



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»



СВЯТАЯ НАУКА УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА

Знаменательные даты
по тифлологии
2018 год

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Выпуск № 15

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2018

СОДЕРЖАНИЕ:

От редакции.....	4
Праведник среди народов мира (<i>Отто Вайдт</i>).....	5
Король 12-струнной гитары (<i>Уильям МакТелл</i>).....	8
Не стану ни для кого обузой (<i>Яков Батюк</i>).....	10
Моё детство было благословенным (<i>Джонни Депп</i>).....	13
Диплом лекаря «с отличием» (<i>Пётр Архангельский</i>).....	17
Только без картинки (<i>Томми Эдисон</i>).....	18
Воздерживаться от свершения зла (<i>аль-Маарри</i>).....	22
Полезные для себя и других труженики (<i>Генрих Дикгоф</i>).....	26
Образование очень важно (<i>Дайан Шуур</i>).....	29
Глаза, которыми смотрят ангелы (<i>Дидим Александрийский</i>).....	32
Рождённый у пяти ручьёв (<i>Рудаки</i>).....	34
Победившие болезнь и невежество (« <i>Летучие глазные отряды</i> »).....	37

*С тех пор как существует мирозданье,
Такого нет, кто б не нуждался в знанье.*

*Какой мы ни возьмём язык и век,
Всегда стремился к знанью человек.*

*А мудрые, чтоб каждый услышал их,
Хваленья знанью высекли на скалах.*

*От знанья в сердце вспыхнет яркий свет,
Оно для тела – как броня от бед.*

Рудаки

*Восковая свеча золотого отлива
Пред лицом огорчений, как я, терпелива.
Долго будет она улыбаться тебе,
Хоть она умирает, покорна судьбе.*

*И без слов говорит она: «Люди, не верьте,
Что я плачу от страха в предвиденье смерти.
Разве так иногда не бывает у вас,
Что покатятся слёзы от смеха из глаз?»*

аль-Маарри

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемый Читатель!

Вы держите в руках 15-й по счёту выпуск ежегодника «Святая наука услышать друг друга». Мы продолжаем нашу тифло-традицию и отдаём дань уважения юбилярам года.

Сборник-2018 – рассказ о людях совершенно разных социальных слоёв, профессий и вероисповеданий. А временной диапазон – вообще, в тысячу лет!

О ком-то – сеть «интернет» выдаёт до миллиона ссылок, а о ком-то – дошли лишь обрывки сведений.

Но сколько же у них общего!

Одна среди всех дама – знаменитая певица Дайан Шуур. Главным в жизни инвалида считает образование. То есть, солидарна Шуур с – жившим за 11 веков до неё – поэтом Востока Рудаки.

Об этом – строки, вынесенные в эпиграф к сборнику.

Строки другого эпиграфа принадлежат перу другого поэта Востока – аль-Маарри. О мужестве и стойкости, так часто необходимым инвалидам!

Мужество и стойкость... Герои жестокой той войны Отто Вайдт и Яков Батюк. Первый – выжил, второго казнили. Они оба старались ничем от зрячих не отличаться, даже трость не брали.

Старались не отличаться и певец Уильям МакТелл, и кинокритик Томас Эдисон – катались, к примеру, на велосипеде!

А Эдисон ещё, к примеру, не захотел смотреть культовый «Титаник», а актёр Джонни Депп не захотел в нём сниматься.

И обоих связывает повесть Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика». Маленький Томми её очень любил слушать, а взрослый Джонни – потрудился над экранным воплощением.

И Эдисон, и Депп, и МакТелл – начинали карьеру в небольших музыкальных группах. МакТелл, и Шуур пели на ступеньках гостиниц.

В тех же вопросах образования – Шуур поддерживает (тоже очень давно живший) греческий учёный Дидим Александрийский, он руководил знаменитой христианской школой в Египте.

А благодаря упорству проповедника лютеранского, Генриха фон Дикгофа, появилась школа для слепых детей в нашей стране.

И благодаря офтальмологу Петру Архангельскому в Средней Азии значительно сократилось число глазных заболеваний.

Он принял дореволюционную ещё идею «летучих глазных отрядов». И отправлялись «отряды» в самые дальние селения – для оказания бесплатной медпомощи.

И, наверное, лучше всего о жизненном кредо каждого из героев сборника-2018 скажут стихотворные строки. Рудаки, ещё раз:

*Свою ты прихоть подавляй – и будешь благороден!
Калек, слепых не оскорбляй – и будешь благороден!
Не благороден, кто на грудь упавшему наступит.
Нет! Ты упавших поднимай – и будешь благороден!*

*

2 мая исполняется 135 лет со дня рождения Отто Вайдта, незрячего немецкого антинациста.

*И. П. Докунина,
библиотекарь
отдела комплектования*

ПРАВЕДНИК СРЕДИ НАРОДОВ МИРА

*Кто спасёт одну жизнь,
спасёт целый мир.*

Самсон Мадиевский

В 2014 году на телеэкраны Германии вышел фильм «Слепой герой».

В основе – воспоминания 92-летней писательницы Инги Дойчкрон, одной из тех, кого слепой герой, Отто Вайдт, спас от смерти.

Вайдт – немецкий промышленник, помогавший евреям во время Холокоста. Убеждённый пацифист и антинацист. В годы Первой мировой войны даже симулировал глухоту, дабы не служить кайзеру и фатерланду.

У него было много общего с Оскаром Шиндлером. Как и последний, Вайдт не был образцом семейных добродетелей, не отличался и почтением к закону – водил компанию с полицейскими и скупщиками краденого, спекулянтами и сутенёрами.

И, как и Шиндлер, органически не принимал нацистского деления людей на достойных и недостойных жить. Адрес его мастерской передавали из уст в уста как своего рода пароль.

Слепота, поразившая Отто в молодости, во многом обусловила поведение – он хотел выглядеть уверенным, полноценным, преуспевающим. И помогающим другим.

Он различал лишь смутные очертания предметов, но, как говорили знакомые, *«то, что хотел видеть, видел отлично!»*

Неизменно элегантный, ходил по улицам без палки и повязки, посмеиваясь над страхами друзей.

И смертельно опасной игрой с нацистами – тоже утверждал себя, свою силу и несломленность.

Отто родился 2 мая 1883 года в Ростоке в семье обойных дел мастера. Из-за бедности удалось парню получить лишь начальное образование, но всю жизнь был он страстным книголюбом.

Тяга к общению с интеллектуалами привела в литературно-художественное кафе «Хаус Фатерланд», где собиралась тогда берлинская богема, большей частью левонастроенная. В этом кругу было и немало евреев, с которыми молодой обойщик быстро сблизился.

К сорока годам имел герр Вайд уже собственную мебельную фабрику, однако развод с женой вынудил предприятие продать.

А с приходом к власти нацистов (кому – война, кому – мать родна) пошли дела в гору.

Бывший мебельщик приобрёл за бесценок мастерскую по изготовлению метел и щёток со статусом *«важного в оборонном отношении предприятия»* – вермахту тоже нужны были метёлки.

Под указанный статус Вайдту выделялось сырьё – конский волос, искусственное волокно, древесина. Предоставлялась и рабочая сила.

На деле, однако, вермахту шла лишь часть производимого, и то, с долгими задержками. Что хозяин объяснял некачественным сырьём. Основную же часть продукции (в годы войны дефицитной, как и всё прочее) обменивали на продовольствие и промтовары.

А полицейские (счета которых в пивных щедро оплачивал Вайд) втихую срезали хвосты у служебных лошадей. Солдаты-отпускники (за то же пиво) тащили конский волос из армии. Так что, хватало и левого товара.

Работали в мастерской, в основном, слепые и глухонемые инвалиды. И почти все – 30 человек из 33 – евреи.

Евреи не имели права сами искать работу, их в принудительном порядке направляли на уборку улиц, вывоз мусора, расчистку угольных отвалов. Занималась этим специально созданная еврейская биржа труда.

Но Вайдт давно сдружился с шефом этой конторы – откровенным взяточником. И получал работников даже больше, чем требовалось.

До войны обитали эти люди в еврейском приюте для слепых. Щёточная мастерская стала для них, в прямом смысле, счастливым убежищем.

Хозяин оборудовал два специальных схрона – на случай облав. Прятать молодых евреек помогала фрау Хедвиг Поршюц – бывшая секретарша Вайда и нынешняя содержательница борделя.

Когда навевывались очередные проверяющие в саму мастерскую, сидевшая у входа ученица подавала условный звонок. И все «лишние» работники быстро спускались в подвал.

Герр щёточник радушно приветствовал посетителей, водил по зданию. Демонстрировал метёлки и отдельную мочную «для этих еврейских свиней». Брезгливо указывал на слепых и благодарил гестаповцев за предоставленную эту, бесплатную практически, рабочую силу.

А закрыв за посетителями двери, каждый раз приносил извинения...

Все в мастерской буквально боготворили хозяина, называли своим папой – ведь Отто сумел создать редкую для тех времён атмосферу дружбы! Позволял иногда маленькие праздники. Меняли метёлки на мясо и вино и устраивали вечер с танцами.

Репутации «преданного арийца» помогали, не ведая о том, сын Вернер и вторая жена.

Супруга разъезжала по курортам, загорала, каталась на лыжах. И наслаждалась беседами с дамами, чьи мужья занимали в вермахте высокие посты.

А сын, как и все немцы его возраста, был на Восточном фронте.

В 1943 году, к рабочим проблемам получил Отто ещё и личный удар.

Вернер приехал в отпуск, свиделся с отцом. Вайдт-старший надеялся, что после окопов сын поймёт, на чьей стороне правда, разделит его взгляды. И поможет раздобыть документы убитых немцев для скрывающихся евреев.

Но Вайдт-младший дал ясно понять: он считает, что «жертвы, приносимые немецкой молодёжью, не окажутся напрасными».

Они сухо простились, и Вернер получил вскоре известие, что, раз отец не нашёл в сыне единомышленника, то сильно разочарован и лишает наследства.

В мастерской все прекрасно понимали, что рано или поздно, убежищу придёт конец.

Несколько раз гестапо арестовывало вайдовских подопечных. Как он получал их обратно – никто не знает. Скорее всего, обычные формальные ссылки на «стратегическую важность мётел и щёток» плюс неформальное материальное подкрепление.

Направляясь в гестапо, герр щёточник всегда брал папку с вложенными купюрами. В кабинете раскрывал папку, доставая какую-то бумагу, а уходя, всё оставлял на столе. Понятно – слепой ведь...

Конечно, риск был огромный, но – срабатывало. Шеф еврейского отдела перебрал у хозяина мастерской столько взяток, что, видимо, по-другому уже не мог.

Дошло до того, что после войны жена и дочь этого гестаповца обращались к Вайдту за подтверждением, что тот... помогал евреям!

Но предатели нашлись.

В конечном счёте, всем не-немцам была уготована одна судьба. Освенцим.

Среди немногих спасённых – Инга Дойчкрон и Алиса Лихт. Эти девушки были зрячими. Инге Отто сумел достать документы на другое имя.

А Алису Отто любил. И сумел организовать практически невозможное – побег!

Когда девушку везли в лагерь, она выбросила открытку из поезда – кто-то сердобольный поднял, наклеил марку, кинул в почтовый ящик.

И Отто открытку получил! Подкупил чуть ли не всё начальство пересылочного пункта, и в январе 45-го, когда лагерь спешно эвакуировали, Алисе удалось бежать.

А её родители разделили судьбу других миллионов...

Что касается Инги, то она стала известной писательницей. В своих книгах «Я носила жёлтую звезду», «Они оставались в тени», «Наперекор!..» она рассказывает о Вайдте.

Инга опубликовала стихи Отто и Алисы – свидетельство их потаённой любви.

И после войны, до самой смерти – 22 декабря 1947 года – продолжал промышленник-немец помогать евреям Берлина. Финансировал, в частности, строительство сиротского приюта и дома престарелых – для выживших узников концлагерей и гетто.

Не раз обращался к СМИ с призывом установить памятник погибшим евреям.

- Ста тысячам преследовавшимся по политическим мотивам, - писал он в нью-йоркскую газету, - установлены памятники в каждом городе. О миллионах же расово преследовавшихся при этом, к сожалению, не вспомнили.

Идею такого памятника, как известно, осуществили только через полвека.

В свои последние годы Отто был очень одинок. Мастерскую закрыли. Всё нажитое во время войны – истрачено на спасение евреев. А бывшие подопечные, которые выжили, ГДР покинули.

Вдова осталась ни с чем. Она пыталась прожить мелкой спекуляцией, за что даже попала в тюрьму, и дошла, по воспоминаниям соседей, до панели. Только сбежав в Западный Берлин, стала получать там вдовью пенсию с добавкой в 50 марок за помощь мужу.

Прошли десятилетия, прежде чем Вайдту наконец стали воздавать должное на родине.

И это – благодаря Инге Дойчкрон. Она добилась сохранения бывшей шётточной мастерской.

В здании оборудована постоянно действующая экспозиция, проводятся экскурсии, встречи с очевидцами, ролевые игры.

Ныне мастерская – филиал Берлинского еврейского музея.

Дойчкрон пишет, что ещё в 1988 году обращалась она к властям Восточного Берлина с просьбой установить перед входом в мастерскую мемориальную доску. Ей даже не ответили.

Но и после объединения города почти два года ушло на преодоление бюрократических препон.

Наконец, 13 мая 1993 года доска с надписью была торжественно открыта. А затем и могилу Вайдта в Целендорфе объявили почитаемой.

А в Израиле – ещё в 1971 году – Отто Вайдта удостоили почётного звания «*Праведник среди народов мира*».

*

5 мая исполняется 120 лет со дня рождения Уильяма МакТелла, незрячего американского певца.

*А. Ю. Утопова,
библиотекарь
инновационно-методического отдела*

КОРОЛЬ 12-СТРУННОЙ ГИТАРЫ

В самом центре Атланты, на площади Финдли, в огороженном секторе, – большая мозаичная фигура.

Это музыкант Уильям МакТелл.

Когда-то Вилли играл на этой площади, на этом самом месте. Теперь здесь играют его почитатели...

В его честь взял свой псевдоним британский фолк-исполнитель Ральф МакТелл (настоящая фамилия – Мэй). И дань уважения творчеству музыканта была блестяще воздана Бобом Диланом в его элегически проникновенной композиции «Слепой Вилли МакТелл».

Уильям Сэмюэль МакТелл. Американский темнокожий исполнитель блюза, автор песен и музыкант. Обладатель очень красивого голоса.

Мало кто из блюзменов сравним с МакТеллом в мастерстве игры на гитаре – он был настоящим виртуозом. Слепого Вилли называли «*королём 12-струнной гитары*».

Уильям появился на свет в селении Хэппи Вэлли, штат Джорджия. Как уточнял сам певец, «*в девяти с половиной милях от маленького городка Томсона, между двумя речушками, которые называются Литтл Брайер и Биг Брайер*».

В официальных источниках дата рождения Вилли указана как 5 мая 1898 года, это неверно.

В архивах спецучреждения для слепых записано, что, да, событие произошло 5 мая, но пятью годами позднее, в 903-м. Это более соответствует истине – ведь его мать, Минни Дорси, родилась в 87-м!

К началу прошлого века Эдварду МакТиеру, старшему сыну бывшего раба, исполнилось 16, и он был разнорабочим, а совсем юная Минни служила официанткой.

Венчаны родители не были, вскоре после рождения сына расстались, но фамилию свою Эд мальчику дал.

Так что, настоящее имя певца – Уильям Самюэль Эдвард МакТиер.

Вскоре молодая мать перебралась в Стэйтсборо – этот город можно считать главным в жизни Уильяма: там он вырос, стал музыкантом. Оттуда выезжал на свои первые выступления.

И из Стэйтсборо впервые отправился на звукозаписывающую сессию в Атланту.

Минни устроилась на работу поваром к семейству Эллис – предпринимателям и фармацевтам. Новая повариха пришлась ко двору, и хозяева предложили ей с сыном перебраться поближе, в небольшой домик в их поместье.

Эллисы жили в самом центре Стэйтсборо, который, как и все прочие города Юга Америки, был строго сегрегирован по расовому признаку.

Оказаться в центре чёрный человек мог только в случае важной необходимости, а Вилли там жил! И получил возможность играть и общаться с белыми сверстниками.

С ним дружил даже хозяйский сын Генри, хотя и был на шесть лет младше.

Генри рассказывал, что, Вилли был развитым, смышлёным, катался по двору на велосипеде, играл со стеклянными шариками. И даже в баскетбол.

Последнее представить трудно – ведь парень был от рождения слеп на один глаз, а подростком зрение потерял окончательно. Но, возможно, в юности ещё немножко видел, различал какие-то контуры и цвета.

В 1925 году Уильям окончил Академию для незрячих в Мэйконе. Это заведение дало начальное системное музыкальное образование.

Кроме гитары, учился парень играть на гармонике и еврейской арфе. А первые навыки игры на гитаре получил от матери, которая и сама неплохо музицировала.

Как и всякий обитатель Юга, Вилли был добропорядочным прихожанином и участвовал в литургии. Кроме церковного хора, мог слушать ещё и орган.

А в доме Эллисов наверняка играли на пианино: музыкальное образование детей в зажиточных семьях было тогда обязательным.

С 1916 года в городе стали появляться первые граммофоны, так что сын поварихи мог слушать пластинки.

Что касается непосредственно блюзов, то Уильям с ними познакомился, посещая различные гастролы – по городам Юга разъезжало много артистов.

Особенно увлекали цирковые представления, забавляя и развлекаая публику, которая не жалела на это денег... К таким шоу и старался присоединиться Вилли.

- Я убегал и скитался повсюду: куда только мог добраться без денег. Я следовал за этими шоу всюду, пока не начал взрослеть, - рассказывал певец о годах своей юности.

В этих скитаниях он начал зарабатывать на жизнь – уличными выступлениями, называл себя по-разному: «Блайнд» («Слепой»), «Сэмми», «Джорджия Билл».

Взросление парня происходило стремительно и завершилось в декабре 1920 года, когда скоропостижно умерла Минни. Теперь Вилли нужно было кормить ещё и младшего сводного брата.

Поэтому музыкальные странствия уступили место бутлегерству: Вилли стал гнать виски, и, судя по всему, не без успеха.

В своих поздних интервью певец признавался, что *«всё ещё умеет делать хорошую выпивку!»*

Но в своём Стэйтсборо Слепой Вилли был как музыкант хорошо известен, его приглашали на различные праздники, позволяли играть на крыльце солидного отеля

Слухом земля полнится, и осенью 1927 года парня пригласили в Атланту – в звукозаписывающую студию «Виктор рекордз».

Счастливый Уильям отправился покорять столицу Джорджии.

С тех пор МакТелл не раз ещё побывал в стенах различных студий, став одним из наиболее часто записываемых блюзовых сингеров своего времени.

Причём, приглашали и тогда, когда в Америке вовсю бушевала Депрессия, а рынок грамзаписи обрушился. И после того, как этот рынок стал возрождаться и появились новые игроки, а эра кантри-блюза, казалось, закончилась.

И хотя его блюзы не имели общенационального успеха, пластинки стабильно раскупались как на Юге, так и на Севере страны.

В 1934 году певец женился, супруги Вилли и Кейт МакТелл выступали в Нью-Йорке и в Чикаго, записали несколько песен дуэтом, к светским выступлениям добавились номера духовного содержания.

В 50-м Вилли с Кейт развёлся и купил небольшой домик на окраине Атланты.

Он отошёл от блюза, посвятив себя исполнению исключительно духовных произведений. Значительную часть записей составлял спиричуэл, но эти пластинки увидели свет позднее.

Всего за 30 лет Слепой Вилли записал 149 песен.

Жить одному слепому человеку сложно, конечно. На пути певца встретила ещё одна любившая его женщина – медсестра Хелен. Но в конце 1958 года Хелен умирает.

Вилли в неутешной горе. Он устраивает пышные похороны, не считаясь с расходами...

Кто же теперь будет помогать ему жить? Кто станет опекать немолодого слепца, к тому же диабетика, нуждающегося в ежедневном уходе?

Нашлась какая-то Джози, но её душевных и физических сил надолго не хватило.

А беда, как известно, не приходит одна. Ранней весной 1959 года уже у самого МакТелла случился инсульт.

Он стал заикаться, резко ухудшилась координация, и, как следствие, утратились способности играть и петь. То есть, не стало возможности зарабатывать! А накоплений, как оказалось, никаких не было...

Джози связалась с родственниками из Хэппи Вэлли.

Так Слепой Вилли МакТелл вернулся домой. Для родных он всегда оставался Эдди МакТиром, а не Вилли МакТеллом.

Уход и забота положительно сказались на самочувствии, Вилли даже начал играть.

Но 10 августа – второй приступ, более тяжёлый. Отнялась правая рука, он не мог стоять и стал заговариваться. Его признали неменяемым и финансово зависимым.

19 августа Слепого Вилли МакТелла не стало.

Похоронили короля 12-струнной гитары в Хэппи Вэлли.

На могильном камне – имя, с которым он родился. Эдди МакТиер.

*

12 мая исполняется 100 лет со дня рождения незрячего подпольщика, Героя Советского Союза, Якова Батюка.

*И. А. Корелина,
библиотекарь
отдела обслуживания*

НЕ СТАНУ НИ ДЛЯ КОГО ОБУЗОЙ

В 1984 году на украинском телевидении вышла двухсерийная лента режиссёра Олега Ивановича Биймы «За ночью день идёт».

А двадцатью годами ранее вышла документальная повесть журналиста Евгения Васильевича Шатрова «Подвиг во тьме».

И фильм, и книга посвящены одной теме – борьбе нежинского подполья в годы войны.

И в названии фильма, и в названии книги – присутствует образ темноты.

И это понятно.

Руководил организацией в Нежине незрячий адвокат. На экране этот образ создал Владимир Алексеевич Конкин.

Яков Петрович Батюк. Руководитель Нежинской комсомольско-молодёжной подпольной организации. Герой Советского Союза (посмертно).

Яша родился 12 мая 1918 года в селе Рожаны на Житомирщине в крестьянской многодетной семье.

В 7-летнем возрасте полностью ослеп – несчастный случай. И пришлось научиться пацану о недуге своём забывать.

Летом пропадал на пруду, играл со сверстниками на развалинах старой крепости. Домой являлся в синяках, с разбитыми в кровь коленками. Но родители понимали: он хотел жить, как все; делать всё, что умеют делать другие. Хотел стать – как все.

И Яшка старался! Стал, к примеру, лучшим школьным бегуном. Получил приз – бронзовую статуэтку спортсмена. Незрячий бегун не видел полученной награды, но пальцами – замысел художника, создавшего статуэтку, прочитал.

А друзья действительно часто не замечали недостатка Якова, просто слово «слепой» как-то не вязалось ни с его обликом, ни с его поступками.

И только в семье знали, чего стоило это «не вязалось». Зато к 13 годам Яша мог уже без посторонней помощи совершить многокилометровую прогулку в лес или отдалённое село. Сам безошибочно определял дорогу, и никогда в руках его не видели палку.

Яков Батюк перестал слышать слова жалости и сочувствия, и это было его гордостью.

Слухи о волевом парне из украинской глубинки дошли до Москвы, заинтересовался и «всероссийский староста» Михаил Иванович Калинин. И помог поступить в специальную школу. Яша даже научился писать под линейку.

А дальше – аттестат с отличием! Дающий право на зачисление без экзаменов в индустриальный политехникум. Но почти сразу первокурсник понял, что с выбором профессии ошибся.

2 года пытался сам с собой спорить, но с третьего курса ушёл. Были в технике преграды, справиться с которыми он не мог.

Пришлось начинать сначала. Яков одолел за год программу рабфака и в 36-м стал студентом юридического факультета Киевского университета. Всё складывалось хорошо.

В домике в Нежине, куда переехали из села родные Якова, часто получали письма, написанные неровными «подлинеечными» буквами. Будущий юрист писал о друзьях-сокурсниках, о горячих спорах в общежитии, о прогулках по Днепру.

В письмах просил о нём не беспокоиться. Всё нормально: после вуза приедет в Нежин работать, и начнёт помогать семье! А пока – из своей стипендии платил Батюк одной старой женщине, согласившейся читать слепому студенту.

Брайлевской литературы тогда почти не было, и так, на слух, Яков знакомился с трудами известных политиков и правоведов, слушал романы, стихи и периодику.

И всё чаще стало в письмах упоминаться имя Клары, а сами письма стали приходить – написанными не под линеечку. И вскоре в студенческом общежитии сыграли свадьбу.

Яков сдержал обещание. Ему, как выпускнику-отличнику, предоставляли работу в Киеве, но он попросил назначение в Нежин. Вместе с ним поехала и Клара, инженер-мелиоратор.

В маленьком доме Батюков бывало очень шумно. По выходным дням собирались друзья – горячо обсуждались новости, звучали песни, разгорались жаркие споры,

Так продолжалось год – до лета 41-го.

Три раза приходил Яков Батюк в военкомат. И, как ни старался доказать комиссии, что прекрасно ориентируется по слуху (брал, к примеру, со стола карандаш и опускал его в стаканчик на чернильном приборе), все три раза слышал одно и то же:

- Не старайтесь, товарищ Батюк. Вас всё равно завернут с первого же пересыльного пункта. Вы это понимаете?

Клару отправил Яков к родным. Его родители уехали в деревню к дочке Ольге и внукам. Старшие братья, Василий и Павел, получили уже повестки. Дома остались только он, Яков и младшая сестра-десятиклассница Женя.

И они все считали, что и ему тоже надо эвакуироваться в тыл.

Но он пошёл в горком партии.

Мысль о том, чтобы создать в городе подпольную молодёжную организацию, секретарь горкома поддержал и одобрил, но всякое там лихачество, заочные приговоры гитлеровцам – отнёс сразу. Борьба предстоит тяжёлая, и заниматься придётся очень опасным делом. Потому – дисциплина превыше всего!

Осенью 41-го Нежин был оккупирован. Яков Батюк с единомышленниками создали артель по производству канатов. Принимая от новой власти заказы на конскую упряжь, подпольщики пропитывали верёвки специальным химическим раствором.

Когда упряжь промокала от дождя или пота, то вызывала экзему, и лошади выбывали из строя. Артельщики изготовили почти 9 тысяч таких комплектов.

Лошади, конечно, ни в чём не виноваты, но – война!

Через полгода артель закрыли. Тогда брат с сестрой организовали на окраине явочную квартиру, раздобыли радиоприёмник, а Батюк-старший помог найти печатную машинку и оборудование для изготовления листовок.

Так была создана первая группа патриотов – 17 парней и девушек.

Яков встречался с командиром партизанского отряда «За Родину!» Михаилом Стратилатом.

Подпольщики помогали партизанам с медикаментами и оружием, сумели даже раздобыть несколько авиабомб!

И вместе развернули среди населения агитационно-пропагандистскую работу. Батюк диктовал воззвания: одни к жителям Нежина, другие – к полицаям, и в печатном и рукописном вариантах развешивались они в публичных местах. Печатались сводки Совинформбюро о событиях на фронтах, свидетельства об издевательствах фашистов.

Подпольщики уничтожили телеграфно-телефонную линию связи и пустили под откос товарный состав. Распространяли газеты и листовки, которые партизанам сбрасывали советские самолёты.

Выявляли места дислокации противника, маршруты передвижения, количество орудий. Все эти данные передавались партизанам. А дальше – поступали во фронтовые штабы.

Яков добился своего. Он стал солдатом армии своего народа.

Он ведь обещал тогда, в военкомате:

- Стрелять, к сожалению, не смогу. Но мой физический недостаток не мешает мне выполнять обязанности военного юриста, уверяю вас.

Я не стану ни для кого обузой, даю вам честное слово!

Яков Петрович обузой не стал. Он стал талантливым руководителем подполья.

Но у врага талантов хватало тоже.

Гитлеровцы долго искали диверсантов, не обошлось без предательства.

В августе 43-го группу Батюка арестовали. Две недели пытали.
В ночь на 7 сентября расстреляли.
В числе погибших – Яков и Евгения.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года Яков Петрович Батюк посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Именем незрячего адвоката-подпольщика названы Киевский дом культуры Украинского общества слепых и нежинская улица, в Нежине установлен памятник.

И скульптурный портрет героя – среди 108 портретов сотрудников, студентов и выпускников Киевского университета, не вернувшихся с полей.

*

9 июня исполняется 55 лет со дня рождения Джонни Деппа, слабовидящего американского актёра.

*Е. И. Соколова,
главный библиотекарь
отдела комплектования*

МОЁ ДЕТСТВО БЫЛО БЛАГОСЛОВЕННЫМ

В конце прошлого года поклонникам творчества Агаты Кристи предоставили очередную версию «Убийства в «Восточном экспрессе».

Но поклонники остались разочарованными: Голливуд на этот раз перестарался. На экраны вышел триллер, а королева детектива – писала детективы.

Но состав – звёздный. И плохой сценарий актёрскую игру не испортил.

В роли главного злодея Джона Касетти – тоже Джон, Джонни Депп.

Полное имя – Джон Кристофер Депп II.

В роду были индейцы (причём, разных племён), ирландцы и немцы. Кстати, «депп» с немецкого переводится как «дурак» или «тронутый». В детстве, понятно, дразнили.

Повзрослев – стал сам посмеиваться. И нынешний Джонни – на вопросы по этому поводу – просто отвечает лучезарной лукавой улыбкой!

А маленький Джонни всегда хотел походить на своего краснокожего деда – это от него актёру достались точёные черты. Когда играли пацаны в ковбоев и индейцев, внук, конечно же, был неуязвимым индейцем!

Голливудская звезда первой величины, актёр, сценарист, режиссёр, продюсер, музыкант и певец. Имеет личную звезду на Голливудской Аллее славы.

Обладатель «Золотого глобуса», «Сезара», Британской премии журнала «Эмпайр», премии Гильдии киноактёров США... Дополняют коллекцию 2 весёлых анти-премии «Золотая малина».

Любит абсент, рисовать, коллекционирует оружие и насекомых.

В 2004 году купил один из Багамских островов.

Прижизненно запечатлён в бронзе: памятник звезде установлен в созданном Эмиром Кустурицей сербском посёлке Дрвенград. В Дрвенграде много мест, связанных с кино: улицы Федерико Феллини, Ингмара Бергмана, Андрея Тарковского...

А Депп исполнял главную роль в фильме Кустурицы «Аризонская мечта». Лента получила приз Берлинского кинофестиваля и имела большой успех в Европе. А в Штатах эту их «...мечту» на экраны не выпустили!

Критики отмечают редкий дар актёра: эксцентризм и одновременную способность не выходить далеко за границы морали.

*Талантлив, всё-таки, зараза!
Умён, как тысяча чертей
Вначале был парнишка с «Вязов»
А после – Джек стал Воробей! –*

так отозвался кто-то из поклонников.

Биография звезды очень живописна. В нежном ещё возрасте – ради самоутверждения – прошёл по парапету 8-го этажа! Во взрослом – неоднократно арестовывался за дебоши.

И трудно потому поверить, что Джон Кристофер Депп II – человек с крайне плохим зрением. С детства почти не видит левым глазом, а на правый – очень близорук. И во всех своих звёздных фильмах – он либо в очках, либо с линзами.

Появился на свет Джонни 9 июня 1963 года в американском городке Оуэнсборо, штат Кентукки. У строителя Джона Кристофера Деппа-старшего и официантки Бетти Сью – два сына и две дочери.

- Несколько первых лет жизни я провёл, рассматривая белые скатерти на столах в ресторане, а когда подрос, то помогал по вечерам пересчитывать выручку. Мать ругалась как моряк, играла в карты и курила.

Ругалась и курила Бетти, скорее всего потому, что супруг пил, подолгу не работал, бил её и детей. В конце концов, родители развелись.

И Джонни домашним чадом потому не был, предпочитал проводить время на улицах. И невинной овечкой, по собственному признанию, отнюдь не был тоже.

*- Я был странным ребёнком, мечтал стать Брюсом Ли или секретным агентом...
Я уже отучился три года в средней школе и вполне мог пойти работать, у меня уже даже были предложения. Я ужасно не хотел протирать штаны за партой: мне было невыносимо скучно, и я ненавидел школу.*

Я связался с хулиганами. Мы взламывали двери и залезали в дома. Однажды мы проникли в запертую школу и устроили погром в классной комнате. Кроме того, я частенько воровал в магазинах.

Я начал курить в 12, потерял девственность в 13, а в 14 уже попробовал все доступные мне наркотики. Да какой бы наркотик вы ни назвали – я все их перепробовал.

Нет, я вовсе не был таким уж испорченным, мне просто было любопытно. Некоторое время я экспериментировал с наркотой, однако вовремя увидел, к чему это может привести, и завязал.

С возрастом появились новые интересы, и одно из главных мест заняла музыка. Кумиром стала группа «Кисс», их имидж и сценическое шоу впечатляли не меньше, чем сами песни!

Но юного Деппа интересовала не только поп-культура – тогда же началось страстное увлечение Ван Гогом.

Позже актёр отозвался о своём детстве так:

- В жизни каждого из нас, были сложные моменты, суровые времена, нам пришлось пережить их. Но по сравнению с тем, что приходится переживать детям в настоящее время, моё детство было благословенным, так что мне грех жаловаться.

16-летие Джонни отметил бегством в Лос-Анджелес, жил поначалу в старом автомобиле друга. Средства для существования пришлось зарабатывать на стройках, курьером и продавцом канцтоваров. Но весь досуг посвящал парень музыке!

Удача улыбнулась: Джонни стал гитаристом в группе «Детки», электрогитару подарила мама. Группа выступала в ночных клубах Флориды.

В 20 лет женился гитарист на 25-летней гримёрше Лори Эллисон. Брака хватило на 2 года, но Лори успела познакомить мужа с Николасом Кейджем, и актёр из знаменитого рода Коппола отправил парня к своему агенту.

Так началась звёздная биография. Благодаря харизме и врождённому артистизму парень попал на съёмочную площадку.

Полноценный дебют на киноэкране состоялся в культовом фильме ужасов «Кошмар на улице Вязов». Картина понравилась. В 87-м вышел сериал «Джамп Стрит, 21», принёсший Джонни бешеную популярность и ненавистный статус кумира 13-летних девочек.

Но, оказывается, сериал смотрели не только тинейджерки.

В 90-м Тим Бёртон снял фантастическую мелодраму «Эдвард Руки-ножницы». Главная роль принесла мировое признание (актёр сумел привнести такую хрупкую искорку трогательности в образ киборга), номинацию на «Золотой глобус» и встречу с коллегой Вайноной Райдер.

Но и Вайнона через время оказалась в прошлом – Джонни оказался слишком влюбчив, дамами его сердца будут, к примеру, звезда «Грязных танцев» Дженнифер Грей и супермодель Кейт Мосс.

Бурный роман с Вайноной оставил татуировку «Winona Forever» – «Вайнона навсегда». После разрыва Джонни сократил имя до жаргонизма «Wino» – «алкаш».

А с «Эдварда...» началось плодотворное сотрудничество молодого актёра с именитым режиссёром. Потом будут «Сонная Лощина», «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит», «Алиса в Стране Чудес», «Мрачные тени», «Чарли и шоколадная фабрика».

Забавно: «сладкой» такой жизнью откроет Депп и новое тысячелетие – очаровательная мелодрама «Шоколад». Забавно, если учесть, что в детстве у актёра на шоколад была аллергия!

В 1995 году, по версии журнала «Эмпайр», Джонни попал в сотню самых сексуальных киноактёров. А журнал «Пипл» поставил его имя в ТОП-50 красивейших людей мира.

Завершились 90-е фантастикой «Жена астронавта» и мистическим триллером «Девятые врата». И все эти ленты ждал оглушительный успех и огромная касса.

А Депп вскоре дебютировал как режиссёр и сценарист, и его фильм «Храбрец» демонстрировался в Каннах.

В 1998 году случилось судьбоносное знакомство с моделью, актрисой и певицей Ванессой Паради. Джонни написал для возлюбленной несколько песен. И перебрался на родину Ванессы во Францию.

У пары – дочь Лили-Роуз Мелоди и сын Джон Кристофер. Дети сделали эту семью счастливой, казалось, в душе актёра воцарилось спокойствие и умиротворение.

Папа носит татуировку с именем сына и бисерную фенечку, сплетённую дочкой.

В 2003 году после оглушительного триумфа первой части «Пиратов Карибского моря» (5 номинаций на «Оскар»!) Джонни Депп становится звездой Голливуда первой величины.

Дело не в том, что Джек Воробей – самая сильная роль Джонни, а в том, что самая раскрученная. И этот коммерческий проект оказался – по иронии судьбы – сверхуспешным!

Хотя Джонни никогда за коммерческим успехом не гнался, и продюсеры изначально не хотели брать его на эту роль именно по той причине, что считался актёром артхаусным.

Параллельно с пиратской франшизой снялся он ещё комедии-боевике-мелодраме – лента «Турист».

В 2012-м актёра занесли в Книгу рекордов Гиннеса как самого высокооплачиваемого – заработал за год 75 миллионов долларов.

И в этом же году Депп и Паради объявили о разводе. Причина самая банальная: партнёрша Джонни по картине «Ромовый дневник» Эмбер Хёрд. Джонни как с ума тогда сошёл, и в феврале 2015-го влюблённые принесли у алтаря клятвы.

Счастливый молодожён занимается созданием музыкальной группы. А на экраны выходят весёлая комедия «Мордекай» и криминальная драма «Чёрная месса» – удивительное перевоплощение Деппа отметили все: и критики, и зрители.

Но эйфории не хватило даже на год: Хёрд начала бракоразводный процесс. Пока адвокаты решали вопросы, несчастный молодожён уехал на гастроли.

Развод оказался громким и скандальным.

Эмбер заявила, что Джонни психически не здоров, ревновал её и избивал. Но сделала досадную ошибку: заявление подала спустя 3 дня после смерти матери Деппа.

Не на пользу сработал и имидж разлучницы, разбившей семью, где подрастало двое детей.

А Ванесса – напротив – встала на защиту! Выступила и Лори – обе заявили, что экс-супруг ни разу не поднимал на них руку!

Хёрд поняла, что прокололась, отказалась от обвинений и просто согласилась на 7 миллионов отступных. Но, получив деньги, заявила, что отдаёт их в фонд помощи жертвам домашнего насилия.

А Деппу пришлось излечиваться от наваждения.

Что ещё можно сказать о Джонни? Говорят, что когда-то отказался сниматься в «Титанике», посчитал, что негоже устраивать из трагедии развлекаловку.

Жаль несостоявшегося фильма о Доне Кихоте – роль Санчо Пансы! Было отснято довольно большое количество материала, но – проблема с финансами, и работу прекратили.

В 2016 году состоялась мировая премьера британо-американского фэнтези «Фантастические твари и где они обитают». Это спин-офф «Поттерианы», рассказ о событиях старины далёкой – за 65 лет до рождения Гарри. Джонни досталась роль тёмного волшебника Геллерта Грин-де-Вальда.

И в нынешнем году любимец миллионов не оставит своих поклонников без приятных сюрпризов: в ноябре выходит вторая часть «...тварей»

Природа столь щедра к Джонни Деппу, что нам всем остаётся только благодарить её за это.

Очень обаятелен, очень красив. Настоящий талант, интересная личность.

Музыкант... хулиган... Человек-магнит!

Волшебный актёр с чертовщинкой в глазах!

Короче, если в фильме играет Депп, то там уже сразу есть, что смотреть.

Хотелось бы увидеть его в роли Воланда... И по возрасту подходит, каким его Булгаков описывал, и по харизме.

Фильмы с участием Джона Кристофера Деппа II принесли киностудиям более 8 миллиардов долларов.

*

28 июня исполняется 120 лет со дня рождения Петра Архангельского, ростовского офтальмолога.

*Е. О. Блинкова,
заведующая отделом
внестационарного обслуживания*

ДИПЛОМ ЛЕКАРЯ «С ОТЛИЧИЕМ»

В середине прошлого века кафедрой глазных болезней Ростовского государственного медицинского института заведовал профессор Пётр Архангельский.

Пётр Фёдорович был замечательным педагогом, внимательным и заботливым воспитателем. По отзывам студентов, *«он умел находить в людях ценные качества, настойчиво помогал найти своё призвание – и на лекциях, и в перевязочной, и в операционной – умело формировал кадры будущих офтальмологов»*.

Архангельский подготовил многих практических врачей, под его руководством подготовлено и защищено немалое количество диссертаций.

Среди учеников был и Святослав Фёдоров, впоследствии – всемирно известный офтальмолог, действительный член АМН РФ.

С биографией С. Н. Фёдорова можно ознакомиться в сборнике «Святая наука – услышать друг друга» 2007 года.

Петя родился 28 июня 1893 года в станице Ассановской под Грозным. Учился в новочеркасской школе, а в 1917 году окончил медицинский факультет Донского университета – получил диплом лекаря «с отличием»!

Офтальмологией увлёкся ещё на первом курсе. Талантливого выпускника оставили на кафедре, работал ординатором и ассистентом. Интересовало всё: и лечебные процессы, и педагогика, и наука.

В 1924 году Пётр успешно защищает, тема диссертации «К патологии органа зрения при сыпном тифе», и получает звание приват-доцента.

И – его избирают секретарём Северо-Кавказского общества глазных врачей.

Проработав много лет в российском вузе, Пётр Фёдорович – уже известным учёным и высококвалифицированным офтальмологом – решил, что имеет достаточно практических навыков и научных знаний для оказания помощи народам среднеазиатских республик – отдалённому и отсталому в отношении здравоохранения региону страны.

В 1932 году профессор Архангельский избран заведующим кафедрой офтальмологии в только что основанном Среднеазиатском медицинском институте в Ташкенте.

На узбекской земле в полной мере проявилась многогранная деятельность Архангельского – учёного донской хирургической школы.

Петра Фёдоровича с полным правом называют основателем узбекской школы офтальмологов – долгие годы он занимал должность главного окулиста Минздрава республики.

Всё было впервые. Зав кафедрой организовал протезный и физиотерапевтический кабинеты – оснащённые всей необходимой аппаратурой.

Ввёл рационализаторский метод трепанации роговой оболочки; смоделировал новые инструменты для операции на глазном яблоке, к примеру, прибор для точного определения локализации инородного тела.

И добился профессор сначала открытия трахоматозного отделения – на 40 коек, а потом – и 3-кратного увеличения общих койко-мест.

Архангельский руководил офтальмологической помощью по всей республике. По его инициативе силами «летучих отрядов» ежегодно проводилось обследование по выявлению и лечению различных глазных заболеваний.

Учёный организовал активную борьбу с трахомой, глаукомой, проказой, эпидемическим конъюнктивитом...

Этим заболеваниям (с подробным изложением методов лечения) посвятил он почти сотню работ, опубликованных на различных языках народов Средней Азии.

За 8 лет председатель Ташкентского офтальмологического общества профессор Архангельский организовал 4 конференции глазных врачей Среднеазиатского региона.

У Петра Фёдоровича карьера складывалась удачно, но всё сильнее тянуло в Россию. И в 1953 году, когда работа в узбекском мединституте была полностью налажена, он вернулся в город своего студенчества.

И сразу же возглавил аналогичную кафедру мединститута в Ростове. И продолжил научную и педагогическую деятельность.

И по-прежнему главным в деле – оставалась подготовка специалистов офтальмологии.

За большие заслуги в деле развития и укрепления здравоохранения донской учёный награждён орденом Ленина и медалями.

А Узбекская ССР в 1944 году присвоила звание заслуженного деятеля науки.

Жизненный путь Петра Фёдоровича Архангельского окончился 1 октября 1959 года.

*

17 июля исполняется 55 лет со дня рождения Томми Эдисона – незрячего американского кино-критика.

*А. О. Четвертнёва,
библиотекарь
отдела обслуживания*

ТОЛЬКО БЕЗ КАРТИНКИ

*Звук – это главная вещь,
которая отличает кино от тех же книг.
И главный вектор для воображения.*

Томми Эдисон

Мир полон невероятных людей, порождающих в головах миллионов один и тот же вопрос:
- Как такое возможно?!

Причём, знает таких людей не только история, но и современность.

Одной из таких экстраординарных личностей является наш современник из-за океана – американец Томас Эдисон. Проживает в городке Гринвич, штат Коннектикут.

Появился на свет Томми 17 июля 1963 года. Незрячим. В первые годы ощущал ещё различия дня и ночи, но затем пропало и это.

- Я не помню, был ли какой-то конкретный момент, когда я вдруг осознал, что другие люди могут видеть, а я – нет, - говорит он сам.

Томми очень ценит то, что родители относились к нему так же, как и к его зрячим сёстрам. Они хотели, чтобы сын рос обычным ребёнком, и не делали поблажек. Он ходил в массовую школу, выполнял свою работу по дому, и даже катался на велосипеде!

- Там, где мы жили, люди парковали свои машины просто вдоль тротуара, и, когда я катался на велосипеде, я иногда въезжал в них – но никто на меня не ругался.

«А, это там тот слепой мальчишка, - говорили наши соседи, - подумаешь, на велосипеде въехал в мою машину...»

Я не настолько быстро ездил, чтобы серьёзно что-нибудь поцарапать.

В своей школе он был единственным незрячим учеником:

- Дразнили ли меня в детстве? Конечно! Я отличаюсь от других – а дети всегда дразнят тех, кто чем-то от них отличается.

Но я считаю, что это нормально. Мой отец всегда говорил, что это закаляет характер.

И Томми вёл активную жизнь! А потому в своём родном городке стал узнаваемым уже давно. Играл в рок-группе на ударных, синтезаторе и губной гармошке. Регулярно выступал в клубах и пабах, при этом – работал диджеем на радио.

Однако, главное, чем Томми поразил окружающий мир – стал кинокритиком. Незрячим кинокритиком, который – в буквальном смысле(!) – не посмотрел ни одного фильма.

Странная, на первый взгляд, карьера, началась с разговора Томми со знакомым режиссёром Беном Черчиллем. Будущий критик жаловался на то, что в кино очень много немых сцен и часто история ускользает от понимания, повороты бывают неясны. А немые развязки и вовсе оставляют жирное многоточие!..

Черчилль и предложил приятелю попробовать отрецензировать пару-тройку кинокартин – с позиции незрячего человека.

Ныне у Томми Эдисона свой сайт на «Ю-Тубе». Он регулярно выкладывает новые видеорецензии и записи своих радиоэфиров, общается с поклонниками и даже имеет собственный бренд одежды и аксессуаров. И удачно продаёт!

Однако, слепой критик родился не с первой рецензией. И даже не после разговора со знакомым режиссёром. А много раньше! По крайней мере, сам слепой критик считает именно так.

В детстве настольной книгой для Томми была «Чарли и шоколадная фабрика». Мама часто читала её слепому мальчику вслух, с выражением... Так, что образы складывались яркие и объёмные.

- И потом я увидел это кино, - вспоминает Томми. - То есть, после маминого прочтения я был знаком с этой историей.

Но теперь кино – да? Со всеми его песнями, со всеми этими разными людьми, которые играли этих разных персонажей – это не просто чтение одного человека!

Мне было примерно семь лет. Я был маленький. И это было потрясающе! Просто невозможно прекрасно!

Ну, а первым фильмом, который Эдисон посмотрел – уже в качестве начинающего рецензента, – был «Крик 4», фильм со множеством немых сцен:

- Откровенно говоря, это полный треш... Но давайте скажем нежнее: на «Оскар» картину не номинировали. Под конец фильма исчезли все звуки, и я просто не понял, что там произошло.

«Тор» с Крисом Хемсвортом я, вообще, не смог смотреть: сплошные спецэффекты, а выброси их, и что останется? Драки и экшен-сцены без разговоров. Скука. Боевики и всякие блокбастеры я стараюсь не смотреть, мне больше нравятся комедии, триллеры, драмы.

Хотя и тут барахла хватает, - щедро делится своим мнением с журналистами незрячий критик. - Скажем, посмотрел я «Плохую училку» с Камерон Диас и Джастином Тимберлейком – просто отвратительно!

В «Голодных играх» было достаточно диалогов, чтобы проследить историю, но какая же это чушь несусветная... Выходят два человека, и всё, что они делают – пытаются не быть убитыми. И так четыре фильма.

Или вот «Титаник» – я не стал смотреть его, когда он шёл в кинотеатрах, потому что знал: корабль-то утонет. А недавно его крутили по кабельному, так я вырубился через пять минут: невероятная скукота!

Безусловно, у незрячего особое понимание кино.

Особое мнение.

Однако, оно оказалось нужным очень и очень многим! Видео-обзоры стали пользоваться огромной популярностью, а поклонники захотели знать о Томми как можно больше.

И не только о нём самом, но и о том, каково это – «видеть мир на кончиках пальцев» и на слух?

И в своих пояснениях, Эдисон, начиная с банального быта, очень быстро приходит к тому, что действительно интересно.

- Люди всегда спрашивают меня, как ты можешь смотреть кино, если ты не можешь его видеть. Тебе это не может нравиться, потому что ты ж его не видишь!

И я не согласен с этим совсем, потому что там на самом деле не многое можно увидеть глазами.

Что я делаю? Я просто слушаю кино, его историю, как её разыгрывают, какие там персонажи, как хорошо она написана, звуки, музыка и прочие вещи.

Всё то же самое – только без картинки!

Я люблю большие кинотеатры, мощный звук. Есть фильм, который называется «Схватка». В нём много ветра и дождя, они используют этот окружающий тебя звук невероятно красиво.

Я чувствовал, как будто я стою вместе с этими персонажами под дождём – это было грандиозно!

Хорошим фильмом можно наслаждаться без картинки, если история правильно и талантливо рассказана.

Даже слепому кинокритику несложно понять, когда актёры играют хорошо, а когда откровенно халтурят. Сколько я видел фильмов, действие которых происходит в Бостоне, а актёры даже не пытаются воспроизвести тамошний акцент!

То же касается интонаций – если внимательно слушать реплики актёров и не отвлекаться на визуальную составляющую кино, становится ясно, где актёры фальшивят, а где играют от души.

Фильмы я выбираю, как и все зрители – смотрю трейлеры. Я сам пользуюсь компьютером и телефоном: помогает режим озвучивания для слепых. А в кинотеатры хожу с Беном, он же снимает мои видео-рецензии.

У нас жёсткий уговор: во время просмотра мы не произносим ни единого слова! Если он что-нибудь объяснит или подскажет, это уже будет не мой опыт, а его.

После сеанса можно вдоволь наговориться, но вообще я весьма недурно разбираюсь в происходящем на экране.

Самый интересный фильм последних лет – «Отрочество». Никто никогда не сделает ничего похожего. Картину снимали 12 лет: каждый год приезжали к одним и тем же актёрам и фиксировали, как они по-настоящему взрослеют и стареют.

Ещё я бы хотел, конечно, посмотреть «Левиафана» Андрея Звягинцева, но у меня не очень хороший русский – я знаю всего два слова: «водка» и «нет»...

Водку, к слову, я обожаю! Но иностранные фильмы в кинотеатрах показывают с субтитрами, а мне это не очень подходит.

Хотя некоторые зарубежные картины я смотрел с тифло-комментариями – это когда в кинотеатре выдают специальный наушник, и там идёт дополнительная аудиодорожка, где описывается всё, что происходит на экране.

Недавно я был на кинофестивале в Австралии, на котором показывали картины – либо сделанные людьми с ограниченными возможностями, либо для таких людей. Всё шло с тифло-комментарием, так я посмотрел интересные польские и израильские ленты.

Реакция на мои рецензии поразительная: я до сих пор не могу поверить, что людям так интересно, каково это – быть слепым?! Для меня это естественно, я никогда и не видел этот мир по-другому.

А люди иногда пишут: «У меня слепая дочь (или сын), я раньше переживал, но, увидев ваш сайт, понял, что всё будет хорошо и они смогут жить, как им захочется».

И это правда – я всего лишь не вижу, всё остальное-то в порядке, понимаете?

Я не вижу, как люди стареют, не различаю расы и цвета кожи.

Я просто знаю людей такими, какие они есть.

Томми Эдисон известен не только в США, но и во всём мире. На его каналы подписаны сотни тысяч человек, а аудитория сайта насчитывает миллионы.

Откровенные и смешные рецензии, приветливое отношение к людям, желание, чтобы его не жалели... Всё это привело и к другому роду известности.

Большую часть своего времени проводит Эдисон, помогая людям лучше понять жизнь слепого человека. И отвечает на различные вопросы: «Как слепые люди пользуются банкоматом?» или «Как слепые видят свои мечты?», «Как они представляют себе цвета?», «Что для слепого человека красота противоположного пола?»

И да, он мечтает – но он не видит свои мечты.

И нет, он не понимает, что такое цвет.

А по поводу влюблённости – у незрячих всё намного романтичнее: сначала они знакомятся с внутренним миром нового знакомого, его умом, чувством юмора, интонациями...

И лишь тогда они понимают, насколько человек красив! Или нет.

- Когда соберётесь посмотреть очередную киноновинку или, наоборот, включите в сотый раз свой любимый фильм, попробуйте хотя бы одну сцену посмотреть с закрытыми глазами.

Иногда закрыть глаза, - уверяет этот кинокритик, - равносильно прозрению!

Томми иногда признаётся журналистам, что обернул свой недостаток себе же на пользу.

И с лукавой улыбкой произносит, что ценность зрения сильно преувеличена...

*

В декабре исполняется 1045 лет со дня рождения аль-Маарри, незрячего сирийского учёного.

*Е. Е. Невидимова,
ведущий методист
инновационно-методического отдела*

ВОЗДЕРЖИВАТЬСЯ ОТ СВЕРШЕНИЯ ЗЛА

Странно, что на основе трудов этого человека не возникла в своё время религия. Иначе – стояли бы труды его в библиотеках рядом с Буддой, Лао Цзы и прочими мыслителями древности.

Сегодня знают о нём лишь теологи.

Полное имя – Абу-ль-Аля Ахмад ибн Абдулла ибн Сулейман ат-Танухи.

Или Абу-ль-Аля-аль-Маари (или, короче, аль-Маарри).

В маленьком сирийском городке Мааррет-эн-Нууман (или, короче, Маара) в декабре (по другим данным – в сентябре) 973 года родился мальчик.

Отец, местный судья, происходил из известного образованностью рода Сулейманов. Даже женщины их были грамотны и читали Коран.

Новорождённого нарекли Ахмадом. А прозвали Абу-ль-Аля – «Отец высоты». Должно быть, родители в тайне надеялись на великое будущее их малыша. Они угадали. Сын прославил город – вот уже более тысячи лет во всём мире называют его «аль-Маарри», то есть, «родом из Маары».

Незаурядные способности проявились очень рано, к 4 годам научился сын читать, легко запомнил стихи.

Но в Сирии тогда свирепствовала оспа. Всех членов семьи недуг миновал, заболел только 4-летний Ахмад. Выжил, но потерял зрение – едва различал свет.

Значит, ни судьёй, ни госчиновником стать он не сможет. В бедных семьях слепых детей готовили в чтецы Корана. В обеспеченных – старались дать широкое образование и приобщить к наукам или поэзии.

Родители отчаяние преодолели, обучали сына сначала сами, затем стали приглашать педагогов-профессионалов.

По стране разнеслась весть о сыне судьи из Маары – чудо-ребёнке, умеющем сочинять стихи экспромтом на заданный размер и рифму! Проверить слухи явились мудрецы из Алеппо.

Ахмад блестяще выдержал это первое в своей жизни испытание. А потом предложил и именитым гостям сделать то же самое. И очень удивился, когда те отказались...

Ему было 11 лет, когда он написал (вернее, продиктовал) своё первое стихотворение, и вот уже – 15. Абу-ль-Аля вполне самостоятелен и может совершать путешествия по городам Сирии. Цель странствий – поиски новых познаний.

Ахмад попросился в христианский монастырь – познакомиться с трудами мудрецов древности. Святые отцы не отказали.

В монастыре догнало его известие о смерти отца. Сохранилось стихотворение, в котором Абу-ль-Аля оплакивает безвременную его кончину.

К началу XI века молодого поэта знали не только в Мааре. Он пишет одно за другим сочинения по грамматике и стихосложению, составляет комментарии к поэтическим сборникам.

В ту пору подобные сочинения пользовались огромной популярностью, а для их написания нужно было немалое умение.

Ахмад любил поэзию и в честолюбивых юношеских мечтаниях рассчитывал, что она принесёт ему славу:

- В ранней молодости, бодрый духом, я был склонен к стихотворству, считая это искусство высшей доблестью литератора и благороднейшим занятием красноречивого мужа.

Слепым сказителям (если они были достаточно искусны и могли писать мадхи – восхваления знати, и, главное, если им везло) удавалось найти богатого и знатного покровителя. Тогда их существование становилось относительно благополучным.

Только во времена Абу-ль-Аля было весьма непросто найти не только покровителя, но и место, где царили бы мир и покой.

Просвещённый халифат Гаруна ар-Рашида давно остался в прошлом. Шла и религиозная вражда: приверженцы разных направлений и сект ислама нередко ненавидели друг друга не меньше, чем христиан.

Но молодой поэт (биограф утверждает, что «к 20 годам овладевший всеми науками») решает отправиться в Багдад – всё ещё, несмотря на неурядицы, самый крупный центр науки и литературы в мусульманском мире.

*Мне проповедники разнообразных вер
И толкователи с их бредом – не в пример.*

В столице сохранялось множество книжных собраний, в том числе знаменитый Дом науки – основанная в IX веке публичная библиотека. Поэт мечтал ознакомиться с этими рукописными сокровищами:

- Клянусь, что я отправился в Багдад не в поисках богатства и не ради встреч со знаменитыми мужами – нет, я желал от всего сердца посетить этот храм науки и коснуться жемчужины, ещё неведомой мне.

Правда, впоследствии оказалось, что ничего нового в том храме для него не было...

Зато именно в Багдаде жили известные писатели и учёные, устраивались «меджлисы» – литературные приёмы. Выделиться или хотя бы стать равным среди такого множества талантов было сложно, но Абу-ль-Аля решился.

Путь в Багдад – нелёгкий и очень опасный. Нужно было ехать верхом на верблюде и коне, затем пересест в лодку и передвигаться по многочисленным каналам между Тигром и Евфратом.

Одного из учителей Ахмада, вообще, в предместье убили. Но слепец из Маары рискнул. Преодолевал все тяготы. И стен столицы достиг.

А в столице поэта из глубинки никто не знал, и с первых минут начались унижения.

Биографы приводят такой случай:

- Абу-ль-Аля вошёл во дворец поэтов – братьев ар-Ради и аль-Муртада, чтобы выразить соболезнование по поводу смерти их отца.

Дворец наполнялся посетителями. Он, по слепоте своей, загородил кому-то из знатных гостей дорогу, и тот в раздражении крикнул: «Куда лезешь, пёс!»

Абу-ль-Аля ответил: «Пёс – тот, кто не знает семидесяти названий для пса».

Затем он отошёл и сел на одно из самых последних мест. Так он сидел никому не заметный, пока поэты не начали декламировать свои стихи. Тогда он тоже встал и прочёл свою касыду на смерть ат-Тахира.

Услышав эти стихи, сыновья покойного подошли к нему, помогли пересест на почётное место и спросили: «Наверное, ты и есть Абу-ль-Аля из Маары?» Он ответил: «Да, это я».

Со временем образовался литературный кружок, где новый талант оценили, и стихи его стали широко известны.

Поэт прославился умом и глубиной суждений, особенно восхищала незаурядная его память. Однажды Ахмаду зачитали отчёт налогового ведомства за год, и он без запинки повторил всё слово в слово.

Но те братья же и унижали.

Как-то Абу-ль-Аля отправился засвидетельствовать почтение к ар-Ради. Услышав от привратника имя гостя, тот намеренно громко произнёс:

- Что ж, пусть войдёт слепенький!

Оскорблённый, повернул посетитель назад.

А аль-Муртада грубо отозвался о знаменитом поэте аль-Мутанабби – да ничего особенного тот не написал!

Присутствовавший Абу-ль-Аля заметил:

- Если бы он сложил только стихи: «Вы, о развалины, навеки остались в сердце моём...», то и этого было бы достаточно, чтобы признать его лучшим из всех поэтов...

А все знали, что далее у аль-Мутанабби следует строка: *«Коль меня хулит невежда, значит, близок я к совершенству».*

Разгневанный аль-Муртада велел слугам *«вытащить дерзкого за ногу из покоев на улицу».*

Пришлось признать: ни талант, ни учёность, ни благочестие – у вельмож в цене. Наоборот – появились завистники и враги! Никогда из него не получится преуспевающий придворный литератор: слишком независим его нрав, слишком глубоко его задевает несправедливость.

Сохранились сведения, что поэт собирался подать жалобу на какого-то эмира, отсудившего его дом в Мааре.

*Правители любят учёностью хвастать,
Хотя на невежестве зиждутся троны.
Врождённую скверну прилежно скрывают,
Однако себя выдают пустозвоны.*

Поэту стало казаться, что мир отвернулся от него:

*Лучше быть в могиле, где ждёт почивших спокойствие,
Чем в палатах царских, грозящих злобными взглядами.
Был я предан жизни, но в здешнем странствии горестном
Был я предан жизнью, обманут её засадами.*

Абу-ль-Аля покинул своих новых друзей:

- Надеялся я, что судьба позволит мне остаться в Багдаде.

Но... облако обмануло того, кто ждал дождя... И понял я, что следует мне удовольствоваться малым.

Воздадим же напоследок честь Багдаду, благороднейшему из городов, достойнейшим его жителям и сладчайшей из долинных рек – Тигру.

А в Маарре его ожидал ещё один удар – умерла мать. Он писал другу в Дамаск:

- Ещё в Багдаде я временами лелеял мысль об одиночестве. Но когда мою матушку – да упокоит её Аллах – унесла в могилу судьба, я окончательно решил отдалиться от людей.

*Томлюсь одновременно в трёх темницах я.
Мне трудно дать о них известье верное.
Знай: слепота – моя темница первая,
Мой дом – вторая, третья – тело скверное.*

А почитатели его не забывали. Приходили приглашения от праведников из Дамаска, Алеппо, Фатимы и Каира.

Абу-ль-Аля более родину не покидал. Он отвечал, что 20 динаров в год, получаемых от небольшого имения, вполне позволяют сводить концы с концами:

- Когда мой слуга берёт на расходы, сколько ему требуется, у меня остаётся самая малость, так что я ограничиваюсь фасолью и инжиром и другими простыми вещами... Мне и не нужно большего.

Но общения с братьями по профессии не избегал. Просто нежелание выходить в мир стало для него единственным средством сохранить независимость.

Ему хотелось жить, показывая пример скромности и подлинного благочестия, которое по его словам заключается в том, чтобы *«воздерживаться от свершения зла»*:

Платы поэт, как правило, со своих учеников не брал, напротив, нищих подкармливал.

Один из любимых учеников, ат-Тибризи, пешком пришёл из Азербайджана, питаясь подаяниями, а книги из заплечного мешка, так пропитались потом, что, как говорят биографы, *«можно было подумать, будто он окунул их в воду»*.

И учитель сохранил для ат-Тибризи крохотный слиточек золота, который вначале тот принёс для оплаты.

Пожалуй, ни у кого из его современников не было столько учеников – привлечённые славой о необыкновенной учёности и талантах слепца из Маары, они стремились в этот маленький сирийский городок со всех краёв мусульманского мира – от Азербайджана до Андалусии.

Абу-ль-Аля не раз использовал свою известность, чтобы заступиться за жителей Маары. В 1027 году начались очередные столкновения между мусульманами и христианами, прибыл карательный отряд эмира Салиха.

Поэт вышел за городские ворота и прочёл стихи, в которых призывал эмира *«быть достойным своего имени»*. «Салих» буквально означает *«праведный»*, и тот, прислушавшись к голосу разума, не тронул горожан.

Даже если отнестись к этому и другим описаниям биографов Абу-ль-Аля как к легенде или, по крайней мере, преувеличению, то свидетельства стихов аль-Маарри неоспоримы.

В них он живо откликается на события, происходившие в Сирии, Ираке и Египте, – и не как отшельник, а как человек, заинтересованный в мирских делах и желающий как-то повлиять на их ход теми средствами, которые ему доступны.

Абу-ль-Аля прожил почти 80 лет. Однажды, диктуя писцу сочинение по грамматике, он допустил ошибку, и окружающие сочли это дурным предзнаменованием.

Действительно, вскоре он заболел и через три дня умер. Это было в 1057 году.

Проститься со знаменитым слепцом из Маары собрались несколько тысяч человек, а 84 поэта написали стихи, оплакивая его уход.

Ныне на могиле сирийского учёного воздвигнут мавзолей.

Но подлинный памятник, увековечивший имя аль-Маари, – его замечательные сочинения, хотя большая часть созданного утрачена в бесконечных войнах.

Перу незрячего автора принадлежит огромная – из трёхсот восьми частей – «Книга рощ и ветвей», где собраны рифмованные назидательные изречения.

Большой популярностью пользовалась его, в тысячу страниц, «Книга диктантов». Ценились «Книга по грамматике» и «Размышления о разном».

Девять тысяч стихотворных строк содержала «Книга о рифме и пятнадцати стихотворных размерах».

Однако, для последующих поколений Абу-ль-Аля остался прежде всего как автор сборника «Искры огнива» и огромного стихотворного цикла «Лузумийят» («Обязательность необязательного»).

*От вздоха первого в день своего рожденья
Душа торопится ко дню исчезновенья.*

*Взгляни на собственную веру: в её пустыне
Увидишь мерзость лицемерья и срам гордыни.*

*Для каждого из нас у жизни есть в запасе
Обиды, бедствия и горечь в каждом часе.*

*Когда наступит срок, хотим иль не хотим, душа,
Полна грехов, пойдёт путём своим.*

*

16 ноября исполняется 185 лет со дня рождения Генриха Дикгофа, основателя Московской школы для слепых детей.

*И. А. Гетажаева,
главный библиотекарь
инновационно-методического отдела*

ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ СЕБЯ И ДРУГИХ ТРУЖЕНИКИ

Летом 1872 года в Москве открыли Международную политехническую выставку – с посвящением 200-летию со дня рождения Петра I. Экспонаты выставки послужили основой для создания будущих Политехнического и Исторического музеев.

Мероприятие проходило торжественно и роскошно, Чайковский специально – для своего августейшего тётки – написал кантату «В память 200-летия рождения Петра Великого».

На выставке побывали 750 тысяч посетителей.

Инициатива проведения исходила от Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, и потому одним из руководителей стал член этого Общества Генрих фон Дикгоф,

В соответствующей части выставки предполагалось знакомство с материалами о проблемах начального образования. И, в том числе, воспитания слепых и глухонемых детей.

По данным переписи тех лет, только в Москве проживало около 1200 слепых и 900 глухонемых инвалидов.

Готовя экспозицию, Дикгоф включил в неё ряд специальных руководств и пособий, изданных за рубежом, а также две небольшие собственные брошюры: «О глухонемоте» и «О воспитании и обучении слепых детей». В них автор знакомил соотечественников с европейским опытом помощи детям-инвалидам.

Генрих родился 16 ноября 1833 года в Полтаве. Окончил богословский факультет Дерптского (Юрьевского) университета со степенью кандидата.

И в 25 лет назначен пастором-адьюнктом при евангелическо-лютеранской церкви святых Петра и Павла в Москве, там же служил и его отец.

Через 4 года, после смерти отца, молодого адьюнкта утверждают в звании обер-пастора этого прихода.

И с самых первых дней Генрих Генрихович принимает деятельное участие в работе различных благотворительных учреждений: Евангелическое училище для бедных и сирот, Дамское попечительство о бедных женщинах и детях евангелического исповедания, Касса вдов и сирот городских проповедников ...

И как священник, выступил Генрих Дикгоф инициатором создания воспитательного учреждения нового типа для слепых детей. Опыт работы с инвалидами имелся – ещё в юности помогал пастор глухому единовецу – художнику Ивану Карловичу Арнольду с открытием школы для неслышащих.

Дикгоф справедливо полагал, что большинство слепых наделено способностями, отчасти заменяющими отсутствие зрения. Ведь многие обладали прекрасным музыкальным слухом и голосом, повышенной тактильной чувствительностью, склонностью к интеллектуальной и творческой работе.

Но все почти, а особенно из низов, не только не могли развить свои умения, но и просто прокормить себя! Найти работу удавалось единицам.

На Западе же – с конца XVIII века существовали специальные школы, дающие слепым и образование, и профессию. Вот организовать подобное в России и решил Генрих Дикгоф.

Отец оставил небольшие сбережения, вот сын и потратил их на европейский круиз – чтобы самому увидеть, как эти школы работают.

Побывал в Германии, Австрии и Швейцарии, посетил старейшие благотворительные и учебные заведения для детей с отклонениями в развитии. И занялся изучением классиков сурдо- и тифлопедагогики.

Пересеклись пути с путешествующей в тех же краях императрицей Марией Александровной – получил аудиенцию. Её величество благосклонно отнеслась к проектам молодого пастора и одобрила инициативу.

19 июля 1871 года, уже в Москве, Дикгоф направляет государыне детальное описание проекта организации спецобучения в России.

Через год по его инициативе создан Совет учредителей Московского общества помощи слепым детям, состоявший из знати и известных представителей науки, культуры, медицины и экономики.

Идею поддержали князья Мещерские и Голицыны, братья-медики Боткины. Совет разработал предварительный Устав Попечительства.

Формально Устав возражений не вызвал, но открыть школу для слепых разрешалось с условием в течение двух лет собрать 20 тысяч рублей и найти соответствующее помещение.

Инициатива неправославного пастора и раньше наталкивалась на непонимание и даже полное отрицание самой идеи помощи слепым.

Московские чиновники, от которых зависела судьба школы, считали, что создание её только повредит таким детям и будет лучше оставить их *«в первоначальном положении, хотя бы и в тягость самим себе и обществу»*.

В результате Дикгофу удалось собрать только половину требуемой суммы. Лишь благодаря вмешательству московского генерал-губернатора Владимира Андреевича Долгорукова назначили отсрочку.

Генрих Генрихович вступил в переписку с правительственными учреждениями и лицами, непосредственно отвечающими за дела личного призрения в России; добился приёма у великой княгини Марии Фёдоровны.

И потратил последние деньги на рекламу.

Для ознакомления широкой общественности с целями открываемого заведения, большим тиражом была выпущена специальная брошюра о слепых детях. А московские газеты стали регулярно помещать репортажи о деятельности Распорядительного комитета и о сборах средств на школу.

И всё же, лишь в 1882 году смогли собрать необходимую для аренды сумму. Сначала это были 11 комнат, в них разместили классы, спальни, мастерские и комнаты для учителей, воспитателей и прислуги.

В январе следующего года – 130 лет назад – Московское учебно-воспитательное заведение для слепых детей было официально открыто.

Девизом школы стала основная цель, зафиксированная в Уставе Московского общества призрения, воспитания и обучения слепых детей: *«Подготовка слепых к самостоятельной жизни в качестве полезных для себя и других тружеников, достаточно развитых в физическом, нравственном и умственном отношениях...»*

В новый состав Распорядительного комитета в большинстве вошли московские немцы, Дикгофа избрали председателем. Почётным распорядителем стал князь Долгоруков. И под своё покровительство взяла школу Мария Фёдоровна.

Воспитанники получали общее начальное образование и профподготовку: мальчики мастерили корзины и мебель, переплетали книги и работали в типографии, а девочки шили, вышивали и вязали.

Музыкально одарённые обучались игре – не на слух, а по выпуклым нотам.

Среди первых педагогов – главный дирижёр Большого театра Ипполит Карлович Альтани, бесплатно обучавший детей игре на фортепиано. И выступления школьного хора и оркестра пользовались успехом!

Но личного у школы ничего не было – Генрих Генрихович постоянно об этом напоминал. И добился своего!

В 1888 году удалось собрать необходимые средства на покупку и оборудование нового здания – полностью отвечающего потребностям инвалидов.

В 2-этажном особняке свободно разместились не только учебные классы, спальни и мастерские, но и музыкальная комната, канцелярия, приёмная врача и палаты для больных.

Большую помощь оказывала попечительница Анна Александровна Адлер. О деятельности Анны Адлер рассказано в сборнике «Святая наука – услышать друг друга» 2006 года.

С 90-х школа, благодаря активной пропагандистской работе основателя, стала получать крупные финансовые пожертвования. И в 1911 году – на средства благотворителей – наконец, было специально построено новое здание на 1-й Мещанской.

К 25-летию служения церкви и в знак особого признания заслуг – по инициативе прихожан, Дикгофа наградили орденами Святой Анны и Святого Владимира. А сами прихожане преподнесли своему пастору драгоценный наперсный крест.

Прихожане обращались также с прошением о возведении обер-пастора в сан епископа. Московские власти прошение поддержали.

Но председатель Совета министров Пётр Андреевич Столыпин поначалу отказал – ведь аналогичного звания не было ни у одного из членов Московской евангелической консистории, которой Дикгоф формально подчинялся.

Взамен министры пожаловали орден Белого Орла – одну из высших российских наград.

Но немцы – народ терпеливый и педантичный – своего добились! В 1910 году, в виде особого исключения, Генрих Генрихович надел епископскую сутану Евангелическо-лютеранской церкви.

Жизненный путь этого человека окончился 28 октября 1911 года.

Школа, созданная лютеранским пастором Генрихом фон Дикгофом, в настоящее время – Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Московская школа-интернат № 1 для обучения и реабилитации слепых», специальная (коррекционная) школа III-IV видов для тотально слепых детей, детей с глубокими нарушениями зрения и слабовидящих.

На здании – мемориальная доска памяти её основателя.

*

10 декабря исполняется 65 лет со дня рождения Дайан Шуур, незрячей американской певицы.

*Н. А. Топоркова,
заведующая
отделом комплектования*

ОБРАЗОВАНИЕ ОЧЕНЬ ВАЖНО

Белых вокалисток среди высшего джазового эшелона можно пересчитать по пальцам одной руки, и первое имя, которое приходит на ум – Дайан Шуур.

Лауреат двух премий «Грэмми» и ещё – трёхкратная номинантка. Выступала на многих престижных музыкальных площадках, в том числе, в Карнеги-холле и Белом доме.

Гастролировала с такими величинами, как Диззи Гиллеспи, Рэй Чарльз, Стиви Уандер. И со многими другими.

О творчестве Рэя Чарльза и Стиви Уандера рассказано в сборниках «Святая наука – услышать друг друга» 2010 и 2015 годов.

Сегодня Дайан считают за честь видеть своей гостьей именитейшие джазовые, блюзовые и эстрадные фестивали мира. Она сумела не только взять от разных стилей музыки лучшее – она сама стала одной из лучших в каждом из этих стилей!

Поэтому, как пишут в СМИ, *«если Вам говорят, что Дайан Шуур – это джазовая вокалистка – не верьте. Это просто Вокалистка.*

Вокалистка с большой буквы, умеющая петь джаз».

И с рождения – слепая.

Шуур обожает музыку Игоря Стравинского к балету «Жар-птица». Ещё – Элвиса Пресли, «Битлз», и, конечно, Фрэнка Синатру.

В 1998 году была она среди исполнителей на концерте памяти Синатры. Артист знал и ценил певицу. Утверждают, что впервые услышав Дайан, сказал:

- Если бы только мог, я отдал бы тебе свои глаза.

- Мой недуг вызван тем, что я родилась на две недели раньше. При рождении мой брат-близнец и я были помещены в специальную камеру (инкубатор) на шесть недель.

Врачи подали слишком много кислорода, и это сыграло свою роль.

К счастью, зрение моего брата в порядке.

Дайан (Дайана, Даяна, Диана) появилась на свет 10 декабря 1953 года в Такоме, штат Вашингтон. Сценический псевдоним «Дидлесс» – таково же и название её дебютного альбома.

Родители к сцене никакого отношения не имели, но их любовью был джаз. Эта музыка и окружала маленькую Дайан: отец играл на фортепиано, мать собрала превосходную коллекцию записей Дюка Элингтона и Дины Вашингтон.

А дочка пела с 2-летнего возраста. Позже начала аккомпанировать себе на пианино. Подбирала мелодии на слух. Вначале подражала известным джазовым певицам.

А со временем появился свой собственный неповторимый стиль.

- У нас дома постоянно было включено радио. Когда музыкальные программы выходили по телевизору, мы смотрели их. И мы приносили домой много прекрасных записей на трёх скоростях – 33, 45 и 78.

Довольно удивительно прожить более 50 лет и увидеть, как сильно изменилась технология. Во времена винила я очень любила открывать конверт, в который вкладывалась пластинка, и чувствовать этот потрясающий запах. Это было прекрасно...

С 4 лет посещала Дайан специальную школу для слепых, где обучалась музыке по классу фортепиано. Жизнь заставила рано стать самостоятельной и независимой:

- В простой школе для слепых мне было очень сложно. Старшие смеялись надо мной, никто не верил в мой талант и не видел ничего сверхъестественного. Когда я поняла, что могу проявлять свои эмоции через пение, это было открытием и для меня, и для окружающих.

Образование – очень важно!

Некоторые считают, что инвалидов не нужно учить слишком многому, и я думаю, это огромная ошибка! Поэтому я состою в организации, которая занимается учебными разработками для детей с физическими недостатками.

Я помню свою первую учительницу. Она тоже была слепой и научила меня играть на фортепиано всеми пальцами – до этого я играла только тремя.

С ней я узнала основы гармонии и познакомилась с классической музыкой.

Когда мне приходилось давать концерты дома, я садилась в поезд в пятницу и ехала в свой родной город. Родители встречали меня вечером в пятницу, и весь день в субботу я давала концерты, а в воскресенье возвращалась в школу.

Научившись путешествовать одна в таком раннем возрасте, Дайан с 10 лет выступала уже в системе отелей «Холидей инн» – тогда юная певица исполняла кантри-музыку. А после окончания школы пела уже только джаз.

Первая записанная песня – «Дорогие мамочка и папочка», 1971 год. Автор – актёр Джимми Уэйкли, знаменитый «поющий ковбой». Дайан тогда сильно критиковали за увлечение верхним регистром, а она говорила, что просто *«такой у неё диапазон – сам провоцирует это увлечение!»*

В 1979 году появилась Шуур на джазовом фестивале в Монтерее. И буквально сразила знаменитого саксофониста Стена Гетца. Он и представил через пару лет номер молодой певицы в Белом доме – концерт транслировали на всю страну!

Второе выступление в Белом доме завершилось контрактом со звукозаписывающей компанией GRP, так в 1984 году появился альбом «Дидлесс».

На всё хватает у неё энергии. Друзья говорят, что просто излучает она силу и оптимизм!

В поледующие годы записала певица 11 альбомов с GRP, в их числе и победители Грэмми: «Вне времени» и «Дайан Шуур и оркестр Каунта Бэйси». Запись с Бэйси в течение 8 месяцев занимала первое место в списках продаж джазовых альбомов!

В 1991 году совершил прорыв в продажах альбом «Чистая Шуур», а в 94-м, совместная работа с блюзовым гитаристом Би Би Кингом, – альбом «Сердце к сердцу» также стал номером один.

Через 5 лет завоёвывает Дайан первое место на международном джазовом фестивале в Монреале. Тогда же ей была вручена только что учреждённая медаль Эллы Фитцджеральд.

Дайан, кстати, и называют «*новой первой леди джаза*».

В 2000 году певица осуществила турне по Европе и была удостоена премии Елены Келлер за персональные достижения.

А для певицы музыка – как всеисцеляющая сила:

- Когда я нахожусь на сцене, я чувствую благословение...

С биографиями Эллы Фитцджеральд и Елены Келлер знакомят сборники «Святая наука – услышать друг друга» 2010 и 2017 годов.

В ноябре 2001 года знаменитую певицу пригласили в Россию – выступить на сцене зала имени Петра Чайковского с Московским симфоническим оркестром.

Концерт назывался «*джаз встречается с классикой*», что в очередной раз подтвердило многогранность творчества.

Выступая на пресс-конференции, Дайан сказала, что посвящает выступление жертвам 11 сентября (тогда и она тоже потеряла близких) и средства от концерта перечислит семьям погибших.

Много лет сотрудничает Шуур со звукозаписывающей фирмой «Конкорд», и эти совместные проекты очень успешны! Например, несколько великолепно исполненных дуэтов с трубачом Мейнардом Фергюсоном – альбом «Полночь».

10 лет назад «Конкорд» выпустил ещё один альбом, «*Когда-нибудь в другой раз*». Это песни детства и юности – первые услышанные джазовые нотки.

Посвящён альбом памяти матери.

- Это восхваление музыки, с которой мама познакомила меня, когда я была ребёнком.

По прошествии некоторого времени всё то, что твои родители когда-либо говорили тебе, всё, чему они пытались научить тебя, начинает приобретать большой смысл.

Ты понимаешь, как они выросли и смотрели на окружающий мир с позиции своего поколения и современных тенденций.

Этот альбом – о возвращении к истокам моего джаза. Я не отрывалась от корней полностью! Но на моём пути было несколько обходных дорог...

Альбом включает удивительно продуманную вокальную интерпретацию композиции «Сентябрь в дожде», записанной в «Холидей инн» маленькой Дайан.

А ещё на диске есть уникальная запись разговора маленькой дочки и мамы: дочка обещает маме песню. Этот день настал.

Творческая палитра этой певицы ярка и разнообразна. Но Дайан Шуур не только вокалистка, но и виртуозная пианистка. Вошла в книгу рекордов Гиннеса.

А ещё прыгала она с парашютом с 4-километровой высоты!

- Это было прекрасно! Я мечтала об этом с детства, и как-то на гастролях в Гонолулу один журналист заговорил со мной о скай-дайвинге, а потом предложил прыгнуть.

Я согласилась. На следующее утро мы отправились на лётное поле.

Когда я выпрыгнула из самолёта, мои ноги крутились, словно я еду на велосипеде, воздух раздул щёки, кожа на лице горела, как в лихорадке...

После приземления я спокойно отправилась на репетицию.

*

В этом году исполняется 1705 лет со дня рождения Дидима Александрийского, незрячего греческого писателя.

*Н. И. Шевердекина,
библиотекарь
отдела обслуживания*

ГЛАЗА, КОТОРЫМИ СМОТРЯТ АНГЕЛЫ

Немногие богословы в IV и V веков пользовались таким почтительным уважением, как этот христианский писатель.

Историк Сократ Схоластик, обычно скупой на похвалы, называет его *«дивным, красноречивым и славным своей учёностью»* и ставит рядом с самыми известными святителями.

Речь – о Дидиме Александрийском, одном из величайших учёных Греции, более 50 лет управлявшим огласительным училищем.

Родился Дидим в 313 году в простой семье, воспитывался, вероятно, в монашеской общине, отличавшейся высоким культурным уровнем.

Принятая датировка жизни опирается на данные епископа Палладия, изложенные в книге «Лавсаик, или повествование о жизни святых и блаженных отцов»:

- Слепцом он сделался, как сам мне рассказывал, ещё по четвёртому году; грамоте не учился и никаких учителей не знал. Свой природный ум был для него верным наставником...

Книги Ветхого и Нового Заветов знал он все до слова, а догматы изучил так тщательно и учение, в них содержащееся, излагал так точно и основательно, что ведением превзошёл всех древних.

Всю жизнь, с рождения, прожил Дидим в Александрии – *«возле въезда в город»*. Азбуку усвоил по дощечкам с вырезанными буквами, остальные знания получил на слух, в результате постоянных и усердных занятий.

А дома по памяти воспроизводил в уме услышанное, *«начертывая на скрижалях своего духа»*.

- Быв с детства весьма способным, - говорит Схоластик, *- и, имея прекрасную душу, он опередил и тех, у которых кроме способностей было ещё острое зрение; легко изучил правила грамматики, а риторике научился ещё скорее.*

Перейдя же к наукам философским, он дивно усвоил диалектику, арифметику, музыку – вообще все науки философские слагал в душе так, что легко мог противостоять тем, которые изучали их при помощи глаз.

Блаженный Феодорит уточнял, что Дидим воспринимал науки не как постигающие истину, а как «орудие истины»:

- Исследователь, не оставляющий ничего без внимания, в юности получил обширные знания, так что в старости мог ими наслаждаться.

А это – свидетельства Иеронима Стридонского о встрече Дидима и святого Антония:

- Между прочими рассуждениями относительно Священного Писания, удивляясь уму Дидима и восхваляя силу его духа, св. Антоний спросил его: «Не печалит ли тебя лишение телесных очей?»

Когда Дидим в смущении молчал, то, спросив его во второй и третий раз, св. Антоний, наконец, вынудил его откровенно сознаться, что он сожалеет об утрате зрения.

Тогда св. Антоний сказал ему: «Не смущайся, Дидим, что лишился чувственного зрения; ибо у тебя не стало глаз, которыми смотрят комары и мошки; лучше радуйся, что имеешь глаза, которыми смотрят ангелы, созерцается Бог и воспринимается свет Его».

Антоний не раз посещал в дальнейшем слепого богослова – сохранились свидетельства об их беседах о красоте невидимого мира.

В 340 году епископ Афанасий Великий предложил Дидиму должность дидакала (главного учителя) в знаменитом Александрийском огласительном училище – так называлась образовательная богословско-учёная христианская школа при епископской кафедре.

Философ согласился и стал двенадцатым по счёту и последним руководителем, вскоре после его смерти школу закрыли.

Дидим Александрийский был заметной фигурой и для учёных мужей «внешнего мира», а влияние его как учителя выходило далеко за пределы тесного круга непосредственных его учеников.

Так, ритор Ливаний, к примеру, считал:

- Ты не можешь быть незнаком с Дидимом – в противном случае ты незнаком с великим городом (Александрией), где он распространял своё учение днём и ночью!

Под диктовку Дидима записаны многочисленные богословские сочинения, а также снабжены комментариями сочинения других авторов. Литературный стиль сочинений философа необычайно глубокомыслен и, вместе с тем, достаточно лёгок и изящен.

Правда, современники отмечали, что автор часто отклонялся от предмета изложения и добавлял много излишних словесных украшательств.

Но авторитет – среди христианских богословов – имел он очень высокий, занимал чёткую позицию в современных ему догматических спорах: был сторонником первого Вселенского собора и поддерживал святителя Афанасия Великого.

IV век – время беспокойное, вера подвергалась преследованиям со стороны ариан. Но, как ни странно, греческого учёного беды миновали – не узнал он ни тюрьмы, ни изгнания.

Возможно, потому, что жил на отшибе, очень уединённо и аскетично. А склонность к отшельничеству проявилась с ранних лет.

Среди таких же пустынников находил он и друзей своих, и лучших учеников.

Существует версия о браке Дидима – в некоторых записях есть упоминания о детях, но, скорее всего, речь идёт о тех же учениках.

Прославился греческий учёный и своей прозорливостью.

Однажды в течение целого дня, отказавшись от еды, размышлял он о «несчастном царе Юлиане» (Отступнике); а во сне увидел всадников, кричавших: «Сегодня в седьмом часу Юлиан скончался, встань, ешь и пошли сказать об этом епископу Афанасию».

Это видение совпало с днём и точным временем смерти императора.

О последних годах жизни богослова не сохранилось сведений.

Известно, что умер в 398 году.

И, почитаемый при жизни, был через 200 лет обвинен в ереси. Прямым следствием непростой посмертной судьбы Дидима Александрийского оказалась плохая сохранность его сочинений.

Хотя он писал много, до настоящего времени дошла совсем малая часть: от некоторых трудов сохранились лишь отрывки, от других – только заглавия.

До XVI века было известно два сочинения: «О Святом Духе» и толкования на Соборные послания, да и те на латыни. К XX веку добавилось ещё несколько работ.

Важным событием в судьбе его наследия стали случайные находки в Каире в августе 41-го.

Британские военные расчищали монастырские пещеры – для склада боеприпасов. И обнаружили керамические сосуды с папирусами.

Приглашённые специалисты опознали многочисленные, не одно столетие считавшиеся безвозвратно утраченными, произведения знаменитого богослова.

Не все тексты удалось сохранить – что-то похитили в дороге.

Но большая часть найденных рукописей собрана в Египетском музее Каира и в нескольких частных коллекциях. Общий объём находки – это 150 тетрадей или 8 кодексов, то есть около 2 тысяч листов рукописного текста.

Ныне доброе имя незрячего греческого философа Дидима Александрийского почитается всеми теологами.

*

В этом году исполняется 1160 лет со дня рождения Рудаки, незрячего персидского поэта.

*Л. П. Сушкова,
библиотекарь
отдела внестационарного обслуживания*

РОЖДЁННЫЙ У ПЯТИ РУЧЬЁВ

В 2013 году лауреатом премии «Русский Букер» стал уроженец Душанбе писатель Андрей Германович Волос. О чём его роман?

В кишлак с мальчиком-поводырем входит нищий слепой старик. Кто он – не знает даже поводырь.

Долгая жизнь осталась позади ныне. А ведь когда-то слава бежала далеко впереди! Ныне – гордыня, мудрость и отчаяние борются в душе, поочередно одерживая победу.

Роман называется «Возвращение в Панджруд».

«Панджруд» означает «пять ручьёв», а «рудак» – это «ручьеёк».

Отсюда и псевдоним главного героя – знаменитого поэта Востока – Рудаки. Он – из Панджруда, иными словами, «в Панджруде рождённый».

Как написано в предисловии к «Возвращению...», *«рассказанная с конца история жизни Рудаки – не исторический роман, а изящная художественная проза, наполненная запахами и звуками, напевностью стихов и мудростью Востока».*

Выдающийся таджикский и персидский поэт, основоположник персидской классической поэзии. Простота поэтических средств, доступность и яркость образов характеризуют созданный Рудаки хорасанский стиль, сохранявшийся до конца XII века.

Полное имя – Абу Абдаллах Джафар Ибн Мухаммад. По другим источникам – Абуль Хасан Джафар.

Он рано прославился как певец и музыкант-рапсод. Свыше 40 лет возглавлял плеяду поэтов при дворе правителей Бухары. Затем был изгнан и умер в нищете.

О жизни и деятельности Рудаки известно мало. Единственный источник, где говорится о юности, – антология «Лубаб ал-албаб» («Сердцевина сердец») учёного начала XIII века Мухаммада Ауфи.

Дату рождения источник не сообщает. Исследователи, исходя из года смерти поэта и из отдельных его высказываний, называют 858 год.

И место его рождения до 1940 года не было известно. Выяснил писатель и литературовед Садриддин Айни.

Он изучил массу документов, объездил упоминающиеся в них селения, общался с местными жителями – и пришёл к заключению, что родиной поэта является таджикское селение Панджруд.

Неподалёку от знаменитого городища Пенджикент.

К какому социальному классу принадлежала семья, неизвестно. По стихам можно судить, что из низов:

*Судьбу свою благослови и справедливо ты живи,
Оковы горя разорви, вольнолюбиво ты живи.
Ты не горюй, когда себя среди богатых не найдёшь, –
Найдя себя средь бедняков, легко, счастливо ты живи.*

А Мухаммад Ауфи считал, что поэт при дворе баснословно разбогател:

- Эмир Наср ибн Ахмед Саманид был правителем Хорасана, он очень приблизил его к своей особе, так что дела его пошли в гору, а богатства и сокровища достигли предела.

Говорят, что у него было двести рабов, четыреста верблюдов бывало в его караване. После него ни у одного поэта не было такого могущества и счастья!

В литературе, начиная с конца X века, встречаются утверждения, что Рудаки слепым родился.

Тот же Ауфи отмечает, что поэт, при врождённой слепоте, *«был настолько способный и восприимчивый, что в восемь лет выучил наизусть весь Коран и научился читать, стал сочинять стихи и высказывать глубокие мысли».*

Если в 8 лет уже выучил, то, следовательно, штудировать священную книгу начал ещё с лет с 5, поскольку выучить тексты на неизвестном языке далеко не просто!

А если мальчик не видит сам, то необходимо ежедневно по несколько часов читать ему – либо родным, либо специально приглашённым учителям.

Вряд ли в бедной семье могли такое себе позволить. Скорее всего, отец был образованным человеком и принадлежал к духовенству.

И как сам слепой мальчик учился читать?

Французский востоковед Джеймс Дармстетер, не отрицая слепоту, замечает:

- Взор Рудаки видел так ясно, что порою мы подвергаем сомнению правдивость легенды, ибо неожиданно крупную роль играют краски в тех стихотворениях, которые от него остались... и нам кажется, что он слишком забывает свою слепоту.

Историк Халик Мирзаевич Мирзо-заде обращает внимание на то, что *«если ты слеп от рождения, то в качестве придворного поэта двор Саманидов тебя бы не принял».* А из реалистических описаний следует, что *«это был поэт, который имел возможность наблюдать жизненные явления своими собственными глазами».*

По мнению видного советского антрополога Михаила Михайловича Герасимова, восстановившего скульптурный портрет Рудаки по его останкам, тот был ослеплён не ранее 60 лет: ему выжгли глаза. Эта утверждение согласуется с исследованием иранского учёного Саида Нафиси.

У таланта всегда много врагов, не обошла чёрная зависть стороной и Рудаки.

Он был в добрых отношениях с эмиром Насром. По преданию, поэт своими дивными стихами убедил эмира прекратить очередной никому не нужный военный поход:

*О, Бухара! Возликуй и пребудь в веках!
Эмир к тебе, радуясь, держит путь.
Эмир – кипарис, а Бухара – сад.
Кипарис возвращается в свой сад.*

И эмир был так впечатлён, что приказал немедленно поворачивать к дому и даже вскочил на коня, не успев надеть сапоги.

Но вечного ничего нет. Рудаки оговорили, и Наср приказал имущество бывшего друга конфисковать, а самого – ослепить и изгнать.

Но другой придворный стихотворец заметил эмиру, что «*в истории, ты запомнишься как правитель, ослепивший великого поэта*».

Наср пожалел о содеянном. Велел клеветников казнить, а Рудаки послал щедрые дары.

Поэт от всего отказался и умер в нищете в родной деревне, оставив не только великолепные стихи и прозу, но и красивый новоперсидский язык – в дар другим литераторам.

Среди последователей – Фирдоуси, Хайям, Саади, Хафиз, Низами.

Из литературного наследия великого поэта Востока (по преданию – более 130 тысяч двустиший) дошла до нас едва лишь тысяча.

Рудаки написал много: поэмы, касыды, газели. По сообщению Ауфи, все произведения составляют 100 тетрадей.

Целиком сохранились поэма «Мать вина», автобиографическая лирика «Жалоба на старость», а также около 40 четверостиший – рубаи. Остальное – отдельные фрагменты.

Особенно красивы у певца Востока стихи о любви:

*Поцелуй любви желанный, – он с водой солёной схож:
Тем сильнее жаждешь влаги, чем неистовее пьёшь.*

*Ты со мной, но я боюсь: уйдёшь ты на мою беду.
Днём часам веду я счёт, а ночью звёздам счёт веду.*

*Только тот, кто пьян любовью, понял, что такое хмель,
Перенёс ты бед немало, но такой не знал досель.*

*Я потерял покой и сон – душа разлукою больна,
Так не страдал ещё никто во все века и времена...*

*Но вот свиданья час пришёл, и вмиг развеялась печаль, –
Тому, кто встречи долго ждал, стократно сладостна она!*

*Слышу два великих слова, – и страдаю, оскорблённый,
Их впустую чернь склоняет, не постигнув их законы.
О красавице прекрасной говорят: - Она прекрасна!
Кто влюблён, того влюблённым кличет голос изумлённый.
Это больно мне, подруга, ибо только ты – прекрасна,
Это больно мне, страдальцу, ибо только я – влюблённый.*

Наряду с хвалебной и любовной темами в стихах Рудаки звучит вера в силу человеческого разума, призыв к знанию, добродетели, активному воздействию на жизнь.

*Я знаю: щедрыми не все мы рождены,
Но все за щедрость – мы благодарить должны.
Коль в недозволенном не виноват ходжа,
То пусть в дозволенном избегну я вины.*

*Мы сердце господу вручим с душевным нашим жаром,
Скажи: зачем стремиться нам к дирхемам и динарам?
Мы нашу душу посвятим единой, чистой вере,
А сами вступим в правый бой, чтоб жизнь прожить недаром.*

Умер поэт в 941 году.

Его имя знают и помнят и в Таджикистане, и в Узбекистане, и в Казахстане, и в Иране.
И даже в космосе.

На предполагаемой могиле в родном селении поэта сооружен мавзолей.
Его имя носят проспекты в Душанбе, в Алма-Ате и в Самарканде. В Самарканде же установлен памятник.

Имя знаменитого поэта присвоено Тегеранскому оперному театру и Таджикской государственной филармонии.

И в честь Рудаки назван кратер на планете Меркурий.

*

В этом году исполняется 125 лет со дня создания в России «летучих глазных отрядов».

*В. И. Казьмина,
заведующая
отделом обслуживания*

ПОБЕДИВШИЕ БОЛЕЗНЬ И НЕВЕЖЕСТВО

В конце XIX – начале XX века Россию захлестнула эпидемия трахомы.

Этой болезни более трёх тысяч лет. Конъюнктивиты были проблемой человечества с глубокой давности. Во время раскопок археологи находят предметы и документы, по которым можно судить о жизни и болезнях людей в очень отдалённые времена.

Признаки заболевания найдены даже у мумий фараонов.

Трахома – это эпидемический заразный хронический конъюнктивит, вызываемый одним из видов хламидий. Название происходит от греческого слова «трахос» – шероховатый.

Без лечения болезнь может длиться всю жизнь. Причём, больной человек постоянно остаётся источником инфекции.

Этот конъюнктивит и в наши дни занимает одно из первых мест среди причин формирования слепоты в странах с низким уровнем жизни и неразвитой системой здравоохранения.

В древних папирусах (например, в открытом Георгом Эберсом знаменитом египетском трактате XV века до Р. Х.) подробно рассказывается о конъюнктивитах и методах их лечения.

Судя по этим записям, Египет и Ближний Восток являлись очагами, где издавна процветал один из самых тяжёлых видов этого заболевания. Именно там встречаются те, несущие заразу, хламидии.

Из этих мест трахома и распространилась по всему миру.

К VIII веку воинствующие арабы принесли инфекцию в Северную Африку, Испанию и другие Средиземноморские государства. С продвижением мусульман пришла болезнь в Среднюю Азию, Крым и Поволжье.

К XIII веку распространению трахомы способствовали крестовые походы в Палестину. Крестоносцы заражались и, возвращаясь домой, сеяли недуг на своём пути.

Все знают Наполеона Бонапарта как великого полководца. Но глазные врачи имя Наполеона связывают не с победами и поражениями на полях сражений, а с первой эпидемией жестокого конъюнктивита в его войсках!

Эта эпидемия была одной из главных причин неудач Египетского похода. Жара, мухи, грязь, плохая вода, скученность – неотъемлемые атрибуты походной жизни – послужили благоприятной почвой для развития болезни, с которой ещё не встречалась Европа.

Лишь в XX веке в Европе трахома ушла в историю.

В нашей стране упоминания о трахоме известны с XII века. Кочевники Чингисхана заражались, проходя через Среднюю Азию. А потом поднимались по Волге до Камы и Оки и создавали новые очаги – так были поражены целые деревни на Северном Кавказе, в Поволжье, в Крыму, на юге Украины.

Благодаря огромной противоэпидемической работе, проведённой советскими врачами – это тоже история. Уже прошло более 50 лет, как трахома в нашей стране ликвидирована полностью.

Активная борьба с глазными болезнями в России относится к концу XIX века. Хотя (благодаря финансовой помощи прогрессивных деятелей того времени, русских медиков, некоторых членов царской семьи) первые благотворительные специализированные глазные учреждения функционировали ещё раньше.

11 февраля 1805 году газеты сообщили об открытии *«особой больницы для лечения страждущих глазами при клиническом институте Московского университета под смотрением доктора и профессора Ф. А. Гильтебрандта»*.

Фёдор Андреевич Гильтебрандт – действительный статский советник, заслуженный профессор Московского университета. И талантливый хирург, известный удалением камней из почек и снятием катаракт.

А дату открытия его больницы и считают рождением отечественной офтальмологии. К сожалению, больница погибла в пожаре 1812 года.

В 1881 году, другой статский советник, Константин Грот, основал «Попечительство о слепых» в память императрицы Марии Александровны.

Константин Карлович – выпускник Царскосельского лицея. Памятник ему, установленный в Петербургской школе для слабовидящих детей, сохранился до настоящего времени. У подножия скульптор изваял слепую девочку с книгой Брайля.

О жизни Константина Грота рассказано в сборнике «Святая наука – услышать друг друга» 2005 года.

Одним из направлений деятельности «Попечительства...» стало регулярное направление в отдалённые губернии России *«летучих (окулистических) глазных отрядов»* для оказания бесплатной медицинской и операционной помощи беднейшему населению.

Высококласные врачи оказывали страдающим глазными болезнями, в основном, хирургическую помощь.

В распоряжение «летучих отрядов» предоставили лечебницы. Стационар, койки, очки, лекарства, перевязочный материал – всё было бесплатным.

«Отряды» пользовались большим успехом, хотя выздоровление наступало лишь у половины больных.

В 1893 году (в виде опыта) в губернии отправили 7 отрядов, в 94-м – 21, в 95-м – 24, в 96-м – 31, в 97-м – 33. За эти годы от имени «Попечительства...» было проведено почти 40 тысяч глазных операций, и оказана помощь более чем 150 тысячам больным.

А за 20 лет своей профессиональной деятельности врачи 527 «летучих отрядов» приняли более миллиона больных и сделали более 300 тысяч операций на глазах.

С возникновением «летучих глазных отрядов» связано имя Леонида Беллярминова – Леонид Георгиевич и был инициатором их создания.

В России тогда отмечался особый интерес к земской медицине, и Беллярминов организовал при «Попечительстве...» «Особый отдел по предупреждению слепоты».

От этого опыта не отказались и после революции. А впоследствии стали беллярминовские идеи общемировым достоянием, и за рубежом началась организация подобных методов, победивших болезнь и невежество.

В начале прошлого века насчитывались сотни тысяч слепых. И более миллиона – заражённых трахомой. При этом число глазных врачей и количество специализированных коек было, для такой массы больных, ничтожно малым.

Одним из примеров «летучих отрядов» можно назвать деятельность белоруса Станислава Очаповского – ученика Беллярминова.

Талантливый воспитанник Петербургской Военно-медицинской академии, Станислав Владимирович уже в 26 лет стал доктором медицины. 5 лет работал главврачом глазной лечебницы Красного Креста в Пятигорске.

А в декабре 1909 года Кубанское казачество пригласило молодого учёного заведовать глазным отделением Екатеринодарской войсковой больницы.

Ознакомившись с делами, новый зав. ужаснулся: по распространению трахомы Кубань оставляла далеко позади другие территории России.

Под руководством Очаповского начали открываться областные глазные пункты, а земские врачи серьёзно занялись изучением офтальмологии.

Вскоре отделение получило статус Северо-Кавказского офтальмологического центра. В 1921 году открылся мединститут, и Станислав Владимирович стал заведующим кафедрой глазных болезней.

И сразу же появился на кафедре первый «летучий глазной отряд»: четыре студента и медсестра. Вот они и отправились с Очаповским в горы – лечить население отдалённых районов.

Пожалуй, самой известной историей счастливого исцеления стал случай в карачайском ауле Учкулан. У бедняка Рамазана Джазаева – трое сыновей, и все трое – слепые с рождения. Рамазан, узнав о светиле медицины, прибывшем в их аул, бросился с мольбой помочь его детям.

Хирург, осмотрев ребят, принял решение об операции.

И, к удивлению всего аула и бесконечной радости родителей, все три парня стали видеть!

За 2 месяца работы в Карачае «летучий отряд» Очаповского вернул зрение 150 слепым. Всего же за 10-летие принято 145 тысяч больных и проведено около 5 тысяч операций.

Имя врача-офтальмолога стало самым известным на Северном Кавказе.

- *Все наши добрые дела остаются на земле*, - любимая фраза Станислава Владимировича.

Такие же «глазные отряды» – другого ученика Беллярминова, военного хирурга Дмитрия Никаноровича Данилова, – действовали в Средней Азии.

Трахома была распространена во многих регионах молодого Советского государства. В Чувашии, к примеру, – более 80% населения заражённых.

С 1920 года Наркомздрав РСФСР (а затем СССР) развернул плановую работу по оздоровлению.

Через 5 лет принято специальное постановление «О мерах борьбы с трахомой», оно положило начало развитию офтальмологической службы во многих регионах страны и активизации «летучих глазных отрядов».

В 1913 году во всей России насчитывалось только 209 специалистов-офтальмологов, а к 1980 году в Советском Союзе – более 15 тысяч.

В стране созданы 6 самостоятельных НИИ офтальмологии и сеть государственных трахоматозных диспансеров. Во всех медицинских институтах в обязательном порядке функционируют кафедры глазных болезней.

В настоящее время – благодаря профилактической направленности, высокой организации, подготовке кадров, развитию сети учреждений и материально-технической оснащённости – офтальмологическая служба находится на передовых рубежах российской медицины.

*

Ответственная за выпуск И. А. Грищук

Редактор-составитель Е. И. Соколова

Компьютерная вёрстка: Е. И. Соколова

С 25

«Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие /
Редактор-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону:
ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2018.