

# ФРАНСИСКО ДЕ САЛИНАС

(1 марта 1513 - 13 января 1590)



1 марта исполняется 510 лет со дня рождения Франсиско де Сали́наса, незрячего испанского музыковеда и органиста.

Имя Франсиско де Салинаса – крупнейшего испанского теоретика музыки XVI века – хорошо знакомо всем музыковедам.

Он первым обосновал музыкально-эстетическую теорию и концепцию музыкального ритма.

Родился Франсиско де Салинас 1 марта 1513 года, в бывшей столице Кастилии – Бургосе.

В 10-летнем возрасте потерял зрение. В отношении потери зрения Салинасом в столь раннем детском возрасте в науке наших дней есть попытка объяснить этот медицинский факт с точки зрения

современной офтальмологии. Испанские ученые Антонио Альсамаро Родригес и Рафаэль Хосе Перес Камброди высказали предположении, что причиной могла послужить вирусная инфекция, вызванная перенесенной краснухой или корью, которые приводят к серьезным осложнениям для роговицы глаз у непрививших детей. В качестве еще одной причины называют оспу, которая свирепствовала в средние века в Европе.

Семья Салинаса была довольно обеспеченной (отец – императорский казначей) и смогла дать сыну самое лучшее образование.

После домашних занятий Франсиско поступил в Саламанкский университет, где изучал философию, классические языки, риторику и игру на органе и пение.

25-летнего выпускника университета взял к себе на службу кардинал Сантьяго-де-Компостелы Педро Сармьенто.

Франсиско сопровождал кардинала в поездке в Италию и в Риме получил возможность изучать старинные трактаты о музыке. Как именно он это делал, неизвестно. Возможно, были помощники-чтецы.

Затем переехал в Неаполь и стал органистом в капелле вице-короля герцога Альбы.

С 1559 жил в Испании и играл в кафедральных соборах Сигуэнсы и Леона, позднее преподавал музыкально-теоретические дисциплины в университете Саламанки.

В Саламанке же в 1577 году и опубликовал знаменитый трактат «Семь книг о музыке».

В этом фундаментальном сочинении автор обобщил свой богатейший педагогический опыт, огромный объём знаний о музыке Испании и других европейских стран.

Основными источниками послужили работы античных авторов – Аристиды Квинтилиана, Августина Блаженного, Теренциана Мавра и Мария Викторина.

Трактат написан на латинском языке – довольно сложный и понятен, наверное, лишь специалистам.

Полное название – *«Семь книг о музыке, в которых развернуто и показано истинное учение о ней – как в отношении гармонии, так и в отношении ритма – по суду чувства и разума»*.

I – IV книги первого раздела «Гармоника» посвящены интервалам и ладам – всему, что связано со звуковысотностью.

Второй раздел «Ритмика», книги V–VII, – это исследования музыкального ритма.

В своем труде Салинас демонстрировал новаторский подход к представлениям о музыке, выделяя три ее вида – музыку, основанная на чувстве; музыку, основанную на разуме, и музыку, основанную на чувстве и разуме одновременно. Помимо теоретических вопросов Салинаса интересовала народная испанская музыка; большое место в своей научной работе он отводил анализу мелодии и ритмики испанских народных песен.

Второе издание трактата относится к 1592 году.

Специальной королевской грамотой де Салинасу и его семье предоставлялись исключительные права на переиздание в течение 30 лет. Но третье издание появилось только через 300 лет: в 1900 году трактат перевели на испанский язык.

А ранее, еще в 1954 году, в Ричмонде с первого издания сделали микрофильм.

Свое служение в университете Саламанки Франсиско де Салинас продолжал на протяжении 24 лет вплоть до последних дней своей жизни. За три года до кончины он обращался к ученому совету с просьбой отпустить его на пенсию по причине усталости и преклонного возраста, но получил отказ.

Умер Франсиско де Салинас 13 января 1590 года.

Его современник, знаменитый поэт и переводчик испанского Возрождения Луис де Леон, посвятил музыковеду оду.

В Саламанкском университете память о Салинасе продолжает жить и в наши дни. Одна из старинных аудиторий названа именем знаменитого маэстро. Она служит небольшим концертным залом и используется для проведения занятий по музыке. В этом же помещении располагается кафедра музыки имени Франсиска де Салинаса. Здесь преподаются музыкальные курсы, студенты обучаются исполнительскому мастерству.

В 1993 году в историческом центре старинного университетского города был воздвигнут памятник работы скульптора И. Переса Кальво с лаконичной надписью на испанском языке на сером мраморном метровом постаменте «Саламанка Маэстру Салинасу. 1993». Органные трубы на фоне выразительной скульптуры пожилого сидящего музыканта как будто издают звуки его утраченной музыки. Знаменитый маэстро изображен уже в пожилом возрасте. Он одет в мантию. Лицо ученого овальное, волосы короткие, у него небольшая аккуратная бородка. Правая рука лежит на правом колене. Левая рука – согнутая в локте. В ней он держит свернутый трубочкой свиток.

Пятисотлетие выдающегося музыканта и теоретика музыки Саламанкский университет отметил в 2013 году как Год Салинаса. Конференции, концерты старинной музыки были посвящены памяти музыканта. Концерт в честь Салинаса был дан и в Мадриде. Помимо этого было издано факсимильное издание его знаменитой работы «Семь книг о музыке».

К сожалению, до наших дней не дошло ни одного музыкального произведения Салинаса.

*- Жеравина, О.А. Образ маэстро Салинаса в серии портретов выдающихся испанцев: (из книжного собрания Строгановых Научной библиотеки Томского государственного университета) [Текст] / О.А. Жеравина // Вестник Томского государственного университета «Культура и искусство». – 2016. - № 3. – С. 212-219.*

*- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / сост. Е.И. Соколова. - Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2023. – С. 7-13.*