изобилием опасных скал в сочетании с коварными мелями...*

*Это сегодня современный самолёт можно посадить в любой туман или даже в грозу по приборам, да и моряки спокойно определяют координаты судна, используя спутниковую навигацию.*

*А ещё несколько десятилетий назад без особого риска проложить удобный курс было совсем непросто.*

Молодой изобретатель успешно задание реализовал. К тому времени «Карбидно-ацетиленовая компания» вошла в более мощную «Компанию газовых аккумуляторов», и изобретатель стал главным инженером.

Тот же 1901 год стал и годом личного счастья. Избранница – Эльма Акселия Перссон. В браке – два сына и две дочки.

В 1907 году Компания назначила Далена директором. Он продолжает работу над газовым аккумулятором. И проектирует клапан, обеспечивающий выделение газа только в ночное время или в плохую погоду, что позволило включать огни маяков и буйев только в условиях плохой видимости.

Устройство, получившее название «солнечного клапана», отрегулировано так, что само зажигает огонь при определённой освещённости.

Прожектора могли работать теперь в труднодоступных местах и в сложных погодных условиях, предотвращая возможные кораблекрушения. К тому же, это позволило сэкономить большие средства на обслуживание маяков, особенно на длинном морском побережье Швеции.

За почти вековую эксплуатацию спас «солнечный клапан» миллионы жизней. Кое-где применяется изобретение и сегодня.

А его автор – во время испытаний опасных горючих веществ, из которых аккумулятор и состоял – ослеп.

\*\*\*

Свою нобелевскую медаль учёный не увидел, оказавшись единственным в своём роде незрячим триумфатором. Зато услышал немало упрёков – некоторые маститые современники сомневались в научной ценности его работ.

Говорили, что получил потому просто, что швед... И что на «сочувственное решение» повлияла недавняя жуткая гибель «Титаника», оказавшегося столь уязвимым...

Так это сущая правда! Ведь гуманная деятельность Далена позволяла резко сократить количество транспортных катастроф.

Да и формулировка Завещания самого Альфреда Нобеля именно так и звучит: *«За наиболее важное открытие либо изобретение в области физики, внёсшее заметный вклад в прогресс человечества».*

Так что, награда вполне заслужена.

И на чествовании незрячего победителя представитель Шведской королевской академии наук Хенрик Густав Сёдербаум гордо резюмировал:

*- Светильники на газовых аккумуляторах позволяют устанавливать маяки и буи в самых труднодоступных местах.*

*Эти устройства оказались чрезвычайно полезными для освещения железнодорожных вагонов. Они часто используются в светофорах и фонарях, а также для сварки, плавки и резки металлов.*

\*\*\*

Но, и потеряв зрение, учёный не прекратил своих исследований и сделал ещё не одно научное открытие.

На его счету более сотни патентов. Особенно эффективной оказалась созданная в 1922 году печка. Она очень долго оставалась горячей, и готовить еду на ней можно было, даже когда уголь выгорел.

Жизненный путь Нильса Густава Далена окончился 9 декабря 1937 года.

Этот человек был почётным профессором Шведской королевской академии и Норвежской академии наук, Лундского и Упсальского университетов и многих других известных учреждений.

\*\*\*

\*

Ответственная за выпуск И. А. Грищук

Редактор-составитель Е. И. Соколова

Компьютерная вёрстка: Е. И. Соколова

С 25

«Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие /  
Редактор-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону:  
ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2019.