

# УИЛЬЯМ МАКТЕЛЛ

(5 мая 1898 – 19 августа 1959)



5 мая исполняется 125 лет со дня рождения Уильяма МакТелла, незрячего американского певца.

В самом центре Атланты, на площади Финдли, в огороженном секторе, – большая мозаичная фигура. Это музыкант Уильям МакТелл. Когда-то Вилли играл на этой площади, на этом самом месте. Теперь здесь играют его почитатели

В его честь взял свой псевдоним британский фолк-исполнитель Ральф МакТелл. И дань уважения творчеству музыканта была блестяще воздана Бобом Диланом в его элегически проникновенной композиции «Слепой Вилли МакТелл».

Уильям Сэмюэль МакТелл. Американский темнокожий исполнитель блюза, автор песен и музыкант. Обладатель очень красивого голоса. Мало кто из блюзменов сравним с МакТеллом в мастерстве игры на гитаре – он был настоящим виртуозом. Слепого Вилли называли «королём 12-струнной гитары».

Уильям появился на свет в селении Хэппи Вэлли, штат Джорджия. В официальных источниках дата рождения Вилли указана как 5 мая 1898 года.

К началу прошлого века Эдварду МакТиеру, старшему сыну бывшего раба, исполнилось 16, и он был разнорабочим, а совсем юная Минни служила официанткой. Венчаны родители не были, вскоре после рождения сына расстались, но фамилию свою Эд мальчику дал. Так что, настоящее имя певца – Уильям Самюэль Эдвард МакТиер.

Вскоре молодая мать переехала в Стэйтсборо – этот город можно считать главным в жизни Уильяма: там он вырос, стал музыкантом. Оттуда выезжал на свои первые выступления. И из Стэйтсборо впервые отправился на звукозаписывающую сессию в Атланту.

Минни устроилась на работу поваром к семейству Эллис – предпринимателям и фармацевтам. Новая повариха пришлась ко двору, и хозяева предложили ей с сыном перебраться поближе, в небольшой домик в их поместье. С ним дружил даже хозяйский сын Генри, хотя и был на шесть лет младше.

Генри рассказывал, что, Вилли был развитым, смыслёным, катался по двору на велосипеде, играл со стеклянными шариками. И даже в баскетбол. Последнее представить трудно – ведь парень был от рождения слеп на один глаз, а подростком возрасте зрение потерял окончательно. Но, возможно, в юности ещё немножко видел, различал какие-то контуры и цвета.

В 1925 году Уильям окончил Академию для незрячих в Мэйконе. Это заведение дало начальное системное музыкальное образование. Кроме гитары, учился играть на гармонике и еврейской арфе. А первые

навыки игры на гитаре получил от матери, которая и сама неплохо музицировала.

Как и всякий обитатель Юга, Вилли был добропорядочным прихожанином и участвовал в литургии. Кроме церковного хора, мог слушать ещё и орган. А в доме Эллисов наверняка играли на пианино. С 1916 года в городе стали появляться первые граммофоны, так что сын поварихи мог слушать пластинки.

Что касается непосредственно блюзов, то Уильям с ними познакомился, посещая различные гастроли – по городам Юга разъезжало много артистов. Особенно увлекали цирковые представления, забавляя и развлекая публику, которая не жалела на это денег. К таким шоу и старался присоединиться Вилли.

Взросление парня происходило стремительно и завершилось в декабре 1920 года, когда скоростижно умерла Минни. Теперь Вилли нужно было кормить ещё и младшего сводного брата. Поэтому музыкальные странствия уступили место бутлегерству: Вилли стал гнать виски, и, судя по всему, не без успеха.

Но в своём Стэйтсборо Слепой Вилли был как музыкант хорошо известен, его приглашали на различные праздники, позволяли играть на крыльце солидного отеля. Слухом земля полнится, и осенью 1927 года его пригласили в Атланту – в звукозаписывающую студию «Виктор рекордз». Счастливый Уильям отправился покорять столицу Джорджии.

С тех пор МакТелл не раз ещё побывал в стенах различных студий, став одним из наиболее часто записываемых блюзовых сингеров своего времени. Причём, приглашали и тогда, когда в Америке вовсю бушевала Депрессия, а рынок грамзаписи обрушился.

И после того, как этот рынок стал возрождаться и появились новые игроки, а эра кантри-блюза, казалось, закончилась. И хотя его блюзы не имели общенационального успеха, пластинки стабильно раскупались как на Юге, так и на Севере страны.

В 1934 году певец женился, супруги Вилли и Кейт МакТелл выступали в Нью-Йорке и в Чикаго, записали несколько песен дуэтом, к светским выступлениям добавились номера духовного содержания. В 50-м Вилли с Кейт развёлся и купил небольшой домик на окраине Атланты.

Он отошёл от блюза, посвятив себя исполнению исключительно духовных произведений. Всего за 30 лет Слепой Вилли записал 149 песен.

Жить одному незрячему человеку сложно. На пути певца встретила ещё одна полюбившая его женщина – медсестра Хелен. Но в конце 1958 года Хелен умирает. Вилли в неутешной горе. Он устраивает пышные похороны, не считаясь с расходами. Кто же теперь будет помогать ему жить? Кто станет опекать немолодого слепца, к тому же диабетика, нуждающегося в ежедневном уходе? Нашлась какая-то Джози, но её душевных и физических сил надолго не хватило.

А беда, как известно, не приходит одна. Ранней весной 1959 года уже у самого МакТелла случился инсульт. Он стал заикаться, резко ухудшилась координация, и, как следствие, утратились способности играть и петь. То есть, не стало возможности зарабатывать! А накоплений, как оказалось, никаких не было. Джози связалась с родственниками из Хэппи Вэлли.

Так Слепой Вилли МакТелл вернулся домой. Для родных он всегда оставался Эдди МакТиром, а не Вилли МакТеллом. Уход и

забота положительно сказались на самочувствии, Вилли даже начал играть. Но 10 августа – второй приступ, более тяжёлый. Отнялась правая рука, он не мог стоять и стал заговариваться. Его признали неменяемым и финансово зависимым. 19 августа 1959 года Слепого Вилли МакТелла не стало. Похоронили короля 12-струнной гитары в Хэппи Вэлли. На могильном камне – имя, с которым он родился. Эдди МакТиер.

*- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / редактор-составитель Е. И. Соколова. – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2018.*