

АНТОНИ ПЛАСИД ГИЛЬЕМ ГАУДИ-И-КОРНЕТ (25 июня 1852 - 10 июня 1926)



25 июня исполняется 170 лет со дня рождения знаменитого слабовидящего испанского архитектора Антонио Гауди.

Гениальный музыкант, поэт, писатель, актер – это словосочетание встречается сплошь и рядом. А вот гениальный архитектор – это такая редкость. Наверное, потому, что реализация такого таланта проходит намного сложнее, чем любого другого. Тем бесценнее становится тот, кто создал неповторимо красивые сооружения и пополнил сокровищницу архитектурного наследия. Именно таким, загадочным и

ярким был действительно гениальный архитектор Антонио Гауди, который оставил после себя собор Саграда Фамилия, дом Батльо, дворец Гуэль, и еще много шедевров, ставших визитной карточкой испанской Барселоны.

25 июня 1852 года в маленьком каталонском городке родился архитектор Антонио Гауди. Его полное имя – Антони Пласид Гильем Гауди-и-Корнет. Он был пятым, младшим, ребёнком в семье котельных дел мастера Франсеска Гауди-и-Серра и его жены Антони Кунет-и-Бертран

С ранних лет мальчика одолевал недуг – ревматоидный артрит, препятствующим играм с другими детьми, но не мешающим длительным одиночным прогулкам, к которым он питал пристрастие всю свою жизнь. Маленькому Гауди-и-Корнету приходилось несладко. Во время приступов Антонио даже ходить не мог, ездил на ослике, над ним смеялись. Ограниченная из-за болезни подвижность обострила наблюдательность будущего архитектора, открыла ему мир природы, ставший главным источником вдохновения.

Антонио Гауди ненавидел замкнутые и геометрически правильные пространства, а стены доводили его прямо-таки до сумасшествия; он избегал прямых линий, считая, что прямая линия — это порождение человека, а круг — порождение Бога. Гауди объявляет войну прямой линии и навсегда переселяется в мир кривых поверхностей, чтобы сформировать собственный, безошибочно узнаваемый, стиль.

В раннем детстве у Гауди стало ухудшаться зрение. Да не просто ухудшаться. На одном глазу у него развивалась близорукость, а на другом – дальнозоркость. Контактных линз в то время не существовало, а носить очки в такой паршивой ситуации было непросто – в одном глазу все становилось в два раза больше, чем в другом.

Он и не носил очки. Что-то лучше виделось одним глазом, что-то другим. А мир вокруг делался все причудливее. Возможно, из-за этого обстоятельства творения Гауди столь необыкновенны и удивительны. Фантазии прорастали волшебными домами. Архитектор Антонио Гауди превратил болезнь в незабываемую архитектуру

Всю жизнь Гауди недолюбливал людей в очках. Говорил: «Греки очков не носили», имея в виду, разумеется, архитектуру и скульптуру древних греков, созданную безо всякой коррекции зрения.

Между тем артрит то отступает, то накатывает вновь. Гауди все-таки решается стать архитектором и в 1868 году семейство поселилось в Барселоне, Антонио учился на подготовительных курсах, потом поступил в архитектурную школу. Пока учился, нашел себе подработку. Его взяли в качестве чертежника прославленные городские зодчие.

Первой работой будущего известного архитектора стал проект газовых фонарей. Этот заказ он получил от городского совета Барселоны и они до сих пор являются украшением этого испанского города.

В 70-х годах Антонио разрабатывал небольшие проекты, работал над созданием элементов храмов, планировал магазины. Гауди постоянно покупал перчатки в модной лавке «Комелья», и в качестве благодарности, спроектировал для ее хозяина витрину. Владелец остался доволен работой молодого архитектора, и попросил Гауди придумать необычный стенд для товара, который должен был отправиться в Париж на Всемирную выставку.

Этот стенд привлек внимание текстильного промышленника Эусеби Гуэля, и тот решил, во что бы то ни стало познакомиться с молодым дарованием.

В те времена в Европе все восторгались неоготическим стилем. Нравился он и молодому Антонио, однако он не загнал себя в рамки готики, а дополнил его модерном. Реализация творческих способностей Гауди стала возможной благодаря Гуэлю, с которым они стали настоящими друзьями. Финансы Гуэля и талант Гауди помогли родиться первым шедеврам – винным погребам, дому Висенс, дому самого Гуэля, расположенного на улице Рамбле. Именно Гуэль сделал архитектора знаменитым, он представил его влиятельным заказчикам.

Антонио сумел выработать свой неповторимый стиль и почерк, с причудливыми формами, кривыми поверхностями и невообразимыми цветовыми решениями. Каждый из его домов становился шедевром, стиль мастера просматривался в каждой линии. Гауди становится популярным архитектором, и вместе со славой ему начали доверять все более значимые проекты. Теперь он строит не только для богачей, но и выполняет заказы городских властей.

В первые десять лет после 1900-го архитектор создал шедевры, ставшие символом Барселоны – дом Бальо, дом Мила, дом Кальвет. Эти сооружения и сейчас главная достопримечательность города. Но кроме этого у Гауди есть и главный проект всей его творческой биографии – это храм Святого Семейства, над которым он начал работу в 1884 году.

Антонио приступил к работе после своего коллеги Франсиско дель Вильяра, который бросил недостроенное здание, так как поссорился с заказчиком. Гауди сделал новый проект сооружения, и много чего успел воплотить при жизни, но к моменту его смерти храм оставался недостроенным.

У Гауди был феноменальный ум. Он не любил работать с чертежами, нужные вычисления проводил в уме, используя свои главные инструменты – воображение и интуицию. Дар архитектора

заклучался в том, что он рисовал все здания в своем воображении, а потом уже воплощал их в камне.

Гауди полностью посвятил себя архитектуре и всю жизнь был один. В молодости Гауди выглядел как денди, носил дорогие костюмы, его стрижка и борода всегда были безупречны. Он был гурманом, постоянно посещал театр и оперу, а строительные участки объезжал на собственном экипаже. В зрелом возрасте архитектор перестал следить за своей внешностью, неопрятно одевался и питался очень скромно. На улице его иногда принимали за нищего.

7 июня 1926 года 73-летний Гауди вышел из дома, чтобы отправиться в свой ежедневный путь к церкви Сант-Фелип-Нери, прихожанином которой он был. Идя рассеянно по улице Гран-Виа-делас-Кортес-Каталанес между улицами Жирона и Байлен, он был сбит трамваем и потерял сознание. Извозчики отказывались везти в больницу неопрятного, неизвестного старика без денег и документов, опасаясь неуплаты за поездку. В конце концов, Гауди доставили в больницу для нищих, где ему оказали лишь примитивную медицинскую помощь. Лишь на следующий день его нашёл и опознал капеллан храма Саграда-Фамилия Мосен Хиль Парес-и-Виласау. К тому времени состояние Гауди уже ухудшилось настолько, что лучшее лечение не могло ему помочь.

Легенда гласит, что барселонские такси все преимущественно черного цвета с незначительным добавлением желтого (траур в сочетании со стыдом). Это своеобразная память об Антонио, которого ни один извозчик не отвез в больницу.

Гауди скончался 10 июня 1926 года и был похоронен двумя днями позже в крипте недостроенного им храма.

10 июня 2013 года, день смерти Гауди, был выбран как ежегодный Всемирный день модерна.

Антонио Гауди, по словам многих искусствоведов, стал «Леонардо да Винчи 20 века», воплотив в себе качества не только гениального архитектора, художника, но и блистательного изобретателя.

Отличительной чертой Антонио Гауди была способность не пользоваться чертежами. Он использовал модели, созданные прямо в процессе работы, или же довольствовался эскизами. Ни одно из недостроенных мастером зданий не сумел завершить никто! А макет Саграда Фамилия, который был сконструирован из мешочков с песком, подвешенных за веревочки, смогли «прочитать» и создать на его основе понятную человеку модель храма только нынешние компьютеры!

Более того, архитектор изобрел уникальную систему безопорных перекрытий, дающую возможность не «делить» обширные помещения на фрагменты. Только через столетие компьютерная программа агентства NASA, которая рассчитывает траектории полетов космических кораблей, смогла воспроизвести эту систему.

Многочисленные поклонники его творчества неоднократно обращались к Папе Римскому с просьбой о канонизации гениального архитектора. Католическая церковь, однако, не торопится причислять Гауди к лику святых, потому что для этого необходимо наличие чудес, связанных с канонизируемым. Поклонники Гауди на это отвечают, что Саграда Фамилия – это чудо, воплощённое в камне.

- *Антонио Гауди: авангардный святой.* - URL: <https://www.regent-decor.ru/lib/articles/architects/gaudi.html>. – Текст: электронный.
- *Архитектура Гауди - 10 чудес Барселоны.* 19 ноября 2015, 14:56. - URL: <https://ru-travel.livejournal.com/31582849.html>. - – Текст: электронный.
- *Антонио Гауди — биография.* – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/antonio-gaudi/>. – Текст: электронный.
- *Архитектор Антонио Гауди: 7 лучших проектов.* 08 марта 2021, 09:42. - URL: <https://realty.rbc.ru/news/603e0a809a79473f5ac566bc>. – Текст: электронный.
- *Антонио Гауди — гений модерна: биография архитектора и его здания.* 29.01.2020. - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/gaudi-genij-moderna>. – Текст: электронный.
- *Дом Висенс – первый особняк Гауди в Барселоне.* - URL: <https://barcelona24.ru/dom-visens.html>. – Текст: электронный.
- *Ламаева, Н. Антонио Гауди – гениальный архитектор, который не любит прямых линий.* 21.03.2016 / Наталия Ламаева. - URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1705641-antonio-gaudi-genialnyj-arhitektor-kotoryj-ne-lyubil-pryamye-linii>. – Текст: электронный.
- *Митрофанов, А. В одном глазу все становилось в два раза больше, чем в другом, фантазии прорастали волшебными домами». Архитектор Антонио Гауди превратил болезнь в незабываемую архитектуру.* 25.06.2021 / Алексей Митрофанов. - URL: <https://www.miloserdie.ru/article/v-odnom-glazu-vse-stanovilos-v-dva-raza-bolshe-chem-v-drugom-smutnye-fantazii-prorastali-volshebnyimi-domami>

как-архитектор-antonio-gaudi-prevratil-bolezn-v-nezabyvaemuyu-arhitekturu/. – Текст: электронный.

- *Окна Гауди: преломление света в пространстве. К 165-летию со дня рождения.* 14-07-2017. - URL: <https://www.oknamedia.ru/novosti/okna-gaudi-prelomlenie-sveta-v-prostranstve-k-165-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-46924>. – Текст: электронный.

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / редактор-составитель Е. И. Соколова., – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2017. – Текст: непосредственный.

- Удинцова, Е. Саграда Фамилия. 17.01.2020 / Екатерина Удинцова. - URL: <https://blog.ostrovok.ru/sagrada-familiya/>. - (дата обращения: 15.05.2022). – Текст: электронный.

- *Фонари Гауди в Барселоне.* 09.10.2017. - URL: <https://stroj-archive.ru/novosti/9585-fonari-gaudi-v-barselone.html>. – Текст: электронный.