



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»



ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С ИНВАЛИДАМИ И ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ

ОБЛАСТНОЙ ВИДЕОСЕМИНАР

11 ИЮНЯ 2015 ГОДА

Выпуск 2

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2015 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

**ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С
ИНВАЛИДАМИ И ПОЖИЛЫМИ
ЛЮДЬМИ**

ОБЛАСТНОЙ ВИДЕОСЕМИНАР

11 ИЮНЯ 2015 ГОДА

Выпуск 2

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2015 г.

78.3
П78

Продвижение краеведческой литературы в работе с инвалидами и пожилыми людьми // Ростов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. И.А. Гетажаева. – Ростов-на-Дону, 2015 г. – с. 128

Сборник содержит материалы областного видеосеминара, посвященного продвижению краеведческой литературы в среду пожилых людей и людей с инвалидностью.

Пособие предназначено библиотекарям, специалистам, работающим с инвалидами и пожилыми людьми.



2015 год объявлен президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным Годом литературы. А это говорит о том, что сегодня в России уделяется большое внимание развитию и укреплению культуры страны.

Донская культура — это особое явление в многогранной культурной жизни нашей Родины.

Говорят, гении рождаются один раз в сто лет. Тихий Дон оказался в этом плане исключением: именно на нашей благодатной земле — в один век вошли в мировую культуру звезды первой величины – Чехов, Шолохов и Солженицын, Виталий Закруткин и Анатолий Калинин, Даниил Мордовцев и Николай Туроверов, Петр Лебеденко и Михаил Соколов, Владимир Фоменко и Виталий Сёмин, Александр Рогачёв, Борис Примеров и Борис Куликов...

Литературная жизнь Донского края продолжает развиваться. Появляются новые литературные имена. В области действуют творческие союзы, которые объединяют около 4 тыс. деятелей искусства, литературы, архитектуры, в их числе Ростовская организация Союза писателей России, Ростовская организация Союза Российских писателей. В их составе талантливые прозаики и поэты не только Ростова-на-Дону, но и городов области. Писатели и поэты учат молодежь, возглавляя литературные объединения в Ростове, Азове, Аксае и Таганроге, Новочеркасске и Гуково, Донецке и Новошахтинске.

Год литературы станет годом повышения и укрепления роли, литературы в жизни нашего общества. Годом вдохновения и творческого подъёма, Годом открытия новых имён и Годом расцвета для мастеров словесности, Годом, который подарит нашему краю не только талантливых авторов, но и талантливых читателей.

И сегодняшний видеосеминар «Продвижение краеведческой литературы в работе с инвалидами и пожилыми людьми» посвящен Году литературы. Мы продолжим знакомство с Литературной картой Дона, с именами новых творческих личностей, поделимся опытом работы по продвижению литературного богатства Донского края.



ШОЛОХОВ И ГАГАРИН НА ДОНСКОЙ ЗЕМЛЕ



Глазунова Оксана Васильевна,
*заведующая сектором абонементов
отраслевой литературы
Библиотечно-информационного
центра им. Ю. Гагарина
МБУК Ростовская-на-Дону ЦБС.*

Кострикин Михаил,
*Ростовский поэт, писатель,
композитор и художник*

Библиотечно-информационный центр им. Юрия Гагарина расположен в Северном жилом массиве города Ростова-на-Дону, история которого интересна тем, что при планировании и застройке этого района в 70-х годах 20 века было принято решение назвать улицы в честь погибших космонавтов, а затем и названиями, связанными с космической темой. Северный жилой массив – это своеобразный звездный городок с главным проспектом Космонавтов, улицами Добровольского, Пацаева, Комарова.

Поэтому при создании Библиотечно-информационного центра на проспекте Королева было решено дать ему имя космонавта №1. И не случайно спустя несколько лет рядом с библиотекой к 50-летию первого полета человека в космос был установлен памятник Юрию Гагарину.

Космическая тема, имя Юрия Гагарина стали культурным брендом библиотечно-информационного центра, что ярко отражено и в интерьере библиотеки и в приоритетных направлениях деятельности.

Одна из составляющих частей культурного бренда библиотеки – действующий мини-музей истории космонавтики, цель – популяризация достижений в области космонавтики, раскрытие страниц истории космонавтики и смежными с ней областями и, конечно же, краеведческое направление – донская космическая летопись.

В рамках музейной деятельности библиотека собирает, экспонирует и популяризирует материал о посещении Юрием Гагариным Ростовской области. Благодаря пользователям библиотеки музейная экспозиция расширяется и пополняется интересными документами.

Например, на основе уникальных авторских фотографий мы сделали фото-экспозицию «Юрий Гагарин в Ростове-на-

Дону». Коллекцию фотографий подарила музею вдова Мазовки Владимира Филипповича, который на момент приезда космонавта был председателем Ростовского облисполкома (ноябрь 1966 — 25 сентября 1970 гг.), и входил в состав делегации, принимавшей почетного гостя.

В рамках музейной деятельности мы стараемся показать краеведческий литературно-художественный аспект истории космонавтики.

К 110-летию со дня рождения Михаила Шолохова мы подготовили и представили гостям библиотеки фото-экспозицию «Гагарин и Шолохов на Донской земле». В июне этого года исполнится 48 лет со дня встречи первого космонавта планеты Земля и Донского писателя.

Фотовыставка была создана по материалам уникального альбома «Гагарин на Дону», который вышел в свет к 50-летию первого полета человека в космос. В ней впервые опубликованы фотографии и собраны воспоминания очевидцев посещения Юрием Гагариным Ростова-на-Дону и станицы Вёшенская. В этом издании размещен уникальный фотоматериал о посещении Юрием Гагариным станицы Вешенской. Фотографии до этого времени нигде не публиковались, они сопровождаются рассказами очевидцев этой эпохальной встречи. До этого не было книги, в которой так хорошо и подробно был представлен материал о посещении первым космонавтом Донской земли.

Составитель сборника – ростовский историк и краевед Георгий Губанов, который подарил библиотеке экземпляр книги со своим автографом.

История визита Гагарина в Ростовскую область весьма интересна. Летом 1967 года Юрий Гагарин вел переговоры с главным редактором издательства «Молодая гвардия» Валентином Осиповым на предмет опубликования своей книги «Психология и космос». В это время ЦК комсомола, Союз писателей СССР и издательство «Молодая гвардия» приняли решение провести совещание молодых писателей. Последний день международного мероприятия Шолохов был готов провести в Вешенской.

Валентин Осипов внес предложение включить в делегацию молодых писателей Юрия Гагарина. Космонавт на тот момент времени уже являлся автором ряда статей о космонавтике. На предложение посетить вотчину знаменитого писателя Гагарин согласился с радостью. Представится ли еще такая возможность пообщаться с писателем мирового масштаба.

13 июня 1967 года в станицу Вешенская прибыла делегация молодых писателей не только из СССР, но и зарубежных стран:

ГДР, Болгарии, Венгрии, Польши и других стран. Юрий Гагарин приземлился на Базговском аэродроме, что в 7 километрах от Вешенской. Шолохов ждал Юрия Гагарина в станице. Так состоялась эпохальная встреча.

Делегация писателей была очень большой, и Шолохов предложил провести совещание на песчаной косе между станицами Еланская и Букановская. Местные жители в тот день наблюдали как вереница автомобилей во главе с газиком, за рулем которого сидел первый космонавт, мчалась через станицу к реке.

Это был незабываемый и во многом уникальный день не только в истории литературы, но и истории вообще. На берегу Дона в неформальной обстановке обсуждались проблемы литературного творчества и жизни в целом. Возглавлял совещание Михаил Шолохов, который делился творческими планами, рассказывал о работе над романами «Поднятая целина» и «Тихий Дон». Рядом скромно сидел Юрий Гагарин. А вокруг – писатели из разных стран мира.

В непринужденной обстановке обсуждались и проблемы литературы. И не поинтересоваться мнением первого космонавта о значении литературы Шолохов не мог.

Космонавт смущенно ответил: «Я хочу сказать как рядовой читатель свое мнение о романе «Тихий Дон» и других произведениях Михаила Александровича. Читаешь – все ясно... Люблю книги, которые вызывают раздумья, ведут человека вперед... Я за творческую свежую мысль в литературе, за книги, которые помогают глубже разобраться в ... За мысль, которая ведет вперед. Именно такие произведения у Михаила Шолохова».

Гагарин с большим интересом слушал советы Шолохова молодым писателям. Он был поражен простотой и сердечностью писателя. Впоследствии свои впечатления он описал так: «Встречи с Михаилом Александровичем произвели на меня неизгладимое впечатление. Шолохов полон сердечности и дружелюбия. Он располагает к себе с первой же фразы. Создается такая атмосфера, что кажется, будто лично знаком с ним уже давно и он с давних пор знает твою жизнь. Слушать его – огромная радость. Мне приходилось бывать в разных странах, встречаться с разными людьми, в том числе с писателями, деятелями искусства. Должен заметить, что речь Михаила Александровича совершенно своеобразна, на редкость самобытна, образна, лаконична. Слова у него свои, шолоховские, я бы сказал, всегда свежие, будто никогда их до этого ты не слышал».

Шолохов тоже с большой теплотой вспоминал общение с Юрием Гагариным. Через два десятилетия на вопрос о Гагарине Шолохов ответит: «Хороший был человек... Наш... настоящий!»

Встреча двух знаменитостей длилась недолго, но эмоционально, ярко и впечатляюще для обоих. Таких разных - Шолохова и Гагарина - роднило то, что они оба несли в душе сокровенное. Шолохов - знал нечто сокровенное о российском народе. Гагарин, став первым ближе к звездам, познал нечто сокровенное о человеке в пространстве Вселенной.

Значимость легендарной встречи двух великих людей мы стараемся передать через экспозиции и экскурсии для посетителей библиотеки. Сотрудники библиотеки проводят экскурсии в разных форматах: индивидуально, для групп, в рамках комплексных мероприятий, во время проведения акций «Знакомство с библиотекой», «Библионочь» и так далее.

Музейные экспозиции, посвященные визиту Юрия Гагарина в Ростовскую область, вызывают большой интерес у гостей библиотеки. Поэтому деятельность в этом направлении мы будем развивать и дальше.

Творчество М.А. Шолохова и сегодня оказывает большое влияние на молодых и талантливых прозаиков и поэтов донского края.

Знакомьтесь: у нас в гостях ростовский поэт и бард Михаил Кострикин.

Направления в творчестве Михаила Кострикина: славянская народная самобытность, интеграция русской национальной культуры с мировыми.

Творчество как неотъемлемая часть жизни с 16 лет. Литературно-поэтические пристрастия: поэзия и проза Эдгара Алана По, русские народные сказки, древняя ирано-таджикская и тюркская поэзия, творчество А.С. Пушкина, И.С. Никитина, Н. Клюева, поэтов серебряного века, Музыкальные пристрастия: классика, фольклор, отечественный рок.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Я родился в 1970 году, в Год Собаки 9 февраля, прямо под знаком Водолея. Неправда ли, смешно: Собака-Водолей? Ну прямо так и стоит анекдотический образ перед глазами. Местом рождения стал для меня город моей мечты – маленький провинциальный городок с исконно русским таким названием –

Ростов-на-Дону. Я сразу же полюбил этот город и одновременно возненавидел его, ибо несмотря на всё своё очарование, это город многим испокон веков несёт не только море счастья, но и массу несчастий: народец здесь разномастный, не однородный, противоречивый, со своими достоинствами и недостатками.

Несмотря на то, что, родившись в Ростове, я мог бы запросто и прожить в нём всю свою жизнь безвылазно, судьба в лице моих родителей подкинула мне шанс побывать в разных уголках нашей великой советской Родины, этим шансом, я, конечно же, тут же воспользовался, хотя и не по своей воле. С детства мне пришлось пожить и в Челябинской области, и в Одесской области (город Арцыз), и по Ростовской области поездить: в Целине я был, в азовском Кагальнике, в целинских Ольшанке и Головановке. Но всё же большую часть жизни я провёл в своём родовом гнезде, в ростовском доме моего родного деда-болгарина Чербаджи Михаила Ивановича и бабушки уралосибирского русского происхождения Королёвой Елизаветы Петровны. Кроме деда-болгарина и бабушки Елизаветы, а так же деда Ивана Васильевича Кострикина и бабушки-молоканки Анастасии, матери моего отца, урождённой Кунаковой, у меня с детства были отец Александр Иванович Кострикин, мама Неля Михайловна, тётки Любовь Михайловна Королёва и Тамара Ивановна Кострикина, дяди Юрий и Владимир Кострикины и родная сестра Виктория Александровна, которая младше меня чуть больше, чем на пятилетку. Естественно, всегда были и есть родственники и свояки близкого и дальнего плавания.

Что бы не слишком затягивать речь о своей судьбинушке, тем более, что сие пишу я с несколько иной целью – рассказать о моём творческом пути, я пожалуй и перейду к рассказу о нём родимом.

Итак, насколько я себя помню, абсолютно не помню того мгновения, когда же меня сподобило написать моё первое творение в рифму. Вероятно это случилось где-то лет в восемь, а может быть и раньше, тем более, что родители утверждают, что едва начал открывать рот для членораздельного произнесения звуков. Так я кроме чавканья и всевозможных «варваринных» расспросов, вроде бы чего-то там тьякал (не забывайте, что я родился в год собаки) в рифму, причём достаточно сносно, поскольку мне это очень даже понравилось, хотя и несколько раздражало окружающих. Особенно я сильно досаждал своими рифмами деду Ивану, отцу моего отца, поскольку именно ему была посвящена моя первая «туристическая песенка» со словами: «Еду к деду Людоеду». Я пел её по дороге из Ольшанки в Головановку, когда меня тащили зимой по снегу на санках.

Исходя из описанного (от глагола всё-таки «писать» с ударением на втором слог) выше, сразу же хочу перейти к наиболее важному периоду своего творчества, параллельно с которым мне исполнилось 16 лет. Именно в это время я осознал значимость творимого мною для меня же любимого, кроме того именно тогда я понял, что авторучка и бумага являются особыми частями моей жизни, т. е. кроме рук, ног, того, что у нас принято называть головой и прочих частей тела, у меня, как и любого подобного мне, появились авторучка, белый листок бумаги и непреодолимое желание что-то писать.

Писал я часто и помногу, но оставлял для себя мало что – остальное, т. е. большую часть просто сжигал. То же, что как мне казалось, было достойно моего авторского внимания, я дорабатывал и зачитывал на творческих встречах в посещаемом мной тогда литературном объединении «Лазоревый Цветок» (меня привела туда моя подруга детства Наташа Хитёва, с которой мы до сих пор дружим. Она, вечная девочка с обликом топ-модели, пишет достаточно неплохие стихи и рассказы, а так же занимается переводами с английского и немецкого языков). Лито руководили тогда такие матёрые поэты-монстры как Игорь Николаевич Кудрявцев и Гарри Ильич Лебедев, поскольку поэтессы Елены Васильевны Нестеровой, организовавшей наше лито, к тому времени к сожалению уже не было в живых (она погибла летом 1986 г.).

В 1987 году я стал обучаться игре на гитаре у своего друга Валеры Щепилова, который учил меня методом: «Смотри как я играю и делай так же». С Валерой мы до сих пор большие друзья, его супруга – преподаватель по классу гитары, а дочь-вундеркинд Алёнушка пошла в школу в 4 года, а в 6-7 лет написала свой первый научно-фантастический роман, далеко не маленький по объёму, но до сих пор не может его издать – нет денег.

В том же 1987-м я написал свою первую песню («Дерево»), которая была о любви, но музыку я заимствовал у одной туристической песни. Вторая же песня («Фью-фью-фью») была полностью моей, она и до сих пор пользуется успехом на моих концертах.

Писать я продолжал и в армии, в Ленинграде и в Павловске, но следующий всплеск творчества всё же пришёлся на период 1990-1995 гг., когда я пришёл в ростовское литобъединение «Дон», а затем в арцызский (см. выше) поэтический клуб «Вдохновение». Здесь появилось множество стихов и песен, вошедших позже в книги «Путь» и «От Тени – к Свету», изданные под общей обложкой – «Навстречу радуге» и в книгу «Небо-Поэзия», изданную в соавторстве с моим другом,

интересной поэтессой Марией Манаковой. Кстати, иллюстрации к книге выполнила прекрасная художница, журналист, мой добрый друг Катя Плаксина. В первую книгу был так же помещён рисунок моего хорошего знакомого, директора арцызской художественной школы Владимира Афанасьева, но почему-то в выходных данных его отметили как одного из моих арцызских друзей поэта и художника Сергея Константинова. Ошибка, братцы мои! Досадное недоразумение!.. а ведь может ещё обернуться катастрофой: а что если парни не поймут фокуса?! Во как бывает!..

Следующий творческий период пришёлся на 1996-2003 годы, когда я стал одним из лидеров в сидоровской «Эоловой Арфе», в смысле в литературно-музыкальном клубе-студии, которым руководила прекрасная молодая ростовская поэтесса, мой друг по «Лазоревому Цветку» Лена Сидорова. А так же вошёл в состав ростовского клуба «Созвучие» и арцызского клуба «Чайка». Но апофеозом всего этого стало создание принципиально нового литературно-музыкального клуба «Окраина», фундамент которого закладывал я совместно с ростовским композитором Сергеем Халаимовым и заведующей библиотекой им. Н. Г. Чернышевского Ириной Петровной Кремнёвой. Сюда же неким боком затесался и журналист Андрей Пересадченко. Этот период помог мне осмыслить своё место не только под луной на улице, но и под солнцем поэзии. У меня родился свой узнаваемый стиль, своя философия жизни, своё видение перспектив будущего. Этот период стал предтечей тех поэтических открытий, которые я сделал для себя в последующие годы, когда писал стихи и песни в славянском стиле, в экологическом ключе, когда исследовал стихи французских поэтов-сюрреалистов и начал переводить с болгарского, сербского, украинского и белорусского языков.

В настоящий период я чётко вижу свой путь и перспективы, тем более, что определена творческая цель этого периода, реализация которой лежит через постоянный труд, через непрестанные усилия над собой, через «не позволяй душе лениться, что б воду в ступе не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь»...

(см. Приложение 1)

КОЛЛЕКЦИЯ АВТОГРАФОВ БИБЛИОТЕКИ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НОВОЧЕРКАССКА



*Кондратюк Иванна Ивановна,
заведующая отделом «Центр
краеведческой и муниципальной
информации» ЦГБ им. А. С. Пушкина*

Автограф — в современном понимании - собственноручная, обычно памятная, надпись или подпись. В литературоведении автограф может исследоваться как реликвия, как документ, а также как особый жанр словесного творчества. Если речь идет о великом писателе, то всякая его строчка становится драгоценной для потомков. Автографы ценны в историко-литературном отношении, а также вызывают интерес библиотекарей и читателей.

Коллекция писательских автографов нашей библиотеки составляет более 100 экз. У нас также хранятся книги с дарственными надписями всех современных новочеркасских и некоторых донских авторов. Более 50 автографов несут информацию о посещении библиотеки известными советскими и донскими прозаиками и поэтами.

Действительно, с помощью автографов можно узнать много интересного: кто и когда посещал библиотеку, цель приезда, предпочтения читателей в выборе произведений, отношение к писателям... Иногда автограф служит как бы отправной точкой, с которой начинается поиск любопытнейших сведений. В результате этого поиска – в местной печати, в служебных документах библиотеки, - открывается еще одна страница литературной жизни нашего города.

Остановимся на некоторых наших реликвиях.

Несомненно, первым хочу представить автограф в книге Краснянского М. Б. «Донские уроженцы» (Ростов-на-Дону, 1918): «В Новочеркасскую Центральную Публичную Библиотеку. От автора. Ростов н /Д, 6-го Сент. 1921.»

Автограф Роберта Ивановича Рождественского. Краткая надпись: «Центральной библиотеке г. Новочеркаска от автора с благодарностью. 12 мая 62 г.»

О чем рассказал этот автограф? В местной газете «Знамя коммуны» за 13 мая 1962 г. находим статью «Встреча с писателями»:

«Три дня в Ростове продолжалось выездное заседание секретариата правления Союза писателей РСФСР, на котором обсуждалось творчество писателей Северного Кавказа. Затем его участники побывали в городах нашей области, встретились с читателями.

12 мая в городской центральной им. А. С. Пушкина состоялась встреча с участниками выездного заседания писателем А. Бахаревым, поэтами А. Гарнакерьяном, Н. Скребовым (Ростов-на-Дону), Р. Рождественским (Москва).

А. Бахарев рассказал участникам встречи о работе форума писателей Юга о творчестве донских писателей и поэтов. Затем предоставил слово поэтам.

Н. Скребов, А. Гарнакерьян и Р. Рождественский прочитали свои стихи, ответили на вопросы читателей. С чтением своих стихов также выступили начинающие поэты Новочеркаска А. Смольский, Р. Галицкий и И. Власов. А. Смольский, кроме этого, прочитал стихи прикованного болезнью к постели В. Калмыкова.

Присутствующие тепло встретили поэтов. Инженер завода экспериментального элеваторного оборудования А. Галицкая прочитала «Реквием» Р. Рождественского, а студент инженерно-мелиоративного института В. Шаповалов отрывок из поэмы поэта-москвича «Первая любовь».

Хроника культурной жизни. Встреча с писателями // Знамя коммуны. – 1962. – 13 мая. – С. 4.

В нашем музее хранятся книги с автографами известных советских прозаиков и поэтов, которые были подарены библиотеке к 100-летию: Константина Симонова, Расула Гамзатова, Михаила Матусовского, Эдуардаса Межелайтиса, Леонида Мартынова, Виктора Бокова, Евгения Винокурова, Маргариты Алигер, Марка Лисянского, Степана Щипачева, Василия Федорова, Александра Жарова...

Хотелось бы обратить внимание на два автографа - Людмилы Васильевны Щипахиной и Анатолия Николаевича Чепурова. Вот рассказ о встрече этих авторов с читателями:

«На днях старейшая на Дону библиотека им. А. С. Пушкина торжественно принимала гостей – поэтов и писателей Ленинграда.

С приветственным словом выступила библиограф Лидия Александровна Гуменюк...

Тепло встречали присутствующие стихи поэта Олега Шестинского. Новочеркасцы знакомы с ним по книге «Позиция».

Мастерски прочел поэт Анатолий Чепуров свои стихи «Свадьба», «О человеке надо говорить». Наши читатели

наградили его щедрыми аплодисментами. В память о встрече наш гость подарил библиотеке им. А. С. Пушкина свою книгу лирики «Ни расстоянья, ни разлуки...»

Очень понравились всем присутствующим стихи Людмилы Щипахиной.

На встрече выступили драматург, автор известных читателям пьес «Опаснее врага» и «Первая глава» Даниил Даль, главный редактор журнала «Звезда» Георгий Холопов. Читал свои стихи о войне поэт Борис Некрасов.

Красовская Э. Встреча читателей с писателями Ленинграда
// Знамя коммуны. – 1971. – 24 сент. – С. 4.

В музее библиотеки есть автограф известного советского писателя Петра Лукича Проскурина. Информацию об этом событии также находим в газете «Знамя коммуны» за 25 мая 1985 г. Надо сказать, что в то время широко отмечалось 80-летие со дня рождения М. А. Шолохова. На Дону эти дни были насыщены встречами с литераторами, литературоведами, писателями-земляками. И вот в местной газете находим заметку:

«В нашем городе побывала делегация московских и ростовских прозаиков и поэтов. Интересная встреча с читателями прошла в центральной библиотеке имени А. С. Пушкина. Ее открыл секретарь Первомайского районного комитета партии В. И. Желтушкин. Он тепло приветствовал гостей города.

Перед новочеркасцами выступили секретарь правления Союза писателей СССР и РСФСР П. Л. Проскурин, наш земляк, автор книги о рабочих Атоммаша А. И. Геращенко, профессор московского государственного мединститута имени В. И. Ленина С. И. Шешуков, профессор ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена А. И. Хватов. Сердечно поблагодарила за встречу директор централизованной библиотечной системы Л. А. Шукшунова.

В обеденный перерыв на заводе «Нефтемаш» члены делегации встретились с тружениками предприятия. Директор завода А. С. Василенко рассказал гостям о трудовых достижениях нефтемашевцев, ознакомил с производством.

В составе делегации доцент кафедры советской литературы московского пединститута имени Н. К. Крупской, исследователь шолоховского творчества А. А. Мигунов, член Союза писателей, донской поэт Г. П. Помазков, шлифовщик ленинградского производственного объединения «Кировский завод», депутат Верховного Совета РСФСР, полный кавалер ордена Трудовой Славы В. С. Алешников.

Гости города посетили музей истории донского казачества».

Макеев Ю. В честь юбилея М. А. Шолохова // Знамя коммуны. – 1985. – 25 мая. – С. 1.

Значительную часть коллекции автографов новочеркасской библиотеки им. А. С. Пушкина занимают автографы донских писателей. Многие ростовские авторы в нашей библиотеке встречались с читателями, проводили литературные вечера и презентации новых книг. Об этом оставили памятные записи: Ашот Гарнакерыян, Николай Доризо, Виктор Петров, Леонид Тартынский, Владлен Котовсков, Любовь Волошинова, Михаил Астапенко, Борис Изюмский... Отдельно хочется выделить автографы Анатолия Калинина. Есть у нас книга А. В. Калинина «Время «Тихого Дона» с двумя автографами: самого Анатолия Вениаминовича и новочеркасского художника Бориса Александровича Плевакина, который оформлял эту книгу.

Поэзия и жизнь, жизнь и поэзия... Так тесно все это переплетено и не может быть оторвано одно от другого. Это подчеркивал неоднократно бывающий в родном городе Новочеркасске москвич Анатолий Владимирович Софронов, который также оставил нам памятные надписи в своих книгах.

Хранится в библиотеке автограф и Марии Костоглодовой. Сведения об отношении новочеркасцев к творчеству Марии Наумовны узнаем со страниц местной газеты:

«В лекционном зале библиотеки имени А. С. Пушкина состоялась встреча писательницы М. Костоглодовой с читателями-земляками. Новочеркасцы хорошо знают Марию Костоглодову. Немало лет она жила и работала в нашем городе, была членом литературного объединения, ее пьесы ставились на профессиональной и самодеятельной сценах. Сейчас писательница живет в Ростове-на-Дону и создает произведения на темы воспитания... Все в них из жизни, отобраано их сотен подобных явлений. И сама писательница предстает подчас не только свидетелем и наблюдателем, а и непосредственным участником описываемых событий.

Неравнодушная к жизни, М. Костоглодова делает активными и своих героев, например Дину Долгову в романе «Дина».

Кодолбенко О. Разговор о воспитании // Знамя коммуны. – 1976. – 18 мая. – С. 2.

Далее отмечается, что произведения М. Н. Костоглодовой стали значительным явлением в литературной жизни Дона. В них нашли отражение проблемы воспитания подрастающего поколения, становления личности, борьбы за нравственное обновление человека, за повышение ответственности человека за судьбы доверившихся ему людей. Заслуженным успехом у новочеркасских читателей пользуются произведения писательницы – повесть «Шестое чувство», книга очерков «Углы жизни», «Дружина имени Лизы Чайкиной», «Ясные зори», «Мальчишки, мальчишки...», «Есть романтика!», «Человек рядом», «Когда допущена ошибка».

Нашим посетителям с гордостью показываем еще один автограф из библиотечной коллекции – дарственную надпись Людмилы Сараскиной в книге «Александр Солженицын» из серии «Жизнь замечательных людей; Биография продолжается...». В ноябре 2008 г. Людмила Ивановна посетила Новочеркасск. На встрече с читателями в библиотеке им. А. С. Пушкина она рассказала о своей книге «Александр Солженицын», которая вышла в свет в марте, когда писатель был жив. Это наиболее полная биография Александра Исаевича, написанная на основе бесед с ним и его архивов, многие документы из которых никогда прежде не публиковались. Эта встреча с Людмилой Ивановной Сараскиной, краткая информация из ее книги о связи А. И. Солженицына с нашим городом побудили библиотекарей заняться поиском подробностей посещения писателем казачьей столицы. Результатом стал библиографический указатель «А. И. Солженицын и Новочеркасск», а также статья «Новочеркасск в судьбе и творчестве А. И. Солженицына» (Пролог, 2014, № 2, с. 174-177).

Говоря о современных авторах, хочется выделить автографы новочеркасских писателей Ивана Яковлевича Кравченко и Владимира Николаевича Конюхова. В первую очередь эти надписи говорят об отношениях авторов и библиотекарей. Так Иван Яковлевич пишет: «Отделу, в который всегда хочется зайти!». Владимир Николаевич оставил нам такие строки: «Тем, кто ждет от автора новых книг».

По коллекции автографов нашей библиотеки можно узнать о событиях, что происходили в литературной жизни Новочеркасска. Если говорить о беседах с людьми старшего возраста, то, как правило, автограф вызывает воспоминания о тех моментах, участниками которых они были. В результате библиотека пополняется новыми подробностями, связанными с конкретным автографом.

И в заключении можно сказать, что коллекция автографов новочеркасской библиотеки – это не только источник изучения литературной жизни города, но и источник изучения интересов и предпочтений наших читателей, духовного мира современников, а в широком смысле - это источник изучения определенного времени истории нашей страны, города, края.

(см. Приложение 2)

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ-ЗЕМЛЯКОВ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕКИ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ И ИНВАЛИДАМИ



*Козина Марина Алексеевна,
библиотекарь библиотеки № 9 им.
В.В. Карпенко МУК ЦБС города
Волгодонска.*

Библиотека №9 города Волгодонска носит имя выдающегося деятеля культуры Донского края, талантливого российского писателя, члена Союза писателей СССР – Владимира Васильевича Карпенко. В этом году, ему исполнилось бы 89 лет. Свой талант, весь жар своего сердца Владимир Васильевич посвятил родному Донскому краю, гордился тем, что родился на этой благодатной земле. Его называли «генералом» донской литературы. Автор оставил литературное наследие – исторические романы: «Отава», «Тучи идут на ветер», «Красный генерал», «Исход», «Крым». В последние годы жизни писатель трудился над романом «Откровение».

В своих произведениях он сумел показать характеры героев на переломных этапах истории нашего Отечества, отобразить колорит донской казачьей земли. Любовь к истории нашей Родины передалась его старшему сыну Сергею, который стал историком и писателем. В нашей библиотеке есть книги «Исход» и «Врангель в Крыму», написанные Владимиром Васильевичем совместно с ним.

В 1981 году В.В. Карпенко связал свою жизнь с Волгодонском, внёс огромный вклад в развитие культуры нашего города, при его непосредственном участии осуществлялось становление волгодонских библиотек. И наша библиотека №9 с гордостью носит имя В.В. Карпенко. В Волгодонске чтят и помнят знаменитого писателя Донского края.

С 2006 г. по инициативе и всесторонней поддержке Администрации города Волгодонска стал проводиться городской литературный конкурс имени Владимира Васильевича Карпенко. За годы проведения в конкурсе приняли участие представители разных уголков нашей необъятной страны от Калининградской области до Приморского края.

В 2013 году особенностью конкурса стало активное участие в нем зарубежных авторов, представивших такие страны, как

Украина, Белоруссия, Казахстан, Латвия, Германия, Армения, Португалия и даже Австралия!

Весной текущего года стартовал очередной VIII открытый литературный конкурс имени В.В. Карпенко, в котором принимают участие все желающие. Информация о конкурсе в первую очередь распространяется в сети Интернет, что дает возможность широкой популяризации.

С 2005 года коллектив нашей библиотеки занимается изучением творчества нашего знаменитого земляка-писателя. История библиотеки, которая известна в городе как библиотека дарственных книг, тесно связана с Владимиром Васильевичем. Успешно продолжается работа библиотеки по популяризации творчества писателя среди молодого поколения, которому необходимо привить интерес и вкус к чтению качественной, ориентированной на совершенствование духовного мира литературы.

Наша библиотека является для многих людей пожилого возраста центром информации, образования и досуга. Здесь они могут отдохнуть, найти свой круг общения, интересно и с пользой провести время, получить информацию по различным вопросам. Сотрудники библиотеки уделяют большое внимание обслуживанию людей с ограниченными возможностями здоровья и читателей старшего возраста.

С целью привлечения инвалидов в число пользователей проводятся информационно-рекламные мероприятия: выпускаются рекламные издания малых форм: визитки, буклеты, закладки. На страницах библиотечного интернет-сайта МУК «ЦБС» публикуются материалы о возможностях и услугах, проводимых массовых мероприятиях.

Вовлечение инвалидов и людей пожилого возраста в культурно-досуговые мероприятия – наиболее распространенная форма работы. Для того, чтобы эти мероприятия были интересными и по-настоящему полезными участникам, библиотекари стараются их разнообразить: ежегодно проводится День памяти писателя В.Карпенко, имя которого носит библиотека, литературно-музыкальные праздники, беседы, литературные часы и медиа-часы, приуроченные ко Дню Победы, Дню пожилого человека и Дню инвалидов. Библиотека активно сотрудничает с литературно-творческим объединением «Лира», писатели и поэты города всегда желанные гости на массовых мероприятиях. Они рассказывают о своем творчестве, читают отрывки из произведений. Фонд библиотеки постоянно пополняется книгами местных авторов, существует постоянно

действующая литературно-музейная экспозиция, посвященная творчеству писателя В.Карпенко. Активно используем в работе книжные экспозиции, звукозаписи, видеоматериалы, фотодокументы краеведческого характера.

(см. Приложение 3)

МИЛЛЕРОВО ЛИТЕРАТУРНОЕ



*Лаптурова Людмила Алексеевна,
заведующая отделом краеведения
Межпоселенческой Центральной
библиотеки Миллеровского района.*

Миллеровская земля всегда была богата на творческих людей - поэтов, писателей.

Добрая слава идет о нашем городе и благодаря упоминаниям о нем в произведениях известных донских писателей.

О нем в разное время писали Константин Тренёв, Михаил Шолохов, Анатолий Калинин, Михаил Андриасов, Алексей Недогонов и другие.

Но особенно может гордиться Миллерово упоминанием о нём на страницах произведений великого донского писателя Михаила Александровича Шолохова.

Наш город сыграл важную роль в личной жизни и творчестве Шолохова. Встречи в Миллерово со знакомыми и незнакомыми людьми, беседы, неподдельный интерес к жизни города – все это пропускает Шолохов через свое сердце. И вот уже разбрызгиваются они ели приметными бисерными каплями по страницам его ранних рассказов, романов.

С Миллерово связана судьба многих шолоховских героев. В рассказе "Пастух" сирота-батрачка Дунятка "... шагает, в город идет (Миллерово), где советская власть, где учатся пролетарии". Отсюда добирается в Вешенскую рабочий Штокман из романа "Тихий Дон". Из Миллерово в телячьих вагонах Григорий Мелехов отправляется "под германца". Через Миллерово он возвращается с фронта. Сойдя с поезда на ст. Миллерово, добирается в Вешенскую конной подводой 25-ти тысячник Семен Давыдов из романа "Поднятая целина". В Миллерово привезет он затем на учебу в сельхозтехникум Варюху – горюху.

С Миллерово связаны и съемки фильма "Поднятая целина". Некоторые эпизоды были сняты в районе миллеровского аэропорта и села Ольховый Рог, расположенного недалеко от Миллерово.

В память о великом писателе хранят жители нашего города Шолоховские места: дом близких друзей Логачевых, где не раз останавливался Шолохов, железнодорожный вокзал, сквер у памятника М. А. Шолохову. Это и Шолоховские дубки – красивейшее место на дороге Миллерово-Вёшенская, расположенное в 10-ти километрах от города. Здесь Михаил

Александрович обычно останавливался отдохнуть на пути из Вёшенской в Миллерово и обратно.

Не только Шолохов, но и другие писатели упоминали наш город в своих произведениях именно потому, что их жизнь так или иначе была связана с этим городом.

Так, известный драматург Константин Тренёв, чье детство прошло в хуторе Мокрая Журавка (ныне Тренёвка) в 3 км. от Миллерово, упоминает Миллерово в своем рассказе "В родном углу."

Писатель Анатолий Калинин тоже жил в нашем городе. Его родители здесь учительствовали. В очерке "На станции Миллерово", что упоминался в начале обзора, кроме слов о Шолохове, много строчек посвящено описанию города, его жителей, его улиц, предприятий:

"А наперез железнодорожным маршрутам с "Колосами" и "Нивами", громадным комбайном плывет над степью, раздвигая низкие тучи, миллеровский элеватор».

Донской писатель Михаил Андриасов тоже уроженец нашего города. И поэтому понятно, почему в своей книге "Штурм ледяного вала", рассказывающей о событиях Великой Отечественной войны в районе Миллерово, у станции Красновка (о подвиге 13 героев), среди строк, большей частью посвященных героизму красноцев, встречаем мы слова о городе, так близком сердцу писателя.

"Родная миллеровская степь! Как ты дорога и близка моему сердцу. Мальчишкой я исходил тебя вдоль и поперек".

Известный донской писатель Петр Лебеденко также жил в Миллерово. Будучи начальником аэропорта г. Миллерово, лично возил Шолохова на самолёте из Миллерово в Вёшенскую. На памятной доске у входа в библиотеку можно прочесть: «В нашем городе начинал свой творческий путь Лебеденко Петр Васильевич 1916-2003, летчик – фронтовик, известный донской писатель».

Сейчас поставлен вопрос о присвоении библиотеке имени Петра Васильевича Лебеденко.

Не только в прозе, но и в стихах упомянут наш город. Поэт Анатолий Иванович Гриценко сам родом из Кашарского района, не раз бывал в Миллерово. В триптихе "Шолохов" он всю вторую часть посвящает Миллерово:

Степенный, неказистый городок
Вальцовых мельниц друг и маслобоен
Недаром ведь неповторимых строк
Он в шолоховских книгах удостоен.

Но самые искренние поэтические строки о родном городе выходят, конечно, из-под пера местных поэтов, что родились, выросли, жили и живут сейчас в Миллерово. Это "Песня о Миллерово" старейшего журналиста местной газеты В. Ракицкого.

Где бы ни был он:
Но тянуло домой
В город солнечный мой,
Город детства под небом
ростовским.

И у другого журналиста местной газеты Анатолия Шпилько среди множества стихов есть и стихотворение "О тебе, родной город, пою".

Только самый любящий сын так может сказать о родной земле:

Как жемчужина на ладони
Ты лежишь на степном ветру.

А поэтесса – бывший библиотекарь нашей МЦБ Светлана Филимонова, тоже посвятила родному городу стихотворение "Песня о Миллерово» – удивительные строки, полные нежной любви и преданности родным местам.

Миллерово – память дорога,
Северного Дона сердолик
В сердце занимает места много
Хоть размером вроде невелик.

А на другие ее стихи, также нашим работником Александром Тормозовым, была написана и исполнена музыка к песне "Миллеровский вальс", которая часто звучит на наших мероприятиях, по местному радио и телевидению. Эта песня – своеобразный гимн Миллерово. Он действительно такой, наш город, как о нём пишет Светлана:

Ты пригож в снегопады колкие,
в дождь и зной
Словно горлинка,
город ласковый мой.

На базе нашей библиотеки функционирует литературное объединение поэтов Миллеровского района «Признание», которое подготовило 4 поэтических сборника: «Донник», «Вторая попытка», «Подсолнух», «Признание».

На заседаниях часто проходят презентации стихов местных поэтов перед жителями города и района.

Участники литературной группы принимают самое активное участие в общегородских мероприятиях нашей Межпоселенческой центральной библиотеки.

Самыми активными участниками литобъединения являются творчески одаренные дети и молодые люди, начинающие писать стихи.

27 июня, в рамках года литературы, в Межпоселенческой центральной библиотеке запланирована акция «Миллерово литературное», во время которой поэты будут читать свои стихи. А все желающие смогут продекламировать стихи о своём любимом городе.

На основе произведений местных поэтов библиотека регулярно проводит конкурсы на лучшего чтеца. Тематика разная: православие, М.А. Шолохов, Великая Отечественная война, природа, юбилеи писателей-земляков.

Писатели и поэты, уехавшие за пределы Ростовской области, продолжают с любовью описывать и «воспевать» миллеровские места. Один из последних примеров: в городе Ухте живет Юрий Теплинский, родители которого жили на станции Мальчевской, миллеровского района. В своих книгах: «Есть такая станция Мальчевская...», «Земляки вспоминают...», «Ухтинские рассказы», он написал много добрых слов об их малой Родине. Является хорошей традицией дарить авторам свои произведения с автографами в краеведческий фонд центральной библиотеки. На базе Межпоселенческой центральной библиотеки действует районное краеведческое общество (в 2015 году оно вступило во всероссийское краеведческое общество). Краеведами района издано множество книг на различную тематику. Братьями Андреем, Константином и Александром Беницкими - «Миллеровский район в годы Великой Отечественной войны», Павлом Алексеевичем Пономаревым - «История села», Владимиром Житниковым - «Путешествие по Верхнему Дону», коллективом краеведов и библиотекарей - «История Миллеровского района», Николаем Ивановичем Усовым - «Криворожье: далёкие и близкие истории малой родины», Фёдором Пилюгиным - «Горячий след», о сотрудниках Миллеровского отдела внутренних дел.

В данных книгах описываются исторические факты, что является большим подспорьем в краеведческой и экскурсионной работе для всех заинтересованных жителей миллеровского района.

Не единожды Межпоселенческой центральной библиотекой объявлялись конкурсы. Например, «Узнай героя-земляка», «Взгляд из окна библиотеки» «Знаете ли вы А. П. Чехова?», «Пешком в историю», «С рюкзаком по Миллеровскому району». Ответы на вопросы конкурсов можно было найти только в книгах местных авторов - краеведов.

Библиотекой были подготовлены уникальные краеведческие проспекты: «Эко-чудо Миллеровского района» (природные памятники, редкие животные и растения Миллеровского района); «Поэзия в красках» (художники г. Миллерово); «История библиотек Миллеровского района»; «История населенных пунктов Миллеровского района». Разработаны методические рекомендации к экскурсионному туристическому маршруту по Миллеровскому району. Готовится краеведческий проспект «Храмы земли Миллеровской» (история церквей Миллеровского района).

И все эти материалы базируются на материалах местных краеведов, авторов книг.

Все краеведческие материалы, книги местных авторов широко используются в работе школ города и района, дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования, казачьего кадетского профессионального и сельскохозяйственного техникумов.

Самое большое количество массовых мероприятий, посвященных нашему городу и литературе о нём, проводится с учащимися школ Миллеровского района. Тем самым, Межпоселенческая центральная библиотека старается привить у молодых миллеровцев чувство любви к своей малой Родине.

Популяризация творчества местных поэтов и писателей, литературы о нашем городе и районе, проходит совместно с другими организациями и учреждениями. Это местный краеведческий музей, школа искусств, школы района, дом детства и творчества.

Благодаря местным поэтам и писателям, наш небольшой городок, стал известен не только в Ростовской области, но и во всей России, даже за её пределами.

И закончить своё выступление я хотела бы припевом из "Песни о Миллерово" поэта Светланы Филимоновой:

Миллерово – розовая зорька
В краснотале свищет соловей
Много мест красивых есть, но только
Городка нет ближе и милей.

(см. Приложение 4)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МАРШРУТЫ ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА



**Борисова Светлана Ивановна,
библиограф 1-й категории
МБУК МЦБ Пролетарского района.**

Добрый день уважаемые коллеги!

В рамках Года литературы в России и Всероссийского проекта «Литературная карта России» межпоселенческая центральная библиотека разработала свой проект «Литературные маршруты Пролетарского района».

Актуальность проекта заключается в том, что литературное краеведение пропагандирует произведения, в которых нашла отражение жизнь Пролетарского района.

Щедрая талантами, донская земля по-разному вошла в судьбу и творчество многих писателей. И наша Пролетарская земля для одних из них была родиной, для других неиссякаемым и вдохновляющим источником творчества.

И поэтому первый маршрут мы начнем с известных писателей и поэтов, которые проездом побывали в наших краях, и свои впечатления от станицы Великокняжеской, станицы Пролетарской, Маныча отразились в их литературном творчестве

- Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, прозаик.

Первого мая 1829 года Александр Сергеевич Пушкин выехал из Москвы на Кавказ.

И когда Пушкин увидел Маныч, калмыцкая степь и удивила поэта, и обрадовала своими широкими просторами. Все здесь было для него ново, необычно; и густые травы в рост человека, и птицы, неизвестные в северных лесах, и орлы, строго и гордо поглядывающие на редких путников.

В конце XIX века побывал в наших местах Александр Серафимович Серафимович - русский писатель.

Собирая материал для своего романа «Город в степи», он провел несколько недель в станице Великокняжеской, и его также поразила бедность зелени, жгучее степное солнце, знойный ветер, мелкая, едкая пыль.

И вот уже совсем другую природу в середине 20 века мы видим у нашего донского писателя -

Закруткина Виталия Александровича. Он любил охотиться в наших краях и в его романах немало живописных картин

родной донской земли с ее необозримыми просторами и реками, схожими с нашими краями.

Ну и конечно же известные писатели, которые родились на нашей земле

Петрoний Гай Аматуни - советский писатель-фантаст.

Родился в 1916 года в станице Великокняжеской в армянской семье древнего княжеского рода. Очень любил небо, работал летчиком-инструктором

Всем с детства знакомы его произведения: Гаяна, Чао — победитель волшебников, Если б заговорил сфинкс..., Требуется король, Королевство восемью-восемь, Космическая горошина.

31 августа 2000 года Центральной районной детской библиотеке присвоено имя Петрония Гай Аматуни и уже дважды почетными гостями в библиотеке были родные писателя - сын Гай Петрониевич Аматуни со своей супругой Галиной Дорофеевной и дочерью Гаяной.

Безуглов Анатолий Алексеевич родился в 1928 году в станице Буденновской (Платовской) в крестьянской семье. Когда ему было 7 лет, его семья переехала в станицу Пролетарскую, учился в школе №1.

Он является автором детективных повестей и романов, среди которых "Следователь по особо важным делам", "Преступники", "Черная вдова", а также многих киносценариев. Лауреат ряда литературных премий, первый ведущий телевизионной программы "Человек и закон». Он очень любит наш город и когда приезжает с удовольствием проводит встречи с нашими читателями.

Следующий маршрут «Земли родной талант и вдохновенье».

Наш пролетарский район богат литературными талантами, людьми, которым ниспослан дар поэтический.

Мы гордимся талантами этих людей, они объединены в поэтический клуб «Лира» при нашей библиотеке, ежемесячно проходят заседания клуба.

В нашем районе выпущено два сборника стихов местных поэтов:

Первый «Когда приходит вдохновенье» вышел в 2003 году и второй «Степная лира» в 2012 году (к 75-летию Ростовской области).

Авторы сборников – люди разных профессий и возрастов, они работают, растят детей и внуков, а для души пишут замечательные стихи и песни, являясь истинными и преданными поклонниками ее Величества Поэзия.

В сборники вошли стихотворения военные, любовные, лирические, шуточные, поэтизирована первозданная красота удивительного степного края – это и седой ковыль, тополиный пух, запах черемухи, аромат ухи у ночного костра, пряный дух скошенного разнотравья.

В нашем городе живет замечательный человек, поэт Василий Иванович Цыганенко. 15 лет он возглавляет поэтический клуб «Лира» при нашей библиотеке.

На страницах его пяти авторских сборников «Мое очарование и грусть», «Из сердца идущие строки», «Наедине с собой», «Вслед за временем», «У памяти нет границ» мы находим размышления о человеческих радостях и трудностях жизни, побываем в далеких веках становления и развития нашего государства, прозвучит военная тема, любовная лирика, труд селянина, красота природы и конечно же наполненные теплотой и любовью стихи к своему родному краю.

В своих стихах он откликается на все события, которые происходят в нашем городе, районе, и нашей стране, будь -то выборы в стране, или события на Украине, юбилеи библиотеки, местной газете, школы, юбилеи земляков .

Следующий маршрут «Люби свой край, уважай свою историю» знакомит с литературным творчеством наших земляков, которые оставляют другому поколению память о подвигах наших земляков, прошедших ВОВ, трудовые подвиги.

Книга – это память, хранилище опыта и мудрости ушедших поколений.

К сожалению, уже нет в живых Федор Федоровича Решетняк, но его книги «Воробьиная ночь» и «Набат над Россией», изданные в 2006 году.

В книге «Воробьиная ночь» описываются суровые события, которые происходили в годы ВОВ в наших сальских степях.

А в книге «Набат над Россией» рассказывается о легендарных подвигах ста тридцати четырех отцов и матерей, дедушек и бабушек, фронтовиков пролетарцев, освободителей Сальских степей от немецко-фашистских захватчиков.

134 истории, 134 судьбы, каждая из которых достойна нашего внимания и уважения. Все они земляки – жители Пролетарского района. Книга написана так, чтобы дети, внуки, правнуки знали о бессмертных подвигах старшего поколения, учиться у них мужеству и нестигаемой стойкости.

В этом году в мае у нас была великая дата- 70 лет Победы В ВОВ и многие материалы для бессмертного полка брались из этой книги.

Возрождение великой и единой России как свершившийся факт не могло бы состояться без возрождения казачества.

Далее мы знакомимся с книгами нашего земляка - Владимира Петровича Бурняшева. Он родился в потомственной казачьей семье, учитель истории, изучает историю Донского казачества, быт, язык, казачью культуру. Все это нашло отражение в его книгах «Гроза с Дона», «Зальян».

Следующий маршрут «Гремучий Маныч» знакомит с книгами, в которых отражено прошлое и настоящее нашего родного края, в котором мы родились и живем - это книги «Родом из Великокняжеской» и «Гремучий Маныч».

Мы гордимся легендарными героями Великой Октябрьской революции и Великой Отечественной войны, земляками, уроженцами нашего края Семен Михайлович Буденный, Ока Иванович Городовиков.

Книга О.Городовикова «В боях и походах» и «Мы с Буденным ходили» знакомят нас с боями и походами в наших сальских степях, благородными примерами мужества и самоотверженности защитников родины.

Интересна книга Алексея Сухарева – доктора физико-математических наук, профессора, живет в Америке, но решил написать книгу о своем деде- протоиерею Илие Попову, донскому священнослужителю, расстрелянному в 1937 году. В той книге на примере жизни и деятельности отца Илии показана история гонения властей на церковь и борьбу прихожан за веру. Особое внимание в книге уделяется многострадальному храму великомучеников Флора и Лавра в станице Пролетарской, который был варварски разрушен в 1937 году. Сейчас храм восстанавливается и в прошлом году возле него установлен памятник Илие Попову.

Следующий путеводитель посвящен литературным улицам нашего города, которые названы в честь известных писателей и поэтов.

Их в нашем городе 7: улица Гайдара, Горького, Лермонтова, Островского, Пушкина, Чернышевского, Шолохова.

В рамках мероприятий по данному проекту, мы провели мероприятия в школах, также нашим материалом заинтересовалась наша местная газета «Великокняжеский курьер», которая поместила в газете наш материал, коротко и обзорно мы и вас, уважаемые коллеги, познакомили со своим материалом.

(см. Приложение 5)

БИОГРАФ ПРИРОДЫ: ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА МЕСТНОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ Н. М. ПАВЛОВОЙ



*Парапонова Виктория Леонидовна,
заведующая Детским отделением
МБУК «МЦБ» Красносулинского района.*

Земля Сулинская стала родиной многих отважных и талантливых людей, которые стали гордостью не только района, области, но и всей страны. Среди этих людей – ученый-биолог, детская писательница Н. М.

Павлова. В формировании задатков ученого и писателя Н. М. Павловой большую роль сыграла семья. Мать — библиотекарь — сумела привить детям глубокое уважение к книге, к лучшим произведениям русской и мировой литературы. Но особенную роль в развитии детей сыграл отец, Михаил Александрович Павлов, донской казак, выдающийся ученый, академик, награжденный за заслуги в развитии металлургии четырьмя орденами Ленина, являющийся отцом русской металлургии. Отец был для детей всегда примером трудолюбия и преданности своему делу, он привил детям уважение к людям науки, к занятиям в лаборатории, к упорному систематическому труду.

Осенью 1896 года семья Павловых – Михаил Александрович, его жена Ольга Андреевна и четырёхлетний сын Борис - приехала в п. Сулин. Для них был построен каменный четырёхкомнатный дом на высоком фундаменте под шиферной крышей. Из его окон был виден доменный цех. В дом был проведён телефон, большая редкость по тем временам.

Именно здесь 8 февраля 1897 года и родилась дочь Павловых - Нина Михайловна.

В 1962 г. на строении была установлена мемориальная доска с текстом: «В этом доме в 1896-1900 гг. жил крупнейший ученый-металлург Герой Социалистического Труда академик Михаил Александрович Павлов». К сожалению, до наших дней дом не сохранился.

Через четыре года Павловы переехали в город Екатеринославль, ещё через четыре года в Петербург.

В 1906-1907 гг. Н. М. Павлова училась в коммерческом училище в Лесном, что под Санкт-Петербургом. В отличие от традиционных гимназий, это было совместное обучение мальчиков и девочек, что считалось в ту пору новшеством. В обучении в училище не применялись ни награды, ни наказания,

ни вообще всякого рода меры внешнего воздействия на ученика, чтобы заставить его заниматься, но это развивало в учениках самостоятельность, чувство долга и сознания своих обязанностей. Естествознание преподавал Борис Евгеньевич Райков, опытный биолог и талантливый педагог, сумевший дать своим ученикам глубокие знания и привить им любовь к природе. Это предопределило дальнейшую судьбу Нины Михайловны.

В 1920 г. Н.М. Павлова окончила естественное отделение физико-математического факультета Петроградского университета по специальности систематика и география растений.

Свою основную трудовую деятельность она начала в ВИРе в 1925 г. в секции ягодных растений. В 1938 г. ей за исследования была присуждена ученая степень кандидата биологических наук без защиты диссертации. В 1942 г., пережив первую блокадную зиму, Нина Михайловна была командирована в Ойрот-Туру на Алтайскую зональную плодово-ягодную опытную станцию для работы с дикорастущими ягодниками Сибири, а с 1945 г. она продолжила исследования по ягодным культурам в ВИРе.

В 1951 г. ей была присвоена ученая степень доктора биологических наук по материалам монографии "Черная смородина в СССР".

Работа в коллективе, созданном Н.И. Вавиловым, отразилась на всей научной деятельности Нины Михайловны. Яркий ее талант, как исследователя, проявился при организации и изучении генофонда смородины и крыжовника. Одновременно с изучением коллекционного материала с 1928 г. она проводила большую селекционную работу. Как результат выведено 2 сорта, 22 - в соавторстве и 19 сортов выделены из коллекции для производства. За выдающуюся научную и исследовательскую работу коллеги называли Нину Михайловну «королевой смородины».

Как выдающийся морфолог, систематик и селекционер, энциклопедический знаток ягодных культур, Нина Михайловна была непререкаемым авторитетом в ягодоводстве СССР. Она была великим тружеником, одаренным человеком, прекрасным ботаником. Нина Михайловна заведовала отделом плодовых культур с 1959 по 1967 г., и все годы она большое внимание уделяла воспитанию научных кадров, отличалась требовательностью к работе сотрудников, терпением и тактичным отношением к коллегам. Ее характеризовала исключительная правдивость в науке и жизни. При всей своей принципиальности Нина Михайловна была обаятельнейшим,

душевым и доброжелательным человеком. Она представляла пример истинно гуманного отношения к людям.

За безупречную научную, педагогическую и практическую деятельность Н.М. Павлова награждена орденом Ленина, орденом "Знак Почета", значком "Отличник социалистического сельского хозяйства", медалями ВДНХ.

Нина Михайловна – ботаник-исследователь, привыкший говорить с природой языком опытов и наблюдений. Как биолог, Н.М. Павлова, даёт научные знания о растениях. Произведения Нины Михайловны поэтичны и сказочны, полны красоты и прелести, они заставляют ребёнка внимательнее присматриваться к окружающему миру и полюбить его. Её сказки посвящены родной природе, миру насекомых, зверей, растений. Несмотря на познавательный характер, они являются прекрасным художественным пособием для детей и руководителей детского чтения, поскольку язык писательницы богатый, образный и точный. Книги Н. М. Павловой учат читателей бережно относиться к каждому живому существу. Вместе с ребенком автор удивляется и радуется, смотрит на мир его глазами и потому видит в природе то, что может быть скрыто от других. Вот почему Н. М. Павлова пишет естественно, правдиво и поэтично.

Первый её рассказ для детей «Рекордный снимок» был опубликован в 1935 году. Затем ее рассказы «Большое чудо», «Живая бусинка», «Жёлтый, белый, лиловый», «Мышонок заблудился», «Хитрый одуванчик» и другие стали появляться в различных детских журналах «Чиже», «Пионере», «Мурзилке», «Юном натуралисте» и других.

Своим литературным учителем Н.М. Павлова считала В.В. Бианки. Когда-то в Ленинграде существовала «литературная школа», которую создал в своей квартире Виталий Бианки. Его учениками были Николай Сладков, Алексей Ливеровский, Зоя Пирогова, Кронид Гарновский, Борис Житков. Нина Павлова попала в эту школу в 1934 году. Бианки читал первые её рассказы не только с интересом, но и с радостью. Хотя замечаний у него было немало. Он подробно объяснял, какие бывают формы развития сюжета, какое значение в рассказе имеют начало и конец, как следует отражать в рассказе время, и многое-многое другое. Всё что он говорил, было ново, интересно, и, главное необходимо. Нина Михайловна очень много лет сотрудничала с Бианки. В его книге «Лесная газета» вела рубрику «Сельский календарь». Написала очень много рассказов и очерков для сборника «Четыре времени года».

Иногда писательнице было очень трудно придумать сюжет. Тогда она вспоминала истории из своего детства. Например, о том, как в трёхлетнем возрасте нашла в ящике в чулане чудесную вещицу – гладкий зелёный шарик. А её брат хотел поменять шарик на солдатика. Мама сказала, что это горошина. Спустя много лет родилась сказка «Живая бусинка».

Когда-то В. В. Бианки говорил, что каждую птицу, каждого зверя биолог должен знать по имени, отчеству и фамилии. В книгах Н. М. Павловой всегда присутствует эта конкретность и научная точность в описании насекомого или растения. При этом в биографии своего героя автор всегда находит что-то удивительное, необычайное, даже чудесное. «Ты была червяком, а теперь у тебя крылья! — сказал дождевой червяк. — И спрашивать не надо — это большое чудо! — Да, это большое чудо! — отозвались травы и деревья». Рассказ, из которого взяты эти строки, так и называется «Большое чудо». В природе много чудес, больших и маленьких, и автор показывает чудеса земного, раскрывает перед ним удивительные секреты природы. Недаром один из сборников ее рассказов называется «Секрет».

Н. М. Павлова не отпугивает читателей сложной и недоступной им научной терминологией. Мимикрия, целесообразность, видовые различия, гнездование птиц, опыление и оплодотворение цветов — обо всем этом и многом другом узнают читатели, не слыша непривычных для детского уха терминов.

В основу каждого, даже самого маленького рассказа или сказки для детей Н. М. Павлова кладет свои личные научные наблюдения за явлениями природы. Таких наблюдений, точно зафиксированных, снабженных рисунками и схемами, накопилось много за годы творческого труда. И творческий метод писательницы Павловой вытекает из творческого метода доктора наук Павловой: точность, абсолютная точность. Для того чтобы детям рассказать об одном событии из жизни какого-нибудь растения или насекомого, просматриваются десятки записей этого события в разные годы. Наиболее типичное попадает из повседневных фенологических записей в детскую книжку. Случайное, малозначительное отсеивается при тщательном отборе. Именно в такой лаборатории творчества были созданы «Мышонок заблудился», «Мушка - клушка», «Совы», «Нежданный гость», «Тыквята» и десятки других рассказов и сказок для детей.

Чаще всего рассказы Н. М. Павловой написаны на основе научной экспериментальной работы — и это накладывает на них особый отпечаток. Автор пристально всматривается в травы,

цветы, плоды и показывает детям, как сквозь стекло микроскопа, отдельные их детали в увеличенном виде.

Н. М. Павлова - это педагог-экскурсовод который увлекает слушателей-детей неизвестными для них фактами из жизни природы. Несомненно, что в данном случае сказался опыт работы Павловой-педагога в начальных классах школы. Пожалуй, ближе всего стоит писательница в своих исканиях к М. М. Пришвину с его требованием родственного внимания к природе. Принцип философского осмысления жизни природы, моральный элемент в рассказах о жизни растений, птиц, насекомых особенно дорог Н. М. Павловой. Насыщенность ее произведений моральными категориями говорит о том, что перед нами не только ученый и художник слова, но и настойчивый педагог, страстный пропагандист определенных идей воспитания. «Почти все мои вещи написаны в двух планах» — пишет Нина Михайловна. — «Я очень люблю детей и вижу в каждом ребенке не только будущего, но и уже настоящего человека. Поэтому я считаю неправильным писать для детей чисто развлекательные или чисто познавательные (конечно, если это не учебник) книжки, считаю, что во всякой книжке для детей должно быть кое-что и для души».

Популяризация детского чтения – основная цель работы Детского отделения Красносулинской Межпоселенческой центральной библиотеки. Как показали проведенные нами исследования среди родителей и читателей-детей, краеведческая литература в репертуаре детского чтения практически отсутствует. Чтобы восполнить этот пробел, была разработана авторская программа по литературному краеведению «Донская сторона – родина моя». В рамках этой программы и проводится популяризация творчества Н. М. Павловой. В разделах программы «Природа Ростовской области», «Сулин литературный» обязательно изучаются рассказы и сказки Нины Михайловны.

Книги Павловой используются на сеансах громкого чтения, выдаются на абонементе, рекомендуются в списках летнего чтения. Очень часто произведения Нины Михайловны ложатся в основу мастер-классов арт-студии «Весёлые фантазии».

Участники программы не только знакомятся с произведениями писательницы, но и активно участвуют в поисковой и исследовательской работе. Материалы о жизни и творчестве Павловой, собранные сотрудниками и читателями Детского отделения, были представлены на II Районной научно-исследовательской конференции «Юный исследователь», секция «Краеведческо-поисковая работа (Дипломом I степени за доклад

«Детская писательница Н. М. Павлова»); областном литературно-творческом конкурсе «Донской край: лица и события» (Дипломом II степени в номинации «Донской край лазоревый»).

Мультимедийные презентации – один из наиболее актуальных на сегодняшний день способов представления информации. Сотрудниками нашей библиотеки разработаны презентации по книгам Павловой «Крылатка-неудачница» и «Земляничка». «Земляничка» представлена на Третий всероссийский конкурс «Библиотеки и экология: экологическая информация, культура, просвещение». Книги Павловой, к большому сожалению, не переиздаются очень много лет, в библиотечных фондах сохранились лишь отдельные экземпляры. Данные электронные презентации позволяют донести творчество Нины Михайловны до неограниченного количества читателей, как посещающих нашу библиотеку лично, так и удалённых пользователей библиотечного сайта. Игровое содержание, многообразие иллюстраций и анимационных картинок оживляют читательские впечатления ребёнка и позволяют нам делать чтение этих произведений весьма привлекательным.

Кроме того, для читателей были изданы: рекомендательный список «Травкины загадки», библиографический указатель «Н.М. Павлова»; информационный буклет «Белая красавица»; библиографическое пособие для дошкольников – кубики «Книжки из детства»; набор открыток «Чудесные травки»: литературно-ботанические экскурсии. Набор состоит из буклета-обложки с библиографической информацией, 15 открыток, биографии Н.М. Павловой. На каждой открытке – изображение растения и его краткое описание, на обороте – отрывок из произведения Н.М. Павловой и информация о соответствующей книге писательницы. Назначение данного пособия – помочь руководителям детского чтения в расширении конкретных представлений читателей младшего школьного возраста о травах, произрастающих в Красносулинском районе, а также популяризация творчества Н.М. Павловой. Одновременно пособие должно способствовать развитию наблюдательности и мышления детей, интереса и бережного отношения к растениям.

В настоящее время Детское отделение принимает участие во Всероссийском конкурсе «Литературный след» с проектом скульптурной композиции «Живая бусинка», посвященной Н. М. Павловой.

Список литературы:

1. <http://www.sulinlib.ru>
2. Донской временник. Год 1997-й. / Дон. гос. публ. б-ка; Отдел краеведения; Составители: Т.Н. Бугаева, Н.Н. Зайцева. – Ростов н/Д, 1996. – С.23.
3. Зелёные страницы: Хрестоматия по экологии для начальной школы / сост. Святослав Сахарнов; худож. Татьяна Капустина. – Санкт-Петербург: Детгиз, 2005. – С.8.
4. Книжки – детям: сборник материалов в помощь учителям, библиотекарям и пионерским вожатым / сост. И. Балаховская и Н. Пильник. – М.: Детская литература, 1976. – С.106-107.
5. Любина, З. [Павлова Н.М.] / З. Любина // Дошкольное воспитание. – 1954. - №8. – С.36.
6. Павлова, Н.М. Воспоминания литературной дочери / Н.М. Павлова // Жизнь и творчество Виталия Бианки / сост. Бианки В.Н. – Л.: Детская литература, 1967. – С.65-86.
7. Писатели Ленинграда: биобиблиографический справочник. 1934 – 1981. – Л., 1982. – С.229.
8. Разова, В. Биограф природы: [О творчестве Н.М. Павловой] /В. Разова// О литературе для детей.- Вып.9.- Ленинград: Детская литература, 1964.- С.123-128.
9. Советские детские писатели: биобиблиографический словарь (1917 – 1957). – М.: Детгиз, 1961. – С.287.

(см. Приложение 6)



**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИМЕНА АКСАЙСКОГО РАЙОНА:
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ
ТВОРЧЕСТВА МЕСТНЫХ АВТОРОВ
В МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ИМ. ШОЛОХОВА**



***Комогорова Елена Михайловна,**
заместитель директора по
инновационно-методической работе
Межпоселенческой центральной
библиотеки им. М.А. Шолохова
Аксайского района.*

***Еремина Марина Ивановна,**
заместитель директора по вопросам
межбиблиотечного обслуживания МЦБ
им. М.А. Шолохова.*

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Должна сразу сказать, что работа по продвижению местных авторов в Аксайской Межпоселенческой центральной библиотеке им. М. Шолохова связана с определенными трудностями. Дело в том, что по совершенно непонятным причинам – может воздух у нас какой-то особенный, а может вода содержит неизвестный науке элемент, но по-настоящему талантливых авторов в Аксайском районе очень много. Поэтому нам, сотрудникам библиотеки, приходится одновременно и легко – есть из кого выбирать, и трудно – хочется рассказать обо всех, а рамки любого мероприятия ограничены.

Но как не напомнить читателям об авторах-земляках, чьи книги стали уже литературным наследием, причем не только Аксайского района и Ростовской области, но и всей страны. Это Александр Николаевич Скрипов и Василий Петрович Гнутов. Александр Николаевич - автор одного из лучших поэтических переводов «Слова о полку Игореве» и книги «На просторах Дикого поля». Перу Василия Петровича принадлежат очерки «Поэт в краю степей необозримых» о пребывании А.С. Пушкина на Дону и хорошо известный исторический роман «Подвиг Ермака».

Как не рассказать и о продолжателе традиций Василия Петровича Гнутова Михаиле Степановиче Джунько, который создал интересный исторический роман «Державное войско», о зарождении и становлении кубанского казачества.

Историческими и литературными исследованиями радуют нас Михаил Павлович и Галина Даниловна Астапенко. Они частые гости в библиотеке и все свои книги обязательно дарят нам, а мы рассказываем о них читателям.

Вместе с семьей Астапенко с удовольствием приезжают из Старочеркаска Василий Афанасьевич Воронов и Георгий Васильевич Губанов. Они не только рассказывают о своих произведениях, но и делятся воспоминаниями о встречах с Михаилом Александровичем Шолоховым. Книги о Шолохове, написанные ими есть во всех библиотеках Ростовской области.

Открытием 2014 года стала для жителей района проза Ольги Прилуцкой. С повестью «Пароль Ак-су», написанной ею в прошлом году, наши читатели познакомились и в печатной, и в электронной формах, а сама Ольга Владимировна стала частым гостем на многих мероприятиях библиотеки. Кроме книги она сделала нам еще один творческий подарок. Живя в Аксае, Ольга уже много лет работает в крымском издательстве «Доля». И в прошлом году с её легкой руки состоялась встреча библиотекарей и читателей Аксайского района с руководителем издательства Валерием Басыровым и писателями Крыма.

Вообще литературные встречи в библиотеке проводятся часто. Одна из них была названа нами «Поэтическая радуга Аксая». И это не преувеличение, потому что в районе очень много хороших и разных поэтов. Среди самых интересных, безусловно, поэт-бард Виталий Федоров. Рассказать в нескольких словах о нем невозможно, поэтому просто прочитаю небольшое стихотворение. Оно называется «Весна под Аксаем».

В весеннем небе заблужусь
Шагая вверх по косогору...
И оглянусь. И – захлебнусь
Гудящим на ветру Простором!

Остолбенеv от красоты
Стремительного ошущенья,
Смотреть я буду с высоты
На Дон до головокруженья!

И долго-долго не смогу
Очнуться, глядя в дали эти,
Вдыхая величавый Гул
Бушующих тысячелетий!

Еще один талантливый автор – Юрий Трущелев. Долгое время он писал стихи, потом пробовал себя в жанре рассказа. И снова вернулся в поэзию, уже как автор текстов песен, которые публикует в сборниках и в Интернете на сайте «Народный продюсер».

Среди женских имен аксайской поэтической радуги Ольга Тарасенко, к сожалению недавно ушедшая из жизни, и такие интересные поэты как Альбина Тимищенко, Валентина Козырева, Ирина Киричко, Ульяна Витченко.

Вы видите, что даже простое перечисление авторов, живущих в Аксайском районе, требует определенного времени, поэтому не всегда получается рассказать обо всех. К счастью у нас издаются литературные сборники, презентации которых дают нам возможность представить читателям литературную палитру района. Первый небольшой сборник вышел в 1991 году и назывался «Аксайчане». И вот в 2014 году мы провели презентацию пятого сборника «Судьба моя, аксайская земля», посвященного 90-летию нашего района. Она прошла в декабре прошлого года и стала своеобразным закрытием Года культуры и заявкой на Год литературы. Проводя её, мы еще раз почувствовали, что такие встречи по-прежнему нужны и авторам, и читателям. Мы планировали провести мероприятие в течение чуть больше часа, оно продолжалось более двух часов, и после его окончания многие остались, чтобы пообщаться друг с другом в неформальной обстановке.

Это был настоящий праздник аксайской литературы. При его подготовке мы использовали уже проверенную временем форму презентации книги. Но в наши дни появились и новые формы работы, позволяющие ярче представить книгу или автора, расширить аудиторию, которую заинтересует тема. Для рассказа о них я передаю слово Елене Михайловне Комогоровой.

«Благослови нас, тихий Дон
На солнце дня, на тишину
На плеск волны, на меди звон
На звездный, мирный небосклон
На отходящую ко сну
Россию мать, на всех – одну!»

Это стихи нашего земляка – почетного гражданина города Аксая, талантливого поэта земли Донской Бориса Александровича Голотина.

С творчеством Б.А. Голотина жители Аксайского района знакомы уже более 20 лет. «Любовь моя, Аксу-Аксай», «Благослови нас Тихий дон», «А жизнь как Дон», «На Дону под Ростовом».

Как пишет в своем послесловии в одной из книг Борис Александрович: «Почему Аксай и Дон? С ними прожита большая часть жизни. С годами учебы в Ростовском университете это больше полувека. Здесь все мое: семья, работа, радости и огорчения. Здесь – тихий Дон, запавший в души с первой встречи».

Поэзию Бориса Александровича по праву можно назвать классической, его стихи используются в школах Ростовской области в качестве регионального компонента.

Стихи Бориса Александровича собраны в шести книгах, и по содержанию отражают всю палитру человеческой жизни. Его книга «И Дон, и даль ...» стала визитной карточкой Аксайского района, а песня на стихи Б.А. Голотина «Мать Аксайская земля» - своеобразный гимн Аксайского района. Концерт поэзии Б. А. Голотина «Поговорим о самом дорогом!» в сопровождении оркестра народных инструментов «Дон» включен в постоянный репертуар областной филармонии.

В практике нашей библиотеки появилось новое направление, это литературно – музыкальное прочтение стихов местных авторов самими читателями. На сегодняшний день это стихи Бориса Александровича Голотина. Читатели записывают стихи, оформляют музыкальное сопровождение, а затем мы представляем эти записи на наших мероприятиях, заседаниях клубов, на выездах внестационарного сектора, а также в блоге «Библиотеки Аксая». Замечательно это еще и тем, что в итоге получаются «говорящие стихи» голосом читателя.

Талант еще одного талантливого аксайского автора вырос из пепла фашистских концлагерей. Учитель, который не просто передает знания, а воспитывает души. Вспоминая каждую минуту страшных событий Великой Отечественной войны, он пытается донести до всех живущих поколений предупреждение – такого больше не должно повториться. Этот человек – Юрий Васильевич Планидин.

Всю жизнь он пытается выразить, описать, донести весь ужас войны через свое творчество. С сотни его картин, иллюстраций, графических работ безмолвно взирают детские лица, беззащитные, молящие, с огромными глазами, полными боли и горя. Полотна Юрия Планидина были представлены на

многочисленных выставках, неоднократно выставлялись в галереях, музеях, библиотеках. Полотна нашли оклик и за рубежом – были организованы совместные выставки двух художников-немцев из Дрездена, бывших солдат вермахта и военнопленных, и Юрия Васильевича. У себя на подворье Юрий Васильевич оборудовал выставочный павильон.

Но и на этом он не остановился. Будучи автором учебных пособий и научных работ, Юрий Планидин взялся и за художественное перо. Им были изданы несколько книг: «Древо у Белой воды», «Дети войны», «Фашистские концлагеря».

Невозможно описать, что значит беседовать с таким человеком. Понимать, насколько значим его вклад как художника, литератора в современную культуру. Сердце переполняется невысказанной благодарностью и гордостью за то, что он – наш земляк и соотечественник.

И у нас возникла идея создания видеосюжета об этом замечательном человеке и его творчестве, чтобы будущее поколение смогло посмотреть в эти добрые, живые глаза и узнать из первых уст, что пережил этот сильный человек. Видеосюжет о Юрии Васильевиче Планидине можно посмотреть на страницах «Литературного календаря» в блоге «Библиотеки Аксая».

Но, а дальше нам идея понравилась, и мы разработали программу создания видеoarхива «Гордость Земли Аксайской», и сейчас продолжаем над ней работать.

Конечно это очень кропотливая и трудоемкая работа, но она этого стоит.

У нас в Аксае живет и трудится автор, которого любят и знают многие читатели, вне зависимости от возраста – это Виктор Михайлович Переладов. В нашей библиотеке собраны все книги Виктора Михайловича, написанные и изданные в разные годы (начиная с 1975-го), Большая их часть предназначена детской и юношеской аудитории.

В 1975 году вышла первая книга Виктора Переладова «Бой после победы», документальная повесть, написанная в соавторстве с Владимиром Моисеевым.

Более 10 лет Виктор Михайлович работал первым помощником капитана теплохода Волго-Донского пароходства, и морская тематика нашла свое отражение в его произведениях - это и повесть «Загранка» (1996г), книга о морской романтике и приключениях «По морям, по волнам...» (2005 г.). «Исчезнувшие в ночи» (2005 г.)

В 2006 году был издан многолетний труд Виктора Михайловича роман «Судьбу не выбирают». Это итог раздумий автора о смысле жизни и месте человека в этом мире, о людских

судьбах, о служении прекрасной нашей родине. Роман «Судьбу не выбирает» нашел своего читателя в разных возрастных категориях. В 2013 году вышла его книга, написанная на местном материале, с говорящим названием «Соседи».

И все же, к детской книге у Виктора Михайловича особое отношение. Это повесть «От Белого утеса», повести-сказки: «Тайны страны Мурозаврии» (2003 г.) и «Люстрик» (2004 г.), детские повести «Дим и Тим» (2009 г.), сборник детских произведений под общим названием «О друзьях необыкновенных, веселых и верных». «Не ждали, а я пришел» (2013 г.).

Детские книги, - говорит Виктор Михайлович, – это как отдушина, бальзам для души. Но не стоит думать, что их легче писать. Дети – они ведь сразу чувствуют фальшь. С ними надо быть честным и открытым, уметь увлечь их настоящими историями и проблемами, которые должны быть интересны и самому автору, и его читателю.

Очень примечательно, что в этом году - в год литературы и год 70-летия Великой Победы издана 12 книга для детей - документально - художественный сборник «Мама, я ушел на фронт». В сборник вошли документальный рассказ о ростовчанине – участнике Великой Отечественной войны Эдике Жмайлове, рассказ «За елкой» и приключенческая повесть «От Белого утеса».

Сотрудники нашей библиотеки вместе с юными читателями создали буктрейлер по этой книге и приняли участие в областном молодежном конкурсе «Открой книгу». Ролик можно посмотреть на страницах «Литературного календаря» в блоге «Библиотеки Аксая».

Сколько замечательных имен подарила нашему Донскому краю Аксайская земля.

Можно говорить о многих, но это в следующий раз.

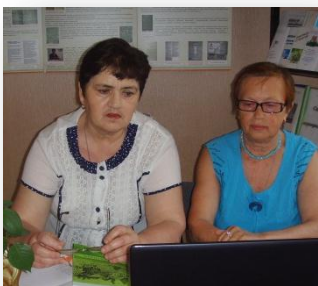
Творчество писателей и поэтов звучало, звучит и будет звучать на Аксайской земле.

И наша задача, сотрудников библиотек состоит в том, чтобы создать оптимально открытую библиотечную среду, в которой каждый пользователь, в том числе и пользователь с ограничениями жизнедеятельности чувствовал бы себя комфортно, и, конечно же, нам хочется сделать информацию наиболее доступной и полноценной для всех категории пользователей.

С помощью инновационных форм и методов специалисты нашей библиотеки активно пропагандируют литературное достояние Аксайского района.



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АВТОГРАФ»



Васина Нина Логвиновна,
член Союза литераторов Дона,
руководитель городского
творческого объединения
«Автограф» города
Новошахтинска

Лебедева Нина Васильевна,
поэтесса, член союза литераторов
Дона, член творческого объединения «Автограф»

28 апреля 2006 года – День рождения литературно-поэтического клуба «Автограф», который начал свою работу в центральной библиотеке имени М. Горького.

Первый год, первый отчётный концерт и первая книга стихов Ивана Щербакова. Большая сцена была для многих тоже впервые. Все испытали ощущение экзамена – настолько было сильно наше волнение. Дальше было не менее знаменательное событие – первый литературный конкурс «ЛиРАфест» в Ростове-на-Дону. Из пяти номинаций – две первых и третья премии – стали для нас отправной точкой, которая дала уверенность в своих силах.

Творчество членов литературного клуба с каждым годом всё более весомо стало представляться на различных конкурсных площадках области и страны («Заветная мечта» (г. Москва), фестивалях бардовской песни и современной поэзии «Морозовская весна», «Шахтёрская поляна», «ЛиРАфест», «Ростовская лира», Романовский фестиваль и другие.

Для расширения возможностей клуб преобразован в общественную организацию «Творческое объединение «Автограф».

Сформировался костяк «автографцев», появились лидеры. Л.В. Желтобрюх стала вести прозаическое отделение. Её лекции об истории мировой литературы и ярких её представителях были интересны и познавательны, а уроки по основам литературоведения – актуальны. Многие стали пробовать свои силы в этой области.

Поэтическое отделение стала вести Маргарита Григорьева. Мини-конкурсы, домашние задания по стихосложению, чтение и разбор новых стихов – это лишь часть тех интересно и увлекательно проведённых совместных уроков мастерства.

Очень многому нас научили два важнейших события в жизни объединения: знакомство с Ростовским отделением Союза писателей России и Литературным фондом (председатель А.Г. Береговой), а также «Ростовская лира» - открытый конкурс-фестиваль современной поэзии и авторской песни, организованный Южным федеральным университетом г. Ростова-на-Дону.

Литературные семинары в ростовском отделении Союза писателей России – стали школой мастерства, которые и определили нашу дальнейшую направленность. Они и подсказали нам идею выпуска коллективного сборника. Общими усилиями были выбраны произведения, которые наиболее разнообразили палитру работ и позволили издать книгу целостную и интересную самому широкому кругу читателей.

Во всех учебных и городских библиотеках есть наши книги. Большую роль сыграли знакомства с литературными объединениями и клубами области. Совместные поездки на фестивали, в гости друг к другу расширили круг знакомств, а обмен и покупка изданных книг позволили нам собрать библиотечку донских авторов – единственную в городе. Она ещё не так велика, но уже сейчас пользуется читательским спросом.

На сайте Новошахтинского муниципального театра был открыт форум ТО «Автограф». Многие авторы уже имеют опыт общения на литературных форумах и сайтах, но наше освоение интернет-пространства, как творческого коллектива, только начинается.

Продолжаются творческие встречи в офисе гостиницы «Заря» и работа над личными и совместными сборниками.

Немного статистики:

Количество участников объединения в настоящее время - 15 чел.

Количество участников объединения за все годы его существования - 39 чел.

Литературное направление объединения

В ТО работают три отделения: поэтическое, прозаическое и авторская песня

Средний возраст: 42 лет

Образование: высшее – 11 чел.

Техникум – 2 чел.

Общеобразовательное (среднее) 2 чел.

Литературные предпочтения стихи, проза, журналистика, публицистика.

Возраст самого молодого участника объединения 26 года.

Возраст самого старшего участника объединения 81 год -
Печенежская Зоя Михайловна
Выступления участников ТО «Автограф» от 21 до 38 раз в год.
Авторские книги 10 человек – 21 книга,
Сборники и журналы с нашим участием – 26 человек.

Говорят, что о человеке можно узнать по тому, как он улыбается. Это изречение, скорее для дипломатии. Нам же, важно знать, как человек выражает свои мысли, о чем думает, что его беспокоит.

Об этом могут рассказать только записи во всех видах и формах: рассказы, зарисовки, повести и конечно романы. А вот стихи всегда стояли и будут еще долго стоять обособлено на своем пьедестале таланта.

А еще стихи ассоциируются с танцем, удивительным танцем слова, где от мастерства и таланта поэта зависит само восприятие.

Свое выступление хотелось бы закончить небольшим четверостишием, которое посвящено вас уважаемые сотрудники библиотек:

День в библиотеке тих и долог
Праздников здесь редко слышен гул.
Знайте «Генералы книжных полок»
Вы дирижеры наших душ.

(см. Приложение 8)

ПРИЛОЖЕНИЕ



Приложение 1

М. Кострикин

Мишка – Нахаленок

(по мотивам произведения М.А. Шолохова)

Ай да по берегу, по бережку,
Да возле Дона-реки-Батюшки
Как на добром скакуне на лихом
Мальчуган на дыне скачет верхом.

Мишка - Мишка, Мишка - Нахалёнок,
Дед ему кричит: «Не озоруй, негодник !»
Но его не слышит юркий казачонок -

Снится мишке с хворостиной дед:
«У Чубатой яйца крал, пострел ?!»
«Нет, дедуся, ничего я не крал!» –
Вскрикнул Мишка да с постели упал.

Продразверстка по стране - как чума
Пронеслась, опустошив закрома.
Пусть святоша прячет под пол зерно -
От разверстки не уйдет все равно!

А вот батяня был у Мишки - матрос,
Он решал войны гражданской вопрос. ...
Но бандитами убит был в бою... –
Верит Мишка, что батянька в раю...

Мишка - Мишка, Мишка - славный малый,
Шепчет дед ему: «Седлай коня, мчи птицей !..
На соседнем хуторе отряд удалый.
Ты скажи, что банда тут в станице !..»

Молитва за Новороссию

Над Донбассом летит беда лиха,
Беспощадная, кровожадная...
Тень зловещую видно издалека —
Красно-чёрную тень всеядную...
Упаси, Господь, души бедные,
Малых деток и стариков седых...
Вдоль домов ходит дама бледная —
А в руках её — пелена беды...

Не хочу у Небес ничего себе,
Дал Ты всё мне, Боже, что я просил...
Упаси, Господь, Новороссию,
Ниспошли ей духовных сил!

Вышла в дикое поле святая рать,
Собралась на битву с лихой бедой.
Не от пули-клинки вышла умирать,
Окропить вокруг всё — святой водой!
Дай ей, Боже, подвига ратного,
Многokrатно, Господь, приумножь его.
Защити народ Архистратигом
Предводителем Войска Божьего!

Пусть взойдёт над Донбассом солнышко
И над всей Землёю, Твоей, Господь!
Мирным станет навеки полюшко,
Крепким будет народов Земли оплот!
Так пролей Благодать бескрайнюю
Вдаль беду лиху отгони, Господь!
Пусть вздохнёт земля многострадальная.

Новороссия в огне

Это утро наступит для тех лишь, кто выжил
И для тех, у кого ничего нет святого...
Усмирить непокорных — приказ дан свыше,
Все с надеждой смотрят в предел Ростова...

Снова, снова летят самолёты!
Найти бы нам нужно какой-нибудь схрон бы...
Ведь думают эти наймиты-пилоты
В чей ещё огород скинуть бомбы!..
Новороссия снова — в огне!
Это — наши горят города!
Пишет мелом малыш на стене:
«Смерть невинных
не простим никогда!»

А в заплаканных лицах встрепенулась надежда:
Должен бой прекратиться, ведь всё это — дико!
Быть не может зло бесконечно безбрежным,
Где же ты, сосед наш, народ великий?

Кто, когда остановит кровавую хунту,
Не давая свершиться немислимым планам?!
Уж не ждёт ли Россия народного бунта,
Который на защиту Донбасса встанет?!.

День придёт и мы вспомним всех, кто не выжил,
Песни нового дня — Дня Победы споются!
Нескончаемой лавой, кровавой жижей
Слёзы вдов и сирот им отольются!

День придёт - бандерлоги, как тараканы
Поползут от возмездия из ямы помойной!..
А пока, мой соратник, мы не устанем -
По команде «Огонь!» - бронбойным!..

Единый народ

Единая душа, народ единый,
Что нам мешает быть сегодня вместе?
Я понимаю: список будет длинным,
С началом в каждой новой строчке: «Если...».
Я б список тот спалил своей любовью,
Избавил мир от лишней сутолоки!..
Пусть веры свет сияет в изголовье,
И пусть сердцам не будет одиноко!..
Открыть границы разумом и волей,
Открыть объятия чужим и близким —
Что может быть сего прекрасней боле?!
А список ваш — да что там, в этом списке:
«Война и рабство, ненависть и злоба...
Тень зависти, злорадство и измена!..»
О, сколько времени пройдёт бездарно, чтобы
Вы поняли, как вместе быть — бесценно!..
Остановитесь!.. Хватит лжи и бедствий!
Нам эту жизнь не мы насочиняли!..
Вернитесь просто на мгновенье в детство,
В котором о границах вы не знали!
В котором аромат дарили травы,
Лазурь небес и песни птички в роще!..
Довольно спорить, кто и в чём не правый!
Взять и забыть упрёков список проще!..
Единая душа, народ единый,
Что нам мешает жить друг с другом дружно?
Ведь вместе будем мы непобедимы:
Нас будет просто побеждать не нужно!
Мы друг на друга смотрим сквозь прицелы,
Того ли ждёт от нас Господь Всевышний?
Суть неясна, непостижимы цели:
Не нам решать, кто на планете лишний!..
Бог видит всё!.. Он по делам воздаст нам!..
И кто где будет — точно не известно!..
Сегодня — просто жить — не безопасно!..
Но что мешает быть нам, люди, вместе?!.

Песня казака ковыля

По большому воля – полю я несусь на скакуне.
Кто познал казачью долю, тот скачи навстречу мне.
В поле ветер, ветер веет, но узда в моих руках.
Кровь меня казачья греет – казак я , аль не казак?!

Ты прости меня родная, что в курене ты одна.
Ведь ковыль – трава степная и душа её вольна.
Я люблю скакать по свету, в дальний путь глядят глаза.
А что рядом меня нету – ну так, казак я, аль не казак?!

По большому воля – полю я направлю скакуна.
И моя казачья доля – шашка вострая в ножнах.
И неужто турок дикий вдруг объявится в степях?! –
Басурмана встречу пикой – казак я, аль не казак?!

На лету поймаю птицу, на бегу схвачу лису.
И тебе в твою станицу я медведя принесу.
Мой дончак горячий поле перескачет в два раза.
Ах ты, воля, моя воля, - казак я, аль не казак?!

Жди, к тебе, моя родная, я в станицу прискачу
И с собой бочок вина я для веселья прихвачу.
Встреть же ты меня как надо – со слезами на глазах,
Поцелуй меня, услада, казак я, аль не казак?!

**МБУК «Новочеркасская
централизованная
библиотечная система»**

**Центральная городская
библиотека им. А. С. Пушкина**

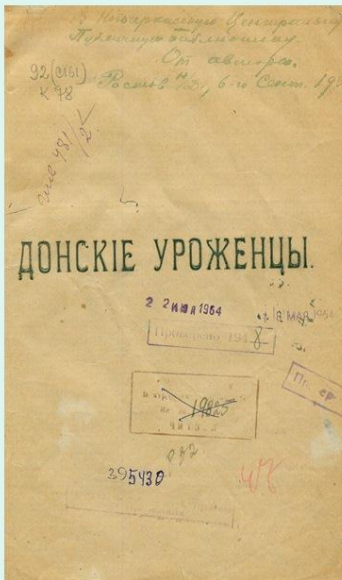
**Коллекция автографов
библиотеки
*как источник изучения
литературной жизни
Новочеркасска***

Обзор автографов нашей библиотеки

**Более 50 автографов
несут информацию
о посещении библиотеки
известными советскими и
донскими авторами.**

**Познакомьтесь с некоторыми
нашими реликвиями!**

Автограф в книге Краснянского М. Б.
«Донские уроженцы»
(Ростов-на-Дону, 1918)

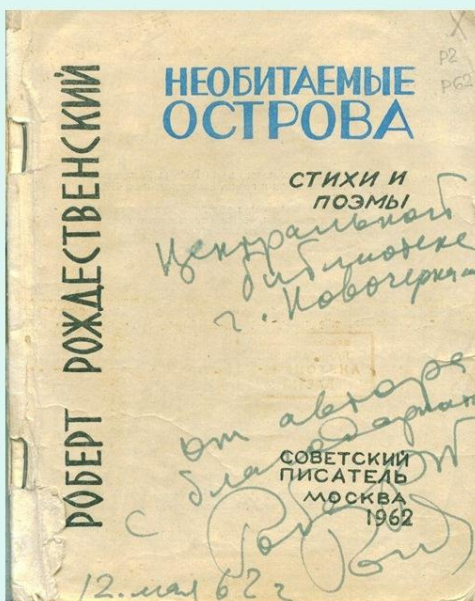


«В Новочеркасскую Центральную
Публичную Библиотеку.
От автора.

Ростов н/Д, 6-го Сент. 1921.»

Автограф

Р. И. Рождественского



К 100-летию библиотеки

В нашем музее хранятся книги с автографами известных советских писателей и поэтов, которые были подарены библиотеке к 100-летию: Константина Симонова, Расула Гамзатова, Михаила Матусовского, Эдуардаса Межелайтиса, Леонида Мартынова, Виктора Бокова, Евгения Винокурова, Маргариты Алигер, Марка Лисянского, Степана Щипачева, Василия Федорова, Александра Жарова...

Подарки к юбилею



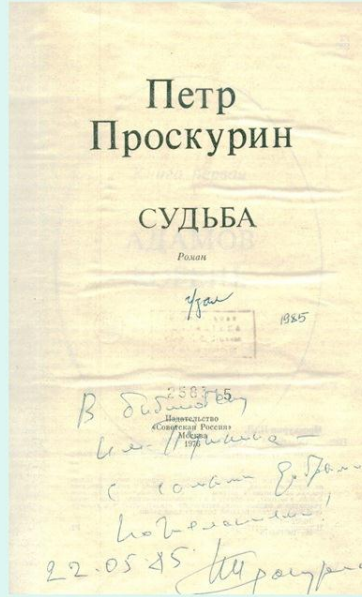
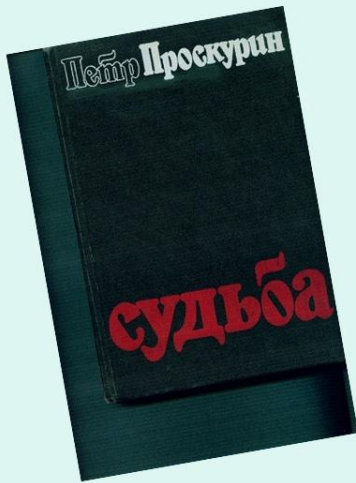
Встреча

с ленинградскими авторами

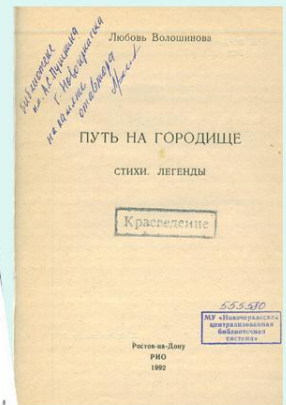
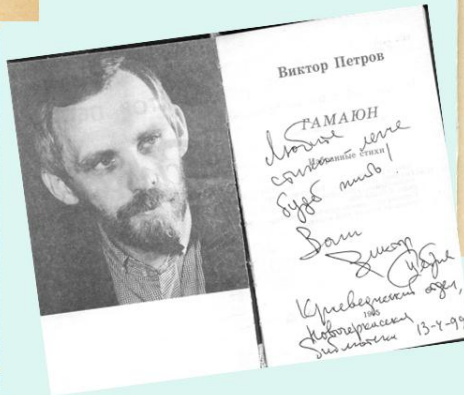
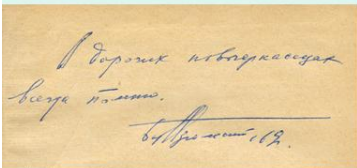
17 сентября 1971 г.



Перед новочеркасцами выступил секретарь правления
Союза писателей СССР и РСФСР П. Л. Проскурин



Автографы донских писателей



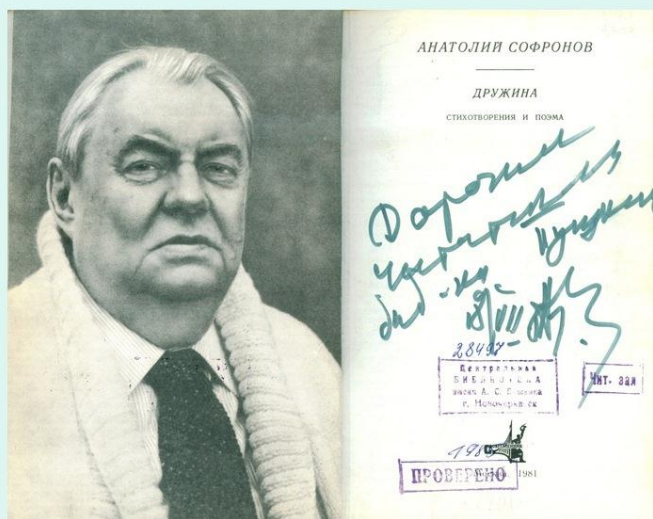
Многие ростовские авторы

в нашей библиотеке встречались с читателями

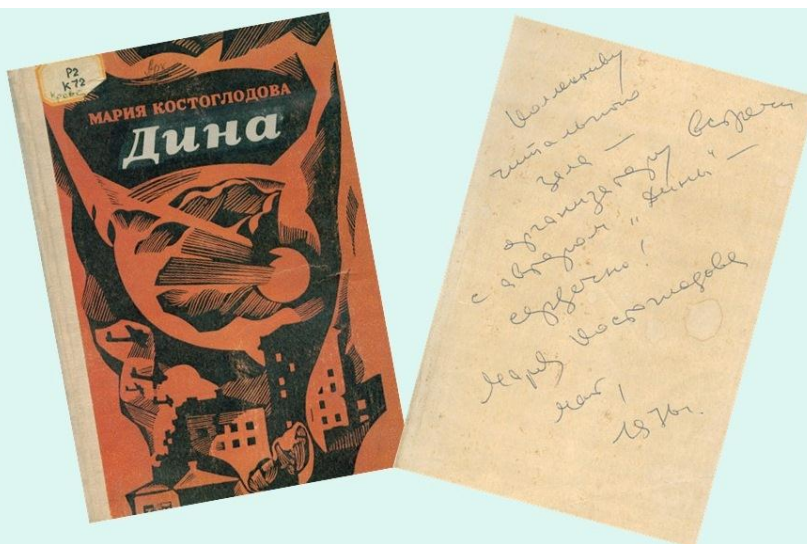


Автографы А. В. Калинина



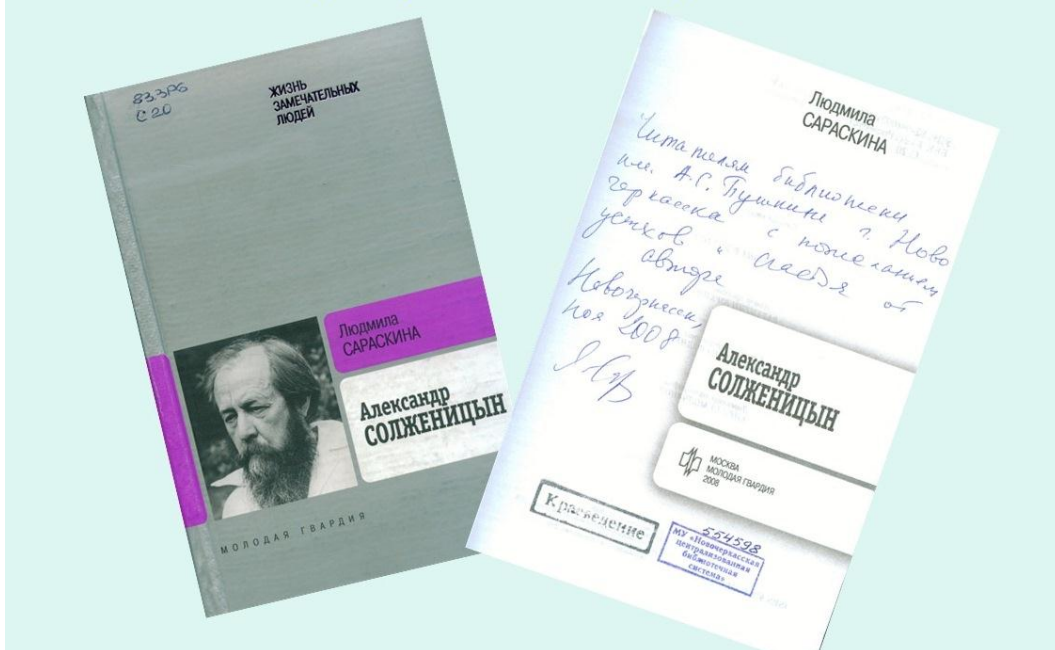


Неоднократно бывал в родном городе Новочеркасске москвич Анатолий Владимирович Софронов, который оставил нам памятные надписи в своих книгах.



Новочеркасцы хорошо знают Марию Костоглодову. Немало лет она жила и работала в нашем городе, была членом литературного объединения, ее пьесы ставились на профессиональной и самодеятельной сценах. Очередная встреча с читателями состоялась в мае 1976 г.

Автограф Л. И. Сараскиной



Хочется выделить автографы современных новочеркасских авторов **Ивана Яковлевича Кравченко** и **Владимира Николаевича Конюхова**



Спасибо за внимание!

**Материал подготовлен
заведующей отделом
«Центр краеведческой и
муниципальной информации»
Иванной Кондратюк**

Приложение 3

Сценарный ход дня памяти «Сын земли Донской», посвящённого 88-летию со дня рождения В.В. Карпенко.

Дата проведения: 20.02.2014 г.

Время проведения: 12.00

Место проведения: литературная гостиная библиотеки дарственных книг им. В.В. Карпенко.

11.30-12.00 Литературная гостиная торжественно украшена, оформлена книжная экспозиция с портретом и бюстом писателя.

12.00-12.05 Вступительное слово ведущей.

12.05-12.10 Концертный номер.

12.10-12.15

12.15-12.20 Выступление Т. А. Мажориной, волгодонской поэтессы, басенника. (Очерк о В. В. Карпенко)

Концертный номер.

12.20-12.25 Выступление Ф. И. Лыфаря, постоянного читателя библиотеки, поклонника творчества В. В. Карпенко.

12.25-12.30 Концертный номер.

12.30-12.40 Электронная презентация «Сын земли Донской».

12.40-12.55 Выступление С. А. Савченко, вдовы В.В. Карпенко.

Вручение памятного подарка и цветов С. А. Савченко.

12.55-13-00 Концертный номер.

13.00-13.05 Выступление Н. А. Елизарьевой, председателя литературно-творческого объединения «Ли́ра».

13.05-13.25 Выступления лауреатов V и VI региональных литературных конкурсов им. В.В. Карпенко: З. В. Якименко, Н. В. Смаглий, Г. Ю. Осиповой.

13.25-13.30 Заключительное слово ведущей.

13.30-13.35 Концертный номер.

Гости:

С.А. Савченко – вдова В.В. Карпенко.

Н.А. Елизарьева – председатель Литературно-творческого объединения «Ли́ра».

З.В. Якименко, писательница, лауреат V ежегодного регионального литературного конкурса им. В.В. Карпенко (2010г.).

Т. А. Мажорина, – поэт, басенник, член Литературно-творческого объединения «Лира», лауреат VI регионального литературного конкурса им. В. В. Карпенко (2011г.).

Г. Ю. Осипов – поэт, член Литературно-творческого объединения «Лира», лауреат VI регионального литературного конкурса им. В.В. Карпенко (2011г.).

Н. В. Смаглий – писатель, лауреат VI регионального литературного конкурса им. В. В. Карпенко (2011г.).

Ф. И. Лыфарь – поклонник творчества В. Карпенко.

Аудитория:

читатели библиотеки;

члены литературно-творческого объединения «Лира» г. Волгодонска;

студенты ГБОУ НПО РО профессиональный лицей № 72.

Оформление:

бюст писателя/портрет писателя;

развернутая экспозиция книг В. В. Карпенко и материалов о писателе;

цветы;

электронная презентация.

Оборудование и технические средства:

мультимедийный проектор;

ноутбук;

музыкальные инструменты.

**Сценарий проведения дня памяти
«Сын земли Донской»,
посвящённого 88-летию В. В. Карпенко.**

Ведущая: Дорогие друзья, мы рады вас приветствовать в стенах нашей библиотеки, которая носит имя выдающегося деятеля культуры Донского края, известного российского писателя Владимира Васильевича Карпенко. В этом году ему исполнилось бы 88 лет. С 2005 года коллектив нашей библиотеки занимается изучением творчества нашего знаменитого земляка, члена Союза писателей СССР, автора ряда исторических романов, связанных с судьбой Донского края. История библиотеки, которая известна в городе как библиотека дарственных книг, тесно связана с Владимиром Васильевичем. Успешно продолжается работа библиотеки по популяризации творчества писателя среди молодого поколения.

В нашем мероприятии принимают участие воспитанники Детской музыкальной школы №1 им. Д. Д. Шостаковича.

Ведущая объявляет концертный номер.

Исполнение концертного номера.

Ведущая: Слово предоставляется волгодонской поэтессе Татьяне Александровне Мажориной.

Выступление Т. А. Мажориной (очерк о В. В. Карпенко).

Ведущая объявляет концертный номер.

Исполнение концертного номера.

Ведущая: Слово предоставляется Фёдору Ивановичу Лыфарю, знатоку творчества Владимира Васильевича Карпенко, постоянному читателю библиотеки.

Выступление Ф.И. Лыфаря.

Ведущая объявляет концертный номер.

Исполнение концертного номера.

Показ электронной презентации «Сын земли Донской».

Ведущая: Сегодня у нас в гостях Светлана Алексеевна, вдова писателя, она поделится с нами своими воспоминаниями о Владимире Васильевиче.

Выступление С. А. Савченко (воспоминания о семейной жизни В. В. Карпенко).

Ведущая объявляет концертный номер.

Исполнение концертного номера.

Ведущая: С 2006 г. по инициативе и всесторонней поддержке Администрации города Волгодонска стал проводиться городской литературный конкурс имени Владимира Васильевича Карпенко. За годы проведения в конкурсе приняли участие представители из разных уголков нашей необъятной страны от Калининградской области до Приморского края. В 2013 году особенностью конкурса стало активное участие в нем

зарубежных авторов, представивших такие страны, как Украина, Белоруссия, Казахстан, Латвия, Германия, Армения, Португалия и даже Австралия!

Н. А. Елизарьева председатель городского литературно-творческого объединения «Ли́ра» представит нам волгодонских литераторов – лауреатов литературного конкурса им. В. В. Карпенко.

Выступление Н. А. Елизарьевой (представление лауреатов литературного конкурса им. В. В. Карпенко).

Выступление лауреатов открытого литературного конкурса им. В.В. Карпенко: З. В. Якименко, Н. В. Смаглий, Г. Ю. Осипова.

Ведущая: В 1981 году В. В. Карпенко связал свою жизнь с Волгодонском, внёс огромный вклад в развитие культуры нашего города. Наша библиотека с гордостью носит имя В.В. Карпенко. Память о писателе живёт в наших делах и в наших сердцах. В завершение нашего вечера снова звучит музыка.

Ведущая объявляет концертный номер.

Исполнение концертного номера.

Список литературы:

1. Бурыгин, В. Яблоко от яблони недалеко падает [Текст]: [День памяти писателя В. В. Карпенко] / В. Бурыгин // Волгодонская правда. – 1988. -1 апр. (№52). – С. 2.
2. Григорьев, Б. Ой, налетели ветры злые да с восточной стороны... [Текст]: [читая и перечитывая Владимира Карпенко] / Б. Григорьев // Вечерний Волгодонск. – 2007. - 3 февр. – С. 3.
3. Карпенко, В. В.Врангель в Крыму [Текст] : исторический роман / В. В. Карпенко, С. В. Карпенко. – М.: СПАС, 1995. – 624 с.

4. Карпенко, В. «Пролетариат вернет мне честное имя...» [Текст]: [о том, как была восстановлена справедливость в отношении выдающегося героя Гражданской войны Б.М. Думенко] / В. Карпенко // Комсомольская правда. – 1988. - 28 янв. (№22). – С. 4.
5. Карпенко, В. В. Щорс [Текст] / В. В. Карпенко. – М. : «Молодая гвардия», 1974. – 224 с. - (Жизнь замечательных людей).
6. Ольшанский, В. Его Дикое поле [Текст]: [к 80-летию дон. писателя В. В. Карпенко] / В. Ольшанский // Волго-Донской край. – 2006. - 2 марта. – С. 3.
7. Черкасова, Т. А дух его витал над нами...[Текст]: [к 80-летию дон. писателя В. В. Карпенко] / Т. Черкасова // Вечерний Волгодонск. – 2006. - 22 февр. – С. 4.
8. Черкасова, Т. Сын Дона, сын России [Текст]: [о литературно-музыкальном вечере «Сын земли русской»] / Т. Черкасова // Вечерний Волгодонск. – 2007. -22 февр. – С. 4.

Приложение 4

СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТИЯ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПЕТРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ЛЕБЕДЕНКО

Приветствие Миллеровской городской (районной) администрации

Звучит 1 куплет и припев «Миллеровского вальса»

Ведущий 1: Миллерово – памяти дорога

Северного Дона сердолик.

В сердце занимает места много

Хоть размером вроде невелик...

Ведущий 2: Миллерово... У этого города яркая и богатая история, добрые традиции. С Миллеровской землёй связаны судьбы многих замечательных людей. Среди них известный донской писатель Пётр Васильевич Лебедеико.

Он родился 20 марта 1916 года в городе Сарапуле Удмуртской автономной республики. Его отец происходил из семьи потомственных донских рыбаков. И в 1921 году семья переехала в Азов, в родные донские края. Там будущий писатель и заболел небом.

Ведущий 1: «Было мне, кажется, лет десять – вспоминал Пётр Васильевич – когда я впервые увидел лётчика. Жил я тогда у самой реки в древнем Азове, а самолёт, сделав круг над турецким валом, опустился на другом конце города... Все азовчане от мала до велика приняли в тот день участие в кроссе на дальнюю дистанцию: бежали старухи и старики, побросав каюки и байды, мчались за город рыбаки, и – само собой, впереди всех – мальчишки... Лётчик курил в нескольких шагах от своей чудо машины – весь в блестящей коже, суровый, не улыбающийся, таинственный... В ту ночь я никак не мог уснуть. Только закрывал глаза – и сразу вижу самого себя в чёрной кожаной куртке, в таких же брюках, чёрные краги отражают солнечные лучи, а шлем с очками лежат у моих ног на траве как символ моего неземного существования. Потом под молчаливыми взглядами толпы, которая онемела от обожания, сажусь в машину и лечу в небо...»

Ведущий 2: В 1936 году юноша поступает в Батайское лётное училище Гражданского воздушного флота. Романтика первых полётов, чувство неба не были главными в трудные годы учёбы.

«Десятки формул, вычислений, сотни дат, которые надо было прочно запомнить, сложнейшие задачи, которые можно было решить, только творчески размышляя над ними, жёсткая требовательность преподавателей – всё это повергало некоторых «романтиков» в уныние. Времени всегда было в обрез, каждая минута была на счету».

Уже в училище у курсанта Петра Лебеденко появились такие качества как смелость и стремление к риску. Недаром экзамен по лётной подготовке Пётр Лебеденко сдал «на отлично» самому Валерию Чкалову – гордости советской авиации.

Ведущий 1: Открыты нам небесные просторы,

Мы лётчики, об остальном – потом,

На взлётной полосе ревут моторы,

Нам домом стал вторым – аэродром.

Ведущий 2: В годы учёбы в лётном училище он встретил свою судьбу – прелестную романтическую девушку Валентину – студентку Таганрогского педагогического института. Она стала его женой и в течение 24 лет была его неизменным преданным другом, помощницей, музой, любящей матерью для их детей: дочери Елены и сына Алексея.

Ведущий 1: Окончив в 1938 году с отличием лётное училище, Петр Лебеденко был направлен в город Уфу Башкирской АССР, в эскадрилью гражданского воздушного флота. Он много летал, избороздил весь северный Урал, часто бывал в Заполярье. Приходилось летать в бурю, метель, и с каждым полётом в суровых условиях Лебеденко закалял себя, набирался лётного опыта.

(звучит 1 куплет и припев песни «Лётчик набирает высоту» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой)

Ведущий 2: Наступил июнь 1941 года. Началась Великая Отечественная война.

В 1942 году группа лётчиков, в число которых входил и Лебеденко, была направлена в Краснодар, где формировался специальный полк, состоящий из лётчиков гражданской авиации. С этого момента и до последнего дня войны он был военным лётчиком и совершил более 800 боевых вылетов, чаще в тыл врага, к партизанам.

Где облака вершат полёт,

Снаряды рвутся с диким воем,

Смотри внимательно, пилот,

На землю, взрыхленную боем.

Ведущий 1: Он много раз летал к польским партизанам, доставлял им медикаменты, продукты питания, боеприпасы, вывозил раненых на Большую землю. Однажды с первой линии,

из под огня противника вывез по приказу командования корреспондента газеты «Красная Звезда» Михаила Шолохова.

В один из таких полётов самолёт был подбит зенитным огнём немцев, но мастерство лётчика помогло ему совершить сложную посадку, во время которой Лебеденко получил тяжёлое ранение и потерял много крови. Полуживого, его удалось вывезти в ближайший госпиталь. Жизнь лётчика была спасена.

Войну Пётр Лебеденко закончил в Берлине. Польское правительство и советское командование высоко оценили воинские подвиги лётчика: он был награждён польским орденом «Серебряный Крест Заслуги», Орденом Боевого Красного Знамени, двумя Орденами Отечественной войны и несколькими военными медалями.

Ведущий 2: С фронта будущий писатель вернулся старшим лейтенантом и был направлен в г. Миллерово начальником аэропорта. Хозяйство начальника аэропорта Миллеровского аэродрома состояло из 6-7 двух-, трёхместных самолётов, которые осуществляли, главным образом, санитарные и почтовые перевозки. А начальник не только командовал лётчиками, но и сам летал на одной из таких машин.

Ведущий 1: Семья Лебеденко в Миллерово жила в небольшом глинобитном доме по ул. Льва Толстого (в настоящее время не сохранился). Стол, табуретки, книжная этажерка и 2 топчана, заменяющие кровати – такая «мебель» была в семье начальника аэропорта в первые послевоенные годы.

Особенно памятными в эти годы для всей семьи Лебеденко были встречи с Михаилом Александровичем Шолоховым. Рассказывают, что он любил Петра за его лёгкий нрав, неистощимый юмор, и, главное, за высокий профессионализм лётчика. Шолохов всегда настаивал, чтобы самолёт, которым он летал из Вёшек в Миллерово и Ростов вёл Лебеденко.

Ведущий 2: В Миллерово познакомился Пётр Васильевич с военным лётчиком, дважды Героем Советского Союза Александром Николаевичем Ефимовым. Они, по воспоминаниям Ефимова, часто встречались, вспоминали недавнюю войну, беседовали о любимом предмете – об авиации.

Ведущий 1: Нет, мы окопов не копали,

И по-пластунски не ползли,

А мы в войну с тобой летали,

Ведь мы – рабочие войны.

Нелёгкий путь на долю выпал

Нам на дороге фронтовой.

В смертельный бой с врагом вступали

Мы между небом и землёй.

Ведущий 2: Незабываемым праздником становились те дни, когда из Вёшенской прилетал Михаил Александрович Шолохов. Он не уставал расспрашивать Лебеденко и Ефимова о лётных делах во время войны. Может быть, именно эти встречи, это общение и зародили в душе Петра Васильевича мечту о творчестве.

В 1950 году появились «Сказки Тихого Дона». В «миллеровский» период были написаны приключенческие повести для подростков «В дальнем лимане» (1954 год), «Клуб отважных» (1959 год), «Шхуна Мальва», сборник рассказов «Компас» (1956 год), а так же роман «Навстречу ветрам» (1957 год).

С 1956 по 1965 годы Пётр Васильевич Лебеденко работал директором Миллеровского молокозавода.

Ведущий 1: В 1957 году в Ленинграде был организован семинар начинающих писателей, на который с рукописью романа «Навстречу ветрам» приехал и Пётр Лебеденко. Там же, в Ленинграде, в этом же году за первую часть романа «Навстречу ветрам» Пётр Васильевич Лебеденко был принят в члены Союза писателей СССР.

С 1965 года начинается Ростовский период жизни Лебеденко.

Ведущий 2: С 1974 по 1986 годы Лебеденко возглавил Ростовскую писательскую организацию. Он активно помогает в становлении молодым авторам, ведёт активную общественную работу, проводит многочисленные творческие встречи с читателями, в том числе юными, участвует в писательских съездах и конференциях.

Дом, где жил Пётр Васильевич в Ростове-на-Дону, находится на набережной Дона. Здесь в 2004 году открыта мемориальная доска. С девятого этажа открывается панорама любимого им Задонья.

В ростовский период жизни и творчества Лебеденко женой, другом и соратником становится Маргарита Ивановна Лагунова – редактор Ростовского книжного издательства.

Ведущий 1: Скромный деревянный домик на сваях в станице Мелиховской на долгие годы становится вторым домом Петра Васильевича. Здесь он проводит все тёплые месяцы года и создаёт самые значительные и серьёзные произведения. Дом Петра Лебеденко всегда привлекал многих известных деятелей искусства и литературы. Здесь побывал Юрий Бондарев, частыми гостями были Виталий Закруткин и Анатолий Калинин, английские писатели Джеймс Олдридж и Памела Хенсфорд Джонсон. В станице Мелиховской звучал живой голос Владимира Высоцкого; семья актёров Николая Рыбникова и

Аллы Ларионовой были друзьями дома, Наталья Фатеева восхищалась его обаянием.

Ведущий 2: Пётр Васильевич много раз бывал за рубежом. Он изъездил страны Европы, видел города Японии, посещал самые глухие селения в Африке, наблюдал, записывал, запоминал множество встреч с людьми на разных континентах.

Ведущий 1: 11 февраля 2003 года, всего за месяц до 87-летия, Петра Васильевича Лебедеико не стало. До последнего дня он не переставал работать. В его кабинете на рабочем столе и сейчас лежит рукопись неоконченного романа – о тех россиянах, которые в разные годы оказались в эмиграции.

Ведущий 2: За заслуги в области развития литературы Пётр Васильевич Лебедеико был награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», является лауреатом литературных премий Союза писателей СССР и Союза писателей России.

Ведущий 1: Пётр Васильевич Лебедеико говорил, что стать писателем никогда не мечтал, в литературу вошёл неожиданно, даже случайно.

«Сразу после войны, - вспоминал Пётр Васильевич,- я работал начальником небольшого аэропорта, изредка подлётывая... А тут почти на целый месяц затуманило, задождило, аэродром настолько раскис, что ни взлететь, ни сесть.

И вот однажды я решил сесть за стол и написать рассказ об этом маленьком, тихом, словно заброшенный полустанок, аэропорте, о нашей тоске по настоящей лётной работе...

Передо мной лежала чистая тетрадка, я никак не мог придумать, с чего начать. Конечно, начать надо было с войны – мы ведь все сюда пришли оттуда. Но всё, что было на войне, сейчас казалось очень далёким. Так вот и хотелось начать: «Давным-давно это было». Именно эти слова первыми легли на бумагу.

Ведущий 2: «Давным-давно это было...» Да ведь это же классическое начало старых милых сказок! Откуда вдруг пришла такая мысль – не ведаю, но она пришла нежданно-негаданно: напишу сказки! О милом моему сердцу Доне, о древнем Азове, о людях, которые любили свою донскую сторонушку так же, как любил и люблю её я... «Сказки Тихого Дона». Название пришло само собой, удивительно легко, и удивительно легко перо побежало, будто всё уже выношено и заранее обдуманно, хотя ещё четверть часа назад ничего подобного и в голову не приходило. К вечеру одна из сказок была написана. Я испытывал не только какое-то неизведанное доселе чувство удовлетворения, но и подъём, и неистребимое желание снова сесть и писать...»

Ведущий 1: Так появилась первая сказка, затем вторая, третья. Эти сказки без надежды на успех Лебеденко повёз в Ростов, в издательство. Там прочли и сказали, что сказки издадут, только маловато их. Надо бы ещё написать. И Пётр Лебеденко с таким видом, будто сочинять сказки его привычное занятие, сказал: «Пожалуйста». И в самом деле вскоре написал ещё. Так появились знаменитые «Сказки Тихого Дона».

Ведущий 2: Пётр Васильевич позже вспоминал: «Откуда они приходили, эти образы, в каких рождались клетках, до сих пор даже самому себе не могу объяснить. Нигде, никогда и ни от кого я не слышал и слова о том, о чём писал. Всё рождалось мгновенно и для меня самого загадочно».

«Сказки Тихого Дона» имели успех, неоднократно переиздавались, на их основе был создан спектакль в Ростовском театре кукол. «Сказки» входят в современную программу по литературе для школьников Ростовской области.

В один из полётов с Шолоховым Лебеденко отважился показать ему свои сказки.

Ведущий 1: Александр Николаевич Ефимов вспоминал: «В начале пятидесятых годов я служил в Москве. Однажды позвонил Михаил Александрович Шолохов и пригласил меня в гостиницу «Метрополь» - на мужские посиделки. Приехал я в гостиницу. А там уже два гостя – писатель Виталий Закруткин и мой друг Пётр Лебеденко. Завязалась добрая беседа. И вдруг Шолохов говорит Петру: «Прочитай твои «Сказки Тихого Дона»... и скажу так: хорошо! И знаешь... не бросай писать. Чую, есть в тебе доброе зерно. Есть. Работай...»

А сейчас мы предлагаем инсценировку по сказке Лебеденко «Доброе сердце дороже красоты»

Доброе Сердце Дороже Красоты

(инсценировка по одноименной сказке)

Ведущий 1: *Жил как-то на берегу Тихого Дона добрый казак, и была у него любимая дочка Груня. Некрасива лицом была девушка, да и горбата.*

Зато сердце у Груни было — сто лет ищи по всему Дону, не сыщешь такого! Увидит, как старушка воду с трудом несет, подбежит, подхватит ведра, поможет. За всю свою жизнь никого не обидела Груня.

Любили люди девушку за ее сердце доброе. Мать Груни давно померла, и решил отец новую жену в дом взять.

Ведущий 2: *А уж что казак решит, то сделает.*

Привел он в дом жену новую, а у нее тоже дочка была, одних лет с Груней. Улитой ее звали.

Уж до чего красива была Улита! Длинные косы как вороново крыло, брови, словно стрелы, лицо белое, румяное, сама стройная, как березка. Ищи такую красоту по всему свету — не найдешь.

Да было одно лихо у девушки: сердце у нее злое было, лютое. Увидит, бывало, что старушка седая идет, на палку опирается, еле ноги передвигает, подойдет к ней Улита и ну смеяться, насмехаться.

Улита: И чего ты, бабушка, живешь до сих пор. Чего ты до сих пор свет коптишь? Кому ты нужна, старая?

Ведущий 1: Посмотрит на нее старушка, остановится, слезу от обиды ладонью смахнет, покачает головой и пойдет дальше.

А то пойдет Улита на реку, поймает маленькую рыбку, бросит ее на горячий песок и смотрит, как бьется рыбка, задыхается, от боли корчится.

Ведущий 2: Сразу же невзлюбила Груню злая Улита. Уж как только она не издевалась над бедной Груней! То за косу ее дернет, то ущипнет больно, то привяжет полотенцем к своей спине подушку и начнет показывать, как горбатые ходят.

Забьется в темный уголок Груня, плачет тихонько, никому не жалуется.

А мачеха увидит Груню в слезах — и ну попрекать:

Мачеха: Ах ты, лентяйка такая-сякая, только и знаешь, что плакать да рыдать. И чего ты не помрешь, убогая?

Ведущий 1: Еще сильнее плачет Груня, а все молчит.

...В ту пору казаки войну с врагами вели, и случилось так, что ехал на войну казак молодой мимо дома их. Остановил он коня и крикнул:

Казак: Люди добрые, нельзя ли у вас коня напоить да самому с дороги отдохнуть?

Ведущий 2: Проходила в это время по двору красавица Улита, взглянула на казака — сапоги у него в пыли, лицо бородой обросло, красоты мало в нем, и сказала:

Улита: Негде у нас коней привязывать, проходи, служивый, дальше.

Ведущий 1: А Груня выскочила из куреня, коня напоила, казаку помыться дала, чистое полотенце принесла, отвела казака в горницу, накормила, на чистую кровать спать уложила, а сама села в головах, сидит — мух отгоняет.

Залюбовалась Груня красотой казака.

Положила Груня тихонько руку свою на белый лоб молодца, а казак во сне взял Грунину руку и поцеловал крепко. Испугалась

Груня, отдернула руку, а на том месте, где поцеловал казак, — горит рука, как огнем обожженная.

Ведущий 2: *Поспал-поспал казак, встал поутру, попрощался с Груней, сел на своего быстрого скакуна и умчался.*

Опять живет Груня в тоске да в обиде, живет — ни на кого не жалуется, вспоминает часто казака-молодца, вспоминает да горько вздыхает:

Груня: *Где мне, уродине несчастной, о добром молодце думать? Собаки — и те боятся смотреть на меня...*

Ведущий 1: *Вот год проходит, два проходят, прогнали казаки-воины врагов с Тихого Дона, идет обратно войско казачье с песнями, с шутками-прибаутками, идет — люди радуются, зазывают казаков доброй браги откушать, белого калача отведать.*

А к Грунинуму отцу заехал самый главный командир из войска их. Молод он был, красив и очень храбр, — о геройстве его уже на Дону песни пели. Пошел он на войну простым казаком, а стал командиром главным.

Ведущий 2: *Мачеха Грунина свою дочку Улиту наряжает, косы ей заплетает, на руки билезики — красивые браслеты надевает. Еще краше становится Улита. Взглянешь на нее — глаз не отведешь.*

А Груня полы моет, на стол кушанья подает, брагу ставит.

Вот сели все за стол, взял командир казачий кубок, крепкой бражкой наполненный, поднял его и повел такую речь:

Казак: *Шел я когда на войну с врагами, притомился с дороги да и зашел в курень казацкий отдохнуть. Лег я спать, и приснился мне сон такой: пришла в горницу девица, села возле меня и сидит, смотрит на меня, сон мой сторожит. Добрая эта девица была, а какая она лицом — не ведаю. Крепко спал я тогда и запомнил. Встал я поутру, оседлал коня и уехал. Еду и диву дивуюсь: «Никогда во мне силы молодецкой такой не было! Встретил бы горы тогда, горы свернул. Откуда, думаю, сила эта богатырская во мне?» Повстречалась мне тогда старушка древняя, остановила меня и молвила: «Едешь ты, казак, Тихий Дон от врагов защищать, и быть тебе большим воином. Никто тебя не одолеет, никто не осилит. А сила в тебе — от сердца девицы перешла, от доброты ее. Запомнил ты, добрый молодец, как поцеловал ты руку девицы той. А быть тебе ее добрым мужем. И найдешь ты ее так: на правой руке у нее будет отметинка, и не исчезнет она у ней до тех пор, пока ты не найдешь свою суженую. Лучшей невесты не ищи, ласковое сердце дороже красоты».*

— Сказала так старушка, поклонилась и пошла. С тех пор и ищу я свою суженую, нет мне в сердце покоя. Найду ее — в ноги поклонюсь ей за то, что силу она мне такую дала, и будет она мне женою верною.

Ведущий 1: Пока говорил так казак, встала Груня, вышла на крыльцо, села, сидит, думу горькую думает. Узнала она того казака, который ей руку целовал, а признаться не может ему: куда ей, такой, добру молодцу сказываться!

Сидит она, пригорюнившись, сидит, вдруг слышит — Улита зовет ее. Подошла к ней Груня, а Улита спрашивает:

Улита: А чего это у тебя, сестрица, правая рука всегда перевязана?

Груня: Рубила я дрова да топором и ударила. Никак вот не заживает рука...

Улита: А чего ты встала из-за стола, сестрица?

Груня: Пить мне захотелось, Улита.

Улита: А иди сюда, я тебе дам водицы, сестрица, — говорит Улита.

Ведущий 2: Подошла Груня к ней, взяла чашку с водой, выпила и упала замертво: подсыпала ей Улита яду крепкого, смертного.

Схватила ее Улита, оттащила в чулан, бросила, а сама сделала себе на правой руке такую же отметинку, какая у Груни была, обмотала тряпкой и пошла опять в горницу. Увидал ее обмотанную руку молодой казак, спрашивает:

Казак: А что это у тебя, девица? Аль поранила где, аль ушиблась?

Улита: Я та самая девица, которой ты руку поцеловал. Вот и отметинка на руке, не заживает с тех пор. Забыл ты, добрый молодец, как сидела я около тебя, сон твой сторожила...

Ведущий 1: Обрадовался казак, велел все войско свое собрать, свадьбу готовить. Собрались на свадьбу воины, все люди служивые, пришли старики, старухи и дети малые. Начался тут пир горой.

День гуляют казаки, два гуляют, а на третий день входит в горницу старушка древняя, волосы, как нитки серебряные, — седая вся. Вошла, посохом о пол стукнула и так молвила:

Старушка: Шла я, старая, через леса и горы, через луга и пашни и пришла вовремя: не кончилась еще свадьба, не свершилось еще дело злое.

Ведущий 2: Взяла она командира казачьего за руку, привела в чулан, а там лежит Груня, лицо у нее посинело, страшное стало. Брызнула старушка на Груню живой водой, открыла глаза девица, а в глазах столько доброты, будто от самого сердца идет.

Узнал тут казак девушку, обнял ее и сказал:

Казак: *Доброе сердце дороже красоты. Будешь ты женой моей верной, девица, буду я любить и жалеть тебя до самой смерти.*

Старушка: *Нельзя с таким сердцем с людьми жить, злая девица. Будешь ты отныне ползать по дну Тихого Дона, и не знать тебе ни добра, ни ласки человеческой. А за то, что смеялась ты над горем людским, — будешь ты всегда горб на себе носить.*

Ведущий 1: *Сказала так старушка, ударила ее посохом своим — и превратилась злая Улита в маленькую улитку - горбатку.*

А потом обернулась старушка к Груне, дотронулась до нее своей рукой и сказала:

Старушка: *А ты, девица - доброе сердце, будь такой же красивой, как и доброй.*

Ведущий 2: *И стала Груня такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Обнялись они с молодым казаком, поклонились старушке, чарку бражки крепкой ей поднесли, спасибо сказали.*

И стали они с той поры жить-поживать, детей растить да старых людей уважать.

А улитка - горбатка так и ползает с тех пор по дну Тихого Дона, да в озерах синих, в реках прозрачных.

Ползает и не знает ни добра, ни ласки человеческой.

Ведущий 2: Лебеденко принял совет мэтра. Одна за другой появляются повести для детей: «В дальнем лимане», «Клуб отважных», «Шхуна Мальва», сборник рассказов «Компас».

Повесть «В дальнем лимане» о мальчишках и девчонках послевоенной поры. Главные герои увлечены изобретательством и хотят вывести новые сорта рыб, а затем разоблачают самых настоящих вредителей, которые травили рыб редких пород в заповеднике и молодь на опытной рыболоводческой станции.

Ведущий 1: В повести «Клуб отважных» ребята, чтобы провести веселее летние каникулы, организовали «Клуб отважных». В его члены принимали самых смелых, решительных и выносливых.

Ведущий 2: В сборник «Компас» вошли рассказы для детей младшего школьного возраста, написанные с мягким юмором и удивительным знанием детской психологии.

В повести «Шхуна «Мальва» писатель рассказал об участии подростков, юношей в защите Родины, о борьбе юных патриотов с фашистскими оккупантами, об опасных операциях партизанской шхуны «Мальва».

«Читая «Шхуну», понимаешь, что нельзя поставить на колени тот народ, у которого даже дети отважно встают на священную защиту Родины», - писал Виталий Закруткин.

А сейчас мы предоставляем слово Антонине Борисовне Чубовой, которая долгое время работала в центральной городской детской библиотеке, была на встрече с Петром Васильевичем Лебедеико перед его отъездом в Ростов.

(Выступление А. Б. Чубовой)

Ведущий 1: Пётр Васильевич всегда считал, что Шолохов дал ему путёвку в большую литературу, посоветовав: «Напиши роман о лётчиках. Лучше самого лётчика книгу о них никто не напишет».

Лебедеико написал четыре романа о лётчиках.

Действие романа «Навстречу ветрам» начинается в 30-х годах 20 века. В эти годы наша страна создавала свой воздушный флот, и Лебедеико показывает, как мечтали о небе, о полётах рабочие парни, как они шли в авиацию. Во второй части романа писатель рисует их вступившими в большую жизнь, опалёнными войной.

Виталий Закруткин вспоминал: «Читая страницу за страницей, я убедился, что так писать о самолётах, ... о чувствах людей, поднявшихся к небу, может только человек, который сам летал и отлично знает всё, о чём пишет... Уже с первых страниц я понял, что передо мной художник, причём художник талантливый, зоркий, острый...»

Ведущий 2: «Четвёртый разворот» (1972 год) был самой любимой книгой писателя. Связано это с тем, что многое в романе – автобиографично, а судьбы героев – это судьбы товарищей Лебедеико по авиационному училищу и по лётной службе на фронтах войны. По мотивам романа «Четвёртый разворот» снят кинофильм «Когда человек улыбнулся».

Ведущий 1: В основе сюжета романа Лебедеико «Красный ветер» (1980 год) борьба с фашизмом в Испании в 1936 году. В центре внимания – судьбы военных лётчиков, рвущихся в Испанию добровольцами, чтобы защищать республику.

Трагедийная по характеру изображаемых событий, книга оптимистична в своей главной идее. Эта идея выражена одним из героев произведения: «Жизнь по самой сути бессмертна, значит, она сметёт фашизм».

Ведущий 2: Роман «Холодный туман» был опубликован в 1994 году.

Александр Николаевич Ефимов вспоминает: «Читаю рукопись нового романа моего старого друга «Холодный туман». И возвращаюсь в небо. И снова волнуюсь, как некогда над полем боя. И сжимаю до боли зубы, когда читаю, как «мессера»

поджигают наш штурмовик и лётчик идёт на таран немецких танков... Читаю и думаю: «Да, всё так и было. Всё это пережито и мною, и сотнями лётчиков. И Петром пережито, перечувствовано».

Редактор книги Валерия Салтанова уверена: «Сегодня такая книга очень нужна, мы мало стали говорить об этом. Нужно и новым поколениям напоминать, что самое главное – это совесть и нравственные основы».

В 2006 году издательством журнала «Дон» роман «Холодный туман» был переиздан. А в 2011 году ему было дано вновь увидеть свет, благодаря финансовой поддержке давних друзей автора – Владимира Герасимовича Овчара и Ивана Николаевича Журавлёва»

Ведущий 1: Великой Отечественной войне посвящены и документальные произведения Петра Васильевича Лебеденко: «Особый рейс», «Раздумья о мужестве», «Повесть о разведчике». «Повесть о разведчике» посвящена бывшему председателю семикаракорского рыбколхоза, Ивану Васильевичу Абрамову. В годы войны этот человек был прославленным кавалеристом – разведчиком, а потом – рачительным хозяином, навсегда связавшим свою жизнь с донскими рыбаками.

Ведущий 2: Создавал Лебеденко произведения и о человеке труда.

В романе «Дважды жить не дано» (издан в 1963 году) писатель изобразил заводской коллектив, молодёжную бригаду. В нём он обращается к проблемам морали.

В романе «Льды уходят в океан» в центре внимания также коллектив рабочих. Но место действия писатель перенес из южных городов на Крайний Север, в океанский порт. Как писал Виталий Закруткин, это – большой, глубокий по замыслу роман, произведение серьёзное, заставляющее думать о долге человека перед народом, о душевной чистоте, об ответственности перед собственной совестью.

По мотивам романа Петра Лебеденко «Льды уходят в океан» на киностудии А. Довженко был снят художественный фильм «Товарищ бригада» (1973 год).

Ведущий 1: Шахтёрам посвящены документальная повесть «Люди, как реки...» (1973 год) и роман «Чёрные листья» (1974 год). В них писатель рассказал о трудной и мужественно красивой профессии шахтёра. Увлечённо и напряжённо работая над романом, писатель долгое время жил рядом с будущими своими героями в городе Шахты, сдружился с прославленной бригадой дважды Героя Социалистического Труда М. Чиха, кропотливо изучая специфику горняцкого труда, дела и

настроение шахтёров. Чёрные листья – символ долга и чести рыцарей подземных горизонтов. За роман «Чёрные листья» Пётр Лебеденко награждён орденом «Шахтёрская Слава» 1 степени.

Писатель всегда говорил о том, что если писать о людях труда, - сам должен обладать внутренней зрелостью и строгой самодисциплиной. Именно это и делало его героев живыми, близкими любому читателю.

Ведущий 2: К 90-летнему юбилею писателя был издан сборник избранных произведений Лебеденко «Навстречу судьбе». В него вошла часть его литературного наследия: из «Сказок Тихого Дона», повесть «Шхуна Мальва», отрывки из романов «Навстречу ветрам» и «Четвёртый разворот». Одним из спонсоров, который помог издать книгу, является ОАО «Миллеровский МЭЗ» и его генеральный директор Владимир Николаевич Черкасов.

Ведущий 1: Замечательному французскому мыслителю и философу Мишелю Монтеню принадлежат такие слова: «Нет ничего более прекрасного и достойного одобрения, чем должным образом хорошо выполнить своё человеческое предназначение. Нет науки, которой было бы труднее овладеть, чем умение хорошо прожить свою жизнь».

Эти слова в полной мере могли бы служить эпитафией к повести о жизни мужественного и самоотверженного человека, писателя, настоящего «инженера человеческих душ», гуманиста Петра Васильевича Лебеденко.

Пусть удивительный свет его души всегда наполняет сердца читателей новым содержанием, любовью к родному краю, теплом, обращённым к людям.

А теперь предоставим слово дочери Петра Васильевича Лебеденко – Елене Петровне Лебеденко.

(выступление Е. П. Лебеденко).

Ведущий 2: Предоставляем слово Виталию Александровичу Фетисову, который хорошо знал Петра Васильевича Лебеденко.

(выступление В. А. Фетисова).

А теперь предлагаем пройти ко входу в библиотеку и торжественно открыть мемориальную доску, посвященную Петру Васильевичу Лебеденко.

**Праздник:
«Шолохов. Время и судьба»**

Ведущий 1:

Красотой твоей я покорён

Ненаглядная даль степей!

Здравствуй, Шолохов!

Здравствуй, Дон!

Здравствуй, слава земли моей!

Ведущий 2: Донской край! Он любим и дорог каждому из нас. Мы восхищаемся красотой природы, людьми, живущими в этом крае, замечательными казачьими обычаями, казачьими песнями и плясками.

(казачий танец)

Ведущий 1: Настоящим певцом донского края является Михаил Александрович Шолохов. 24 мая мы отмечаем юбилей - 110 лет со дня рождения этого писателя. Шолохов писал: «Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель, и являюсь патриотом своей великой и могущественной родины. С гордостью говорю, что являюсь и патриотом своего родного Донского края»

Ведущий 2: С раннего детства в наши плоть и кровь вошли кадры кинофильма «Тихий Дон» режиссёра Сергея Герасимова, рассказы бабушек о том, как в послевоенные годы собирались семьями и читали вслух «Донские рассказы» и пронзительные строки о том, как «Отпели соловьи милым моему сердцу Давыдову и Нагульнову...».

Ведущий 1: В глубине души каждого из нас царит образ этого великого и вместе с тем простого человека, который всегда олицетворяет для нас нечто сокровенное, подлинное, безмерно дорогое.

Ведущий 2:

Без Дона даль – не даль и свет – не свет,

Без Шолохова Дона в мире нет:

Куда свой взор донской не обратишь,

Хоть на Чукотку, хоть на сам Париж,

Без слова «Дон» нет речи на земле,

Везде Григорий Мелехов в седле,

А рядом, под донского неба синью –

С водой речной Астахова Аксинья.

Ведущий 1: Писатель родился в 1905 году в хуторе Кружилин станицы Вёшенской Области войска Донского в семье приказчика.

В. Фирсов
Среди шести материков
В краю, где плещет Дон,
Стоит на стыке двух веков
Соломой крытый дом.
Я низко кланяюсь ему,
Не постучав в окно.
Другие люди в том дому
Живут давным-давно.
Но та же в окнах синева.
И также помнит дом того,
Кто первые слова
Здесь начинал с трудом.

Ведущий 2: Михаил рано обучился грамоте. Учился в церковно-приходской школе и закончил 4 класса гимназии. Дальнейшей учёбе помешала Гражданская война. В 1918 г. вступил в Красную Армию, где сначала служил в отряде тылового обеспечения, а затем стал пулеметчиком и участвовал в установлении Советской власти на Дону. Был учителем по ликвидации безграмотности, статистиком, делопроизводителем, продовольственным инспектором.

В 1922 году Шолохов приехал учиться в Москву, но не смог поступить на рабфак и трудился чернорабочим, занимаясь самообразованием.

Ведущий 1: Детство на Дону, годы первой мировой войны, кровавые схватки гражданской войны, участие в сложной борьбе за становление советской власти в казачьих хуторах и станицах – всё это не просто биография писателя, это жизнь, прожитая с героями будущих его книг.

В 1924 году появился рассказ Шолохова «Родинка». В 1926 – первые сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».

Уже в ранних «Донских рассказах» проявилась способность молодого писателя видеть жизнь в многоцветии характеров.

Примером может служить его рассказ «Чужая кровь».

(сценка «Чужая кровь»)

Ведущий 2: В своих произведениях Шолохову удалось тонко почувствовать и претворить в красоту художественного слова неповторимую прелесть донской природы.

Ведущий 1: Нельзя без душевного трепета и восторга читать, например, такое описание пейзажа: «Степь родимая!.. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы, в мудром молчании берегущие... казачью славу...».

Ведущий 2: Поэт П.С. Васильев в стихотворении, посвящённом «Донским рассказам» Шолохова, писал:

Как сейчас отлично помню
(Этот вечер мне запал
Прямо в сердце!): повезло мне -
В руки Шолохов попал
Взял я книжку-невеличку
И хоть вымок и продрог,
Но от первой же странички
Оторвать глаза не мог.
Весь квартал кругом облазив,
Выбрал я сухой подъезд
И все шесть «Донских рассказов»
Прочитал в один присест.

Ведущий 1:

Вторгся в душу мне зелёный
Аромат донских степей,
Покорили волны Дона –
Хоть бери в ладонь и пей!
Верьте мне или не верьте,
С той поры на вечный срок
В душу врос до самой смерти
Добрый шолоховский слог.
Как забудешь ты страницу,
Где вдруг стали пред тобой
Эти судьбы, эти лица
Над рекою голубой.

Ведущий 2: Именно в сборник «Донские рассказы» вошло произведение знакомое всем с детства - «Нахалёнок».

(сценка «Нахалёнок»)

Ведущий 1: В конце 1926 года Шолохов начинает писать роман «Тихий Дон», первая книга которого публикуется в начале 1928 года.

Прошло много десятилетий со времени появления «Тихого Дона», но триумфальное шествие романа по всем континентам продолжается.

Ведущий 2: А. Софронов

Пойдёшь в станицу – на горе она,
Спешат в сельпо казачки в полушалках.
Все незнакомые, и это жалко
Узнать бы мне прохожих имена.
Хотелось бы немедля угадать:
В бордовой кофте или кофте синей
Мелькнула за левадою Аксинья.

И сколько лет ей можно нынче дать?
Светлеет небо к полудню, и ясней
Станица вся приподнята на взгорье,
А голубое в зелени подворье
Как бы взлетело голубем над ней.

(Сценка из «Тихого Дона»)

Ведущий 1: Всю свою жизнь Шолохов писал о людях, которые живут на Донской земле, - о казаках. Он любил и знал их обычаи. Любил веселые рассказы и прибаутки, ценил и понимал казачьи песни. Веселые и грустные – эти песни всегда были с писателем. А когда было настроение, и сам пел, искусно выводя мелодию. По признанию Михаила Александровича, эти старинные казачьи песни вдохновляли его при работе над «Тихим Доном».

Ведущий 2:

Вы слышали,
как на Дону поют
Седые старики, участники походов?
А видели,
как горько слезы льют,
Друзей припоминая и погодков?
Но вот, смахнув слезу
с морщинистой щеки,
Поднимет дед
с вином игристым чашу
И скажет:- Будя. Будя казаки!
Кум, заводи. А ну, сыграем нашу!
(Звучит казачья песня).

Ведущий 1:

...Я знаю Шолохова лично,
Не по-житейски, не привычно,
А по душам - читатель я!
Я в нем люблю свою Аксинью,
Знакомый с детства тихий Дон.
Своё отечество - Россию,
Всё, что всем сердцем любит он!

Николай Доризо

Ведущий 2: Событием стало присуждение Шолохову в 1965 году Нобелевской премии за роман «Тихий Дон».

Текст Нобелевского диплома гласил: «Михаилу Александровичу Шолохову Нобелевская премия по литературе присуждена в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпосе об исторических фазах жизни русского народа»

Ведущий 1: Торжественный акт вручения Нобелевской премии состоялся 10 декабря в Стокгольме, столице Швеции.

Вручение происходило в МЭРИИ в зале заседаний. Всё было очень торжественно, ни прессу, ни телевидение не пропускали туда без фрака или вечернего туалета.

Ведущий 2: Когда началась церемония, вся публика встала, чтобы приветствовать идущих по порядку лауреатов Нобелевской премии года, среди которых был М. Шолохов. Под звуки «Шведской праздничной песни» лауреаты заняли свои места. Один за другим поднимались они с красных стульев, стоящих на сцене, и направлялись к королю, чтобы получить из его рук свою награду.

Ведущий 1: Традиционный банкет этого года проходил в Золотом Зале Стокгольмской Ретуши. На банкете нобелевские лауреаты сидели за одним столом с королём и его семьей. Было предоставлено слово награжденным.

Речь М.А. Шолохова произвела на аудиторию большое впечатление. В ней он сказал, что гордится тем, что премия присуждена русскому писателю, представляющему большой отряд писателей своей Родины и испытывает чувство радости оттого, что в какой-то мере способствует прославлению своей Родины. Это важнее и дороже личных ощущений.

Ведущий 2: Визит в Швецию нобелевского лауреата по литературе 1965 года широко освещался в печати и по телевидению. Зарубежные газеты называли «Тихий Дон» величайшим русским романом за последние 80 лет, отмечали, что «Шолохов самый популярный прозаик нашего века». Популярная программа шведского телевидения провела целую серию передач о М.А. Шолохове, о его пребывании в стране. Кроме того, телевидение организовало показ художественного фильма «Тихий Дон».

В 2015 году, осенью, будет показан новый, четвертый по счету фильм «Тихий Дон», в съемках которого приняли участие и наши земляки: студенты ДСХТ, кадеты училища и их наставники. Они снимались в массовых сценах событий Первой мировой войны. Казаки миллеровского конного взвода вместе с шестью лошадками-артистками также принимали участие в массовках и других эпизодах фильма.

Приняла участие в съёмках новой версии экранизации романа «Тихий Дон» и диктор Миллеровского телевидения Юлия Илющихина.

Ведущий 1: Роман «Тихий Дон» о донском казачестве в Первой мировой и Гражданской войнах принес Шолохову мировую известность.

Н. Рыленков

Есть вечные глубины в «Тихом Доне»,
То, что народ наш совестью зовёт.
Гремит гроза, иль ясен небосвод,
Мы вновь и вновь, забыв дорогам счёт,
Как в первый раз, придём к нему, и вот –
Всё мелкое ушло. Душа бездонней.
Святая жажда дела жжёт ладони,
Святая жажда правды сердце жжёт.

Ведущий 2: В 1929 году Шолохов начинает работать над романом о коллективизации «Поднятая целина». В 1932 году он публикует первую книгу «Поднятой целины».

Страницу за страницей перелистываем мы эту книгу, и овекает нас ветер грозной и прекрасной эпохи: живые люди, наши современники проходят перед нами во всей их неповторимой яркости.

(сценка из романа «Поднятая целина» - «Дед Щукарь-кошевар»)

По роману «Поднятая целина» был снят художественный фильм.

Часть съёмок проходила в Миллеровском районе.

В апреле 1959 года, по рекомендации М.А. Шолохова в село Ольховый Рог приехала съёмочная группа киностудии «Ленфильм», чтобы отснять некоторые эпизоды фильма «Поднятая целина» по его роману. Для местных жителей это было целое событие. А некоторым счастливчикам даже удалось поучаствовать в массовках. наших земляков увидели на широких экранах всей страны. Так же съёмки проходили в г. Миллерово в районе аэропорта (сцена «Сон Макара Нагульного»)

Ведущий 1: В июле 1941 года полковой комиссар Михаил Шолохов призывается в армию.

Во время Великой Отечественной войны Шолохов был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды». Его очерки «На Дону», «На Смоленском направлении», рассказ «Наука ненависти» имели большую популярность, вдохновляли солдат на ратные подвиги.

Ведущий 2: В одной из поездок на фронт Шолохов чуть не погиб. В начале 1942 года самолёт, на котором летел Михаил Александрович Шолохов, потерпел катастрофу. Погибли все пассажиры, чудом выжили лётчик с переломом позвоночника и сам Шолохов с тяжелейшей травмой головы.

Ведущий 1: Во время войны Шолохов начал публикацию глав романа «Они сражались за Родину», который был особенно дорог фронтовикам. Летом, 1944 года, после долгого перерыва Шолохов вернулся в родную станицу Вешенскую. Здесь он

вместе со своими земляками встретил День Победы и продолжил работу над романом «Они сражались за Родину». Но, к сожалению, закончить роман писателю так и не удалось.

(сценка из романа «Они сражались за Родину»)

Ведущий 2: Михаил Александрович был на многих фронтах, хлебнул солдатской жизни, участвовал в сражениях, видел гибель тысяч городов и сел, чёрные, горячие руины и пустынные пепелища. Из самых глубин народного горя появился в 1950-е годы потрясающий, полный скорби, сострадания и неизбывной веры в силу и нежность людской души рассказ «Судьба человека».

Ведущий 1: Судьба простого русского солдата Андрея Соколова – одна из страшных, человеческих судеб, искалеченных войной. Всё у него было до войны: любимая жена, дети, своя хата, свой кусок хлеба, заработанный честным трудом. И всё это умертвила, разломала, развеяла по ветру война. Но выстоял, всё вынес русский солдат Андрей Соколов. Казалось бы. Что должна была зачерстветь и ожесточиться его измученная душа, но когда после войны встретил он мальчишку-сироту и назвал его отцом,- всё одолела воля к жизни, и отогрелось его сердце.

(сценка из рассказа «Судьба человека»)

Ведущий 2: До конца дней Михаил Шолохов жил в своём доме в Вёшенской. пахучей травой – чабрецом, неувядаемым бессмертником, неумирающим цветком лазоревым представляются читателю все творения Михаила Шолохова – певца земли донской.

Ведущий 1: Евгений Осетров сказал: «Когда Шолохов начинал свою писательскую работу, его сравнивали с молодым орлёнком, только расправляющим могучие крылья. Теперь мы могли бы сказать, что он парил как орёл высоко над родной землёй, обозревая её могучим взглядом.

Имя Шолохова вечно и бессмертно. Его книги, прославляющие Родину, народ, будут любимы всегда».

Ведущий 2: Именем нашего великого земляка назван астероид «2448 Шолохов».

Ведущий 1: 2005 год объявлен ЮНЕСКО Годом Шолохова.

Ведущий 2: Именем Шолохова назван проспект в Ростове-на-Дону и улица в городе Миллерово.

Ведущий 1: К столетию Михаила Александровича Шолохова, была учреждена медаль «М. А. Шолохов».

Ведущий 2: Юбилейная серебряная монета серии «Выдающиеся личности России» номиналом 2 рубля – «100-летие со дня рождения М. А. Шолохова».

Ведущий 1: М. А. Шолохову установлены мемориальные доски и памятники.

Один из памятников находится в городе Миллерово, в сквере, по улице 3 интернационала. Памятник был изготовлен скульптором Можяевым Н.В., который при жизни хорошо знал Шолохова, и торжественно открыт в 2007 году.

Ведущий 2: Наш город сыграл важную роль в личной жизни и творчестве Шолохова. Встречи в Миллерово со знакомыми и незнакомыми людьми, беседы, неподдельный интерес к жизни города – все это пропускает Шолохов через свое сердце. И вот уже разбрызгиваются они ели приметными бисерными каплями по страницам его рассказов и романов.

Ведущий 1: С Миллерово связана судьба многих шолоховских героев. В рассказе "Пастух" сирота-батрачка Дунятка "... шагает, в город идёт, где советская власть, где учатся пролетарии". Отсюда добирается в Вешенскую рабочий Штокман из романа "Тихий Дон".

Из Миллерово в телячьих вагонах Григорий Мелехов отправляется "под германца". Через Миллерово он возвращается с фронта.

Сойдя с поезда на ст. Миллерово, добирается в Вешенскую конной подводой 25-ти тысячник рабочий Семен Давыдов из романа "Поднятая целина". В Миллерово привезет он затем на учебу в сельхозтехникум Варюху – горюху.

Михаил Коршунов из "Тихого Дона" тоже приезжал в Миллерово купить баббита и другого товара и бежал отсюда на лошадях от немецких солдат.

Ведущий 2: Николай Стрельцов из романа "Они сражались за Родину" на ст. Миллерово встречал своего старшего брата генерала Александра Михайловича, недавно освободившегося из тюрьмы по ложному доносу.

В "Тихом Доне" упоминается мартеновский завод в Миллерово (ныне 3-д им. Гаврилова), куда Иван Алексеевич Котляров ездил, чтобы "дать рохунку" поршню с мельничного локомотива. Интересно, что на этом заводе с осени 1936 года отбывал принудительные работы бывший председатель вешенского колхоза им. Буденного Андрей Плоткин – один из прототипов Семена Давыдова из "Поднятой целины".

В 1937 г. его реабилитировали, и он больше трех лет был директором этого завода.

Ведущий 1: Так много места в произведениях Михаила Александровича наш город занимает, наверное, потому, что и личная жизнь писателя тоже связана с ним. Он и миллеровцев считал своими земляками, часто помогал городу.

Первый Почетный гражданин г. Миллерово, выдающийся писатель, Нобелевский лауреат, дважды Герой Социалистического Труда М.А. Шолохов постоянно останавливался в нашем городе, поддерживал дружеские отношения с миллеровцами. С его помощью в г. Миллерово построены две школы, дорога Миллерово - Вешенская.

При его непосредственном участии решались многие экономические проблемы, вопросы развития предприятий города. Писатель положил первый кирпич в фундамент будущей школы № 4; при активном участии М.А. Шолохова строилась новая школа № 1 (гимназия №1). Шефствовал Михаил Александрович и над ДСХТ.

Ведущий 2: В память о великом писателе хранят жители нашего города Шолоховские места: дом близких друзей Логачевых, где не раз останавливался Шолохов, железнодорожный вокзал, сквер у памятника М. А. Шолохову. Это и Шолоховские дубки – красивейшее место на дороге Миллерово-Вёшенская, расположенное в 10-ти километрах от города. Здесь Михаил Александрович обычно останавливался отдохнуть на пути из Вёшенской в Миллерово и обратно. В настоящее время здесь посажены молодые дубки и берёзки, стоит стол с врытыми около него пеньками. На железной табличке можно прочесть: «Уважаемый путник!

Поклонись этому месту. Здесь, путешествуя по родному краю, на пути из станицы Вешенской в город Миллерово и обратно, любил останавливаться Великий донской писатель, автор романов «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», лауреат Нобелевской премии, академик, дважды Герой Социалистического труда Михаил Александрович Шолохов».

Ведущий 1:

«И, кажется, ехать недолго:
поднялся и сел самолет...

А вспыхнет излучина Дона,
И тихое сердце замрет,

У плесов гремющих и синих

Мы в вечном и добром долгу,

Не тут ли Григорий с Аксиной

Стоял на крутом берегу...

Не верите – вешенцев спросим, -

Ничто не пропало зазря,

Ни песнь казаков на покосе,

Ни мудрый прищур Щукаря...

К великому тихому Дону,

К степям, где белы ковыли,

Приходят с глубоким поклоном
Писатели нашей земли.

(Казачья песня)

Ведущий 2:

Идут года, сменяются поколения. А книги Шолохова неизменно молоды. Чудесно их свойство: всякий раз, когда начинаешь их перечитывать, испытываешь то же самое чувство, что и при первом прочтении. Мы предлагаем вам экспресс-викторину по творчеству и биографии М. А. Шолохова.

1. У М. А. Шолохова есть сборник ранних рассказов «Лазоревая степь». Какой цветок на Дону называют лазориком? (Тюльпан)

2. «Мелиховский двор – на самом краю хутора. Воротца со скотного база ведут на север, к Дону... с юга – меловая хребтина горы. На запад – улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу». Как называется хутор, где расположен мелиховский двор в романе Шолохова «Тихий Дон»? (Хутор Татарский).

3. «Для отца он – Минька, для матери – Минюша, для деда – пострелёныш, а для ребятишек, для всей станицы ... прозвище у него. Родила его мать не обвенчавшись с его отцом и это прозвище язвой прилипло к Мишке». Какое прозвище имел мальчик? (Нахалёнок).

4. Как назывался первый рассказ М. А. Шолохова? («Родинка»?)

5. Назовите имя мальчика – героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»? (Ваня)

6. На какой завод в г. Миллерово приезжали герои романа Шолохова «Тихий Дон»? (завод Мартенса, ныне завод им. Гаврилова)

7. Назовите хутор, где родился М. А. Шолохов (хутор Кружилин)

8. Где в городе Миллерово находится улица, носящая имя Шолохова? (Возле автовокзала, вдоль железной дороги)

9. На какой улице г. Миллерово стоит дом, где размещается мемориальная доска, рассказывающая, что в нём часто останавливался М. А. Шолохов? (пер. Газетный, дом Логачёвых)

10. В произведениях Шолохова встречается много слов их казачьего говора. А что означают слова:

«отбанить» - (отмыть),

«курень» - (казачий дом),

«кочет» - (петух),

«гутарить» - (говорить)

Ведущий 1:

Склоняет голову Россия

Пред верным Дону казаком,
Любил он сердцем Русь святую,
Свой милый край и отчий дом.
Любил безумно степь донскую
И ночи чудных соловьёв,
Любил он осень золотую
И песни старых казаков.
Свой разум, силы и уменье
Отдал он Дону – всё, что мог,
Его великое творенье
Благословил, наверно, Бог.

Ведущий 2:

Прошли года. И на майдане
Воскрес он в бронзе навсегда.
Горит над степью прошлой брани
Его бессмертная звезда.
Любил он сердцем Русь святую,
Свой милый край и отчий дом.
Склоняет голову Россия
Пред верным Дону казаком.

В. Муховиков

Ведущий 1:

Прислушайтесь: о Шолохове шепчут травы-
И подорожник, и ковыль, и лебеда...
Здесь родились ростки его всемирной славы,
И здесь в донскую высь взошла его звезда.

Прислушайтесь: о Шолохове шепчет ветер,
Полынный ветер, разгулявшийся в степи.
Коснулся он людских сердец на белом свете
И в душах веру в жизнь и в счастье укрепил.

Прислушайтесь: о Шолохове шепчут волны,
Седого Дона, чей напев он так любил.
На берегу родном, долг жизненный исполнив
В земле, воспетой им, навеки опочил.

Прислушайтесь: живут в людском круговороте
Его рассказы и бессмертный «Тихий Дон»...
Всегда был во главе литературной роты
При жизни Шолохов. И нынче с нами он.

В. Александров
(песня)

Приложение 5

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Пролетарского района Ростовской области
«Межпоселенческая центральная библиотека»
Методико-библиографический отдел



*Выпуск 1
г. Пролетарск
2015 год*

Знакомство с известными писателями и поэтами, которые родились, а может только бывали проездом в наших краях, и свои впечатления от станицы Великокняжеской, станицы Пролетарской, Маныча отразились в их литературном творчестве.

Любовь к родному краю, неугасимый интерес к его истории, культуре и литературы, гордость за выдающихся земляков - это та почва, где вырастает Человек с его благородными устремлениями и желанием оставить добрый след на Земле, сохранить всё лучшее и передать его молодым. Изучая родной край, человек становится более интеллектуальным и нравственным, расширяется его кругозор, растёт эрудиция.

Щедрая талантами, донская земля по-разному вошла в судьбу и творчество многих писателей. И наша Пролетарская земля для одних из них была родиной, для других неиссякаемым и вдохновляющим источником творчества. И поэтому мы хотим познакомить с известными поэтами и писателями, которые родились, а может только бывали проездом в наших краях, и свои впечатления от станицы Великокняжеской, станицы Пролетарской, Маныча отразились в их литературном творчестве. Пролетарцы гордятся своей родиной и земляками.



У каждого народа свой язык и свой, особый орган для познания, и ни один писатель не возник на голом месте в целом мироздании



Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, прозаик, драматург, публицист, критик. Родился 26 мая (6 июня) в Москве, в Немецкой слободе.

Первого мая 1829 года Александр Сергеевич Пушкин выехал из Москвы на Кавказ.

Калмыцкая степь и удивила поэта, и обрадовала своими широкими просторами. Все здесь было для него ново, необычно; и густые травы в рост человека, и птицы, неизвестные в северных лесах, и орлы, строго и гордо

поглядывающие на редких путников.

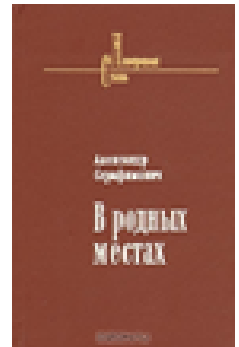
А потом Пушкин увидел Маныч. «Кочующие кибитки полудиких племен, - записывает он в своем дневнике, - начинают появляться, оживляя необозримую однообразность степи. Разные народы разные каши варят. Калмыки располагаются около станционных хат. Татары пасут своих верблюдов, и мы дружески навещаем наших дальних соотечественников».



В конце XIX века в наших местах побывал **Александр Серафимович Серафимович**.

Серафимович Александр Серафимович - (1863–1949), русский писатель. Настоящая фамилия Попов. Родился 7 (19) января 1863 в станице Нижне-Курмоярской Области Войска Донского (ныне Цимлянский район Ростовской области), сын полкового казначея, есаула Войска Донского.

Только что была построена железная дорога Царицын – Тихорецкая, и писатель, поселившись на маленькой глухой станции Котельниково, писал свой роман «Город в степи». Собирая материал для книги, он провел несколько недель и в станице Великокняжеской. Из очерка А. Серафимовича «Степная Вифсаида»: «Экипаж с особенным, характерным звуком рессор катится по пыльной дороге; влево степь, вправо тянется Великокняжеская станица донских казаков. Маленькие, приземистые саманные белые домики под соломенной крышей, базы и плетни, огромные пустыри производят впечатление хутора... Что поражает в станице - так это бедность зелени: голо, неприкрыто, и жгучее степное солнце немилосердно палит и эту одинокую церковь, и саманные домики, и широкие пустынные пыльные улицы, и заросшие колночкой пустыри, и степь, которая надвинулась со всех сторон и, кажется, царит и в самой станице... Куда ни глянешь, везде истрескавшаяся сухая земля. Знойный ветер метет по дороге столбами пыль. Степь курится, и над ней там и сям ходят смерчи, наводя уныние и тоску. Пыль мелкая, едкая, горячая лезет в глаза, в нос, уши, делает ямщика, экипаж, лошадей и меня серыми..»



Закруткин Виталий Александрович (1908—1984) — русский советский писатель и литературовед, охотился в наших краях в хуторе Дальнем. Там он познакомился с агрономом Иваном Павловичем Титовым, который писал стихи. Закруткин попросил его почитать свои стихи и понял, что рядом с ним – поэт. Это были стихи прежде всего о

пережитом, о родной степи, о неокрепшем вязе, которому человек помогает выстоять, набрать силу, потому что ему, человеку, тоже когда-то не дали, сраженному пулей, упасть. И не будь он агрономом, не люби землю, наверное, и не стал бы поэтом (Его стихи напечатаны в сборнике местных поэтов «Когда приходит вдохновение»).

В произведениях Закруткина «Плавучая станица», «Сотворение мира» немало живописных картин родной русской земли с ее необозримыми степными просторами, лесами и реками. Эти с любовью написанные картины природы при всем их самостоятельном эстетическом значении органически связаны сюжетом с живым миром, человеком, его созидательной деятельностью и борьбой.



Безуглов Анатолий Алексеевич родился 11 ноября 1928 года в станице Буденновской (Платовской) в крестьянской семье. Родители его были и не богатыми, и не бедными. Одним словом середняки. Мать Анна Гордеевна – домохозяйка, отец – Алексей Пантелеевич занимался хлебопашеством и животноводством. В станицу Пролетарскую семья Безугловых переехала в 1935 году. Поселилась по переулку Красному, дом 37. Учился в средней школе №1, которую закончил в 1946 году. В годы Великой Отечественной войны

семья Безугловых эвакуировалась в Грузию. Когда вернулись в Пролетарскую в конце войны, жить было негде, их дом разбомбили немцы. Анатолию очень нравилась Пролетарская, поэтому о станице Пролетарской тех лет Анатолий Алексеевич вспоминает с особой теплотой и только добрым словом.

После окончания Московского юридического института он шесть лет работал прокурором уголовно-судебного отдела Прокуратуры СССР. Доктор юридических наук, профессор, президент Академии финансов, экономики и права России, лидер партии "Юристы за достойную жизнь и права человека", действительный член Российской академии адвокатуры им. Ф.Н.Плевако. Автор детективных повестей и романов, среди которых "Конец Хитрова рынка", "Следователь по особо важным делам", "Преступники", "Черная вдова", а также многих киносценариев. Лауреат ряда литературных премий, первый ведущий телевизионной программы "Человек и закон».

Встречи на родной земле



2007 год, май
Встреча в центральной библиотеке
(Безуглов А.А., Цыганенко В.И.,
Неумывайченко Т.Г.)



Савинкова И.Ю.,
Безуглов А.А.,
Цыганенко В.И.



Петрoний Гай Амаатуни - советский писатель-фантаст.

Родился 12 июля 1916 года в станице Великокняжеской области Войска Донского в армянской семье древнего княжеского рода. Детство провел в Армении, юность — в Москве. Работал с 16 лет инструктором по авиамоделизму, инструктором планерного спорта. Великую Отечественную войну начал в кавалерийских войсках, но после госпиталя был направлен в училище лётчиков-истребителей ВВС. По его окончании, с 1944 года, работал лётчиком-инструктором. После демобилизации — лётчик-инструктор ДОСААФ. С 1953 года по 1968 — командир корабля в гражданской авиации (ростовский авиаотряд «Аэрофлота»).



Он написал следующие произведения: Маленький лётчик Пирр (1946), Гаяна (трилогия): Тайна Пито-Као (1957), Тиунэла (1962), Парадокс Глебова (1966), Разведчик недр (1961), Чао — победитель волшебников (1964), Если б заговорил сфинкс... (1970), Требуется

король (1977), Королевство восемь-восемь (1979), Космическая горошина (1979), Почти невероятные приключения в Артеке (1979).

31 августа 2000 года Центральной районной детской библиотеке присвоено имя Петрония Гай Амаатуни (Постановление Главы Пролетарского района №429 от 24.08.2000г.).

На церемонии присвоения Центральной районной детской библиотеке имени Петрония Гай Амаатуни присутствовали донской писатель Н.М.Егоров и поэт Г.И.Лебедев.



Неумывайченко Т.Г., Егоров Н.М., Лебедев Г.И.

12 июля 2001 года в детской библиотеке состоялось праздничное мероприятие «Петронию Гаю Амаатуни посвящается...» (к 85-летию со дня рождения). Среди почетных гостей из столицы донского края приехали

родные писателя; сын Гай Петрониевич Амадуни со своей супругой Галиной Дорофеевной и дочерью Гаяной.



Сын писателя П.Г. Амадуни с женой и дочерью



И еще одна встреча в 2010 году - 55 лет детской библиотеке им. Амадуни.

Неумывайченко Т.Г – директор МБУК МЦБ , Галина Дорофеевна Амадуни,
Гречанов Ю.А.- Глава Пролетарского района,
Гай Петрониевич Амадуни – сын Амадуни П.Г.,
Савинкова И.Ю. – Зав. Отделом культуры, персонаж «Чая».

Литература:

Амадуни, П.Г. Чао-победитель волшебников. Королевство Восемью Восемь: Сказочные повести /П.Г. Амадуни.- Ростов н/Д: «Ростовкнига», 2012.-352с. (Донская б-ка).

Безуглов , А.А. Записки прокурора / А.А. Безуглов.- М.: Изд-во «Советская Россия», 1983.- 362 с.

Гнутов, В.П. Поэт в краю степей необозримых: Рассказы-эссе о пребывании А.С. Пушкина на Дону /В.П. Гнутов.- Ростов-на-Дону: Ростовское кн. изд-во, 1985.-64 с.

Закруткин, В.А. Плавающая станица /В.А. Закруткин .-Ростов-на-Дону: Ростовское кн. изд-во, 1971.-330 с. (Земля родная).

История центральной библиотеки города Пролетарска (1897-2003, 2004)

Моложавенко, В. Гремучий Маныч. Путешествие от Дона до Каспия.- М.: «Мысль», 1977.-159с., ил.

Писатели Дона: Библиографический указатель /Сост. Г.Г. Тягленко. - Ростов-на-Дону: Ростовское кн. изд-во, 1986.-416 с.

Родом из Великокняжеской / сост. М.М. Шолох .- Сальск: ООО «Галер», 2000.-448 с.

Серафимович, А.С. В родных местах: роман, повести, рассказы /Сост. В.В. Безбожного. Послеслов. В.А. Чалмаева. Худож. Н.И. Семенкин .- Ростов-на-Дону: Ростовское кн. изд-во, 1986.-416с. (Донская библиотека «Лазоревая степь»).

Межпоселенская центральная библиотека

Библиотечно-информационный центр

г. Пролетарск, ул. Кривошлыковская, 156

Ответственный за выпуск: Неумывайченко Т.Г. – директор МБУК МЦБ

Составители: Муслимова Г.Д. – зав. МБО

Борисова С.И.- библиограф I категории

Приложение 6

Набор открыток «Чудесные травы»: литературно-ботанические экскурсии.

Подмаренник



Многолетнее растение из семейства Маренные, класс Двудольные.

Среди всех луговых трав есть растения-лежебоки: у них мягкий и слабый стебель, так что вверх расти они могут, только зацепившись за высокие и твёрдые стебли соседних трав. Их издавна называли «цеплянками», подметив их лазающие свойства. Вообще-то у них есть множество прозвищ, связанных с этой особенностью, - «трава-устели-землю», «репейная трава», «липушник».

Желтые и белые цветки подмаренников, собранные в густые или редкие метёлки, распространяя медовый запах, благоухают в течение всего лета. Подмаренник настоящий улучшает качество сена: способствует аппетиту животных и снабжает их элементами минерального питания.

Что читать?

...Подмаренник был ещё совсем маленьким: у него были тоненький стебелёк и узенькие листики тремя этажами. Ему ещё долго нужно было расти. И он ещё не знал, какие у него будут цветы.

- Прилетишь ко мне, когда я расцвету? – спросил он пёструю мушку. – У меня будут большие-большие цветы жёлтым шариком, как у купавки.

- Не сочиняй! – сказала пёстрая мушка. – Я-то знаю, какие у тебя будут цветы: меньше моей головы и беленькие.

- Нет, не такие! Нет, большие! – сказал подмаренник и заплакал...

Павлова, Н. Не видели – увидим. Рассказы и сказки / Н.Павлова; рис. В.Алфеевского. – М.: Детская литература, 1976. – 96с.: ил. – [Как облачко].

Пупавка



Существует более 150 видов. Пупавку можно назвать «кузиной» привычной для нас ромашки. И в самом деле, формой и строением цветка она очень ее напоминает, но относится к другому роду. Наиболее известны пупавка красильная (цветки используются для окраски тканей) и пупавка собачья (сорняк). Пупавку благородную называют ещё «римской ромашкой». Это растение использовалось в Древнем Египте и странах эллинистического Востока. Уважали пупавку и германские племена - древние саксонцы считали ее священной травой. В Древнем Риме пупавку рекомендовали при мигренях и невралгиях. Пупавка используется в народной медицине, в частности, активно применяется в стоматологии.

Что читать?

...- Смотрите, смотрите! – зашелестели травки. – Кто это там вырос, прямо на дорожке?

И они качнулись низко-низко, чтобы получше разглядеть. А там, посреди дорожки, росла низенькая, толстенькая травка Пупавка с листочками, как ниточки.

- Дурочка, дурочка, - шелестели травки, - зачем ты тут выросла?

- А мне здесь нравится.

- А когда затопчут, понравится, понравится, понравится?

Травка Пупавка обиделась, что её дразнят, и перестала разговаривать. Молчит и пахнет. Молчит и пахнет. Она была очень душистая...

Павлова, Н. Не видели – увидим. Рассказы и сказки / Н.Павлова; рис. В.Алфеевского. – М.: Детская литература, 1976. – 96с.: ил. – [Травка Пупавка].

Чистяк



Многолетнее растение из семейства Сложноцветные, класс Двудольные.

Растёт повсюду – на лугах, в садах, огородах, у дорог. Цветёт в мае-июне.

Корзинки желтых язычковых с волосистым хохолком цветков сидят на конце безлистного стебля. К вечеру и в сырую погоду одуванчик «засыпает» - корзинка цветков закрывается.

Выемчатые листья собраны в прикорневую розетку.

После цветения на месте корзинки образуется шарик с лёгкими летучими семенами, имеющими вид «парашютиков». От дуновения ветерка они легко разлетаются.

Растение медоносное.

Корни и листья растения употребляются в пищу и используются в медицине.

Что читать?

...Хитрый одуванчик рос вместе с другими одуванчиками среди красной кашки и колосков на краю тропинки. Он дружил с колосками и всё о чём-то с ними шептался, когда они к нему наклонялись. Со своими братьями-одуванчиками хитрый одуванчик болтать не любил. А братья жили между собой дружно, пока не наступила пора расставаться со своими ребятами-семенами.

Они жили у одуванчиков прямо на головах, и это было очень удобно и красиво: все ребята вместе и сидят на голове спокойно, аккуратно – пушистым шариком...

Павлова, Н. Не видели – увидим. Рассказы и сказки / Н.Павлова; рис. В.Алфеевского. – М.: Детская литература, 1976. – 96с.: ил. – [Хитрый одуванчик].

Смолка клейкая



Наиболее красочную часть степного разнотравья составляют растения семейства гвоздичных, и среди них - смолка клейкая. Народные названия: зорька клейкая, смолянка клейкая, смолевка. Является многолетним травянистым растением, имеющим невысокий клейкий стебель, иногда достигающий в высоту 70-80 см. Обладает прикорневой розеткой и узкостеблевыми листьями. Цветки развиваются в соцветиях по узлам стебля. Цвет созревших цветков красный или пурпурно-красный. Цветет смолка практически все лето.

В лекарственных целях собирают траву растения, начиная с момента цветения.

Что читать?

...И вот прибежал он в густой лес. Кругом стоят зелёные гладкие стволы, а вверху, под голубым небом, алеют прекрасные цветы.

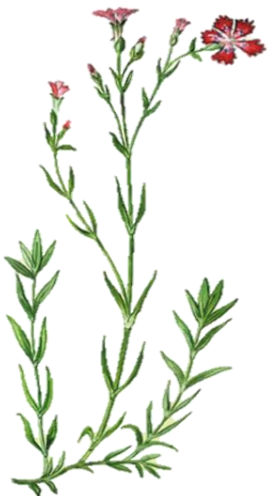
Муравей на них любуется. Вдруг слышит сверху голос пчелы:

- Лезь скорее наверх по этому стеблю! На славу угостят тебя смолкины цветы!

Муравей и полез. Быстро побежал по гладкому стеблю. Но вдруг видит...

Павлова, Н. Не видели – увидим. Рассказы и сказки / Н.Павлова; рис. В.Алфеевского. – М.: Детская литература, 1976. – 96с.: ил. – [Нежеланный гость].

Гвоздика травянка



Гвоздику травянку в народе часто называют «часиками». И не даром – если повертеть цветок за основание чашечки, лепестки начнут поворачиваться, как стрелки на часах!

Яркие цветки образованы пятью красными или тёмно-розовыми лепестками, слегка зазубренными по краям. Цветки часто посещают бабочки, которые достают нектар со дна венчика. Семена гвоздики похожи на плоские кружочки; они очень лёгкие и, созрев, выбрасываются из

коробочек при сильных порывах ветра.

Во многих странах этот цветок считается символом отваги и любви к Родине.

Что читать?

...Это ботаники её так называют, по-научному. А если просто – все зовут её гвоздичкой. И все, наверное, её знают: маленькая, аленькая, с пятью лепестками.

А где растёт – знаете? Чаще всего на холмиках, на сером сухом песке.

Скажете, скучное место? Так ведь гвоздичка – невеличка, в густой траве легко затеряется. А на холмике она у всех на виду, кому надо, сразу найдёт.

Вот и я сразу увидела. Пристроилась рядом, растянулась на животе, взяла лупу – и стала рассматривать цветок...

Павлова, Н. Загадки цветов: Научно-художественная книга / Н.Павлова; рис. Е.В.Бианки — Л.: Детская литература, 1977.— 95с.: ил. — [Гвоздика травянка].

Чистяк



Многолетнее растение из семейства Лютиковых.

Одно из первых весенних растений, стебелёк и листочки которого появляются сейчас же после таяния снега. Растёт среди кустарников, по балкам, садам. Цветёт ярко-жёлтыми блестящими цветками. На ночь и в ненастную погоду цветки закрываются, но не поникают. Листья округлые,

сердцевидные.

Цветущее растение ядовито.

В народной медицине используется для выведения бородавок, поэтому получило название «чистяк».

Что читать?

...В зарослях чистяка много взрослых растений. Когда все они расцвели, стало очень красиво: среди зелени – жёлтые блестящие цветки, очень похожие на солнце, как его рисуют дошкольники. Никогда в жизни не видела таких блестящих цветков; будто лакированные, они видны издалека, и конечно к чистяку прилетели гости. Вот муха упёрлась задними ногами в лепестки и ест пыльцу прямо из тычинок. А черный жук сел на самую середину цветка и весь обсыпался пылью...

Павлова, Н. Загадки цветов: Научно-художественная книга / Н.Павлова; рис. Е.В.Бианки — Л.: Детская литература, 1977.— 95с.: ил. — [Чистяк].

Приложение 7

Отдел культуры Администрации Аксайского района
Муниципальное бюджетное учреждение культуры Аксайского
района Межпоселенческая центральная библиотека
им. М.А. Шолохова

Судьба моя, Аксайская земля
презентация 5-ой книги аксайских авторов,
посвященная 90-летию со дня образования Аксайского
района

Место проведения: г. Аксай библиотека им. М. Шолохова
выставочный зал

Дата и время проведения: 5 декабря 2014 г. в 14-00

Составитель: Ребенкова Л.Н., библиотекарь отдела
межбиблиотечного обслуживания населения МБУК АР «МЦБ»

Аксай
2014 г.

Звучат песни об Аксае и Аксайском районе.

Выходит ведущий

Ведущий:

Люблю свой край
И каждый хлебный колос,
И ширь полей,
И трели соловья,
И синь небес,
И звезд неслышный голос,
И сказки говорливого ручья.
Цветов степных костры и хороводы
И на ветру деревьев перезвон...

Люблю свой край за щедрую природу
За песенный былинный Тихий Дон!

Добрый день, дорогие друзья, уважаемые гости. Мы с вами живем в удивительном краю, который отметил свое 90-летие. Славный путь прошел Аксайский район, стал современным, динамичным, комфортным для проживания. Потому что замечательные люди живут на нашей земле - добрые, умные и талантливые. Сотни и тысячи людей, живущих в нашем районе, говорят:

Судьба с землей Аксайской связана
Тесней не может даже быть
Она ничем мне не обязана –
На ней же длится жизни нить...

Ведущий: Сколько имен, сколько творческих находок и открытий за эти годы узнала Аксайская земля. Ведь она действительно богата талантами. И они, эти талантливые люди, с благодарностью отдают свой дар родному краю, воспевая его в стихах и прозе.

И сегодня мы собрались здесь, чтобы познакомить вас с новым сборником «Судьба моя, Аксайская земля», подготовленном к изданию редакцией газеты «Победа». Сборник посвящен 90-летию Аксайского района и каждое произведение в нем проникнуто любовью к своей малой Родине, землякам, живущим на благодатной Аксайской земле.

В предисловии к сборнику, Глава Аксайского района Виталий Иванович Борзенко написал: «Поэты и писатели прославляют наш край в своих произведениях, формируют в районе высокую атмосферу культуры и интеллигентности».

Сегодня этот светлый зал собрал ярких представителей творческой интеллигенции, друзей нашего района, которые всегда рядом с нами во всех наших начинаниях. Среди них председатель Ростовского отделения Союза журналистов России Вера Николаевна Южанская. Деятельность редакционных коллективов областных, районных, городских газет не ограничивается только выпуском своих изданий, журналисты принимают активное участие в общественной жизни своих территорий, выступают инициатором различных общественно-значимых дел. Главное, найти свой путь к читателю. Об этом расскажет Вера Николаевна.

(Выступление В.Н. Южанской)

Ведущий: Неразрывен союз сотрудников редакции газеты «Победа» и творческой интеллигенции Аксайского района. Итогом этого союза стал и выпуск пятого сборника поэтов и прозаиков района. Среди них такие уже известные имена как Наталья и Борис Голотины, Михаил и Галина Астапенко, Георгий Губанов, Василий Воронов, Виктор Переладов, Виталий Федоров, Ирина Киричко, Михаил Джуныко и другие.

Преыдущие четыре сборника «Аксайчане», «Аксайские мотивы», «И вечная любовь моя Аксай», «Поклон тебе, родная сторона» и пятый «Судьба моя, Аксайская земля» пронизаны любовью к своему родному краю, своей малой родине, где мы живем и трудимся, воспитываем детей. С начала своего существования редакция газеты «Победа» стала творческой мастерской, объединяющей авторов разных поколений, активным пропагандистом их творчества. И разве могло быть иначе? Сменяются поколения журналистов, но заложенные здесь добрые традиции остаются неизменными. Об этом мы попросим сказать главного редактора газеты «Победа» Наталью Андреевну Лукину.

(Выступление Н.А. Лукиной)

Ведущий:

От Донских берегов
Даль видна необъятная
За степной стороной
Седовласый Кавказ
Сторона ты моя ненаглядная
Песня песен моих
Радость сердца и глаз.

Наш Донской край широко и многозвучно представлен в поэзии Бориса Александровича Голотина. Его имя хорошо знакомо и широко известно не только в нашем районе, но и во всей Ростовской области. Автор шести поэтических сборников, стихи

из которых хорошо знают и заучивают наизусть. Борис Александрович – почетный гражданин Аксайского района, классик Донской литературы и гордость Аксайской земли. Сколько любви и преданности родному краю в каждом его слове. В новом сборнике представлен цикл стихов поэта «Донские мотивы». «Благослови нас, тихий Дон» - одно из них.

Благослови нас, тихий Дон,
На солнце дня, на тишину,
На плеск волны, на меди звон,
На звездный, мирный небосклон,
На отходящую ко сну
Россию-мать, на всех одну...

Благослови и пробуди
От тяжких снов, от злых тревог
Для продолжения пути,
Что крут и труден, прям и строг.
Нас на любовь благослови,
Такую, чтобы навсегда,
На дружбу, что под стать любви,
На стойкость, если вдруг - беда.

Благослови нас на детей,
На внуков, правнуков чреду,
На почитание в роду,
На голубей благих вестей
С твоих зовущих берегов,
На умножение друзей,
На утеснение врагов...
Где б мы ни были, призови.
Когда беда грозит без нас,
Души отрада, радость глаз.
Благослови, благослови...

Ведущий: Прекрасна, щедра и добра Аксайская земля. Широкой лентой, блестя под животворными лучами дневного светила, вьется сине-зеленый Дон-батюшка. Широки и необъятны донские степи, где гуляет вольный ветер и поднимается в пояс человека седой красавец ковыль. Именно здесь и зарождалось донское казачество. Его история, традиции нашли яркое отражение в творчестве целого ряда авторов. И мы можем в этом убедиться, перелистав страницы сборника.

У нас в гостях Михаил Павлович и Галина Даниловна Астапенко - авторы книг о казачестве, которые есть во всех библиотеках

Аксайского района, и пользуются огромным спросом у читателей. По этим книгам мы изучаем историю донского казачества. Есть в этой семье еще один талантливый человек - сын Евгений, кандидат исторических наук, член союза журналистов России, автор книг о Старочеркасске и соавтор многих книг об истории Донского края. Мы очень гордимся своими прославленными земляками и всегда рады встрече с ними. Вам слово Михаил Павлович и Галина Даниловна!
(выступление М. и Г. Астапенко)

Ведущий: У нас в гостях Георгий Васильевич Губанов, член Союза писателей и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры РФ, лауреат международной Шолоховской премии... О творческих достижениях и заслугах писателя можно еще многое сказать. Для нас особую ценность представляют исследования Георгия Васильевича о творчестве Михаила Александровича Шолохова, о нашем донском крае. Попросим Георгия Васильевича рассказать о своих встречах с Шолоховым.
(Выступление Г.В. Губанова)

Ведущий: Читателям нашего района хорошо известно имя Василия Афанасьевича Воронова, автора многих книг, прозы и публикаций. В нашем сборнике он делится своими раздумьями, впечатлениями от встреч с такими писателями как М. Шолохов, А. Калинин, В. Закруткин. Расскажите о своей публикации, Василий Афанасьевич.
(Выступление В.А. Воронова)

Ведущий: Тема истории донского края, славных традиций донского казачества звучит и у писателей Михаила Джунько, Татьяны Черсковой, Александра Лудова и других авторов. На нашей встрече присутствует Михаил Степанович Джунько. Кадровый офицер ныне в отставке, он через всю жизнь пронес любовь к родной истории. Роман Михаила Степановича «Державное войско», посвященный истории кубанского казачества нашел своих читателей не только в Аксайском районе, но по всему югу России. Михаил Степанович, расскажите о своей книге и дальнейших творческих планах.
(Выступление М.С. Джунько)

Ведущий: Наталья Михайловна Голотина. Разносторонняя одаренность Наталии Михайловны выразилась во множестве публикаций в г. Победа, прекрасных стихах и рассказах, вышедших на страницах сборников, мемуарах «Дорога длиною в треть века». А с 2001 года Наталия Михайловна руководит районным музыкально-литературным клубом «Геликон», о котором написала книгу «Во власти солнечного ветра». В

настоящее время Наталия Михайловна работает над книгой «Дневниковые раздумья». Страничка этого дневника, которая называется «Эмоции одного дня 2009 года» размещена в сборнике. Меня поразила простота и искренность этих воспоминаний. Казалось бы, ничего особенного, всего один день жизни, но сколько событий он вместил в себя. Обыденных и сложных, радостных и тревожных. «Цепь дней - годы, цепь лет - наша жизнь. И идут за днями дни и каждый день уносит частицу бытия» - такими словами заканчивается еще одна страничка дневника. Но придет новый день, Наталья Михайловна, который принесет новые замыслы и идеи. Вам слово, Наталья Михайловна!

(выступление Н.М. Голоотиной)

Ведущий:

Лишь только здесь,
Над вечно Тихим Доном
Все россыпи алмазные души
Весна, любовь, семья, дети, радость и боль... Вся палитра чувств и настроений нашла свое отражение в творчестве писателей и поэтов.

Счастье - оно ведь рядом

Не на далеких звездах

Только узнать его надо

Надо

Пока не поздно.

Юрий Трущелев и Виталий Федоров, Ирина Киричко и Валентина Козырева, Анатолий Трущенко и Ульяна Алфеева. Их стихи о любви, верности, дружбе вошли в новый сборник.

Мы приглашаем к разговору Аллу Васильевну Коваленко, учителя русского языка и литературы лицея № 1 города Аксая со своими воспитанниками, которые прочитают стихи Ульяны Алфеевой.

(выступление детей)

Ведущий:

Жизнь идет - день за днем,

В суете и потерях,

Рядом много людей,

Да не каждому веришь...

Но все время звучит

В сердце песня без слов:

Неизменный мотив –

про любовь, про любовь...

Эти строки принадлежат поэту Юрию Васильевичу Трущелеву. За свою жизнь Юрий Васильевич сменил несколько профессий.

Начинал рабочим, был журналистом, работал в музее. Наверное, поэтому так разнообразны жанры, в которых он работал: стихи, проза, публицистика, исторические изыскания. Сейчас Юрий Васильевич утверждает себя в новой области творчества. Он пишет тексты песен. Об этом направлении работы мы хотим попросить рассказать самого Юрия Васильевича.

(выступление Ю.В. Трущелева)

Ведущий:

В пятом сборнике аксайских авторов, как и в четырех других, отражена тема войны.

Священна память о войне

Здесь все кричит ее устами

Здесь небо рваными кустами

Стоит тревожно в вышине.

Здесь кровь в расщелине стены

Взошла степным багровым маком

Над этим серым полумраком

Над этой толщей тишины.

Идут годы, минуя столетия. И кто как не мы, обязаны рассказать новым поколениям о тех, на чью долю выпали суровые испытания в годы великой Отечественной войны. Кто сердцем заслони́л нашу Родину от вражеского нашествия и о тех, чьи детские души опалил огонь войны. Это центральная тема творчества Юрия Планидина.

В нашем сборнике представлен очерк писателя Виктора Переладова «Мы были, мы есть, мы будем». Он повествует о жизни Юрия Планидина, о его родословной. А я хочу представить вам самого Юрия Васильевича Планидина, он также является одним из авторов нового сборника, человека разносторонне одаренного, пережившего ужасы военных лет. Им написано большое число картин и графических рисунков на тему войны, которые никого не оставляют равнодушными. Но Юрий Васильевич владеет не только карандашом и кистью но и пером. Его рассказы вошли почти во все выпущенные сборники и надолго запоминаются нашим читателям. Вам слово, Юрий Васильевич!

(выступление Ю.В. Планидина)

Ведущий: На страницах сборника мы видим произведения Александра Лудова, Николая Чайкина, Ивана Кравченко, Николая Кузнецова, Геннадия Тепло́го, Евгении Штельмах и других авторов. И каждое из них никого не оставляет равнодушным.

Дорогие друзья, сегодня мы познакомились с новым пятым сборником «Судьба моя - Аксая́нская земля».. Мы верим, что

книга понравится читателю и займет достойное место на библиотечных полках в ряду лучшей литературы о донском крае. Ведь, несмотря на разные по жанру и стилю произведения, авторов объединило общее: любовь к родному краю, прекрасной земле Аксайской.

Выражаем сердечную благодарность всем, кто принял участие в мероприятии. Надеемся, что мы скоро увидим новые книги наших талантливых земляков.

Край мой казачий, Аксайский район
Ты самый красивый и славный на свете
Ты - Родина наша, ты - Отчий наш дом
А мы твои добрые, верные дети

Приложение 8

Н. Васина

Мой город

У малых городов Руси великой
Есть назначенье: не блистать, а жить.
В них старости последняя обитель -
Приют души без зависти и лжи.

В них, побеждая зло, окрепнет сила,
Здесь проще быть у Бога на виду.
В таком и я детей своих возрастила,
И смелой поступью по жизни я иду.

Мой город, как ромашка полевая,
Раскинул вширь посёлки-лепестки.
Так процветай от края и до края,
Чтоб были счастливы в нём дети, старики.

Красивой будь ромашкой у дороги,
Чтоб, расцветая средь донских степей,
Ты пережил все боли, все тревоги
И гордо звался родиной моей.

Сцене

Посвящается С.Н. Соповой,
художественному руководителю Новошахтинского
драматического театра

Сцену нельзя топтать каблуками.
Даже по маленькой или большой
Нужно ступать лишь босыми ногами
И с абсолютно открытой душой.

Сцена – ты остров в бушующем море,
Щедрый оазис с прохладной водой,
С сердцем распахнутым в радость и в горе
Я прихожу на свиданье с тобой

За очищеньем души, за спасеньем
От суеты набегающих дней,
Чтобы любви и надежды мгновенья
Не исчезали из жизни моей.

Домой!

Интересная это штука – Интернет! Бродила по его бесконечной паутине возможностей и совершенно случайно наткнулась на картинку, которая оказалась картой. Вот так штука! Как с высоты птичьего полёта лежит, раскинув свои жилые районы южная столица – Ростов-на-Дону. Надо же, как здорово! Можно не торопясь рассмотреть все её окрестности, дома, улицы, площади, широкие проспекты, сады и парки, река и речушки.

Небольшое приближение, и уже узнаваемы места, где я не однажды была по разным обстоятельствам. «Побродив» немного по городу, нашла главный автовокзал, и объездной путь через мост по левому берегу Дона от утомительных ростовских пробок, и который в одну из поездок в маршрутке, так сильно напугал моего соседа. Я-то уже не один раз ездила по этому вынужденному маршруту, а ему явно было страшновато ехать в неизвестность. Несколько слов объяснений, и в салоне опять наступила укачивающая тишина.

Поехали! Куда? Конечно, домой!

Вот он, батюшка-Дон, извилистый, полноводный труженик и кормилец, соединяющий матушку-Волгу с морем, а дальше и с океаном. Если смотреть со стороны города, то на его пути вольготно разлеглась гигантская черепаха с шустрим сыночком на спине – острова Зелёный и Быстрый. На карте черепаха как-то неудобно лежит на спине. Будем считать, что она просто тихонько шагала по правому берегу да остановилась немного передохнуть.

А дорога ведёт всё дальше и дальше, вдоль полноводной реки через второй Ворошиловский мост до самой автомобильной развязки на трассу М-4. Когда едешь по ней в автобусе или машине, то она, широкая в четыре полосы, въётся среди равнин, взлетает на холмы и снова опускается широкой магистралью, а на карте – всего лишь желтоватая извилина чуть шире остальных дорог. И только воображение не отпускает, заставляя всматриваться в карту и идти, нет, лететь в желаемом направлении.

Вокруг, сколько ни двигай эту завораживающую картинку, то и дело возникают в памяти тёмно-зелёные длинные-длинные полосы посадок, широкие прямоугольники полей с колосащейся золотой пшеницей, как будто ершистой, шелестящей на ветру упругой листвой кукурузы, улыбающимися солнышку всеми своими мордашками подсолнухами. А вот на пригорках и по

оврагам нетронутые духмяные клочки донской земли. Вот именно: дух-мя-ны-е! Слово-то, какое красивое!

Как же пахнет степь! Весной она, умытая и пробуждённая от зимнего сна, заполняет собой все нетронутые просторы. Цветёт всё, что только может цвести сразу, буйно. Потом подтягиваются кустарники и более поздние травы, шелковистый ковыль и, пока ещё сохраняются остатки весенней влаги, всё стремится побыстрее отдать дань жизни – великий труд продолжения рода. Разве это не красота?

Всё родное, близкое сердцу, и не нужно никаких других ориентиров. Они все, как на ладони. Узнаваем каждый поворот, каждый перелесок.

Знаменитый мост-ромашка перед городом Шахты – развилка домой. Нырять под него и... так же, как и в машине, возникает ощущение большого спуска, подъёма, и приближение чего-то безгранично родного.

Вот здесь, чуть дальше, небольшая речушка Аюта разлилась в пруд, и чётко виден мост через неё. Здесь, на её каменистых берегах, мы каждый год на праздник Святой Троицы рвём цветущий чабрец. Чуть дальше должны быть заросли дикой алычи и «фонтанчики», как застывшие гейзеры, – это колючий шиповник. А вот сюда мы приезжаем порыбачить и, если в воде не слишком много зелёной ряски, в изнуряюще жаркие дни поплескаться в прохладной водичке.

Вот и первый посёлок бывшей шахты имени Кирова, по привычке именуемый Кировкой. А это въезд в город и довольно высокий, заросший со всех сторон берёзками и акацией террикон шахты имени В.И.Ленина и, увы, тоже бывшей. Дальше гостиница «Заря», где в настоящее время в уютной и просторной комнате собираются авторы нашего объединения «Автограф». Центр города, район центральной больницы, старые магазины и новые, и дома, дома, дома, маленькие и большие, но такие уютные и красивые, утопающие в зелени фруктовых деревьев. И в каждом дворе и за двором вдоль дорог палисадники, настоящие цветники – визитные карточки заботливых хозяек.

Где же они на карте? Лишь чёткие квадратики. А на самом деле за каждым окном сейчас отдыхают от трудового дня те, с кем встречаюсь в транспорте, на улицах, в магазинах. Старые и молодые, весёлые и нагруженные заботами

Это мои новошахтинцы, мои земляки-дончане, мой город, мой дом. Это наша донская земля.

Н. Васина

Горжусь Россией

Запад нам козни строит,
Снова в опале Русь.
Милой моей строною
Я всё сильнее горжусь.

Разве, скажите, просто
Стены ломать преград,
Чтоб зажигались звёзды
В блеске олимпиад?

Часто, рождая в муках
Кладезь богатых идей,
Щедро протянет руку,
Чтобы спасти людей.

Западных санкций стаи
Вмиг превращая в тлен,
Гордая и Святая
Русь поднялась с колен.

Добрых её традиций
Не оборвётся нить.
Чтобы страной гордиться,
Надо её любить!

Мой крест

*Каждый на земле свой крест несёт,
Каждому на плечи ноша давит:
Одного сгибая до земли,
А другого на ногах оставит.*

И днём, и ночью, в зной или грозу
Свой тяжкий крест по жизни я несу.
О камни и о кочки спотыкаюсь,
От тяжести, бывает, прогибаюсь,
По распрямляюсь и опять несу,
За полосой минуя полосу.
Устало взор я устремляю в небо:
«Господь, я у тебя прошу не хлеба,
Он есть, хотя его не так уж много,
Ты облегчи по жизни мне дорогу:
Отлей мой крест из лёгкого металла,
Чтобы посильной моя ноша стала.
Она свинцом ложится мне на плечи,
Ты помоги, чтобы мне стало легче».
Но вдруг смотрю: идёт прохожий мимо,
С крестом своим они неразделимы.
Скорбь на лице, устал и еле дышит:
А если горе ему душу выжжет?
Но он пришёл, не сбросив свою ношу,
Как я, свой тяжкий крест уже не брошу.
Но сколько мне его ещё нести?
И я шепчу: "О, Господи, прости!"

Земля Моя

Земля моя родная, куда ни глянь, кругом.
Иду, по ней ступая, то кротко, то бегом.
Весною просыпаясь, задышит и над ней
Чуть видно пар ложится, уходит снег с полей.
Запахнут и засеют, и всходы даст земля,
Всегда она, родная, кормилицей была.
А летом платье пёстрое наденет, и опять
Зальются птицы пением и будут ликовать.
Теплом земли согретые, поднимут птицы гам,
И мы добрей становимся, и веселее нам.
Работаем до ночи мы, вставая до рассвета,
В заботах и надеждах пройдёт и это лето.
Хотим того мы, нет ли - у нас оно не спросит,
Мы только ждали лета, а за окошком осень.
Пусть осень золотая и даже - урожайная,
Но всё равно, холодная, но всё равно, печальная.
Листву на землю сбросят деревья, как попало,
Как будто в спешке кто-то набросил покрывало.
А зимой уснёт под снегом - не встряхнуться,
Чтоб опять весною звонкою проснуться.

2003 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
ШОЛОХОВ И ГАГАРИН НА ДОНСКОЙ ЗЕМЛЕ (Глазунова Оксана Васильевна).....	6
КОЛЛЕКЦИЯ АВТОГРАФОВ БИБЛИОТЕКИ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НОВОЧЕРКАССКА (Кондратюк Иванна Ивановна).....	14
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ- ЗЕМЛЯКОВ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕКИ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ И ИНВАЛИДАМИ (Козина Марина Алексеевна).....	21
МИЛЛЕРОВО ЛИТЕРАТУРНОЕ (Лаптурова Людмила Алексеевна).....	25
ЛИТЕРАТУРНЫЕ МАРШРУТЫ ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА (Борисова Светлана Ивановна).....	32
БИОГРАФ ПРИРОДЫ: ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА МЕСТНОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ Н. М. ПАВЛОВОЙ (Парапонова Виктория Леонидовна).....	37
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИМЕНА АКСАЙСКОГО РАЙОНА: ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА МЕСТНЫХ АВТОРОВ В МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. ШОЛОХОВА (Комогорова Елена Михайловна, Еремина Марина Ивановна).....	45
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АВТОГРАФ» (Васина Нина Логвиновна, Лебедева Нина Васильевна).....	52

Приложение:

Приложение 1

Стихотворения Михаила Кострикина.....56

Приложение 2

Презентация МБУК «Новочеркасская централизованная библиотечная система» Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина.....61

Приложение 3

Сценарий дня памяти «Сын земли Донской», посвящённого 88-летию со дня рождения В.В. Карпенко.....70

Приложение 4

Сценарий открытия мемориальной доски, посвященной Петру Васильевичу Лебеденко и Праздник: «Шолохов. Время и судьба».....75

Приложение 5

Буклет «Литературные маршруты Пролетарского района»...99

Приложение 6

Набор открыток «Чудесные травки»: литературно-ботанические экскурсии.....105

Приложение 7

«Судьба моя, Аксаянская земля» (презентация 5-ой книги аксаянских авторов, посвященная 90-летию со дня образования Аксаянского района).....111

Приложение 8

Стихотворения Н. Васиной и Н. Лебедевой.....119

**ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С
ИНВАЛИДАМИ И ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ**

**ОБЛАСТНОЙ ВИДЕОСЕМИНАР
11 ИЮНЯ 2015 ГОДА**

Ответственная за выпуск – И.А. Грищук

Составитель – И.А. Гетажаева, Е.Е. Невидимова

Вёрстка – И.А. Гетажаева

Дизайн – И.А. Гетажаева

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ
СЛЕПЫХ»

2015