



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

---

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

---



# ***В С Е Г Д А В Т Е Н И***

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕЖИССЁРА-ДОКУМЕНТАЛИСТА РОМАНА РОЗЕНБЛИТА

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕЖИССЁРА ЦИРКА ВЛАДИЛЕНА ЛЕВШИНА

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕЖИССЁРА ИГРОВОГО КИНО ВИКТОРА ТИТОВА

12 +

РОСТОВ – НА – ДОНУ

---

2019

---

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ  
Е. И. СОКОЛОВА**

**РЕЛЬЕФНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА:  
И. А. ГЕТАЖАЕВА**

**РЕДАКТОР ПО БРАЙЛЮ  
В. И. МАРТЫНОВ**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ:  
Н. А. ТОПОРКОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК  
И. А. ГРИЩУК**

**БРАЙЛЕВСКИХ ЛИСТОВ: 42  
УЧЁТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ЛИСТОВ: 2,5**

**ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ**

**ОТПЕЧАТАНО  
В ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:  
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,  
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

**ТЕЛЕФОН: 240-79-56**

Книга «Всегда в тени» рассказывает о жизни и творчестве известных режиссёров – Романа Александровича Розенблита, Владилена Ивановича Левшина и Виктора Абросимовича Титова.

*Режиссёр должен обладать  
душой поэта  
и волей капрала.*

Анджей Вайда

***СОДЕРЖАНИЕ:***

Не проходит мода.....

Очень личное для всех.....

Левшин-Стиль.....

Второго дубля не будет.....

---

Встречающиеся в тексте понятия и термины поясняются в словаре в конце книги.

## НЕ ПРОХОДИТ МОДА

*Профессия режиссёра –  
всё видеть.  
Где это, где то,  
где не верно, где декорации.*

Юрий Любимов

Бродвейский театральный критик – и сам режиссёр – Уолтер Керр известен весёлой фразой:  
*«Театр превосходно обходился без режиссёров приблизительно две тысячи пятьсот тридцать пять лет».*

Истинно так. И гомеровские поэмы, и шекспировские драмы – артисты разыгрывали – как понимали, и публика искренне рукоплескала.

Но вот появилась же как-то эта профессия! Значит, нужна? Значит, режиссёрское видение меняет что-то в лучшую сторону?

Честнее всего, наверное, высказался британский режиссёр и кинопродюсер – и сам актёр – Тим Рот. А к тому же, номинант «Оскара» и «Золотого глобуса» и обладатель «БАФТА»:

*«Фильмы, в которых ты снимаешься, никогда не будут принадлежать тебе: они принадлежат режиссёрам. Тебе даже могут дать «Оскар», но ты должен помнить, что это не твой трофей».*

Так что, зависит успех стопроцентно – не от актёра, не от композитора, не от оператора. А от того человека, который всегда в тени.

И ведь правда, мы часто говорим: да эту муть даже звёзды в главных ролях не спасли! И часто идём в кино – на любимых актёров смотреть! И абсолютно не задумываемся, а кто же кино снял?

А если и знаем автора, то лишь по фамилии.

Режиссёр – он всегда в тени.

Давайте в эту «теневую кинополитику» – по ту сторону экрана – попробуем заглянуть.

\*\*\*

Фестиваль телевещателей Дона «Лазоревый цвет» ведёт свою историю с 2000 года. Программа – творческие встречи, профессиональные конкурсы, круглые столы.

Номинаций много: «Поклонимся великим тем годам», «Прошлое в настоящем», «Стоп! Снято», «С вами в студии», «Свой стиль».

Специально для «Лазоревых цветов» разработан главный приз – «Золотая кинолента». И особая награда – стажировка за рубежом.

Председатель жюри фестиваля – главный редактор и режиссёр Ростовской студии кинохроники.

Дипломант фестивалей документального кино в Киеве, Вильнюсе, Минске и – дома, в Ростове-на-Дону. Академик «Ники», член Союза журналистов России, секретарь Донского союза кинематографистов.

Роман Розенблит.

Для Романа Александровича Киностудия – не только любимое дело. Это его жизнь. Здесь им создано полсотни лент.

В СМИ писали:

*«Заслуженный работник культуры России, Розенблит служил ей достойно.»*

*Объять необъятное невозможно. Роман Александрович – человек разносторонний. Интересный. Весёлый. Артистичный. Импульсивный. Вездесущий. Образно говоря, родился с книгой в руке и больше никогда её не выпускал. Он считал, что всё, что напечатано, должно быть прочитано, поэтому был очень эрудированным.*

*Романа Александровича всегда отличало умение найти точные, искренние, единственно верные слова, обращённые как к своим сверстникам – так и к совсем юным (не так просто пускающим в себя) сердцам.*

*И это всегда урок – урок мудрости, нравственности, человечности.*

\*\*\*

Когда-то известный кинодокументалист сочинил про себя:

*Я не грую, отмерив годы,  
Творю кино, пью чай с сорбитом...  
И рад, что не проходит мода  
На встречи с Ромой Розенблитом.*

Встреч с Романом Александровичем Розенблитом ждали. Ждали его обязательных оригинальных метких выводов.

И он выводил:

*«Энтузиазм – продукт скоропортящийся».*

Или:

*«С каждым дыханием на одно становится меньше».*

На самом деле его звали Ромуальд Исаакович. Но он назвался обычными русскими именем и отчеством – так было проще.

Накануне открытия именной звезды режиссёра на Ростовской аллее звёзд, его жена Эвелина Экономиди представила в Донской публичной библиотеке свой фильм. О нём, о Розенблите.

И зрительский итог после просмотра: *«Вы поняли, как надо жить жизнь, чтобы вам заложили звезду?»*

\*\*\*

Детские годы Романа – это война. Оставившая свой горький блокадный след навсегда.

Такой же след и в судьбе Владилена. Правда, в душе только. Не на теле, как у Романа.

Но свою звезду на Аллее славы заслужил и он. И мемориальную доску на здании Ростовского цирка, где проработал почти полвека.

Владилен Левшин – заслуженный деятель искусств РФ, Академик Академии циркового искусства, первый обладатель звания «Лучший режиссёр России»,

Главный режиссёр Ростовского-на-Дону государственного цирка. Директор и художественный руководитель Ростовского Молодёжного центра циркового искусства.

Он сам его создал – этот Центр. Таких у нас сегодня только два: в Москве и в Ростове.

С именем Левшина связан расцвет циркового искусства в Южной столице. За свою жизнь поставил он более ста номеров, почти половина из которых – лауреаты международных конкурсов и фестивалей.

И номера такие, что их называют произведениями искусства.

Есть понятие – «цуг-номер». Так величают аттракцион, придающий особый блеск всей программе. Владилен Иванович прославился на всю страну именно этим – он создавал «цуг-номера».

Когда высшее руководство требовало от него расписать будущий номер, режиссёр приходил в негодование!

Его приёмы были иными: поначалу он приглядывался к артисту, пробовал разные цирковые жанры – мог сделать из джигита воздушного гимнаста, и наоборот!

Алое знамя в его кабинете – сплошь в исторических автографах! Восторги и благодарности зрителей, коллег и выпускников.

А в списке исполнителей, подготовленных Центром, сто тридцать девять фамилий. Практически в каждой гастролирующей программе работают сегодня ученики Владилена Левшина.

О гастролях ростовчан в Италии римский журнал «ЦИРКО» отозвался так:

*«Мы и в прошлом писали о русских режиссёрах. Сейчас мы представляем ещё одного режиссёра, который (не самый известный, в частности, у итальянских читателей) заслуживает, на наш взгляд, особого внимания. Речь идёт о Владилене Ивановиче Левшине.»*

*Деятельность Левшина в качестве режиссёра началась давно, уже тогда он начал использовать технику атлетической подготовки российской сборной по гимнастике, конечно же, приспособивая её к темпераменту своих юных учеников.*

*Иногда случается, что артист, решивший выбрать карьеру наездника, после тщательной проверки Левшиным физических данных переходит в другую дисциплину и почти никогда не жалеет об этом».*

\*\*\*

Ему не один раз предлагали заманчивые должности за границей, но как же бросить дело, которое сам начинал с нуля?!

А ещё он создал целое направление, которое так и называется «Левшин-стиль». И несколько его приёмов вошли в общецирковую терминологию.

И даже артисты прославленного канадского цирка «Дю солей» признают: *«Работаем по методу Левшина».*

\*\*\*

О Ростовском цирке рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Арена».

К цирку, правда, у нас относятся как жанру исключительно детских радостей. А в этом нешуточном искусстве страсти – сложнее театральных, физические нагрузки – опаснее спортивных!

А публика бывает также неблагодарна, как и в кино.

Как и в кино.

Это имя не на слуху, вот, действительно, в тени! И многие решат, пожалуй, что с творчеством Титова не знакомы. И ошибутся. Виктор Титов – это автор всенародно любимой картины «Здравствуйте, я ваша тётя», в просторечье – «Тётка».

Ах, какая картина! Картинка!

Роскошная Тамара Носова, очаровательная Татьяна Веденеева, экстравагантные Олег Шкловский и Михаил Любезнов. Несуразно-хромой Михаил Казаков. И все-все-все остальные звёзды!

Впрочем, режиссёр понимал, что такой успех бывает один раз в жизни:

*«Я снял много картин, разнообразных по жанру и по масштабам, и теперь мне кажется, что я понимаю, как чувствует себя многодетная мать.*

*Все они – мои любимые дети. Я только иногда удивляюсь успеху одного и несчастной судьбе другого, когда последний, кажется, более достоин любви и внимания».*

Его работы – это лирические и эксцентричные комедии, психологические драмы, остросюжетные детективы, экранизации сложных литературных произведений – талант режиссёра был на редкость универсальным.

«Жизнь Клима Самгина» и «Открытая книга». Изящная комедия «Отпуск за свой счет» и спортивная биография «Чудо с косичками». Детектив «Выгодный контракт» и боевик «Русский транзит».

\*\*\*

Он был очень изобретателен, любил эксперименты. «Ехали в трамвае Ильф и Петров» – даже титры не как у всех. «Тётка» – с эпиграфом из немых комедий.

Но радуясь за Александра Калягина, сыгравшего в «Тётке» одну из своих самых неожиданных ролей, Титов досадовал, что замечательные актёрские работы в других его лентах остались почти незамеченными.

Как, например, в дорогой его сердцу притче «Адам женится на Еве» с поющим Микаэлом Та-ривердиевым в кадре! Фильм показали лишь раз, с авторскими правами проблема вышла.

На печать копий сериала «Проклятие Дюран» по «Приключениям Рокамболя» руководство «Ленфильма» долго-долго не могло найти средств...

Деревенскую комедию «Кадриль» широкий зритель почему-то так и не посмотрел. Остался не замеченным и весёлый фильм «Плачу вперёд!»

И так и не набрал себе Виктор Абросимович курс учеников. Возможно, не осуществил и какой-то заветный замысел.

И за свои блистательные картины был удостоен всего одной награды! На фестивале в Выборге «Окно в Европу». В 99-м, когда уже был сильно болен.

И звезды на Ростовской аллее не заслужил тоже.

Но его картины любимы, и его герои помогали людям жить.

\*\*\*

Что общего у Виктора Титова, Владилена Левшина и Романа Розеблита?

Да, главное, конечно, – недюжинный талант.

И война. Но похоронка обошла их избы – отцы с фронта вернутся.

А ещё – ростовчане они, но – не уроженцы.

\*\*\*

Место режиссёра – для зрителя – всегда в тени.

На свету – результат, кадры. Кадры – в смысле, и плёнка, и люди.

И мода на профессию режиссёра не проходит!

\*\*\*

\*

## ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ ДЛЯ ВСЕХ

Главный редактор Ростовской студии кинохроники оставил нам замечательные киноленты и книги: «Радуга чёрно-белого кино», «Очень личное для всех».

Он умел делиться личным. Например, пережитым в блокаду. О чём напоминает медаль «За оборону Ленинграда».

Первый класс Ромы пришёлся на 1941 год. Под аккомпанемент сигналов «воздушная тревога» и «отбой»:

*«Вместе с пацанами (а это было начало сентября) бегали к горящим Бадаевским складам и собирали в склянки текущий горячий сахар».*

Помнит он и школьные уроки в бомбоубежище, и то, как в тёмные зимние ночи все они ходили со «светлячками» – бляшками-светоотражателями.

Помнит, как отличникам учительница давала витаминный морковный чай...

А однажды, во время бомбёжки, в классе-убежище со стены свалился портрет товарища Сталина. И Роман Александрович навсегда запомнил ужас на лице учительницы и её крик: *«Дети, вы видели, что это не по моей вине?!»*

Маленький Рома в блокадную зиму выжил. Но страшная память об обстрелах осталась: шрам на груди и изувеченная левая рука. Он почти год провёл тогда в больнице и сильно отстал в учёбе.

Но зато ему подчинялись все дворовые мальчишки. Просто сидели на лестничной клетке и ждали: выйдет?

Слово супруге Романа Розенблита Эвелине Евгеньевне:

*«Был искромётного ума человек. Не просто умный, а искромётно умный. Если образно говорить, то он родился, держа книгу в руках. Он был предводителем всех во дворе!»*

*Я не понимала, как такой маленький и худенький ребёнок мог быть главным среди других ребят. Роман объяснял, что говорил им – не будут слушаться, вот и он не будет рассказывать им про Остров сокровищ, про Шерлока Холмса, про Монте-Кристо!»*

Город на Неве же – памятен и первым гонораром. Отец часто захаживал в одну столовую, в просторечье – шалман, брал с собой и сына.

В шалмане собирались вчерашние фронтовики – вспоминали дни боевые, слушали аккордеониста дядю Володю. А Ромка, бывало, подпевал.

И однажды спел так душевно, что получил оплату: кусочек чёрного хлеба со шпротиной!

Годы спустя Роман Александрович воскресит радостное настроение первых послевоенных лет в фильме «Ноктюрн для аккордеона и памяти».

Это рассказ о женском ансамбле баянисток кинотеатра «Комсомолец» – играли перед сеансами в освобождённом Ростове. В глазах очарованной публики были они словно сошедшие с экрана кинозвёзды!

Розенблит со всеми музыкантшами перезнакомился, побывал в гостях и снял очень добрую ленту.

\*\*\*

А родился Рома на Украине, деревня Струньково под Кировоградом, 30 октября 1934 года. Вскоре семья переехала в городок Гайворон.

Отец работал в паровозном депо, жили трудно, кругом – последствия голодомора. Представилась возможность перебраться в Северную столицу – и перебрались.

Давняя дружба с книжкой помогла поступить после восьмилетки в училище культуры. И, как окончивший с отличием, получает Роман по окончании направление в Московский библиотечный институт (ныне – Академия культуры).

В институте он уже отличником не был. Но был таким деятельным, что именно его выбрали представлять вуз на знаменитом Фестивале молодёжи и студентов 57-го года!

И это Ромка Розенблит придумал ВВВ – Вечера весёлых вопросов, идею которых подхватили будущие зачинатели знаменитого КВНа. И в вузе же успел побывать на целине.

И в вузе же познакомился с гречанкой из Ростова-на-Дону Эвелиной Экономиди:

*«Роман был организатором вечеров поэзии. Обычно они проходили в холле общежития. В уголке другие ребята бились в домино, в «козла». Их просили быть потише: они же шумят, кричат, стучат костяшками.»*

*Просьбы никак не действовали. Вдруг кто-то сказал: «Объявляется конкурс на лучшее стихотворение про доминошников!» Ровно через секунду, не задумываясь, Роман выдал:*

*«Их не пробить стихом колючим, от них несёт козлом вонючим!»*

*За свой шарж он получил лавровый венок и стал лучшим поэтом этого вечера, а опозоренные доминошники тут же испарились.*

*Роман – человек, который переворачивал жизнь. Ему удавалось приглашать в институт очень интересных людей. В их числе – Семён Будённый! Можете себе представить? Никто другой сделать нечто подобное, наверное, не мог.*

*Роман создал атмосферу творчества. Совершенно другой стала художественная самодеятельность. Мы начали ставить весёлые сценки, петь и танцевать, делать интересную стенгазету, протиснуться к которой на переменах было невозможно.*

*Дело в том, что личность Романа была особой. Он фехтовал, замечательно играл в пинг-понг, стоял в центре хора, участвовал в самодеятельности, делал хорошие шаржи на педагогов, сочинял очаровательные стихотворения...*

*Роман был буквально повсюду. При этом никогда не считался лучшим студентом. Он пропускал лекции, но умудрялся поддерживать прекрасные отношения со всеми преподавателями. Лучшей ученицей как раз была я. У меня есть грамота ЦК комсомола за отличную учёбу.*

*В наших дипломах написано: «культпросветработник». Это широкая профессия. Мы должны были нести культуру и просвещение в массы.*

*Нам преподавала профессура высочайшего класса, внёсшая весомый вклад в развитие наук и искусств.*

*Нас учили театральному делу, невероятно интересно рассказывали о литературе и музыке, а лекции по живописи читали в Третьяковской галерее.*

*Через два года мы поженились. Интересней, чем Роман, собеседника не было. Заговорил он меня».*

\*\*\*

После института Эвелина вернулась домой. Роман приехал следом. Конечно, Ростов со столицами не равнялся... И молодой муж решил, что быстро увезёт молодую жену в Ленинград.

Но – больше никуда не уехал. В Ростове родилась дочь Елена. Друзья говорили, что Донская столица оказалась ему близка по темпераменту.

Экономиди пришла работать на только открытую, совсем ещё необустроенную, телестудию. Роману это тоже очень нравилось, но – как объясняет жена – с фамилией Розенблит на телевидении делать было нечего.

Роман Александрович сумел устроиться художником в Лендворец. И организовал там первый на Дону Молодёжный эстрадно-театральный коллектив, а затем и театр «Магистраль». Но хотелось другого.

Эвелина узнала, что в газету «Комсомолец» (ныне – «Наше время») требуется завхоз, и на национальность там не смотрят.

Эрудицию нового завхоза оценили сразу. Через пару месяцев был Роман уже собкором. И быстро стал ответственным секретарем.

Естественно, главным редактором этого издания не являлся. Но сотрудники – «Комсомолец» называли «Ромкиной газетой», зная, что огромная часть публикаций не выходит в свет без его редакторской правки, совета или согласования.

Романа очень уважал директор телестудии Владимир Понедельник, считал его лучшим ростовским журналистом! И когда в 1968 году решил уйти в кинохронику, то позвал с собой и Розенблита. И Розенблит согласился.

Ростовская студия кинодокументалистики была внушительной. Десятки своих фильмов, заказные спецленгты для студий других городов. И ежемесячно – четыре журнала.

Роман Александрович сначала работал редактором. Его талантливое перо признавали и столичные журналисты. И присылали материалы на редактуру. Он ведь даже сценарии для «Фитиля» иногда писал. И дружил с Сергеем Михалковым.

А готовые фильмы всех студий страны принимала комиссия Госкино. И очень редко с первого раза. Бывало, авторы неделями сидели в Москве – и возвращались ни с чем.

Но про Романа говорили: *«Розенблит может сдать даже не снятый фильм!»* Его аргументы было очень сложно опровергнуть.

Но одна история оказалась весьма печальной.

Режиссёр Леон Мазрухо в 1979 году снял фильм «Возвращение в Новороссийск» – о том, как люди сражались на плацдарме Малая земля. И не сказал ни слова о Леониде Брежнев. А в те годы понятия эти упоминались только рядом!

Фильм не приняли. У киностудии начались неприятности. Розенблит уговорил Мазрухо вставить кадр с подплывающим к плацдарму на теплоходе генсеком.

Приняли. Но у Леона Борисовича всё окончилось инфарктом.

О жизни Леона Мазрухо и о Донской телерадиокомпании рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Над фильмом работали...»

Ростовская студия стала первой в СССР, сделавшей картины об Алексее Бересте. Автор – Роман Розенблит, режиссёр – Клим Лаврентьев

В Википедии сказано, что существует фильм «Знамя Победы», – о том, как водружали знамя на рейхстаг. Но уж очень сильно отличается эта правда от той, что официально принята. Так что, по большому счёту, массовый зритель материал этот так и не увидел.

О жизни Алексея Береста рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Просто подвиг».

А в сборнике, «Тает снег в Ростове...», рассказано ещё об одном человеке горькой судьбы – Иване Добробабине.

Рассказал о нём и Розенблит. Фрагмент киноцикла «Восхождение к пропасти». Добробабин – один из выживших героев-панфиловцев. Не все двадцать восемь погибли, оказывается.

\*\*\*

Роман Александрович о себе говорил так: *«Я не вхожу в противоречия с жизнью. Стараюсь, если не улучшить её, то сделать немножко другой».*

Он написал пьесу «Виктория» – как русские и немецкие семьи пережили то страшное время. Театр Максима Горького поставил ко Дню Победы. Зрители плакали.

Написал ещё одну пьесу – «Шолохов и Сталин». Николай Сорокин взял к постановке. Но просто не успел.

Три свои ленты посвятил Розенблит Михаилу Шолохову, одну – Анатолию Калинин.

И два фильма, «Человек с молоточком» и «Версия», – своему любимому Антону Чехову.

«Версия» – лента о любви драматурга и Ольги Книппер. Основа – их переписка. Прекрасная музыка. Закадровый текст читала Татьяна Малиновская.

Фильм показали во МХАТе. Там удивились: *«Как вам удалось найти актрису, которая говорит точно так же, как Книппер?»*

И создатели этой «Версии» (по версии Романа Александровича) – сценарист Яков Айзенберг, оператор Игорь Познанский и он сам, режиссёр, – этой лентой ещё раз признались в любви своим жёнам:

*«Секрет один – чувство любви, понимание необходимости беречь этого человека. Я очень Эвелиной дорожу. Эта женщина не просто моя половинка, она мои три четверти».*

\*\*\*

По работам мастера можно изучать историю Ростова-на-Дону. Однако сегодня многие ленты хранятся только в архиве его семьи.

27 мая 2012 года Ростов простился со своим кинолетописцем.

\*\*\*

\*

## ***ЛЕВШИН-СТИЛЬ***

А на ростовском телевидении показали как-то и Владилена Левшина с его балетным номером! Но то не работа Розенблита: Владилен и Роман – ровесники.

Чем только не увлекался юный Левшин! Освоил модный по тем временам аккордеон. Бывшая балерина Мариинского театра Галина Лерхе, оставшаяся в Ростове после эвакуации, открыла студию – Владик в первых рядах!

Поначалу она нехилому парню наотрез отказывала:

*«Молодой человек, вам лучше в грузчики!»*

Но он приходил снова и снова. И Лерхе смилостивилась: *«Найдите себе пятый угол и стойте там!»*

Однако отец посчитал музыку и балет слишком изящными для будущего мужчины, и Владилен записался в спортивный кружок. Сначала была гимнастика, затем акробатика.

\*\*\*

А детство пришлось на военное лихолетье. В освобождённом Ростове от большого их дома ничего не осталось. И Левшиным выделили комнату в уцелевшем здании на улице Энгельса (ныне – Большая Садовая).

Самый центр! Неудивительно потому, что здесь разместили цирк-шапито – свою труппу привёз прославленный Карандаш.

Полуголодной детворе разноцветный шатёр этот казался чудом! На представления пробирались всеми правдами и неправдами. Знали по именам артистов. И конечно, мечтали стать такими же!

Десятилетний Владька Левшин наизусть знал все весёлые репризы и – по окончании гастролей – отправился за цирком следом! Карандаш, понятное дело, беглеца в штат не зачислил, сурово отчитал и вернул родителям.

Но без арены юный Левшин жизнь уже не представлял!

После школы – Ростовский областной техникум физкультуры. Потом судьба занесла в Минск – поучился там в Институте физической культуры. Но вернулся и окончил Ростовской пединститут, факультет «Анатомия, физиология и физвоспитание».

\*\*\*

А родился Владик не в Ростове, в Армавире, 17 августа 1934 года. Семья военного часто меняла адреса. Но вот на Дону осела.

После вуза молодой специалист работал в школе. И вскоре на него обратили внимание в большом спорте. 1967 год – назначение тренером команды СССР по спортивной гимнастике.

Всё складывалось весьма успешно. Ученики Левшина защищали цвета Советской сборной.

*«Четвёртый всесоюзный конкурс по спортивной гимнастике принёс нашему городу большой успех.*

*Победительницей в вольных упражнениях стала юная ростовчанка Галина Паршинцева (тренер В. Левшин – старший тренер сборной команды СССР)», - писала газета «Молот».*

А это заметка из «Вечернего Ростова»:

*«Посреди помоста пьедестал почёта. На его верхней ступеньке капитан динамовок Л. Турищева с переходящим кубком СССР. В активе ростовчанок золотая и серебряная медали. Спасибо, Люда и Галя, В. Растороцкий и В. Левшин».*

О жизни Людмилы Турищевой рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Арена».

И ещё раз «Вечерний Ростов»:

*«У шестнадцатилетней десятиклассницы, чемпионки Пятой летней спартакиады, мастера спорта Ларисы Калачинской сейчас напряжённая пора.*

*Под руководством тренера Владилена Ивановича Левшина она упорно готовится к ответственным соревнованиям – кубку СССР.*

*Как правило, Лариса и её наставник представляют на суд арбитров сложные, оригинальные программы. Например, гимнастка на брусьях впервые исполнила элемент, названный по её фамилии «Калачик»...*

В те годы исполнение двойного пируэта в женской гимнастике считалось проявлением особого мастерства, и во время Всесоюзных соревнований их делали не больше пяти участниц. Ученица Левшина поражала судей тем, что исполняла двойной пируэт дважды: в начале и в конце выступления.

Но спортом тогда дело не ограничилось – Владилена Ивановича приглашает на работу главный режиссёр Ростовского цирка Казимир Бобок!

В середине 60-х по всей стране шло обновление программ, требовались специалисты, и Левшину предлагают должность трюкового тренера.

Бобок репетировал эксцентрику с близнецами Пантелеенко. Бывшие мастера слесарного дела, ныне – ассистенты в чужом номере, Валера и Юра, решились на сольную карьеру. Им по двадцать – многовато для старта, и номер (хотя на манеже – до ночи!) у них не идёт.

И трюковой тренер предлагает главрежу заменить эксцентрику на гимнастику. Но Бобок расценил всё иначе и трюкача уволил.

Это был удар не только по Левшину. Владилен Иванович привёл из спорта в цирк свою именитую воспитанницу Луизу Бояркину. И придумал удивительный номер «Свободная рамка» – без растяжек. И сейчас у Луизы и Юрия Корнилова репетиции в разгаре.

Корнилов, понял, что с Левшиным работать не дадут. И парень едет в Москву!

Как удалось молодому циркачу добиться приёма в самых высоких кабинетах «Союзгосцирка» и там доказать, что без Левшина – никуда, загадка!

Но в Ростов Юра вернулся с приказом о назначении Владилена Ивановича главным режиссёром Ростовского творческого циркового объединения «Поиск».

И вскоре воздушные гимнасты Корнилов и Бояркина покажут уникальный трюк – *«полтора сальто-мортале через кабриоль ногами в руки ловитора»* – и войдут с ним в историю мирового цирка.

А как же близнецы? Левшин забирает и их с собой. И братья Пантелеенко одними из первых прославят советский цирк на весь мир! Три года готовил Владилен Иванович из них воздушных гимнастов. И придумал «воздушные» же ремни. Номер назвали «Гимн солнцу».

*«Оригинальное произведение, отвечающее самым высоким требованиям жанра. Элегантно и точно»*, - отмечала пресса.

В 1973 году «Гимн солнцу» стал лауреатом Всесоюзного конкурса циркового искусства, а в 1983 году на Международном фестивале в Монте-Карло воздушные гимнасты Пантелеенко получили «Золотого клоуна» – своеобразный «Оскар» в мире цирка.

«Воздушные ремни» быстро получили популярность, их стали широко использовать западноевропейские цирки.

Через несколько лет в Монте-Карло пантелеенковский успех повторят гости из Молдавии Ирина и Александр Моисеевы. У них не получались прыжки с шестом.

Акробаты прослышали о ростовском режиссёре и попросились к нему. Левшин не отказал. И в Ростове добились Моисеевы успеха с уникальным трюком *«Русская палка – акробаты на шестах»*.

В дальнейшем и этот жанр стал известен всему миру: «фашн бар» – «русская стойка».

Придумал Левшин и коронный трюк мотоэквилибристу Эдуарду Язловскому: артисту катятся вдогонку колёса, а тот успевает перепрыгнуть с одного на другое, придав ускорение. До сих пор этот номер ещё никто не повторил!

Кстати, сын Эдуарда Данила может попасть в Книгу рекордов: эквилибристу три года – и он катается на моноцикле! В одном из американских журналов маленького Данилу назвали «Властелин колёс».

А Николай Герасимов первым в мире стал жонглировать с вытянутыми в стороны руками! Причём в воздухе – сразу семь колец, и их полёт становился просто феерическим. И это тоже впервые произошло на ростовской арене!

А ещё Левшин сумел доказать, что язык трюка столь же выразителен, как и балетные па – вспомнил увлечение юности.

Обратились за помощью акробаты Гунар Каткевич и Тамара Мусина – не получался у них номер «Воздушная фантазия» под звуки «Лунной сонаты».

И только Левшин понял: нет, совсем не Бетховен! Это будет история любви Спартака и Фригии, рассказанная языком цирка!

И музыка Арама Хачатуряна великолепно легла на великолепное исполнение. *«Неожиданное соединение сложнейших трюков сочетается с продуманным сюжетом, лиричностью и мужественностью образов»,* - писал журнал «Советский цирк».

Когда «Спартак» показывали на гастролях в Москве, знаменитый композитор не поверил: *«Что?! Мой «Спартак» в опилках?»* Возмущённый, пришёл на представление. Но, увидев этот *«балет в воздухе»*, был очарован.

И тоже, после Каткевича и Мусиной, никто не смог воспроизвести уникальный номер.

\*\*\*

В 1979 году Владилену Ивановичу поручили подготовить цирковую программу к предстоящей Олимпиаде-80. В тот год одними из его воспитанников были акробаты Людмила и Георгий Яценко.

Люда очень хотела выступать! Что ж, похудеешь – выступишь! Артистка быстренько сбросила килограммы.

И Левшин не подвёл: *«Какие линии... Вы будете Кармен!»*

До сдачи оставалось совсем немного, но Госцирк изъял «Москву Олимпийскую» у ростовского режиссёра и отдал столичному.

И тогда Григорий Яценко повторил дерзость Юрия Корнилова. По-своему.

Как рассказывали, *«отправился в «Союзгосцирк», с широтой своей актёрской души бросил себе под ноги в кабинете начальника носовой платок, встал на него и заявил: «Не уйду отсюда, пока не разрешите работать с Левшиным! Обещаю, мы сделаем с ним такой номер, который удивит весь мир».*

Так оно и случилось. Их «Кармен» под музыку Бизе-Щедрина публика неизменно встречала овацией.

*«Точно выстроенная драматургически цирковая версия этой темы рассказывается языком балетной пластики и трюка. Артисты исполняют ряд уникальных отрывных трюков.*

*Полтора сальто-мортале с приходом одной ногой в руку к партнёру; полтора сальто-мортале с приходом «носки в носки», в ручной петле под куполом цирка партнёриша исполняет несколько силовых бланшей».*

Этот номер вошёл в энциклопедию «Цирковое искусство России».

*«Главное – какая-то история, образ... будь то даже «Кармен» с хула-хупами! Понимаете? - говорил режиссёр. - Она в каждом движении должна быть испанка, а не просто – цветок в волосах, музыка Бизе, и делает, что хочет!»*

Завистники Левшина – а их было немало – обвиняли его в излишней зрелищности.

Но когда в 1984 году в Канаде зажглась звезда Солнечного цирка – «Дю солей», взявшего за основу именно такой стиль, стали говорить: *«Дю солей» родился в Ростове-на-Дону».*

\*\*\*

*«Как в театр люди ходят на актёров, на режиссёров, так и в цирк они ходили ради постановок Владилена Ивановича, чтобы посмотреть на его новые номера, на полёт мысли»,* - констатировали в управлении культуры.

*«До того как прийти в цирк, Владилен Иванович был спортивным тренером, но не простым. Он всегда стремился найти что-то новое, то, что никто другой ещё не делал! Он создал свою систему подготовки, которая до сих пор используется, и сейчас его дело продолжают многочисленные ученики и последователи»,* - дополнили в министерстве по физкультуре и спорту.

То есть, Владилен Иванович не просто искал таланты, способные собрать урожай спортивных медалей и цирковых призов. Он создавал собственный стиль подготовки. Назвал «СиЛев», то есть «система Левшина». Или «Левшин-стиль».

Адресована система прежде всего тренерам. Однако могут следовать и далёкие от спортивных вершин люди. Упражнения достаточно просты, требуется только выполнять их добросовестно и регулярно.

Владилен Иванович рекомендовал на этой основе организовывать систему физического совершенствования для всей семьи – и взрослым, и маленьким.

Посредством циркового искусства тренер стремился проверить возможности человеческого организма, и особенно то, как он может сопротивляться фактору времени:

*«Старение, нарушения в организме чаще всего начинаются с безразличного отношения к себе.*

*Каждое утро человек умывается, чистит зубы, причёсывается, забывая о том, что красота человеческого организма состоит из красоты не только видимых в быту частей тела, но и скрытых под одеждой, и даже внутри него.*

*Окостенения, потеря нервно-мышечного тонуса, разрушение суставов, образование сколиозов позвоночника – вот к чему зачастую преждевременно приводит время и наше безразличие к себе!*

*Вслед за этими изменениями начинается деформация и разрушение внутренних органов».*

Система «СиЛев» основана на «пяти китах» базовой подготовки.

Первый элемент – упражнения, позволяющие сохранять правильную осанку и постоянно держать себя в активном тонусе.

Второй – общая физическая подготовка, упражнения направлены на развитие силы.

Базовые акробатическая и гимнастическая подготовка развивают гибкость и пластику – таковы третий и четвертый пункты «СиЛева».

Пятый – хореография. Автор говорит, что это самый волшебный «кит», который делает людей красивыми и награждает даром прекрасного движения.

\*\*\*

В 1993 году в Ростов, покинув беспокойный в те годы Таджикистан, к Левшину приезжают гимнасты, приехала и Рахима Хабибуллина. Полгода ждали этого приглашения. В то время Владилен Иванович был занят как никогда.

Уже три года на базе Ростовского цирка действовал единственный в стране филиал Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ.

Рахима знала, сейчас у великого режиссёра сложный период: умерла жена, и он сам воспитывает маленького Ванечку. Но на манеже увидела спокойного, уверенного, элегантного.

Красивого. И тридцать лет разницы в возрасте – помехой не оказались.

А через год в Ростове под руководством Левшина откроется второй после Москвы, уже обособленный от «Союзгоцирка» Ростовский молодёжный центр циркового искусства.

Владилен Иванович так долго мечтал, чтобы у Ростовского цирка была своя труппа!

*«У нас для этого есть все условия. А нужно-то что? Создать возможности для отбора способных детей, чтобы находить их по всей области.*

*Вот если бы Министерство образования в спортивных школах открыло по отделению циркового искусства, а Министерство спорта выделило места для ребят в спортивном интернате – сколько человек могли бы стать «своими» артистами!»*

В те годы Левшину удалось добиться невозможного: Ростов стал местом притяжения тех, для кого тринадцать метров манежа были смыслом жизни.

В его коллективе работают исключительно профессионалы. Оригинальную музыку для номеров пишет талантливый композитор Игорь Левин. Есть свои инженеры, костюмеры и балетмейстеры. А аппаратуру к каждому номеру придумывал сам режиссёр.

Словом, производство!

И выпускники!

Анатолий Куров. Мастер спорта международного класса по спортивной гимнастике, чемпион Европы в упражнениях на кольцах – нашёл у Левшина продолжение своей карьеры.

Когда появился в Центре, думал, за месяц номер сделает, но почти год работать пришлось. Куров – призёр международных фестивалей и лучший воздушный гимнаст в мире.

Родственники знаменитого мотоэквilibриста дрессировщики Яна и Сергей Язловские. В образах Коломбины и Арлекина, с гурьбой пуделей, шпицев и дворняжкой Фунтиком, они исколесили полмира. Это Левшин придумал для них номер «Менестрели».

На фестивале в Будапеште эти странствующие комедианты получили «Бронзового Пьеро» – впервые за двадцать лет приз вручили за дрессуру.

В 1996 году в стране придумали новое зрелище – Всемирный фестиваль циркового искусства, на Красной площади!

На знаменитой брусчатке – тринадцать площадок – по метрам стандартного манежа. Левшину доверили создать постановку в стиле модерн.

И конкретный номер, созданный для любимой женщины, «Восточная элегия». Воздушные гимнасты – его Рахима и Руслан Урунов. Номер получил премию «За исполнение самых рискованных трюков».

Это был триумф режиссёрского таланта Владилена Левшина!

\*\*\*

Разработанная им система позволила самому до последнего дня оставаться активным. Но, к сожалению, панацеи против болезней человечество ещё не придумало.

20 августа 2011 года окончился жизненный путь великого режиссёра отечественного цирка.

\*\*\*

\*

## ***ВТОРОГО ДУБЛЯ НЕ БУДЕТ***

Владилен Левшин тренировал Галю Паршинцеву, Станислав Растороцкий – Люду Турищеву. Эти девушки – неувядаемая слава советского спорта.

Но вот в историю спортивной гимнастики вошло противостояние Людмилы Турищевой и Ольги Корбут.

Турищева – это академическая школа. Классика спорта.

А Корбут – это новые веяния в спорте: рискованные элементы и атлетизм. И «петля Корбут» – это тоже классика спорта.

В 1974 году на экраны страны вышел фильм «Чудо с косичками» – так называли западные СМИ четырнадцатилетнюю Олю.

Снял фильм режиссёр из Ростова Виктор Титов.

\*\*\*

Отец Виктора – донской казак, а мать – армянка. Жили в Ростове, но родился будущий кинорежиссёр, 27 марта 1939 года, в Степанакерте, потому что мама в гости к родственникам поехала.

Но детство и юность – это Ростов. Здесь окончил школу, здесь работал на заводе «Электроинструмент».

После армии по комсомольской путёвке поднимал целину. И в армии, и в целинных бригадах активно участвовал в самодеятельности, организовывал капустники, ставил спектакли, где часто играл сам. Выбор профессии был определён.

А после армии пришёл в Ростовскую теле-радиостудию. Пришёл как был: в солдатской гимнастёрке и сапогах. Не ради оригинальности, а потому что денег на «гражданку» не было: семья жила очень скромно.

Но на путешествие в столицу средства собирали. Во ВГИК, на режиссуру, Виктор Титов поступил с первой попытки. На курс Михаила Ромма. Вместе с ним учились Динара Асанова, Сергей Соловьёв, Игорь Шешуков и другие будущие мэтры советского кино.

Ромма сменил Александр Столпер, в его военной драме «Возмездие» Виктор попробовал себя в качестве актёра. И окончательно убедился, что будет стоять исключительно по ту сторону камеры!

На первом же курсе обзавёлся семьёй. Светлана – художник по костюмам, её часто приглашает в свои фильмы Карен Шахназаров.

Сын Титовых Андрей – ныне один из редакторов журнала «Семь дней»; дочь, тоже Светлана, художник-мультипликатор и дизайнер.

Младший брат Виктора Александр (разница в 18 лет) – специалист в области информационной политики. Работал фотохудожником на фильмах брата, снимался в эпизодах.

А Светлана Дмитриевна работала с мужем почти на всех картинах, поэтому точно знает, каким был он на площадке.

Раскрыть талант – вот первоочередная задача. Он заранее продумывал всё-всё! Чтобы на площадке ничто не отвлекало от работы с актёрами и не мешало самим актёрам проявить себя:

*«У него не было такого: «Ой, не знаю, что снимать, да как». Хождения из угла в угол. Этого у него не было вообще. Он был очень сосредоточен, очень собран, у него всё было очень чётко!»*

\*\*\*

Дипломной работой Виктора Абросимовича стала короткометражка по сказке Андрея Платонова «Солдат и царица» с участием Олега Даля и Екатерины Васильевой.

А первой полнометражной картиной стал «Вальс»,

Импровизацию актёров, в отличие от многих своих коллег, Титов не приветствовал. За исключением тех случаев, когда отрепетировать, детально обговорить заранее какую-то сцену – означало бы её убить.

К примеру, в «Вальс» пригласил Алису Фрейндлих, ей предстояло сыграть женщину, проводившую на войну любимого человека. И вот она сидит в блокадном Ленинграде на кухне коммуналки и читает первое письмо с фронта.

Обычно в таких случаях дают чистый лист – ну-ка, сыграй!

А тут неожиданно для Алисы Бруновны всё вышло совсем по-другому. Она стала разворачивать перед камерой этот солдатский «треугольник» – и это действительно было письмо!

Режиссёр операторов предупредил:

*«Как хотите, черти, извернитесь, но второго дубля не будет! Это я вам точно говорю».*

И они сняли – и её слезы, и её счастье от чтения этого письма, написанного ночью самим Виктором. Он хорошо помнил, как его мама ждала с фронта отца, не веря тому, что он без вести пропал. Как сам ждал. И дождался.

А на «Вальс» ему не утвердили ни ту же Васильеву, ни Ольгу Гобзеву. Еле отстоял Фрейндлих! Но всё равно, фильм был почти закончен, когда руководство «Мосфильма» наложило на него запрет – по причине «упаднических настроений». Да и музыка – сомнительного Шнитке.

Правда, в этом столетии «Вальс» накануне Дня победы показывают часто.

По необъяснимому стечению обстоятельств большинство картин Виктора Титова имели судьбу неудачливую.

«Восточный роман», о судьбе молодой узбечки, вообще не вышел на экран. Посчитали разжиганием межнациональной вражды. Хотя снимался там интернациональнейший состав – грузин Рамаз Чхи-квадзе, армянин Армен Джигарханян, узбек Мурад Раджабов, русская Лариса Белогурова.

И белорус Николай Ерёменко-младший. Который отозвался тогда так:

*«Титов – редкий режиссёр, в том плане, что ему нравится не только снимать, но и монтировать, озвучивать, работать с актёрами».*

*«Ведь множество других хороших режиссёров любят снимать, но не любят заниматься озвучкой, работать с актёрами, доверяя это другим людям из своей команды».*

А из титров «Солдата и царицы» бдительная цензура имя автора просто убрала – творчество Платонова не устраивало тогдашнее Госкино.

Затем он вместе с болгарами снял телефильм «Любовь к трём апельсинам» по одноимённой опере Сергея Прокофьева.

И снова именитые кинематографисты авторский вариант охарактеризовали как *«формалистичный, буржуазный, развратный»*. Молодому режиссёру пришлось внести сотни поправок, и только тогда картину один раз показали.

Следующая работа – сатирическая комедия о Москве и москвичах начала 30-х. «Ехали в трамвае Ильф и Петров» – на основе фельетонов и записных книжек знаменитых сатириков.

Ленту собирались уже объявить позорящей «Мосфильм», но спасла рецензия в центральной прессе – критик успел посмотреть.

Работу назвали первой удачной экранизацией Ильфа и Петрова. И без ведома постановщика порезали – из-за чего даже изменился сюжет.

А ведь, как рассказывал Александр Титов, Виктор Абросимович считал, *«что негоже режиссёру выносить на чей-либо суд ещё не завершённую работу: советчики, как в известной басне, скорее погубят работу своими замечаниями, чем подскажут что-то дельное».*

Но всё равно, фильм с участием звёзд советского кино – Зиновия Гердта, Евгения Леонова, Михаила Глузского, Олега Табакова, Льва Дурова, Владимира Басова, Иннокентия Смоктуновского – прошёл по экранам СССР с большим успехом!

И, несмотря на опалу, в дальнейшем создал Виктор Титов более десятка сценариев и два десятка кинолент.

Хотя был в его жизни фильм, за который пришлось уж очень отчаянно бороться! «Каждый день доктора Калининковой».

Прототипом этого замечательного доктора был уникальный хирург Гавриил Илизаров. В далёком провинциальном Кургане в довольно примитивных условиях делал такие фантастические операции, что к нему приезжали даже из-за границы!

Сценарий писали на пару со знаменитым олимпийцем Валерием Брумелем – бывшим пациентом Илизарова. Валерий попал в аварию – и нога уменьшилась на десять сантиметров. Для олимпийского чемпиона – катастрофа!

Его спас Гавриил Абрамович, и это было чудо вдвойне, потому что Валерий Николаевич не только стал двигаться, как прежде, до травмы, но и повторил свой мировой рекорд! Хотя и получил со временем инвалидность.

На роль пробовались Сергей Бондарчук, Олег Ефремов, те же Глузский, Смоктуновский, Леонов. Но в отделе науки ЦК КПСС заявили: *«Этот шарлатан Илизаров не появится на экране!»*

Титов очень страдал. Он не мог понять, как можно замалчивать тех, кем страна должна гордиться?

Переписали роль, героя замаскировали – Калининков стал Калининковой. Снялась Ия Саввина.

И в мире заинтересовались илизаровскими методами, доктора – к большой досаде отдела науки ЦК – стали приглашать за границу, посыпались награды.

\*\*\*

Виктор Абросимович любил открывать новые имена. Это он пригласил на роль Оли Корбут юную воспитанницу Горьковской спортивной школы Иру Мазуркевич. И дальше уже пошла актёрская судьба.

Это он заметил и отобрал на предварительном конкурсе во ВГИК Валентину Теличкину и Татьяну Васильеву – учился тогда на режиссёрском, и Ромм поручал своим студентам проводить туры.

Впервые появились на экране Илья Олейников и Юрий Стоянов – в его комедии «Анекдоты». Титов предложил: *«Почему бы и вам не подобрать смешные истории, не экранизировать их на телевидении?»*

Так и появился «Городок» – с лёгкой руки ростовчанина зажглись две звезды и родилась любимая зрителям телепрограмма.

И на главную роль в «Жизнь Клима Самгина» Виктор Абросимович пригласил никому не известного студента Щепкинского училища, подрабатывающего на подиуме у модельера Зайцева. Это был Андрей Руденский.

О сериале, наверное, лучше всего процитировать несколько отзывов.

*«Хочу обратить внимание на сложнейшую постановку по Максиму Горькому. Структуру романа он прекрасно перевёл на язык кинематографа».*

*«В который раз смотрю сериал – и каждый раз нахожу всё новые и более глубокие мысли, удачно переданные настроения и переживания той смутной эпохи. Очень удачная работа!»*

*«Замечательно, что в начале каждой серии даётся историческая справка, текст читаем сам режиссёр, и голос какой особенный – запоминается и заставляет слушать.*

*Великий был у нас режиссёр – Виктор Титов, а мы и не знали».*

Пробы тоже всегда были особенными. Он не просил заучивать монологи и повторять их на камеру. Рассказывает Светлана Титова:

*«По «Климу Самгину» он проводил такие пробы: сажал человека и начинал с ним говорить. И говорить на разные отвлечённые темы, и тогда уже понятно было – раскрывается актёр. И он подводил к тому, что вот этот человек – на эту роль подходит!»*

Валентин Гафт как-то заметил, что роль белогвардейского офицера в этом фильме – самая удачная и лучшая его роль в кино. А ведь пребывание на экране там всего несколько минут – диалог в поезде о судьбах России.

А это – мнение одного из любимых титовских актёров – Игоря Ясуловича:

*«Живое дело, понимаете. Вот он действительно был таким режиссёром, живым режиссёром! Он знал, чего хотел.*

*И добивался разными способами, но не жестокими – бывают режиссёры, которые достаточно жестоко ведут себя с артистами».*

Игорь Николаевич побывал почти на всех площадках, это и «Солдат и царица», и «Чудо...», и «Ильф и Петров», и «Самгин».

И «Открытая книга». До «Самгина» Титов обращался уже к формату сериала.

Роман Вениамина Каверина посвящён работе советских учёных-микробиологов, впервые получивших образцы пенициллина. Снова борьба науки и чиновников. И на главную роль снова пригласил Ию Саввину.

Виктора Титова всегда привлекали такие люди – самоотверженные. Видимо, потому, что и сам он был таким.

Но авантюрные поступки – это тоже про него.

Светлана Титова: *«Он мог, например, получив деньги, постановочные, тут же, не говоря ни слова, вместе с оператором, сесть на самолёт и улететь в Сухуми!»*

Потому, наверное, и получилась такой замечательной комедия про тётку Чарлея. Поистине кино стало народным!

\*\*\*

«Тётку» моментально растащили на цитаты. Как-то «Комсомольская правда» опубликовала десятку крылатых фраз, шагнувших в нашу жизнь с экрана. Две фразы – из «Тётки».

*«Я – старый солдат и не знаю слов любви»* и, конечно, *«Я – донна Роза из Бразилии, где много диких обезьян».*

Это – не из пьесы. Это придумал режиссёр.

В оригинале – не про обезьян там, а *«откуда привозят орехи».* Это – каламбур, можно перевести и как *«откуда появляются придурки».* И по-русски – не смешно.

Во время одного из вынужденных творческих отпусков Титову предложили обратить внимание на сценарий по пьесе английского драматурга XIX века Брэндона Томаса.

Он знал, что желающих снимать это – нет. И довольно известные режиссёры отказывались, и начинающие. Пьеса-то – довольно скучна.

Оригинал разочаровал: *«Он был не только не смешным, он был мёртвым, неинтересным, неактуальным. Так я убедился, что юмор – самая стареющая категория в искусстве».*

Но предложение принял, тем паче, что взяться за комедию с переодеваниями и друг уговаривал – оператор Георгий Рерберг.

Взялся. Акцент сместил на гротеск и сатиру. И переписал сценарий. И подобрал гениальный актёрский ансамбль. И вышла комедия – просто бриллиант!

Фильм – телевизионный, как и большинство титовских работ. Виктор Абросимович был одним из режиссёров, поддерживающих культуру качественного телефильма, во многом утраченную сегодня.

Создателям нынешних сериалов и в голову не придёт пригласить одного из лучших российских кинооператоров: кто там будет разглядывать на голубом экране качество картинки?

Но Титов считал иначе, обязательно Рерберг! И потому «Тётка» не только очень остроумный советский телефильм, но и один из самых живописных.

Бюджет спустили более чем скромный, условия – мягко говоря, некомфортные.

Работали в «Останкино», в третью смену. Съёмки начинались в час ночи, завершались в семь утра. И так – почти три месяца. Это при том, что у каждого актёра была ещё работа в театре!

Но никто не жаловался. Работали с удовольствием, хотя то, что фильм ожидает такой успех, никто всё же не предполагал.

А как Титов распределил роли, было экспериментом. Тот же Гафт никогда прежде не играл такого эксцентричного героя, как дворецкий Брассет. На главную роль пробовались Олег Табаков и Владимир Этуш. Но режиссёр утвердил малоизвестного в ту пору Александра Калягина.

*«Если говорить чеховским языком, то, когда скажут: «Калягин умер!», сразу пойдёт: а, это та самая тётушка Чарлея! И не вспомнят ни Эзопа, ни Платонова, ни Чичикова, ни Ленина...»* - улыбается Александр Александрович.

Джигарханян в роли судьи Кригса – тоже неожиданность. Кстати, Армен Борисович сравнивал работу Виктора Абросимовича над образами этого фильма с вышивкой бисером.

Но это не потому, что к этому проекту Титов относился по-особому. Он так работал всегда.

Картина «Здравствуйте, я ваша тётя!» получила вселенскую любовь, её крутили бессчётное количество раз. Фильм и был задуман ради праздника лицедейства, где актёры могли купаться в колоритных образах!

Виктор Абросимович снял после ещё полтора десятка фильмов, ставил спектакли. Критики отмечали его «Филумену Мартурано» в Театре комедии имени Николая Акимова.

\*\*\*

В 1998 году режиссёр тяжело заболел.

И ушёл от нас 4 августа 2000 года – не выдержал тяжёлой операции.

Рано ушёл. В разгаре работы над новым проектом. Чем мог стать сериал «Дом Надежды», над которым Титов начал работу, теперь не представить.

\*\*\*

\*

## **СЛОВАРЬ:**

- Асанова Динара Кулдашевна – известная актриса и кинорежиссёр.  
«БАФТА» – премия Британской киноакадемии.  
Бланш (в цирке) – воздушно-гимнастический силовой трюк.  
Бобок Казимир Казимирович – известный цирковой артист и режиссёр.  
Воздушные ремни – вид цирковой гимнастики.  
«Гражданка» – (здесь) не военная одежда.  
«Золотой глобус» – Кинопремия Голливудской ассоциации иностранной прессы.  
Кабриоль (в цирке) – трюк в парной акробатике.  
Карандаш (Михаил Николаевич Румянцев) – знаменитый клоун, Герой соцтруда.  
Лаврентьев Клим Анатольевич – знаменитый кинорежиссёр.  
Левин Игорь Маркусович – знаменитый ростовский композитор.  
Лендворец – Ростовский дворец культуры железнодорожников имени Владимира Ленина.  
Ловитор (в цирке) – участник гимнастического номера.  
Малиновская Татьяна Георгиевна – известная ростовская актриса.  
«Ника» – Российская киноакадемия и одноимённая премия.  
«Оскар» – премия Американской киноакадемии.  
Понедельник Владимир Никитович – знаменитый военный журналист, отец футболиста Виктора Понедельника.  
«Приключения Рокамболя» – роман французского писателя XIX века Понсона дю Террайля.  
Рерберг Георгий Иванович – знаменитый кинооператор, лауреат Венецианского кинофестиваля.  
Ромм Михаил Ильич – знаменитый кинорежиссёр, лауреат пяти Сталинских премий.  
Растороцкий Владислав Степанович – знаменитый тренер по спортивной гимнастике.  
Сальто-мортале (в цирке) – сложный акробатический прыжок.  
Собкор – собственный корреспондент.  
Соловьёв Сергей Александрович – известный кинорежиссёр.  
Сорокин Николай Евгеньевич – известный ростовский кинорежиссёр и педагог.  
Столпер Александр Борисович – знаменитый кинорежиссёр, лауреат двух Сталинских премий.  
«Филумена Мартурано» – комедия знаменитого итальянского драматурга Эдуардо Де Филиппо.  
«Фитиль» – советский сатирический киножурнал.  
Шапито – передвижной цирк.  
Шахназаров Карен Георгиевич – известный кинорежиссёр, председатель правления Киноконцерна «Мосфильм».  
Шешуков Игорь Алексеевич – известный кинорежиссёр.  
Шнитке Альфред Гарриевич – знаменитый композитор, педагог и музыковед.  
Эквилибристика – жанр циркового искусства.

\*\*\*

\*

## **ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

- Левшин В. Взгляды, опыт и система работы тренера и режиссёра. – М.: Искусство, 2017.  
Жукова К. В цирке о любви говорят языком тела. // Вечерний Ростов. – 2009. – 4 сентября. – С. 9.  
Наш земляк Титов. // Культура. – 2009. – 20 марта. – С. 8.  
Оленев А. В Ростове академик циркового искусства мечтал продлить людям молодость. // Вечерний Ростов. – 2014. – 19 мая. – С. 2

Федоровская С. Семь именных звёзд и одна в честь Ростова. // Вечерний Ростов. – 2014. – 27 янв. – С. 2.

Газета Коммерсантъ [Электронный ресурс]: [сайт]: Маслова Л. Умер Виктор Титов. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru>. – Загл. с экрана.

Донской временник [Электронный ресурс]: [сайт]: / ГБУК РО Донская государственная публичная библиотека. Новикова С. Ироничный мудрец. Кинодокументалист Роман Александрович Розенблит. – Режим доступа: <http://www.donvrem.dspl.ru>. – Загл. с экрана.

ДОНТР [Электронный ресурс]: [сайт]. В Ростове вспоминали режиссера – документалиста Романа Розенблита. – Режим доступа: <http://dontr.ru>. – Загл. с экрана.

Кто главный. Ростов [Электронный ресурс]: [сайт]: Быкова Ю. Метод Левешина. – Режим доступа: <https://kg-rostov.ru>. – Загл. с экрана.

Кто главный. Ростов [Электронный ресурс]: [сайт]: Копленко А. Хроники Розенблита. – Режим доступа: <https://kg-rostov.ru>. – Загл. с экрана.

Наше время. Газета Ростовской области [Электронный ресурс]: [сайт]: Каминская М. Наш земляк Титов. – Режим доступа: <https://www.ourt.ru>. – Загл. с экрана.

Наше время. Газета Ростовской области [Электронный ресурс]: [сайт]: Каминская М. О жизни немножко другой. – Режим доступа: <https://www.nvgazeta.ru>. – Загл. с экрана.

Ростовгород.рф [Электронный ресурс]: [сайт]. За ареной. Цирковые люди. – Режим доступа: <http://rostovgorod.rf>. – Загл. с экрана.

Ростовский словарь [Электронный ресурс]: [сайт]: Оленев А. Рецепт долгой молодости от академика цирка. – Режим доступа: <http://rslovar.com>. – Загл. с экрана.

Управление информационной политики правительства Ростовской области [Электронный ресурс]: [сайт]: Фестиваль телеведущих Дона «Лазоревый цвет». – Режим доступа: <http://depprint.donland.ru>. – Загл. с экрана.

161.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Шевченко А. В донской столице установили мемориальную доску мэтру циркового искусства Владлену Левшину. – Режим доступа: <https://161.ru>. – Загл. с экрана.

FB [Электронный ресурс]: [сайт]: Виктор Титов: фильмы и творчество – Режим доступа: <https://fb.ru>. – Загл. с экрана.

film.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Аркадьев П. Он строил «Дом надежды». – Режим доступа: <https://www.film.ru>. – Загл. с экрана.

Kovcheg-kavkaz [Электронный ресурс]: [сайт]: Мирзабекова Н. Под знаком Левшина. – Режим доступа: [http://www.kovcheg-kavkaz.ru/birthday\\_87.html](http://www.kovcheg-kavkaz.ru/birthday_87.html). – Загл. с экрана.

Livejournal [Электронный ресурс]: [сайт]: Аркадьев П. Виктор Абросимович Титов. – Режим доступа: <https://www.livejournal.com>. – Загл. с экрана.

Peoplelife [Электронный ресурс]: [сайт]: Титов Виктор Абросимович. – Режим доступа: <https://www.peoplelife.ru>. – Загл. с экрана.

RUSCIRCUS.RU [Электронный ресурс]: [сайт]: В мире цирка и эстрады. Левшин Владлен Иванович. – Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru>. – Загл. с экрана.

Wikipedia, cop. [Электронный ресурс]: [сайт]: Левшин Владлен Иванович. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Загл. с экрана.

Wikipedia, cop [Электронный ресурс]: [сайт]: Розенблит Роман Александрович. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Загл. с экрана.

Wikipedia, cop [Электронный ресурс]: [сайт]: Титов Виктор Абросимович. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Загл. с экрана.