

ВЬЕРН

ЛУИ ВИКТОР ЖЮЛЬ

(8 сентября 1870-2 июня 1937)



Орган - музыкальный инструмент, который называют «королём музыки». Грандиозность его звучания выражается в эмоциональном воздействии на слушателя, не имеющем равных. Кроме того, самый большой в мире музыкальный инструмент – орган, и у него самая совершенная система управления. Выразительный ресурс органа позволяет создавать для него музыку широчайшего объёма содержания: от размышлений о Боге и космосе до тонких интимных отражений человеческой души. При слове орган хочется сыпать превосходными степенями и эпитетами вроде «величественный»,

«неземной», «божественный». И много десятилетий и даже столетий органная музыка покоряла сердца людей.

*Великий чародей орган,
Звучит в нем словно океан,
Поет многоголосье рек,
И замирает человек.*

*И затихает в нем душа,
И вдруг восходит, не спеша,
В сосредоточье звуков-волн,
И там ее встречает челн.*

*На нем душа плывет туда,
Где светит яркая звезда,
Где тени нет и пустоты,
Где исполняются мечты.*

А. Лопатина, М. Скребцова

Последний великий органист-романтик – так называли современники Луи Вьерна - французский композитор, ученик Сезара Франка и Шарля Видора. Эго талант восхищал и околдовывал. Слушателей поражало его мастерство. Он был настоящим виртуозом. На его необыкновенный дар повлияли все те жизненные катаклизмы, которые ему пришлось пережить. Именно они смогли сделать его виртуозом не только мастерски владеющий музыкальной техникой, но и вложить в исполнение силу своей души.

Вообще, он был человек очень трагической судьбы - мало того, что он родился почти слепым, так ещё и всяческие неудачи в личной жизни преследовали его. В 1906 г. он провалился в яму, что привело его на некоторое время к инвалидности и ему пришлось заново учиться педальной технике. Через несколько лет от него ушла жена, причём к его лучшему другу Шарлю Мютину, которому Вьерн посвятил свою вторую органную симфонию! В Первую мировую войну он потерял своего 17-ти летнего сына Жака (его памяти Вьерне посвятил фортепианный квинтет) и брата, тоже известного органиста. В свое время Форе и Сен-Санс "подсидели" его (в пользу Жигу) в качестве кандидата на пост заведующего по классу органа в Парижской консерватории, причем обставили это весьма некрасиво... Ну и много другого. Видимо поэтому в его сочинениях сочетались разом живость и лиризм, грусть и даже героизм. Композитор искал новые гармонические краски, новые выразительные средства, прежде всего, в области гармонии. Это проявляется в острой диссонантности, неожиданных аккордовых сопоставлениях с многочисленными модуляциями, элементами импровизации и прочими вещами, которые выгодно отличали его произведения от творчества коллег-традиционалистов. А трагедии, которые опечалили жизнь композитора только ещё больше заставляют сопереживать его музыке

Как уже говорилось, Луи Вьерн родился почти слепым, но после операции в семилетнем возрасте его зрение немного улучшилось. Его музыкальные способности проявились очень рано и под влиянием своего дяди Шарля Колена, профессора Парижской консерватории по классу гобоя и органиста одной из парижских

церквей, он начал обучаться игре на фортепиано. Именно от него Вьерн впервые услышал рассказы об известном органисте Сезаре Франке, который позже стал его первым учителем органного искусства. В десятилетнем возрасте Луи Вьерн впервые услышал игру Франка на органе в базилике Св. Клотильды и, по его собственным словам, она стала для него откровением.

В 1881 году Вьерн поступил в школу-интернат для слепых, где помимо традиционных школьных дисциплин он обучался игре на органе, фортепиано, скрипке, а также познакомился с гармонией, контрапунктом и композицией. В 1886 году Вьерн завоевал первый приз по скрипке и фортепиано в ежегодном школьном конкурсе. Одним из членов конкурсного жюри был С. Франк. Выступление Л. Вьерна произвело на него сильное впечатление и он пообещал юному музыканту заняться его обучением после окончания школы. Этот разговор с Франком определил дальнейшую судьбу Луи Вьерна как музыканта.

Два года спустя Вьерн был допущен в качестве слушателя в органный класс Франка, а в 1890 году его мечта сбылась и он стал студентом Парижской Консерватории и учеником Сезара Франка. Однако счастье было недолгим, в том же 1890 году Франк внезапно умер от осложнений после гриппа.

Место профессора по классу органа после С. Франка занял другой известный музыкант Ш. М. Видор, совмещавший этот пост с должностью титулярного органиста церкви Сен-Сюльпис в Париже. В 1892 году Вьерн стал помощником Видора в церкви Сен-Сюльпис, а спустя два года — ассистентом профессора в консерватории.

Летом 1898 года во время частной поездки в Кан Л. Вьерн встретился с дочерью своего старого знакомого, известного баритона Оперы-Комик Э.-А. Таскина, который брал у него уроки игры на органе. Эта встреча оказалась судьбоносной и в апреле 1899 года Арлетта Таскин стала женой Вьерна.

К концу XIX века Л.Вьерн являлся автором примерно двух десятков композиций, написанных в жанре фортепианной, вокальной и камерной музыки. В 1899—1900 г. он создал свои первые крупные произведения — Первую симфонию для органа (Op.14) и Торжественную мессу (Op.16) для четырёхголосного смешанного хора, органа и оркестра. Позднее, по совету Ш.-М. Видора, в Мессе вместо редко используемого в духовной музыке оркестра был введён орган. 8 декабря 1901 года состоялась премьера Торжественной Мессы, партии органов исполняли Ш.-М. Видор и сам Л. Вьерн.

В 1900 году на конкурсной основе Вьерн был назначен на пост титулярного органиста Собора Парижской Богоматери, который он занимал до конца жизни. Как и в церкви Сен-Сюльпис, в Соборе Парижской Богоматери был установлен великолепный орган Аристида Ковайе-Коля, особенности звучания которого оказали значительное влияние на органные композиции музыканта. Л.Вьерн очень быстро приобрёл славу блестящего органиста и импровизатора и много концертировал, а после окончания Первой Мировой Войны гастролировал в Европе (1921—1924 гг.) и Америке (1927 г.), давая помимо концертов и мастер-классы.

Жизнь Луи Вьерна была полна трагических событий. Проблемы со зрением, которое удавалось кратковременно улучшить операциями, преследовали Вьерна всю жизнь. В 1909 году он

развёлся с женой, ушедшей к его другу, известному органостроителю Шарлю Мютену, которому Вьерн посвятил Вторую органную симфонию. В 1913 году умер его младший сын, а в ноябре 1917 года Первая мировая война унесла жизнь и старшего сына. В довершение всех несчастий, в мае 1918 года погиб его младший брат-органист, в музыкальное обучение которого Вьерн вложил немало сил.

Л. Вьерн много времени посвящал занятиям со студентами. Начало его педагогической деятельности относится ещё к концу XIX века, когда молодой музыкант работал ассистентом Александра Гильмана, часто замещая профессора во время его частых гастрольных поездок. Начиная с 1911 года Вьерн вёл класс органа в «Схола канторум». Несмотря на проблемы со здоровьем и в личной жизни, он всегда оставался добрым и терпеливым наставником. Среди его учеников были Марсель Дюпре, Лили и Надя Буланже, Анри Ганьебен и другие известные органисты и композиторы.

В 1931 году заслуги Луи Вьерна получили официальное признание: он стал рыцарем Ордена Почётного легиона.

Луи Вьерн умер 2 июня 1937 года от сердечного приступа в Соборе Парижской Богоматери во время своего 1750-го сольного концерта.

В истории органной культуры Луи Вьерн занимает особое место. Титулованный органист Собора Парижской Богоматери (с 1900 по 1937 гг.), великий виртуоз, гениальный импровизатор, он внес свой вклад в международное распространение французской органной школы. Это осуществилось через педагогику и многочисленные концерты по Европе, США и Канаде, а также через его творчество:

лучшие страницы сочинений Вьерна предназначены именно органу, который для него, безусловно, являлся «инструментом-королем».

В органном наследии этого мастера, как основные, выделяются два жанра: симфония и программная пьеса, которые по своей природе, конечно же, различные, но для выражения мысли композитора, как будет показано в работе, достаточно взаимодополняющие. Афористичные по характеру «Пьесы в свободном стиле», живописные «Пьесы-фантазии», а также Шесть симфоний для органа Луи Вьерна с полным правом можно считать выдающимися композициями, входящими в сокровищницу органной литературы для современных «симфонических» инструментов.

В течение почти всей своей жизни Вьерн вёл дневник, который помогали записывать сначала его брат Рене, а после его гибели — одна из учениц. В этом дневнике был подробно описан ход его музыкального обучения, сначала в семье, а потом — в школе для слепых, включая занятия на фортепиано и сведения об исполняемом репертуаре. Эти дневники были частично опубликованы ещё при жизни Вьерна в 1934 году, а в 1970 году они вышли во Франции целиком.

Луи Вьерн оставил после себя «Органную методику», где изложен опыт всей его работы педагога и концертирующего органиста, встречавшегося с самыми различными инструментами. В ней раскрыты особенности преподавания, представлены взгляды профессионального органиста на инструменты разного времени, изложен проект глобальной реставрации органа собора Парижской Богоматери.

Луи Вьерн создал новый музыкальный язык, совершенно непохожий на традиционный язык предшественников и современников, заняв свою определенную «нишу» в ряду создателей непревзойденных произведений для симфонического органа

- Калашникова, Т.Е. Луи Вьерн и его органное творчество / Калашникова Татьяна Евгеньевна. - URL: <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/lui-vern-i-ego-organnoe-tvorchestvo.html>. - Текст: электронный.

- Вьерн, Луи - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%BD,%D0%9B%D1%83%D0%B8>. - Текст: электронный.

- Луи Вьерн - Камерная и фортепианная музыка. 24 фантастические пьесы для органа - URL: <http://www.intoclassics.net/news/2014-09-13-16402>. - Текст: электронный.

- Луи Вьерн — французский органист, композитор. - URL: <https://www.facebook.com/belcantofund/photos> - Текст: электронный.

- Луи Виктор Жюль Вьерн: биография. - URL: http://www.people.su/24885_3. - Текст: электронный.

- Французская органная музыка. - URL: <https://www.liveinternet.ru/users/3620784/post300969318/>. - Текст: электронный.