

ЛАНДИНИ ФРАНЧЕСКО

(1325 - 2 сентября 1397)



Итальянское музыкальное искусство XIV века (Треченто) производит в целом удивительное впечатление свежести, словно бы юности нового, только возникающего стиля. Оно, по-видимому, не опирается на большие профессиональные традиции предшествующего времени, во всяком случае они не прослеживаются как конкретные и явственные. Музыка итальянского Ars nova, по всей вероятности, впитала лишь давние традиции музицирования, столь крепкие в стране. Отсюда ее

органичность, естественность, сила и ясность воздействия. Существуют, впрочем, предположения о решающем примере Франции уже для ранних итальянских мастеров. Некоторые современные исследователи ссылаются на поэтико-мелодический опыт провансальских трубадуров, якобы усвоенный авторами итальянских баллат Треченто. Другие выделяют значение французской полифонии XIII-XIV веков, давшей, как полагают, образцы для итальянского многоголосия. Однако музыка *Ars nova* в Италии как раз привлекательна и сильна своей чисто итальянской природой и своими отличиями от французского искусства того же времени.

Эпоха *Ars nova* оставила множество музыкальных произведений, однако унесла с собой память об их авторах. Сведения о музыкантах обрывочны. Лишь один композитор этой эпохи снискал славу еще при жизни и был воспет не одним биографом. Этот музыкант является величайшим представителем флорентийской музыки XIV века. Его называли Франческо Чьеко («Слепец») и, позднее, Франческо дельи Органи (мастер органа), настоящее его имя – Франческо Ландини.

Родился Франческо Ландини, родился в 1325 году в небольшом городке Фьезола, неподалеку от Флоренции – «города лилий», главного культурного центра Италии. Отец Франческо, Якопо Ландино, был живописцем, его кисти принадлежат несколько иконописных изображений Богоматери с младенцем, сохранившихся до сих пор.

В раннем детстве Франческо тяжело переболел оспой и потерял зрение. Как гласит легенда, соседские мальчишки прозвали его Франческо Чьeko (слепой).

Благодаря отцу, который не жалел денег на его образование, юный Франческо изучал астрономию, риторику, философию, геометрию и грамматику. Его тяга к знаниям была велика, она поражала и восхищала окружающих людей.

С раннего детства Франческо начал петь и играть на музыкальных инструментах: струнных и комнатном органе (позитиве). Отец, Якопо Ландини, и это не оставил без внимания. Заработав частными уроками, бережно откладывая, он собрал немалую сумму и отправил сына учиться музыке к лучшим флорентийским мастерам. Вот тут и проявился по-настоящему величайший талант Франческо Ландини. С поразительной быстротой он освоил лютню, лиру, арфу, флейту, скрипку и чембало, приводя в восторг своих слушателей столь искусной игрой. Наощупь изучив конструкцию музыкальных инструментов, Франческо постоянно вносил усовершенствования и придумывал новые образцы. Его постоянным местом работы, если можно так выразиться, был кафедральный собор Сан-Лоренцо во Флоренции, где он служил органистом. Вокруг него всегда было много восторженных учеников, которым он диктовал свои сочинения.

Особенно прославила его игра на органе, за которую он, в присутствии Петрарки, был увенчан лаврами в Венеции в 1364 году. По-видимому, к тому времени Ландини еще не был известен

как композитор, а возможно, и сочинять начал лишь с середины 1360-х годов. Современные исследователи относят его ранние произведения к 1365-1370 годам. В 1380-е годы слава Ландини как композитора уже затмила успехи всех его итальянских современников. В рукописном собрании, составленном в ту пору, находится 23 сочинения Якопо да Болонья, 19 - Джованни да Фиренце, 9 - Пьеро, по 5 - Гирарделло и Донато, 2 - Бартолино де Падуя - и наряду с этим 86 композиций Ландини.

Есть свидетельства, что Ландини, будучи превосходным органистом и певцом, не только участвовал в вокальном исполнении своих баллат и мадригалов, но и мог сопровождать его на органе, дублируя голоса или даже импровизируя сопровождение. Но это не опровергало вокальную в основе природу его музыки.

Творчество Ландини, по существу, завершает период *Ars nova* в Италии. Если его предшественники и старшие современники по итогам их деятельности скорее относятся к Предвозрождению, то сам Ландини как личность и как художник стоит ближе к раннему Ренессансу. Франческо Ландини скончался 2 сентября 1397 года во Флоренции. Похоронен в церкви Сан-Лоренцо.

Сборник его произведений был найден в архивах лишь в 1939 году.

Всего до нас дошло 155 произведений Ландини.

В наши дни произведения Ландини являются неотъемлемой частью фестивалей средневековой и более поздней музыки. Ансамбли старинной музыки часто включают аранжировки

композитора в свои программы. Так как композиции Ландини являются сложными для исполнения, иногда при составлении аранжировок произведения значительно упрощают. Визитной карточкой Ландини в наше время считается двухголосная баллада *Esso la primavera* («Вот и весна!»).

Среди известных ансамблей, исполняющих музыку Ландини, «Готические голоса», «Микролог», «Anonymous 4», «La Reverdie», «Alla Francesca», «Hortus musicus», «L'Arpeggiata» и другие.

Отравой слез и сердца тяжелой мукой
В преддверье смерти грудь моя полна.
Томится дух мучительной разлукой,
Я смерть зову, но не идет она.

Жить не хочу, а дни бегут за днями -
Покоя нет, не будет никогда.
Пока я жив, иду я вслед за Вами,
Моя любовь и нежная звезда

(Франческо Ландини; переводчик не известен)

- ARS NOVA В ИТАЛИИ. Франческо Ландини. – ULR:
https://studopedia.ru/7_118024_ARIS-NOVA-v-italii-franchesko-landini.html. -

Текст: электронный.

Дурынина, С. Франческо Ландини / Софья Дурынина. – ULR:
<http://www.abouttuscany.ru/str/62/>. - Текст: электронный.

ЛАНДИНИ ФРАНЧЕСКО - итальянский композитор и поэт. – ULR:
<http://www.intoclassics.net/news/2014-07-01-9384>. - Текст: электронный.

Франческо Landini. ULR: https://ru.qwe.wiki/wiki/Francesco_Landini. -
Текст: электронный.

Франческо Ландини. ULR:
<https://yosounds.ru/?mp3=Франческо+Ландини>. - Текст: аудио.