



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»



ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С ИНВАЛИДАМИ И ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ

ОБЛАСТНОЙ ВИДЕОСЕМИНАР

15 октября 2015 ГОДА

Выпуск 3

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2015 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

**ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С
ИНВАЛИДАМИ И ПОЖИЛЫМИ
ЛЮДЬМИ**

ОБЛАСТНОЙ ВИДЕОСЕМИНАР

15 октября 2015 ГОДА

Выпуск 3

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2015 г.

ББК 78.3

П78

Продвижение краеведческой литературы в работе с инвалидами и пожилыми людьми // Ростов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. И.А. Гетажаева. – Ростов-на-Дону, 2015 г. – 219 с.

Сборник содержит материалы областного видеосеминара, посвященного продвижению краеведческой литературы в среду пожилых людей и людей с инвалидностью.

Пособие предназначено библиотекарям, специалистам, работающим с инвалидами и пожилыми людьми.



Художественной литературе принадлежит особое место в жизни общества, в эстетическом и нравственном воспитании человека. Художественная литература по своей доходчивости, восприятию содержания универсальна, доступна всем. Помимо эстетического наслаждения литературно-художественная книга имеет познавательное, воспитательное, просветительное значение. Не случайно художественную литературу называют учебником жизни.

И сегодня как никогда актуальны слова - «Сохранив свою культуру, свой язык, литературу, сохраним себя как нация, как народ, как страна».

Русская художественная литература имеет очень большое значение и в мировой культуре. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания и постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом. Оно дало миру вершины художественных достижений, вошедших неотъемлемой частью в мировую культуру.

Неоценимы заслуги великих русских писателей и поэтов А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А.П. Чехова, С. А. Есенина, И. А. Бунина и многих других.

В Год литературы предоставляется возможность во весь голос говорить о писателях и поэтах, их творчестве и жизненной судьбе, приблизить читателя к тайнам писательского искусства и мастерства.

Год литературы богат знаменательными и юбилейными датами в области культуры и литературы. В работе с писателями-юбилярами и юбилейными произведениями предоставляется широкое поле для творчества, к тому же многие из этих произведений экранизированы, что позволяет применить метод интегрирования одного вида искусства в другой.

И главным достижением Года Культуры стало обращение к духовным и историческим корням, традициям книжной культуре Дона с древнейших времён до наших дней. Культура объединила всех местных деятелей искусства и культуры: художников, поэтов и писателей.

Литературное богатство Донского края вошло в сокровищницу русской культуры, имеет свою интересную историю. На донской земле жили и работали писатели: А. Чехов, К. Станюкович... С историей Ростовской писательской организацией тесно связаны творческие биографии М. Горького, В. Маяковского, А. Серафимовича, С. Есенина. Свою литературную биографию начинали в Ростове - на - Дону Вера Панова, Сергей Михалков, Анатолий Сафронов, Николай Доризо.

Многообразны по жанрам и тематике книги писателей Дона, рассказывающие о далёком прошлом нашей Родины, о Великой Отечественной войне, о деревенских людях, о неповторимой природе донского края. На этой земле жили и работали Максим Горький, Александр Фадеев, Александр Солженицын, Виталий Закруткин.

В Ростовской области два известнейших на весь мир литературных музея-заповедника, две литературных мекки – чеховская в Таганроге и шолоховская в Вешках. А еще

разрастается калининский литературный комплекс в Усть-Донецком районе.

И задача библиотек помочь читателям сформировать художественный вкус, приблизив к творчеству классиков; помочь людям всех возрастов открыть для себя новых авторов, включить их в информационное поле современной литературы, осуществить доступ к книжным новинкам.

И наш сегодняшний видео-семинар «Продвижение краеведческой литературы в работе с инвалидами и пожилыми людьми» посвящен Году литературы. Мы продолжим знакомство с Литературной картой Дона, с именами творческих личностей, поделимся опытом работы по продвижению литературного богатства Донского края.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАЛИТРА КАЗАЧЬЕЙ СТАНИЦЫ



Рябченко **Ирина**
Анатольевна, заведующая
отделом обслуживания МБУК
Волгодонского района «МЦБ»
им. М.В. Наумова.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Вас приветствует Центральная библиотека им. М. В. Наумова!

Благодарим вас за приглашение принять участие в видеоконференции.

Литературная жизнь Волгодонского района очень насыщена и стекается она в клуб «Грезы». Он был основан в 2008 году. Организатор и руководитель клуба – зав. Отделом обслуживания И.А Рябченко, председатель совета клуба А.Г. Ампилов.

Одна из главных задач, стоящих перед деятельностью любительского клуба - это открытие новых творческих личностей проживающих в нашем районе. Многие, в силу своего характера стесняются представлять свои стихи, прозу на публику. Тем не менее, немало достойных, интересных работ организаторы клуба находят в поэтических блокнотах земляков. Часто бывает, что открытие поэтического таланта происходит случайно. Проявила себя творчески и сотрудница нашей библиотеки, контрактный управляющий Наталья Лемешко.

Мой край!

Мой край родной, моя станица,
Леса, поля и степь и Дон
Здесь жизни первая страница

И мой родимый отчий дом.

Здесь люди – вольные казаки,
И с незапамятных времён
Во всей России люди знали,
Никто свободой здесь не обделён.

Здесь каждый год играют струны
Не просто струны, а души,
И всем известно, едут люди
С далёких уголков страны!

И берег Дона словно остров
Как маленький свободный континент,
Он собирает лучших бардов
И песни бардовской возводит монумент!

И льются звуки от гитары,
И хочется одно сказать:
Играй, играй свободная гитара
И ты звучи родимый милый край!

В состав нашего клуба входят целые творческие династии: многодетная семья Коршуновых, семья Ампиловых. На сайте библиотеки мы разместили краткие биографии творческих людей района, с которыми могут познакомиться все желающие.

В гостях у грезовцев побывали гости из других регионов нашей страны: поэт, член Союза литераторов России Галина Семизарова из Рязани; поэт-песенник, бард Игорь Игумнов г. Омск; номинант национальной литературной премии «Поэт года -2013» Леонид Васильевич Добридень, г. Волгодонск; члены Союза писателей России Александр Степанов и Галина Лободина; член Союза писателей Дона, член Российского союза профессиональных литераторов Татьяна Мажорина. Наши частые гости - соседи из города Волгодонска, члены литературных объединений «Лира» и «Волго-Дон».

Темы заседаний клуба самые разнообразные: от общественно – политических до развлекательных, от знакомства с жизнью и творчеством отдельных выдающихся личностей до проведения праздничных огоньков, фольклорных посиделок, конкурсов, фестивалей. Особо значимо, что в литературных встречах принимает участие не только старшее, но и юное поколение клубовцев. Многие его участники не только пишут, но и артистически читают стихи, исполняют старинные романсы, играют на музыкальных инструментах, принимают участие в библиотечных, районных и городских мероприятиях.

(Звучит песня)

Родная станица Слова и музыка Н. Курочкиной

На великом Дону, на ковыльных степях
Уж 400 лет простояла.
Ты, родная моя, ты Романовская,
Ты казачья станица Донская.
Ты в былые года много видела войн,
Враг мечтал о степях и придонье,
Но казак на Дону вновь одерживал бой
За родных, за степное приволье.

Припев:

Ковыль в степи лети, лети.
Ковыль, друг мой,
С тобой мне по пути

Много лет уж прошло,
Жизнь рекою течет,
А станица все краше и краше.
В гости ждем вас, друзья!
Вместе песни споем
О станице, о Родине нашей.
Ой, ты тихий Дон, ты великий наш Дон,
Ты могучий и вольный Дон,
На далекий простор с песней ты унесешь
Наш казачий привет и поклон.

Припев:
Ковыль в степи лети, лети.
Ковыль, друг мой,
С тобой мне по пути

Во время проведения «Библионочи-2015» состоялся видео-мост, организованный библиотекой «Просвещение трудящихся» города Москва, посвященный Новороссии. Участники видео-моста высказали мнения по этому вопросу, читали стихи в поддержку братского народа, познакомились с творчеством поэтов Москвы, Минска и Донецка. Татьяна Мажорина, Ольга Быстрицкая, Галина Коршунова, Ангелина Паршина, прочитали свои произведения о Новороссии, вне эфира Владимир Патов, бард из г. Волгодонска, исполнил свои патриотические песни.

В целях пропаганды искусства и литературно-художественного наследия в библиотеке проходили: встречи с местными писателями и поэтами «Мой край ни в чём не повторим!», «Заявляю о себе во весь голос», посиделки в кругу друзей «От вдохновения рождаются творения», литературно-музыкальные вечера, например, «Души высокая свобода», посвященный А. Ахматовой, «Мне хотелось бы остаться не только в песнях», посвященный творчеству И. Талькова. «Не отрекаются любя», по творчеству Вероники Тушновой, вечер романса «Мелодия сердца», вечер-портрет Е. Евтушенко «Со мною вот что происходит», Л. Филатова «Жизнь, как миг», час поэзии «Комсомол! Это слово...» к 100-летию М. Светлова, литературные вечера «Инженер человеческих душ», посвященного 155-летию со дня рождения А.П. Чехова, «В краю лазоревых цветов» к 110-летию М.А. Шолохова, уроки поэтического мастерства.

В Год литературы в Центральной библиотеке им. М. В. Наумова проводились масштабные и интересные мероприятия, среди которых Районная конференция «Молодое лицо читающего района». Цикл мероприятий к юбилеям русских классиков «Золотые имена России»: литературно-музыкальная гостиная «Песни военных лет»,

Всероссийская акция «Библионочь - 2015», межрайонный конкурс по книгам-юбилярам «Хвала тебе, о, леди Книга», районный конкурс на лучший буктрейлер по книгам, посвященным Великой Отечественной войне, однодневный фестиваль молодёжной книги или сборника произведений земляков «Без добрых книг душа черствеет» и еще целый ряд различных акций, конкурсов, выставок, обзоров, бесед. Каждая эпоха рождает своих гениев. Из огромного множества писателей именно их имена остаются нетленной памятью в веках, а сегодняшние таланты достойно пополняют ряды великих творцов слова. К году литературы в России прошла традиционная встреча "Жизнь во славу Отечества". На мероприятие были приглашены творческие люди района, выражающих любовь к родной земле, ее истории, народу в своих литературных произведениях.

С 2009 года при поддержке Администрации Волгодонского района, Волгодонского местного отделения партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» у нас проводится районный литературный конкурс «Земля, воспетая поэтом».

С 2013 года конкурс приобрел статус межрайонного литературного фестиваля. Он собирает участников с разных уголков Ростовской области: городов Волгодонска и Цимлянска, Зимовниковского и Дубовского, Верхнедонского и Волгодонского районов. Каждый год в фестивале принимают участие более 30 человек, представляя на суд зрителей свои работы по 5-ти номинациям: поэзия, проза, песня, театрализация своего произведения, видео материалы (презентация, видео ролик).

Тема фестивальных работ каждый год разная. Это и 65-летие и 70-летие Великой Победы, 50-летие первого полета человека в космос, Год Российской истории, 75-летие образования Ростовской области, 30-летие образования Волгодонского района и 400-летие станицы Романовской.

VI межрайонный литературный фестиваль «Земля, воспетая поэтом» прошел под девизом «В единстве – наша сила!» В знак солидарности и дружбы народов России и

Украины, популяризации украинской культуры и поддержки украинского народа.

А уже в этом году фестиваль прошел под эгидой Года литературы в России и Года молодежи в Ростовской области.

Но одна тема, непременно присутствует во всех конкурсах и фестивалях - это «Родной Донской край в произведениях земляков».

Фонд библиотеки с каждым годом пополняется книгами, сборниками стихов, подаренные нам гостями библиотеки, участниками фестиваля, новыми изданиями членов клуба «Грезы».

(Демонстрация произведений, выставка)

Наша литературная жизнь не замыкается в стенах библиотеки. Мы способствуем публикации произведений участников клуба на литературной страничке районной газеты «Романовский вестник» и в социальных сетях, иницилируем их активное участие в литературных конкурсах и фестивалях других районов: «Дар, предначертанный судьбой» село Дубовское, литературно-спортивный фестиваль «Серебряная купель» г. Азов.

(см. Приложение 1)



ТАЛАНТЫ БОКОВСКОЙ ЗЕМЛИ



Чуприна **Наталья**
Александровна, методист МБУК
Боковского района «ЦРБ».

Проблема инвалидов, их адаптация в обществе, взаимодействие и отношение этого общества к людям с повышенными потребностями в здоровье, является сегодня актуальной и очень серьезной...

И как хорошо, что в нашем календаре появился такой день - Международный день инвалидов. Он напоминает всем о нуждающихся в поддержке и помощи, но в тоже время мужественных, крепких духом людях, проявляющих таланты в профессиональном мастерстве, изобразительном, самодеятельном творчестве, спорте. Этот день очень нужен нашему обществу - и для того, чтобы обратить внимание на проблемы людей с ограниченными возможностями, и для того, чтобы восхититься необыкновенной силой духа, целеустремленностью, умением инвалидов добиваться успеха в сложнейших условиях. Эти проявления жизнелюбия и оптимизма могут служить примером для всех нас.

Трудно представить мир, в котором нет книги. К ней мы привыкли с самого детства. Она раскрывает перед нами удивительные тайны жизни и даёт полезные советы в трудную минуту, учит нас понимать самих себя. Перед нами раскрывается целый мир интересных событий, глубоких душевных переживаний, интеллектуальных открытий, познаний окружающего мира.

В центральной библиотеке станицы Боковской имеется фонд дарственных экземпляров книг, который представлен на

книжной выставке «С любовью от автора», приуроченной к году литературы и 80-летию Боковского района.

Самобытный Боковский край привлекает своей красотой, бескрайними просторами полей, необычной прелестью лесов каждого, кто когда - либо с ним соприкоснулся. Здесь много красивейших уголков природы. Кому-то она может показаться скромной и неброской, но именно этот край воспевают наши местные поэты.

Донская земля всегда была богата на литературные таланты. Огромно влияние Михаила Александровича Шолохова на мировую литературу и, конечно, — на творчество своих земляков.

«Колокола памяти. Тридцать лет рядом с Шолоховым». Книга включает воспоминания Петра Ивановича Маяцкого, бывшего первого секретаря Боковского и Вешенского райкомов КПСС о Михаиле Александровиче Шолохове. Автор повествует о том, что знал из первоисточника, чему был очевидцем сам, или, когда говорил с Михаилом Александровичем, слушал его впечатления о каком-либо событии в жизни станицы, района, области, страны. Петр Иванович приводит также воспоминания современников М.А. Шолохова и некоторых донских писателей.

Прислушиваясь к созвучию четверостиший Николая Ивановича Вечеркина, открывается прекрасный мир донских и чирских просторов, вспыхивает всепоглощающее чувство любви к Дону, к родному краю. Стихи, опубликованные в книгах «То хлеб, то камень, то лед, то пламень» и «Вешенский затворник», открывают всю задушевную откровенность и открытость автора. Творчество Николая Ивановича не оставит равнодушным читателя и откроет для него новый свежий родник духовности.

Наша землячка Надежда Георгиевна Деяева (Дронова), которой, к сожалению, нет сегодня среди нас, родилась в семье потомственных донских казаков, на земле щедрой талантами, воспетой известными поэтами, писателями и художниками. Уже после окончания школы происходит проба

пера. В областной газете «Молот» публикуются первые стихи, которые, впоследствии, вошли в сборник «Слов невысказанных тайна».

Продолжением творчества является донская тетралогия Надежды Дедаевой включающая в себя романы: «Не рубите калину...», «Пепел», «Лазорик», «Тайна кинжала побратима». Это романы о любви к родному краю, отчуждению от родного дома. О чести и совести, о выполненном долге перед Отечеством, о любви и преданности, стойкости и мудрости. За этот роман и за вклад в современную казачью культуру Дедаева была награждена крестами за «Возрождение казачества» и «За веру и верность Дону». А совсем недавно в библиотеке появился новый роман Дедаевой «Сокоть», который был выпущен в 2015 году, уже после смерти автора.

Вокруг нас необъятный мир со своими знаменами-загадками, а человеческая душа – ранимый, тонкий стебелек в современном ритме жизни. Но каждому хочется иметь свою маленькую, тихую пристань. Пристань славы, любви и переживаний. «Тихая пристань» такое название носит книга Виктора Васильевича Попова, жителя станицы Боковской. Некоторые стихи во многом исповедальны. Высказанные в них мысли, чувства настраивают на ответный разговор о близком, о главном в судьбе и жизни. Во второй книге В.В. Попова опубликована романтическая повесть «Лучник», серия рассказов и стихи-раздумья о смысле бытия. Отбросьте все заботы, советует автор, и хоть немного отдохните в тихой пристани, с ее дорогами, закатами и дождем.

«Ронин, танго и война». Авторский экземпляр подарен центральной библиотеке Вячеславом Николаевичем Бублеевым. В своем автобиографичном романе он рассказывает о своей жизни, работе в Сербии и Черногории, о тех испытаниях, которые пришлось пережить автору, о силе любви и жизнелюбия.

В 2015 году, благодаря помощи Григория Федоровича Рычнева, редактора регионального литературно-художественного альманаха, вышел очередной выпуск

альманаха «Верхний Дон» № 6, в который вошли и произведения местных авторов. Галина Сидоренко – по профессии экономист, пишет много, печатается в районной газете «Станичные ведомости». Тамара Добрыненко – учитель по образованию, стихи пишет с детства. Сейчас на заслуженном отдыхе. Виталина Иванова – студентка Вешенского педагогического колледжа, пишет философские, патриотические стихи. Валентина Ивановна Плотникова – фельдшер по профессии, в настоящее время – пенсионер. Свои стихи посвящает родной земле, семье, донскому краю. Владимир Капанов – житель ст. Каргинской, пишет стихи и прозу, рисует, занимается философией, свои произведения публикует на страничке «Проза. Ру». Василий Свиридов – первые стихи написал в школе. Работает преподавателем в музыкальной школе. Печатался в Ростовских газетах «Глагол», «Донская искра», в альманахе «И кистью...и пером». Имеет награды: памятную медаль к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне за свою книгу «Малый Сатурн». Медаль за участие в проекте к 100-летию газеты «Правда», в которой в годы войны работал журналистом М.А. Шолохов и медаль к «80-летию Боковского района».

Татьяна Хромова – студентка, стихи пишет с 6-ти лет. Лауреат и победитель Всероссийского Литературного конкурса, посвященного 5 фестивалю «Наука Юга России», публикуется в районной газете «Станичные ведомости», в 2015 году выпустила сборник стихов «О самом главном...» И как прекрасно, что рядом с нами живут обычные люди, которые любят поэзию, творчество, имеют поэтический талант.

В заключении хотелось бы отметить, что литература дает колоссальный, обширнейший, глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом, делает человека мудрым!

(см. Приложение 2)

КРАЙ МОЙ СЛАВЕН ИМЕНАМИ (ОПЫТ РАБОТЫ ДУБОВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО ПРОПАГАНДЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)



*Стрельченя Людмила
Петровна, заведующая
сектором методической
работы МБУК Дубовского
района «МЦРБ».*

У донского края интересная и богатая история, знаменитая, в свою очередь, своими людьми, в том числе поэтами, писателями, прозаиками, которых по праву можно назвать патриотами своей Родины, с которыми мы знакомим своих пользователей.

Работа с краеведческой литературой в нашей Дубовской библиотеке ведётся с различными группами населения.

Особое внимание при этом уделяется пенсионерам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам. Библиотекари помогают старшему поколению решить проблему организации культурного досуга, более широкого доступа к культурным ценностям. Посещение библиотечных мероприятий, чтение книг и периодики скрашивают жизнь пожилых людей, делают ее полноценной и насыщенной событиями.

Более 10 лет библиотека тесно сотрудничает с Центром Социального обслуживания пенсионеров, где продолжает существовать «библиотечный день». Каждая встреча здесь – итог кропотливой подготовительной работы. Чтобы эти встречи были интересны и полезны участникам, библиотекари используют разнообразные формы проводимых мероприятий: обзоры, часы информации, литературные вечера и т.д. Тематика мероприятий самая разнообразная. Но мы остановимся на самых значимых.

Михаил Шолохов – одно из самых ярких имен, прославивших Тихий Дон. В 2015 году мы отметили 110 лет со дня рождения писателя. В связи с этим событием в Дубовской центральной районной библиотеке состоялся вечер-портрет «Шел Донщиной великий Шолохов». Ведущие и гость мероприятия, местный краевед Валерий Александрович Дронов рассказали о жизни писателя, о любопытных фактах его биографии, вспомнили основные вехи его творчества. На мероприятии звучали казачьи песни, показаны фрагменты из художественных фильмов по одноименным произведениям Шолохова. По рассказу «Судьба человека», показана инсценировка.

Ко дню рождения А.П. Чехова, в читальном зале состоялся литературный час «Доктор Чехов», который дал возможность гостям окунуться в чеховский мир, узнать о его семье, жизни, о друзьях и знакомых, его творчестве.

Подготовленная сотрудниками библиотеки электронная презентация «А.П. Чехову посвящается» стала своеобразным путеводителем по жизненным и литературным вехам писателя.

Конечно же, самым популярным мероприятием остаётся фестиваль «Дар, предначертанный судьбой», который посещают все желающие жители села. В 2006 году вышел в свет сборник стихотворений поэтов Дубовского района. За время существования фестиваля, почетными гостями были: Николай Доржинович Илюмжинов, писатель Калмыкии. Донские писатели – Владимир Васильевич Карпенко и Геннадий Семёнович Колесов, член Союза журналистов Дона, поэт, уроженец села Дубовского Николай Николаевич Никонов.

Наш район уникален тем, что в нём проживают необыкновенные люди, патриоты своего края.

В мае 2015 года прошёл очередной 12 фестиваль, приуроченный к Году литературы. Темы произведений были различные. Каждое стихотворение, было наполнено глубоким смыслом, красотой, душевностью. О всех участниках

говорить не буду, расскажу об участниках села Дубовского и Дубовского района.

Валерий Александрович Дронов является активным читателем Дубовской библиотеки уже не один десяток лет. И в год, когда зарождался фестиваль, стал его постоянным участником. Руководитель литературного объединения села Дубовского.

Родился Валерий Александрович в станице Казанской Ростовской области. Работал токарем, учителем, партийным работником, 15 лет отдал службе в МВД, работал в Администрации Дубовского района. Награждён тремя правительственными наградами, орденом ВВД «За Веру, Дон и Отечество».

Основной труд Валерия Дронова – историческое исследование станиц и хуторов, о судьбах казаков и крестьян, под названием «Очерки Дубовского района. И другие его произведения.

Валерий Александрович является активным участником научных конференций: в городе Элисте с докладом о судьбе калмыцких храмов на земле Задонья, в посёлке Егорлык с выступлением «Казачьи Верхнедонья в Первой мировой войне и в эмиграции», в посёлке Зимовники с выступлением о судьбах узников – дубовчан в фашистских концлагерях, в Донской публичной библиотеке с сообщением «Старообрядчество в Восточных округах области войска Донского».

Следующий человек, о котором пойдёт речь – это Крымзин Геннадий Васильевич. Родился в 1936 году в Чувашской республике. В 1963 году по распределению был направлен в Дубовский район на практику. С первых дней пребывания на Дубовской земле влюбился в неё, поражённый её красотой и щедростью, да так, что после службы в армии вернулся сюда и окончательно сроднился со станицей Жуковской. С тех пор так и остался в Дубовском районе и станицу Жуковскую считает своей второй Родиной.

Работал не столько по специальности, а всё больше по призванию – музыкантом, художественным руководителем, директором, учителем музыки... Любая работа для Геннадия Васильевича была по нраву. Стихи и песни сочинялись не случайно. Все они – плоды сильных впечатлений. Писал не часто, но всегда в порыве эмоций.

Своему творчеству никогда не придавал значение. Поэтому много стихотворений не сохранилось. Но отдельные его стихи и песни достойны стать широко известными. Самое известное его творение – это песня о Дубовском районе.

Мест на земле очень много красивых,

Только красивее нет –

Милая сердцу глубинка России,

Где появился на свет

Где родился – пригодился

И всегда желанен он,

Ты души моей частица,

Дубовский район.

Виноградов Юрий Георгиевич - поэт из хутора Семичный Дубовского района. Родился в г.Белая Калитва, в 1946 году, но по воле судьбы оказался в Дубовском районе. Всю жизнь проработал учителем. В 1996 году на основании опроса различных вузов области ему присвоено звание «Соросовский учитель средней школы по точным предметам». Поэтический дар проявился ещё в школьные годы. Если в молодости больше писал о любви, то с годами больше стал писать о великих датах, о любви к Родине, о ветеранах, о родном крае.

Боец войны минувшей, ты

Из рук потомков принимаешь
Дары донских степей цветы.
Что в этот миг ты вспоминаешь?
О чём задумался вдруг ты?
Быть может вспомнил ты сраженья,
Друзей погибших фронтовых
Как выходил из окруженья,
Оставшись чудом лишь в живых?

Ваш подвиг и урок суровый
Мы не забудем никогда
И не допустим, чтобы снова
На землю к нам пришла беда!

Владимир Иванович Яценко, фронтовик, участник Великой Отечественной войны. Даже в страшные дни боёв он не расставался с гитарой, сочинял стихи, песни, был душой своего боевого подразделения. Длительное время работал в Барабанщиковской, школе преподавал математику, был директором средней школы. Участник цикла мероприятий «Таланты Дубовской земли». Участник четырёх фестивалей «Дар, предначертанный судьбой». К сожалению Владимира Ивановича уже нет с нами.

Я много дорог перемерил
В суровые будни войны.
Бывало, что ноги немели,
А сам всё мечтал о любви.
И грезилось личико милой

Девчонки далёкой, родной.

Дарить поцелуи любимой

Вот так мне мечталось порой!

Мой рассказ о талантливых людях Дубовской земли, можно продолжать ещё очень долго. Это и творчество Тамары Николаевны Гринько, Анны Ивановны Пупковой, Елены Александровны Рухлядовой, Павла Ивановича Полушкина, Дениса Дандаевича Эльдиева, Татьяны Алексеевны Швачко, Надежды Карповны Лавреновой и многих других, способных раскрыть в процессе творчества, свои высокие душевные возможности.

(см. Приложение 3)

ГОРДОСТЬ ЗЕМЛИ КАШАРСКОЙ (О ПИСАТЕЛЯХ И ПОЭТАХ КАШАРСКОГО РАЙОНА)



Воеводина Галина Николаевна, заведующая методико-библиографическим отделом МБУК Кашарского района «МЦБ».

Для нас родным уголком стал родной Кашарский район. Каждый из присутствующих с теплотой и щемящей грустью не раз вдалеке от родного дома вспомнит свой любимый край.

Основное богатство каждого региона – это люди. Именно они, оставляют золотой фонд. Их имена вписываются в историю районов, их биографии и творчество изучают в школах. И сегодня мы рады представить вам наших гостей - это писатели и поэты Кашарского района.

Отдавая дань уважения, ушедшим из жизни мы хотим рассказать вам сначала о литераторах, которых нет больше с нами.

Буханцов Николай Стефанович. Детство писателя пришлось на тяжелые военные и послевоенные годы. Он очень хотел учиться: в сумке у него всегда была какая-нибудь книжка, каждую свободную минуту он читал. Особенно любил Шолохова. Уже в школьные годы начал писать рассказы и стихи, зарисовки о своих земляках, печатался в районной газете «Слава труду», мечтал стать писателем. И мечта одаренного, настойчивого и трудолюбивого паренька из небольшого казачьего хутора осуществилась. Он поступил в Литературный институт имени М Горького, успешно окончил его и был оставлен для продолжения учебы в аспирантуре. Защитил кандидатскую, а затем докторскую диссертацию и стал преподавателем этого же института.

Широкому кругу читателей известны книги «Донник – трава пахучая», «Испытание жизнью», «Продолжение подвига», «Мгновения любви», «Откровенье», пособие для учащихся средних школ «Современная поэзия».

Живая жизнь, любовь к человеку и родной земле – все это зримо предстает в его произведениях. Особой любовью Николай Буханцов любил свою малую родину. Он часто приезжал во время отпуска в хутор Вяжа, чтобы пожить в отцовском курене, встретиться с земляками, почерпнуть душевных сил от родной степи, которую так любил.

Срывает ветер лист осины,
Как дни листки календаря.
Курган притихший и пустынный,
Над степью - тихая заря.
Река Ольховая устало
Застыла в низких берегах
И, камышами зарастая,
Всё к Дону катится в волнах.
А там, на жизненной развилке,
На пыльном, горьком большаке,
Мелькнула школа, как улыбка,
Как голос детства, вдалеке.

ЖУРАВЛЯМИ ГОДЫ УЛЕТАЮТ

Журавлями годы улетают
В дали невозвратные веков,
Треугольной улетают стаей –
Крики их я слышу далеко,
Детство зоровое, росы в травах,
Сполохи июньских нежных гроз...
Я встречал с рассветами составы,
Полные мечты, надежд и грёз.
И спешу сейчас всем дням навстречу,
Я лечу за памятью вослед:
Где-то детство школьным
бальным вечером
Прозвенело, как весны привет.
Может, это – сон залётный, краткий,
Как рассвета яростный призыв...
Из каких пришёл сюда галактик
Жизни неразгаданный порыв?...

И зову я крики журавлиные,
Песни детства, что забрал простор
Знаю: ждут дороги меня зимние,
Ветер века студит непростой.
Только мне не грустно,
только веришь
Новой песни слышу я мотив:
Ты живёшь – и сердце этим греешь,
Ты как солнца жаркого разлив.
Я тебя зову звездой летящей
По орбите всех надежд моих,
Нет тебя милей и нету краше,
Ты – земной любви святой мотив.

В 1998 году после непродолжительной болезни Николай Стефанович ушел из жизни.

В селе Шалаевка в 1936 году родился **Анатолий Иванович Гриценко**. В 1954 году поступает на работу в Волго-Донское речное пароходство. И тогда же начинает писать первые стихи, в 1955 году их публикует многотиражное издательство «Волго-Дон». «С юных лет посредством стиха стремился я живописать словом. Как это удалось, судить любителям поэзии, - вспоминал Анатолий Иванович. Первая его книжка стихотворений «Медовый месяц» вышла в свет в 1965 году, когда работал на Россельмаше.

В 1973 году был принят в члены Союза писателей СССР.

Определенными вехами в литературной биографии стали областная комсомольская премия (1972), премия областного комитета защиты мира (1984), премия имени В. Закруткина (1997).

Я знаю поле на исходе лета,
Где брошенная утром тишина
Серебряною звонкою монетой
Лежит у растворённого окна.
Я знаю тихий солнечный ставок,
Поросший куширём и камышами,

Где стрекоза, присев на поплавок,
Обводит мир зелёными глазами.

Здесь, в этих строках из сборника 1965 г., весь Анатолий Гриценко, с его силой и слабостями. Недостаток — «серебряная звонкая монета», с которой поэт сравнивает утро. Образ искусственен, рождён неустанным чтением русской классики, достоинства — всё остальное: особая, гриценковская тишина и грусть вполголоса вкупе с безупречностью классической формы.

В кутах. За лугами зелеными,
Есть старый как мир хуторок,
Речушка под шумными кленами,
А в небе – белесый дымок.
Такие желанные, нежные
Вокруг тишина и покой.
Оглянешься – дали безбрежные
Являют опору собой.
Синеет протока Лагутник,
Пырей стреловидный стоит,
Аронию ищущий путник,
Сюда непременно спешит.
Левады, округлые ветлы
Ажурной листвой шевелят.
Течет застоялый и теплый,
Едва ль не хмельной аромат...
Брести с поплавочною удою
Я счастлив за тихой водой.

Стихи Гриценко будто и есть сама тишина, сам покой, растворённый в мире; тишина Гриценко — тишина донских стариц, на которые упал мягкий и очень добрый вечерний свет; шуршание ветра, шаловливые всплески воды, упругое поскрипывание уключин... Анатолий Иванович — наверное, единственный из донских поэтов, кто понимает, что поэзия — это и ощущение рая на земле.

Григорий Дмитриевич Коваленко родился и рос в с. Фомино-Свечниково Кашарского района. С 1954 по 1958 год он проходит действительную службу на боевом корабле

Каспийской флотилии, а 1955 году в газете «Каспиец» появляются первые публикации Григория Дмитриевича: заметки, зарисовки, а впоследствии и небольшие рассказы о нелегкой морской службе, о друзьях-товарищах. С тех пор связи с редакциями никогда не прерывались.

Продолжал активно сотрудничать в средствах массовой информации Григорий и после службы на флоте, когда пришел навсегда в органы Министерства Внутренних дел. За 25 лет службы в милиции награжден десятью медалями, в том числе – «За доблестный труд» и «За трудовую доблесть».

Его литературный труд отмечен дипломом 1 степени в творческом конкурсе, проведенном ГУВД Ростовской области.

Григорий Дмитриевич Коваленко не являлся профессиональным писателем, но его документальные повести не оставят равнодушным ни одного читателя.

Местечко это, где река Мечетная впадает в реку Большую раскинулось на широкой площади затяжного, от самого горизонта, склона, в верховьи отрезанного Вербовой балкой. Здесь и разместились белые хатки хутора Усть-Мечетного. Куда ни кинь свой взор – кругом холмистая степь, а там, за речкой, на пригорках видны белые кубики других хуторов и поселков.

Казак Войска Донского Алексей Евдокимович Греков весной 1776 года прибыл сюда для принятия своих земель. Поднявшись на лошади по Лягушачьей губе взгорья, где с незапамятных времен стояла сторожевая башня, Греков внимательно осмотрел ее. Стены сооружения были сложены из камня, по слухам, это было делом рук турок.

Отсюда открывался необъятный простор. После многодневного пути по неизведанным дорогам, твердо стоя на земле, Греков долго любовался открывавшейся панорамой. Веяло великим покоем, исходившим от бескрайних салатных полей, тихо бегущих по лугам речушек, окаймленных изумрудом стеблей глухо шептавшегося камыша. Со степи

шел напоенный запахами трав воздух. Тишина успокаивала казака.

«А может быть, эта башня была построена еще до турок? – подумал он. – Но кем?.. Место привольное. Здесь, в устье речки Мечетной, и будем строиться...»

(«Кавалер Красного Знамени» повесть о Василии Ивановиче Бородаенко).

И еще один отрывок.

24 января 1918 года по степной дороге двигался одинокий всадник. Приглядишься к нему, и можно было установить, что человек он был явно не из этих мест, потому как путь его проходил больше по наитию, наощупь руководствуясь остатками полосок от проследовавших ранее саней...

Лошадь под всадником, почуяв обжитый запах жилья взяла рысью. Вскоре перед всадником вырос хутор. На пустынной улице его никто не встречал. Проскочив несколько усадеб вдоль хворостяного плетня, всадник осадил лошадь, спросил у мужика, набиравшего из колодца воду:

- Скажи, отец, что енто за хутор?
- Стало быть, Сариновка.
- Что и надо, - скороговоркой ответил гость.

Спешился. Бросил повод. Подошел, подтянул подпругу. Разминая затекшие долгой ездой ноги, сделал несколько прыжков, размахивая широко руками, обнимая себя, снял теплые перчатки и подошел к спокойно стоявшему и наблюдавшему за приезжим старику. Неожиданно подал ему теплую руку и, морща еще небритые губы, обметанным волокнистым пушком, спросил, улыбаясь:

- Любопытствую, по батюшке, как величают?
- Лексеевич, - отродясь кличут.

- Это хорошо, что Алексеевич. Зови, отец, народ! Мандат имею. Советскую власть устанавливать будем.

Екнуло сердце у старика, но усомнился. Уж больно прыток ему показался, молод. Но он ждал этой вести, и не только он, а многие ...»

В эпилоге автор пишет: «Вот и поставлена последняя точка в моем документальном повествовании. Не хочется расставаться с моими героями. За время сбора материалов, встреч со свидетелями тех трагических событий (а на это ушло 17 лет) многие из них стали близкими, родными. Прощаясь с читателем, мне хотелось бы сказать еще несколько слов. Нередко думаю, что произошло, если бы... Но история не терпит сослагательных наклонений. И все-таки...» Домыслить и пережить с героями те бурные годы вы можете сами. Прочитав его книги.

Всего Григорий Дмитриевич выпустил три книги: «Красный колос ковыля», «Кавалер Красного знамени» и «Сердца моего память».

В 2012 году ушёл из жизни от сердечного приступа замечательный человек, прекрасный поэт и редактор **Алексей Алексеевич Лавронов**. Алексей Алексеевич был автором и руководителем известного во всём мире литературного проекта «АРИА НА ДОНУ». Благодаря этому проекту литераторы многих стран мира, члены нашего международного союза литераторов и журналистов смогли представить свои произведения в России, на суд начитанных донских читателей.

Родился Алексей Алексеевич на Верхнем Дону в с. Верхне-Макеевка в 1952 году, В 1975 году окончил Ростовский государственный университет, получив специальность журналиста. Выпустил сборник «Дыхание поля», поддерживал миллеровских поэтов.

А.А. Лавронов - лауреат премии имени Николая Погодина, награжден высшим знаком Союза журналистов России «За вклад в профессиональное сообщество» за заслуги

перед отечественной журналистикой. А теперь немного поэзии:

ВСТРЕЧАЙ МЕНЯ, ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Не то, чтобы душа устала
И взят я скукой в оборот...
И все же руль: пора настала
Сбежать от городских забот.
Скорее расступитесь, здания!
По автотрассе вдоль полей
Стрелой промчусь я на свидание
С родной сторонкою моей.
Вот указатель – «две шестерки»,
Отсюда часто шел пешком
Туда, до той песчаной горки,
В село, где каждому знаком.
Бежит вниз улица кривая,
Я постою на бугорке,
И ветер, словно узнавая,
Меня погладит по щеке...
А земляки со всем вниманьем
Так рассудительно тихи.
И речка с ласковым названьем
Струится в зарослях ольхи,
Спроси меня и не отвечу,
Зачем я вновь сюда иду:
Кого любил — уже не встречу,
Меня любивших не найду.
Я весь в родном, я весь в далеком,
Что можно сердцем лишь понять.
За речкой на холме высоком
Лежат мои отец и мать...
Как чашка старая, расколот
Привычный мир. Пора домой...
Встречай меня, любимый город,
Я снова здесь. Я снова твой.

Михаил Антонович Щербинин – человек большого мужества и нелегкой судьбы. Родился в 1935 году в х. Верхняя Калиновка Кашарского района Ростовской области. 13 декабря 1942 года в день освобождения хутора от фашистских захватчиков, был ранен и полностью потерял зрение.

С 1962 года постоянно проживал в г Ростове-на-Дону.

Автор трех поэтических сборников «Орган» (1988), «Тревога» (1999), «Эхо» (2001), соавтор альманаха «Южная звезда».

Понять и узнать поэта, наверное, можно, только если поняты и узнаны его стихи. Вот и давайте попробуем всё это сделать. И начнём со стихотворения, которое называется «Глобус». Оно многое объясняет.

Непрерывно вращается глобус,
Все спешат непонятно куда.
Вот подходит маршрутный автобус,
Переполненный он, как всегда.
Поднимаю стремительно ногу,
Может быть, протолкнусь и войду.
Нет, швырнули меня на дорогу.
Ничего. Я другой подожду.
Терпеливо другого дождался.
На посадку кондуктор зовёт.
Я уже на ступеньку взобрался –
Оказалось, что это не тот...

ЛИСТЬЯ

Странно пахнут опавшие листья,
Как костёр, что недавно погас,
Чем-то близким, мучительно близким
Навсегда уходящим от нас.
Этот запах и сердце, и душу
Будоражит тревожной тоской.
Лишь шуршаньем листвы я нарушу
Опустевшего сада покой.

Его стихи проникновенны и добры. Они способны вызвать и светлую улыбку и скупую слезу.

Михаил Антонович являлся лауреатом Международной премии «Филантроп» в области художественно творчества инвалидов. Номинация – «Поэтическое творчество». Ещё он – лауреат премии «Стойкость». Член Союза писателей Дона. В прошлом году его не стало.

Капитоненко Анатолий Петрович родился в 1941 года в селе Новопавловка. В детстве был сильно похож на девочку, конопатый, к тому же завязан платком и в длинном пиджаке с длинными закатанными рукавами и полами, из под которых выглядывали только ноги. Веснушки, уже и позднее не хотели покидать Анатолия, из-за чего даже сестры и брат называли его девчонкой.

В 1949 году мать отвела его в школу. После знакомства с Пушкиным, Некрасовым, Тютчевым и другими поэтами Анатолий начал писать сам. После окончания школы были курсы трактористов при Кашарской МТС, служба в армии, учеба в Саратовском сельхозинституте, по окончании которого началась трудовая деятельность в Кашарском районе.

Сам безгранично любя природу с ее красотой, к этому привил и всю семью, большой знаток ботаники, всех трав и животного мира, болезней и вредителей растений, заядлый рыболов, любитель музыки и всего искусства, спорта. Стихи начал писать с четвертого класса. В годы службы был внештатным корреспондентом газеты «За Родину» Приволжского военного округа, руководил художественной самодеятельностью части. Написал более пятидесяти авторских песен, из них пять песен о Кашарской земле. В прошлом году Анатолия Петровича не стало.

Давайте почтим минутой молчания всех земляков, которых уже нет с нами. Объявляется минута молчания.

Разбросала жизнь наших земляков по всей земле.
Житель хутора Вяжа волей судеб оказался в далеком Лондоне.

В минуты радости и горя
В душе, как исповедь, храню
Отцовский дом на косогоре,
И хлеб насущный, и родню!
Когда все нынешнее комом,
Я просто думаю о ней –
Родной земле
С высоким домом –
Частицей родины моей!

Такими словами мне хотелось бы начать рассказ о нашем земляке **Сергее Хоршеве-Ольховском**. Родился он в 1959 году.

Последние несколько лет он, приезжая в родные края, старается выкроить время для встречи с жителями Кашарского района.

А начинал он свой творческий путь с публикаций в районной газете «Слава труду». В предисловии к книге «Любовь и грех» он тепло отзывается о тогдашнем редакторе газеты Недодаеве. «Валентин Алексеевич стал моим крестным отцом в литературе. Он принял все, что я написал в тот период и принес ему, и стал постепенно публиковать. Вернул только одну рукопись – повесть «Обыкновенная любовь».

- Покажи нашим донским авторам. Пусть дадут совет, - сказал он тихим, приветливым голосом.

И я по наивности, свойственной многим начинающим писателям, показал совсем еще сырую, неотредактированную вещь маститым землякам: Николаю Стефановичу Буханцову и Василию Афанасьевичу Воронову. К ним меня послал Валентин Алексеевич снабдив для этой цели рекомендательными письмами.

Николай Стефанович – принял меня в Москве по-доброму и даже нашел время поработать со мной. Он мягко и тактично, как и полагается опытному педагогу, указывал на некоторые конкретные недостатки и советовал, как их лучше устранить.

После Москвы я поехал в Ростов-на-Дону. Маститый донской писатель Василий Афанасьевич Воронов, бывший в свое время редактором легендарного литературно-художественного журнала «Дон», принял меня по дружески и, несмотря на свою постоянную занятость, взял на просмотр все, что я притащил с собой. А на следующий день он позвонил рано утром моему двоюродному брату, у которого я

остановился, и позвал к себе. Он всего за одну ночь просмотрел каждую строчку начинающего бумагомарателя. Вот это работоспособность!

Василий Афанасьевич был категоричен: «Ты должен еще раз все хорошенько проверить и отредактировать. Некоторые произведения можно уже сейчас публиковать. Только не это – он отложил в сторону разрисованную красными чернилами повесть «Обыкновенная любовь». И мой тебе совет на будущее: пиши только тогда, когда чешутся руки.»

У нас на встрече присутствует участник тех событий Валентин Алексеевич Недодаев. Предоставим слово ему.

Отрывок из произведения Сергея Хоршев-Ольховского читает А.И. Квиткин.

В настоящее время Сергей Васильевич литературное творчество совмещает с работой в английской компании. По субботам преподает в русской национальной школе при русском православном храме Пресвятой Богородицы в Лондоне историю и географию. Автор многих литературных произведений: роман, повести, рассказы, очерки, юмористический цикл «Хуторские байки». Публикуется в различных газетах, журналах, альманахах и сборниках в России, США, Австралии, Англии, Германии, Израиле, Латвии, Литве, Украине, на Кипре, начиная с 1994 г. На основании этих публикаций в свет вышли три книги: «Четыре бездны», «Клетчатый пиджак», «Любовь и грех». В настоящее время готовится к изданию четвёртая книга «Запах родины» и к переизданию «Четыре бездны – казачья сага». За роман «Четыре бездны» награждён атаманом Всевеликого Войска Донского именной казачьей шашкой и медалью за возрождение казачества. Лауреат диплома и золотой медали имени Франца Кафки в номинации проза 2011, вручаемой Европейской Унией искусств и многих других наград. Соавтор и ведущий литературной рубрики «АРИА НА ДОНУ». Казачий полковник. Чрезвычайный и полномочный

представитель союза казаков России и Зарубежья в Великобритании и странах Европейского союза.

Гранников Александр Иванович

Родился в 1939 года в небольшом казачьем хуторке Березянка Чернышевского района (ныне Советский район) Ростовской области. После учебы в школе окончил училище механизации по специальности бригадир-механик тракторных бригад.

В армию, а вернее, на флот был призван в 1961 году. Служил на Черноморском флоте в г. Севастополе четыре года. Рифму полюбил в это время, а особенно в то время, когда появилась семья, которая жила на Севере, однако писал очень редко, периодически, и никакого архива не вел. Иногда писал небольшие рассказы. После демобилизации уехал на Север к семье. Там поступил в органы МВД Якутской АССР, после перевелся в Кашарский РОВД, откуда и ушел на пенсию.

Более серьезно стал относиться к своему увлечению после смерти жены, то есть с 2013 года. И хотя поэтом в жизни никогда не был, рифму хорошую всегда любил.

ПОЭТОМ В ЖИЗНИ Я НЕ БЫЛ

Поэтом в жизни я не был
И почему-то даже не стремился,
Но рифму с детства добрую любил
И с нею очень я давно сроднился.
Прошли года, седая стала голова
Усы и борода давно белеют,
А все же нет-нет иногда мои слова
Порой по рифме бодрой тяготеют,
И хочется тогда писать. Писать.
Чтоб рифму в меру нужную сыскать,
Писать, писать слагая слова в строки,
Писать в отпущенные Богом строки
Писать пока же есть в мозгах сноровка,
Ведь впереди предел, там остановка.
И далее никто тебе не скажет,
Куда Господь перстом своим укажет,

Но пусть уйдет хандра, отступит грусть,
Слабеющей рукой на трость я обопрюсь,
И подойдя к столу на стул присяду
Где напишу четыре строчки к ряду:
Поэтом в жизни никогда не был
И почему-то стать им не стремился,
Но рифму с детства добрую любил
И этим очень я всегда гордился.

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПРИВОЛЬНЫЙ ДОН...

Россиюшка, Русь и придонья земляца
Как можно здесь жить и тобой не гордиться.
Твоею безумно красивой природой,
Твоим добродушным и щедрым народом.
Люблю я всем сердцем Донские просторы
Равнины полей и лесов косогоры.
Люблю позолоту церквей, купола,
Люблю ту тропу, что во храм привела.
Люблю тебя Русь и привольный мой Дон.
Церквей белокаменных радостный звон.
Горжусь, что родился на этой земляце,
Что вырос я здесь, здесь пришлось и трудиться.

Два наших земляка были приняты в Союз писателей России. С творчеством Анатолия Гриценко мы уже познакомились, и теперь будем рады представить вашему вниманию творчество Василия Воронова.

Василий Афанасьевич Воронов родился 22 апреля 1948 в селе Ющевка Воронежской области в семье крестьянина.

Учился в школе. Во время каникул освоил профессии комбайнёра и тракториста. Окончив школу, устроился работать шофёром на транспортное предприятие в селе Кашары.

Затем проходил службу в рядах Советской армии. После демобилизации, вернувшись на прежнее место работы, работал слесарем.

Затем поступает на заочное отделение в Литературный институт имени А. М. Горького и переходит на журналистскую работу в Кашарскую районную газету «Слава труду», работает там литсотрудником, заместителем главного редактора. Печатает первые свои очерки в этой же газете, а также в газетах «Молот», «Комсомолец».

В 1973 году вступает в ряды КПСС, переходит на комсомольскую работу: в этом же году комсомольцы Кашарского района избирают его вторым секретарём райкома.

В 1974 году журнал «Дон» публикует первый рассказ Воронова «На практике».

Затем он вновь на редакторской и журналистской работе: редактор Ростовского книжного издательства, собственный корреспондент газеты «Советская культура» по Ростовской области.

Пишет рассказы, а также и повесть. Выпускает два сборника своих произведений. Одновременно продолжает писать очерки о современном селе, на производственные и экологические темы.

В 1983 году Шолохов даёт молодому писателю рекомендацию в Союз писателей СССР, и в 1984 году он был в него принят.

За книгу «Гений России» в 1997 году был награжден престижной литературной премией имени В. Закруткина. Член Союза писателей России.

Печатался в журналах «Молодая гвардия», «Дон», «Огонёк», автор 15 книг прозы, в том числе: «Курган», «У Лебязей косы», «Ворбьяная ночь», «Юность Шолохова», «Солнце играет» и др.

А сейчас мы хотим познакомить вас с отрывком из произведения Воронова «Последний романтик».

«...80 лет Калинин у отмечали в хуторском Доме культуры. Старик кряхтел, сопротивлялся, прятался. Ворчал: «Гляньте кругом, как люди живут... Какие юбилеи, какие праздники!»

Достали. Гостям отказать не мог. С утра к дому ехали и ехали. Из Шахт, из Вешенской, из Ростова, Константиновска, Усть-Донецка, Семикаракор...

Не спрячешься, не отсидишься. Цветы и смех, басы и скрипки.

По этому случаю подкрасили, подмели и открыли Дом культуры. С самого утра тысячная толпа ждала писателя.

На сцене в низком кресле он сидел один. В страшной августовской духоте, в переполненном зале. На могучей голове клочками торчали седины, маленькие глазки блестели остро и виновато. Ведущая порхала с микрофоном, ораторы солидно поднимались на сцену, каменно зачитывали «адреса» и дарили, дарили. Часы и картины, картины и часы. Будто сговорились.

Местный предприниматель, недавно вернувшийся из Монте-Карло, рассказал, как живет тамошний народ, и дал автору пачку долларов. Администраторы из области говорили складно, грамотно и тоже дали имениннику деньги. От аплодисментов дрожали стены, с потолка мукой сеяла штукатурка.

Искренность неподдельная, Калинина любят. Радостно было людям и просто так встретиться с давними знакомыми, иные не виделись по многу лет.

Лишь однажды дрогнула седая голова и повернулась внимательно к роялю. Два хлопчика-ростовчанина, ученики композитора Клиничева, играли Чайковского и Глинку. Таял старик, светлел от музыки, от напряженно-застенчивых лиц отроков-виртуозов. И впервые за вечер улыбнулся.

Настала и его очередь. В широком черном костюме, высокий, мощный, как горный валун, с ниспадающей на лоб

ослепительной сединой, с орлиным носом он был похож на породистого древнего римлянина. Большие красные руки нервно перебирали склеенные пачки денег. Кажется, они жгли ему ладони. Старик поклонился:

- Спасибо всем... А это, - он поднял руку с банкнотами, - премии юным талантам. И еще – на ремонт школы, я знаю, им негде взять...

И молча ушел за кулисы.

Так, наверное, поступил бы и Будулай.

Я заметил, как ухмыльнулись администраторы.

В Пухляковском гуляли до утра»...

Вышел новый роман Василия Воронова «Загряжский субъект» был опубликован во № 2 роман - газеты за 2013 год.

Действие романа «Загряжский субъект» происходит вначале 21 века, можно сказать – в наши дни. Главные герои «Загряжского субъекта» - элита, чиновники и их окружение.

Далее выступления, присутствующих на встрече, литераторов.

(Квиткин Александр Иванович, Целищев Сергей Анатольевич, Курочкина Кристина, Саламатина Анастасия, Юникова Евгения, Дущенко Лидия и др.)

Спасибо за внимание.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КОНСТАНТИНОВСКУ



*Мачитидзе Дарья Давидовна,
методист по работе с детьми
МБУК «Константиновская районная
библиотека» им. Ф. П. Крюкова.*

Начать свое выступление я хочу с небольших четверостиший о нашем городе.

Константиновской станицей

Я привык всегда гордиться:

Здесь живет моя родня –

Это Родина моя.

С. М. Дудакин

Сердце трепетно забилося

Как я встретился с тобой,

Константиновск, Константиновск,

Стал моею ты судьбой.

Г. Н. Калясьев

Тихий Дон,

Родимая станица,

Выросла ты в скромный городок.

Нынче вновь мне Константиновск снится,

Школа, мама, отчий уголок.

Е. Маршалл-Васильева

Константиновск – маленькая точка на карте России. но как он дорог всем, кто родился и вырос тут. А сколько знаменитых литераторов побывало в нашем городе.

Библиотеки района ведут очень активную работу по краеведению, но приоритетным для себя определили именно литературное краеведение.

Мы думаем, что каждый константиновец должен иметь представление об истории литературного наследия, созданного людьми, которые жили и живут рядом с нами, гордиться тем, что именно наша земля богата такими талантливыми и прекрасными людьми.

История начала-середины XX века – история войн, войн кровопролитных и тяжелых, которые затронули многих жителей нашей страны и нашего города. Из истории России нам известно, что во все времена в России жила литература, которую творили люди, не смотря ни на что. В своих произведениях они прославляли русский народ, свой край, свою родину. Произведения авторов были пронизаны любовью, патриотизмом, в них звучали проблемы, волнующие не только их, а все человечество.

Мы хотим представить вашему вниманию «Литературный путеводитель по Константиновскому району».

А без тебя не дышится,

А без тебя не пишется,

А без тебя и вишни не цветут!

Так писал о Константиновске поэт Владимир Тэн. И, действительно, скольким замечательным писателям и поэтам подарил наш город вдохновение.

Давайте пройдем по улицам Константиновска и узнаем об этих замечательных людях.

На улице Подтелкова, 11 стоит ничем не примечательный дом, в котором более 100 лет назад жил и работал Никандр Васильевич Чесноков (1843-1928).

Родился Никандр Чесноков в 1843 году в станице Старочеркасской. Его отец, донской казак, имел свою барку, закупал в верховье Дона хлеб, возил и продавал его в Ростове и Таганроге иностранным купцам. С десятилетнего возраста Никандр помогал отцу в его поездках. За 8 лет таких вояжей он много повидал, как губка, впитывая в себя впечатления о жизни Донского края второй половины XIX века. «Звуки гитар, песни и людской говор волнами накатывали на меня со всех сторон. Чудно! Хорошо!», - писал он впоследствии в своем дневнике.

В 18 лет отец отдает его в обучение в магазин знакомого купца в Ставрополь. Но карьера приказчика в магазине Никандра не устраивала. Вскоре произошло событие в его жизни, которое стало первым ударом в его судьбе. Попав на станции между двумя грохочущими поездами, Никандр пережил настолько сильное нервное потрясение, что потерял слух, который и впоследствии не удалось восстановить. Что делать дальше? В магазине работать теперь было нельзя, и по совету друзей он ушел в бурлаки. «Теперь я птица вольная... Лечу вперед на крыльях своей розовой фантазии к зеленым берегам моего родного тихого Дона», - напишет он с своем дневнике. А вскоре Чесноков женился, и молодая семья переехала жить в станицу Константиновскую, где Никандр стал работать бродячим фотографом. До сих пор в некоторых семьях города хранятся фото со штампом Н. В. Чеснокова. Он ходил по хуторам, собирал заказы, изготавливал портреты, попутно рисовал по просьбе жителей иконы. Никандр построил в станице Константиновской свой дом. Родилось у

него двое сыновей и двое дочерей. Жизнь постепенно налаживалась. Будучи по натуре вольнодумцем, он благосклонно относится к людям, желающим переустройства России. В его доме бывали члены революционных организаций «Народная воля» и «Черный передел». Помогал Никандр революционерам и деньгами. В этом самом доме бывал и писатель Александр Серафимович, хорошо знавший Чеснокова. Потом Никандр Васильевич вместе с семьей переезжает к отцу в станицу Старочеркасскую. В Старочеркасской произошла встреча с литератором и общественным деятелем Евграфом Петровичем Савельевым, круто изменившая жизнь Чеснокова. Вместе с Савельевым они решили выпускать «Донской литературный сборник». В 1912 году вышел первый и единственный его выпуск, который был конфискован полицией, а Савельев и Чесноков – арестованы и заключены в тюрьму. Авторы и издатели этого «Донского литературного сборника» провели в тюрьме один год.

Увлечение Никандра еще с молодости стихосложением нашло реальное воплощение в созданной им поэме «Иван Чига. Повесть об Иване-казаче донском моряке». В поэме рассказывается о странствованиях вольного донского казака Ивана Чиги. «Из глубин народной жизни вышел мой Иван-моряк», - говорится в поэме автором и рассказывается об истории донского казачества в стихах. Бродит Иван Чига по свету, ищет правду, все не понимает и не может ее найти.

В 1920 году семья Чесноковых вновь переезжает в станицу Константиновскую. В конце жизни Никандр Чесноков больной и глухой, был не нужен тем, кто потряс до основания вековые устои самодержавия. А он по-прежнему писал стихи, экспромты, но нигде их не публиковал. И еще сочинял частушки, собирал и пересказывал донские легенды и предания. Последнее свое публичное сочинение Никандр Васильевич написал в 1925 году, уже почти полностью парализованный.

На улице 25 Октября, 25 стоит дом купца Рубцова, где проживал Петр Николаевич Краснов (1869-1947). Родился 10

сентября 1869 года в Петербурге в семье казачьего генерала. По окончании Павловского училища и офицерской кавалерийской школы служил в гвардейских частях. Он был историком и писателем донского казачества, рассказывал о героических делах донцов, в прошлые века совершенных.

По время I мировой войны командовал казачьей бригадой, а затем и дивизией. После Октябрьского переворота Краснов с конными частями своего корпуса был выдвинут Керенским на Петроград, но потерпел неудачу и попал в плен. Его отпустили под честное слово, что он не будет бороться против революции, после чего Краснов уехал на Дон в станицу Константиновскую. Вот какой он увидел улицу 25 октября в начале века в рассказе «На брехалке»: «Посредине главной улицы города шла широкая аллея из чахлах белых акаций. Аллея эта возвышалась примерно на пол-аршина над мостовой, была обведена невысоким забором из столбиков с наложенной на них одной узенькой дощечкой, забором, который по его незначительности игнорировали все: - люди, и собаки, и скот. Вдоль аллеи, между деревьями, стояли простые низенькие скамейки без спинок. С утра и до позднего вечера по этой аллее толпился народ. Аллея эта носила среди обывателей неблагозвучное имя «брехалки»...».

В станице Петром Николаевичем Красновым написана серия рассказов, которые вошли в сборник «Степь», выпущенном Новочеркасским изданием товарищества «Время», в 1918 году. Сегодня эта книга находится в отделе редкой книги ДГПБ. В нее вошли рассказы «Безумству храбрых поем мы песню», «Залещики», «Леля», «На брехалке», «Восьмидесятый». В станице Константиновской был написан сентиментальный роман «Амазонка пустыни».

Петр Николаевич Краснов – автор 45 романов, 17 из них переведены на иностранные языки.

На улице Комсомольской, возле Константиновского Дома культуры стоит знакомый всем жителям дом, в котором жил и работал великий русский писатель – беллетрист и драматург – Тренев Константин Андреевич (1876-1945).

Выходец из бедной крестьянской семьи, после окончания окружного училища и Новочеркасской духовной семинарии, Тренев заканчивает три высших учебных заведения: Петербургскую духовную академию, Петербургский архитектурный институт и Таврический университет. Он был археологом и историком, агрономом и писателем.

Свой путь в литературе он начал с рассказов о крестьянской жизни, о Доне, о жизни духовенства. Темы рассказов он брал из самой жизни, которую хорошо знал.

Работая в Новочеркасских газетах «Донская речь» и «Донская жизнь», часто бывал в творческих командировках в окружной станице Константиновской. Здесь и встретил свою судьбу – Ларису Ивановну Сокольскую. Была она дочерью настоятеля Николаевского собора (взорванного в 1963 году) Иоанна Сокольского и жила с родителями в том самом доме. Здесь и обитали молодые с 1914 по 1916 год, а Константин Андреевич работал в церковно-приходской школе при Покровской церкви. «... Я изображаю только то, что хорошо знаю», - говорил писатель. Поэтому-то в сатирическом рассказе «В станице» все нам так мило и узнаваемо, ведь это портрет станицы Константиновской 1914 года: «По станичным улицам, песчано-холмистым, заросшим бурьяном, тянулось на мощеную площадь к Покровской церкви все население богатой станицы: казаки в новых чекменях, господа купцы и льготные офицеры, чиновники с почты и казначейства, простые казачки, дамы разного звания, и в белых платочках, под цветными зонтиками».

Благодаря хлопотам нашего краеведа Петра Алексеевича Дербенева, к 100-летию писателя на доме была установлена мемориальная доска. Здесь, в этом доме, написаны многие рассказы: «В станице», «По тихой воде», «В родном углу», «Святки», «Вечная любовь» и другие.

Свой первый сборник рассказов «Владыка» Тренев прислал в дар Константиновской публичной библиотеке. Затем дарил и другие свои сборники, книги других авторов.

Во время войны от прямого попадания бомбы весь фонд библиотеки, насчитывающий 45 тысяч книг, сгорел...

После окончания филологического факультета Ленинградского университета в 1925 году в станицу Константиновскую секретарем райкома комсомола направляется Вениамин Александрович Каверин (1902-1988).

Понимая значимость просвещения народа, и видя, какой вред наносит пьянство в станице, он организует первый в станице книжный магазин. Для этого пришлось ему приложить немалые усилия, чтобы закрыть вино-водочный магазин и в его помещениях организовать торговлю книгами. Здание сохранилось до наших дней, оно находится на улице Ленина. Сейчас это магазин.

Кстати, именно у нас, в Константиновской, писатель работал над своими детективами «Конец Хазы» и «Большая игра».

Старые здания хранят много тайн и загадок. С одной из них связан дом полковника Петра Савельева (улица Топилина, сейчас в здании расположен МФЦ). В этом доме родился его сын Евграф Петрович Савельев (1860-1927) – поэт, фольклорист, историк, казак станицы Константиновской. Вот одно из его стихотворений.

Вот край родной!

Вдали, сверкая,

Роскошной лентой вьется Дон.

Прекрасен, чист, как реки рая,

И тих, и горд, и неги полн.

Над степью радуга, играя,

И влага, перлами сверкая,

На тучных пастбищах блестит.

Станицы с белыми церквами

Сокрылись в зелени садов.

Луга поемные с вербами

Под легкой дымкою паров.

Они очень любили друг друга – маленькая и хрупкая, с железным характером Антонина (в девичестве Косова) и высокий, стройный казак Евграф. Он – увлекающаяся натура, загорался быстро, интересовался всем, верил людям по-детски, много читал и был энтузиастом, занимался археологией и агрономией. Необычайно трогательной мечтой Евграфа Савельева было вырастить крупные яблоки на Дону. На ее осуществление он не жалел ни денег, ни сил. Некоторые историографы называли его «историком-садоводом».

Антонина следовала Евграфу во всех его археологических изысканиях, оба писали стихи и незабвенно любили свой край и людей, здесь живущих. Она родила ему троих сыновей и трех дочерей, выжили пятеро.

В Новочеркасском музее истории донского казачества хранится портрет Евграфа Савельева, книжечки стихов Антонины и его трехтомник «Истории казачества». Сохранился и дом семьи Савельевых в этом городе, на одном из спусков от Войскового Вознесенского собора.

Все труды Евграфа Петровича в основном издавались при жизни: «История казачества» в 3-х томах; исторические очерки о жизни и деятельности Донского общества сельского хозяйства; очерки и исторические драмы о Ермаке, О Степане Разине, об атамане Платове, о Булавине и Некрасове. А также сборники стихов и песен.

Книги Савельева, написанные в начале XX века, по широте охваченного материала - это исследование о происхождении казаков и об их месте в истории русского народа – не имеет себе равных, так как это не только изучение трудов древних историков, это так же и повествование очевидца многих событий.

Евграф Савельев сообщает такие подробности об обычаях и преданиях донских казаков начала прошлого века, которые современному читателю будет трудно найти в других источниках.

Кто такие казаки? Потомки беглых крепостных, одно из сословий старой России, как обычно утверждает академическая наука? Или их предки испокон веков жили в тех же самых краях – на Дону, на Кубани?..

Историк казачества, писатель и краевед Евграф Петрович Савельев, привлекая колоссальный по объему фактический материал, со страстью и убежденностью истинного патриота доказывает, что культура казачества во многих своих проявлениях уходит в глубины тысячелетий, что казаки – не случайные пришельцы на своей земле.

Сегодня родословную семьи пытается восстановить правнучка Евграфа Петровича Кристина Попова. Она гражданка Болгарии, проживает в Софии, доктор исторических наук. Дважды приезжала на Донскую землю. Была и нашим гостем. Так вот она рассказывала о том, что в 1974 году бабушка Валя (дочь Е. П. Савельева) попросила: «Если когда-нибудь поедешь в Россию, помни, мы с отцом (Е. П. Савельевым) зарыли во дворе под сиренью большой сундук. Скажи, чтобы вынули его: там все находки моего отца – он писал книгу об этом народе (казачестве). Может ты свяжешь разрозненное. Не забывай свои корни».

Может быть, нам удастся когда-нибудь разгадать эту тайну. Но, посеяв день, этот сундук пока еще не найден.

27 сентября 2015 года по инициативе Кристины Поповой на доме, где родился и жил Евграф Петрович, была открыта памятная мемориальная доска. Увековечив память о знаменитом казаке, константиновцы еще раз отдали дань уважения и выразили благодарность человеку, посвятившему свою жизнь истории казачества, Дона и своей Родине.

... Люблю тебя, мой славный Дон!

Люблю вон те холмы с садами,

Тот луч, где я в вечерний час
С мечтой одной под тополями
Один гулял в последний раз.
Здесь пробудилась впервые
С надеждой лучшей жизнь моя,
И улетели золотые
Мечты в далекие края...

А умер Евграф Петрович Савельев в 1927 году в Новочеркасске.

Пройдя по улице 25 октября, мы невольно заметим красивый и ухоженный дом, в котором жил наш донской литератор Петр Наумович Шумский (1903-1956).

Петр Наумович Шумский родился на Дону 8 мая 1903 года в хуторе Топилине, Раздорского района, в казачьей семье. Рано осиротел. Окончил церковно-приходскую школу, а затем и высшее начальное училище. Семнадцатилетним вступил в Красную Армию, участвовал в боевых действиях конного корпуса. Участник двух войн, Шумский во многом посвятил свое творчество военной теме. Его произведения автобиографичны. Первый стихотворный сборник «Походные песни» был издан в Ростове в 1932 году. А через год в Ленинграде вышла прозаическая книга Шумского «За колючей проволокой» - о делах и днях кавалерийского полка, входившего в конный корпус Гая, о его боях с белополяками летом 1920 года. Гражданской войне посвящена и повесть Шумского – «Обреченность», изданная в 1938 году. А книга «Учитель», получившая хорошую критику, вышла после войны. Это сборник рассказов и очерков о сельских учителях.

Петр Наумович Шумский, член Союза советских писателей с 1941 года, ушел из жизни рано – он умер 19 ноября 1956 года, не успев осуществить многие свои замыслы.

Нет, не напрасно пели песни,
И не напрасно жгли костры.
Вот только друг пропал без вести,
Вот только друг отговорил.
Так бейся, песня, словно лебедь!
Грызите, кони, удила!
Пусть помнят те, кто
в схватках не был,
о тех, кто в схватках умирал...

По улице Коммунистической, 41 располагается дом, на котором установлена мемориальная доска еще одному замечательному писателю города Валентину Семеновичу Запечнову.

В каждом маленьком городке есть своя знаменитость одаренная, неординарная. И если угодно судьбе, этот талант раскрывается в полной мере. Феномен? Генетическая предрасположенность? Как еще назвать то, что в простой рабочей семье, в тихой станице Константиновской, расположенной на пологом правобережье Дона, родились и росли три брата Валя, Гена и Саша. Прошло время, и оказалось, что каждый из них обладает удивительным талантом. Старший – Валентин Семенович Запечнов – прекрасный поэт, Геннадий Семенович – замечательный художник, Александр Семенович – певец, голос которого приводил в восторг самую разную публику.

Время не стоит на месте, и сегодня, увы, уже нет в живых двоих из братьев – Валентина и Александра.

По-прежнему критики и искусствоведы в России и за рубежом высоко ценят полотна члена Союза художников России Геннадия Семеновича Запечнова, от Александра Семеновича остались воспоминания о звучании сильного и прекрасного голоса, а от Валентина Семеновича осталась

маленькая книга стихов «Берег моего детства», выпущенная после его смерти.

Однако словосочетание «маленькая книга» не соответствует тому емкому поэтическому материалу, который собран в ней.

Высокохудожественное слово, отточенность, образность раскрывают талант поэта Валентина Запечнова. В каждом стихотворении чувствуется сила мастерства, и каждая строка отражает его мировоззрение, любовь к земле донской и к Родине.

Обойду я

Родную окраину,

Изомну лебеду у плетней...

Может, встречу

Любовь свою раннюю

У задумчивых тополей...

Валентин Семенович родился 30 ноября 1930 года. Закончил 8 классов и поступил в Константиновское педучилище, которое закончил с отличием. В педучилище принимал активное участие в художественной самодеятельности, писал стихи, прекрасно читал их на художественных вечерах. Валентин был гордостью ростовского пединститута. Окончил литературный факультет с красным дипломом. Институтские вечера проходили также при его участии. В институте его называли Маяковским за прекрасное чтение стихов этого поэта и похожесть на него. Вернувшись после армии в родной Константиновск, Валентин женился, работал журналистом в районной газете «Донские огни». А затем уехал в Ростов.

В его трудовой биографии была и работа на Ростовском телевидении и радио. Он был одним из авторов создания передачи «День Дона» на областном телевидении.

И все так хорошо начиналось у Валентина Запечнова в журналистике и поэзии. Его стихи были свежи, полны тепла и нежности к родным местам. Но, как водится, над талантом всегда висят реалии быта. Неурядицы в семье, предательство друзей и, как результат, попытка найти покой, уйти от реальности...

А судьба поэта ломалась – из-за несправедливого и бессердечного отношения к нему, из-за того, что стихи его не печатались. Душе – больно, уму – горько. Он все меньше и меньше пишет...

Вот и дописана

Последняя страница.

Заглядывает в окна

Голый клен.

А мне все также

Будет берег сниться

И розовеющий на зорьке Дон...

Тяжело заболев, Валентин уехал в Константиновск, на Дон, который он так любил.

Валентин Запечнов ушел из жизни больной и усталый, в последние годы пытавшийся собрать все, что было им написано, чтобы сохранить... Увы, не успел. Уже после его смерти вышла книжка стихов «Берег моего детства» (в 1997 году при помощи братьев).

Я исчезну когда-нибудь,

Выйду в расход...

Опрокинется небо

В застывших глазах...

Так в одном из своих стихотворений предрекал свой путь Валентин Семенович. Человек скромный и самокритичный, он не думал о славе и о продолжении жизни его стихов через года и десятилетия.

Умер Валентин Семенович 9 октября 1991 года в Константиновске, здесь же его и похоронили.

Явила Богу Богоявленская
Казака с душою вселенскою.
Дала ему степь родная
Любви без конца и без края.
Талантов полную торбу,
Характер широкий, задорный.

И все, кто с ним в жизни дружит,
Духом стали богаче.
За то, что Отчизне служит,
«Любо»! кричат казачье.

«Вольницу» он оставил
Историкам как подспорье,
И долго о том «гутарить»
Будут донские зори.

Это стихотворение семикаракорская поэтесса Татьяна Кулинич посвятила замечательному человеку, нашему земляку, «казаку по крови и казаку по духу», поэту, воспевшему наш Донской край, Александру Михайловичу Кошманову.

«Казак по крови и казак по духу» - так писал о нем Анатолий Гриценко, член Союза писателей России. И действительно – это был человек, который сохранил в себе мальчишеское мироощущение, неизбывную любовь к старине казачьей, ее изустным преданиям.

Родился Александр Михайлович 1 сентября 1954 года в слободке Криворожье Миллеровского района Ростовской области, на родине отца, и некоторое время жил под опекой бабушки.

В 1957 году родители, обустроив жилищные условия, забрали его в старинную казачью станицу Богоявленскую Константиновского района, на родину его мамы.

Как вспоминал Александр Михайлович, «детство проходило с пацанами на Дону. Вместе с братьями летом уезжали на «лисапетах» к реке, брали с собой картошку, соль, сахар, хлеб, крупы и, самое главное, удочки-закидушки. И по степи, с песнями и прибаутками, - к батюшке Дону суток на трое. Разводили костер, потом засыпали пепел песком и до утра – теплая постель. Летние каникулы почти всегда проходили на Лопатине, где сейчас проходит трасса на Цимлу. Плавали на самодельных плотках, выливали сусликов и сдавали заготовителям по пять копеек за шкурку, или меняли на шарики со свистком, или же на вырученные деньги покупали сладости. Зимой были свои пацанячьи забавы: игра в хоккей или на коньках-снегурках рвануть в хутор Новая Жизнь и вернуться с факелами из камыша, зажженными по очереди в вечерних сумерках. Чтобы потом, конечно, получить взбучку от родителей.

Уже в школьные годы Александр Михайлович связывал себя с «культурой», принимал участие в художественной самодеятельности, особенно любил выразительное чтение со сцены.

Позже в его судьбе был вокально-инструментальный ансамбль Константиновского Дома культуры и агитбригада «Товарищ», где, по словам Александра, «закладывалась

крепкая закваска особой любви к своей малой родине, к былинной славе казачьей станицы».

За победу в конкурсе агитбригад в Москве он получил медаль лауреата 1-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

В те далекие годы не думали о том, как бы «отмазаться» от армии, поэтому, не поступив в военное училище, он два года отдал защите Родины. А потом была Москва...

В 1978 году поступил учиться на режиссерское отделение Московского государственного института культуры. Участь в институте, он занимался общественной работой: участвовал в институтских мероприятиях, являлся бессменным старостой факультета, три года был командиром студенческого стройотряда, за что награжден значком ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец пятилетки».

После окончания института его распределили на работу заведующим культурно-массовым сектором в Подмосковье, «причем с жильем и пропиской и неплохими харчами». Здесь он знакомится и сотрудничает с известными актерами: Лидией Федосеевой-Шукшиной, Владимиром Кореневым, Петром Глебовым и другими, участвует в общественно-политической жизни столицы.

В «роковые» дни августа 1991 года оказался на баррикадах среди защитников «Белого дома». В эти дни он многое пересмотрел, переоценил, переосмыслил. Как участник этого события, имеет нагрудный знак «19-21 августа 1991 года».

«Однажды ночью мне приснился сон. Донская волна набегаёт на песчаный берег и с тихим, мягким, вкрадчивым шелестом откатывается обратно, оставляя за собой ребрышки, небольшие извилистые песчаные бугорочки. И я просыпался в уютной московской квартире, мгновенно вскакивал, и, путаясь в домашних тапочках, спешно выходил на лестничную площадку и курил сигарету одну за другой. А время-то было далеко за полночь. Затем душа постепенно

успокаивалась, и я брел к двери, осторожно открывая ее, опасаясь спугнуть то ностальгическое щемящее чувство по далекой выхоженной палящим солнцем степи и ровной, спокойной зеркальной стремнине тихого Дона. И я понял, что меня зовет обратно к своим берегам Тихий Дон», - вспоминал Александр Михайлович.

Не «прикипел» за девять лет к столичной жизни. – Зачем я здесь? Домой, к осиротевшим после смерти старшего брата, родителям.

Так началась в любимом Константиновске большая творческая жизнь Александра Михайловича Кошманова. Были подготовлены и проведены сотни концертов и праздников, написаны и воплощены в жизнь интересные программы.

Он торопился жить. Все спешил куда-то, боясь не успеть рассказать, написать, доделать. Свободолюбивый и откровенный, отзывчивый и неугомонный, верный друг и товарищ. Казалось, что Александра знают все жители района, а знакомы с ним почти пол-области. Поклонник бардовской песни, он организовал в Константиновске клуб «Пилигрим». И вот уже на ежегодные бардовские фестивали много лет съезжаются авторы-исполнители чуть ли не со всего юга России.

С друзьями-единомышленниками он пытался объять необъятное, занимаясь краеведческой работой. Исходил, изъездил окрестные хутора и станицы, собирая по крупицам исторический материал. А потом нес его в районную газету, где был активным внештатным корреспондентом. Выступал перед участниками краеведческих чтений, которые теперь носят его имя. связывался по Интернету с уроженцами родных мест, проживающими в других городах и странах.

Натура у Александра Михайловича была деятельной, поэтому ему, сколько бы он ни делал, все было мало. Вот и сидел по ночам он за столом, создавая незабываемые строки, вошедшие в сборник «Рождение казака», а потом, познакомившись с интересным человеком Иваном

Сидоровичем Терентьевым из хутора Кастырского, написал поэму «Казачья вольница».

В поэме «Казачья вольница» есть такая строка: «Дышу историей родной земли...». И действительно, не просто дышал, он жил этим, по крупицам собирая материалы о культуре и быте, традициях земляков. Он не мог пройти мимо исторического факта, связанного с пребыванием атамана Степана Разина в наших местах. Вот и стоит сегодня на Ведерниковской горе, где Разин «думу думал», Поклонный крест, а неподалеку, на высоком постаменте, - глыба красного цвета, такая же, на какой когда-то сидел непримиримый атаман казачьей вольницы.

Просматривается с этого места все Задонье... Видна в дымке степь, Тихий Дон, ерики и перечески, которые он так любил и воспел в своих стихах.

Александр Михайлович был настоящим «трудоголиком», может быть, поэтому у него многое получалось, но он не зазнавался, а оставался таким же, как тогда, в далекой юности...

Выросший в семье ветерана Великой Отечественной войны, он трепетно относился ко всему, что было связано с этими страшными событиями в нашем районе. За большую работу по патриотическому воспитанию совет ветеранов 24-й Гвардейской дивизии, освобождавшей Константиновск в январские дни 1943 года, принял Александра Михайловича Кошманова в почетные ветераны дивизии с вручением специального знака «Ветеран 24-й Гвардейской Краснознаменной Евпаторийской стрелковой дивизии».

Он, как Данко, нес людям свет. И сердце отдал им без остатка. В последние месяцы с головой погрузился в поисковую работу. Не мог спокойно жить, зная, что близ Константиновска, в хуторе Михайловском, похоронены в годы войны без почестей сотни безымянных солдат. Не обращал внимания на тяжелую болезнь, пропадаая с друзьями-единомышленниками на раскопках. За день до

торжественного перезахоронения слег в больницу. И уже не поднялся.

Несколько лет назад он был принят в Союз журналистов России, а чуть позже и в Союз краеведов России. Сколько полезного еще смог бы сделать Александр Михайлович для донского края!? Сколько бы написал стихов и песен!

Были выпущены три его сборника: первый маленький, который называется «Рождение казака», он посвятил родителям, следующий сборник – «Полынный край» - посвящается жене, Людмиле Борисовне Черных, а третий сборник «Казачья вольница» - его братьям и сестре Геннадию Кошманову, Владимиру и Валентине Дороховым, племяннице Аннушке и людям, преданным донскому краю.

Он был бессребреником. Ему, как и Владимиру Маяковскому, «рубля не накопили строчки», но он был богат идеями, воплощенными в жизнь, любовью земляков и окружающих его людей. Он был мастером своего дела: пера и сцены, и его в последний путь сотни константиновцев проводили под аплодисменты, как провожают режиссеров и актеров.

Поэт Владимир Тэн, - близкий друг Александра Михайловича, написал такие строки на его смерть:

Душа ушла, взлетела в поднебесье.

На землю возвратить ее нельзя.

Остались недописанные песни

И верные скорбящие друзья.

И нынче Саша, видит Бог,

Для Дона сделал все, что мог.

Память об этом человеке вечно будет жить в сердцах константиновцев и всех тех, кто его знал.

Проходят годы... Великие и славные деятели культуры уходят, навсегда оставляя в сердцах людей частичку своей жизни. Эти люди подарили нам богатейшее наследие: русское слово, историю, любовь.

Краеведами города выпущены три сборника «Константиновск литературный». В них собраны очерки об известных людях нашего славного города, а также о знаменитостях, некогда посетивших город и оставивших заметный след в его культурной истории.

Константиновская земля – это поистине земля, где приходит вдохновение к творческим людям. наш край, наш город взрастили новое поколение писателей и поэтов, которые дарят нам свое творчество и приносят радость бытия.

(см. Приложение 4)

**ВДОХНОВЕНИЕ. ТВОРЧЕСТВО. ПОИСК
(ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«РОДНИКИ» В МБУК ОР «МЦБ»)**



***Богданова Ольга Евгеньевна,
ведущий библиограф МБУК
Обливского района «МЦБ».***

Добрый день, уважаемые коллеги!

Так сложилось, что самодеятельные поэты всегда находили поддержку именно в центральной библиотеке. Стихи, подаренные поэтами, мы хранили и формировали в папки.

Поначалу обливчане, занимающиеся литературным творчеством, входили в состав клуба по интересам «Встреча». Со временем возникла необходимость создания отдельного клуба.

В 2008 году окончательно сформировалось литературное объединение «Родники».

Обливские поэты стали принимать активное участие в литературных вечерах и гостиных, участвовать в различных конкурсах и фестивалях.

В 2010 году вышел в свет коллективный сборник «Поэты земли Обливской».

В 2013 году деятельность объединения получила новый творческий импульс, был реализован проект «Молодые голоса». Задача проекта – выявление одаренных молодых людей, привлечение к участию в поэтическом объединении молодежи и детей, была успешно выполнена.

В процессе реализации проекта проводились опросы среди учащихся, беседы с учителями и родителями. В результате, удалось привлечь к участию в работе поэтического объединения учащихся 12-14 лет, выявить самодеятельных поэтов среди работающей молодежи, в коллектив объединения влились свежие творческие силы. Для развития интереса к поэзии мы проводили с начинающими поэтами поэтические чтения, литературные часы, игры. Староста объединения «Родники», учитель литературы по профессии, проводила занятия по развитию образного мышления, по обучению некоторым приемам стихосложения. Заключительным мероприятием проекта стал вечер-бенефис «Я сам расскажу о времени и о себе», который состоялся в марте 2013 года.

Юные поэты активно принимают участие в мероприятиях литературного объединения. Любовь к поэтическому слову объединяет и юных, и пожилых, и людей среднего возраста. В объединении появилась хорошая традиция – в честь юбиляров проводить творческие вечера.

В июне 2013 года состоялся творческий вечер Зои Александровны Фильцовой «Жила-была девочка». Её стихи и рассказы хорошо знакомы обливчанам по публикациям в районной газете и любимы многими.

В центре внимания собравшихся было творчество талантливой землячки. Юбиляра поздравили поэты, учащиеся, любители поэзии, библиотекари, председатель совета ветеранов, руководитель кружка «Обливские мастерицы». Проникновенно и трогательно прозвучали стихи юбиляра в исполнении начинающих поэтов.

Немаловажным событием в культурной жизни Обливского района стала презентация книги поэта и писателя Виктора Ивановича Ушакова «Запах полыни». С Обливской межпоселенческой центральной библиотекой Виктора Ивановича связывает давняя дружба. Сотрудники библиотеки организовали и провели в октябре 2013 яркое, запомнившееся обливчанам мероприятие. Поздравить Виктора Ивановича с

выходом книги прибыли из Ростова-на-Дону издатели – главный редактор ростовского литературно-художественного журнала «Дон» Виктор Сергеевич Петров и редактор газеты «Культура Дона» Валерия Анатольевна Салтанова. С поздравлениями и пожеланиями успехов к Ушакову обратились гости из пос. Веселый, родные, земляки.

Сотрудники библиотеки провели большую работу по разработке сценария творческого вечера Галины Николаевны Усачевой, его организации и проведения. В ходе вечера библиотекарям удалось раскрыть всю многогранность поэтического дарования и яркие черты личности Галины Николаевны, ее открытость, искренность, увлеченность, способность к самоотдаче. В зале царил атмосфера творчества, вдохновения, сопереживания, постоянно звучали аплодисменты.

Юные поэты прочитали со сцены стихи своей любимой учительницы. Это стало самой большой наградой для героини вечера.

Осенью прошлого года члены литературного объединения «Родники» посетили гостеприимный Волгодонск, где состоялся первый литературный фестиваль «Донская осень». Организатор фестиваля, член Союза писателей России, редактор журнала «Волго-Дон» Алексей Иванович Кеда предложил обливчанам печататься в этом издании. Сейчас поэты объединения стали постоянными авторами журнала.

В этом году состоялся творческий вечер поэта, нашего земляка Пантелеева Юрия Павловича «Строка моя несмелая...»

Приятным сюрпризом для всех стал приезд гостей из станицы Романовской и города Волгодонска. Заместитель главного редактора журнала «Волго-Дон», Александр Владимирович Степанов вручил Ю.П. Пантелееву девятый номер журнала «Волго-Дон», куда вошли стихи обливских поэтов, в том числе и стихи Юрия Павловича. Поэт и прозаик

Олег Алексеевич Волков и поэт Леонид Васильевич Добридень присоединились к поздравлениям.

Не единожды библиотека получала в адрес наших поэтов Почетные грамоты и Благодарственные письма от организаторов конкурса им. Владимира Карпенко в г.Волгодонске. В сентябре этого года мы приняли участие в подведении итогов VIII открытого литературного конкурса в г.Волгодонске в рамках книжного фестиваля «Друг мой – книга».

Ежегодно, на протяжении пяти лет «Родники» принимают участие в межрегиональном литературном фестивале «Дар, предначертанный судьбой» в с. Дубовском. Такие поездки дают возможность для творческого роста, знакомства с творчеством поэтов области. Мы и сами любим принимать гостей.

В сентябре 2013 года в рамках празднования Дня станицы в малом зале районного дома культуры библиотекой была проведена межрайонная поэтическая встреча «Осенью в Обливской...». Здесь собрались обливские поэты, гости станицы – поэты из села Дубовское Ростовской области и пос. Чернышковский Волгоградской области, любители поэзии. Обливская земля объединила давних друзей библиотеки и новых авторов, состоялось знакомство поэтов друг с другом, а обливчане узнали новые имена, услышали новые стихи, которые покорили их сердца.

21 марта 2015 года в Обливской состоялось открытие Года литературы. Библиотека подготовила и провела вечер-дивертисмент «Чудесный дар богов». Это мероприятие было приурочено к международному Дню поэзии. На праздник съехались поэты и писатели из г. Волгодонска, Морозовска, Суровикино, Дубовского и Чернышковского районов. В этот день любовь к поэзии объединила всех - и авторов, и поклонников поэзии. На сцену выходили и молодые, и известные авторы. Вечер прошел на одном дыхании, аплодисменты сопровождали каждое выступление. По

завершении вечера гости обменивались впечатлениями, дарили книги, читали стихи.

С целью знакомства жителей Обливского района с творчеством местных поэтов, библиотекой готовятся подборки их стихов для публикации в межрайонной газете «Авангард». Все литературные мероприятия освещаются не только на страницах местной прессы, но и на сайтах ДГПБ и Администрации Обливского района.

На данный момент в литературное объединение «Родники» входят 32 участника.



ПОЭТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ «РОДНЫЕ ИСТОКИ»: РЕМОНТНЕНСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



*Бражкина Наталья Григорьевна,
ведущий методист МБУК
Ремонтненского сельского
поселения «Ремонтненская
центральная библиотека».*

Ремонтненская земля всегда славилась своими богатствами, это - и обширные не поддающиеся взору степные дали, золотой разлив хлебных полей, тучные отары овец, табуны быстроногих коней. Но главное богатство - это люди. Ремонтненский район гордится семью героями Социалистического Труда, солистом Большого театра, знатными хлеборобами. А сколько талантливых людей здесь живет! Всегда удивляешься и гордишься ими, когда смотришь их творения на выставках народного творчества. Кажется, сама наша земля даёт этим людям вдохновение и силу, талант и дар.

2015 год – Год литературы в России, для Ремонтненской центральной библиотеки он знаменателен еще и 5-летним юбилеем поэтических встреч «Родные истоки». Девизом первой поэтической встречи стали слова поэта - ярославца Константина Васильева.

«... Поэзия, бушующая только в душе поэта, еще не поэзия - так как о ней ни кто не ведает. Она "сама в себе", тоже, что и ничто, она в не действия, в не жизни. Поэт, таящий про себя свои стихи - лишает свою жизнь смысла. Передавать свои стихи гласности неременная потребность поэта».

Неслучайно ежегодные поэтические встречи получили название «Родные истоки», потому что неисчерпаемо народное творчество, появляются новые имена авторов,

отличающихся самобытным дарованием, которым свойственно трепетное отношение к поэзии.

На поэтических встречах нет людей равнодушных, каждый приходит сюда по велению своей души и сердца. Кто-то сам пишет стихи, кто-то является их благодарным слушателем. Готовясь к проведению поэтических встреч, библиотекари стараются пробудить интерес подрастающего поколения к творчеству местных поэтов. На протяжении пяти лет люди разных профессий и возрастов, спешат на свидание с прекрасным. Всех их объединяет любовь к поэзии. Поэтические встречи стали своего рода творческой лабораторией, средством самовыражения, общения и выявления людей, не равнодушных к поэтическому творчеству. Здесь читают и оценивают собственные стихи, обсуждают творческие планы. Отраднo, что к постоянным ее участникам присоединились 26 новых имен, среди которых 13 учащиеся школ района. Мы стремимся охватить молодежную аудиторию, развить ее творческую активность и создать условия для свободного обмена мнениями.

Всего в поэтических встречах приняли участие более пятидесяти местных поэтов. Времени отведенного для поэтической встречи всегда не хватает, а люди хотят читать свои стихи, поэтому за чашкой чая продолжается неформальное общение.

К проведению поэтических встреч были оформлены стенды, буклеты, презентации, для популяризации творчества наших земляков, чтобы познакомить присутствующих с их стихами, сформировать у жителей села чувства гордости и любви к своей малой родине.

Поэтические встречи 2013 года прошли совместно с детской музыкальной школой. В исполнении ее воспитанников звучали произведения русской классической музыки. На этой встрече присутствовал первый заместитель губернатора Ростовской области Гуськов Игорь Александрович, который обратился к участникам встречи с приветственным словом.

Темы поэтических встреч подсказывает сама жизнь. 2015 год – год Победы, поэтому во всех выступлениях звучали стихи о войне. Сердца слушателей затронули произведения о Родине, о подвигах русского солдата во время войны в исполнении молодых авторов - Мищенко Яны, Герусовой Ангелины, Магомадовой Хавы. Радует, что среди молодых немало поклонников поэтического слова, и тех, кто пробует свои силы в поэзии.

Большой интерес у слушателей вызвало выступление нашего земляка, члена Союза писателей России Колесова Геннадия Семёновича. Он автор книг, стихов и прозы «Слово о матери», «Родня», «Ненаселённый пункт N», «Маныч - горькая судьба?», «Боль», «Гнилой горох», «Казачи – люди Боговы» и других. В его стихах красной нитью проходит любовь к своей малой Родине. Геннадий Семёнович познакомил слушателей со своими новыми книгами, и подарил их всем желающим с дарственной надписью.

Тематика стихотворений Лапиной Анастасии Васильевны щедра и разнообразна: о природе, о любви, о селе, о друзьях, родных – словом обо всем, что лежит на самых дорогих для нас полочках души. На ее стихи звучат песни в исполнении вокальной группы «Россияночка» районного дворца культуры.

Стихи участников поэтических встреч печатаются на страницах местной газеты «Рассвет» - М. С. Даниленко, Н. Л. Рябоконева, А. В. Лапиной и др. У многих из них вышли сборники «Родные просторы», «Степь раздольная», «Согревайте ваши души», которые любезно подарены центральной библиотеке.

Все материалы по подготовке и проведения поэтических встреч за все года собраны в папки.

Поэты земли ремонтненской принимают активное участие в районных и межрайонных творческих встречах. С 2005 года наши поэты участвуют в фестивале литературно-поэтического творчества «Дар предначертанный судьбой», который проводится в Дубовском районе.

Вся информация о проводимых поэтических встречах размещена на сайте центральной библиотеки, в средствах массовой информации.

Проведение поэтических встреч привлекает все больше внимания читателей к творчеству местных поэтов, которые воспитывают у подрастающего поколения чувство любви к малой родине, к истории своего края, района, села как части истории России.

В рамках литературного краеведения работники центральной библиотеки постоянно ведут поисковую работу, собирают архивные материалы по выявлению и популяризации творчества наших талантливых земляков.

Приятно осознавать, что ряды любителей поэзии пополняются, а книжная полка, посвящённая ремонтненской земле, растёт.

(см. Приложение 5)

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЖАЕВЫХ



Лещенко Ольга Николаевна, заведующая читальным залом МУК Тарасовского района «Межпоселенческая центральная библиотека».

Добрый день, уважаемые коллеги и участники семинара!

Прекрасна наша Тарасовская земля, прекрасна она своей плодородной землёй с роскошными полями, заповедными лесами, речушками, мирно несущими свои воды среди верб и ив, подземными богатствами и, конечно же, людьми, прославившими родные края своим трудом, подвигами, научными открытиями...

О талантливых людях нашей малой родины известно не очень много, хотя они живут среди нас. Казалось бы, обычные люди... Но в суете постоянных забот они не перестают удивляться красоте родной земли, видеть то, что для многих из нас стало привычным и незаметным. Они учат нас гордиться своей малой родиной, ведут нас к мысли о том, что таланты рождаются, живут и создают гениальные произведения не только в столицах, но и в самых отдалённых уголках нашей страны. Всех талантливых людей, разных возрастов, объединяет творчество и любовь к жизни, умение радоваться, несмотря на все жизненные обстоятельства.

Нашему хутору Можаявка повезло втройне. С каждым годом, благодаря творчеству скульптора Николая Васильевича, писателя Александра Николаевича и поэтессы Виктории Валерьевны Можаяевых, расширяются границы его известности. На литературной карте России навсегда прописался этот живописный уголок.

Можаяев Николай Васильевич родился 22 мая 1928 года в хуторе Можаявка Тарасовского района.

Его успехи складывались из трудолюбия, настойчивости, целеустремленности, неиссякаемой энергии, веры в собственные силы. Он не раз бывал участником областных, республиканских, всесоюзных, международных выставок. О его работах часто пишет пресса.

Профессиональный путь Николая Васильевича начался с Ворошиловградского художественного училища. Он поступил в него сразу после окончания Роговской семилетней школы в 1947 году. Одним из учителей был скульптор Виктор Иванович Мухин, под его руководством и начал свою творческую деятельность Можаяев, занимаясь лепкой из глины.

В 1951 году блестяще окончил училище. Курсовая работа – скульптура «Орленок» была представлена на международной выставке в Брюсселе, где автор получил первый почетный диплом.

Николай Васильевич, что называется, с головой окунулся в творчество, веря, что это только начало. Философия его работ – «жизненная правда».

Человек-эпоха, так иногда говорят о скульптуре Николае Васильевиче Можаяеве. Он, действительно, эпоха в монументальной истории нашего края.

Сам размах тематического, жанрового, стилистического диапазона искусства Николая Можаяева рождает ощущение личности титанической, - считает искусствовед Анна Капканец. Творения его рук украшают многие города, села, станции, музеи Украины, России.

Кто из ростовчан не знает памятника Михаилу Шолохову на Набережной, который был воздвигнут в честь 95-летия со дня рождения знаменитого писателя.

И любители, и профессионалы в каждой новой работе Николая Васильевича отмечали и отмечают особое трепетное отношение к личности. И не важно, увековечивает ли он образ известного исторического деятеля, писателя, политика или

простого шахтера, конюха или селянина – всех их роднит влюбленность автора в свой персонаж.

Частичку своего творчества он оставил в родном хуторе, где установлен памятник его работы «Всадник» и пос. Тарасовском – скульптурная композиция «Скорбящая мать».

В августе 1993 года на правом берегу Хопра, состоялось открытие памятника «Славному донскому казачеству от благодарных потомков Хоперского округа», который стал символом не только Кумылженского района Волгоградской области, но и символом возрождения донского казачества.

Прообраз донского казака на коне дед Николая Можаяева Спиридон.

В череде мероприятий, посвященных 70-летию Ростовской области, заметным культурным событием стало открытие в Ростове-на-Дону памятника великому русскому поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову.

Скульптурная композиция «Дед Щукарь».

Фрагмент скульптурной композиции «Нахаленок», скульптурная композиция «Нахалёнок с гусями» в Ростове-на-Дону.

Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья» в ст. Вёшенская.

Николай Васильевич Можаяев – талантливый скульптор, заслуженный художник Украины, лауреат Российской премии имени М.А. Шолохова, большой мастер монументальной, конной композиции, станковой скульптуры, портрета. Сила его таланта, рождает у него новые творческие замыслы.

Мастерская скульптора в Луганске. Под четыре метра потолки. Глина, гипс. Рабочий инструмент. Готовые фигуры и фрагменты будущих композиций. Мастеру восемьдесят семь, но он в работе с утра до ночи. Когда одолевает усталость, выезжает из родного Луганска в родную Можаяевку «подзарядить» душу.

Его любимые реки - Дон с его притоками Северским Донцом, Деркулом.

Деркул... В луганском издательстве "Светлица" вышел сборник повестей и рассказов «Деркул - быстрая река». Автор книги - Александр Николаевич Можаяев.

Родился он 22 ноября 1955 года в хуторе Можаяевка, здесь и прошли его детские и юношеские годы.

С детских лет писатель впитал в себя совесть и щедрость души своего отца, известного скульптора Можаяева Николая Васильевича, вложившего в сына красоту образного мышления, упорство и веру в свои творческие силы, не утратил Александр и вольного духа своего прадеда – последнего хуторского атамана Можаяевки.

Двоюродная бабушка писателя была монахиней и это тоже оставило свой отпечаток. Православный дух заложил в будущем писателе такие черты, как духовность, сострадание, терпение, любовь к ближнему.

Писать начал рано. Учась в сельскохозяйственном техникуме, написал свои первые рассказы.

Но свои юношеские рукописи никому и никогда не показывал, считал, что ничего у него не выйдет. Со временем увлечение не прошло и решил литературой заняться профессионально и послал свои первые рассказы нашему знаменитому земляку и писателю Михаилу Алпатову. Это были пробные шаги.

Началась долгая переписка, которую можно назвать своеобразным семинаром или заочной учебой будущего писателя.

В 1976 году Александр Николаевич поступает в литературное объединение г. Луганска. Все свободное время – а его как у сельского жителя было немного, посвящал творчеству.

Как о молодом, начинающем писателе о нем узнали после опубликования некоторых рассказов в луганской газете «Молодогвардеец».

В 1983 году послал свои рассказы М.А. Шолохову. Отзывы о них были хорошими. Можаяев получил от донского писателя рекомендации для поступления в Литературный институт.

Без долгих раздумий поступил Александр Николаевич Можаяев в Московский литературный институт. Правда это было не так просто. Отбор был тщательный. Особенно на творческом конкурсе, где профессионалы рецензировали произведения абитуриентов.

Преподавателем и наставником Можаяева А.Н. в институте стал писатель В. Шугаев. На его семинары прозы ходил с удовольствием.

Александр Николаевич вспоминает: «Когда я учился в институте – в начале 80-х годов мой рассказ «Макеич» был напечатан в столичном журнале «Москва». В то время это было популярное литературное издание. В нем тогда впервые публиковалась «История Государства Российского» Н. Карамзина. Такому провинциальному писателю как я попасть на страницы этого журнала было большой удачей. Пришел я в редакцию и в коридоре случайно встретился с главным редактором журнала М. Алексеевым. После непродолжительной беседы он взял прочитать моего «Макеича» и, видимо, рассказ ему понравился».

В 1997 году Александр Николаевич был принят в Союз писателей России. Это дало ему возможность обмениваться опытом с коллегами, участвовать в различных конкурсах. Например, в одном из них, посвященном 100-летию со дня рождения М.А. Шолохова.

Александр Николаевич стал лауреатом этого конкурса. Его рассказ «Сары-Буль» вошел в сборник произведений лауреатов этого конкурса – «Лазоревый край».

В основе всех рассказов Можаяева ложатся человеческие судьбы, отдельные личности хуторян Можаяевки. Их рождение, любовь, смерть, планы, надежды и т.д.

Образы героев собирательны, что-то в них есть и от самого писателя. Простой человек – герои рассказов Александра Николаевича. Иногда ими становятся реальные люди.

Например, в «Макеиче» прототип главного героя – дядя Можаяева А.Н.

Успех и признание принесла повесть «Деркул – быстрая река». Она, как и «Макеич», «Дед Серега», «Сигнал», «Крещение», «Письма» вошла в первый сборник автора, вышедшего в 1989 году.

Позже в 2006 году к печати был подготовлен второй сборник, который изначально назывался «На краю России». Под этим названием вышло несколько сот экземпляров. Потом в силу определенных перемен он был переименован – «Деркул быстрая река».

Однажды Александру Николаевичу задали вопрос: «Какой отзыв о вашем творчестве был самым лестным?».

Он ответил: «Может быть это покажется нескромным, но раз спросили, отвечу. Самый лестный отзыв – объявление меня лучшим писателем России 2004 года малого прозаического жанра по версии журнала «Нижний Новгород». А вообще, конечно, для меня дорого мнение читателей.

Сегодня Александр Николаевич известный в России писатель. Его произведения печатаются в солидных изданиях – журналах «Дон», «Москва», Воин России; в газете «Литературная Россия»

Важно отметить, что после появления в «Доне» (1989 г.) повести «Деркул – быстрая река», критика поставила молодого писателя рядом с такими корифеями современной русской литературы, как В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев.

Как и Можаяев-старший, Можаяев-сын стал лауреатом Шолоховской премии.

В 1984 году студент Литературного института Александр Можаяев привез к себе на родину в хутор Можаяевка Ростовской области молодую жену, однокурсницу Викторию. Хутор на краю России, прямо на границе с Украиной. До Ростова 240 километров, до райцентра Тарасовки – 60.

Всю свою многовековую историю старинный казачий хутор в писателях не нуждался. Александр работал в колхозе, а Виктория устроилась в хуторскую среднюю школу учительницей пения. У нее музыкальное образование, она играет на скрипке.

Виктория переехала в хутор из Витебска, где жили ее родители. А родилась она в Барнауле, в семье военнослужащего. С детства Вика кочевала по стране, повидала много городов больших и маленьких. Но в хуторах и селах жить не приходилось. И хутор Можаяевка стал для нее родным.

Можаяевы начали строить дом. Большой, полтораэтажный, у быстроводной реки Деркул, на самом краю России, на границе с Украиной. Он был залогом того, что хозяева стали на этом берегу всерьез и надолго.

Молодожены Можаяевы успели обзавестись хозяйством. Корова, телята, свиньи, куры, утки. Огород сорок соток. Выращивали картошку, овощи, фрукты.

Земля-кормилица, она всегда спасала. Надеялись только на себя, работали от рассвета до заката. Один за другим рождались дети. Быт забирал, засасывал все больше и глубже.

Александр, подобно Микуле Селяниновичу, надрывая жилы тянул хозяйство, а Вика своими маленькими руками с изящными музыкальными пальцами доила корову, готовила еду, стирала, мыла полы, помогала мужу на стройке. И воспитывала детей. А на уроках пения в местной школе брала в руки скрипку...

А что же поэзия? Произошло чудо. Вика полюбила хутор и хуторян – и писала об этом. С тихой радостью обживала свой дом – и писала о доме. Рожала сыновей – и писала о них. Любила мужа и писала о любви. Молилась Богу – и писала о своих молитвах. Тосковала по литературному сообществу – и писала о воображаемом общении. Смотрела на облака... Слушала тишину... Радовалась... Печалилась...

В хуторе Можаявке открылся родник поэзии. Настоящий, чистый, как ключевая вода. Это случается редко. По Божьему промыслу. Это случилось с Викторией.

Читая Литературную энциклопедию.

Ищу своих – в подтекстах биографий,

В стихах и письмах, и в молчанье их.

В бесценном хламе старых фотографий

Ищу своих.

Не пыль, а кровь страницы расплескали.

Исчезло время, как после Суда...

Я чувствую: они меня искали

Еще тогда.

В многосплетениях словесной вязи

Душа найдет, чему ей должно внять.

Таинственно-непобедимой связи

Нам не разнять.

Сиянием живым переливаясь,

Закат на окнах заиграл моих, -

Как у огня сижусь, отогреваясь

Среди своих.

В медвежьем углу, в лихие годы, среди чужих людей она, слабая хрупкая женщина, дышала полной грудью, работала в радость, крепко обустривая семейное гнездо и писала стихи. «Мы дом построили по плиточке, как строит ласточка гнездо». Она нашла смысл жизни и утешение в хуторской глуши. Писала простые слова, идущие от простого сердца. Оттого так чисты и пронзительны строки.

Какая печаль здесь таится,
В пропитанной хлоркой тиши!
Забытая властью больница
В районной российской глуши.
Здесь всё первозданно-убого,
Прихватит – кричи, не кричи...
Здесь все уповают на Бога:
Больные, а больше врачи.
Чудес не бывает на свете? –
А возле безвестной реки
Рождаются все-таки дети
И долго живут старики.
И добрым советам не внемлю,
И к лучшим краям не бегу,
Но эту холодную землю,
Как чудо, в душе берегу.

Как нежны ее слова, обращенные к детям. «Человечек ты мой, огонечек, - как бельчонок уснешь на руке», - шепчет она своему новорожденному. Материнский инстинкт, материнское чувство облакаются в совершенные поэтические формы.

Александр Можаяев так сказал о своей жене: «Вика глубоко верующий человек, она сильнее меня».

Живя безвыездно в хуторе (один раз за 25 лет была в Ростове), Виктория Можаяева не считает себя жертвой. Конечно, ей снились города и страны, манили дороги, тревожили гудки поездов. Она могла только помечтать, вообразить и – написать! С грустной улыбкой и смирением.

Поезда, поезда, поезда –

Сладкий дым по гремящему следу.

Никогда, никогда, никогда

Я уже никуда не поеду.

Никогда я уже не ступлю

На ступеньку – зовется «подножка»...

Как в тамбуре ночью люблю

Постоять у слепого окошка!

Города, города, города:

Утром – Теплый и Светлый – к обеду...

Никуда, никуда, никуда

Я уже никогда не поеду:

Непривычно и весело жить,

Как на ветке, на полке вагонной,

В карусели дорожной кружить,

Пронось в пестроте законной.

Поезда, поезда, поезда...

Никогда, никогда, никогда...

Самую трудную пору Можаяевы пережили с достоинством, не отчаиваясь. Только своим трудом, терпением, упорством добились самостоянья, сумели

реализовать Богом данные таланты. Виктория Можаяева всегда могла с улыбкой посмотреть со стороны на себя, на трудную жизненную ситуацию.

Опять в кармане пол слезинки,

Да мы не станем горевать!

Вот научусь плести корзинки,

Поеду в город продавать.

И ляжет ранняя дорога

Через поля, через зарю...

И, может быть, продам немного,

А может просто раздарю.

И яркий мячик на резинке

Я детям привезу тогда...

Вот научусь плести корзинки,

И – отвяжись, моя беда!

Виктория Валерьевна Можаяева – член Союза писателей России.

Первая книга стихов «Неразгаданные сны» вышла в 1989 году, вторая «Грустная музыка».

В 2005 году стала лауреатом Шолоховского конкурса.

В июне 2012 года вышла третья книга «Колыбель у дороги».

Основные публикации: альманах «Истоки», сборник «Вечерний альбом», журналы «Работница», «Очаг», «Сельская новь», сборник «Поэты третьего тысячелетия», сборник «Душа прикоснулась к душе», сборник «Лазоревый край».

Трудится поэтесса музыкальным работником в Можаяевском детском саду и начальной школе, где преподает

курс духовной музыки. Школьники с удовольствием изучают основы православия и церковное песнопение.

Поэзия ночует там, где застанет жажда, и никогда не живет в золотой клетке, она умирает от комфорта и сытости. Лучшие стихи, начиная от Державина, написаны при наихудших жизненных условиях. Жалуясь, ропща, смиряясь, вопя от восторга, умирая от любви – все что угодно, только не кофей в постель, не канарейка в кабинете.

Для Александра Николаевича 2015 год – юбилейный. В ноябре ему исполнится 60 лет и 30 лет совместной жизни с Викторией Валерьевной.

Семья Можаяевых – частые гости нашей библиотеки.

Пусть же не гаснет свет творческого союза Можаяевых.

(см. Приложение 7)

Приложение 1





Члены клуба «Грезы» - победители конкурса чтецов,
посвященного 200-летию М.Ю. Лермонтова



Контрактный управляющий МЦБ, ведущая фестиваля
Н. Лемешко



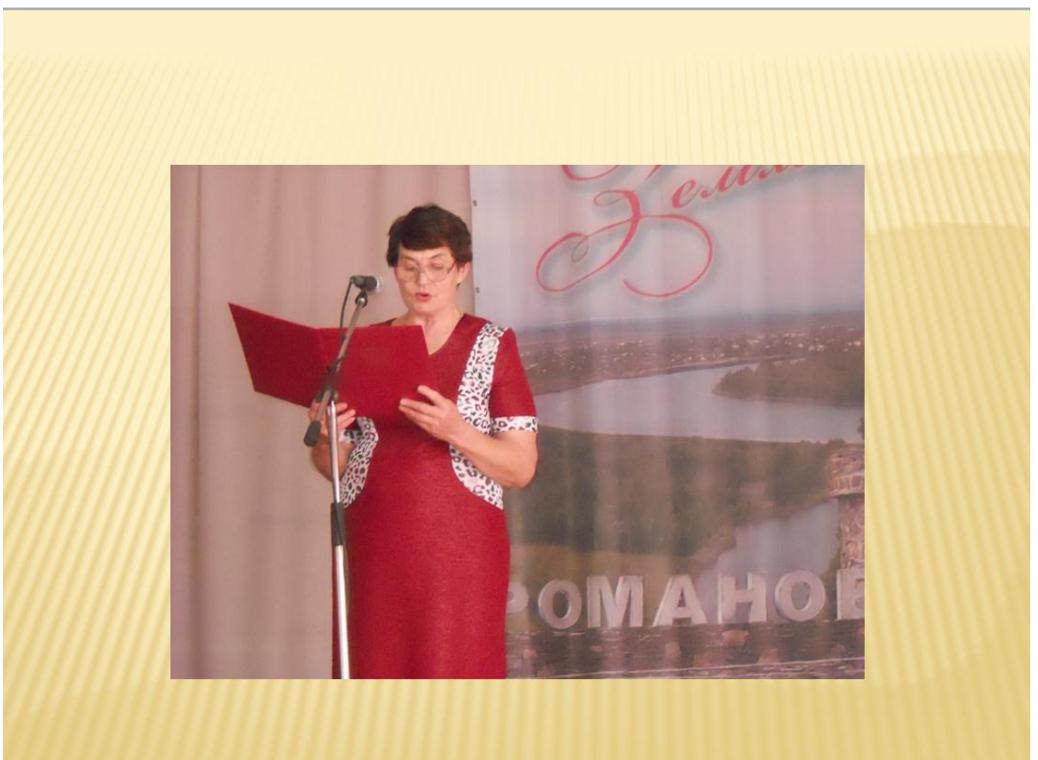
Член клуба, многодетная мамочка Г. А. Коршунова на встрече с Губернатором РО В.Ю. Голубевым.



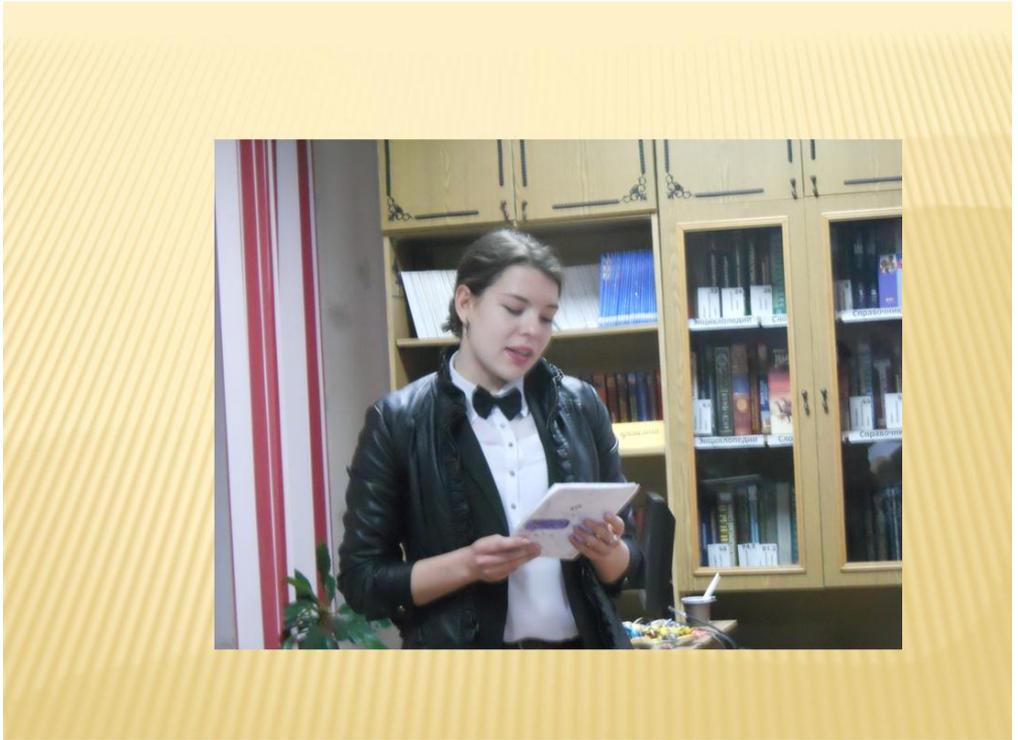
Талантливая семья Коршуновых.



Председатель совета клуба «Грезы» А. Г. Ампилов



Стихи читает Т.И. Ампилова



Студентка ДГТУ Ангелина Паршина



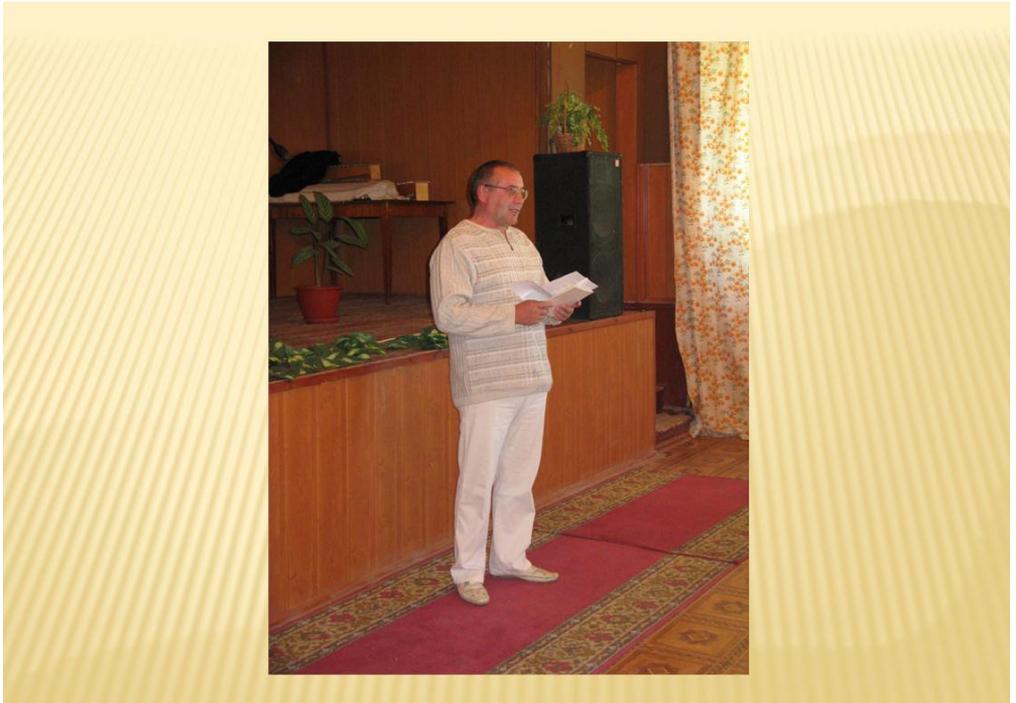
Член Союза литераторов России Галина Семизарова, г. Рязань



Поэт-песенник, бард Игорь Игумнов, г. Омск



Номинант национальной литературной премии «Поэт года - 2013» Леонид Васильевич Добридень, г. Волгодонск



Член Союза писателей России Александр Степанов



Член Союза писателей России Галина Лободина



Член Союза писателей Дона, член Российского союза профессиональных литераторов Татьяна Мажорина
г. Волгодонск



Лауреат XVII межрегионального фестиваля бардовской песни
«Струны души» Скрипова Наталья, г. Волгодонск



Встреча с ростовской писательницей Д. Давыдовой



Директор МЦБ им. М. В. Наумова Л.В. Панкратова и член
ЛИТВД «Волго-Дон» Г. Нечмилова



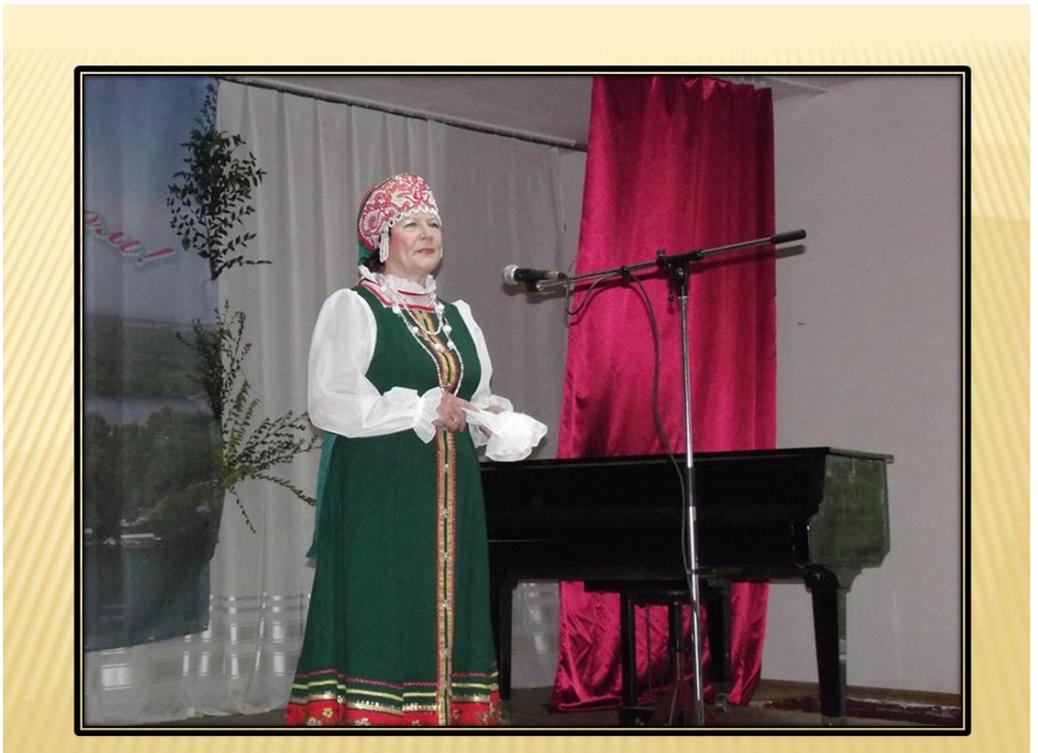
Тематический вечер в клубе в День семьи, любви и верности



Фестиваль собирает всегда полный зал



Встречу с молодыми грезовцами ведет Н. Лемешко



Н.В. Курочкина из х. Парамонов не только пишет стихи,
но сочиняет и исполняет песни

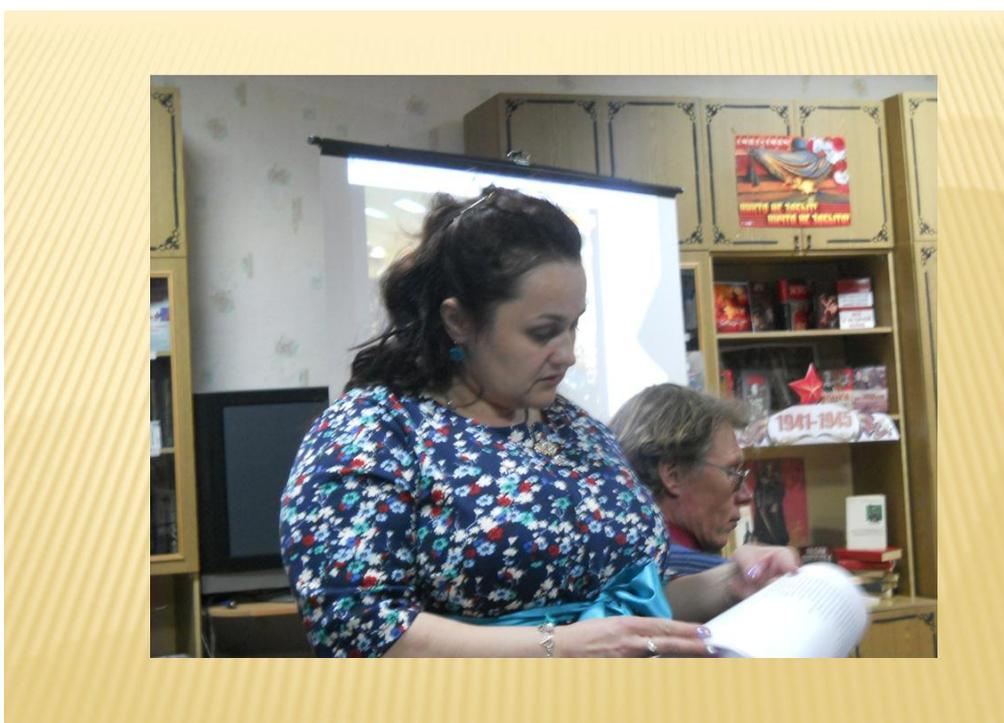


Видео-мост, организованный библиотекой «Просвещение трудящихся» города Москва, посвященный Новороссии





Стихи о Новороссии читает член Российского Союза профессиональных литераторов Ольга Быстрицкая



Галина Коршунова



Владимир Патов, бард из г. Волгодонска



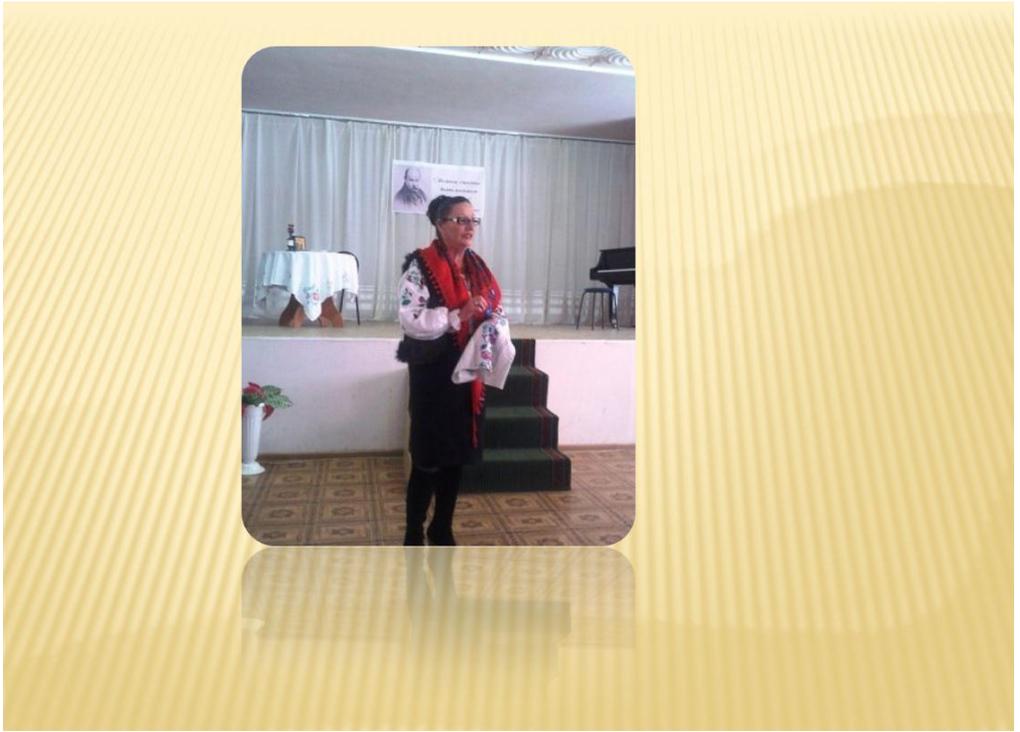
Встреча с местными писателями и поэтами
«Мой край ни в чём не повторим!»



Л.М. Рязанова знакомит ребят со своими новыми стихами
о родном крае



Житель ст. Романовской, член ЛИТВД «Волго-Дон»
О.А. Волков



Литературный вечер, посвященный творчеству Т. Шевченко



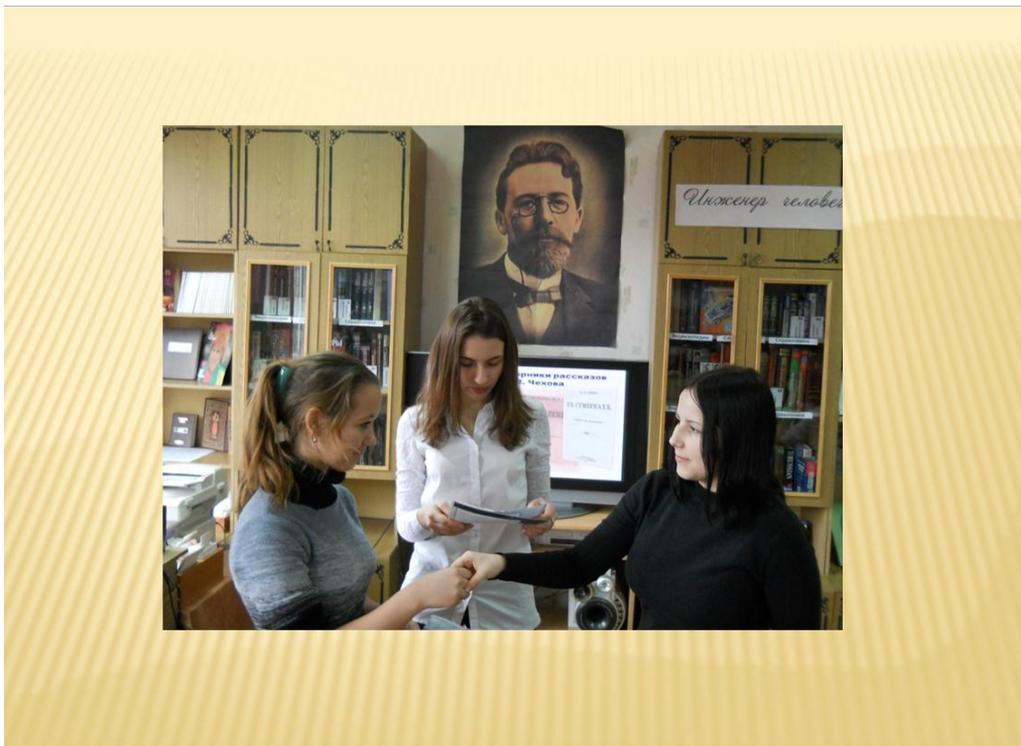
Посиделки в кругу друзей
«От вдохновения рождаются творения»



Посиделки в кругу друзей
«От вдохновения рождаются творения»



Вечер русского романа. Поэт Зоя Пономарева



Литературно-музыкальный вечер «Инженер человеческих душ», посвященный юбилею А. П. Чехова



Сценка из рассказа «Нахаленок». Литературный вечер «В краю лазоревых цветов», посвященный 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова



Районная конференция «Молодое лицо читающего района»



Литературно-музыкальная гостиная «Песни военных лет»



Литературно-музыкальная гостиная «Песни военных лет»





Литературно-музыкальная гостиная «Песни военных лет»



Всероссийская акция «Библионочь -2015»



Всероссийская акция «Библиночь -2015»





Книжные выставки в РДК на открытие Года литературы
в России





Книжные выставки в РДК на открытие Года литературы в России



Традиционная встреча "Жизнь во славу Отечества", посвященная Году литературы в России



Традиционная встреча "Жизнь во славу Отечества",
посвященная Году литературы в России



Открытие 7 –го межрайонного литературного фестиваля
«Земля воспетая поэтом»



Гости фестиваля из поселка Зимовники



Выступление бардовского клуба, г. Волгодонск



Выступление участников межрайонного литературного фестиваля «Земля, воспетая поэтом»





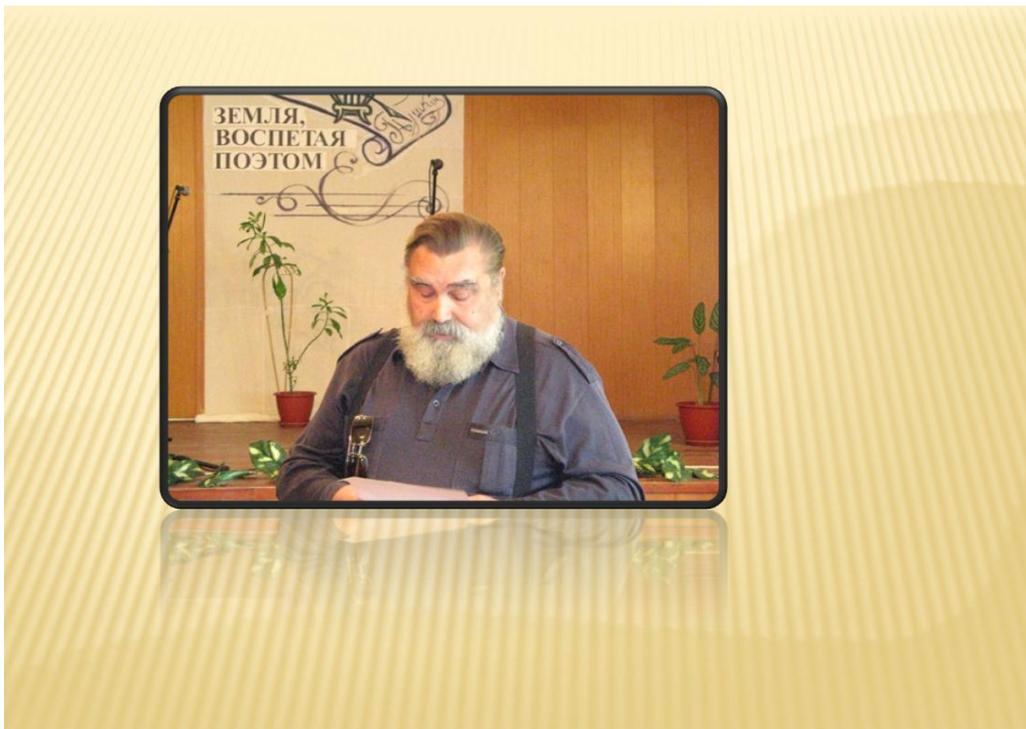
Выступление участников межрайонного литературного фестиваля «Земля, воспетая поэтом»





Выступление участников межрайонного литературного фестиваля «Земля, воспетая поэтом»



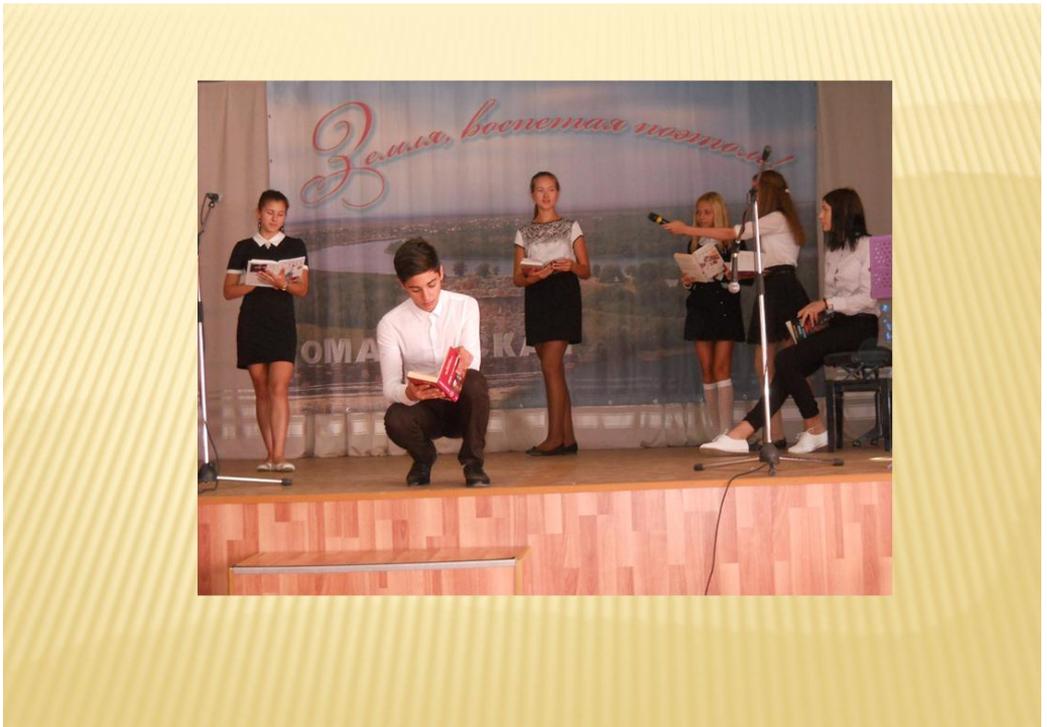


Выступление участников межрайонного литературного фестиваля «Земля, воспетая поэтом»





Выступление участников межрайонного литературного фестиваля «Земля, воспетая поэтом»





Выступление участников межрайонного литературного фестиваля «Земля, воспетая поэтом»





Выступление участников межрайонного литературного фестиваля «Земля, воспетая поэтом»



Награды фестиваля-победителям!



Награды фестиваля-победителям!



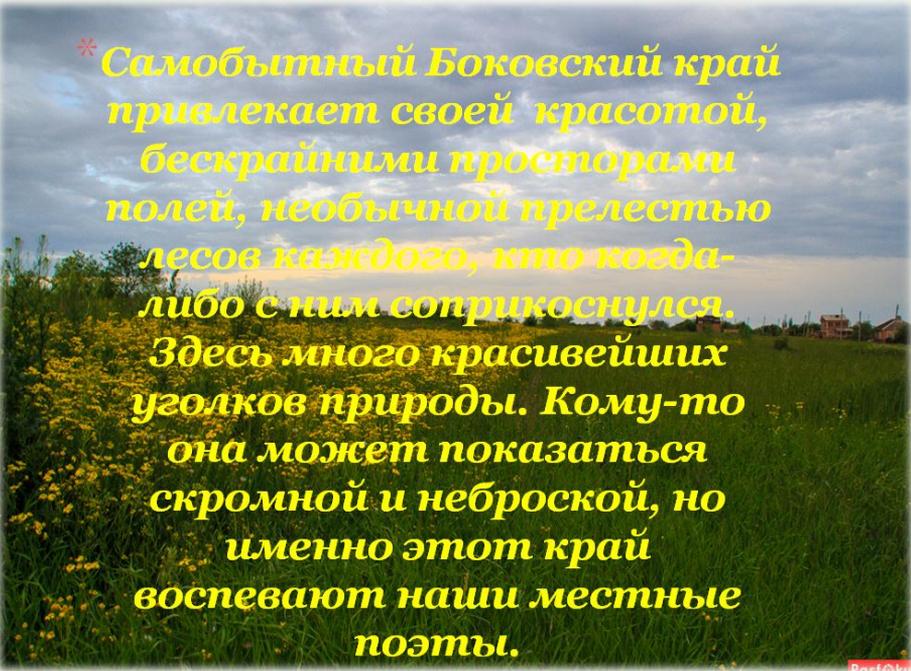
Приложение 2



**«...Год литературы должен
стать ярким проектом,
объединяющим общество»**

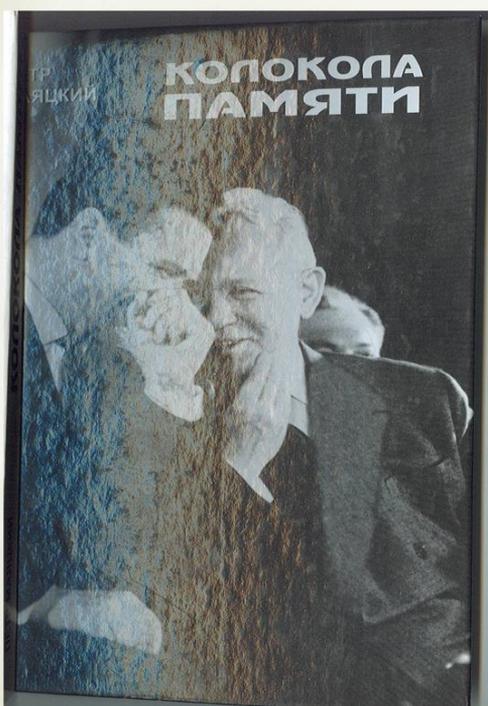
Президент России В.В. Путин

Нам трудно представить мир, в котором нет книги. Она раскрывает перед нами удивительные тайны жизни и даёт полезные советы в трудную минуту, учит нас понимать самих себя. Перед нами раскрывается целый мир интересных событий, глубоких душевных переживаний, интеллектуальных открытий, познаний окружающего мира.



** Самобытный Боковский край привлекает своей красотой, бескрайними просторами полей, необычной прелестью лесов каждого, кто когда-либо с ним соприкоснулся. Здесь много красивейших уголков природы. Кому-то она может показаться скромной и неброской, но именно этот край воспевают наши местные поэты.*

*Донская земля
всегда была
богата на
литературные
таланты.
Огромно влияние
Михаила
Александровича
Шолохова на
мировую
литературу и,
конечно, — на
творчество
своих земляков.*



«Колокола памяти. Тридцать лет рядом с Шолоховым».

Книга включает воспоминания Петра Ивановича Маяцкого, бывшего первого секретаря Боковского и Вешенского райкомов КПСС о Михаиле Александровиче Шолохове.





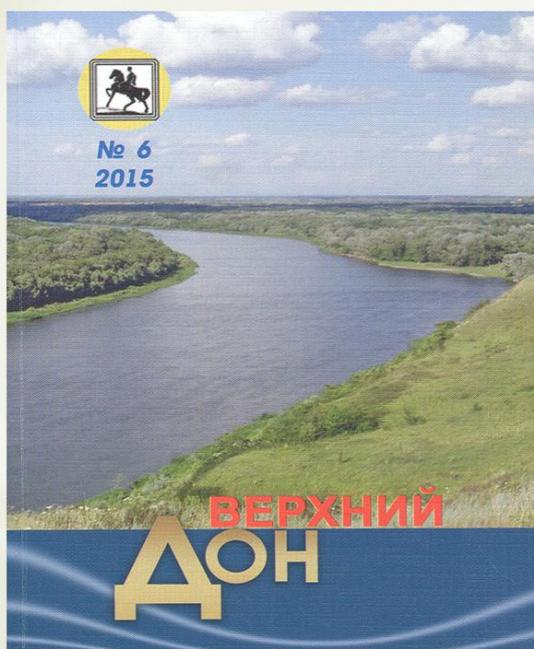
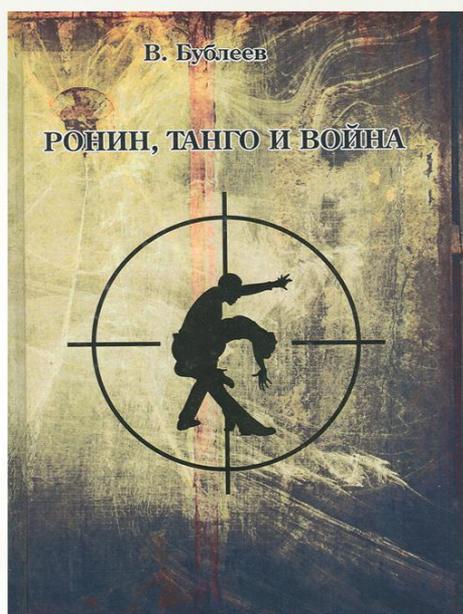
Первый сборник стихов «Слов невысказанных тайна» является пробой пера. Продолжением творчества становится донская тетралогия Надежды Дедаевой включающая в себя романы: «Не рубите калину...», «Пепел», «Лазорик», «Тайна кинжала побратима». Это романы о любви к родному краю, отчому дому. О чести и совести, о выполненном долге перед Отечеством, о любви и преданности, стойкости и мудрости.



Вокруг нас необъятный мир со своими знаменьями-загадками, а человеческая душа – ранимый, тонкий стебелек в современном ритме жизни. Но каждому хочется иметь свою маленькую, тихую пристань. Пристань славы, любви и переживаний. Отбросьте все заботы, советует автор, и хоть немного отдохните в тихой пристани, с ее дорогами, закатами и дождем.

«Ронин, танго и война».

В своем автобиографичном романе он рассказывает о своей жизни, работе в Сербии и Черногории, о тех испытаниях, которые пришлось пережить автору, о силе любви и жизнелюбия.



В 2015 году, благодаря помощи Григория Федоровича Рычнева, редактора регионального литературно-художественного альманаха, вышел очередной выпуск альманаха «Верхний Дон» №6, в который вошли и произведения малоизвестных местных авторов.

Валентина Ивановна Плотникова – фельдшер по профессии, в настоящее время – пенсионер. Свои стихи посвящает родной земле, семье, донскому краю.



Василий Свиридов – первые стихи написал в школе. Работает преподавателем в музыкальной школе. Печатался в Ростовских газетах «Глагол», «Донская искра», в альманахе «И кистью...и пером». Имеет награды: памятную медаль к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне за свою книгу «Малый Сатурн». Медаль за участие в проекте к 100-летию газеты «Правда», в которой в годы войны работал журналистом М.А. Шолохов и медаль к «80-летию Боковского района».

*Татьяна Хромова –
студентка, стихи
пишет с 6-ти лет.
Лауреат и победитель
Всероссийского
Литературного
конкурса, посвященного 5
фестивалю «Наука Юга
России», публикуется в
районной газете
«Станичные ведомости»*



**В 2015 году
Татьяна
выпустила
сборник стихов
«О самом
главном..»**

**И как прекрасно,
что рядом с нами
живут обычные
люди, которые
любят поэзию,
творчество,
имеют
поэтический
талант.**

Литература дает колоссальный, обширнейший, глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом, делает человека мудрым!

Спасибо за внимание!

СЦЕНАРИЙ

«И пробуждается поэзия во мне...»

(творческие люди станицы)

В.1: Как трудно быть собой в общении с людьми!

С ребенком - лепетать

и вольничать - с девицей...

И старцам снисходительно внимать,

Почтительно их мудрости дивиться!

В.2: Как трудно быть собой в борении страстей.

И смертный люд подозревать в изъяне,

Когда, увы, становятся порой

Друзья - врагами, а враги - друзьями!

В.1: Как трудно быть... И манит мир стихов,

Где остаюсь естествен я и зорек.

И лишь в стихах я становлюсь собой

Без всяких закавык и оговорок!

(Рудольфу

Култаев,

Эстония)

В. 2: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады видеть вас снова в нашем клубе «Добрые встречи».

Наверное, каждый из нас в своей жизни хотя бы однажды, пробовал, писать стихи. Некоторые оставляли это занятие сразу, а у других стихи оставались смыслом и увлечением всей жизни. И долгими днями-вечерами размышлялось и мучалось, рождались слова и рифмы или приходило сразу
СТИХОТВОРЕНИЕ!

В.1. Говорят, что поэзия приходит откуда-то сверху, зажигая в душе святой огонь творчества.

Стихи не пишутся – случаются,

Как чувства или же закат.

Душа – слепая соучастница,

Не написал - случилось так - так писал поэт Андрей Вознесенский.

В.2 Многие памятники превращаются в прах, но у человека есть защита от духовного вымирания – это великая сила поэзии. Она как лучик света имеет свойства озарять происходящее, как раз на столько, что всё плохое не замечается, а хорошее, кажется еще лучше. И есть какая – то загадка в притягательности любимых стихотворных строк.

В1: И сегодня мы с вами поведем разговор о поэзии. На нашу встречу пришли люди, которые могут сказать о себе:

Стихи – вторая жизнь моя,

Вернее – жизни продолженье.

В.2: Во все времена поэты посвящали свои стихи любимым, природе, весне, красоте, родному краю, важным датам и событиям в жизни. И сейчас мы предлагаем вам окунуться в мир поэзии, а помогут нам в этом члены и гости нашего клуба «Добрые встречи».

В.1: Каждому человеку дорог край, где он родился и вырос. Говоря о творческих людях станицы, мы не можем не вспомнить нашу знаменитую землячку Надежду Георгиевну Дедаеву, которой, к сожалению, нет сегодня среди нас. Она в своих произведениях рассказала людям о любви к своей

малой родине, к родовым корням, к отчему дому, рассказала о чести и совести, о долге перед Отечеством. А также о женщине-матери, её любви и преданности, стойкости и мудрости. Хотим напомнить, что за вклад в современную казачью культуру Деяева была награждена крестами за «Возрождение казачества» и «За веру и верность Дону».

В.2: Рядом с нами живут поэтические люди нашей станицы, которые нашли возможность выпустить свои сборники стихов и прозы. Давайте вспомним эти имена. Это Николай Иванович Вечеркин, Виктор Васильевич Попов (несколько сборников), Александр Иванович Быков, Виктор Федорович Гриценков, Сергей Вениаминович Кривошлыков, Вера Георгиевна Сухоставская.

В. 1. Поэзия... Уже в самом этом слове звучит музыка. Поэты – это достояние всей Земли. Сколько прекрасных чувств пробуждают стихи в каждом из нас, они будоражат воображение, заставляют посмотреть на мир, и на себя другими глазами.

В.2 Поэзия стала частью множества людей. И это прекрасно!

В.1: Сегодня на нашу встречу пришла удивительная женщина, мать двоих детей, человек творческий, пишущий стихи, песни - Светлана Владимировна Колундаева. Расскажите нам о себе, своем творчестве.

В. 2 Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь окружена глубокой тайной,

Хотя они открыты и просты.

В.1: В нашем зале присутствует человек, пишущий глубокие, проникновенные стихи, которые регулярно печатаются на страницах местной газеты «Станичные ведомости» - это Екатерина Михайловна Софрина.

Эти способности у неё, насколько мы знаем, проявились не очень давно. Слово Ек. Мих.

В.2 : А сейчас мы хотим предоставить слово человеку с чуткой душой и романтической натурой, который сохранил в сердце воспоминания о молодости, о днях, покрытых «цветочным дурманом» ... – Валентина Ивановна Плотникова. Вам слово.

В.1. : Еще один творческий человек нашего клуба Елена Михайловна Максимова. Она никогда не оставляет занятия поэзией. В любое время, при любых жизненных обстоятельствах у нее продолжают появляться на свет новые стихи. Слово Елене Михайловне. Чем вы сегодня нас порадуете?

В.2: А сейчас от поэзии мы переходим к авторской песне. Наверное, авторская песня существовала всегда. Но если говорить о современной истории этого жанра, то его можно отнести к концу 1950-х годов начала 1960-х. Закончилась война. Пора прекрасных военных песен миновала. И образовался «песенный вакуум». Этот вакуум и стали заполнять песни, сочиняемые молодыми людьми для узкого круга друзей. Эти молодёжные песни звучали в походах, в стройотрядах, в студенческих общежитиях. Популярность

авторской песни росла. Юлий Ким, Юрий Визбор, Булат Окуджава. Их песни, простые и лиричные, были особенно любимы. А песни Владимира Высоцкого будоражили всю страну. Они нравились людям, поражали своей правдивостью и прямоотой.

В.1. Авторская песня так прочно вошла в нашу жизнь, что порой бывает очень непросто определить, где песня, написанная профессиональным композитором, а где - авторская. И сегодня к нам в гости пришел Василий Сергеевич Свиридов - представитель этой категории творческих людей.

В. 2 Когда-то в далеком 2002 году от Боковского района он впервые поехал на фестиваль бардовской песни в ст. Романовскую. Спел там три авторские песни и вошел в десятку лучших исполнителей. В награду Василию Сергеевичу была предоставлена поездка в г. Самару на известный Грушинский фестиваль. Там он знакомится с людьми, близкими по духу, и понимает, что это то, чего он так долго искал. Вот с этих самых пор Василий встречается с бардами на фестивалях, как в области, так и за ее пределами.

В. 1: В 2006 году в нашем районе прошел первый малый Грушинский фестиваль бардовской песни. Его организатором стал Василий Сергеевич. Фестиваль у нас прижился, проходит каждый год, количество участников год от года увеличивается. У Василия Сергеевича много заслуг. Он является Президентом Клуба авторской песни и поэзии «Воины духа», помощником командира Клуба

мотопутешественников «Орден Боб», организатором фестиваля детского творчества «Поющая гитара», имеет памятную медаль к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне за свою книгу «Малый Сатурн». Медаль за участие в проекте к 100-летию газеты «Правда», в которой в годы войны работал журналистом М.А. Шолохов. Кроме того, он патриот своего края, ведет большую патриотическую работу с молодежью, выполняет обязанности музыкального руководителя в детском оздоровительном лагере «Колосок», является постоянным участником различных районных мероприятий, много пишет стихов, песен. И просто хороший, отзывчивый, добрый человек. Вам слово, Василий Сергеевич.

В.2 На этой встрече вы узнали, что рядом с нами живут обычные и не совсем обычные люди, которые любят поэзию, творчество, имеют поэтический талант.

В.1 Поэзия нам дарит красоту

И новый мир волшебный раскрывает,

Показывая жизни полноту.

Пускай весь мир поэтов прославляет!

В.2 Пусть в этот день поэтов посетит

Особая, торжественная муза,

На истые шедевры вдохновит

Служителей прекрасного союза.

В.1. Хочется верить, что ваше творческое горение не угаснет, а наоборот обретет новое дыхание, новое развитие.

В.2. Что признанные мастера слова и вновь родившиеся звёздочки будут долго и счастливо блистать на поэтико-музыкальном небосклоне, радуя и восхищая поклонников и почитателей поэзии своим незаурядным талантом.

В. 1 Сегодня у нас в гостях еще один талантливый человек, любящий родную природу. Его заметки, фотографии о природе часто появляются на страницах нашей газеты «Станичные ведомости». Оказывается, наша природа так прекрасна. Какие удивительные растения, птицы и животные встречаются в наших местах. И эти красивейшие уголки природы запечатлел фотообъектив мастера. И вот сегодня эти прекрасные фотографии перед вами. Их автор – наш гость Ломакин Семен Андреевич. Расскажите нам о своем увлечении.

В.2 Слово Кирилловой Анне (рисунки)

В.1 А нашу встречу хочется закончить такими словами:

Спешите день начать с добра,

И день ваш добрым будет.

Пусть только радость входит в дверь

Откройте двери эти!

И горьких не было б потерь

Совсем на белом свете!

Пусть миром властвуют любовь
И помыслы святые,
И свадьбы празднуются вновь,
И свадьбы — золотые!

В.2 Пусть чьи-то сбудутся мечты
И сгинут все напасти,
Пусть будет много доброты,
Пусть будут мир и счастье!
Спешите день начать с добра,
И день ваш добрым будет.
Пусть только радость входит в дверь
Откройте двери эти!
И горьких не было б потерь
Совсем на белом свете!

В.1 Вам совет хотим один мы дать —
Улыбайтесь чаще, улыбайтесь,
Прогоняйте скуку и печаль
И любимым делом занимайтесь.

В.2 Пусть от вас идут лучи добра,
Сердце бьётся чётко и ритмично,
Будет пусть успех во всех делах,

А здоровье только на «отлично»!

В.1 И еще, медики советуют ежедневно 1 – 3 минуты посвящать добрым словам. Каждое доброе слово несёт силу, энергию, прежде всего тому человеку, кто сказал его, а затем и тому, в адрес которого слова были сказаны. Важно не только сказать доброе слово, но и вложить в него душу. Без тепла, без искренности сказанное слово – неживое.

В.2 Так что почаще говорите друг другу добрые, хорошие слова и они вернуться к вам добром.

В.1. А мы желаем вам, наши дорогие, крепчайшего здоровья, счастья, благополучия. Пусть каждый день вам ярко светит солнце, а все невзгоды обходят вас стороной.

В.2 Не падайте духом, верьте в свои силы и добивайтесь всего несмотря ни на что!

В.1 Желаем вам жизненной энергии.

В.2 Пусть вас окружают близкие, понимающие люди.

В.1 Удачи вам и успехов во всех делах!

Приложение 3

12 фестиваль литературного творчества «Дар, предначертанный судьбой» Посвящённый Году литературы

Оформление зала: *на стенах, колонах расклеены афиши, развешены флажки, оформлены выставки с портретами писателей и поэтов, стенды с информацией о фестивалях.*

Оформление сцены: *на заднике сцены прикреплена афиша фестиваля и символ Года литературы в России.*

Фанфары или музыка

Клип посвященный Году литературы

Выходят ведущие.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья,

Ведущий 2: Добрый день дорогие гости и все присутствующие в зале!

Ведущий 1: Мы приветствуем вас на 12 фестивале «Дар, предначертанный судьбой»

Ведущий 2: Вы уже знаете, что 2015 год объявлен Годом литературы в России. Этому событию посвящен и наш сегодняшний фестиваль литературного творчества.

Ведущий 1: На этот год выпало много юбилейных дат – это 70 ление Победы в Великой Отечественной войне юбилей писателей, драматургов, поэтов, литераторов, таких как - Чехов, Пастернак, Фонвизин, Шолохов, Есенин, Твардовский, Блок и многих, многих других. Никогда не обесценятся их великие произведения.

Ведущий 2: Литература имеет огромное значение в истории общества. Человек всегда стремится к тому, чтобы передавать знания и делиться чувствами с другими людьми. Появление письменности можно считать первым шагом на пути к литературе.

Ведущий 1: Россией Пушкина, и лермонтовской Русью,
Державинским стихом, напевом ясным Фета,
Наполовину с радостью и грустью

Живём, храня святые их заветы!

Ведущий 2: И Гумилёва вновь изысканный жираф,
В венке из блоковских прекрасных белых роз,
Гуляет среди есенинских берёз,
И клюевских российских сочных трав!

Ведущий 1: Литература дает нам колоссальный, обширный и глубокий опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Все ценности человек черпает из книг.

(монтаж читают дети)

Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего!

Давайте представим, хотя бы на миг,
Что вдруг мы лишились журналов и книг,
Что люди не знают, что значит поэт,
Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.
Что будто никто никогда в этом мире,
И слыхом не слыхивал о Мойдодыре,
Что нету Незнайки, вруна-недотёпы,
Что нет Айболита, и нет дядя Стёпы.
Наверно нельзя и представить такого?
Так здравствуй же, умное, доброе слово!

Читайте стихи и рассказы читайте!

Любимые книжки
Ищите на сайте!
В метро, в электричке
И автомобиле,
В гостях или дома,
На даче, на вилле –

Пусть книги, друзьями заходят в дома!
Читайте всю жизнь – набирайтесь ума!

Ведущий 2: Книга – это кладовая мудрости, жизненного опыта, человеческого благородства, многих открытий и

достижений. На каждой странице нас ждут невероятные приключения, юмор, размышления, да и вообще столько интересного – только погружайся в этот океан, такой огромный и глубокий!

Ведущий 1: Фестиваль – это праздник.

Ведущий 2: Фестиваль – это радость общения.

Ведущий 1: Фестиваль – это новые впечатления и творческие встречи.

Ведущий 2: Слово, для открытия фестиваля, предоставляется:

Ведущий 1: За время проведения фестиваля состоялось более 140 авторских встреч. Уже выросли юные участники первых фестивалей. Много изменилось за эти годы, неизменным осталось одно – наша любовь к литературе.

(музыкальный номер)

Идет выступление поэтов

(заклучение)

Ведущий 2: Твоя душа в полет стремится!

Заботы – держат на земле,
Судьба твоя, подобно птице,
Стремится ввысь к своей мечте!
Тебе поможет вдохновенье,
Наступит день оно придет,
Напишешь ты свое творенье,
Душа взлетит, и запоет!

Ведущий 1: Дарите людям яркий сердца жар,
Храня в душе так бережно и строго
Бесценный свой литературный дар...
Самой судьбой дарованный от Бога!

Ведущий 2: Вот и подошла к концу наша сегодняшняя встреча.

Ведущий 1: Слово для закрытия и награждения участников предоставляется: _____

Под фанфары на сцену приглашаются участники фестиваля для награждения. Все участники остаются на сцене для финального фото.

Солодунова Н.П. зав. сектором обслуживания

Стрельченя Л.П. зав. сектором метод работы

Касьянова С.В. библиограф

«Шел донщиной великий Шолохов» *вечер-портрет*

Звучит фонограмма птичьего пения, на экране слайды степи

Ведущий 1: «...Степь, степь – и больше ничего; вдали старый курган или ветряк. Птицы, в одиночку, низко носятся над равниной». «...Широка степь и никем не измерена. Много по ней дорог и проследков. Темней темного ночь осенняя, а дождь следы лошадиных копыт начисто смоеет...»

Чтец: ...Ненастный день. Дорога прихотливо

Уходит вдаль. Кругом все степь да степь.

Шумит трава дремотно и лениво,

Немых могил сторожевая цепь

Среди хлебов загадочно синееет.

Кричат орлы, пустынный ветер веет

В задумчивых, тоскующих полях,

Да день от туч кочующих темнеет...

...Безмолвна степь. Один ковыль сонливый

Шуршит, склоняясь ровной чередой...

(И. Бунин)

Ведущий 1: Донская степь... она осталась в своем первоначальном виде лишь в балках, буераках, на каменистых буграх и увалах. Молчаливые свидетели минувших веков – сторожевые и могильные курганы, едва приметные среди бескрайних полей.

Если взойти на один из таких курганов, перед глазами далеко открывается неоглядная ширь Обдونها. пойменные леса. Меловые, иссеченные промоинами бугры с редкими деревцами диких яблонь и груш, кустами боярышника. Мертвые плешины песков. И могучий извив реки, синим лезвием рассекающий аквамариную зелень поймы.

В вышине, в ослепительной солнечной сини, пластает круги коршун, зорко вглядываясь и примечая самые малые движения в своей степной вотчине...

Шолоховская степь.....

Фото: Шолохов на фоне р. Дон

Чтец: «Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах косячных маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горьковато-соленый запах, жуёт шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины

балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим, гнездоватым следом конского копыта, курганы в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу...»

Ведущий 2: Хутор Кружилин Вешенской станицы округ Великого Войска Донского. Здесь 24 мая 1905 года родился Михаил Александрович Шолохов. В самом центре этого хутора и теперь стоит небольшой, крытый чеканом курень, в котором прошли годы раннего детства. Казачий курень с «низами», под камышовой крышей, срубленный из деревянных пластин, обмазанный глиной и побеленный, - тот самый дом, в котором было сказано первое слово, сделан первый шаг...

Мать, Анастасия Даниловна, была украинкой, а отец, Александр Михайлович, - русским; в их жизни было большое чувство, которое соединило судьбы сына купца и простой крестьянки.

Ведущий 1: Так как его мать и отец к тому времени не были обвенчаны, в церковной книге новорожденного записали под именем Михаила Стефановича Кузнецова: так полагалось по церковному браку. (Стефан Кузнецов – казак станицы Еланской, первый муж матери Шолохова). Через восемь лет мать и отец мальчика обвенчались в местной церкви. Отец официально усыновил Мишу. С тех пор Миши был «выписан» из казачьего сословия и стал носить фамилию и отчество законного отца – Шолохова.

Ведущий 2: С самого рождения маленький Миша дышал чудесным степным воздухом, и жаркое солнце палило его, и тихий Дон неизгладимо отражался в его сердце, и покосы в займище, и тяжелые степные работы лепили из него молодого трудового казака, подвижного, веселого, готового на шутку.

До трех лет Мишу Шолохова нянчила няня Марфа Ефимовна Бирюлина. Она рассказывала, что один раз Миша ведро с водой разлил, сам взял тряпку и начал ею возить по полу, а собрать не получается, и он как заревет!

А однажды взял да и потолок яйца куриные в ведре, вымазался весь и смеялся до слез. Марфа Ефимовна вспомнила и посмеялась: «Че ж, дите есть дите!»

Ведущий 1: В 1910 году семья Шолоховых переезжает в хутор Каргин, где прошли детские и отроческие годы М.А. Шолохова. В то время Мише было 5 лет. Он был живой, веселый мальчик, с интересом бегал смотреть казачьи свадьбы, в восторг приводили его задорные пляски казачьей молодежи, с замиранием сердца

слушал он народные песни, учился скакать на лошади верхом, удил рыбу в реке Чир.

Ведущий 2: В семье Шолохова не жалели средств, чтобы дать единственному сыну хорошее образование. В 1911 году родители наняли учителя для подготовки Миши к школе. За несколько месяцев занятий была пройдена годовая программа начальной школы. Особенно трудно Мише давалось письмо: слабые детские пальцы с трудом справлялись с написанием цифр и букв. Через год Миша Шолохов как сын иногороднего поступил в одноклассное мужское приходское училище с трехгодичным сроком обучения. На занятия, кроме учебников, он часто приносил и художественные книги с картинками.

Ведущий 1: Окончить приходское училище Шолохову не пришлось. У него стали болеть глаза и отец отвез его в Москву на лечение. Вылечившись, Миша учился в разных гимназиях в Москве, Богучароне, Вешенской.

Ведущий 2: Тяга к творчеству и тяга к людям не существовали у юного Шолохова отдельно друг от друга, и это определило развитие дарования писателя.

«Шолохова можно было видеть везде: среди старых казаков, в клубе, на сходке. Всюду он прислушивался, приглядывался, запоминал все и после мог с точностью передать виденное или слышанное». Постоянно общаясь с людьми, юный Шолохов познавал сложный мир человеческих отношений. Перед будущим писателем раскрывалось неповторимое многоцветье казачьего быта, он впитывал в себя огромные богатства народной речи, постигал глубины мыслей и чувств народных песен. Озорные игры на пыльных, поросших травой улицах родного хутора с ровесниками-казачатами, росшими без присмотра занятых в поле родителей, дни, проведенные в степи и на рыбалке под палящим солнцем на Чиру, покосы в займище, пахота, сев, уборка пшеницы, будни донских станиц и хуторов, быт казаков с каждодневным трудом на земле и тяжелой военной службой – вот атмосфера, которая с детства окружала писателя, которой он дышал и рос. Безграничные просторы донских степей, зеленеющие берега величавого Дона навсегда вошли в его сердце

Обрядовая казачья песня

Ведущий 1: Полный гимназический курс завершить не удалось, помешала революция и Гражданская война. Дон кипел

событиями, и на глазах юноши разворачивалась острая классовая борьба, жестокие схватки белых и красных. Молодой Шолохов принял революцию всем сердцем и боролся за нее на Дону.

Ведущий 2: Работает учителем по ликвидации неграмотности среди взрослых, затем – служащим станичного Совета, преподает в начальной школе. После окончания в Ростове курсов налоговых инспекторов Донпродкома назначается в станицу Букановскую продовольственным инспектором. Вечерами играл в станичном клубе. Очевидцы вспоминают: желающих попасть на спектакль, в котором он участвовал, было так много, что клуб не мог вместить их. Особенно удавались юноше комические роли, обостряя ситуацию, он присочинял от себя, делал это остроумно и вызывал всеобщее одобрение и громкий смех благодарных станичных зрителей. Ставили А.Н. Островского, А.П. Чехова, но пьес не хватало, да и на бурлившую вокруг новую жизнь хотелось откликнуться. Вот и потянулся к перу Шолохов, стал сочинять пьесы, скрывая свое авторство. Одна из них «Генерал Победоносцев» воспроизводила эпизод из гражданской войны.

Ведущий 1: В октябре 1922 года Шолохов приезжает в Москву с намерением продолжить учебу. Но поступить на рабфак не удается. Тогда молодой человек в солдатской шинели, в серой казацкой папахе появляется на Малой Бронной, на бирже труда, и на вопрос о профессии гордо отвечает: «Продовольственный комиссар». Другой специальности у него не было. Усиленно занимаясь самообразованием пришлось работать грузчиком, мостить мостовые в артели каменщиков, служить счетоводом на Красной Пресне, жить «на скудные средства, добытые временным трудом чернорабочего». В это время и появилась «настоящая тяга к литературной работе». С конца 1923 года посещал литературный кружок «Молодая гвардия». Через год в газете появился первый рассказ Шолохова, но, не встретив в окружении поддержки он вернулся на Дон.

Ведущий 2: Вскоре М.А. Шолохов едет в ст. Букановскую свататься к Марии Петровне Громославской, и в январе 1924 года они венчаются в церкви и уезжают в Москву. Но уже в мае этого же года возвращаются к родителям Шолохова в Каргинскую.

Здесь Михаил упорно работает над рассказами. Успешно начавшаяся литературная деятельность требовала от него частых поездок в Москву.... Одиноко и тоскливо молодому писателю

без семьи, Шолохов скучает и пишет письма жене, строит планы о переезде в столицу. В этих письмах блистательная откровенность, чуткая обнаженность жизненной правды, художественной мастерovitости...».

На фоне лирической мелодии.

Чтец: Москва. 16 ноября 24г. Ночь

«Родная мне безмерно! Десятый день не вижу тебя, а кажется, что долгие- долгие дни как стеной отгородили нас, и недавнее прошлое встает перед моими глазами, подернутое дымкой тумана. Скажи, ведь недавно ходили с тобою мы за Чиром, ломали пушистый камыш и воздух возле воды был свеж и морозен? Ведь недавно? А мне эти дни кажутся давно минувшими, как будто после них жизнь прошла, а это осталось в памяти, как остается многое из ушедшего, как отблеск того, что уже не вернется.

Разве теперь моя жизнь обогатилась новыми переживаниями? Нет, все то же, даже хуже. Не скажу, что я скучаю, это бы неверно выражало теперешнее мое настроение. Просто последние дни хлынула в душу мутная волна равнодушной тоски и не выпью ее до дна, берет проклятая за горло волчьей мертвой хваткой. Всюду одно и то же. Надоедает быть не только участником, но даже зрителем того, как люди гоняются за краюхой хлеба. Помнишь, на Хопре с тобой крошки кидали в воду и рыба кишела? Мелочь, как и люди.

Равнодушно берусь за дело, равнодушно гляжу в зрачки будущему, лишь прошлое и воспоминания о тебе будят где-то внутри немые отголоски.... Лето, когда закрою глаза, идет мимо толпою звенящих солнечных дней. Часто вспоминаю все. Иду по дням, как по ступенькам, и ты неразрывным звеном связана с каждым мелькнувшим воспоминанием.

Как заработаю деньги, приеду. Жди и не скучай. Привезу тебе кое-чего. Беспокоит вопрос о квартире....»

Ведущий 1: 1925 год в жизни Шолохова был особым. Рассказы молодого автора печатаются один за другим. В государственном издательстве вышли небольшими книжечками пять рассказов, готовился к печати сборник. В это время он пишет домой:

Чтец: «Теперь, моя любимая, дело за квартирой. Как только попадется комната, так немедля еду за тобою. Не робей, моя милая! Как-нибудь проживем. Гляди, еще не лучше и не хуже других. Зарабатывать в среднем буду руб. 80 в месяц, да тебя устрою. А проедать будем 35-40р. Это самое большое.

Следовательно, от одного моего заработка будет оставаться 40-50р в месяц. Туфли великолепные лакированные стоят 25р. Простые, очень хорошие – 15-20р. Платье шерстяное 15-19р. Если все будет благополучно, то будет очень хорошо...».

Ведущий 2: В начале 1926 года отдельной книгой в издательстве «Новая Москва» был издан сборник под названием «Донские рассказы», затем «Лазоревая степь». Эти сборники сыграли немаловажную роль в творческом развитии Шолохова. В письмах к Марии Петровне он с нескрываемым азартом делится подробностями истории публикаций и острого спроса на свои рассказы. Кажется – еще чуть-чуть, и семья переедет в столицу. Шолохову обещают работу в журнале, однако вскоре Михаил пишет жене: «О Москве, Маруся, тяжело и думать... мне необходимо писать то, что называется полотном, а в Москве прощайся с этим!»

Ведущий 1: Советуясь с женой, Шолохов принимает решение перезимовать в Букановской, и уже оттуда, а затем из Вешенской, куда вскоре переезжает с семьей, наведывается в столицу.

Но не даром говорят на Дону: в каком бы дальнем краю не пришлось тебе сойти с коня, помни ту землю, с которой поднялся ты в седло. Так и Шолохов. Куда бы не забрасывала его писательская судьба, он всегда, с сыновней преданностью помнил о своих станичниках-каргинцах.

Ведущий 2: В 1927 году Шолохов напряженно работает над рукописью первых двух книг романа «Тихий Дон». К осени закончены обе книги. В это время в издательстве «Московский рабочий» должность зав отделом занимала Евгения Григорьевна Левицкая. По долгу службы она прочла рукопись первой и была «ошеломлена»: «Все было неожиданно, необыкновенно. Описание природы, яркие картины Дона, азарт рыбной ловли... Удивительный образный язык, меткие характеристики людей». Когда роман начал публиковаться, Шолохову шел 23-й год.

Ведущий 1: Появление монументального полотна никому неизвестного автора о временах и людях, которых он большей частью знать не мог, породило множество домыслов. Среди прочего утверждали, что Шолохов воспользовался рукописью умершего в 1920г известного писателя Федора Крюкова.

Ведущий 2: Конец 20-х был напряженным для Шолохова не только в связи с «Тихим Доном» - в хуторах и станицах происходили сложнейшие перемены, его не могла оставить равнодушной судьба казаков-хлеборобов. «Вот уже полтора месяца, как творятся у нас нехорошие вещи, - писал он Евгении Григорьевне Левицкой. – я втянут в водоворот хлебозаготовок (литература побоку!) – помогаю тем, кого несправедливо обижают, езжу по районам и округам, наблюдаю и шибко скорблю душой».

Ведущий 1: Произвол во время хлебозаготовок в какой-то мере повторился и при коллективизации 1930г в верхнедонских хуторах. В 1933 году Шолохов направил Сталину два письма о страшном голоде на Дону. Забросив литературную работу, писатель делал все возможное, чтобы спасти тысячи людей от голодной смерти. В очередном письме Е.Г. Левицкой он писал: «Послал хозяину (И.В. Сталину) два письма, получил от него две телеграммы. А вокруг творится страшное... Один из хуторов, в нем 65 хозяйств. С 1-го февраля умерло около 150 человек. По сути – хутор вымер. Это в районе, который дал стране 2 300 000 пудов хлеба. В интересное время мы живем!»

В письме к Сталину Шолохов предлагает «невзирая на лица, разоблачать всех, по чьей вине смертельно подорвано колхозное хозяйство района, кто применял к колхозникам омерзительные «методы» пыток, избиений и надругательств». Но механизм уже не слушается тех, кто его включил; кажется, что взбесилось само время.

Шолохов оказывается втянутым в эту кровавую машину и как истец, и как ответчик. Осенью 1937 года генеральный комиссар Госбезопасности Н.И. Ежов выписывает ордер на арест самого Шолохова, и лишь случай позволяет ему спастись.

Ведущий 2: После выхода в свет первых книг «Тихого Дона» и «Поднятой целины» популярность писателя неизмеримо возросла. Он стал признанным, уважаемым человеком, гордостью земляков. За советом и помощью к нему приходили сотни людей.

На фоне аудиозаписи «Вставай страна огромная»

Ведущий 1: Началась Великая Отечественная. 23 июня 1941 года Шолохов послал телеграмму Наркому Оборона: «Дорогой товарищ Тимошенко! Прошу зачислить в фонд обороны СССР присужденную мне Сталинскую премию первой степени. По Вашему зову в любой момент готов встать в ряды рабоче-

крестьянской Красной Армии. Полковой комиссар РККА, писатель Михаил Шолохов»

Ведущий 2: Шолохов становится военным корреспондентом, публикует фронтовые очерки. Из воспоминаний сына писателя: «В феврале или марте 1942 года отец на военном самолете летел с фронта в Куйбышев... Самолет потерпел аварию и после вынужденной посадки в живых остались один летчик... И отец с тяжелой контузией: сотрясение мозга и смещение всех внутренних органов, особенно – органов грудной клетки. Его с трудом удалось вытащить из исковерканного самолета через турель...».

Ведущий 1: Отказавшись лечь в больницу он «приехал до своих». «До сих пор помню то чувство безотчетного детского страха, подавившего во мне всякое желание броситься к отцу. Мне было страшно даже подойти к нему, когда я увидел его чудовищно распухшую голову. Большая солдатская шапка-ушанка еле держалась на ней, едва прикрывая макушку. Пользуясь тем, что вид у него был все-таки более чем экстравагантным, отец тут же превратил встречу в веселый балаган, заставив мать, а вслед за ней и нас, детей, смеяться и плакать одновременно. Помнится еще, что долгое время он не мог ничего есть. Каждый глоток давался ему с огромным трудом, попытка проглотить даже вторую ложечку подряд приводила к тому, что он поперхался, и это вызывало мучительные приступы кашля. От этого последствия контузии он не оправился до последних дней.»

Летом этого же года приезжает в Вешенскую, чтобы увезти семью от стоящего на правом берегу Дона фронта... Во двор падает бомба, гибнет мать, горит дом с архивами.

Ведущий 2: Миллионы людей принесли великие жертвы и пострадали в невиданной по размаху и жестокости войне, и каждый отдельный человек из этих миллионов жертвовал самым дорогим, теряя самое близкое и страдал по своему.

И разве не оттуда, из самых глубин народного горя, появился потрясающий, полный скорби, сострадания и неизбывной веры в силу и нежность людской души рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека»?

Инсценировка

(выходит Андрей Соколов, одетый в телогрейку, на ногах валенки)

СОКОЛОВ: Работал я эти десять лет и день и ночь. Зарабатывал хорошо, и жили мы не хуже людей. И дети радовали: все трое учились на «отлично», а старшенький, Анатолий, оказался таким способным к математике, что про него даже в центральной газете писали. За десять лет скопили мы немного деньжонок и перед войной поставили себе домишко об двух комнатах, с кладовкой и коридорчиком. Ирина купила двух коз. Чего еще больше надо? Дети кашу едят с молоком, крыша над головою есть, одеты, обуты, стало быть, все в порядке.

АВТОР: Война разрушила счастье его семьи, как разрушила она и счастье многих семей. Ужасы фашистского плена вдали от родины, гибель близких людей тяжело легли на душу солдата Соколова.

СОКОЛОВ: Тяжело мне, браток, вспоминать, а еще тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в лагерях, - сердце уже не в груди, а в глотке бьется, и трудно становится дышать. Били за то, что ты – русский, за то, что на белый свет еще смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь. Били за то, что не так взглянешь, не так ступнешь, не так повернешься. Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлебнулся своей последней кровью и подох от побоев. Печей-то, наверное, на всех нас не хватало в Германии.

АВТОР: Все выдержал Андрей Соколов, так как одна вера поддерживала его: война кончится, и он вернется к своим близким и родным людям, ведь его так ждала Ирина с детьми. Но из письма соседа Андрей Соколов узнает, что Ирина и дочери погибли во время бомбежки, когда немцы бомбили авиазавод. Глубокая воронка, налитая ржавой водой, кругом бурьян по пояс, - вот что осталось от бывшего семейного благополучия. Одна надежда оставалась – сын Анатолий, который успешно воевал, получил шесть орденов и медалей.

СОКОЛОВ: И начались у меня по ночам стариковские мечтания: как война кончится, как я сына женю и сам при молодых жить буду, плотничать и внучат няньчить.

АВТОР: Но и этим мечтам Андрея Соколова не суждено было сбыться. Девятого мая, в День Победы, убил Анатолия немецкий снайпер.

Остался он совсем один на целом белом свете. Тяжелое, неизбывное горе, казалось, навсегда поселилось в его сердце. Глаза его, словно присыпанные пеплом, были наполнены такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно было смотреть. Встреча с одиноким несчастным мальчиком перевернуло всю его жизнь. Перед ним был этакий маленький оборвыш: личико все в арбузном соку, покрыто пылью, грязный, как прах, нечесанный, а глазенки, как звездочки ночью после дождя!

СОКОЛОВ: Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину прокачу на эlevator, а оттуда вернешься сюда, пообедаем.

ВАНЯ: А вы откуда знаете, что меня Ваней зовут?

СОКОЛОВ: Я человек бывалый, все знаю. А где же твой отец, Ваня?

ВАНЯ: Погиб на фронте

СОКОЛОВ: А мама?

ВАНЯ: Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали.

СОКОЛОВ: А откуда вы ехали?

ВАНЯ: Нее знаю, не помню....

СОКОЛОВ: И никого у тебя родных нету?

ВАНЯ: Никого

СОКОЛОВ: Где же ты ночуешь?

ВАНЯ: Где придется

СОКОЛОВ: Ванюша, а ты знаешь, кто я такой?

ВАНЯ: Кто?

СОКОЛОВ: Я твой отец

ВАНЯ: Папка, родненький! Я знал! Что ты найдешь! Все равно найдешь. Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!

СОКОЛОВ: Я тебя, сынок, ив Германии искал, и в Польше, всю Белоруссию прошел и проехал, а ты в Урюпенске оказался.

(уходят)

Ведущий 1: Шолохов «путешествовал с фронта на фронт, встречался с огромным количеством людей, с командующими фронтами и рядовыми. Его интересовало все: и причины отступления, и великая способность русского человека обустроиться в любых условиях, и несоразмерность потерь, и плохая оснащенность и вооруженность наших войск. Его поражало беспримерное мужество наших солдат и офицеров.

Ведущий 2: Он публиковал в газетах отрывки из еще ненаписанного романа «Они сражались за родину», а все мысли были о том, как написать книгу, как сказать своему читателю всю правду об этой войне, не сфальшивить, не оскорбить неправдой павших...

Ведущий 1: Шолохов не мог писать о войне так, как хотел, как задумал, а иначе, зачем писать? Публиковались отрывки, которые не могли вызвать наскоки цензуры. Это были главы из разных томов, многие со «смешинкой». Из воспоминаний дочери: «В разговоре с отцом, я как-то сказала ему: «Идет такая страшная война, а у тебя солдаты потешаются друг над другом, им смешно...». Он посмотрел на меня и очень серьезно ответил: «Ну, во первых, русскому человеку свойственно пошутить, даже в самых, казалось бы, горестных ситуациях, а во-вторых, нельзя же людям видеть лишь кровь, смерть, страдания, гибель родных и близких.... От этого можно сойти с ума! Надо же дать человеку передышку, возможность улыбнуться, отвлечься от ужасов войны. Ведь в жизни трагическое и комическое всегда рядом...»

Отрывок из фильма «Они сражались за родину» (переправа)

Ведущий 2: Вернувшейся в 1944 году из эвакуации семье Шолоховых жить было негде. В кое-как отремонтированном доме семья провела лето, зимовать в нем было невозможно, и правительство предоставило Михаилу Александровичу квартиру в Москве, в Староконюшенном переулке.

В 1945 году вышло постановление ЦК ВКП(б) о строительстве дач для академиков под Москвой и Ленинградом. Михаил Александрович жить в Москве не собирался и обратился с просьбой об использовании выделенной денежной суммы для постройки дома на родине, в станице Вешенской.

Ведущий 1: 14 января 1949 года Шолоховы вошли в новый дом. Вселялись в него большой дружной семьей: Михаил Александрович, Мария Петровна, дети – Светлана, Александр, Михаил, Мария, двое родственников, повариха Анна Антоновна Долгова (Нюра, Аннушка, как ее ласково называли в семье) и Дарья Александровна Бекетова – няня Даша, которая нянчила самого Михаила Александровича. Все были равноправными членами семьи, никакой официальности в отношениях.

Ведущий 2: Дом Шолоховых всегда был гостеприимным: если это был час обеда или вечернего чая, то к столу приглашались

все, кто был в доме в данный момент: гости, друзья детей или люди, которые зашли «на минутку» по делу. Известно, что писатель с детских лет любил народную песню. Этот интерес Михаил Александрович и его жены Мария Петровна сохранили на всю жизнь... Часто гости Шолоховых были заморожены исполнением народных песен супружеской парой, причем Михаил Александрович, ласково обращаясь к Марии Петровне, говорил «Заводи...». И они вдвоем «играли» старинные песни.

Ведущий 1: Выделяться он не любил, к людям относился с уважением. Однажды до полуночи пришлось ему быть перевозчиком. В первые годы после войны пустовцы праздновали День Победы на Титовом лугу, за Хопром. В гульбе, в разговорах, в слезах да в песнях не заметили, как стемнело, и все лодочки уплыли домой. И тут оставшиеся спохватились, что перебираться на свой берег не на чем. Стали шуметь, звать... Тут – скрип уключин, и силуэт посуды. Подошла лодочка, уселись в нее человек шесть командуют: «Греби!». Ну, лодочник гребет. Его такое дело. Одну партию, вторую, третью перевез, и вдруг кто-то увидел лицо лодочника... «Михаил Александрович, да это же вы? Мы бы сами... Нам бы лишь лодку.» А он: «Ничего, ничего... Я привычный к веслам..» Люди толкуются на берегу, неловко как-то вышло. Бабы спрашивают: «Чем же платить то вам, Михаил Александрович?» а он так серьезно: «Дорогой платой, милые казачки. Будете мне за мой труд играть ваши песни!». Расселись уже на своем берегу в кружок и начали... Пели, плакали, опять пели. А он все сидел, слушал, курил да вздыхал. Только вздохи пытался кашлем скрыть, вроде бы в горле от табачного дыма першило.

Напевная казачья песня

Ведущий 2: Михаил Александрович был редкостным стрелком, и охота была его страстным увлечением. Другой страстью была рыбалка. Столько радости доставляли ему поездки на приток Дона Хопер, сваренная тут же уха, ночевки у костра на берегу! Любого гостя, приехавшего откуда бы то ни было, из какой угодно страны, Шолохов – радушный хозяин – угощал красотой своих любимых рек, вольным воздухом, вкуснейшей, прославленной донской ухой.

Он был человеком, умеющим всем своим существом радоваться жизни, и этой атмосферой радости он умел окружать всех, с кем встречался в своей жизни.

Ведущий 1: Будучи увлеченным охотником и рыболовом, Шолохов постоянно заботился о преумножении донской фауны, обогащении ее новыми видами. Много помогал в создании крупнейшего на Дону Вешенского лесохозяйства, с организацией которого в лесах появились лось, косуля, олень, кабан, белка, ондатра, енот, бобр, фазан...

Ведущий 2: В послевоенное время М.А. Шолохов академик, почетный доктор трех университетов, депутат Верховного Совета СССР, секретарь Союза писателей СССР. Его книги начинают издаваться за рубежом. Станица Вешенская превратилась в литературную Мекку. К нему приезжали выдающиеся писатели, общественные деятели. И для каждого находилось время и доброе слово.

Ведущий 1: За свою жизнь Шолохов побывал во многих странах Европы, в Японии, в США, горячо выступая за необходимость развития международных культурных связей и обмена творческим опытом между советскими и зарубежными писателями.

Ведущий 2: 1965 год. За роман «Тихий Дон» Михаилу Шолохову присуждена Нобелевская премия в области литературы.

Ведущий 1: Точно в 16.30 в большой зал Концертхузета входит король Швеции Густав VI Адольф с членами королевской семьи. Все встают. За сухим шелестом дамских платьев и шумом кресел не слышно, как киносьемочный аппарат работает. Король и его семья кланяются собравшимся и усаживаются в кресла в первом ряду. Затем наступает длинная и томительная пауза... Король вынимает из бокового кармана какую-то бумагу и углубляется в чтение. Поражает абсолютная тишина в зале, где присутствуют, по меньшей мере более тысячи человек. Никто не только не разговаривает, но даже не движется, не поворачивается друг к другу, у всех сановные и значительные лица, удивительная выдержка. Такая же тишина царит и на сцене.

Вдруг в глубине сцены звонко и торжественно пропели фанфары. Предшествуемые четырьмя студентами шведских университетов – появляются лауреаты. Шолохов идет спокойно, непринужденно. Сел в кресло, наклонив свою красивую седую голову, внимательно слушает. Фрак на нем сидит как влитой.

Выступают представители Нобелевских комитетов, популярно объясняя сущность открытий, совершенных нынешними лауреатами, затем по очереди представляют их собравшимся.

Лауреаты по одному сходят со сцены, подходят к королю и из его рук получают диплом и золотую медаль Нобелевских лауреатов, делают положенный по ритуалу реверанс королю и возвращаются на свои места. Собравшимся и королю представляют М.А. Шолохова. Он поднимается с кресла и под аплодисменты делает легкий, полный достоинства поклон. Медленно проходит по сцене, спускается с лесенки... подходит к королю.. Король вручает диплом. Жмет руку. Шолохов сдержанно благодарит. Король и все присутствующие стоя аплодируют Шолохову.

... На следующий день американскую, а за ней и европейскую прессу облетело под крикливыми заголовками сообщение: «Шолохов не сделал положенного по ритуалу глубокого реверанса шведскому королю». И дальше разъяснение: «Оно и понятно: донские казаки и перед своим царем не склоняли головы». Комментарии, как говорится, излишни.

Ведущий 2: М.А. Шолохов за годы своей жизни, литературной и общественной деятельности дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда, награжден шестью орденами Ленина, орденами Октябрьской революции, Отечественной войны 1 степени, «Большой Золотой звездой дружбы народов» (ГДР), орденами Сухэ-Батора (МНР), Георгия Димитрова (НРБ), Кирилла и Мефодия (НРБ). Писатель – лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Нобелевской премии, международной премии мира в области культуры Всемирного Совета Мира, международной литературной премии «София», Всепольского приза «Золотой колос» (ПНР), международной премии «Лотос» Ассоциации писателей стран Азии и Африки. Шолохов был один из немногих, кто передавал свои премии на благие дела: Нобелевскую и Ленинскую – на строительство новых школ, Сталинскую – на нужды фронта.

Ведущий 1: Произведения Шолохова – это собственно одна книга о судьбах народа на разных этапах его пути. Началом этой книги были «Донские рассказы», следующим этапом «Тихий Дон», эпическое полотно о путях народа в революции, его продолжением – «Поднятая целина». Героическая борьба народа за свободу и независимость в годы ВОВ стала содержанием романа «Они сражались за родину», рассказов «Наука ненависти», «Судьба человека», роман «Они сражались за родину».

На фоне лирической музыки

Ведущий 2: В большой светлой комнате с балконной дверью и окнами, выходящими на юг, каждая вещь связана с воспоминаниями о жизни писателя и его семьи. Это была комната семейного общения и кабинет Михаила Александровича. Большой письменный стол, книжные шкафы, столик, всегда заваленный газетами и журналами, два кресла, диван, камин, на стене – часы с боем, стрелки которых навечно остановлены 21 февраля 1984 года в 01.40, в минуту ухода из жизни Михаила Александровича. Писатель был в этой комнате последний раз поздним вечером 20 февраля. Его привезли сюда, помогли зажечь сигарету, но докурить ее он уже не смог – не хватило сил. Он осторожно положил сигарету на край пепельницы.... Через час его не стало.

Чтец: «... Да одно уже сознание того, что вот я, скажем, умру, а все это, как целое, прочное, не подверженное времени, будет жить и жить и останется такой же твердой почвой под ногами моего сына, внука, - одно это даст мне возможность умереть спокойно. У человека, хочет он того или нет, само собой воспитывается уважение и к предкам, и к потомкам. Потому что он знает: как он с гордостью перенял вековое дело своих отцов, так и его сын с гордостью поведет это дело дальше...»

Ведущий 1: Писатель похоронен в саду у своего дома, на высоком берегу воспетого им Дона. В год смерти писателя на его родине образован Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова.

Ведущий 2: Шолохов. Великий сын России. Гений с мировым именем. Наш земляк. Сколько сказано о нем как о Писателе и Человеке! Сколько еще будет написано в России и во всем мире...

Ведущий 1: Пройдут годы, проплывут столетия, будут уходить и приходить целые поколения и народы... Но короткое слово «Шолохов», высеченное на гранитной глыбе, что лежит на могиле писателя в станице Вешенской, будет вечно будоражить умы, согревать сердца и очищать души людей.

Ведущий 2: И никто не будет спрашивать: «Это какой Шолохов?!» Как не спрашивают в наши дни: какой Гомер, какой Шекспир, какой Пушкин.... Шолохов всегда будет Шолоховым.

Составитель:
заведующая сектором обслуживания МБУК ДР «МЦРБ»
Н.П. Солодунова

Список используемой литературы:

Шолоховский век. 100-летию со дня рождения М.А. Шолохова посвящается.- Ростов н/Д: ООО «Изд-во Omega Publisher», 2005.- 272с, илл

Воронов В. Гений России. Страницы биографии М.А. Шолохова/В. Воронов.- Ростов н/Д: Изд-во АО «Цветная печать», 1995.- 160с.

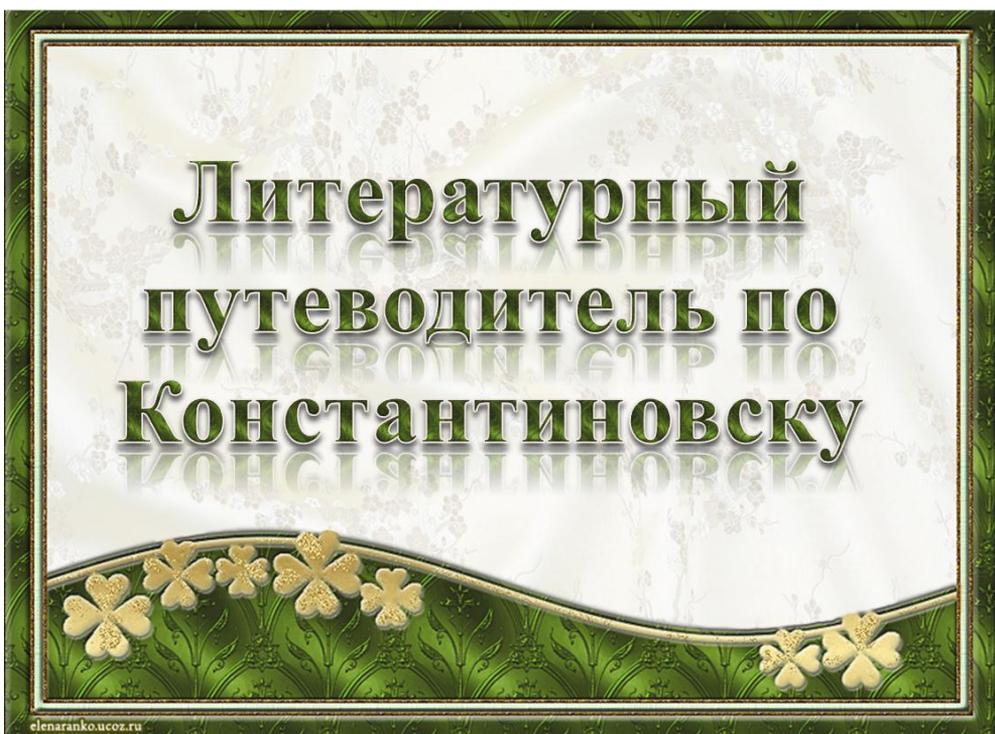
Степаненко Л.Г. Шолоховские описания природы. Пейзажи мастера и исследователя/Л.Г. Степаненко.- Ростов н/Д: ООО «Багир», 2003.- 96с., ил

Шолохов М.А. Избранное /М.А. Шолохов, вступ. очерк В. Гура.- М.: Молодая гвардия, 1991.-334с.- («Русские писатели – лауреаты нобелевской премии»)

Губанов Г.В. Шолохов: мгновения жизни/Г.В. Губанов.- Батайск: Батайское кн. изд-во, 2003.-448с, илл.

Приложение 4



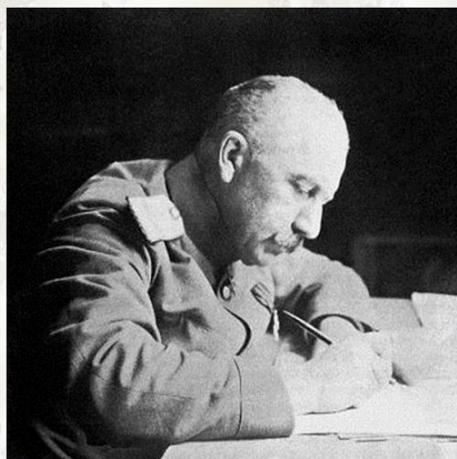


**Никандр Васильевич Чесноков
(1843-1928).**



elenaranko.ucoz.ru

**Пётр Николаевич Краснов
(1869-1947).**



elenaranko.ucoz.ru

Тренёв Константин Андреевич



Вениамин Александрович Каверин (1902-1988)



**Евграф Петрович Савельев
(1860-1927)**



**Петр Наумович Шумский
(1903-1956).**



Валентин Семенович Запечнов
(1930-1993).



Братя Александр и Геннадий



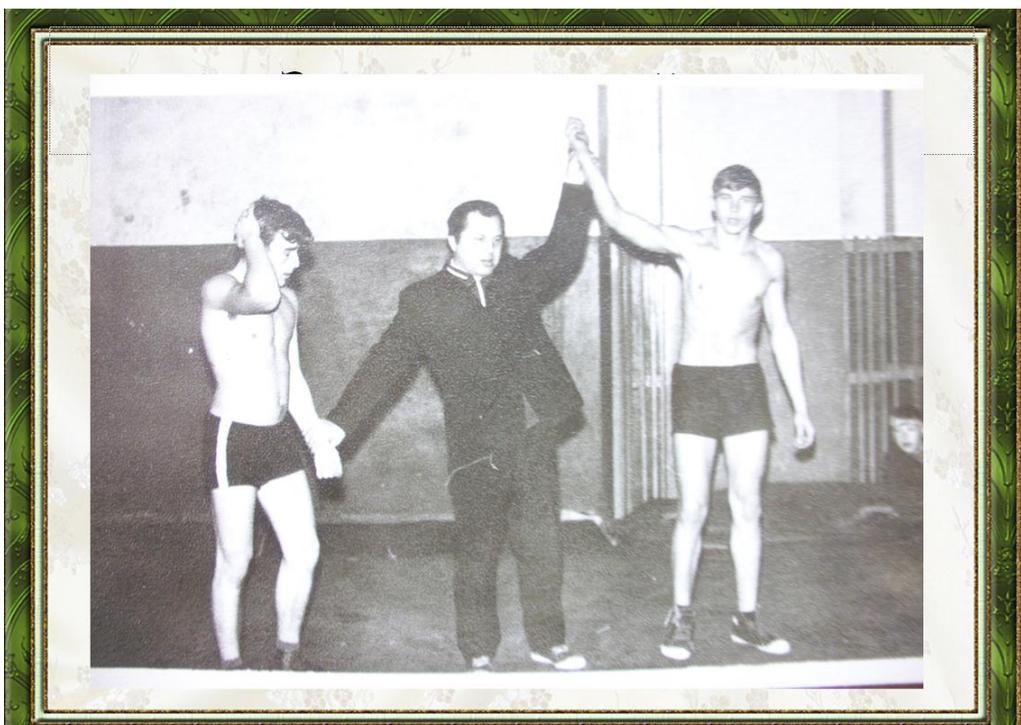
Валентин делает репортаж



elenaranko.ucoz.ru







Служба в армии











Приложение 5

Предзимье

С утра потянуло морозом,
И иней упал на траву,
И кутают ноги берёзы
В, опасную ноги листву.
Ледком затянулись озёра –
Застыли в морозной тиши.
И птицы прощальные скоро
Споют свои песни в глуши.
Споют, улетаая к далёким
И жарким чужим берегам,
А в рощах, лугах одиноких
Теперь воцаряется снег.
Напрянет зимы белоснежье,
И лёд захрустит хрустальём,
И будет прекрасно безбрежье
В холодном молчанье своём.
Пока же, оттаяли льдинки
И каплями нежно дрожат.
Летят и летят паутины –
За летом, ушедшим, спешат.



Когда душа, степная, плачет,
Любви и счастья рвутся нити,
И мимо вас прошла удача,
Надейтесь, все-таки, и ждите
Когда беда злойчей тучей
Затмила солнца свет в зените,
И замерла судьба над кручей,
Не раскисайте, верьте, ждите.
Пусть град с небес и слез потоки,
Вы под ударами не гниетесь,
И верьте – вы не одиноки,
Назло всему надейтесь, ждите.
Наперекор своей души дарите –
Все исцелится любовью.
Вы верьте в жизнь



Наш адрес:
347480 с. Ремонтное
ул. Державского, 48
Время работы
С 9:00 до 17:00
Перерыв с 12:00 до 13:00
Воскресенье с 9:00 до 16:00
Выходной день – суббота
Санитарный день –
первый понедельник месяца
Тел. 8(863)79 31-8-85
e-mail: remlib@remont.donpa.ru
<http://remontnenskaya.donpaclib.jimdo.com>

МБУК Ремонтновского сельского поселения
«Ремонтновская центральная библиотека»

Душа поет...
Душа жива



с. Ремонтное
2015г.



**Рябоконева
Наталья
Леонидовна**



Коренная ленинградка, Рябоконева Наталья Леонидовна переехала в наш степной край вслед за мужем, который служил в городе на Неве. Грожанка по рождению она научилась вести хозяйство в сельской местности. Наталья Леонидовна активный человек, в 2012 году стала победительницей районной акции «Женщина года-2012» в номинации «Открытие года», была участницей фестиваля литературно-поэтического творчества «Дар предначертанный судьбой», и где бы ни звучали её стихи, они ни кого не оставляют равнодушными. Её поэтический дар очень разнообразен. Детские стихи, басни, любовная лирика, эти поэтические жанры подвластны поэте из с. Первомайского. «Герои моих стихов живут рядом», говорит Наталья Леонидовна. Трое ее детей – такие же творческие натуры, как и мама.

Я когда-то была городской,
Но капризам судьбы нет числа
Жизнь стремительной бурной рекою
В степь донскую меня занесла.
Степь, как море, без дна и без края,
А весной чайки кружат над ней
Прижилась. И, привычки, ломая,
Навсегда здесь я стала своей.
Не лентяйка, всему научилась,
Прикипела к деревне душой,
В моей жизни все верно сложилось,
И теперь мне не надо другой.

Мы все заложники работы,
Проблемы, споры, маета
Бежим куда-то, ищем что-то,
И что ни день, то суета.
Всегда в делах и в вечной спешке,
Ни оглянуться, ни вздохнуть.
Судьбы-капризницы насмешки
По кругу замкнутый наш путь.
А стоим нам останавиться
И отложить свои дела:
Цветет весна, щебечут птицы,
Душа поет... Душа жива.

Грусть

А за окном промозглый вечер,
Тумана свая стена,
И зябко в шаль закутас плечи,
Сизну тихонечко одна.
С небес хрустальные дождинки
Летят бездумно в пустоту,
Рисую странные картинки,
Дрожа, стекают по стеклу.
И так таинственно - безмерна
Вселенной тягостная грусть.
Мне не понять ее наверно,
И не помочь ей... Ну и пусть!
Не разгадать скрытой тайны,
Не заглянуть судьбе в глаза.
Я, лишь увидела случайно,
Как горько плачут небеса.



Ветераны

Они опять ровняют строй,
Хоть и шеренги поредели-
Принявшие смертельный бой
Так беззащитно посидели.
Прямы их взгляды и честны,
Грустить нет, вроде бы, причины,
Но, как окопы, словно рвы
Лицо изрезали морщины.
Как рвы, в которые душой,
Телами намертво вростали,
С родной срастались землей
И не на шаг не отступали.
Как изможденные вперед
Свистят к единственной на свете,
Святой, заслуженной Победе!
Через эпохи, времена
Народы, нации и страны
Запомнят Ваши имена,
Войны Великой Ветераны!

Н. Л. Рабоконова
с. Первомайское



Мы помним всех

Две тысячи шестьсот у нас в районе,
И двадцать миллионов по стране...
О них должны мы повсечасно помнить,
О тех, кто там остался на войне.
Мы помним всех, не в бронзе, не в
граните,
Мы знаем их, не мертвых, а живых.
Невидимые связывают нити
С жестокою войной и нас, и их.

Н. Лависов
с. Ремонтное



Наш адрес:

347480 с. Ремонтное
ул. Дзержинского, 48

Время работы
С 9:00 до 17:00

Перерыв с 12:00 до 13:00
Воскресенье с 9:00 до 16:00

Выходной день - суббота

Санитарный день -
первый понедельник месяца

Тел. 8(863)79 31-8-85

e-mail:remplib@remont.donpac.ru

<http://remontnenskayadonpaclib.jimdo.com>

МБУК Ремонтненского сельского поселения
«Ремонтненская центральная библиотека»



Ушла война.

Осталась память.

с. Ремонтное
2015г.

Война принесла нам много
слез, бед и огорчений. Но никогда
нельзя забывать о тех людях,
которые подарили нам свободу и
голубое, чистое небо над нашими
головами. Всегда их нужно
помнить и почитать, ведь
благодаря ветеранам мы есть,
мы живем.



Стихи о войне,
написанные поэтами земли
ремонтненской, и есть
пример памяти для всех нас.

Памяти героев

Июнь сорок пятого года...
Солдат, уходящий на фронт...
Трещут сады, но природа
Сама нас на битву зовет.

Взлетел самолет над равниной,
А танк по фашистам стрелял,
Советский боец над Отчизной
Священное знамя поднял

И в бой полетели, как голуби,
Все русские люди: сыны-
Защитники нашей Отчизны-
Сстояли покрепче стены.

Пять лет громыхали разрывы,
Пять лет стрекотал пулемет,
И те, что вернулись и живы,
Запомнят тех, кто не придет.

Но вот зазвенела Победа:
Воскликнули люди: «Ура!»
Но слезы кровавого следа
Весенняя вспомнит пора.

И знает народ: те солдаты,
Что грудь пробили для нас
Дорогу для жизни когда-то,
Легли за свободу в тот час.

Божко Александр
с. Богородское

Письмо солдату

Помнишь, мы у акаций гуляли,
Как твоя нежно пела гармонь.
Мы в тот час с тобой не знали,
Что на мир надвигался огонь.

Он пророчил беду и несчастье
В каждый дом, что стоял на земле.
Ликовало под небом несчастье
По несущей страшной войне.

Сой солдатик я тебя вспоминаю.
Если б знал ты, как плачет душа,
Когда какадый раз представляю,
Что ты где-то упал не дыша.

А вчера мне приснилось, мой милый,
Что пришел ты здоровый, живой,
Улыбнулся, меня обнял сильно
И шепнул: «Я вернулся домой».

Но на сердце томится тревога
За тебя, мой отважный герой.
Возвращайся! Я жду у порога
Миг отчаянной встречи с тобой!

Ты уже мне так долго не пишешь.
Боже мой, что случилось с тобой?
Снова взрывы с боев наших слышно,
Снова холод стучит в разум мой!...

Мой солдатик, я тебя вспоминаю,
Если б знал ты, что плачет душа,
Когда я какадый раз представляю,
Как ты где-то упал не дыша.

Е.В. Гапунова
с. Ремонтное





НАШ АДРЕС:
347480 С. РЕМОНТНОЕ
УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 48
ВРЕМЯ РАБОТЫ
С 9:00 ДО 17:00
— ПЕРЕРЫВ С 12:00 ДО 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ С 9:00 ДО 16:00
ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ — СУББОТА
САНИТАРНЫЙ ДЕНЬ —
ПЕРВЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК МЕСЯЦА
ТЕЛ. 8(863)79 31-3-85
E-MAIL: REMLIB@REMONT.DONPAC.RU
HTTP:
[//REMONTNENSKAYADONPACLIV.JIMDO.COM](http://REMONTNENSKAYADONPACLIV.JIMDO.COM)



Молодые поэты
земли
Ремонтненской

с. Ремонтное
2015 г.

«ПОЭЗИЯ ЕСТЬ ВЫСШИЙ РОД
ИСКУССТВА»

БЕЛИНСКИЙ В.Г.



«ПОЭЗИЯ — КАК ЖИВОПИСЬ: ИНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЛЕНИТ ТЕБЯ
БОЛЬШЕ, ЕСЛИ ТЫ БУДЕШЬ
РАССМАТРИВАТЬ ЕГО ВБЛИЗИ, А ИНОЕ
— ЕСЛИ ОТОЙДЕШЬ ПОДАЛЬШЕ»

ГОРАЦИЙ



«РОДНИК ПОЭЗИИ ЕСТЬ
КРАСОТА»

ГОГОЛЬ Н.В.



«САМОЕ ЦЕННОЕ В ЖИЗНИ И В
СТИХАХ — ТО, ЧТО СОРВАЛОСЬ»

ЦВЕТАЕВА М.И.



Друзья!

На страницах предоставленного буклета, мы указали некоторых поэтов из огромного моря молодых талантов земли Ремонтненской, которыми она бурлит. Сейчас происходит резкий всплеск поэзии, и это притом, что она часто не даёт авторам ни денег, ни известности.

Стихи начинающих поэтов, если у них есть дар - это не огранённый алмаз. Но если его огранить, то есть, другими словами, научить его писать по всем правилам, то это будет бриллиант, и он заиграет всеми цветами, чтобы зажечь сердца слушателей и читателей!

И вот ведь как интересно... Бывает, что стихотворение написано идеально... Но не трогает... А бывает, что хромает техника на обе ноги, но ЧТО-ТО есть в этом стихе - и на душе становится теплее... Где грань между тем - нравится или не нравится? Это, наверное, на уровне подсознания...

Надо полагать, что не бывает плохих стихов в смысле эмоциональном... Даже если они несовершенны, но в них есть искра таланта - это СТИХИ!



Друзья!

Нет ни одного человека, кто хотя бы раз в жизни не пробовал писать стихи... Обычно это происходит в ранней юности. Но иногда и позже.

Не бывает плохих стихов, потому что они всегда идут из души, из самого сердца... Стихи могут быть несовершенны по технике, но они всегда искренни. Очень жаль, если тот, кто имеет эту искру Божью в душе, перестаёт писать... Так сказать, зарывает талант в землю... Если у кого-то есть потребность писать - надо писать. Несмотря ни на что... Потому что потом будет жалеть, что бросил.

Поэзия - это тот внутренний свет, который не даёт душе очерстветь... Если на небе зажигаются звезды - значит это кому-то нужно? Если люди пишут стихи в наше нелёгкое время - значит существует такая потребность души... Стихи нужны людям, мы в этом глубоко убеждены.

И кроме того - написание стихов - это Творчество... Нет ничего приятнее и в то же время труднее, чем творить... Но тем, кто действительно "заболел" стихами - не излечиться никогда. И это прекрасно!



БОЖКО АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Родился 24 октября 1993 года в с. Богородское Ремонтненского района Ростовской области.

Окончил Богородскую ООШ с аттестатом отличия. Выделялся среди своих сверстников исполнительностью и прилежностью. Среднее образование получил в Больше-Ремонтненской средней школе.

В 2010 году принимал участие в районном конкурсе литературного творчества «В полях поэзии не кончилась война», посвященном 65-летию Великой Победы – награжден дипломом I степени.

В 2011 году поступил в ТТИ ЮФУ, на факультет автоматизации и вычислительной техники. Принимал участие в соревнованиях по борьбе самбо (3 место). Занимается рукопашным боем.

Стихи пишет с детства. Играет на гитаре, сам пишет слова и музыку. В дальнейшем планирует записать свой диск.

МОЯ ЗВЕЗДА

Ну почему? Мне эта роль дана
Быть первой, быть большой, быть одинокой.
Ну почему? Во мне горит звезда
И кажется неистово далекой.

Я жизнь свою на это положу
Чтоб от звезды тепло в груди услышать
Я разбегусь, я вырвусь - полюблю
Ночные ужасы, и глубину и крыши...

Но ни за что, ни за какой азарт
Не променяю на все деньги мира!
И я дождусь, когда наступит март
Чтобы звезда моя, весну мою любила.

Грозовская М. с. Ремонтное





ГРОЗОВСКАЯ МАРГАРИТА

Родилась 1 мая 1990 года в городе Хром-Тау, в Казахстане. Когда исполнилось 4 года, вместе с мамой переехала в село Ремонтное Ростовской области к бабушке с дедушкой. Закончила Ремонтненскую среднюю школу №1. Первые стихи написала в 6 лет, они были о природе. Стихотворение «Дождик», написанное в 7 лет, было опубликовано в областной газете «Крестьянин». Позже были публикации в местной газете «Рассвет». Некоторые из стихотворений стали песнями. Музыка к своим стихам она пишет сама и исполняет под гитару. Тематика стихотворений затрагивает патриотическую тему, тему взаимоотношений между людьми, осмысление мира и Родины.

Памяти героев

Июнь сорок первого года...
Солдат, уходящий на фронт...
Трепещут сады, но природа
Сама нас на битву зовет.

Взлетел самолет над равниной,
А танк по фашистам стрелял,
Советский боец над Отчизной
Священное знамя поднял.

И в бой полетели, как голуби,
Все русские люди: сыны -
Защитники нашей Отчизны -
Стояли по крепче стены.

Пять лет громыхали разрывы,
Пять лет стрекотал пулемет,
И те, что вернулись и живы,
Запомнят тех, кто не придет.

Но вот зазвенела победа:
Воскликнули люди: «Ура»
Но слезы кровавого следа
Весенняя вспомнит пора.

И знает народ: те солдаты,
Что грудью пробили для нас
Дорогу для жизни когда-то,
Легли за свободу в тот час.

Божко А.С. с. Богородское



ПЫШНАЯ НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

Родилась в 1992 году в с. Киевка. Окончив девять классов киевской средней школы, поступила в колледж РГЭУ "РИНХ" в городе Кисловодске. Окончив его с отличием, продолжила заочную форму обучения в институте. Живет и работает в г. Ростов-на-Дону. Продолжает искать вдохновение, развивает свое маленькое творчество!

Лишь дрогнув в пелене дождя,
Мои мечты не тают вновь,
Они стремятся как дитя,
Туда где нежность и любовь.

Где нет ветров, дождей и вьюг,
Где нет холодных берегов,
Где солнце греет всё вокруг,
Чтоб были ночи ясных снов.

Плохое нынче ждать не надо,
Не нужно отдаваться тьме.
Уют, тепло - это награда,
Для тех, кто лишь поверит мне.

Мечта это всему начало
В моей душе она одна.
Да, счастья, правда, всегда мало,
Я выпью за него до дна.

Сикоренко Л.В. п. Денисовский





СИКОРЕНКО ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

Родилась в 1996 году, в городе Элиста Республика Калмыкия.

Переехала в село Ремонтное, где проходила учебу в Ремонтненской гимназии. Отец родом из п. Денисовский. В последующем переехала на место проживания отца, там закончила 11 классов. Всегда любила сочинять стихи.

Мама

У мамы не руки, а солнца лучи,
Глаза же у мамы любимой ручьи.
А сердце горячий комочек тепла,
Того, что всю жизнь для детей берегла!

Знают все, что лучше мамы,
Никого на свете нет,
Хоть страну объедешь нашу,
Хоть объедешь ты весь свет.
В поездах, на пароходах,
Ты поедешь, поплывешь,
Никого прекрасней мамы
На земле ты не найдешь!!!

У мамы сердце золотое и говорящие глаза,
И горько мне, когда порою, вдруг упадет из них слеза.

А руки у мамы поцелун
Излечат быстро боль любую!
Нам мама подарила счастье, свет!
И мамы милой никого на свете лучше нет!!!

Пышная Н.Н. с. Киевка



ДУБОВАЯ МАРΙΑ ЕВГЕНЬЕВНА

В 2015 году закончила Ремонтненскую гимназию № 1. Стихи начала писать ещё в начальной школе. «Для меня поэзия не только способ самовыражения, но и возможность повлиять на окружающую действительность, хоть немного изменить её к лучшему». В предисловии к сборнику стихотворений поэтов гимназии, над редакцией которого она работала в содружестве с другими учащимися, помещено ее стихотворение о поэтах.



УТРО

Утро добрым не бывает:
Уж больно хочется нам спать
И далеко не все мы знаем,
Как нужно утро начинать.
На это есть простой ответ.
Послушайте-ка мой совет:
Попробуйте хотя бы раз,
С улыбкой на душе проснуться.
Тогда поймете в тот же час,
Что нужно только улыбнуться,
Доброго утра другим пожелать.
И не услышите тогда вы,
Чтоб кто-нибудь из них сказал:
«Не с той ноги сегодня встал».

Магомедова Х.В. п. Новопривольный





МАГОМЕДОВА ХАВА РАСУЕВНА

Родилась 12 июля 2000г. в г. Грозном. В 2004 году переехала в п. Новопривольный, где 3 года училась в местной школе. С 2009 года учится в Ремонтненской гимназии. Она с детства увлекается рисованием и пением, а также любит снимать клипы. Ее любимые школьные предметы – химия и английский.

Хава хочет связать свою будущую профессию с медициной.

СТИХОТВОРЕНИЕ О ПОЭТАХ

И справа и слева все говорят,
Что слушать не нужно девочек и ребят,
Они, мол, пока ещё не доросли,
Чтоб вслух говорить все мысли свои.
Товарищи взрослые, вы точно не правы, -
Ну это ж совсем устаревшие нравы!
Ведь мы в государстве живём правовом,
И, значит, не хуже совсем вас ни в чём!
А если хотите, чтоб мы говорили
Словами красивыми и не грубили,
То лучшее средство – личный пример,
Он действительней точно грубых всех мер,
Последние, кстати, не допустимы –
Насилие к детям не применимо!
Родители, помните, дети – цветы,
Они в атмосфере добра, красоты
В сорняк превратиться точно не могут,
Но грубость и хамство личность угробят.
Вы нас берегите от мерзости этой,
Чтоб тёплой и радостной, доброй и светлой
Была атмосфера нашего детства.
И это, поверьте, лучшее средство,
Чтоб сделать и вашу жизнь тоже счастливой,
Чтоб с вами мы шли дорогой единой.
Родители, милые, мы разве не правы?
Ведь мы же на счастье имеем все право!

Дубовая М.Е. с. Ремонтное



НАТХИН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Натхин Евгений Алексеевич родился 12 февраля 1988 года в с. Ремонтное. В 2005 году окончил Ремонтненскую среднюю школу № 1. Поступил заочно в ЮФУ на факультет общей журналистики. Стихи начал писать с 7 класса. Свои работы публиковал в газете "Рассвет". Участник различных поэтических конкурсов. В 2004 году Евгений Алексеевич стал победителем областного конкурса "Пою тебя, мой край Донской" в номинации "Поэзия юных". Такую высокую оценку заслужил его поэтический этюд "Мысли, не понятные другим". Поэзией увлекается "с молодых ногтей".

Большое влияние на него в свое время оказало творчество М. Лермонтова, Н. Некрасова и других великих поэтов. 21 мая 2011 года принял участие в 8-м фестивале литературного творчества "Дар, предначертанный судьбой", посвященном "Дню славянской письменности и культуры" в с. Дубовское, Ростовской области.

ПЕСНЬ СЛАВЯНАМ

Моя Родина - сиротинушка,
Ты стоишь в степи одинокая.
Загубить тебя хочет лютый враг,
Схоронить тебя до земли сырой.
Гой! Славян народ! Возродим страну!
Всё великую деву красную.
От холодных рек, морей северных
Ты раскинулась до горячих гор.
А со всех сторон, а со всех краёв
На тебя идёт, нечестивый вор,
На тебя спешит враг бессовестный.
Гой! Славян народ!



Родные истоки

Поэтическая встреча

9 июня 2011 года

Оформление: зал празднично украшен цветами, подготовлена выставка стихов местных поэтов "Родные истоки".

Ведущий(1) Добрый день, уважаемые участники и гости поэтической встречи "Родные истоки"!

У каждого из нас, сидящих в этом зале, у каждого человека в нашем огромном мире своё понятие поэзии, принятая только им одним. И пусть, для одного, поэзия сравнима со свечой, а для другого с путеводным маяком.

Ведущий (2) ".. Поэзия, бушующая только в душе поэта, еще не поэзия - так как о ней ни кто не ведает. Она "сама в себе", тоже, что и ничто, она в не действия, в не жизни. Поэт, таящий про себя свои стихи - лишает свою жизнь смысла. Передавать свои стихи гласности неперменная потребность поэта". Пусть эти слова поэта - ярославца Константина **Васильева** станут девизом нашей встречи.

Нет, на земле народа, у которого бы не было поэтов. Поэты бываю известные и не известные, гении и любители. Поэзия давняя, любимая страсть человечества.

Мировая поэзия бережно хранит имена тех, кто вовремя нашел и сказал людям нужные слова, - иногда бодрые и добрые, а иногда горькие и ироничные, и сказал так, что ему захотели поверить, ибо поэты - всегда живые свидетели времени.

Ведущий (1) В нашем зале нет людей равнодушных, каждый пришел сюда по велению своей души и сердца. Кто-то сам пишет стихи, кто-то является их благодарным слушателем.

Я представляю гостей нашей встречи - Михаил Стефанович Даниленко, Петр Григорьевич Апанасенко, Олеся Аркадьевна Апанасенко, Марина Александровна Натхина, Евгений Алексеевич Натхин, Наталья Леонидовна Рябоконева, Екатерина Федоровна Бражкина, Юлия Удодова, Алёна Переходенко.

Ведущий (2) Ремонтненская земля всегда славилась своими богатствами, это - и обширные не поддающие взору степные дали, золотой разлив хлебных полей, тучными отарами овец, табунами быстроногих коней. Но главное богатство этой земли - люди.

Какой ещё район нашей области может гордиться семью Героями Социалистического Труда, солистом Большого театра, знатными хлеборобами. А сколько талантливых людей здесь живут? Всегда

удивляешься и гордишься ими, когда смотришь их творения на выставках народного творчества. Кажется, сама наша земля даёт этим людям вдохновение и силу, талант и дар.

Ведущий (2) Наш край степной, сам по себе, такой волшебный, неповторимый, загадочный, что раз его, увидев, люди ни когда уже не остаются к нему равнодушными. И, наверное каждый из нас подпишется под словами Петра Григорьевича Апанасенко "Степь раздольная, воля вольная, я не когда не расстанусь с тобой ...".

Вопрос: Петр Григорьевич, я читала Ваши стихи, и все они пропитаны любовью и нежностью к родной земле, гордостью за свою семью, к матери. Расскажите, пожалуйста, о себе. (Рассказ поэта).

Вопрос: Скажите Вы помните своё первое стихотворение?

Вопрос: Петр Григорьевич, Вы в своей семье не один пишете? Не могли бы Вы представить нам еще одного поэта вашей семьи.

- Олеся, что побудило вас писать стихи?

- Какова тематика ваших стихов?

(Звучат стихи)

Ведущий (1) Наши степи бескрайние, хутор родной, люди, живущие рядом, нелегкий труд хлебороба, трудное военное детство - все это нашло отражение в стихах еще одного нашего гостя Михаила Стефановича Даниленко. Михаил Стефанович, я прошу Вас, прочтите свое любимое стихотворение.

(Читает стих)

Вопрос: Скажите, Михаил Стефанович, а где Вы служили в армии? В ваших стихах не раз проскальзывает морская тема?

(Ответ)

Вопрос: А стихотворение "У вдовьего поля" Вы посвятили своей матери?

(Ответ)

Ведущий(2) Говорят поэтами не рождаются, поэтами становятся. Так вышло и у Натхиной Марины Алексеевны. Писать стала недавно. Скажите, Марина, что Вас побудило взяться за перо?

(Идет рассказ)

Ведущий(1) А вот Евгений Алексеевич Натхин поэт, как говорится с "младых ногтей". Он является победителем областного поэтического конкурса в 2004 году

"Пою тебя мой край Донской".

Евгений, Вы хотя и говорите что "на этом белом полотне чернеют маленькие точки, они расскажут обо мне", все же я попрошу вас немного рассказать о себе, о своих планах, и почитать нам свои стихи.

Ведущий (2) Человек! Ты существуешь на земле, а для чего?

Чтоб свершать добро, а может зло?

А быть может ты рожден науки ради,

Иль против родины, ты готов поднять рати?

Так для чего ты существуешь человек?

Чтоб удивлять собою век?
Иль чтоб война взметнулась над землей?
Чтоб над миром грянул смертный бой?
Быть может ты достоин человек,
Чтоб родина тобой гордилась век!
А если не достоин чести ты своей -
Так нет тебе и места на земле людей!

Эти строки сложились неожиданно для четвероклассницы Яблоковой Наташи. Наталья Леонидовна пишет стихи не часто. Много думает, наблюдает за жизнью и поступками людей, размышляет, а потом все её мысли и впечатления складываются в стихи.

Наталья Леонидовна, скажите пожалуйста, какова тематика ваших стихов? (Идет рассказ)

- Пишете ли вы детские стихи?

- Я знаю, что вы написали романс? Он связан с каким то событием в вашей жизни?

(Ответ)

- Вы не могли бы его прочитать?

Ведущий (1) Куда бы человека не забросила судьба, где бы он ни жил, но в своем сердце он всегда сбережет образ своей малой родины:

"И чудится мне сквозь грохот **городской**
Крик петуха на заре и запах скошенной травы"

Эти ностальгические стихи о своем селе, друзьях, которые остались в далеком прошлом принадлежат перу нашего земляка Алексею Васильевичу Лубенцову. К сожалению, Алексея Васильевича нет уже в живых. Но, представить его мы просим его племянницу Ольгу Николаевну Попенко.

(Идет рассказ)

Ведущий (2) На нашей встрече присутствуют юные дарования. И пусть их поэтическая тетрадь совсем тоненькая, но у них всё ещё впереди.

Скажите девочки, какие стихи поэтов, современных, классиков, отечественных или зарубежных, вам близки по духу. А, о чём пишете вы?

(Звучат стихи)

Хочется пожелать вам от всей души, поэтического вдохновения для воспевания нашей малой родины.

Ведущий (1) Когда слушаешь строки, идущие от всего сердца, видишь так ясно перед собой дом у околицы, и "землянку дочиста белую", степь раздольную, вольную.

Где, когда и при каких обстоятельствах научились люди слагать стихи? Ответить на этот вопрос невозможно, ибо учились этому всегда и везде.

Жаль, конечно, но приходится нам расставаться. Сказать Вам, до свидания! И, конечно же, до новых встреч!

На память о нашей встрече примите эти памятные сувениры.

До новых встреч!

Мероприятие подготовили и провели:

Бражкина Н. Г. ведущий методист

Богданова Н. Д. библиограф

Родные истоки

Поэтическая встреча

2012 г.

“В этом мире я, словно прохожий,
На земле оставляю свой след.
И про них...кто-то скажет: “Похоже,
Их оставил наш “местный поэт”.”
Никонов В.И.

К мероприятию оформлена выставка стихов местных поэтов «Важно, чтоб пела душа...», выставка-презентация «Истоки таланта – родная земля», электронная презентация «Родные истоки».

Ведущий Добрый день, уважаемые гости и участники поэтической встречи "Родные истоки"!

Сегодня мы с вами уже второй раз собираемся в этом зале на поэтическую встречу. В этом году у нас особый повод. Наша встреча посвящается двум знаменательным для нашего края датам: 75-летию Ростовской области и 165-летию Ремонтного.

13 сентября 2012 года исполняется 75 лет со дня образования Ростовской области. В этот день в 1937 году ЦИК СССР принял Постановление о разделении Азово-Черноморского края на Краснодарский край и Ростовскую область.

Наша область дала стране далеко не последние в литературе и искусстве имена. Они прославили нашу область, и мы по праву гордимся ими. Но мы порой не задумываемся о том, что рядом с нами жили и живут люди, посвятившие многие годы поэзии, но широко известными не ставшие. Сегодня мы обратимся к их творчеству.

Вклад в сокровищницу слова делают не только великие, не менее важны и строки малоизвестных поэтов, если они идут от чистого сердца.

В нашем зале нет людей равнодушных, каждый пришел сюда по велению своей души и сердца. Кто-то из вас сам пишет стихи, кто-то является их благодарным слушателем.

Неслучайно ежегодные поэтические встречи получили название «Родные истоки», потому что неисчерпаемо народное творчество, потому что появляются новые имена авторов, отличающихся самобытным дарованием, которым свойственно трепетное отношение к поэзии. Для них подлинное счастье – приобщение к родному слову, способность писать стихи.

Возможность творить позволяет им стойко переносить жизненные невзгоды и открывать новые пути к совершенствованию личности. Своими стихами они говорят о своих переживаниях, размышляют о смысле жизни и, конечно же, о своей малой родине, о красоте родного края, о вехах истории.

Сейчас я хочу пригласить сюда человека, который уже не один год пишет стихи - это Подбуцкий Владимир Иванович.

Владимир Иванович, расскажите, пожалуйста, немного о себе, о том, как Вы начали писать стихи, и почитайте свои стихотворения.

(Слово Подбуцкому В.И.)

Ведущий: Пусть не все, кого мы сегодня пригласили родились в нашем районе, но, живя здесь, почувствовали себя частичкой степной земли, которую воспевают в своих стихотворениях.

Эта женщина уже участвовала в прошлом году в нашем мероприятии. Детские стихи, басни, любовная лирика – эти поэтические жанры подвластны перу. Коренная ленинградка, она приехала в наш степной край вслед за мужем, который служил в городе на Неве. В этом году она стала победительницей районной акции «Женщина года – 2012» в номинации «Открытие года». И я с удовольствием приглашаю сюда Рябоконеву Наталию Леонидовну.

- Наталия Леонидовна, скажите, как все произошедшие события повлияли на ваше творчество. Может быть вдохновили на новые произведения, или наоборот помешали?

- Что вы нам прочитаете?

Слово Рябоконевой Н.Л.

Ведущий: Куда бы человека ни забросила судьба, где бы он ни жил, но в своем сердце он всегда сбережет образ своей малой родины. И любят самозабвенно эту землю жители городов и деревень, и возвеличивают её своим трудом, а славят в богатом и ярком поэтическом творчестве.

Еще одна участница, приехала к нам во второй раз. Апанасенко Олеся Аркадьевна, в прошлом году приезжала к нам со своим свекром, который тоже пишет стихи. Олеся родилась на верхнем Дону. Пишет Олеся со школьных лет. Ее стихи печатались в районной газете «Тихий Дон». Работала в пос. Денисовский, здесь вышла замуж. И сейчас продолжает писать.

- Скажите, Олеся, какие темы вы считаете главными в своем творчестве?

- Оксана, вы любите Шолохова, сами уроженка верхнего Дона, любите казачьи песни, а есть ли среди ваших стихотворений, посвященные казачеству Дону?

Слово Апанасенко О.А.

Ведущий: Хорошо известно, что Родина начинается с тех дорогих мест, где мы родились, учились, росли. На всей земле это место – самое дорогое для человека. И чем больше пройдет человек по земле, тем дороже ему и люди, и стихи, и все приметы родного края.

Ануфриенко Петр Васильевич – человек, который родился и вырос на нашей земле. Закончил Ростовское культпросвет училище, а позже Краснодарский институт культуры. Много лет проработал в Большеремонтненском сельском доме культуры. Вырастил трех дочерей.

- Петр Васильевич пишет стихи, и песни.

Ведущий: Следующий участник к сожалению не смог сам приехать к нам. Его представит библиотекарь Болдарева Ирина Николаевна.

Слово Болдаревой (Божко А.)

Ведущий: Любовь к Родине – важнейшее чувство для каждого человека. У взрослого это чувство подобно большой реке. Опыт жизни расширяет понятие Отечество до границ всего государства. Но у каждой реки есть исток, маленький ключик, с которого все начинается. Чувство малой Родины со своим особым обликом, со своей, пусть самой скромной и непритязательной красотой, появляется у человека в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребячьей души, и с нею, с этой отдаленной и личной Родиной, он приходит с годами к той большой Родине.

Я хочу представить вам тех, кто находится в начале пути: жизненного и творческого. Уско Констанция - человек во всех отношениях творческий. Учится в 7 классе. Посещает музыкальную школу, участвует в танцевальном кружке «Серебро» и с 12 лет пишет стихи.

- Констанция, скажи пожалуйста, чем ты занимаешься с большим удовольствием: музыкой, танцами, поэзией? Связываешь ли с этими занятиями свою дальнейшую жизнь?

Ведущий: Живут на Ремонтненской земле талантливые самодеятельные поэты. Многие из них уже знакомы широкой публике, другие еще только пробуют свои силы на поэтическом поприще. Я хочу вам представить Кондратенко Сергея. Он – ученик 11 класса Ремонтненской гимназии №1.

Сергей, расскажите нам немного о себе? Когда Вы начали писать стихи?

Ведущий: Евгений Алексеевич Натхин тоже пишет стихи со школьных лет. Он является победителем областного поэтического конкурса "Пою тебя мой край донской" в 2004 году. В прошлом году уже выступал у нас.

(Слово Натхину Е.)

Ведущий: В нашей огромной стране под красивым названием Россия у каждого из нас есть своя маленькая родина: отчий дом, наш родной край, который нам так близок и дорог. Вся красота природы у поэтов превращается в стихи, полные любви к родной земле.

Елена Анатольевна Шматько стихи свои начала писать еще в школе, когда влюбилась в первый раз. С тех пор, все эмоции, события, душевные переживания находят выход в стихах.

- Елена Анатольевна, расскажите немного о своих стихах. Скажите, Вы читаете свои стихи семье? Поддерживает ли Вас семья?

Ведущий: Семья Босенко – семья людей творческих. У нас в гостях сегодня Оксана Алексеевна Босенко и ее сын Максим. Оксана Алексеевна преподает в Киевской средней школе русский язык и литературу. Стихи пробовала сочинять с детства. В настоящее время, являясь не только учителем-словесником, но и классным руководителем, старается к какому-либо внеклассному мероприятию или конкурсу придумать что-то свое, особенное: стихотворение, сценку, песню.

К стихотворному творчеству Максим приблизился, помогая мама при подготовке к конкурсам школьного, районного или областного уровня.

- Я думаю, Оксана Алексеевна сама расскажет о своей семье.

- Максим, вы советуется со своей мамой, когда пишете стихотворение?
Ведущий: Наталья Николаевна Пышная работает и учится заочно в Ростове-на-Дону, поэтому она не смогла сегодня приехать к нам на встречу. А представит творчество Натальи, ее мама, Пышная Светлана Федоровна.

(Слово Пышной С.Ф.)

Ведущий: Горбунев Иван Васильевич был человеком своей эпохи, времени веры в высшие идеалы строителей коммунизма. Долгое время возглавлял партийную организацию МТС о/с «Ремонтненский», был председателем сельского совета, членом совета ветеранов поселка, активным участником шахматных баталий, неутомимым любителем литературы, в частности творчества Лермонтова и Есенина. В свободную минуту вел дневник, писал стихи, которые сохранили для нас его дети.

Сегодня у нас в гостях Ложниченко Людмила Ивановна, его дочь. Ей предоставляется слово.

Нашу встречу давайте закончим словами Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека».

Мы очень надеемся, что такие поэтические встречи станут доброй традицией, появятся новые имена, новые стихи. До свиданья. До новых встреч!

Подготовила и провела Стебловская Н. А. библиотекарь ЦБ

Родные истоки

Поэтическая встреча

2013 г.

К мероприятию оформлены стенд и выставка «Творчество наших земляков», электронная презентация «Родные истоки».

В исполнении Донченко Елены звучит вальс Штрауса «Сказки Венского леса».

Ведущий. Добрый день, уважаемые гости и участники поэтической встречи. Третий год мы встречаемся в эти тёплые, весенние дни на поэтической встречи «Родные истоки».

Ведущий. Нет на земле народа, у которого не было поэтов. Поэты бывают известные и не известные, гении и любители. Поэзия давняя, любимая страсть человечества. Но мы порой не задумываемся о том, что рядом с нами жили и живут люди, посвятившие многие годы поэзии.

Ведущий. Поэты земли Ремонтненской принимают участие в областных творческих встречах. С 2005 года наши поэты участвуют в фестивале литературно - поэтического творчества «Дар предначертанный судьбой», который проводится в Дубовском районе. В разные годы наш район представляли: Галунова Елена Викторовна, Натхины Евгений Алексеевич и Марина Александровна, Рябоконева Наталья Леонидовна, Апанасенко Олеся Аркадьевна.

Ведущий. В нашем зале нет людей равнодушных, каждый пришел сюда по велению души и сердца. Кто-то из нас пишет стихи, кто-то является их благодарным слушателем. Неслучайно ежегодные поэтические встречи получили название «Родные истоки», потому, что неисчерпаемо народное творчество, потому что появляются новые имена авторов, отличающихся самобытным дарованием. Все их переживания, размышления о жизни, думы о своей малой родине, о красоте родного края складываются в строки, которые идут от чистого и пылкого сердца.

Ведущий. Я представляю гостей нашей встречи:

- Рябоконева Наталья Леонидовна с. Первомайское
- Воронцова Светлана Вячеславовна с. Ремонтное
- Гетманенко Екатерина Геннадьевна с. Ремонтное
- Дубовая Мария Евгеньевна с. Ремонтное
- Бражкина Екатерина Федоровна с. Ремонтное
- Олейникова Юлия Вячеславовна
- Ануфриенко Петр Васильевич с. Большое Ремонтное
- Демиденко Владислав Геннадьевич с. Богородское
- Шматько Елена Анатольевна с. Кормовое
- Сикоренко Людмила Владимировна п. Денисовский
- Уско Констанция Ивановна с. Валуевка
- Апанасенко Олеся Аркадьевна п. Денисовский

Ведущий. Поэзия и музыка связаны неразрывной нитью, особенно это видно на примере семьи Воронцовых. Светлана Вячеславовна пишет стихи, дочь Злата играет на фортепиано.

Светлана Вячеславовна родилась и выросла в с. Ремонтное, после окончания педагогического института работала учителем начальных классов в Валуевской средней школе, последние 8 лет работает в Ремонтненской гимназии №1.

- Светлана Вячеславовна, расскажите, как Вы начали писать стихи, какие у Вас любимые стихи.

(Ответ)

Ведущий. Творчество юных поэтов отражает окружающий мир, их поэзия – это музыка, волнующая душу, наполняющая её безграничной любовью к человеку, природе, родине. Это то время когда молодые сердца любят чисто и искренно.

Лишь дрогнув в пелене дождя
Мои мечты не тают вновь,
они стремятся как дитя,
Туда где нежность и любовь.

Это строки из стихотворения Сикоренко Людмилы Владимировны. Родилась она в г. Элиста. Училась в Ремонтненской гимназии, сейчас заканчивает 11 класс Денисовской школы.

Людмила скажите, что побудило вас писать стихи, произведения каких поэтов вам близки по духу.

(Ответ)

Ведущий. Уско Констанция Ивановна приехала к нам уже во второй раз. Учится в 8-м классе Валуевской средней школе. Человек во всех отношениях творческий. Играет на фортепиано, участвует в

танцевальном кружке, пишет стихи с 12-лет. Что за прошедший год у вас произошло, появились ли новые стихи?

Ведущий.

Поэт ранимее ребёнка,
Душа его, как сон, нежна,
А сердце – для любви воронка,
Он дарит всем его сполна.

Так говорит о поэтах ученица 9 класса Ремонтненской гимназии №1 Дубовая Мария Евгеньевна. В ноябре 2012 года в Ростовской области состоялся творческий конкурс стихотворений и слоганов «Моё право». Наш район представляла Дубовая Мария. Её стихотворение оценили по достоинству – она заняла 3-е место. Мария получила грамоту и ценный подарок из рук министра образования Ростовской области и диплом от уполномоченного представителя по правам ребёнка.

-Маша, что для вас поэзия, кто ваши кумиры, что своими стихами вы хотите сказать.

(Ответ)

В исполнении Гаджимагомедовой Заиры прозвучит Рахманинов «Прелюдия».

Ведущий. Опаленную жгучими лучами июльского солнца, горячими восточными ветрами степь не узнать весной, когда одета она в изумрудный наряд, а ещё больше, когда становится пурпурной, от обилия тюльпанов увидев его, люди никогда не остаются к нему равнодушными. Вот и Гетманенко Екатерина Геннадьевна всю свою сознательную жизнь прожила в селе Ремонтное (за исключением годы учебы в институте), как она о себе говорит «очень люблю своё село и людей, которые в нём живут» а ещё «Я точно знаю, что без поэзии не смогла бы прожить и дня».

Екатерина Геннадьевна расскажите о себе, как сложились первые рифмы в стихи.

(Ответ)

Ведущий. Я хочу представить вам преподавателя музыкальной школы Бражкину Екатерину Фёдоровну. Приехала она к нам из Дальнего Востока и всем сердцем полюбила наш край, наши неподдающиеся взору степные дали, золотой розлив хлебных полей, и самое большое богатство нашего края – это люди.

-Екатерина Фёдоровна, вы часто выступали с концертами авторской песни в селах нашего района, дважды были участником Фестиваля бардовской песни в Романовке.

- Что для вас песня?

Что вы нам сегодня исполните?

(Ответ)

В исполнении Цыбулевской Ольги, ученицы Екатерина Фёдоровна, прозвучит пьеса «В пещерах Гарца».

Ведущий. Эту обаятельную и привлекательную женщину представлять не надо. Её стихи и басни мы полюбим ещё с первой нашей встречи. Это Рябоконева Наталья Леонидовна.

- Наталья Леонидовна, вы были участником фестиваля литературно-поэтического творчества «Дар предначертанный судьбой», который проходил в Дубовском районе. Поделитесь своими впечатлениями.

Ещё мы узнали, что вы наконец-то, смогли побывать на своей родине в городе Кронштадт. Как эта поездка отразилась в вашем творчестве.

(Ответ)

Ведущий. Говорят, поэтами не становятся, поэтами рождаются. И поэтический дар не мог обойти Олейникову Юлию Вячеславовну. Дед по материнской линии писал стихи, отец мечтал стать писателем, пишет и исполняет свои авторские песни. В 2003 году Юлия Вячеславовна в городе Пятигорске получила премию за своё стихотворение.

Расскажите о себе, о своём творчестве.

Ведущий. Пётр Васильевич Ануфриенко родился и вырос на этой земле. Все его стихи пропитаны любовью и нежностью к родной земле, гордостью за свою семью. Много лет он проработал в Большеремонтненском доме культуры.

- Пётр Васильевич, всем нам запомнились ваши прошлые выступления.

Там степь необъятная,
Степь широкая,
И люди душевные
В краю том живут.
Там Родина милая,
И в том краю степном
Тюльпаны цветут.

А что нового произошло у вашей жизни и как повлияло это на ваше творчество?

Ведущий. Родина начинается с тех дорогих для сердца мест, где мы родились, выросли. На всей земле это место самое дорогое для человека. Шматко Елена Анатольевна родилась в с Ремонтном, но жизнь свою связала с селом Кормовое. Вышла замуж, воспитала двух сыновей. Все эмоции, события, душевные переживания переходят в стихи.

- Елена Анатольевна, вы у нас уже второй раз, я знаю, у вас появились новые стихи, что вы нам прочтёте.

В исполнении Карахановой Элины прозвучит «Этюд» Лёв.

Ведущий. «...Поэзия, бушующая только в душе поэта, ещё не поэзия – так как о ней ни кто не ведаёт. Она «сама в себе», тоже, что и ничто, она в не действия, в не жизни. Поэт, таящий про себя свои стихи – лишает свою жизнь смысла. Передавать свои стихи гласности непременная потребность поэта» -это слова Константина Васильева.

Может кто-то из гостей нашей встречи хочет прочитать свои стихи.

И в заключении в исполнении трио преподавателей музыкальной школы прозвучит песня «Россия – матушка».

Я не хочу, но пальцы пишут,
Не слушаясь моей руки,
Четыре слова на бумаге:
"Кому нужны мои СТИХИ?"

А ответ на этот вопрос мы получим на следующей нашей встрече, которая состоится в 2014 году. До новой встречи!

Подготовила: Мони́на С. А. ведущий библиотекарь

Родные истоки

Поэтическая встреча

2014 год

*К мероприятию оформлена выставка «Творчество наших земляков»,
электронная презентация «Родные истоки», Стенд*

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости и участники поэтической встречи.

2014 год объявлен в России Годом культуры в целях «...привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире».

Ведущий: Во все времена в обществе поэзия пользовалась огромным вниманием и занимала особое место. Народ всегда ценил ее высокую и священную миссию. Каждый человек нуждался в поэзии. В ней искали утешение, красоту чувств и мира, ее любили...

Ведущий: .О поэтах нашей малой родины известно не очень много, хотя они живут среди нас. Казалось бы, обычные люди... Но в суете постоянных забот они не перестают удивляться красоте родной земли, видеть то, что для многих из нас стало привычным и незаметным. Они учат нас гордиться своей малой родиной, ведут нас к мысли о том, что таланты рождаются, живут и создают гениальные произведения не только в столицах, но и в самых отдалённых уголках нашей страны.

Ведущий: Во все времена, во все столетия поэзии верили как голосу собственной души. «Ремонтненская поэзия живет не один десяток лет, пополняясь все новыми и новыми именами. Мастера поэзии воплощают каждую свою мысль, все свои чувства в магии слов, которая находит отклик в сердцах слушателей , И нет тем, на которые бы не откликнулось лирическими строчками сердце поэта.

Ведущий: В чём волшебство поэзии?

Возможно, в обнаженье чувств?

В способности затронуть сердца струны?

Ведь могут же слова, слетающие с уст,

Счастливым сделать день угрюмый.

Ведущий: А может, это просто наважденье?

И всё ж, покуда существует свет,

За строчкой строчку, словно ожерелье,

Нанизывает медленно слова... поэт.

Ведущий: Поэты земли ремонтненской принимают участие в областных творческих встречах. С 2005 года наши поэты участвуют в фестивале литературно - поэтического творчества «Дар предначертанный судьбой», который проводится в Дубовском районе.

Ведущий: В нашем зале нет людей равнодушных, каждый пришел сюда по велению души и сердца. Кто-то из нас пишет стихи, кто-то является их благодарным слушателем. Неслучайно ежегодные поэтические встречи получили название «Родные истоки», потому, что неисчерпаемо народное творчество, потому что появляются новые имена авторов, отличающихся самобытным дарованием. Все их переживания, размышления о жизни, думы о своей малой родине, о красоте родного края складываются в строки, которые идут от чистого и пылкого сердца. Мы рады вновь видеть в этом зале постоянных участников наших встреч, любителей и ценителей поэзии! И, конечно, рады новым друзьям. Надеемся, что наша сегодняшняя встреча поможет открыть новые творческие имена.

Ведущий: Я представляю гостей нашей встречи:
Рябоконева Наталья Леонидовна с. Первомайское
Ануфриенко Петр Васильевич с. Большое
Ремонтное
Лапина Анастасия Васильевна с. Ремонтное
Даниленко Михаил Степанович х. Раздольный
Петренко Сергей Владимирович п. Денисовский
Дубовая Мария с. Ремонтное
Матинян Ромэо с. Ремонтное
Решетникова Любовь Павловна
Апанасенко Петр Григорьевич

Ведущий. Поэзия и музыка, связаны неразрывной нитью. Не на одно стихотворение Лапиной Анастасии Васильевны была положена музыка Лукьянова Сергея Ивановича. Их совместное творчество покорило ни одно сердце.

-Анастасия Васильевна, ваши стихи звучали на нашей прошлой встрече. Что для вас поэзия?

(Ответ)

В исполнении вокальной группы «Россияночка» прозвучит ...
на слова Анастасии Васильевны, музыка Лукьянова Сергея Ивановича

Ведущий. Творчество юных поэтов отражает окружающий мир, их поэзия – это музыка, волнующая душу, наполняющая её безграничной любовью к человеку, природе, родине. Это то время когда молодые сердца любят чисто и искренно. В Гимназии №1 с 2011 года существует литературное объединение «Рифмоплет» под руководством Гетманенко Екатерины Геннадьевны.

Сегодня у нас в гостях Дубовая Мария и Матинян Ромэо. Пожалуйста, расскажите о вашем объединении.

(Ответ)

-Прочтите ваши любимые стихи

Ведущий: Стихи Рябоконева Натальи Леонидовны не спутаешь ни с каким другими. Стихи её узнаешь безошибочно - по особому распеву, неповторимым ритмам.

Наталья Леонидовна, лишь у немногих поэтов складываются свои, совершенно личные отношения с поэзией, ваши стихи знают и любят

многие, и не только у нас в Ремонтненском районе, а есть ли у вас любимый поэт?

(Ответ)

- У вас за прошедший год появились новые стихи?

Ответ.

-что вы нам прочтёте.

(Ответ)

Ведущий. Как правило, поэзия находила подпитку в фольклоре, народной песне, поэтому поэт всегда был в гуще народа. Ярким подтверждением тому Пётр Васильевич Ануфриенко.

- Пётр Васильевич, вы уже не первый год участвуете в наших поэтических встречах, всем нам запомнились ваши прошлые выступления, на которых звучали и ваши стихи и песни.

А что нового произошло у вашей жизни и как повлияло это на ваше творчество?

(Ответ)

Ведущий. Апанасенко Пётр Григорьевич родился с. Киевка Ремонтненского района. После школы год работал подпаском в колхозе им. Ленина. Времени было много, в это время и появились первые стихи, хотя склонность к творчеству заметил ещё в школе, когда по заданию учителя из набора слов, получались не плохие рифмы.

Люди редко пишут, когда хорошее настроение, чаще чтобы выразить «крик души». Писал, когда было вдохновение. В стихах выражались любовь к родному краю и боль за отношение людей к нашей степи.

Степь

Я люблю степь полынную,

Аромат чебреца и

Ковыль серебристую

На ветру у пруда.

Сколько горя ты видела,

Степь родная моя!

- Пётр Григорьевич, у вас поэтическая семья, поделитесь секретами вашего семейного поэтического творчества?

- Вы были участником нашей первой встречи. Появились у вас новые стихи?

(Ответ)

- Что вы нам прочтете?

Ведущий: Сейчас я хочу пригласить сюда Петренко Сергея Владимировича.

-Сергей Владимирович, мы знаем, что любимым вашим произведением является «Евгений Онегин», так же по душе произведения Владимира Высоцкого. А когда появились ваши первые, как вы называете своё творчество, «мысли, изложенные в легко читаемые и запоминаемые строки»?

(Отве)

-Какие темы вы считаете главными в своем творчестве?

(Ответ)

- Прочтите свои стихи.

Ведущий: В исполнении вокальной группы прозвучит ...на слова Анастасии Васильевны, музыка Лукьянова Сергея Ивановича

Ведущий: Никогда не был Даниленко Михаил Стефанович равнодушным наблюдателем всего происходящего вокруг, и своё душевное состояние отражал в поэтических строках. Всю жизнь работал шофёром.

- Михаил Стефанович, в 2011 году вы читали свои стихи на поэтической встрече, подарили сборник своих стихов нам в библиотеку. А знают ли у вас в Раздольном, что вы обладает поэтическим даром?

(Ответ)

Журавли

Журавли журавли, что тревожите грудь?
И на сердце печаль, даже больно вздохнуть.
Покидаете вновь вы родные края
Да имелись бы крылья, полетел бы и я.
Все туманней рассвет, все багряней заря
Туч свинцовых каскад ветер гонит не зря.
Дождь холодный сечет по притихшей земле
Где то там за горою «королева» в седле
В белоснежном наряде, поцелуй ледяной.
Улетайте скорее – возвращайтесь весной!

Ведущий: Какие стихи вы нам прочтете?

(Звучат стихи)

Ведущий: Я хочу представить вам Решетникову Любовь Павловну. По специальности технолог общественного питания, но за свою трудовую жизнь работала и диспетчером и экономистом и поваром. Сейчас на заслуженном отдыхе. Воспитала двоих детей.

Стихи любила всегда.

- Любовь Павловна, что вдохновляет вас на новые произведения?

(Ответ)

-Любовь Павловна приготовила для нас музыкальный номер

(Исполняются частушки)

Ведущий: Поэт, таящий про себя свои стихи – лишает свою жизнь смысла. Передавать свои стихи гласности неперемнная потребность поэта» -этослова Константина Васильева.

Может кто-то из гостей нашей встречи хочет прочитать свои стихи.

Ведущий: Вот и подошла к концу наша поэтическая встреча «Родные истоки». Мы искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день, проведённый в кругу друзей. И уверены, что с каждым годом поклонников поэзии будет все больше и больше. Всего вам самого доброго! До новых встреч!

Хочется верить, что после этой встречи мы стали ближе друг к другу, а значит, в душе каждого из нас найдется место всем словам, что не знают границ и больших расстояний.

Мы благодарим всех участников нашей встречи за великолепные стихи и желаем дальнейших творческих успехов!

Подготовила и провела Моница С. А. вед. библиотекарь

Родные истоки

Поэтическая встреча

22 апреля 2015г.

К мероприятию оформлена книжная выставка «Горя поэзии огнем» электронная презентация «Родные истоки».

1-й ведущий:

Здравствуйте дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на ежегодной поэтической встрече «Родные истоки»!

Поэзия – чудесная страна,
Где правит рифма целым миром!
Ей власть особая дана
Нас покорять звучаньем лиры!

2-й ведущий:

Она открыта тем, кто слышит
Души движенье, мысли ход,
Кто рифмами живёт и дышит,
В ком жажда творчества живёт.

1-й ведущий:

Мир добыт немислимой ценою,
И его, чтоб в пепле не погас,
Бережем мы так, как перед боем
Берегут в полку боезапас

Уже совсем скоро, мы отметим важную дату для всех россиян - 70-летие Великой Победы. Сегодня прозвучат стихи, посвященные этой дате.

2-й ведущий: 2015 год это также год литературы и год молодежи Дона.

1-й ведущий: Традиционными стали эти поэтические встречи проводимые центральной библиотекой. В этом году это уже пятая встреча

За пять лет познакомились с творчеством более 25 местных авторов. Мы полюбили стихи и басни Рябоконева Натальи

Леонидовны, за душу брали произведения Апанасенко Петра Григорьевича и Олеси Аркадьевны, певучие стихи Лапиной Анастасии Васильевны.

Любовь к своей малой Родине и семье звучали в стихах Даниленко Михаила Степановича и Ануфриенко Петра Васильевича. Воздушность и юмор звучали в поэтических строках Петренко Сергей Владимирович.

Переживания и чувства отразились в произведениях совсем молодых поэтов. Они о любви, новых встречах и открытиях, о сожалениях и разлуке, осмыслении добра и зла и, конечно же, о Родине. С творчеством наших местных поэтов можно познакомиться на сайте нашей библиотеке.

2-й ведущий: Сегодня у нас в гостях:

- Рябоконева Наталья Леонидовна с. Первомайское
- Ануфриенко Петр Васильевич с. Большое Ремонтное
- Сельванович Константин Александрович п. Денисовский
- Сельванович Владимир Александрович п. Денисовский
- Колесов Геннадий Семёнович п. Веселый
- Магомадова Хава Расуевна п.Новопривольный
- Мищенко Яна с. Ремонтное
- Городецкая Анна Викторовна с. Большое Ремонтное
- Антонец Любовь Константиновна с. Подгорное
- Герусова Ангелина с. Большое Ремонтное
- Лапина Анастасия Васильевна с. Ремонтное
- Зверев Дмитрий с. Ремонтное
- Дубовая Мария с. Ремонтное

1-й ведущий: Хорошие стихи – всегда тайна. Конечно, ничего бы не случилось, если бы не было стихов. Мир бы не рухнул, но был бы беднее, унылее в духовном плане. У Ануфриенко Петра Васильевича все эмоции, душевные переживания переходят в стихи и многие из них становятся песнями.

- Петр Васильевич, всем нам запомнились прошлые ваши выступления, мы знаем, что у Вас появились новые песни, что вы нам исполните?

2-й ведущий:

Мы рады приветствовать на нашей встрече нашего земляка, члена Союза писателей России Колесов Геннадий Семенович

Геннадий Семенович – родился в с. Подгорное. Закончил среднюю школу, трудился прицепщиком, трактористом. Получил высшее техническое образование, работал инженером, председателем колхоза, в п. Веселый на реке Маныч . Геннадий Семенович автор книг

стихов и прозы «Слово о матери», «Родня», «Ненаселенный пункт N», «Маныч - горькая судьба?», «Боль», «Гнилой горох», «Казаки – люди Боговы» и других.

-Геннадий Семенович, расскажите немного о себе, кто повлиял на ваши литературные пристрастия?

- Какое Ваше любимое стихотворение? Что послужило поводом для его написания?

- Чем Вы занимаетесь в свободное время? Часто ли Вы встречаетесь со своими читателями?

И еще один вопрос:

- А какой возраст у вашей души?

1-й ведущий: Слово предоставляется заведующему Заведующий отделом культуры,

спорта и работы с молодежью Администрации Ремонтненского района Шуликовой Р.В.

2-й ведущий: Сейчас я хочу пригласить сюда человека, стихи которого звучат на каждой нашей встрече. Детские стихи, басни, любовная лирика - поэтические жанры подвластны её перу. Это Рябоконева Наталья Леонидовна

Наталья Леонидовна активный человек, 2012году стала победительницей районной акции «Женщина года-2012» в номинации «Открытие года», была участницей фестиваля литературно-поэтического творчества «Дар предначертанный судьбой», и где бы ни звучали её стихи, они ни кого не оставляют равнодушными.

-Наталья Леонидовна поделитесь секретами вашей популярности у читателей.

1-й ведущий: Творчество юных поэтов отражает окружающий мир. Их поэзия – это музыка, волнующая душу, наполняющая её безграничной любовью к человеку, природе, родине. О себе Герусова Ангелина рассказала в презентации. Предлагаем её вашему вниманию.

-Ангелина, о чем вы больше любите писать? Какая из тем ближе?

2-й ведущий: В Гимназии №1 с 2011 года существует литературное объединение «Рифмоплет» под руководством Гетманенко Екатерины Геннадьевны. нас в гостях участники этого объединения Зверев Дмитрий и Дубовая Мария.

-Скажите, можно ли научиться писать стихи? Или надо родиться поэтом?

- прочитайте ваши любимые стихи.

1-й ведущий: Писать стихи это значит раскрывать себя и часть своей души, и эту частичку передавать другим людям. Поэзия ненавязчиво призывает любить свою Родину, свое село, свой дом, родных, друзей, дорожить дружбой, уважать человека, беречь природу, видеть ее красоту. Так говорит о поэзии Мищенко Яна ученица СОШ №2.

- Яна, я знаю, что у Вас в планах собрать сборник стихов о Великой Отечественной войне учеников вашей школы, расскажите об этом.

2-й ведущий: Магомадова Хава родилась в городе Грозном. С 2004 года проживает в поселке Новопривольный, учится в гимназии №1. Увлекается рисованием, пением, сочиняет стихи.

-Хава, скажите, пожалуйста, чем Вы занимаетесь с большим удовольствием? Что для вас поэзия?

1-й ведущий: Поэзия – это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она дает возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Сейчас я хочу представить вам Сельванович Константина Александровича.

Родился он в п. Денисовский. Окончил среднюю школу. Затем Азово-Черноморский институт механизации сельского хозяйства. После окончания института вернулся в родной поселок, работал заведующим МТМ. Сейчас возглавляет фермерское хозяйство. Стихи начал сочинять в школе, четверостишья для стенгазеты. Во время учебы в институте вместе с братом-близнецом Владимиром посещали в г. Ростове-на-Дону клуб туристической песни «Эхо планеты». Константин и Владимир исполняют свои песни под гитару. Любовь к стихам это семейное. Мама Нина Григорьевна и её внучка Света тоже пишут стихи.

- Константин Александрович познакомьте нас с вашим творчеством

2-й ведущий: Тематика стихотворений Лапиной Анастасии Васильевны щедра и разнообразна: о природе, о любви, о селе, о друзьях, родных – словом обо всем, что лежит на самых дорогах для нас полочках души.

- Анастасия Васильевна, скажите, какие темы вы считаете главными в своем творчестве?

1-й ведущий: Поэзия помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее. Поэтому не случайно, что поэзия – это часть нашей жизни. Городецкая Анна Викторовна родилась в г. Ровеньки, Луганская область, Украина. Интерес к литературе проявляла с самого детства. Стихи начала писать в 13 лет, сначала просто по необходимости для школы, позднее поэзия стала неотъемлемой частью жизни. Кроме этого с детства занималась вокалом и танцами. Увлекается вязанием и плетением из бисера украшений.

- Анна Викторовна, каким вы видите мир, когда пишете стихи? Что бы Вам хотелось больше всего выразить в стихах?

2-й ведущий: Я хочу представить вам Антонец Любовь Константиновну. 17 лет проработала в школе, 13 лет-в детском саду. У Любви Константиновны трое детей, семь внуков, восьмой на подходе. Сейчас проблемы со зрением, но томики любимых стихов всегда под рукой, он помогают справляться со сложными жизненными ситуациями.

- Любовь Константиновна, расскажите о ваших стихах. Поддерживает ли вас семья в вашем творчестве?

Ведущий-1: Вот и подошла к концу наша поэтическая встреча «Родные истоки». Может кто-то из гостей нашей встречи хочет прочитать свои стихи

Ведущий-2: Мы искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день, проведённый в кругу друзей. И уверены, что с каждым годом поклонников поэзии будет все больше и больше. Всего вам самого доброго! До новых встреч!

Подготовила и провела Моница С. А. вед. библиотекарь

Приложение 6



Можаяев из хутора Можаяевки



Николай Васильевич
за работой

Курсовая работа

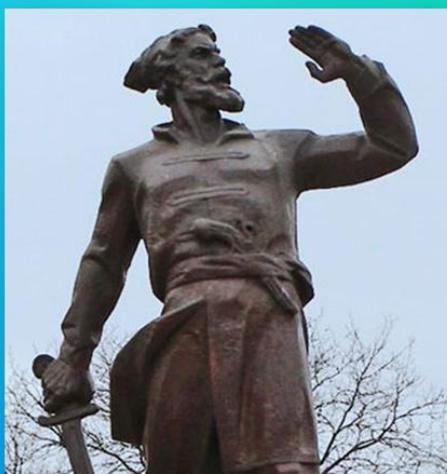


Н. Можаяев «Орленок»

Творчество



Мастеровой



К. Булавин

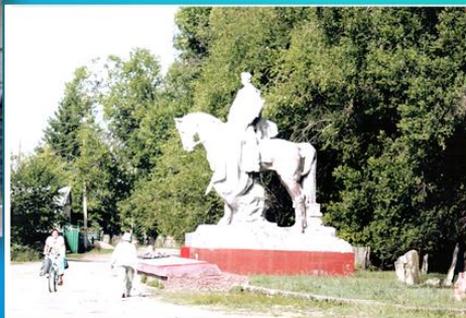


Памятник М. А. Шолохову
на Набережной,
г. Ростов-на-Дону



«Скорбящая мать»,
п. Тарасовский

«Всадник»,
х. Можаяевка,
Тарасовского района



Памятник
«Славному донскому казачеству от
благодарных потомков Хоперского округа»



Памятник
М.Ю. Лермонтову

Скульптурная композиция
«Дед Щукарь»,
г. Ростов-на-Дону



Скульптурные композиции, г. Ростов-на-Дону

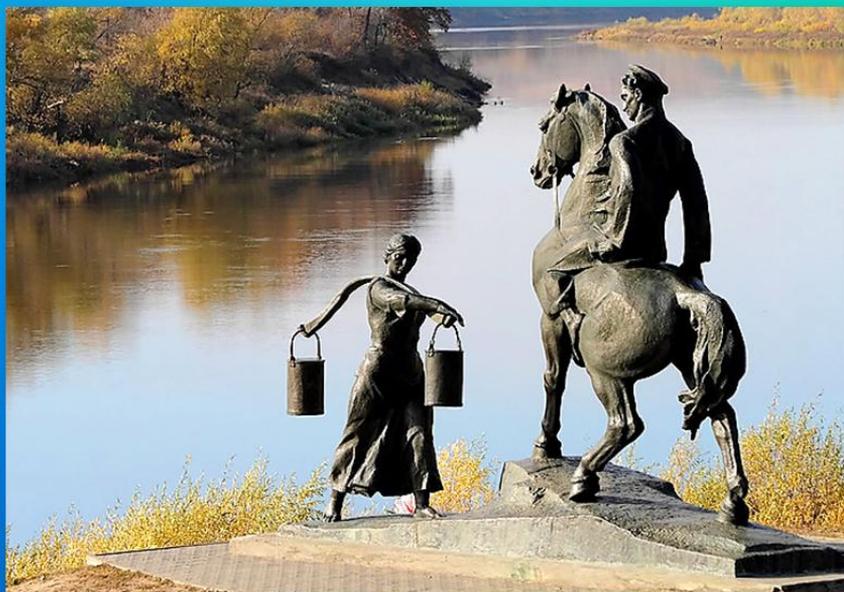


«Нахаленок»



«Нахаленок с гусями»

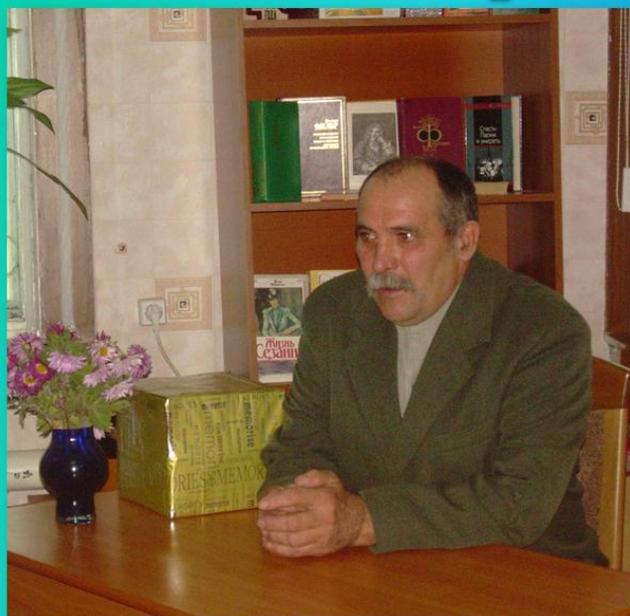
Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья», ст. Вёшенская



Талантливый скульптор за работой



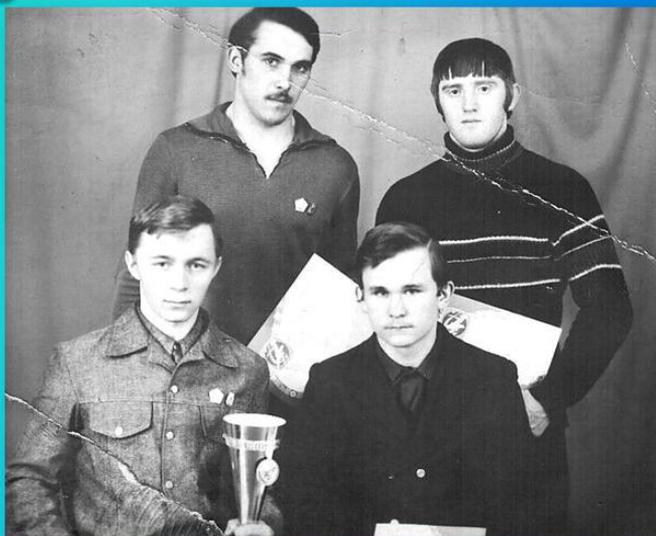
Александр Николаевич Можаев



Родители



Учеба в сельскохозяйственном техникуме



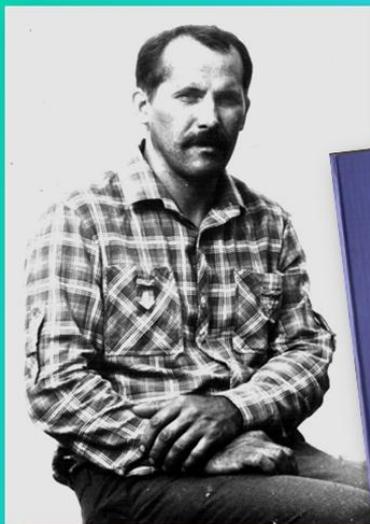
Литературное объединение г. Луганска



Учеба в Литературном институте



А.Н. МОЖАЕВ - лауреат ШОЛОХОВСКОГО КОНКУРСА



Александр Можаяев
САРЫ-БУЛЬ

*Протоиерею Сергею Явцу, моему духовному отцу.
Мы уйдём и будем как вода, вылитая на землю,
которую нельзя собрать, но Бог не желает
накрыть дури, и помыслит, как бы
не отвернулся от Себя и отверженного.*

Вестник завет. 2-ая книга Царств, гл. 14, п. 14

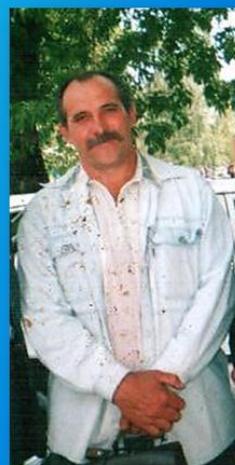
От Москвы до Лыбыганги поезд гренит трое суток. Кто бывал в дальней дороге — знает, как мучительно-испешно идёт в ней время. Одно спасение — хорошая компания.

Мои попутчики Леха и Пашка — бурьянщики из Надма. Лехе под шестьдесят, а он всё «Леха». Он худощав, сед, но северному бредит, но подвижен, остр на язык, напорист и весел. Пашка его противоположность — молод, круглолиц, по-жоному смугл, но тут на шутку, ленив в движениях.

Был в нашем купе ещё и четвёртый — огромный, богатырского сложенна человек, облачённый в толстый думотканый свитер, свисающий чуть не до колес. В такой наверняка можно было бы вместиить всех нас троих. Длинные волнистые волосы, курчавая с проседью борода, грубые черты лица делали нашего попутчика намного старше его лет, но светлые по-детски растерянные глаза молодили его. О нём мы знали лишь то, что он с Хоира, что звать его Сёной, и ещё то, что

34

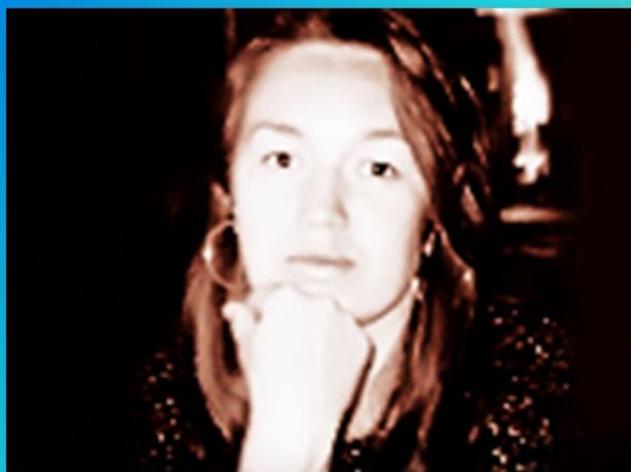
ПЕРВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ УСПЕХ



Знакомство с Викторией



Виктория Можаяева



Семья Можаяевых



Творчество



Вот такой творческий союз



Можаевых

Стихотворения Виктории Можяевой

* * *

Там, где тянется песчаная дорога
В даль зелёную – идти бы да идти,
Всё мне кажется: увидеть можно Бога
Так же просто, как прохожего в пути.
Проплывают облака ромашек мимо,
Дышит воздух ароматом чабреца.
Всё мне кажется, что Он идёт незримо
Тёплым ветром около лица.
И не хочешь, но приходится вернуться,
Мягко стелются под ветер ковыли...
Всё мне кажется, что нужно оглянуться,
Задержаться, поклониться до земли.

* * *

На кухне огонёк мигнёт смущённо,
За окнами метели тяжкий вой.
А в доме так тепло и защищённо,
Как будто в рукавичке меховой.
Я в одеяло, мягкое как кошка,
Укутаюсь сегодня посильней.
Мне снится сон: под соснами дорожка
И женщина, идущая по ней.
Она идёт так радостно и прямо,
Не обернётся, не посмотрит вспять.
И я хочу ей крикнуть: «Мама! Мама...»
Но сон мой обрывается опять.

Отчего глаза мои не строги,
Отчего в них летняя теплынь?
Я люблю песчаные дороги,
Голубую тонкую полынь.
Отчего нельзя на свете белом
Проживать, как хочется душе?
Можно только думать между делом
О дремотном ветре в камыше,
И о том, что я была когда-то
Путником, идущим налегке,
От рассвета солнца до заката,
С теплым хлебом в чистом узелке.

Осыпаются нежные кисти,
Отцветает калина моя.
Отдавать свою жизнь без корысти –
Материнский залог бытия.
Над полями цветущего хлеба,
Над дорогой, где ветры шалют,
Так спокойно вечернее небо,
Словно чей-то задумчивый взгляд.
...Вспыхнет факел в покинутом доме,
И проявится из темноты
Старый снимок в семейном альбоме,
Отраженные небом черты.

Все выходит не так, как хотелось,
Как мечталось в начале пути.
Завертелась судьба, завертелась,
Никуда от нее не уйти.
Все выходит не так, как мечталось.
Белый цветик расцвел и зачах,
Коромыслом повисла усталость
На моих терпеливых плечах.
...Кто с упреком глядел, кто с участием,
И вздыхали: «У каждой – свое...»
Вся деревня считала несчастьем
Беззащитное счастье мое.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Литературная палитра казачьей станицы (Рябченко Ирина Анатольевна, заведующая отделом обслуживания МБУК Волгодонского района «МЦБ» им. М.В. Наумова).....	8
Таланты боковской земли (Чуприна Наталья Александровна, методист МБУК Боковского района «ЦРБ»).....	14
Край мой славен именами (Опыт работы дубовской центральной библиотеки по пропаганде краеведческой литературы) (Стрельченя Людмила Петровна, Заведующая сектором методической работы МБУК Дубовского района «МЦРБ»).....	19
Гордость земли кашарской (О писателях и поэтах кашарского района) (Воеводина Галина Николаевна, заведующая методико-библиографическим отделом МБУК Кашарского района «МЦБ»).....	26
Литературный путеводитель по Константиновску (Мачитидзе Дарья Давидовна, методист по работе с детьми МБУК «Константиновская районная библиотека» им. Ф. П. Крюкова).....	44
Вдохновение. Творчество. Поиск (Деятельность литературного объединения «Родники» В МБУК ОР «МЦБ») (Богданова Ольга Евгеньевна, ведущий библиограф МБУК Обливского района «МЦБ»).....	65
Поэтические встречи «Родные истоки»: ремонтненская центральная библиотека (Бражкина Наталья Григорьевна, ведущий методист МБУК Ремонтненского сельского поселения «Ремонтненская центральная библиотека»).....	71
Замечательный творческий союз Можаяевых (Лещенко Ольга Николаевна, заведующая читальным залом МУК Тарасовского района «Межпоселенческая центральная библиотека»).....	76
Приложение:	
Приложение 1	
Литературная палитра казачьей станицы (фотографии презентации).....	89
Приложение 2	
Таланты боковской земли (фотографии презентации).....	124
Сценарий «И пробуждается поэзия во мне...» (творческие люди станицы).....	133
Приложение 3	
Сценарий для 12 фестиваля литературного творчества «Дар, предначертанный судьбой» (посвящённого Году литературы) МБУК Дубовского района «МЦРБ»).....	134

Сценарий «Шел донщиной великий Шолохов» (вечер-портрет)....	147
Приложение 4	
Литературный путеводитель по Константиновску (фотографии презентации).....	163
Приложение 5	
Фотографии закладок МБУК Ремонтненского сельского поселения «Ремонтненская центральная библиотека».....	177
Молодые поэты земли Ремонтненской.....	179
Цикл сценариев Родные истоки (Поэтические встречи) МБУК Ремонтненского сельского поселения «Ремонтненская центральная библиотека».....	184
Приложение 6	
Замечательный творческий союз Можаяевых (фотографии презентации).....	203
Стихотворения Виктории Можаяевой.....	216

**ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С
ИНВАЛИДАМИ И ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ**

ОБЛАСТНОЙ ВИДЕОСЕМИНАР

15 ОКТЯБРЯ 2015 ГОДА

Ответственная за выпуск – И.А. Грищук

Составитель – И.А. Гетажаева, Е.Е. Невидимова

Вёрстка – И.А. Гетажаева

Дизайн – И.А. Гетажаева

**ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

2015