

БЕЛОРУКОВ

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ

(4 сентября 1881 - 25 августа 1952)

4 сентября – 140 лет основателю журнала «Наша жизнь» Александру Павловичу Белорукову.

Родился Александр Павлович Белоруков 4 сентября 1881 года в небогатой многодетной семье сельского священника в Костромской губернии. Когда Саше шёл четвертый год, он заболел оспой и начал терять зрение. Родители не сдавались – возили его по докторам, знахарям, деревенским травникам, ездили по святым местам, но ничего не помогало. А однажды летом в доме вспыхнул пожар. Мальчик перепугался, снова заболел и перестал видеть совсем.

Мысль о будущем незрячего сына покоя не давала; и отец обратился в Попечительство Императрицы Марии с просьбой устроить мальчика в столицу, так как в Костроме существовало только училище для девочек. В ответе значилось: в Петербургском училище вакансий нет, подавайте заявку в Харьков или Одессу. Однако родители не решились отправить ребёнка так далеко. Вскоре в Костроме открыли училище для незрячих мальчиков. И 7 летний Саша начал там свое обучение.

После окончания училища в 1896 году его, как и других учеников отправили в деревню к родным. В течение следующих трёх лет Александр пытался найти хоть какую-нибудь работу, но безуспешно.

Однажды как-то в дом Белоруковых забрел нищий слепец Николай Лепёшкин. Он рассказал, что кое-где по монастырям слепых принимают в звонари. Александр отправился на послушание в Кривоезерский монастырь, где его приняли помощником звонаря. И ещё стал он петь в монастырском хоре. Без нот, по слуху!

В эти несколько лет тяжёлой монастырской жизни Белоруков вплотную столкнулся с рабским, почти каторжным трудом послушников; испытал в полной мере издевательства, насмешки и глумление над человеческой личностью. Это ожесточило молодого послушника и подорвало веру в Бога. Он стал убежденным атеистом и сбежал из обители сбежал и вернулся в дом отца.

С 1898 года в России стал выходить первый журнал РТШ – «Досуг слепых». Издание это было явлением довольно прогрессивным. В обращении к читателям редакция просила присылать свои отзывы и пожелания.

У Саши Белорукова ещё в школе появилось потребность излагать свои мысли на бумаге. Он с друзьями издавал рукописный журнал. И вот теперь чтение «Досуга...» вызвало сильное желание высказать своё мнение. В письме 17-летний Александр отмечает, что такое издание необходимо выпускникам училищ для слепых, разъехавшимся по глухим уголкам страны, не только для «приятного времяпрепровождения», но и для их умственного развития, для расширения области их знаний.

Однако напрасно ждал Александр Павлович ответа – в издании РТШ его так и не появилось. И только – через 30 с лишним лет! – он случайно наткнулся на публикацию своего письма в плоскочечатном органе Попечительства журнале «Слепец» за февраль 1899 года.

Следующая отправленная в «Досуг...» статья (с рекомендациями школьникам узнавать время по часам с выпуклым циферблатом) в сокращённом виде была также опубликована в «Слепце».

И только третий материал – автобиографический очерк «Слепой перед судом» – был напечатан в «Досуге...».

В 1902 году Александр решает окончательно покинуть родительский дом. Началась самостоятельная трудовая жизнь. Сначала – в организованном выпускниками Костромского училища хоре. Затем они приобрели музыкальные инструменты. Организовали оркестр.

К этому же периоду относится и начало общественной деятельности Белорукова, а также – первые публикации в газетах «Костромской листок» и «Костромской вестник». Главным в корреспонденциях Александра Павловича было – доказать необходимость просвещения и трудоустройства незрячих!

В 1905-1907 гг. в «Костромском листке» Белоруков освещал ход забастовки учащихся местного училища для слепых.

В это же время начало лекционной деятельности Белорукова. Он делает доклады о жизни незрячих, ведёт агитационную работу, участвует в сборе средств для помощи бастующим и даже распространяет подпольную литературу.

В 1909 году Белоруков окончил Петербургское Регентское училище и прошёл курсы настройщиков на фортепьянной фабрике Мюльбаха. И получил возможность работать настройщиком музыкальных инструментов и тапёром в новомодных синематографах.

Позднее переезжает в Москву и работает в оркестре слепых музыкантов.

Творческая и общественная деятельность Белорукова активизировалась после октября 1917 года. В годы Гражданской войны

он организовал в городе Волчанске на Украине отдел профсоюза работников искусств и стал его председателем. В 23-ем его избирают членом Московского горкома оркестрантов. В начале 20-х годов в газете «Взаимопомощь» он печатает ряд замечательных очерков о слепых, об их исконном желании трудиться наравне со зрячими; а в конце 20-х – Александр Павлович становится депутатом, по линии народного образования курирует работу первой Московской школы-интерната для слепых детей.

Белоруков вёл большую общественную и просветительскую деятельность во Всероссийском обществе слепых. В 1924 году Белоруков становится редактором организованного им нового журнала «Жизнь слепых» (ныне это «Наша жизнь»).

Он живо откликается на все вопросы того времени. На страницах журналов «Жизнь слепых», «Советская работа», газеты «Взаимопомощь» появляются написанные им статьи: «Право на труд», «К вопросу о печати для слепых», «Типография слепых», «Внешкольная работа с детьми», «Подход к станкам» и многие другие.

Первые художественные произведения Белорукова увидели свет в 1928 году. Совместно с А.И. Бариновой он пишет пьесу «Слепые музыканты», в которой реалистически воссоздает картины жизни незрячих людей в первые годы существования советского государства; много работает над рассказом «На заре жизни» о незрячем мальчике; в очерке «Победа осязания» с большой любовью и знанием дела рассказывает о незрячих тружениках, впервые пришедших на завод.

В автобиографической хронике «В непогоду» Белоруков показал слепых в годы Гражданской войны. Особое место в его творчестве занимает историческое повествование «Путиами веков», в котором впервые дано описание жизни, труда и быта выдающихся слепых – с древнейших времён до 70-х годов XIX века.

В годы Великой Отечественной войны всё свое время и все свои силы Белоруков отдавал работе с инвалидами. Он учил их брайлевской грамоте. В 1949 году совместно с С.П. Редозубовым выпустил «Букварь для взрослых слепых», который неоднократно переиздавался.

За трудовую и общественную деятельность Александр Павлович Белоруков был награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «В память 800-летия Москвы» и другими наградами.

Умер он 25 августа 1952 года в Москве.

- Бухтияров В. Александр Белоруков / Владимир Бухтияров. – Текст: непосредственный // *Наша жизнь*. – 2018. - № 9. – С. 14-23.

- Бухтияров, В.Д. Знаменитые слепые. От Гомера до Б. Зимина : цикл статей. Кн.2. / Владимир Дмитриевич Бухтияров. - Москва : Логосвос, 2019. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст: непосредственный.

- Ирха, В. Путь его жизни. Документы рассказывают: (к 125-летию со дня рождения А.П. Белорукова) / Владимир Ирха. - Текст: непосредственный // *Наша жизнь*. – 2006. - № 8. – С. 43-52.

- Незрячие деятели наука и культура. Библиографический указатель. Т. 3. Вып. 1. Незрячие общественные деятели. Тифлологи. – М.: Республиканская центральная библиотека для слепых, 1976.- Текст: непосредственный.

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / ред.-составитель Е.И. Соколова, – Ростов н/Д: Областная специальная библиотека для слепых, 2006. – Текст: непосредственный.

- Шоев, Ф. К 40-летию литературной деятельности А.П. Белорукова [Текст] / Ф. Шоев // *Школьный вестник*. – 2013. - № 2. – С. 22-26.