



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Город да станция...»

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ

*Издание подготовлено
к 130-летию со дня учреждения
Герба Области Войска Донского,
к 85-летию со дня учреждения
Герба СССР,
к 15-летию со дня учреждения
Герба Российской Федерации*

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2008

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ
ФОТОГРАФИИ ИЗ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:
Е. И. СОКОЛОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. К. ЕРМОЛЕНКО**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО В
ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

СОДЕРЖАНИЕ:

Слово «герб» означает «наследство».....	6
Герб Области Войска Донского	10
Герб СССР.....	19
Герб Российской Федерации.....	29

*Государственный герб
есть предмет вековой
и многовековой.*

Митрополит Московский
Филарет

*Донесём ли мы или наши дети
нашего Орла
до просторов нашей Родины,
нам не ведомо.
Но нам твёрдо ведомо одно:
во всех кандалах,
во всех насильственных уборах,
во всех противоестественных
искажённых масках –
была, есть и будет жива Россия
и врата ада не одолеют её!*

Владимир Новиков

*Эмблема – есть символ
специального назначения,
и потому обладающий
характером условности,
...но вполне общепризнанный знак
как самого широкого,
так и самого узкого значения.*

*...Эмблемы государства... являются
в смысле соотношения в них
общего и единичного не чем иным,
как именно символами, но только –
более специального назначения...*

Алексей Лосев

СЛОВО «ГЕРБ» ОЗНАЧАЕТ «НАСЛЕДСТВО»

На исходе XIX столетия русский историк – исследователь государственной символики – В. Е. Белинский определил так:

«...древняя эмблема или цвет нации, подобно гербу древнего рода, должны быть всегда и неизменно сохраняемы нетронутыми.

В противном случае самая эмблема теряет символическое и историческое своё значение, не приобретёт популярности в народе и становится не более как официальным, казённым штемпелем».

Что такое «герб»?

Слово это имеет древние общеславянские истоки.

Сюда же некоторые исследователи добавляют **«горб»**, **«арбу»**, **«гербарий»** со значениями – *«что-то выросшее, выпуклое, приобретённое, добавленное, тянущееся следом».*

То есть, «наследство».

Кстати, польское слово *«herb»* и немецкое *«Erbe»* именно «наследство» и означают.

Так что, герб – это эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству. Изображаются на нём предметы, символизирующие владельца – человека, сословие, род, город, край, страну.

Истории создания и принятия символов – это всегда особые, в каком-то смысле, отдельные истории. Это те ключевые моменты, которые специально отмечаются в хрониках и обязательно входят в летописи.

Данная, посвящённая геральдике, тема выбрана не случайно – она достаточно интересна и достаточно актуальна.

Сегодняшние достижения обновляющейся России не так ещё велики, чтобы вызвать у современного россиянина высокий дух патриотизма. А вот прошлое, несмотря на некоторые издержки, не может не вызывать гордости за жизнь своих предков.

Поэтому необходимо изучать все достижения родного государства, независимо от того, как оно называется: Русь, Россия, Союз Советских Социалистических Республик или Российская Федерация.

Символы государства – это и история страны, и её сегодняшний день.

А единство истории и культуры каждой страны и строится на общем языке этих её символов. В каждом элементе заложен глубочайший смысл. Отражают они этапы строительства государства, его структуру, его цели, принципы, национальные или иные традиции, особенности хозяйства и природы.

Итак, герб.

Состоит он обычно из следующих элементов:

щита;

шлема;

намёта (украшений на шлеме);

короны;

нашлемника;

щитодержателей (изображений людей, аллегорических фигур или, так называемых «геральдических зверей», стоящих на задних лапах);

мантии;

девиза.

Гербы можно систематизировать по принадлежности, рангам, изображениям юридического состояния, стилям:

Герб Большой – со всеми элементами,
Герб Средний – основные элементы,
Герб Малый – только щит или щит с короной.

Символика на государственном и региональном уровне существовала в мире и ранее. С незапамятных времён применялись символические знаки, которые вырезались на перстнях и рисовались на оружии, знамёнах и доспехах. Об этом свидетельствовали ещё такие корифеи древности как Гомер, Вергилий и оба Плиния – Старший и Младший.

А в форме, близкой к современной, гербы появились в Средние века в Англии и Франции.

Первым гербом считается щит с шестью золотыми львами в голубом поле.

По одной из версий, король Англии Генрих I утвердил его по случаю вторичного бракосочетания своей дочери Матильды (вдовы императора Генриха V) с герцогом Жоффруа V Анжуйским.

Принцесса получалась столь именита, что августейший родитель решился все её титулы официально вот таким вот способом задокументировать.

Но это – всего лишь версия.

Вообще, довольно быстрое в те годы распространение по городам и весям гербов связано с расцветом боевой техники, прежде всего с появлением шлема, закрывающего лица ратников.

До средневековья это были случайные изображения, но во времена крестовых походов символы уже

отмечаются как непрременный атрибут; устанавливаются правила их употребления: ведь закованные в доспехи рыцари в ходе сражений почти не отличались друг от друга.

Герб изображался яркими цветами на щите или знамени и вместе с нашлемником выполнял важную идентификационную задачу.

Сегодня герб – это отличительный знак, являющийся официальной эмблемой независимого суверенного государства или его субъекта.

Общий вид этой эмблемы, её составные части, пропорции, краски и детали рисунка твёрдо устанавливаются в каждом государстве высшей правительственной властью.

Символы государства, территории, поселения представляют определённые общественные отношения, особенности исторического пути страны, её отличительные черты в ряду других стран и как социальные образы несут на себе печать общества.

Повторяясь (в полном виде или частично) на печатях, монетах, знаменах, зданиях, оружии, одежде, на множестве предметов общественного и домашнего назначения, Государственный герб являлся и является сильным средством политической пропаганды.

Оттого всегда строго оберегалась неприкосновенность герба и сурово преследовалось всякое его искажение и присвоение. В России, по Соборному уложению XVII века и по генеральному регламенту коллегий Петра I, полагалась даже смертная казнь за нарушение целостности и подделку Государственного герба в печатях.

Посягательства на Государственный герб и Государственный флаг во всём мире воспринимаются как

знак неуважения и враждебности к стране, к её народу.

В своём целом – Государственный герб наглядно выражает какую-нибудь идею или ряд идей, господствовавших в высших эшелонах власти на момент создания данного символа.

Ко всем существовавшим и существующим ныне символам государства надо относиться с уважением, чтить их как памятники прошлого и достояние современности.

Герб сочетает в себе знаково-символическое и эстетическое начало. Его можно разглядывать, им можно любоваться как произведением искусства, но, что особенно важно, герб нужно суметь грамотно прочесть.

ГЕРБ ОБЛАСТИ ВОЙСКА ДОНСКОГО

Каждая река, какой бы большой и могучей она ни была, собирается из тысяч мелких ручейков. И слава России – это не только первопрестольный град.

Ростовская область – один из крупнейших субъектов Российской Федерации. Она составляет 1/220 часть территории нашей страны. Ростов-на-Дону является столицей огромного Южного Федерального округа.

В современных границах Ростовская область существует с 13 сентября 1937 года.

А до того тянулась долгая история перекраивания Донского края. С 1924 года (когда на карте России появился Донской округ с центром в Ростове) части области входили и в Северо-Кавказский край и в Азово-Черноморский. Потом окружным центром стал Новочеркасск, потом вместо округов появились районы...

И только в 1937 году обрелись разумные границы и область оформилась как самостоятельная административно-территориальная единица на карте РСФСР, правда, значительно сократившись по сравнению с территорией Области Войска Донского; бывшие её земли были переданы Украине, Царицынской и Воронежской губерниям и Ставропольскому краю.

В 54-м область снова перекроили (в бытность свою главой государства, увлекался подобными экспериментами Никита Хрущёв) – разделили на Ростовскую и Каменскую (граница пролегла в полуторастах километрах севернее Ростова). Но, в отличие от присоединённого в те же годы к Украине Крыма, наша область с 1958 года – ровно полвека назад – восстановила свои границы в рамках года 37-го.

Сегодня область площадью более 100 тысяч квадратных километров (где могли бы одновременно разместиться Дания, Бельгия и Нидерланды!) раскинулась от Воронежских земель до Кубани и Ставрополья.

И как субъект Российской Федерации, имеет она свою официальную символику.

Официальные символы родного края постепенно, но настойчиво входят в нашу жизнь.

В конце XX века в России – практически повсеместно – в республиках, краях и областях, появились знаки, закреплённые законодательной властью регионов.

И новейшая история России и Ростовской области, тщательно оберегая традиции вольного Дона, не оставила без внимания символику нашего края.

5 декабря 1997 года был принят закон о гербе Ростовской области. Это связано с утверждением проекта герба Государственной герольдией при Президенте Российской Федерации и его последующим внесением в Государственный Российский геральдический реестр.

После составления проекта нашего областного герба, в герольдии предъявили к нему претензии. В частности, предлагалось убрать двуглавого орла.

Донские историки, подняв документы в архивах, доказали, что орёл дарован нам лично императором!

Сейчас специалисты оценивают герб Ростовской области как образцовый.

Официальные данные о гербе Ростовской области и гербе города Ростова-на-Дону советского и постсоветского периодов опубликованы в сборниках Областной библиотеки для слепых – соответственно: «Государственная символика Ростовской области» и «Откуда Ростов пошёл есть...»

А на этих страницах мы расскажем о гербе области Всевеликого Войска Донского.

Именно он послужил прототипом для современного областного символа.

Край Тихого Дона богат историческими и культурными событиями.

Нам есть что помнить и чтить. Нам есть чем гордиться. Нам есть на что опираться в деле воспитания патриотизма и любви к своему краю.

Область Войска Донского (с 1870 года по 1920) – была как бы государством в государстве. Своего рода анклав.

И имеет этот анклав древнюю, очень необычную историю.

И свою древнюю историю имеют и наши Донские гербы.

Официальная символика существует на Дону давно. Ещё царские особы даровали войсковым атаманам различные регалии.

Считается, что полунезависимая «казачья республика» образовалась на южных окраинах России в XV веке. Хотя официальной датой возникновения Донского казачества историки называют 1570 год – именно тогда Иваном Грозным была послана грамота жившим в районе Северного Донца казакам.

Начиналась символика Дона с печатей.

Казаки – это народность, которая образовалась в начале новой эры, как результат связей между тюркскими скифскими племенами кос-сака (или касака) и приазовскими славянами метео-кайсами (с некоторой примесью аланов).

Название казаков в разных вариантах звучит как «коссахи», «касоги», «касаги», «касакос», «казяги».

Эти наименования встречается у греков (надписи на экспонатах в Танаисе; у Страбона и других летописцев древности), в русских и тюркских источниках.

Некоторые исследователи слово «коссахи» со скифского языка переводят как «белые сахи», или «белые олени» (по названию скифского племени).

Потому, видимо, и присутствует в изначальном гербе у казаков этот красивый символ.

Войско Донское имело (и сейчас имеет) небольшую печать: на голубом фоне – изображение белого гордого вольнолюбивого, но – раненого стрелой – оленя и надпись по кругу: *«Печать войсковая, елень поражен стрелою»*.

Печать употребляли как малую, скрепляя указы внутри Войска.

В геральдике же – белый олень символизирует победоносного воина, от которого бежит неприятель.

Это аллегория мужества и чести.

Скачущий олень с вонзённой в него стрелой означал казака, убегающего от неволи в глубь Дикого Поля.

Другое толкование этого образа выразилось так: *«Даже если всех казаков пронзят стрелы врагов, они твёрдо будут стоять, защищая Отечество»*.

Эта печать стала основой первого известного нам герба Донской земли.

Казаки имеют и другую, большую, печать с изображением нагого по пояс казака, сидящего на винной

бочке, подпоясанного саблей и держащего в руках ружьё и рог с вином.

По преданию, образ этот дарован Петром I в 1704 (по другим данным, в 1709) году. Как-то, гуляя по городу Черкесску, самодержец встретил одного «вусмерть пьяного растелешенного казаченю, дородно при амуниции» и поинтересовался:

- *Как ты сохранил дорогое оружие, когда умудрился пропить всю одежду?*

На что казак ответил:

- *Ружьём и саблей Всевеликому Войску Донскому честь сослужу, да и одежду себе добуду.*

Композиция сего штемпеля по замыслу царя-реформатора должна была выражать мысль, что казак, даже если он горький пьяница, оружие не пропьёт никогда!

...Но эту печать донские казаки всегда не любили.

10 марта 1732 года донцам была дарована печать с изображением двух сабель и казачьего рога.

С 30 мая 1775 года на печати войска стали изображать Государственный герб империи.

Первым же гербом, воспроизведённым в виде хоругви (вид знамени), пожалованной 12 октября 1803 года – 205 лет назад, стал герб Войска Донского и города Черкесска.

Но все эти символы были как бы не совсем законны.

Только в середине XIX века, согласно Высочайшему повелению, была образована Геральдическая палата. Её глава, барон фон Винклер, разработал альбом «Гербы городов, губерний, областей и посадов Рос-

сийской Империи». Согласно этому нормативному акту были составлены гербы для всей страны.

Первым официальным гербом Войска Донского стала эмблема, Высочайше утверждённая 5 июня 1878 года – 130 лет назад – императором Александром II.

Венчал герб коронованный двуглавый орёл, олицетворяющий помимо связи с Империей ещё и то, что по Дону проходила граница между Европой и Азией.

Вот как звучало описание первого, законодательно утверждённого, герба Области Войска Донского.

«Щит, дважды рассечённый, с главою. В среднем серебряном поле, на лазоревом (голубом) волнообразном поясе, червлёная (красная) зубчатая стена. С тремя такими же круглыми зубчатыми башнями (над крепостной стеной). Из которых средняя выше. В правом, червлёном поле, золотой пернач, за которым положены, косвенно накрест, серебряный бобылёв хвост, на таковом же древке, и серебряная же насека – эмблемы, пожалованные Войску Донскому Петром Великим; в левом червлёном же поле, серебряная булава, за которою накрест положены косвенно, серебряная насека, украшенная Императорским орлом, и серебряный бунчук; на таковом же копье – эмблемы, пожалованные Войску Донскому Императрицею Елизаветою Петровною. В золотой главе щита – возникающий чёрный Императорский орёл, тремя коронами украшенный. Щит увенчан Древнею Царскою короною. За щитом – четыре Императорские знамени, соединённые Александровскою лентою».

Лазурь (голубой цвет) – в геральдике – символизирует целомудрие, честность, верность и безупречность женщины.

Серебро (белый цвет) символизирует чистоту, надежду, справедливость и благородство.

Червлень (красный цвет) символизирует любовь, мужество, смелость и великодушие.

Цвета Герба Донского Войска подчёркивали особенности личных качеств казаков и казачек.

Зубчатая стена и башни напоминают о Темерницкой таможне – оплоте южных границ империи.

Это всё понятно.

Но вот следующие термины из данного описания понятны современному читателю не совсем (даже вызывают улыбку), а потому – разрешите немного истории.

Итак, что означают дарованные царями регалии атаманов Всевеликого Войска Донского.

- *Булава* (как символ атаманской власти) – посох (малый скипетр) с гранёным навершием.

- *Бунчук* (в переводе с турецкого – *бусы*) – белый конский хвост, выпущенный из серебряного шара, на длинной палке.

- *Бобылёв хвост* – частный вид бунчука. Это похожая регалия, но древко наверху носило вызолоченный шар с парящим орлом, а белые волосы (в золотой сетке) свешивались из шара.

Термин «бобылёв» происходит от того, что «бобылём» на Дону называют коня чисто белой масти.

Бобылёв хвост, пожалованный Петром I, по легенде – почему-то был не конским, а бобровым.

Этот знак донцы применяли наравне с бунчуком – означал он самое ценное, что только может быть у казака – волю! И поныне употребляется бобылёв хвост в торжественных случаях, его несут всегда впереди.

- *Насека* – символ атаманской власти, посох с шаровидным серебряным навершием.

- *Пернач* – окованная серебром трость (знак высшего атаманского достоинства), с навершием грушевидной формы, поделённым на 8 долей.

Относительно изображения на печати и вида насекоки, сохранилась в актах выписка (или справка) следующего содержания:

«Присланным 1704 г. августа 2 из Нарвы в Посольской приказ Государевым указом, за рукою боярина Феодора Алексеевича Головина, предписано сделать печать Донскую серебряную, величиною такову, как при том письме вложен образец, и вырезать подпись, как на нем подписано; а в середине вырезать во всем так, как у них водится на печати: мужика, сидящего на бочке, держа в одной руке кальян и в сабли припоясана, только прибавить и вырезать в другой руке фузею; и взять для того из Оружейной Палаты мастера Левкина, который печати резал.

...Да сделать насеку из простого дерева толстую, длиною в пол-трети аршина, и выписать краскою, на ореховый цвет, Ивану Петрову, и чтоб положил он больше гораздо олифы, чтоб та краска не стиралась,

и оправить с обоих концов серебром, положи на то 10 ефимков, и внизу конца прикрепить железцом тупым, и на той насеке, на верху, на оправе, вырезать так: насека войска Донского. 1704 года. Учinia по сему, отписать в поход немедленно».

А боевые знамёна, обрамляющие этот первый официальный Донской герб, были пожалованы Войску императорами за доблесть, проявленную на полях сражений в разных войнах.

ГЕРБ СССР

Вот такое описание даёт Большая Советская Энциклопедия:

*«Государственный герб СССР – официальная эмблема Советского государства. Герб СССР установлен Конституцией СССР (ст. 143) и представляет собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: **«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»**. В верхней части герба – пятиконечная звезда.*

Государственный герб СССР символизирует основу общенародного государства – союз рабочих и крестьян, добровольное объединение равноправных союзных республик в едином союзном государстве, равноправие социалистических наций, и выражает идею интернациональной солидарности народов СССР с трудящимися всех стран.

Материки на гербе изображаются светло-коричневыми, девизы – золотыми буквами по красной ленте. Серп и молот на гербе олицетворяют новую власть и

мирный труд; колосья – жизнеспособность государства, процветание; солнце – свет идей Октября, источник силы советского государства, светлое будущее; красная звезда – пролетарский интернационализм и борьбу труда с капитализмом на пяти континентах; а золотая кайма звезды – отблеск огня революции».

Летом 1918 года советское правительство окончательно решило порвать с исторической символикой России. Новая власть вскоре после Октябрьской социалистической революции упразднила прежний герб с его чёрным орлом, белым конем и множеством атрибутов; и принятая 10 июля 1918 года новая Конституция провозгласила в Государственном гербе новые партийные символы: двуглавый орёл был заменён красным щитом, на котором изображались переkreщенные серп и молот и восходящее солнце как знак перемен.

Этот герб был утверждён лично первым Председателем Совета народных комиссаров Владимиром (Ульяновым) Лениным; он же лежал в основе всех гербов советских республик.

С 1920 года вверху на щите помещалась аббревиатура названия государства – «*Р.С.Ф.С.Р.*» Щит окаймляли пшеничные колосья, закреплённые красной лентой с надписью «*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*»

10 января 1923 года Президиум ЦИК СССР создал комиссию по разработке новой советской символики. Занимались этим многие художники.

Известны различные проекты.

Один из ранних гербов ныне можно увидеть на здании Центрального телеграфа в Москве: земной шар окружён колосьями, вверху – красная звезда, по сторонам – серп и молот.

Предлагался пятиугольник: серп и молот в обрамлении солнечных лучей, вокруг – индустриальные символы.

Предлагался герб и классического образца – щит.

Принял в этом конкурсе участие и заведующий художественно-репродукционным отделом Гознака Владимир Николаевич Адрианов – великолепный график и картограф. Именно он предложил внести в проект изображение земного шара. Последний должен был означать, что доступ в Союз открыт всем государствам мира.

В общем, все основные моменты композиции были разработаны именно Адриановым.

В свою очередь, Владимир Адрианов привлёк к изготовлению эскизов своего коллегу топографа-фотограмметриста Всеволода Павловича Корзуна.

Деятельность художников контролировалась органами государственной власти. Например, секретарь Президиума ЦИК М. С. Енукидзе 28 июня 1923 года предложил наверху – на место вензеля «СССР» – поместить красную звезду. Его ремарка «*Вместо вензеля звезду*» сохранилась на архивном рисунке Корзуна.

На заключительной стадии к работе над гербом был приглашён художник Иван Иванович Дубасов, он-то и выполнил окончательный рисунок. Сначала он расположил девизы на красной ленте, закрывающей

нижнюю часть герба. В окончательном решении девизы (на 6 языках) переливались золотом на перехватах ленты.

Как художник – со своей задачей Дубасов справился великолепно. Сейчас даже трудно себе представить, что эту работу мог бы сделать кто-то другой и герб Союза ССР выглядел бы как-то иначе.

6 июля 1923 года II сессия ЦИК СССР приняла эскиз, а 22 сентября 1923 года его окончательно утвердил Председатель Президиума ЦИК Авель Енукидзе.

Конституция СССР, принятая II съездом Советов 31 января 1924 года, официально узаконила новый Государственный герб в следующем виде:

«На земном шаре с красными материками и голубыми океанами помещены золотые серп и молот накрест, рукоятками книзу. Шар окружён венком из золотых колосьев, перевитых по три раза с каждой стороны алой лентой. На видимых поверхностях ленты золотыми буквами на шести языках: русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском и тюрко-татарском – выписан лозунг-девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Внизу, у скрещения ветвей венка, восходит золотое солнце, лучи которого озаряют земной шар. Вверху герба пятиконечная звезда».

В соответствии с менявшимся количеством республик, менялось и число лент.

В конце 20-х годов на герб был добавлен текст по-тюркски. Русский вариант девиза переместился на центральный перехват ленты. Надписи по-грузински

и по-армянски выполнялись на национальном алфавите; по-тюркски – на латинском; по-тюркско-татарски – на арабской графике.

По Сталинской Конституции СССР представлял 11 республик (Закавказская Советская Федеративная Социалистическая Республика была разделена на Азербайджанскую, Армянскую и Грузинскую). Лент на гербе тоже стало 11.

Обновлённое изображение Президиум ЦИК СССР утвердил 17 марта 1937 года.

Вот так его описывала газета «Правда»:

«Советский Государственный герб по своему строению предельно прост и в то же время полон смысла. Его символы, ничего общего не имеющие ни в целом, ни в частях с гербом дореволюционным, утверждают окончательную гибель вековых устоев старой России.»

В гербе Союза Советских Социалистических Республик с первого же дня существования Советской власти эмблемы труда – серп и молот – означали союз рабочих и крестьян, их волю к победе и созданию государства, в котором нет эксплуатации человека человеком.

Наш герб – это символ единения народов, символ союза одиннадцати равноправных советских республик.

Наш Государственный герб есть герб первого в мире государства, осуществляющего диктатуру пролетариата для полного уничтожения классового общества и построения коммунизма».

К большому сожалению (или – к счастью – каждый выбирает для себя), эти постулаты оказались нежизнеспособными...

Число республик менялось, и 3 марта 1941 года Президиум Верховного Совета принял предварительный проект нового герба, но завершению работы помешала война.

Только 26 июня 1946 года вводится очередной вариант герба, девиз на котором воспроизведён уже на 16 языках. К ранее имевшимся надписям были добавлены девизы по-молдавски, по-латышски, по-эстонски и по-фински. Причём надписи на языках среднеазиатских республик выполнялись уже кириллицей.

Расположение лент с девизами соответствовало порядку перечисления союзных республик в ст. 13 Конституции СССР, установленному в соответствии с численностью населения каждой республики.

16 июля 1956 года Карело-Финская ССР была преобразована в автономию в составе РСФСР, вследствие чего шестнадцатая, финская лента, была удалена с герба.

С тех пор и до 1991 года было уже только «15 республик – 15 сестёр».

...А вот знаменитый фонтан-красавец на ВДНХ – «Дружба народов» – так и сохранил с той поры в своей скульптурной группе 16 девушек – представительниц 16 основных национальностей в составе СССР.

Тогда, в 50-е, портить этакую лепоту пожалели – финку не тронули. И правильно сделали.

Уже и Союз давно развалился, а фонтан стоит как символ ушедшей эпохи – жаль только, что вызывает у бывших граждан СССР очень уж ностальгические ощущения. А поколение, выросшее в постперестройку, просто видит нарядную скульптурную группу.

Тем более, что специально пересчитывать девушек (да ещё и сопоставлять их с несуществующими республиками!) ни один турист и не собирается; а когда обходишь фонтан кругом – любишься композицией, количество фигур совершенно роли не играет...

Хотя хозяйственные службы уверяют, что фонтан сегодня – аварийный, денег на восстановление (само собой) нету, и его попросту в скором времени спокойно могут снести...

25 июня 1980 года законодательно закреплено очередное новое Положение о Государственном гербе.

Согласно этому Положению:

«1. Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик является символом государственного суверенитета СССР, нерушимого союза рабочих, крестьян и интеллигенции, дружбы и братства трудящихся всех наций и народностей страны, государственного единства советского народа, строящего коммунистическое общество.

*2. Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик представляет собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: **«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»**. В верхней части герба –*

пятиконечная звезда. Надписи на Государственном гербе Союза Советских Социалистических Республик на языках союзных республик воспроизводятся на ленте, обрамляющей колосья, в следующем порядке: внизу в центре на русском; снизу вверх с левой стороны – на украинском, узбекском, грузинском, литовском, латышском, таджикском, туркменском; с правой стороны – на белорусском, казахском, азербайджанском, молдавском, киргизском, армянском, эстонском. В цветном изображении Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик серп и молот, солнце и колосья золотые; водная поверхность земного шара голубая, материки светло-коричневые; лента красная; звезда красная, обрамлённая золотой каймой».

Герб помещался на зданиях (к примеру, на фасаде Большого театра), в залах заседаний, в судах; на печатях организаций, учреждений и предприятий союзного подчинения; денежных знаках и иных государственных ценных бумагах; на паспортах; пограничных столбах и так далее.

В летописи Государственного герба советского периода нашей страны есть одна забавная страница.

В соответствии с указаниями комиссии ЦИК необходимо было сохранить эмблему «Серп и молот», которая в 1918 году появилась на гербе РСФСР.

Эта эмблема родилась в дни февральской буржуазной революции 1917 года и символизировала союз рабочих и крестьян. Такая трактовка была созвучна Октябрю, и последовало решение иметь эту эмблему на Государственном гербе Советской России.

Если просмотреть предыдущие изображения серпа и молота, то можно сказать, что **всюду** его рукоять имеет утолщение в нижней части, то есть серп насажен на более тонкий её конец. Точно также крепятся рукоятки многих других инструментов (напильники, скребки) – утолщённая часть создаёт удобство и надёжность в удержании.

На гербах городов и многочисленных проектах герба РСФСР и СССР рукояти серпа изображены с утолщением вниз; таким же образом поступил и Всеволод Корзун, представив руководителю проекта Владимиру Адрианову свой первый эскиз.

Адрианов же стремился как можно нагляднее и точнее изобразить все элементы. С этой целью он много раз фотографировал глобус, чтобы под наилучшим ракурсом изобразить земной шар.

Следуя этому принципу, он видимо попросил достать ему *«настоящий крестьянский серп»* (как его позднее называли многие авторы статей, ссылаясь на воспоминания Ивана Дубасова). Однако, появившийся в кабинете Адрианова серп отличался от своих собратьев насадкой рукояти.

Скорее всего, когда из города пришёл запрос предоставить «образец», то художникам отдали какой-то испорченный серп, чиненный-перечиненный и потому – уже не нужный в хозяйстве

В быту всяко случалось, могло быть повреждение тонкого конца ручки, появление в этом месте трещин; но – в любом случае – перенасадка делалась для временного использования серпа, не для постоянной работы.

Адрианов и Корзун (в прошлом – военные интеллигенты), естественно, были далеки от сельского хозяйства и такое орудие труда, как серп хлебороба,

никогда в руках не держали. Слепо доверившись этой «модели» они в первом же совместном проекте – по существу явившимся основой герба СССР – изобразили на земном шаре серп с рукояткой, насаженной утолщением вверх.

Все последующие варианты герба имели такой же вид; в том числе и те, над которыми трудился Дубасов, приглашённый для исполнения чистовых рисунков герба СССР.

Удивительно, что и в комиссии ЦИК не нашлось ни одного человека, который бы обратил внимание на то, что рукоятка серпа насажена вверх ногами. Так и был утверждён герб СССР, причём дважды: штриховой вариант – 7 августа и полноцветный – 22 сентября 1923 года.

С этого момента появился герб в таком виде на государственной печати, различных бланках, на банкнотах, монетах, нагрудных знаках, кокардах – везде, где ему полагалось быть.

Трудно сказать, кем и когда этот ляп был замечен; во всяком случае, когда в 1931 году на гербе появилась седьмая, таджикская, надпись, изображение всё ещё оставалось ошибочным.

И только в 1937 году, когда советских республик стало 11 и герб снова поменяли, рукоять серпа была изображена так, как ей и полагалось – утолщением вниз.

Но сказать, что герб наш от этого стал намного хуже, конечно же, нельзя!

Это очень талантливое и очень красивое произведение геральдического искусства периода СССР.

ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

История герба до 1917 года

Двуглавый орёл.

Что он представляет собой? Откуда взялся?

Неужели лишь случайность – женитьба Ивана III на царевне из дома Палеологов подарила России этот герб? И неужели только потому, что Россия в будущем обещала стать преемницей Светоча Православия – Византии?..

О российской геральдике говорят как о заимствованной традиции. Это относится и к геральдике вообще, и к отдельным гербам – в том числе к Государственному – в частности. Не было у нас ни рыцарства, ни турниров, ни крестовых походов, следовательно – заявляют западные историки – за ненужностью и гербы возникнуть не могли!

Но гербы – продукт развития много более давних традиций, чем рыцарские турниры. Родовые знаки, тотемы, которые можно считать предшественниками гербов, были у всех народов мира: без подобной системы символов человеческое общество просто не могло обойтись.

И история России началась не во времена монгольского нашествия!

И наши предки – древние славяне имели какие-то символы. Как-то же они жили в сообществе? Религию исповедовали. По-своему воспринимали окру-

жающий мир. Имели письменность и собственных мудрецов.

Хотя известно нам обо всём этом очень мало.

Просто – до конца XV столетия, то есть до формального образования Московского государства – в России не существовало единого герба.

От времён московских князей XIV века до нас дошли монеты и печати на документах с оттиснутыми на них разными изображениями, например с изображением того церковного святого, имя которого носил князь. С переменой князя менялось и изображение.

Стало быть, это были личные печати, а не Государственный герб.

Но последний возник не на пустом месте, а именно из оттисков на этих же печатях и этих же монетах!

При великом князе Московском Иване III отчеканили после долгого перерыва золотые монеты. Были они двух типов: малые и большие. Большие монеты назывались «корабельниками» – по изображению на них корабля. На другой стороне находился крест, в углах которого располагались четыре единорога.

Вообще-то, единорог в геральдике – символ чистоты и непорочности.

Но вот в отечественной истории единороги играли роль своеобразного тотема-покровителя объединённой Руси.

Это может показаться странным, но объяснение довольно простое.

Историки отмечают, что в XVI-XVII веках на Руси ходили астрологические сведения западного образца о том, что зодиакальный знак Козерога и его главная

планета Сатурн «управляют» территориями Руси, Новгородской республики и Великого княжества Литовского (в состав его входили Украина, Белоруссия и другие русские земли).

Значит, знак Козерога и Сатурн выступали своего рода сокровенными свидетельствами магического единства раздробленных древнерусских территорий (до 1478 года Новгород сохранял самостоятельность). Поэтому эти астролого-астрономические факторы могли рассматриваться в качестве сокровенных выразителей единения древнерусских территорий.

Примечательно, что и на монетах римского императора Августа (от которого вроде бы вели свой род все европейские монархи) встречается изображение зодиакального знака Козерога в виде козлорыбца – козла с рыбьим хвостом

То есть, знак Козерога на монете как бы дублировал титул московского государя, подтверждая его обоснованность сокровенным, астрологическим образом.

Однако, на нашем «корабельнике» были отчеканены не козлорыбцы, а единороги. Но этот факт не разрушает, а подтверждает высказанную мысль: на Руси Козерог первоначально изображался именно единорогом. Это зафиксировано в Изборнике Святослава 1073 года, где воспроизводятся почти все знаки Зодиака, и Козерог имеет облик единорога.

То, что на золотой монете вычеканили геральдический символ – единорога – как бы сразу ставило его в разряд государственных.

Но – не судьба.

Орёл (символ власти, господства, великодушия и прозорливости) вытеснил со временем единорога (символ чистоты и непорочности).

Так что, можно сказать, что этот своеобразный геральдический «марафон» выиграли орёл и ратник, хотя на многих памятниках XVI-XVII веков орёл ещё долго появлялся в сопровождении четырёх фигур: льва, единорога, дракона и грифа.

Почему же именно орёл и ратник?

На печатях московских князей изображались, кроме святых, ещё разнообразные символические фигуры, например: пеший витязь; сражающийся со змеем лев; женская головка; двое сидящих мужчин; скачущий всадник и тому подобное.

Но охотнее всего повторялось изображение вооружённого копьём всадника – он поражал извивающегося змея.

Вот это-то изображение конного витязя, сражавшегося со страшным змеем, и стало одним из главных элементов, вошедших впоследствии в Государственный герб царского времени.

В дальнейшем фигуру доблестного всадника начали отождествлять с образом христианского святого, о котором ходило тогда много преданий, а именно – Победоносца Георгия (иначе – Егория храброго).

По одному из самых распространённых преданий – этот «Ездец» (всадник), «Буйца» (боец) Георгий между прочими подвигами избавил когда-то целую языческую страну от хищного чудовища, пожиравшего невинных младенцев и прекрасных девушек. Язычники после того приняли христианство, а спасённая царевна даже постриглась в монахини. (Скорее всего, это отголоски греческой легенды о Персее и Андромеде. Хотя и она не первооснова).

Георгий Победоносец – любимый святой европейской военной аристократии.

Символическая фигура этого храбреца, благодетеля и просветителя должна была внушать высокое понятие о превосходстве московского великого князя – защитника населения против враждебных сил, воплощённых в губительном змее.

Бескорыстные подвиги святого как бы облагораживали дела князей Даниловичей, их завоевания и приобретения. Когда-то совсем незначительное, Московское княжество сколачивалось и расширялось – естественно – путём опустошительных войн, тёмных княжеских сделок и тому подобных средств.

Авторитет Георгия набрасывал на всё это покров доблести и святости.

Самое имя его совпадало с именем того владимирского великого князя Юрия Долгорукого (Юрий, Егорий, Егор – формы имени Георгий), который ещё в XII столетии построил первоначальную деревянную крепость – Москву, а также с именем первого из московских князей, Юрия Даниловича, получившего от татарского хана звание великого князя.

Такое совпадение ещё теснее сближало Егория храброго с князем московским.

То есть, воин-змееборец – это и аллегорическое изображение князя, встречающееся на русских княжеских печатях ещё с XIII века; и знак преемственности московских князей – через владимирских – от киевских, чьим покровителем и считался Святой Георгий.

С помощью этого символа Иван III заявлял о древнем происхождении своей власти. От его любимой

печати со львом, грызущим змею, был всего лишь один шаг до всадника-змееборца – символа более значительного и политически выгодного.

И такой шаг был сделан.

В конце XIV и в течение всего XV века новая государственная идеология утверждает исключительную роль Москвы и московских князей в деле объединения Руси.

Это отвечало политической ситуации момента: выход России на международную арену и превращение её в одну из ведущих держав Европы требовали уравнивания русского государя с другими европейскими лидерами.

Особенно Ивану III хотелось встать в один ряд с императорами Священной Римской империи: он прекрасно знал о том, что орёл символизирует высокое положение западных королей и указывает на их происхождение от Рима.

В этом, видимо, и заключается ответ на вопрос о причинах избрания им двуглавого орла в качестве государственной эмблемы.

И с конца XV века – именно при Иване III – в Москве появляется новый Государственный герб – двуглавый орёл. Самое раннее (дошедшее до нас) изображение такого орла на государственной печати от-носится к 1497 году. Тому уже – 511 лет.

Позднее, чтобы утвердить свои территориальные притязания, внук Ивана III, Иван IV Грозный подчёркивал: великокняжеская (с 1547 года – царская) династия московских Рюриковичей якобы ведёт начало, так же как и все остальные европейские династии, от римского императора Августа.

На замечание шведского короля Юхана III по поводу знаков власти Иван ответил так:

«А что писал еси о Римского царства печати, и у нас своя печать от прародителей наших, а и римская печать нам не дико: мы от Августа Кесаря родством ведемся».

Сам орёл, как государственная эмблема, известен с незапамятных времен. Его изображение используется в гербах многих стран мира. Вот некоторые из них: Австрия, Германия, Ирак, Испания, Мексика, Польша, Сирия, США.

Но, кроме России, двуглавый орёл сохранился лишь в гербе Албании и Сербии, что подчёркивает их древнее происхождение.

А откуда вообще взялась эта двухголовость?

Почему с Государственного герба взирает направо и налево монстр; место которому, если честно, – на взгляд рядового обывателя – только в Петровской Кунсткамере?

Итак, главной современной эмблеме России – двуглавному орлу – пять сотен лет.

Это – символ русского народа и государства.

По своей древности он уступает разве только одному Ездецу.

Но вот относительно происхождения этого символа полной ясности нет до сих пор.

Пожаловал царь птиц к нам из Византии, из Западной Европы. Это – версия официальная. Она главенствовала вплоть до конца XX века, так как вполне соответствовала имперской идеологии.

По другой версии – альтернативной – орлу веков много больше. И по своей древности он может соперничать с другим древним символом – солнечной свастикой.

Итак, что же нам сообщает наука-история официальная.

После разделения Римской империи на Западную и Восточную, и та, и другая предъявляли права на свой символ – царя птиц, одноглавого орла. А так как интересы их в борьбе против варваров совпадали, то решено было оставить общий символ, одного орла, но – с двумя головами, обращёнными, соответственно, на восток и на запад.

Может быть, подобная трактовка определялась в целях экономии? Геральдика – удовольствие очень дорогое...

Западная часть империи просуществовала сравнительно недолго, а Восточная – Византия, напротив, выстояла и окрепла, сражаясь – на западе за истину Православия, а на востоке – просвещая светом Христовой веры языческие народы. Именно поэтому лапы византийского орла держали: меч – правая (западная) и крест – левая (восточная).

Никаких других атрибутов этот орёл не имел.

В 1472 году Иван III сочетается браком с племянницей последнего византийского императора Константина XI Палеолога Зоей (Софьей) и, в знак преемственности высшей власти, воспринятой московскими государями от Рима и Византии, делает государственной эмблемой двуглавого орла – «*Москва – Третий Рим*».

Изображение такого орла мы и сегодня можем увидеть на троне, привезённом царевной в качестве приданого. Он увенчан двумя коронами, крылья – опущены.

Однако византийский орёл никогда бы не стал орлом российским, если бы на русской земле не обрёл совершенно новых (доселе не характерных ни для одного подобного геральдического изображения) черт!

На Руси он, теряя упрощённый и безжизненный графический силуэт, начинает наливаясь плотью, оживает, готовится к полёту – превращается в могучую грозную птицу!

Вот такие метаморфозы произошли в России с орлом византийской царевны.

Но некоторые аспекты заставляют усомниться в этой версии – приходе герба с Запада.

Есть основания считать, что двуглавый орёл не был «византийским гербом». Не имел особого отношения к внешнему оформлению верховной власти, так как его изображение отсутствует на византийских монетах, печатях, надгробиях, на щитах или одежде императорской охраны и везде в тех местах, где он – как символ государства – обязательно должен был бы изображаться.

На Западе же изображение орла практически всегда встречается на монетах и печатях правителей, то есть, там он олицетворял высшую власть.

Причём, одноглавый орёл символизировал власть королевскую, а двуглавый – императорскую.

По второй, неофициальной версии – происхождение двуглавого орла уходит своими корнями в далёкое-далёкое прошлое.

И символ этот явно восточного происхождения. Одно из древнейших его изображений находится на развалинах близ туркменской деревни Уэйюк – в области Каппадокии, на границе Ассирии. Развалины относятся к эпохе мидийского царя Киаксара (635-596 годы до н.э.).

Одноглавый орёл уже тогда служил у персов эмблемой верховной власти, что позволяет сделать предположение: две головы символизировали соединение Мидийского царства с Ассирийским.

Обо всём этом учёным было известно ещё в позапрошлом веке.

Но, оказывается, существует ещё более старое изображение! Датируется оно XIII веком до н. э.

Этот двуглавый орёл высечен на скале, крылья – расправлены, в лапах – два зайца. Служил он гербом хеттских царей и, по мнению историков, символизировал мощь государства: зайцы – это как бы кочевые народы степей, правитель держит их под контролем.

Но об этом орле ничего не знали русские геральдисты XIX века – в их эпоху остатки хеттских городов ещё лежали под землёй.

Что знаем мы о хеттах сегодня?

Они владели тайной железа, царствовали по всей Малой Азии, контролировали проливы. Это был великий индоевропейский народ.

Некоторые исследователи считают, что в своём пантеоне хетты чтили богов Пирву (Перуна), Сивату (Света)...

Так что, возможно, этот народ – давний предок русов, то есть, наш с Вами предок, уважаемый Читатель.

Всё могло быть!

Хеттский орёл сохранился не только на штандартах и каменных барельефах, но и на хеттских печатях – то есть – реальный Государственный герб!

И, возможно, это тоже является косвенным вещественным доказательством преемственности культур.

И ещё раз – к вопросу о двухголовости.

Вот высказывание профессора Стокгольмского университета (не славянина!) А. Хулткранца:

«Идея многоголовых богов является чисто славянской».

Следовательно, речь идёт именно об известных нам Двуглавах, Триглавах-Троянах, четырёхголовых Световидах, Семарглах-Семиглавах...

Так что и этот фактор может служить доказательством того, что мы снова сталкиваемся с многовековой историей протославян-праславян-славян.

Сегодня учёные склоняются к выводу о том, что древние хетты говорили на языке, который был ближе всего к русскому; поклонялись они славянским богам; украшали свой быт теми же изображениями-оберегами, которыми украшают свою жизнь и поныне русские крестьяне в ещё уцелевших деревнях.

То есть, герб наш не был получен нами от кого-то со стороны, не был подарен нам некими доброжелателями-чужаками, нет.

Двуглавый орёл – наследие наших предков.

Будем надеяться, что и другие незаслуженно забытые, а то и намеренно оклеветанные родовые симво-

лы и обережные знаки русов-славян будут нам возвращены и займут со временем достойное место.

Как бы там ни было (с законным происхождением орла), но 21 февраля 1613 года – 395 лет назад – Земский собор избрал на царство Михаила Фёдоровича Романова. Это положило конец Смутам, которые подорвали дух русского народа и, чуть было, вообще не искоренили всю русскую государственность.

Россия выходила на путь процветания и величия. В этот период орёл на гербе как бы встрепенулся и впервые распустил крылья, что могло означать пробуждение Святой Руси после длительного сна и начало новой эры в истории государства.

К этому времени Россия полностью окончила своё объединение и уже сумела стать довольно прочным государством. И этот факт символично отразился в Государственном гербе.

До царствования Михаила Фёдоровича над головами орла находились две короны, а между ними обыкновенно изображался русский осьмиконечный крест – символ православия.

Однако в 1625 году повелено было вместо креста помещать третью корону; и с середины XVII века (со времён Алексея Михайловича) русский орёл почти всегда держит в когтях скипетр и державу. Увенчан тремя коронами: первоначально – как символ Святой Троицы, а по позднейшей (конца XIX века) трактовке – символ триединства восточных славян: великороссов, малороссов и белоруссов.

С учреждением при Петре I в 1699 году ордена Андрея Первозванного, московский герб почти всегда окружён орденской цепью.

К концу царствования Александра I Государственному гербу была придана не геральдическая, а совершенно произвольная форма, заимствованная во Франции. Орёл имел широко распушенные крылья и держал в лапах перевитые лентами громовые стрелы и жезл – и факел в правой, а лавровый венец – в левой.

Тогда же исчезает династическая Андреевская цепь.

Грудь орла закрывается древней, исконно русской эмблемой Воина – Святого Георгия Победоносца.

В державном Доме Рюриковичей сберегалось на этот счёт любопытное предание, вне всякого сомнения, поэтического характера, но оттого, пожалуй, ещё более ценное. В записи Петра Великого оно звучит так:

«Сие имеет начало свое оттуду, когда Владимир, монарх расийски, свою империю разделил 12 сынам своим, из которых Владимирские князи возымели себе герб с. Егория, но потом ц. Иван Ва., когда монархию, от деда его собранную, паки утвердил и короновался, тогда орла за герб империи российской принял, а княжеский герб в груди оного поставил».

Некоторое время, как царь птиц, так и Георгий были равноправными элементами Государственного герба: на одной стороне изображался Ездец, на оборотной – орёл.

Такой герб встретил декабрьский мятеж на Сенатской площади.

А далее «Русский Орёл, - пишет историк Николай Лысенко, - знаменующий всё следующее царствование, был выкован в предельно монументальную и могучую форму. Казалось, сама сильная воля императора Николая I не позволила крыльям его вздёрнуться вверх, как всегда бывало до сих пор. Наоборот, воля эта в предельном напряжении распластала крылья над всей Россией, словно прикрывая её, и вернула все атрибуты самодержавной власти. Но головы втянуты в крылья, они грозны и мощны. Таким орёл вошёл в архитектурную орнаментику нового, строгого и исключительно благородного стиля, известного как «Николаевский Амбир».

К Московскому гербу были добавлены сначала гербы царств Астраханского, Казанского и Сибирского; а затем, гербы всех главнейших земель и областей, вошедших в состав Империи.

Таким образом, Государственный герб стал эмблемой всей территории России.

Изображался он – по стилю и рангу – и в Большом, и в Среднем, и в Малом варианте.

С гербом – по существу, с иконой Святого Георгия на груди – старый (то ли римско-византийский, то ли ассирийско-хеттский) орёл становится уже Русским Орлом, которому в третьем рождении суждено было держать на своих крыльях судьбы России до 1917 года – почти 445 лет!

Немного можно перечислить государственных эмблем такого поразительного долголетия!

Что конкретно означают в геральдике фигуры, присутствующие на Государственном Гербе России?

- *Змей* (поражаемый св. Георгием или Архистратигом Михаилом) – символ зла.

- *Крылатый змей* – символ смуты и зла. В описании некоторых гербов крылатый змей назван драконом.

- *Дракон* – символ силы и могущества.

Дракон, изображённый с головой и ногами грифа, туловищем крокодила, крыльями летучей мыши, языком змеи и рыбьим хвостом, – символ невежества, язычества, нечистой силы.

- *Конь (Лошадь)* – символ храбрости, остроты зрения, силы, быстроты, ловкости; совмещает в себе свойства нескольких животных.

Изображается всегда в профиль стоящим, бегущим, пасущимся, скачущим. А также в момент прыжка (с целью преодоления препятствия), вздыбленным.

- *Орёл* – символ власти, господства, великодушия и прозорливости. Абсолютное его положение – в анфас, показана грудь и передняя часть тела, с широко распростёртыми крыльями, концы которых обращены кверху. Голова должна быть повернута вправо.

Но он имеет и другие положения.

Орёл часто изображается увенчанным короной, княжеской шапкой, держащим в лапах (в когтях) скипетр, державу, молнии (перуны) и лавровые ветви.

Изображают его и летящим, парящим в воздухе; и сидящим, распростёршим крылья; и взлетевшим на башню.

Если орёл изображён так, что видна лишь верхняя часть его туловища и концы крыльев, то он называ-

ется *возникающим*, если же видны одно крыло и бок орла, то орёл называется *вылетающим*.

- *Двуглавый Орёл* чёрного цвета – символ императорской власти.

- *Русский Ратник с копьём* (св. Георгий или Архистратиг Михаил) – защитник от враждебных сил.

За время своего существования изображение российского двуглавого орла изменялось многократно.

В 1917 году он гербом России быть перестал.

Композиционное решение показалась большевикам кричащим символом царского самодержавия; они не принимали во внимание то, что это всё изначально было символом просто русской государственности.

Но орёл вовсе не является, как думают многие и сегодня, родовым гербом императорского Дома Романовых.

Это давняя ошибка, распространению которой немало способствовала пресса послереволюционных лет.

Родовой герб русских царей – золотой грифон с золотым мечом в лапах, стоящий в червлёном щите.

История герба после 1993 года

В 2008 году исполняется уже 15 лет, как Россия вернулась к прежней гербовой символике.

Возвращение исторических государственных символов произошло не сразу и прошло не лёгким и не самым простым путём.

Перестройка дала сильный импульс общественной жизни, стало возникать множество объединений, клубов, обществ.

С каждым днём поднималась волна собраний, митингов, демонстраций. И неизбежно следовало ожидать появления различных геральдических знаков: флагов, значков, эмблем и даже униформы.

5 ноября 1990 года правительство РСФСР приняло постановление о создании государственной символики.

На первом же заседании Комитета по делам архивов были сформулированы три направления в подходе к решению поставленной задачи.

- Сохранить социалистическую, классовую символику, лишь слегка модернизировав её.
- Создать совершенно новые символы, не связанные ни с исторической, ни с социалистической традицией.
- Вернуть исторические символы.

После всестороннего обсуждения первые два направления были отвергнуты, ибо они были несостоятельны теоретически, а графически – крайне неудачны.

Второе направление, очевидно, было обречено на провал прежде всего потому, что в советское время обучению геральдике – как образовательной дисциплине и искусству – внимания не уделялось. Особенно это относится к так называемому «геральдическому художеству», которому не обучали ни в одном художественном учебном заведении страны!

Были утрачены прекрасные традиции русских геральдических художников, таких, как, например, Георгий Нарбут и Иван Билибин. А Дубасова и Адрианова уже давно не было в живых.

И вот по этой причине большинство представленных проектов были откровенно слабыми с художественной точки зрения. И очень бедны – как идеями, так – и символическим языком.

По вопросу о возвращении двуглавого орла в качестве Государственного герба России было много споров и возражений. Оппоненты видели в нём лишь монархический символ, который, как они считали, не имеет будущего и который не примет народ.

Сторонники, наоборот, доказывали широкий и глубинный смысл этого символа, его универсальность.

Дебаты были очень обширны, принимали в них участие люди совершенно разные и далёкие от политики. Вот, к примеру, писатель Михаил Чулаки откликнулся предложением сделать гербом изображение журавля.

А знаменитый кулинар и составитель «Словаря международной символики и проблематики» Вильям Похлёбкин хотел видеть в этой роли медведя.

(К слову сказать, сегодня, после выборов третьего Президента, сие было бы очень символично...)

Ещё – по понятным причинам – предлагался всё тот же Ездец.

Три года в Управлении геральдики Росархива шла работа по созданию нового образца; и, наконец, 30 ноября 1993 года первый Президент Российской Федерации Борис Ельцин подписал Указ, регламентирующий этот символ.

«Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещённого на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и держава; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьём дракона».

Сегодняшний герб России – это новый герб, но его составные части глубоко традиционны; он и отражает различные этапы отечественной истории, и продолжает их в новом тысячелетии.

Золотой двуглавый орёл на красном поле сохраняет историческую преемственность в цветовой гамме гербов конца XV-XVII века. Рисунок орла восходит к изображениям на памятниках эпохи Петра Великого.

Но, хотя по форме современный герб как будто повторяет схему герба Петровской Руси, на самом деле смысл его совершенно иной.

Сегодня композицию герба трактуют так: двуглавый орёл – символ вечности России, символ сохранения в чистоте в русском народе веры православной, символ глубокого уважения нашим народом своих исторических корней и национальной истории.

Две головы орла напоминают об исторической необходимости для России обороны от Запада и Востока, а также это – символ единения народов, живущих в европейской и азиатской части Российской Федерации.

Три короны над ними, скреплённые одной лентой, означают в новых условиях суверенитет как всей Российской Федерации, так и её отдельных субъектов.

Также три короны могут рассматриваться как символ союза трёх ветвей власти – законодательной, исполнительной и судебной.

Скипетр и держава в когтях орла – образное выражение незыблемости государственных устоев нашего Отечества – сильная власть и защита государства и его единство.

Грудь орла, прикрытая щитом с изображением Святого Георгия Победоносца, указывает на державную преемственность России от Руси Московской и на Москву как на собирательницу и защитницу земель русских. Но всадник, поражающий копьём дракона, – эмблема не только и не столько столицы, сколько древний символ победы добра над злом, готовности всего народа отстаивать и защищать свою свободу и независимость от врага, буде такой объявится.

Вспомним ещё раз: февральская революция 1917 года в сфере государственной геральдики покончила, наконец (как тогда казалось) с пережитками феодализма и средневековья.

Но первоначальная жизнь республиканских символов в 1917 году была более чем краткой.

В эйфории победы над самодержавием были уничтожены знаки, имевшие многовековую историю, и были приняты другие – серп и молот, увы – не осуществившейся утопии.

Возвращение к исторической символике – это не только призыв к консолидации общества, его примирению, встрече со своим прошлым. Это одновременно и призыв к разумной, конструктивной, напряжённой и повседневной работе во славу Отечества и во благо каждого из его жителей.

Будем надеяться, что обновлённая Россия окажется достойной тех символов, под которыми жили многие поколения наших предков.

Разрешите в конце этого рассказа привести ещё одно высказывание нашего замечательного земляка – учёного с мировым именем – Алексея Фёдоровича Лосева, 115-летие которого мы отмечаем в этом году.

Оно, это высказывание, несколько сложновато, но зато очень точно передаёт эту ускользающую сущность такого ёмкого понятия как «символ».

«Символ вещи есть её отражение; однако не пассивное, не мёртвое, а такое, которое несёт в себе силу и мощь самой же действительности; поскольку однажды полученное отражение перерабатывается в сознании, анализируется в мысли, очищается от всего случайного и несуществующего и доходит до отражения уже не просто чувственной поверхности вещей, но их внутренней закономерности».

...В истории Государственного Академического Большого Театра, видимо, на века останется рассказ об одном геральдическо-символическом совпадении.

В правительстве было принято решение заменить герб СССР на герб России (на фасаде здания и над центральной царской ложей). А снятые символы передать в музей.

...Сообщение о кончине Бориса Ельцина пришло, когда демонтировали герб Союза ССР, Указ о роспуске которого он – Первый Президент новой России – и подписывал...

Вот такое у нас наследство.

*

Книга «Геральдический альбом» рассказывает об истории создания Государственных гербов России и СССР и Войска Донского.

БИБЛИОГРАФИЯ:

Агафонов А. История Донского казачества. Ростов н/Д.: РГУ, 2001.

Астапенко М. История Донского казачества. Ростов н/Д.: ООО «Менада», 2002.

БСЭ. Т. 24. Кн. 2. М.: «БСЭ», 1977.

Геральдика // Материалы и исследования Государственного Эрмитажа. Л.: ГЭ, 1987-1988.

Герб и флаг России. X-XX века. М.: «Юридическая литература», 1997.

Гордеев А. История казаков. Ч. 3. М.: «Страстной бульвар», 1992.

История России в лицах и датах: Словарь-справочник. СПб.: «Наука», 1995.

История Дона с древнейших времён до Великой Октябрьской социалистической революции. Ростов н/Д.: РГУ, 1965.

Лосев А. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: «Искусство», 1976.

Лысенко Н. Державный орёл со скипетром и державой в когтях. // История. – 1997. – № 5. – С. 131.

Макин С. Символы России: флаг и герб государства. М.: «Юридическая литература», 1990.

Петухов Ю. Двуглавый орёл – наследие предков. // История. – 1997. – № 5. – С. 143.

Похлёбкин В. И даже «добрый» орёл есть символ царей и империй. // Известия. – 1992. – 27 января. – С. 5.

Ригельман А. История о донских казаках. Ростов н/Д.: РГУ, 1992.

Савельев Е. История казачества. Ростов н/Д.: ВО-ОПИиК, 1990.

Симонов Н. Областное назначение. Минск: «Войскала», 2002.

Соболева Н., Артамонов Р. Символы России. М.: «Отечество», 1993.

Чулаки М. Герб? Гимн? Флаг? // Известия. – 1991. – 2 октября. – С. 3.

<http://geraldsch40.narod.ru/rus/rus1.htm>

<http://pk.awards-su.com/2006/gerb/gerb.htm>

<http://rf.boom.ru/>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0

http://www.businesspress.ru/newspaper/article_mId_43_aId_269860.html

<http://www.geraldik.ru/russia/index.htm>

<http://www.gerb.bel.ru/pages/russia/ussr.htm>

<http://www.hrono.ru/heraldicum/russia/ussr.htm>

<http://www.mk.ru/blogs/MK/2007/04/24/culture/240483/>

http://www.podrobnosti.ua/culture/arch_sculp/2006/04/07/303430.html

http://www.portalus.ru/modules/rushistory/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1192038366&archive=&start_from=&ucat=6&category=6

<http://www.rcio.rsu.ru/webp/class1/potok85/Olhovoy/docs/12.doc>

http://www.segorov.ru/index.php?show_aux_page=18

http://www.spsl.nsc.ru/history/descr/rus_gerb.htm