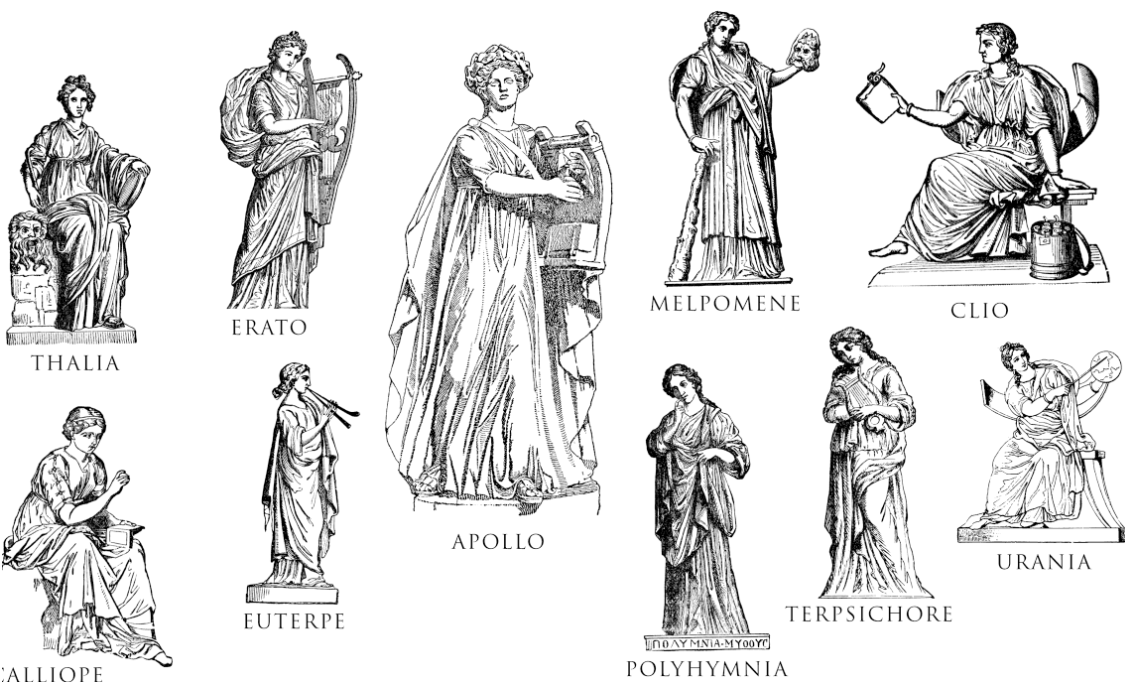


ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

К ГОДУ ТЕАТРА В РОССИИ

ВЫП. 12



Ростов-на-Дону

2018

78.3

T35

Территория чтения: к Году театра в России. Вып. 12: Метод. пособие / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых; сост. О.М. Козлова, И.А. Гетажаева. – Ростов н/Д, 2018. – с. 92, с илл.

Пособие содержит материалы в помощь проведению мероприятий, приуроченных к Году театра в России.

К ГОДУ ТЕАТРА В РОССИИ

О ТЕАТРЕ



ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР И КАК ОН ПОЯВИЛСЯ

Слово «театр» переводится с греческого языка как «зрелище» и как «место для зрелищ».

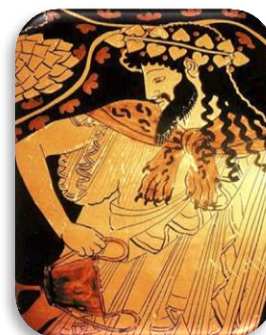
«Зрелище», «зритель», «зрение» — это родственные слова, однокоренные.

То есть театр — это:

- то, что зритель смотрит: спектакли, концерты, выступления (обязательно на сцене, чтобы можно было видеть спектакль с любой точки зрительного зала);
- то, где зритель смотрит: специальное место, здание, в котором происходит театральное представление.

Поэтому можно сказать: «Мы были в театре». А можно и «Мы смотрели театр».

Театр зародился в глубокой древности. В древней Греции было принято праздновать значимые события: наступление весны, сбор урожая. Особенно греки любили праздник бога Диониса, который олицетворял силы природы, засыпающие зимой и возрождающиеся вновь с первыми лучами солнца.



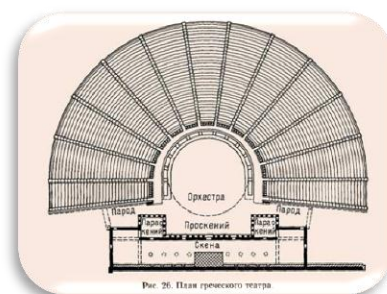
Этот праздник радости и свободы, когда отпускали на поруки узников, оставляли в покое должников и никого не арестовывали, для того чтобы все могли принимать участие в веселье, так и назывался "Великие Дионисии" и торжествовал полную победу весны над зимой.

Люди пели песни, переодевались, надевали маски, делали чучела животных. Сначала праздник устраивался на городских площадях, а потом для проведения представлений стали строить специальные архитектурные сооружения.

Здание театра строилось на склоне холма. У подножия была круглая площадка - орхестра, на которой выступали певцы, декламаторы, актёры. За орхестрой располагалась скена — палатка для переодеваний актёров и реквизита.

Некоторые театры были поистине огромны и вполне сравнимы по вместимости с современными стадионами.

Актёрами в древнегреческом театре могли быть только мужчины: они играли и мужские, и женские роли. Это была очень уважаемая профессия. И очень сложная. Актёрам приходилось



выступать в специальных масках, зрители не могли увидеть их мимику, поэтому необходимо было жестами и голосом передать все эмоции.

А еще, актёры трагедий выходили на сцену в специальных сандалиях на высокой платформе — они назывались котурны. Эти высокие сандалии делали походку более медленной, величавой, гордой, как и подобает персонажу трагедии. Интересно, что в Древнем Риме ботинки-котурны надевали только актёры, изображающие богов и императоров, чтобы отличаться от актёров, изображающих простых людей. Когда греческий трагик получил роль бога, он должен был решить дилемму: <...> как двигаться по сцене? Спустить богов с пьедесталов на землю орхестры, поставить их на античной сцене «на одну доску» с человеком? Грек VI-V веков до н. э. не считал возможным так поступить с изображениями богов. Он слишком еще был с ними связан узами религии. У актера остался только один путь: двигаться по сцене вместе с пьедесталом, не сходя с него. Для этого пьедестал разрезали на две половины и каждую из них привязали к ноге. Так были изобретены котурны.

До наших дней театр дошёл, сохранив основные понятия. Посещение театра и сейчас является праздником, а актёр и ныне играет на специальной площадке (сцене) перед зрителями, стараясь показать всю гамму эмоций своего персонажа.

Театр — великое чудо. Как говорила одна из героинь Туве Янссон, «театр — это самое важное в мире, потому что там показывают, какими все должны быть и какими мечтают быть — правда, многим не хватает на это смелости — и какие они в жизни».

Театральные сцены поражают своей зрелищностью, красотой. Живая актерская игра вызывает бурю эмоций, погружая в атмосферу мастерски созданного представления. Одним из самых распространенных способов приобщения к культуре считается посещение театров, где существует свой этикет поведения.

Как правильно себя вести?

Чтобы не быть «белой вороной» и получить максимум удовольствия от просмотренного спектакля, необходимо соблюдать принятые обществом негласные каноны. Они позволят поддержать атмосферу праздника и своеобразного таинства действия.



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ

- 1.** Не опаздывайте, особенно если у Вас места в середине, а не с краю.
- 2.** Пробираясь к своему месту, надо проходить вдоль ряда кресел лицом к уже сидящим зрителям, предварительно сказав: «Разрешите пройти». Проходить к ним спиной некультурно.
- 3.** Если Вас просят выключить мобильные телефоны, **ОТКЛЮЧИТЕ**, пожалуйста.
- 4.** Если ваше место по недоразумению оказалось занятым, не вступайте в пререкания, просто попросите работника театра разрешить эту ситуацию.
- 5.** В высшей степени невежливо во время спектакля обращаться с вопросами к соседям, комментировать происходящее на сцене, разговаривать, шелестеть программкой, шуршать обертками, есть.
- 6.** Не постукивайте ногой в такт музыке - это мешает слушать.
- 7.** Выпить воды, съесть конфету или бутерброд вы можете в буфете во время антракта.
- 8.** Не вставайте с места, пока не опустят занавес.
- 9.** Бежать в гардероб, пока артисты на сцене, по крайней мере, невежливо.
- 10.** Самое главное и простое правило: не мешайте другим людям, которые тоже, как и Вы пришли отдохнуть и набраться новых впечатлений.



СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАЗДНИКА

Зал украшен афишами спектаклей, сцены из которых будут представлены на празднике. Перед сценой – ширма для кукольного спектакля и раёк. Звучит первый звонок, звуки настраиваемых инструментов, второй звонок, третий звонок, звуки замолкают.

Ведущий 1: Наш спектакль посвящается русскому театру.

Ведущий 2: Знаете ли вы, что такое театр? Само это слово пришло к нам из греческого языка и означало «место для зрелищ». В словаре под редакцией Ушакова можно прочесть следующее: «Театр – искусство, состоящее в изображении, представлении чего-нибудь в лицах, осуществляемом в виде публичного зрелища». А вот как образно об этом же сказал Владимир Иванович Немирович-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администрацию, пригласить музыкантов – и всё-таки театра ещё не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелют коврик и начнут играть пьесу, даже без грима и обстановки, а театр уже есть».

Ведущий 1: Театр родился из народных обрядов, а первыми актёрами на Руси были скоморохи и кукольники. Они исполняли драматические сценки и героические песни, играли на различных музыкальных инструментах, показывали дрессированных животных, рассказывали сказки, представляли акробатические номера. Для представления они возводили легкие постройки – балаганы. Скоморохи собирались в специальные «ватаги» - артели, чтобы бродить по городам и сёлам и показывать своё искусство.

Песня «Мы бродячие артисты» - 1 куплет и припев. Выход артистов. Скоморохи, акробаты, кукольники, раёшник, цыган с медведем, шарманщик разыгрывают представление перед зрителями.

Матрёшка: Люди добрые, спешите,

В балаган наш заходите.

Подходите без стеснения –

Начинаем представленье!

Скоморох: Если вдруг кому-то плохо

И тепла недостаёт,
Позовите скомороха,
Он вам спляшет и споёт.
Матрёшка: Скоморох, скоморох,
Выйди с дудкой на порог
И народу от души
Спой частушку и спляши!
Скоморох: Вот цыганский мальчишка,
А с ним дрессированный мишка.
Ну-ка, мишка, попляши.
Посмеёмся от души.
Матрёшка: А это театр Петрушки,
С ним вместе его подружка.
Им разбойник с цыганом мешают,
Но Петрушка всегда побеждает.
Скоморох: Вот весёлые ребята –
Прыгуны и акробаты.
Полубуйтесь, как ловки.
Как лозиночки, гибки!
Матрёшка: Есть шарманщик с попугаем.
Если хочешь – погадаем.
И раёшник есть у нас:
Все картинки на заказ!
Скоморох: Каждый кукольник, волынщик,
Каждый песельник и шут,
И потешных дел зачинщик,
И весёлый баламут!
Матрёшка: Только будь настороже –
Близко будочник уже,
Ведь вельможам и царю
Наш театр не по нутру!

Звук свистка. Полицейский разгоняет артистов народного театра.

Ведущий 2: Церковь всегда осуждала деятельность скоморохов, называла их служителями дьявола. В 1648 году царь Алексей Михайлович (отец Петра I) издал указ, запрещающий им петь в домах, на улицах и в полях песни, плясать, играть в хороводы, загадывать загадки, сказывать сказки, надевать

скоморошечье платье, играть в карты и шахматы, качаться на качелях, водить медведей, плясать с собаками, играть на гусях, домрах, волынках, гудках. Музыкальные инструменты у скоморохов отнимались, сжигались и ломались. Ослушавшихся этого указа в первый раз публично били батогами, а во второй раз били кнутом и ссылали в ссылку.

Ведущий 1: К XVII веку скоморохи на Руси стали исчезать: их незатейливые развлечения перестали удовлетворять возросшие вкусы публики. Зато русские послы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действиях». Царь Алексей Михайлович заинтересовался новым зрелищем и решил устроить театр в Москве. За осуществление этой идеи взялся боярин Артамон Матвеев.

Ведущий 2: Постановку первого спектакля поручили школьному учителю из Немецкой слободы, пастору Грегори. В селе Преображенском построили для театра специальное здание – «комедийную хоромину». Открытие состоялось 17 октября 1672 года. Спектакль Алексею Михайловичу очень понравился, он смотрел его, не вставая, целых 10 часов (столько длилось представление). Бояре и знатные люди стояли перед сценой, царица и дети смотрели из-за специальной деревянной решётки – находиться в театре им запрещалось.

Ведущий 1: Царь полюбил новое зрелище, но не был уверен, угодна ли новая потеха Богу. Поэтому всякий раз после посещения театра ходил в баню и усердно молился, чтобы очистить тело и душу. Театр называли в то время «позорищем» (дословно зрелищем). Актёров всё ещё продолжали считать грешниками, их даже хоронили только за пределами кладбища. Придворный театр просуществовал недолго: в 1676 году, после смерти царя, он распался. А первый публичный (т.е. доступный всем) театр появился в Москве уже при новом царе - Петре I – в 1702 году.

Ведущий 2: Существовали в России придворные, частные, крепостные и даже школьные театры. Однако первый русский профессиональный театр появится только в середине XVIII века при Елизавете Петровне (дочери Петра I).

Выходят императрица и придворный.

Императрица: Дошло до меня, господин министр, что в Ярославле силами нескольких юношей открыт собственный театр. Известно ли вам что-либо?

Придворный: Да, доподлинно известно, что некто Фёдор Григорьевич Волков, сын ярославского купца, построил на пожертвования горожан свой театр. При строительстве сего театра был он сам архитектором, живописцем и машинистом, а когда приведён был оный к окончанию, стал директором и первым актёром.

Императрица: Россия давно нуждается в профессиональном русском театре, он необходим не только для развлечения, но и для поддержания нашего престижа.

Придворный: Позвольте, матушка Елизавета Петровна, у нас при дворе есть театр. Мы приглашаем лучшие иностранные труппы. Как раз сейчас идёт постановка пьесы г-на Шекспира «Укрощение строптивой». Не изволите взглянуть?

Уходят.

Сценка из комедии Шекспира.

Снова выходят императрица и придворный.

Императрица: Нет, это никуда не годится! Россия – великое государство, а в царском дворце играют иностранные труппы! Нет, срочно издам указ о создании театра!

Берёт бумагу, перо, пишет. Подаёт бумагу придворному.

Извольте прочесть.

Придворный: (Читает) «Повелели мы нынче учредить русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головинский каменный дом, что на Васильевском острове близ кадетского дома. Дирекция того русского театра поручается от нас бригадиру Александру Сумарокову. Создание труппы поручаем актёру Фёдору Волкову. Августа 30 дня 1756 года».

Актёры уходят.

Ведущий 1: Уже через месяц первый русский профессиональный театр начал свою работу. Во главе его встали Фёдор Волков и Александр Сумароков (писатель и драматург, сочинявший русские пьесы для театра). Волков стал в театре и первым актёром (играл главные роли). Первому профессиональному театру жилось нелегко: часто не было ни костюмов, ни декораций, актёры жили впроголодь, сам Сумароков жалованье получал нерегулярно.

Ведущий 2: В 1762 году на престол всходила новая императрица Екатерина II. Фёдор Волков поставил к празднику коронации уличный карнавал «Торжествующая Минерва». Распоряжаясь этим карнавалом, он простудился и 5 апреля 1763 года умер. А театр, созданный им, живёт – сейчас это академический театр драмы имени А.С.Пушкина в Петербурге. В 1911 году театру в Ярославле было присвоено имя Фёдора Волкова.

Ведущий 1: В 80-ые годы XVIII века в театре заблистали новые имена. И прежде всего это имя Дениса Ивановича Фонвизина. Белинский писал: «Русская комедия начиналась задолго до Фонвизина, но началась только с Фонвизина. Его «Недоросль» и «Бригадир» наделали страшного шума при своём появлении и навсегда останутся в истории русской литературы». Поистине вершинным достижением в культуре стала комедия «Недоросль», написанная в 1781 году (ровно 230 лет назад).

Ведущий 2: Один из современников писал: «Представлена в первый раз в Петербурге, сентября 24 дня 1782 года, на счёт первого придворного актёра г. Дмитревского, в которое время несравненно театр был наполнен и публика аплодировала пьесу метанием кошельков». В представлении участвовали выдающиеся актёры: Иван Афанасьевич Дмитревский, сыгравший роль Стародума, и Яков Данилович Шумский, исполнивший роль Еремеевны (тогда женские роли исполняли мужчины).

Ведущий 1: Посмотрите сцены из комедии Фонвизина «Недоросль»

Сценка из «Недоросля».

Выходят императрица и придворный.

Императрица: Что о себе возомнил этот Фон Визин! Я хоть и защитница просвещения, но поучать себя холопам не позволю! Как он смеет смеяться

над нами! Говорят, он водит дружбу с актёрами. Какой позор для дворянина, ведь они ничем не лучше слуг!

Придворный: Прикажете запретить его пьесу? Я распоряжусь?

Императрица: Нет, не нужно. Я не хочу отказываться от звания либеральной императрицы и покровительницы искусств. Но проследите за тем, чтобы больше ни одно произведение этого господина к печати не допускали.

Придворный: Слушаюсь.

Уходят.

Ведущий 2: Екатерина II слыла просвещённой императрицей, но это не помешало ей жестоко преследовать тех писателей, кто это просвещение распространял в России: Новиков был отправлен в темницу, Радищев был сослан в Сибирь, Княжнин умер под розгами. Той же участи не избежал бы и Фонвизин, если бы не чрезвычайная его известность. В конце 80-х годов он подготовил к печати первый номер журнала «Друг честных людей, или Стародум» с острой политической сатирой «Всеобщей придворной грамматикой». Но журнал был запрещён ещё до выхода в свет. Фонвизину дали понять, что в литературе ему не место. Сломленный этим ударом, он вскоре умер.

Ведущий 1: А в театр приходят новые литераторы. Среди них Иван Андреевич Крылов. Будущий известный баснописец в юности собирался стать драматургом. Его первые пьесы обратили на автора внимание Екатерины II, пожелавшей лично его видеть. В 1807 году Крылов пишет свои самые известные пьесы «Модная лавка» и «Урок дочкам». Враг всякой иностранщины, автор язвительно высмеивает нелепое желание изъясняться по-французски и следовать столичной моде. Так, например, в пьесе «Урок дочкам» Крылов осмеивает провинциальных жеманниц, которых с лёгкостью дурачит слуга проезжего франта, выдавая себя за французского маркиза. Эти комедии пользовались большим успехом у современников и не сходили со сцены до 40-х годов XIX века.

Ведущий 2: Сцена из комедии Крылова «Урок дочкам».

Ведущий 1: Заканчивался XVIII век. Это была целая эпоха в истории театра. Но впереди был век XIX, который станет не только «золотым веком» русской литературы, но и эпохой небывалого расцвета русского театрального искусства. И, как принято, перед большим и серьёзным шагом мы делаем небольшую остановку, для того чтобы набраться сил для дальнейшего пути.

Ведущий 2: Антракт. Ещё один театральный термин. Он обозначает «перерыв между актами (действиями) спектакля для отдыха исполнителей и зрителей, а также для перемены декораций». В прежние эпохи зрители в антракте не бежали сломя голову в буфет, а старались провести время с пользой: прогуливаясь по фойе, демонстрировали наряды, слушали музыку и даже танцевали.

Звучит музыка, исполняется танец.

На сцену выходят режиссёр и актриса.

Режиссёр: Театр! Пленительный, чудесный мир!

Волшебный край! Там в стары годы,

Сатиры смелый властелин,

Блистал Фонвизин, друг свободы,

И переимчивый Княжнин;

Там Озеров невольны дани

Народных слёз, рукоплесканий

С молодой Семёновой делил;

Там наш Катенин воскресил

Корнея гений величавый;

Там вывел колкий Шаховской

Своих комедий шумный рой,

Там и Дидло венчался славой,

Там, там под сению кулис

Младые дни мои неслись.

Актриса: (Аплодирует) Ах, господин режиссёр, я мечтаю о сцене с детских лет. Я видела все ваши спектакли. Возьмите меня в труппу вашего театра.

Режиссёр: А вы действительно знаете и любите театр?

Актриса: Ах, как можно не любить театр!

Звучит песня Лизы из к/ф «Лев Гурыч Синичкин» - «Души моей один кумир...».

Режиссёр: Ну, хорошо, только для нас театр не зрелище для забавы, а общественная трибуна. Мы ищем новые пути в драматургии. Это трудное и неблагодарное дело. Готовы ли вы бескорыстно служить нашему театру?

Актриса: Да, я буду только счастлива!

Режиссёр: Тогда пойдёмте, я проведу вас на репетицию новой пьесы г-на Пушкина. Вам будет полезно посмотреть на игру настоящих мастеров.

Уходят.

Ведущий 1: Александр Сергеевич Пушкин создал несколько драматических произведений. Среди них – «Маленькие трагедии», написанные в Болдине. Ещё в начале 30-го года Пушкин обращается к государю с прошением разрешить ему поездку во Францию и Италию, путешествие на Восток. Николай I холодно отказал. И тогда поэт силой своей фантазии исполнил заветную мечту. Воображение уносило его в эпоху рыцарства, в средневековую Европу. Сложная игра человеческих страстей, скупости, зависти, любви, гения и злодейства раскрывается перед нами в «Маленьких трагедиях». И среди них произведение, которое, как писал Белинский, поражает нас шекспировским знанием человеческого сердца, - «Моцарт и Сальери».

Сцена из «Моцарта и Сальери», исполняется «Реквием» Моцарта.

Выходят режиссёр и актриса.

Режиссёр: Пьесы Пушкина, конечно, необыкновенно хороши. Но время требует новых тем. Необходимо показать нашу, русскую действительность да побольше наших, истинно русских типов.

Актриса: А мне кажется, мало в наших пьесах хороших женских ролей. Совсем нечего играть в театре!

Режиссёр: А вот погодите, говорят, появился где-то в Замоскворечье новый драматург из купцов, Александр Островский. Недавно он написал большую комедию «Банкрот», или «Свои люди – сочтёмся». Театральная цензура пьесу отвергла, так он решился сам вместе с актёром Садовским читать её. Завтра в доме Погодина состоится это важное событие. Говорят, будет сам Гоголь! Я тоже приглашён.

Актриса: Ах, как это хорошо! Я надеюсь, что и мне найдётся роль в этой новой пьесе. Обещайте мне непременно!

Режиссёр: Обещаю.

Уходят.

Ведущий 1: Пьеса Островского «Свои люди – сочтёмся» была написана в 1849 году. Николай I наложил свою резолюцию: «Совершенно справедливо, напрасно напечатано, играть же запретить». Комедия была поставлена только после смерти Николая I в 1861 году, через 12 лет после её написания, в Александринском театре в Петербурге и в Малом театре в Москве. 150 лет назад, в январе месяце, состоялась премьера этой пьесы. В спектакле были заняты выдающиеся актёры Михаил Семёнович Щепкин и Пров Михайлович Садовский. Шумная овация была устроена в Москве артистам и автору. Молодёжь вынесла Островского на руках, без шубы, в двадцатиградусный мороз, намереваясь нести его так до дома. Благоразумие взяло верх: кто-то набросил на него шубу, его усадили в сани и толпой в несколько сот человек сопровождали до дома, разбудив весь квартал.

Сцена из комедии Островского «Свои люди – сочтёмся».

Ведущий 1: Александр Николаевич Островский по праву считается создателем русского национального театра. Он сам признавался: «Моя задача – служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов. У русского драматического искусства один только я. Я всё: и академия, и меценат, и защита».

Ведущий 2: За Московским Малым театром, основанным в 1824 году, закрепилось название «Дом Островского». И это не случайно. Сюда он

приходил ежедневно: читал свои пьесы, был режиссёром-постановщиком, работал с актёрами. В знак признания его заслуг Малый театр носит имя Островского, а у его входа установлен памятник великому драматургу.

Выходят режиссёр и актриса.

Актриса: Ах, как жаль, что Островского больше нет! Он так мечтал реформировать старый театр и не успел. Русский театр гибнет без него.

Режиссёр: Вовсе нет. В Петербурге недавно состоялась премьера пьесы «Чайка» начинающего драматурга Чехова. Я думаю, это новое слово в драматургии!

Актриса: Но ведь пьеса провалилась. Критики писали, что «это не чайка, а просто дичь»!

Режиссёр: Никогда не читайте плохой критики! Причина провала, как это ни странно, в самой пьесе: гениальная пьеса требует гениального сценического воплощения. Нужен совершенно новый театр и совершенно иная постановка.

Уходят.

Ведущий 1: И это произошло. В 1897 году состоялась историческая встреча Станиславского с Немировичем-Данченко, во время которой они решили создать театр нового типа, о каком мечтал ещё Островский. Московский Художественный (Общедоступный) театр открылся 14 октября 1898 года, а уже через два месяца здесь состоялась премьера «Чайки» в постановке Станиславского и Немировича-Данченко. Роли исполняли Константин Сергеевич Станиславский, Всеволод Эмильевич Мейерхольд, Ольга Леонардовна Книппер (будущая жена Чехова). Публика восторженно приветствовала участников спектакля и требовала на сцену автора. Это был триумф нового драматурга и нового театра.

Ведущий 2: С тех пор Чехов писал свои пьесы только для Московского Художественного театра, а «Чайка» навсегда стала символом театра и до сих пор украшает его занавес. Последней пьесой Чехова стала комедия «Вишнёвый сад», написанная в 1903 и поставленная на сцене в 1904 году. Шли последние месяцы жизни Чехова. Пьеса стала прощанием автора с прошедшим XIX веком и размышлением о наступающем XX.

Сцена из пьесы «Вишнёвый сад».

Ведущий 2: Время рубежа XIX - XX веков отличалось резким накалом страстей, чувствований, верований, иллюзий, развитием и борьбой самых разных литературных направлений. Это была эпоха становления разнообразных театральных эстетик: от развития традиций площадного искусства до создания психологического театра.

На сцену выходят барышня и футурист.

Барышня: (Раздаёт афиши) Возьмите, пожалуйста, афишу нового литературного кафе.

Футурист: Что это, ещё один буржуазный притон для пресытившихся обывателей?

Барышня: Совсем не то. Это литературно-художественное кабаре «Бродячая собака», или официально Художественное общество Интимного театра. Его создатели - выдающиеся люди: Борис Пронин, Алексей Толстой, Всеволод Мейерхольд.

Футурист: Кто вам сказал, что они выдающиеся? К чёрту авторитеты! Только футуристы могут претендовать на роль гениальных детей современности.

Барышня: Что же, вы совсем никого не признаёте? А как же классики? А представители современных направлений – символизма или акмеизма?

Футурист: С высоты небоскрёбов мы плюём на всех!

Барышня: Чего же вы добиваетесь?

Футурист: Мы требуем революции формы и содержания! Мы за полную свободу эксперимента! Наше искусство станет выражением голоса массы, улицы, толпы. Нам нужен скандал!

Барышня: Да вы просто дикари, никакого искусства вы не создадите!

Футурист: А вы беспомощные эстеты. Лет через 10 увидите, кто окажется прав.

Барышня: Время нас рассудит!

Расходятся.

Ведущий 1: Революция и гражданская война показали полный кризис и крах социальной системы России. Все театры – государственные и частные – были объявлены государственной собственностью новой власти. В годы разрухи людям было просто не до театров. К тому же новая власть расправлялась со всеми, кто не вписывался в её новую идеологию. Многие деятели искусства оказались в эмиграции. Тем не менее театр искал пути выживания и в новых условиях. Помогли годы Нэпа. Русское искусство стало понемногу возрождаться.

Выходят барышня и футурист.

Футурист: (Расклеивает афиши, оборачивается, видит барышню, узнаёт её) Здравствуйте, милая барышня. Вы не помните меня. Мы с вами встречались лет 10 назад, вы тогда были совсем юной.

Барышня: А, вспомнила, мы тогда спорили о том, кто будет делать искусство будущего. Ну и как вы, многого добились?

Футурист: Да, я работаю в театре Мейерхольда. Столько новых пьес! Сегодня премьера пьесы «Клоп» товарища Маяковского. Очень талантлив. Пьеса новая, современная, злая. Настоящая революционная сатира!

Барышня: Но ведь вы отрицали старое искусство, а Мейерхольд – воспитанник классической школы, ученик Немировича-Данченко и бывший символист.

Футурист: Да, мы были молоды, много горячились и, конечно, ошибались. Не воевать надо было, а вместе строить новый театр. Ну, а вы как?

Барышня: Я актриса, работаю во МХАТе и по-прежнему считаю, что сейчас ничего нет важнее классического репертуара. В эпоху, когда всё рушится, нужно напоминать людям о вечных ценностях – любви, чести, милосердии.

Футурист: Да таких пьес сейчас нет!

Барышня: Вы не правы, есть, только им очень трудно пробить себе дорогу. В нашем театре работает замечательный драматург Михаил Булгаков. Мне очень нравятся его пьесы, особенно «Дни Турбиных». Правда, её запретили, но сейчас мы продолжаем репетиции и надеемся, что спектакль возобновится.

Футурист: Очень не хочется с вами расставаться. А давайте сделаем так: я приглашу вас на премьеру в свой театр, а вы меня - в свой.

Барышня: Я согласна.

Футурист: Тогда поспешим, в шесть начало.

Уходят вместе.

Ведущий 2: Теме борьбы с мещанством, с обывательским бытом посвящена феерическая комедия Владимира Маяковского «Клоп». Он пишет её осенью 1928 года, а уже в феврале 1929 года состоялась премьера «Клопа» в Государственном театре имени Всеволода Мейерхольда. По желанию Мейерхольда Маяковский учил актёров новой манере игры, по существу, был режиссёром по слову. К оформлению были привлечены начинающие художники Кукрыниксы и Родченко. Музыка написал совсем ещё молодой композитор Дмитрий Шостакович. Для художников и для композитора участие в спектакле было первой работой в театре. Большая заслуга в успехе спектакля принадлежала актёру Ильинскому, создавшему образ Присыпкина.

Ведущий 1: Сцену из комедии Владимира Маяковского «Клоп» покажет труппа 10-го класса. Художественный руководитель – Коковихина Людмила Михайловна.

Сцена из пьесы «Клоп».

Ведущий 2: Не так удачно складывалась судьба пьес Михаила Афанасьевича Булгакова. В театральном мире ему не могли простить, что он стал первым советским драматургом, чья пьеса «Дни Турбиных», поставленная в Московском Художественном театре в 1926 году, стала для этого театра новой «Чайкой», возродила его. Стрелы вражды и зависти летели в писателя со всех сторон, следствием чего стало снятие пьесы с репертуара. В середине

января 1932 года Правительство СССР отдало по МХАТу распоряжение: пьесу «Дни Турбиных» возобновить. Для Булгакова это значило, что ему возвращена часть его жизни.

Ведущий 1: Сцену из пьесы Михаила Булгакова «Дни Турбиных» представляет труппа 11-го класса. Художественный руководитель – Белоусова Наталья Петровна.

Сцена из пьесы Булгакова, исполняется романс «Белой акации гроздь душистые...».

Ведущий 2: Идут годы, сменяются эпохи. Но вопреки всем испытаниям русский театр живёт, растёт число его поклонников. «Любите ли вы театр?» - когда-то этот вопрос задал своим читателям известный критик Белинский. И с каждым годом всё больше и больше молодых людей отвечают на него, решаясь всецело посвятить себя театру.

Эпизод из к/ф «Старшая сестра» - Доронина читает отрывок о театре.

Ведущий 1: Мы каждый раз прощаемся с театром, чтобы вновь прийти в него. Так любите театр независимо от того, по какую сторону рампы вы находитесь. И помните: театр нуждается не только в гениальных актёрах и режиссёрах, но и в гениальных зрителях!

Исполняется песня «Ах, этот вечер» из к/ф «Ах, водевиль. Водевиль...». На экране – кадры из фильма и титры.

Ведущий 2: Уважаемые зрители, наш спектакль окончен. До новых встреч!

Автор: Власова Т.В.,
учитель высшей квалификационной категории
МОБУ «Волховская городская гимназия», г. Волхов

ДЕНЬ ТЕАТРА

Сценарий конкурсно-развлекательной программы, посвященной международному дню театра «Мельпомена»

На сцену выходят ведущие.

Ведущий 1: Добрый вечер, друзья! Мы рады приветствовать вас на нашей конкурсно-развлекательной программе «Мельпомена», посвящённой Международному Дню театра.

Ведущий 2: И, прежде, чем она начнётся, позвольте нам открыть мифологический словарь и прочесть характеристику, которая поможет вам понять суть названия нашей программы.

«Мельпомена — одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины, муза трагедии и покровительница театра».

Ведущий 1: Всемирный день театра (World Theatre Day) установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра (International Theatre Institute, ITI) и ежегодно 27 марта отмечается Центрами ITI и международными театральными обществами.

Ведущий 2: Этот международный день традиционно проходит под девизом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Ведущий 1: Деятельность организации, согласно ее уставу, направлена на «укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира».

Ведущий 2: Первое международное послание в честь Всемирного дня театра было написано в 1962 году французским писателем и художником Жаном Кокто (фр. Jean Cocteau, 1889—1963).

Ведущий 1: Советский Союз получил членство в Международном институте театра еще в 1959 году.

Ведущий 2: С 1961 года СССР, а затем Россия — постоянный член его исполнительного комитета.

Ведущий 1: Как известно, слово «театр» произошло от древне-греческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят».

Ведущий 2: Традиционно в театре играют два наиболее популярных жанра — комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски.

Ведущий 1: Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса.

Ведущий 2: Москва - один из признанных мировых театральных центров. Именно поэтому, в Москве, в марте каждого года, происходит главное событие этих дней – фестиваль “Золотая маска” . Фестиваль длится около месяца .

Ведущий 1: Российская Национальная театральная Премия «Золотая Маска» учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей РФ и вручается спектаклям всех жанров театрального искусства: драма, опера, балет, современный танец, оперетта и мюзикл, кукольный театр.

Ведущий 2: За время прохождения фестиваля москвичи и гости города имеют возможность увидеть лучшие спектакли не только московских постановок, а так же постановки из разных городов России. В финале марафона - традиционное вручение премий “Золотая маска”.

Ведущий 1: Профессиональное жюри присуждает её лучшим спектаклям, режиссёрам, актёрам со всей России.

Ведущий 2: «Золотую маску» знают далеко за пределами России, даже не смотря на то, что фестиваль имеет значение «национального».

Ведущий 1: Россия поддерживает культурные связи со 125 странами. «Золотая маска» – национальная премия. Но ею так же награждается и лучший зарубежный спектакль, который был показан в России. (видеосюжет)

Ведущий 2: Давайте же окунемся в этот удивительный мир страстей и жизни!

Ведущий 1: Театр — это глубокое море, волны которого вдохновение, талант и творчество, дарящие людям радость от встречи с прекрасным

искусством. И эта радость возвращается по невидимым нитям к актёрам, заставляя их создавать спектакль, каждый раз новый и неповторимый!

Ведущий 2: Мы предлагаем вам конкурсно-развлекательную программу, в ходе которой будут соревноваться 2 творческих коллектива.

Ведущий 1: А работу обитателей театрального закулисья будет оценивать художественный совет. В его составе входят Николаева Марина и Сухарева Вероника.

Для жюри — оценочные листы, ручки,

Ведущий 2: Итак, мы начинаем первое состязание, которое называется «Театральные азы» и предполагает знание театральной терминологии и истории. Наши ассистенты будут следить за ответами коллективов. Задание понятно? Начинаем!

Ведущий 1: 1. Как назывались первые актёры на Руси? (Скоморохи)

2. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (Режиссёр)

3. Как называется разговор двух актёров на сцене? (Диалог)

4. Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (Грим)

5. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (Аншлаг)

6. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (Софиты, прожектора)

7. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (Бутафория)

8. Как называется актёр. Работающий с куклами? (Кукловод)

9. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (Пантомима)

10. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (Афиша)

11. Как называется оформление сцены на спектакле? (Декорация)

12. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (Парик)

Ведущий 2: Оценка жюри!

Музыка.

Ведущий 2: Начинаем проверку ваших театральных способностей. Когда-то в театре существовало жестокое правило: у каждого актёра было своё амплуа, то есть актёры играли только те роли, которые больше подходили им по складу их характера. В современном театре нет жесткого деления на амплуа. И актёр, который вчера играл злодея, сегодня может играть романтического положительного героя. Разнообразие предлагаемых характеров требует серьёзной профессиональной подготовки. Мы предлагаем труппам по очереди произнести скороговорки, которые мы вам предложим, сначала громко и четко, а потом также дружно и шепотом. А данный конкурс называется дикционный тренинг.

(Командам выдаются карточки с текстами скороговорок. Команды по очереди выполняют задание. Оценка жюри.)

Ведущий 1: Живое слово может заставить радоваться, горевать, переживать разные чувства... А как важна интонация произнесённого слова, тот музыкальный инструмент человеческой речи, который придаёт ей выразительность и эмоциональность. Сейчас предлагаем принять участие в нашем следующем конкурсе, который называется «Я вхожу в образ».

Мы приглашаем для участия в нём по 3 человеку от каждой команды. Участники выразительно и эмоционально разыгрывают басни Ивана Андреевича Крылова (Приложение).

Идёт выполнение задания.

Ведущие 1 и 2: Пока участники готовятся, давайте попробуем отгадать Музыкальные загадки.

- ⌘ У какого инструмента есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно, это звонкий наш... (рояль)
- ⌘ Он по виду - брат баяну, где веселье - там и он,
Я подсказывать не стану, всем знаком... (аккордеон)
- ⌘ Приложил к губам я трубку, полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий, называется... (свирель)
- ⌘ Громче флейты, громче скрипок, громче труб наш великан!
Он ритмичен, он отличен! Наш веселый... (барабан)
- ⌘ Струны ты мой задень и услышишь: «динь – ди- лень»
Кто я? Ну–ка, отгадай-ка, озорная... (балалайка)

ВЕСЕЛАЯ ГРАММАТИКА

Дуга – дуги, рука – руки, мука - ? (мука)
Житель – жители, любитель – любители, учитель - ? (учителя)
Грек – греки, узбек – узбеки, человек – ? (люди)
Читать – читаю, мечтать – мечтаю, блистать – блистаю, кусать – кусаю,
писать -? (пишу)
Повар –повариха, портной – портниха, купец – купчиха, храбрец -? (храбрая)
Коза – козел, оса - ? (самец осы)
Ведро – ведра, бедро – бедра, метро - ? (метро)
День – дни, пень – пни, лень -?
Певцы – певец, венцы - венец, концы – конец, щипцы - ?
Кони – конь, пони - ?
Оценки жюри.

Ведущий 2: Заканчивается наш театральный вечер. И, прежде, чем будет определена труппа, имевшая сегодня большой успех, хотелось бы вспомнить слова Николая Васильевича Гоголя:

«Театр — ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, если примешь в соображение то, что в нём может поместиться толпа, ни в чем не схожая между собой, но которая может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним общим смехом. Театр — это кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Ведущий 1:

Театр — как любовь, он — как порыв,
Он тот, который
Тебе верней и друга и родни.
Театр — бог, чьи ангелы— актёры,
Хоть далеко не ангелы они!

Ведущий 2: Любите театр за молодость, за ум, за озорство, за святой его размах, за те прекрасные порывы душ актёров, которыми они делятся со зрителем, лишь только занавес взметнётся театральный.

Подведение итогов конкурсной программы.

Музыка. Вручение наград. Звучит «Ах, этот вечер» из т/ф «Старинный водевиль».

Автор: Таюрская Наталья Петровна, ГОУ СПО "Читинский педагогический колледж"

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ БАЛЕТОВ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» - Интродукция, отрывок из вариаций Феи Серебра. Балет Щелкунчик – Марш, Трепак, Вальс цветов, Дуэт Мари и принца. Балет «Лебединое озеро» - отрывок из первой картины, Неаполитанский танец, Танец маленьких лебедей, отрывок из второй картины.

Вступление: Великий русский композитор П.И. Чайковский написал 3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Он справедливо считается реформатором балетного жанра. Для того чтобы понять это, надо представить балет до него.

Слово «балет» произошло от итальянского слова balletto и от французского слова ballet, что означает танцевать, а на латинском языке ballo – танцюю.

Балет – это музыкальное произведение для театра, действие которого целиком строится на танцах; где нет слов, но выразительные танцевальные движения способны передать самое разнообразное содержание: от сказки до трагедии, от романтической поэмы до комедии.

Итальянские князья любили пышные дворцовые празднества, в которых танец занимал важное место. Сельские пляски не подходили придворным дамам и кавалерам. Их пышные одеяния, как и залы, где они танцевали, не допускали неорганизованного движения. Специальные учителя – танцмейстеры – заранее репетировали отдельные фигуры и движения. Постепенно танец становился все более театральным.

В 1581 году по приглашению французской королевы Екатерины Медичи итальянец Бальдасарини ди Бельджойозо поставил первый балетный спектакль «Цирцея, или Комедийный балет королевы». В нем, как это было тогда принято, соединялись музыка, речь, танец и назывался опера-балет.

На протяжении всего семнадцатого века жанр придворного балета развивался главным образом во Франции. Вначале это были балеты-маскарады, а затем помпезные мелодраматические балеты на рыцарские и фантастические сюжеты, где танцевальные эпизоды сменялись вокальными ариями и декламацией стихов.

Король Франции Людовик XIII, с детства увлекавшийся музыкой и танцами и получивший прекрасное музыкальное образование, был автором балета «Мерлезонский балет», в котором рассказывалось об охоте. Эта постановка полностью была детищем короля-сам написал музыку, придумал сценарий, разработал декорации. Людовик в молодости любил участвовать в

спектаклях, и свое знаменитое прозвище «король-солнце» получил после исполнения роли Солнца в «Балете ночи». Он создал Королевскую академию музыки и танца, балетмейстером которой был назначен французский балетмейстер Пьер Бошан. Под его началом была сформирована балетная труппа из 13 только одних мужчин-танцовщиков. Женщины на сцене Парижской оперы появились позже.

Танец стал превращаться в балет, когда его начали исполнять по определенным правилам, которые сформулировал тот же Пьер Бошан. Он записал основы (каноны) благородной манеры танца, где выворотные позиции ног являлось основным требованием в классической хореографии. Первые исполнители балета были придворные аристократы. Все они владели искусством фехтования, в котором использовались выворотные позиции ног, позволяющие лучше двигаться в любых направлениях. Все движения танцовщика он разделил на группы, каждая из которых имеет название: приседания (плие), прыжки (заноски, антраша, кабриоли, жете, способность висеть в прыжке – элевация), вращения (пируэты, фуэте), положения корпуса (аттитюды, арабески) Выполнение этих движений осуществлялось на основе пяти позиций ног и трех позиций рук, которые стали производными па в классических танцах. Эта классификация движений Бошана жива по сей день. Более того – в результате французская терминология стала общей для артистов всего мира, как латынь – для медиков.

Танцоры и балерины имеют специальные костюмы, юбки, которые называются «балетными пачками» и специальная обувь «пуанты». Но балетный костюм – такой, каким мы его знаем и любим, появился не сразу. Костюмы прошлых времен были громоздкими и пышными, обувь у мужчин и у женщин была на высоком каблуке. Кроме того, они надевали круглые маски, закрывающие все лицо – золотые, серебряные, иных цветов, в зависимости от характера персонажа.

Другая особенность балета – исполнение на пальчиках ног - появилась только в 18 веке. Каждая школа и каждый танцор вносили свои особенности в искусство балета, обогащая его и делая популярнее.

В Россию балет попал из Европы во второй половине семнадцатого века при Царе Алексее Михайловиче. Сначала это были придворные спектакли, поставленные иностранными хореографами. Музыка в них не придавалось особого значения. Она считалась только аккомпанементом к танцам.

Спустя четверть века, благодаря реформам Петра I, музыка и танец вошли в быт русского общества. В дворянские учебные заведения ввели обязательное

обучение танцам. При дворе начали выступать выписанные из-за границы музыканты, оперные артисты и балетные труппы.

В 1783 году Екатерина Вторая создает Императорский Театр Оперы и Балета в Санкт-Петербурге (ныне «Мариинский театр») и Большой Каменный театр в Москве (ныне «Большой театр оперы и балета»).

Балет – это сложный музыкально-сценический жанр, в котором тесно взаимодействуют несколько искусств. Содержание этого красивого спектакля раскрывается выразительными средствами музыки, хореографии и декоративной живописи.

Поэтому у балетного спектакля четыре создателя:

- композитор, который сочиняет музыку на основе либретто;
- либреттист (автор либретто - краткое изложение содержания);
- балетмейстер, который сочиняет хореографию (от греческих слов: «хорео»-пляска, «графо»-пишу, т.е. пишу пляску);
- художник, который создает костюмы действующих лиц и декорации.

Балет, как и другие музыкально-сценические произведения, строится на последовательном развитии сюжета и делится на акты, картины, сцены и номера. Открывается спектакль, как правило, увертюрой или интерлюдией.

Новый этап в истории русского балета начался, когда великий русский композитор П. Чайковский впервые сочинил музыку для балета. Это было «Лебединое озеро». До этого к балетной музыке серьезно не относились. Она считалась низшим видом музыкального творчества, всего лишь аккомпанементом к танцам. Благодаря Чайковскому балетная музыка стала серьезным искусством наряду с оперной и симфонической музыкой. Теперь не музыка подчинялась танцу, а наоборот-танец полностью подчинялся музыке.

Пётр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в г. Воткинск Вятской губернии, (Кировская обл.). Учился в Петербурге в училище правоведения, где много времени посвящалось занятиям музыкой. После окончания училища служил чиновником Министерства юстиции. Завершил музыкальное образование, окончив Петербургскую консерваторию (ученик А. Г. Рубинштейна). Был профессором Московской консерватории. Им написано 11 опер, 3 балета, 7 симфоний, симфонические поэмы, камерные ансамбли, концерты для отдельных инструментов с оркестром, произведения для хора, голоса, фортепьяно и др.

Балеты Чайковский начал писать, будучи зрелым композитором, хотя склонность к сочинению танцевальной музыки проявилась у него с первых шагов творчества.

Содержание всех трех балетов Чайковского «Щелкунчика», «Спящей красавицы» и «Лебединого озера» связано с фантастическим миром. Чайковский предпочитал в балете сказочность, а в опере изображение подлинной жизни. Но все же реальный и сказочно - фантастический мир во всех балетах композитора музыкой сплетаются так, как они соединяются для каждого слушателя в сказке. Феерическое, волшебное балетное действие не противоречит таинственным, прекрасным, воздушно - невесомым, но простым и очень человечным образам, созданным гением Чайковского.

ФОРТЕПЬЯННЫЕ НОМЕРА

И сейчас мы «полистаем музыкальные страницы» балетов Чайковского.

И начнем мы... послушайте, пожалуйста, сюжет этой сказки и попробуйте отгадать: Принцесса Аврора, дочь короля Флорестана XIV, засыпает вечным сном, уколвшись о веретено в день празднеств по случаю своего совершеннолетия - такова месть злой феи Карабос, которую королевский распорядитель церемоний Каталябют некогда забыл пригласить среди других фей на крестины принцессы. Сто лет спустя, с помощью доброй феи Сирени, принц Дезире во время охоты проникает в спящий лес, где видит Аврору и пробуждает ее поцелуем. Их счастливая любовь разрушает злые чары феи Карабос.

Правильно, «Спящая красавица».

Всегда перед спектаклем исполняется небольшое вступление, для того, чтобы зритель настроился на предстоящее событие. Такое вступление к балету называется ИНТРОДУКЦИЯ и исполняется она при закрытом занавесе. Слушаем ИНТРОДУКЦИЮ (ВСТУПЛЕНИЕ) к балету «Спящая красавица». Внимательно послушайте и постарайтесь ответить на вопрос:

Музыка на протяжении всего звучания была одного характера или менялась? Правильно, вначале звучала грозно, а затем светло и мягко) Т.е. композитор представил нам два противоположных образа Фею Карабос (злая) и Фею Сирени (добрую).

Либретто балета написано директором императорских театров – Иваном Всеволожским. Это оригинальный сплав нескольких сказок Шарля Перро.

Поэтому в балете присутствуют такие герои как Кот в сапогах и Белая Кошечка, Золушка и принц Фортюне, Синяя птица и принцесса Флорина, Красная Шапочка и Волк и очень много фей с разными названиями: фея

искренности, фея-щебечущая канарейка, фея цветущих колосьев, фея, рассыпающая хлебные крошки, феи сапфира, бриллиантов, серебра.

Слушаем отрывок из вариаций «Фея серебра».

«Мне, кажется, что музыка этого балета будет одним из лучших моих произведений» - писал Петр Ильич. Так оно и случилось. Балет «Спящая красавица» был принят восторженно. Автора и исполнителей вызывали бесчисленное количество раз. «Трудно передать состояние зрителей... возбужденные лица, слезы на глазах, усталые от аплодисментов руки и охрипшие голоса молодежи» - писали в газетах. Это был действительно триумф победителей во главе с Петром Ильичом.

Балет «Щелкунчик» — лучшее произведение Чайковского, написанное им для детей. Как в балете «Спящая красавица», так и в «Щелкунчике» музыка подчеркивает основную идею этих сказок – победу светлого, доброго начала над силами зла и мрака. Музыка «Щелкунчика» одно из самых жизнерадостных произведений композитора, пленяет богатством мелодий, разнообразием танцевальных ритмов, яркостью музыкальных образов.

Сюжет балета построен по сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», состоящий из двух действий.

В канун Рождества советник медицины Штальбаум с женой и детьми Мари и Фрицем, приветливо встречают пришедших на праздник гостей

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Посередине комнаты сияла огнями елка-красавица, на ветвях которой росли сладкие орехи, яблоки, конфеты, светились разноцветные шары. Под звуки марша хозяин дома приступил к раздаче подарков, с которыми дети маршировали вокруг елки, прижимая их к груди. (Играет Чавкина Дарья «Марш»). Любимец детей мастер Дрроссельмейер, крестный Мари, тоже принес удивительные подарки - заводные куклы, которые движутся, как живые. Своей любимице Мари он еще дарит некрасивую, с огромной улыбкой куклу - раскалыватель орехов по имени Щелкунчик. Этот щелкунчик нравится девочке больше всех других подарков. Ее брат отнимает у нее любимую игрушку и ломает. Мария в слезах ухаживает за сломанным Щелкунчиком, как за больным, укладывает спать. Праздник завершается, гаснет елка, гости расходятся, все ложатся спать, кроме Мари. В полночь она пробирается в гостиную, чтобы ещё раз посмотреть на Щелкунчика. И вдруг совершается чудо: вокруг все начинает преображаться: елка растёт, и вместе с ней комната превращается в огромный зал. Щелкунчик и игрушки тоже

увеличиваются и оживают. Вдруг в комнате появляются мыши во главе с Мышиным королем. Начинается бой: Щелкунчик храбро сражается с мышинной армией, но силы не равны. Еще немного... и Мышиный король одержит верх.

Мария, сняв башмачок, бросает его в царя мышей, тот гибнет, мыши побеждены, а Щелкунчик, обратившись в прекрасного принца, благодарит свою спасительницу и уводит в волшебное царство. («Дуэт Мари и принца»)

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Герои попадают в город, где текут Апельсиновые ручьи и Лимонадные реки зеленеют Цукатные рощи и высятся Конфетные города. Мари с Принцем входят в тронный зал, где в их честь, Король и Королева устраивают бал. Мари восхищена балом, на котором танцуют Пряники, Шоколад, Пастила, Кофе, Чай, Пастушки и Петрушка. («Трепак»). Вдруг весь зал заполнили ожившие цветы – левкой, розы, нарциссы, гвоздики. Они окружили Мари и Принца, даря им свое благоухание.

(«Вальс Цветов»).

Все замерло: стены замка исчезают, появляется гостиная дома Штальбаумов. В углу комнаты – спящая Мари с куклой-Щелкунчиком. Проснувшись, девочка видит крестного, подбегает к нему и поблагодарит за чудесную Рождественскую сказку.

Более 100 лет назад Пётр Ильич Чайковский создал сказку-балет «Щелкунчик». Это мудрая поэтическая сказка о любви, о радостях и горестях до сих пор радует детей и взрослых. Постановка этой волшебной сказки, рассказанной на Рождество, стала традиционной в предновогодние дни во многих театрах.

«Лебединое озеро». Из всех созданных в мире балетов он, пожалуй, является самым известным и популярным. С «Лебединого озера» мировой балетный театр начал новый этап своего развития, характерный тесным союзом хореографии и музыки. Сюжет балета был заимствован из народных сказок на тему верности. Состоит из двух действий, а каждое действие - из двух картин.

ПРОЛОГ

В старинном парке, где грустит принцесса Одетта, появляется Ротберт – злой волшебник, который предлагает ей руку и сердце. Но Одетта отвергает его, и он превращает принцессу в белого лебедя.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

В саду немецкой королевы веселится ее сын Зигфрид с друзьями. Забавные пляски шута сменяются танцами девушек и их кавалеров. ©26 ¥ (Музыкальный Отрывок)

Мать поинтересовалась, какая из девушек понравилась Зигфриду. Но принц, увлеченный жизнью, полной беспечных развлечений, ничего не ответил ей. Веселье перестает занимать Зигфрида. Его взор привлекает летящая стая лебедей. Он берет арбалет и направляется вслед за ними.

Картина вторая

Лебеди приводят Зигфрида в глухую лесную чащу на берег озера, где его внимание привлекает прекрасный белый лебедь, превращающийся в девушку. Это принцесса Одетта («Тема Одетты»). Зигфриду она раскрывает тайну: злой волшебник превратил ее в лебедя, и лишь ночью она вновь становится девушкой, а любовь юноши и клятва верности может снять с нее заклятье. Зигфрид дает ей клятву вечной верности. Злой волшебник, подслушав их разговор, решает навсегда разлучить их.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

На торжественном балу в роскошном замке собираются принцессы из разных стран, среди которых он должен выбрать себе невесту. Они развлекают принца танцами своей родины: итальянским, венгерским, польским, неаполитанским. Однако он холодно отворачивается от них т.к. полон воспоминаний о прекрасной Одетте. («Неаполитанский танец»).

Появляется Ротберт, принявший облик барона, со своей дочерью Одиллией, поразительно похожей на Одетту. Одиллия очаровывает принца, и Зигфрид представляет матери ее как свою невесту. Колдун торжествует. Теперь клятва нарушена и Одетта погибнет. Превратив себя в филина, а дочь Одиллию в сову, они с диким хохотом вылетают из замка. Зигфрид понимает, что обманут и в отчаянии устремляется к лебединому озеру.

Картина четвертая

На берегу озера девушки в ожидании Одетты учат танцам маленьких лебедей. («Танец маленьких лебедей»). Появляется Одетта и говорит, что

теперь ее надежда на освобождение потеряна. Вбегает Зигфрид. Он уверяет, что не нарушил клятву: там, в замке, в Одилии он видел свою Одетту – к ней было обращено его любовное признание. В ярости Ротберт вызывает против влюбленных силы природы: начинается буря, сверкают молнии. Но ничто теперь уже не сможет разъединить Одетту и Зигфрида. Тогда Злой волшебник сам вступает в единоборство с принцем – и погибает. Его чары рушатся. Одетта превращается в девушку и вместе с Зигфридом радостно встречают первые лучи восходящего солнца.

Ведущий: «Лебединое озеро» стало уникальным явлением мировой художественной культуры. В прессе того времени писали: «Мелодии, одна другой пластичнее, певучее, увлекательнее, льются как из рога изобилия». Балет воплотил в себе все богатство романтического балета XIX в. и во многом определил развитие балетного театра в дальнейшем. И сейчас он является одним из самых востребованных спектаклей во всём мире.

О Петре Чайковском, гениальном русском композиторе, говорили, что он – великий лирик, великий мелодист и великий симфонист. И все три определения правильны.

Произведения Чайковского раскрывают внутренний мир человека во всех его проявлениях – от мягкой задушевности до мощного трагизма. Мелодии, одна прекраснее другой, щедро звучат во всех его симфониях, концертах, романсах, пьесах и, конечно же, балетах.

Автор: Малыгова З.Ф.

<https://infourok.ru/otkrito-e-vneklassnoe-meropriyatie-muzikalnoe-puteshestvie-po-stranicam-baletov-pi-chaykovskogo-1005571.html>

БАЛЕТ – ОСОБОЕ ИСКУССТВО

Тематический вечер

Балет – вид театрально-музыкального искусства, в котором художественный образ создается с помощью хореографии и театрального мастерства.

История балета: Официальной родиной балета принято считать Италию XV век. Однако танец этого периода характерен громоздкими и неудобными одеждами. Например: Сапожник должен был танцевать в закрывавшем все огромном башмаке.

Началом балетной эпохи принято считать 15 октября 1581 год, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом – «Комедийный балет королевы». Представления включали в себя не только танцы, но и конные сражения и битвы, разговоры и элементы драмы, из-за этого балет длился очень долго (5-6 часов).

В 1661 году во Франции была основана первая Королевская академия танца, расположенная в комнате Лувра. Начинается работа над танцевальной терминологией. До 1681 года в исполнении балета участвовали только мужчины. Когда стали допускаться женщины, они выходили на сцену в длинных неудобных платьях и в обуви на высоком каблуке.

Мари Анн Камарго — известна как реформатор балетного танца. Первой из женщин стала исполнять кабриоли и антраша, которые считались принадлежностью техники исключительно мужского танца. Укоротила юбки, чтобы иметь возможность свободнее двигаться, практиковала танец без панталон.

Все это послужило зарождению балета, но пика своего превосходства и точности он получил именно в России (не смотря на то, что задатки этого вида искусства здесь появились несколько позже нежели в Европе). Первое балетное представление в России, по мнению И. Е. Забелина, состоялось на масленицу 17 февраля 1672 года при дворе царя Алексея Михайловича в Преображенском.

4 мая 1738 года французский танцмейстер Жан Батист Ланде открыл первую в России школу балетного танца — «Танцовальная Ея Императорского Величества школу», обучение в которой было бесплатным.

Балетный романтизм появился изначально на западе, в России он проявился в исполнительском творчестве. Если западноевропейские романтики уводили от реальной жизни в мир мечты, то для русского балетного романтизма были свойственны поиски внутренней гармонии человека, поиски гармонии личности и общества, обращение к природе, к народному творчеству. Танцуют в таких романтических балетах западноевропейских хореографов, как «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Корсар», русские балетные артисты,

следуя традициям отечественной школы классического танца, создавали яркие хореографические образы, естественные, глубоко человеческие. Это тяготение к реализму, вообще свойственное русскому искусству, во многом определяло особенности русского романтического балета.

Мариус Петип — французский и российский солист балета, балетмейстер, театральный деятель и педагог.

В 1847 году Петип по приглашению российских властей приехал в Петербург. Его дебют состоялся на сцене Петербургского Большого (Каменного) театра. В том же году дебютировал в качестве балетмейстера. После этого работал в России — сначала как солист балета и педагог, с 1862 года — как балетмейстер. С 1869 по 1903 годы занимал должность главного балетмейстера страны.

Двухсотлетие со дня рождения хореографа Мариуса Петипа в 2018 году будет широко отмечаться в нашей стране. В честь юбилея балетмейстера в России этот год будет объявлен Годом балета.

«Мы решили выступить с инициативой посвятить 2018 год русскому балету и Мариусу Ивановичу Петипа. Я думаю, это привлечёт внимание к русскому балету как внутри страны, так и за рубежом», — сказала вице-премьер Голодец

Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) — русский художественный деятель, первый балетный импресарио 20 века, который прославил русское искусство за рубежом.

Русский балет Дягилева, или Ballets russes, — балетная компания, основанная в 1911 году русским театральным деятелем и искусствоведем Сергеем Дягилевым. Выросшая из «Русских сезонов» 1909 года, функционировала на протяжении 20-ти сезонов до смерти Дягилева в 1929 году и пользовалась большим успехом за рубежом, особенно во Франции и Великобритании.

Сезоны Дягилева — особенно первые, в программу которых входили балеты «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» — сыграли значительную роль в популяризации русской культуры в Европе и способствовали установлению моды на всё русское. Например, английские танцовщицы Патрик Хили-Кей, Элис Маркс и Хильда Маннингс взяли русские псевдонимы (соответственно Антон Долин, Алисия Маркова и Лидия Соколова), под которыми и выступали в труппе Дягилева.

Петр Ильич Чайковский — великий русский композитор, написал много балетов. Самыми известными из них стали: «Лебединое озеро» «Спящая красавица» «Щелкунчик».

Такой лёгкости, такой целомудренной грации, такой необыкновенной техники и мимики, как в русских балерин ещё не показывала не одна европейская балерина, танцующих до этого времени балет.

Имя Павловой ещё при жизни балерины стало легендарным. Её гонорары были самыми высокими в балете тех лет. Ей подражали, ею восторгались, в честь потрясающей балерины короли устраивали приемы, а кондитеры называли торты ее именем. О ней писали, её рисовали, ей посвящали стихи, а лучший балетный критик Андрей Левинсон говорил об Анне: «Её искусство рождалось и умирало вместе с ней – чтобы танцевать, как Павлова, нужно было быть Павловой!».

В 1909-1912 гг. и 1914 г. Вера Фокина вместе со своим мужем Михаилом Фокиным участвовали в спектаклях Русских сезонов и труппы Русский балет Дягилева. Вскоре после революции, весной 1918 г. они уехали на гастроли в Стокгольм и больше на родину не вернулись.

Майя Плисецкая - артистка балета, представительница театральной династии Мессерер — Плисецких, прима-балерина Большого театра СССР в 1948—1990 годах, народная артистка СССР (1959), лауреат премии Анны Павловой Парижской академии танца (1962), Ленинской премии (1964) и множества других наград.

Ольга Преображенская - русская балерина и педагог, прима-балерина Мариинского театра в 1902—1920 годах.

Участвовала в великих постановках «Жизель», «Щелкунчике», «Спящей красавице» главные роли удачно совпали с ее индивидуальностью.

Приняла участие в экспериментах Михаила Фокина, танцевала в «Шопениане» и в «Павильоне Армиды», но вскоре отказалась.

Галина Уланова: Когда маленькую Галю родители решили отдать в балетную школу, она рыдала от горя. Её отец Сергей Николаевич был актёром и режиссёром балетной труппы Мариинского театра, мать Мария Фёдоровна солисткой балета.

16 мая 1928 года Уланова была принята в труппу Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне — Мариинский театр). Её дебют в качестве профессиональной танцовщицы состоялся в октябре того же года, девушка исполнила партию Флорины в «Спящей красавице». Первое время начинающей артистке было сложно выходить на сцену, она ужасно боялась зала, но постепенно страх отступил. В 19 лет Галина Сергеевна получила свою первую ведущую партию — Одетту-Одиллию в «Лебедином озере».

Величайшие постановки русского балета

Балет нашел отражение и в искусстве. Ему посвятили свои картины такие великие русские художники как: Леонид Афремов и Валентин Серов.

Картина Валентина Серова, связанная с балетом, на которой он изобразил великую Анну Павлову.

Русский классический балет все продолжает завоевывать мир. Уже четвертый год подряд педагоги из Академии имени Вагановой приезжают в Финляндию с мастер-классами. А в двухнедельную школу Vivaladance теперь записываются не только финские танцовщики.

Миккели называют фестивальной столицей Финляндии. Но когда фестивалей нет, людей здесь встретишь не часто. Всё больше леса и озера. Тихий и очень спокойный городок может стать и местным центром русского балета.

Автор: Михайлова Анастасия

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/01/17/klassnyy-chas-na-temu-balet-osoboe-iskusstvo>

О ТЕАТРАЛЬНЫХ ЮБИЛЯРАХ

Н.В. ГОГОЛЬ
(1809-1852)

РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ДРАМАТУРГ

*«Театр — это такая кафедра,
с которой можно много сказать миру».*



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ГОГОЛЯ

С самого детства он очень любил рукоделие. С помощью спиц он вязал шарфики, кроил и шил родным сестрам разные наряды, шейные платки, самостоятельно ткал пояса.

Он был страстным почитателем и ценителем миниатюрных изданий. Точно установлено, что он, не понимая и не испытывая особой любви к точным наукам, переписал математическую энциклопедию только потому, что формат её издания был около десяти сантиметров в длину и семи в ширину.

По характеру он был крайне робким и замкнутым. Как только на пороге показывался незнакомый человек, он сразу же исчезал. При этом очень любил друзей и близких. Непрестанно звал их в гости и угощал блюдами собственного приготовления

Часто на письменном столе писателя лежали хлебные шарики. Он катал их во время работы, и уверял друзей в том, что они – настоящие помощники в решении невозможных задач. За вдохновением он обращался не только к ним. Различные сладости, и, особенно, припасенный в кармане сахар помогали автору повести «Ночь перед Рождеством» поймать «музу».

Гоголь утверждал, что сюжет «Вия» — это древнее сказание, которое он дословно запомнил и затем записал. Правда, ни один знаток фольклора никогда не слышал о такой легенде.

Николай Гоголь любил подавать своим гостям напиток, в шутку прозванным им самим «гоголем-моголем» — в его состав входили козье молоко и ром.

Гоголь рассказывал друзьям, что французские врачи якобы обнаружили у него в организме аномалию – желудок писателя был перевернут «вверх дном».

Писатель панически боялся грозы.

Единственной ценностью, имевшейся у писателя, оказались золотые часы, ранее принадлежавшие Василию Жуковскому и хранившие память об умершем Александре Пушкине – на них было выставлено время 2:45 пополудни, время смерти великого поэта.

Могильный камень, первоначально лежавший на могиле Гоголя, позднее был заменен на памятник с изображением фигуры писателя. История глыбы мрамора на этом не закончилась – в подсобных помещениях Новодевичьего кладбища ее отыскала вдова Михаила Булгакова, которая искала могильную плиту для своего мужа. Она выкупила надгробье, после чего оно было установлено на месте упокоения автора «Мастера и Маргариты».

СОВРЕМЕННОКИ О ГОГОЛЕ

«Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А. С. Пушкин

«Дорого русскому сердцу имя Гоголя; Гоголь был первым нашим народным, исключительно русским поэтом; никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества»

Д. И. Писарев

«"Мертвые души" Гоголя - удивительная книга, горький упрёк современной Руси, но не беспощадный. Там, где взгляд может проникнуть сквозь туман нечистых, навозных испарений, там он видит удалую, полную силы национальность... Грустно в мире Чичикова, так, как грустно нам в самом деле; и там и тут одно утешение в вере и уповании на будущее. Но веру эту

отрицать нельзя, и она не просто романтическое упование на небеса, а имеет реалистическую основу: кровь как-то хорошо обращается у русского в груди»

А. И. Герцен

«Отличительный характер повестей г. Гоголя составляют — простота вымысла, народность, совершенная истина жизни, оригинальность и комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния. Причина всех этих качеств заключается в одном источнике: г. Гоголь — поэт, поэт жизни действительной»

В. Г. Белинский

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ

Оборудование: портреты Гоголя;
иллюстрации к произведениям писателя;
высказывания великих о Гоголе;
слайды;
декорации и костюмы.

Действующие лица:

1 ведущий
2 ведущий
А.С. Пушкин
герои гоголевских произведений
учитель

В каждой Великой литературе есть писатели, составляющие отдельную Великую литературу: Шекспир в Англии, Гёте в Германии, Сервантес в Испании, Петрарка и Данте в Италии. В русской литературе высится вершина никого не затмевающая, но сама по себе являющая отдельную Великую литературу - Н.В. Гоголь.

В.П. Астафьев

1 ведущий: Сегодня речь пойдет о великом русском писателе, очень необычном человеке и чрезвычайно талантливом художнике слова, о его надеждах и разочарованиях, о страстной любви к Родине, о его трагических поисках "живой души".

Существовало предание, что Гоголь родился в дороге, что разлившаяся река снесла мост и не дала обозу из Васильевки вовремя попасть в Сорочинцы. И потом всю жизнь Гоголь называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу.

Дорогу, которая началась 1 апреля 1809 года, дорогу - в поисках счастья, в поисках правды, смысла жизни, высокого предназначения.

2 ведущий: Его детство прошло в родительском имении Васильевка Полтавской губернии. Дед его, Афанасий Демьянович, сам пробивал себе дорогу в жизни, слыл неистощимым выдумщиком, мастером рассказывать анекдоты и различные истории.

Отец и мать писателя тоже были одарёнными людьми. Отец, Василий Афанасьевич, поэт и актёр, мать - Мария Ивановна - хорошо знала народные обычаи, фольклор.

1 ведущий: Обучаясь в Нежинской гимназии высших наук, Гоголь много общался с простым народом, все, что слышал, записывал в книгу, которую всегда носил с собой, - "Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию" (почти в 500 страниц). Здесь и народные песни, и описания народных обрядов, загадки, частушки, пословицы и поговорки, украинские имена, описания монет и т.д.

"В те годы, когда я стал задумываться о моем будущем (а задумываться о будущем я начал рано, в те поры, когда все мои сверстники думали еще об играх), мысль о писателе мне никогда не всходила на ум, хотя мне всегда казалось, что я сделаюсь человеком известным, что меня ожидает просторный круг действий, что я сделаю даже что-то для общего дела!"

Здесь же, в Нежине, зарождается одна из особенностей творчества - склонность к мистификации.

Гоголь в декабре 1828 года приезжает в Санкт-Петербург, начинает искать себе применение в столице, причем его интересует как государственная служба, так и литература.

В мае 1829 года Николай Васильевич публикует первое свое произведение - идиллию "Ганс Кюхельгартен" (под псевдонимом Алов), которая была подвергнута резкой критике: "...свет ничего бы не потерял, когда бы сия попытка юного таланта залежалась под спудом". Вместе со своим слугой Якимом Гоголь отправился по книжным лавкам, собрал все имевшиеся у продавцов экземпляры книги, снял комнату в гостинице, запер дверь и сжег их все до единого.

2 ведущий: Летом 1831 года в типографию Министерства просвещения зашел щеголеватый молодой человек. Наборщики, заметив его, начали весело фыркать и улыбаться. Молодой человек удивился такому приему, но ему пояснили, что "штучки", присланные им в типографию для напечатания, "до чрезвычайности забавны". "Штучки" эти были повестями первой книги "Вечеров на хуторе близ Диканьки", а молодым человеком - сам автор. Ему было всего 22 года. Книга сразу привлекла к себе всеобщее внимание.

А.С. Пушкин: "Сейчас прочел "Вечера". Они изумили меня, вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А

местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я и доселе не образумился".

1 ведущий: Украина, ее народ, сияющая, наполненная солнцем природа, полные поэзии народные предания входят в русскую литературу. Храбрые деревенские парубки, девчата, пленяющие своей чарующей красотой, полные юмора бытовые сценки предстали перед читателями во всей своей красочности.

В основу сюжета одной из повестей "Ночь перед Рождеством" положена легенда о благочестивом маляре, пользующаяся большой популярностью на Украине.

Далее следуют отрывок из мультфильма или кинофильма «Ночь перед Рождеством».

2 ведущий: Обладая талантом импровизатора, Гоголь легко выдумывал комические сценки и разыгрывал их. Так он, находясь в Москве, писал матери письма якобы из Италии и подделывал итальянские печати. В другой раз он обещал друзьям после ужина прочесть сцену из комедии, но когда чтение должно было начаться, он сделал кислую мину и начал громко икать, жалуясь на ужин: "Ешь, ешь, просто черт знает что же ешь!" Хозяйка покраснела, гости смутились. Гоголь же продолжал преспокойно икать и браниться. Однако после выяснилось, что все это входило в ту комическую сцену, которую он обещал прочитать.

В 1835 году Гоголь выпускает сборник "Миргород", в который входит "Тарас Бульба". Работа над этой повестью началась, когда Гоголь мечтал о кафедре истории в Киевском университете и замышлял исторические труды, в частности по истории Украины. Основное содержание повести - борьба украинских казаков за национальную независимость.

Бессмертная книга в период Великой Отечественной войны вдохновляла на подвиги советских людей, уже в первые дни войны действовал партизанский отряд имени Тараса Бульбы.

Стихотворение К.Симонова "Тарас Бульба"

К концу уже близок геройский рассказ.
Багровое солнце висит над степями.
В дыму задыхается старый Тарас,
Прикрученный к дубу тройными цепями.

Хрипит волосатая грудь на костре.
До грузных плечей добралось ему пламя.
Он смотрит туда, где на синем Днепре
Гуляет по ветру казацкое знамя.
Сквозь пламя и дым куренным он велит
Рубиться весь век с бусурманскими псами,
И ветер степной над огнём шевелит
Готовыми вспыхнуть седыми усами.
Мы вспомним Тараса и песню споём,
Как пули свистели в клубящемся прахе,
Как трое танкистов сгорели живьём,
Не сдавшись в неволю, на Киевском шляхе,
Я знаю - отчизна им силу дала,
Им службу Тарасова кровь сослужила.
Я знаю - она в это время текла
В их чёрных, от пламени вздувшихся жилах.
Мы шапки над павшими снимем не раз.
С отцами бывало и с нами бывает...
Горит над стремниною старый Тарас,
И пламя седые усы обвивает.

Отрывок из к/ф «Тарас Бульба»

1 ведущий: В сборник "Миргород" входит и "Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", источником которой послужили тяжбы между помещиками и отчасти семейные воспоминания. Гоголь читал эту повесть Пушкину. В дневнике поэта есть запись: "Вчера Гоголь читал мне сказку "Повесть о том, как..." - очень оригинально и очень смешно". Пустяк, из-за которого поссорились Иван Иванович и Иван Никифорович, делает их ссору почти невероятной, фантастической, и, очевидно, поэтому Пушкин назвал ее сказкой.

Сцена с ружьем из к/ф "Повести о том, как..."

2 ведущий: Любовь к театру у Гоголя с детства. Отец писал пьесы, а сам в Нежинской гимназии был и постановщиком, и художником-декоратором, и актером. Особенно удавались ему женские роли, удачнее всего роль Простаковой в "Недоросле".

Приехав в Петербург, Гоголь пытался поступить в театр. Но на экзамене на звание актера читал монологи просто, без всякой декламации - это его и погубило. В то время было принято протяжное чтение, дикие завывания, неизбежные всхлипывания и драматическая икота.

Но любовь к театру не прошла бесследно. В начале октября 1835 года Гоголь обратился к Пушкину с просьбой дать сюжет для комедии, и тот рассказал ему историю о мнимом ревизоре. Исключительная быстрота написания (всего два месяца!) говорит о том, насколько органично совпал новый сюжет с творческими устремлениями Гоголя.

1 ведущий: 19 апреля 1836 года состоялось первое представление "Ревизора" в Петербурге. В театр съехалась знать, на галерке сидела демократически настроенная молодежь. Приехал даже сам Николай I. "Ну, пьеска! Всем досталось! А мне - больше всех!" - сказал он после спектакля.

25 мая 1836 года премьера состоялась в Москве, в Малом театре. "Публика своим смехом, рукоплесканиями протестовала против воровской полиции, против общего "дурного правления", - писал А.И. Герцен.

По-разному встретили пьесу современники. "Глупый фарс, грязный анекдот", - кричали одни. "Комедия посягает на правительство, автор - бунтовщик, которого бы стоило сослать в Сибирь", - негодовали другие.

В провинциальных городах в постановку вмешивались даже городничие и снимали со сцены.

Царь же считал, что неразумно снимать пьесу со сцены, то есть публично признаться, что там показаны пороки страны, но дал понять, что постановки "Ревизора" следует ограничить, а затем постепенно и снять совсем.

Отрывок из киноспектакля «Ревизор».

2 ведущий: В пушкинском журнале "Современник" появилась повесть "Нос".

А.С. Пушкин: "Гоголь долго не соглашался на напечатание этой шутки, но мы нашли в ней так много неожиданного, фантастического, веселого, оригинального, что уговорили его позволить нам поделиться с публикой удовольствием, которое доставила нам его рукопись".

Гоголь обратил наше внимание на тайну человеческой жизни, человеческого лица. Когда печешься только о внешней привлекательности, не заботясь о своем внутреннем мире, о душе, о красоте помыслов, можно потерять нечто очень важное в себе - свой мир, свою личность.

Отрывок из кинофильма «Нос»

1 ведущий: Одни произведения, появившиеся на свет, активно набирают силу, становятся на ноги и занимают определенную нишу в литературе. Другие - долго сохраняются под сердцем от посторонних глаз, затем рождаются в муках и оттого, наверное, становятся самыми дорогими. Так случилось с гоголевской "Женитьбой". Прежде чем произведение попало на сцену, автор напряженно, сосредоточенно работал над ним, подвергая неоднократной переработке. Гоголь создавал "Женитьбу" 8 лет (1833 - 1841). За этот период были изданы сборник "Арабески", осуществлена постановка "Ревизора", начата работа над поэмой "Мертвые души". Гоголь не расставался с рукописью "Женитьбы" даже в заграничных странствиях, бережно храня ее в сундучках и ящичках. Наконец в декабре 1842 года состоялась премьера в Петербурге, в феврале 1843-го - в Москве.

2 ведущий: Автор очень волновался и с нетерпением ждал откликов, потому что сам император Николай I приехал в Александринский театр с дочерью Ольгой. Однако, увы, многолетний вдохновенный труд Гоголя остался непризнанным. Комедия не понравилась большинству актеров и зрителей, государь увез дочь со спектакля, вся публика приняла пьесу с шумным негодованием: Николай I не одобрял пьес, посягавших на святость брака и семейных отношений.

Отрывок из фильма «Женитьба»

1 ведущий: У каждого художника есть творение, которое он считает главным делом жизни, потому что вложил в него самые заветные, самые сокровенные мысли. Таким произведением для Гоголя стали "Мертвые души", работе над ним он отдал 17 лет жизни. Сюжет был подсказан Гоголю Пушкиным в 1835 году. Уже через год после начала работы Гоголь писал: "Если я совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!"

2 ведущий: "Когда я начал читать Пушкину первые главы "Мертвых душ", то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении (он же был охотник до смеха), начал понемногу становиться все сумрачнее, сумрачней, а наконец сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнес голосом тоски: "Как грустна наша Россия!"

"Мертвым душам" Гоголь отдал все: свой художественный гений, и иступленность мысли, и страстность надежды. "Мертвые души" - это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть; это та подвижническая келья, в которой он бился и страдал до тех пор, пока не вынесли его бездыханным из нее.

Отрывок из кинофильма «Мертвые души»

1 ведущий: К смерти у Гоголя отношение было не просто двойственное, а прямо-таки - противоречивое. "Я не люблю трупов и покойников", - признается он в "Невском проспекте", но в то же время сколько мертвецов в его произведениях! Он не был первенцем в семье, до него мать родила двоих, но они не выжили, умер и следующий за Николаем ребенок, Иван, в возрасте 9 лет. "Уверенность в близкой кончине своей так была сильна", - напишет он еще совсем молодым. Всю жизнь он боялся уснуть летаргическим сном, поэтому приказал домашним будить его через каждый час.

2 ведущий: Гоголь приоткрыл свою тайну перед самой смертью. "У Бога есть длинная лестница от неба до самой земли" - написал он когда-то в "Майской ночи". Есть. Надо только уметь дожидаться. Дождаться и увидеть. Он увидел. "Лестницу, поскорее, давай лестницу!" - это были его последние слова на земле.

Потрясенный смертью Гоголя, Тургенев тут же написал статью, которая начиналась словами: "Гоголь умер. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, данное нам смертью, назвать великим".

Литература:

1. Р. Киреев. Семь великих смертей. М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007.
2. Манн Ю., Самородницкая Е. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
3. Труайя А. Николай Гоголь. М.; Эксмо, 2004
4. Сборник под редакцией Самойленко Г.В. Изучение творчества Н.В. Гоголя в школе. - Киев, Радянська школа, 1988.
5. Материалы газет "Литература" ("Первое сентября"), журналов "Литература в школе".

Автор: Клочева Светлана Николаевна, заместитель директора по УВР,
<http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/623641>

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА

Цель: познакомить учащихся с фактами биографии Н.В. Гоголя, основными темами его творчества, историей создания произведений; раскрыть самобытность языка писателя; воспитывать умение воспринимать произведение без отрыва от жизни писателя.

Оборудование: портреты писателя, его родителей, А.С.Пушкина, иллюстрации к произведениям Гоголя, музыкальные отрывки из произведений русских композиторов, альбом с названиями «глав».

ПРОЛОГ

Ведущий 1:

Мог выйти архитектор из него:
Он в стилях знал извилины различий.
Но рассмешил при встрече городничий,
И смеху отдал он себя всего.

Смех Гоголя нам ценен оттого,-
Смех нутряной, спазмический, язычий,-
Что в смехе древний кроется обычай:
Высмеивать свое же существо.

В своем бессмертье, мертвые мы души...
Свинные хари и свиные туши,
И человек, и мертвоекий Вий –
Частицы смертного материала...

Вот, чтобы дольше жизнь не замирала,
Нам нужен он, как двигатель крови.

И. Северянин

Ведущий 2: Николай Васильевич Гоголь принадлежит к великим писателям, которыми гордится русский народ. Гоголь страстно любил Россию и посвятил свое творчество и жизнь служению ей. Творчество Гоголя имеет мировое значение. Он один из величайших художников русского слова. Его животрепещущее, меткое и сильное слово – мощный проводник возвышенной мысли, и мы до сих пор читаем Гоголя с тем же наслаждением, с каким его читали сто с лишним лет назад.

ГЛАВА 1 «ДЕТСТВО»

Ведущий 1: Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1809 года, в местечке Сорочинцы бывшей Полтавской губернии, в Украине. Он происходил из небогатой помещичьей семьи и провел детство в родительском имении, в деревне Васильевке, среди живописной украинской природы.

Кто раз побывал в гоголевских местах, тот не забудет их необыкновенной, ласкающей красоты. Излучены быстрого Псла, сверкающие среди зеленых холмов, светлые лиственные рощи, наполненные звонкими птичьими голосами, волнистые луга с сочной, мягкой травой и яркими цветами – вот картины, окружавшие Гоголя с детства и воспитавшие в нем горячую любовь к природе.

Отец Гоголя, Василий Афанасьевич, был человек мягкий, уступчивый, с склонностью к романтической мечтательности, которая соединялась у него с юмористическими способностями. Он писал стихи и сочинял на украинском языке комедии.

Мать Гоголя, Марья Ивановна, была добрая, простодушная женщина. Преждевременная смерть мужа в 1825 году стала для нее тяжким горем. Вся ее любовь сосредоточилась на детях, которых в живых у нее осталось пятеро: четыре дочери и «Никоша». Особенной ее любовью пользовался Николай, старший из детей.

Семейство Гоголей совсем не похоже на семьи тех украинских помещиков, которых изображал Гоголь в своих украинских повестях – например, в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Родители Гоголя принадлежали к образованному слою украинского дворянства и поддерживали близкие отношения с теми из соседей, которые, как и они, стояли выше обычного уровня.

Ведущий 2: Те, кто знал Гоголя в детстве, вспоминали о нем, как о мальчике не по летам серьезном. Иной раз он бывал так задумчив, что это даже беспокоило его мать. Только изредка на него находили приступы веселости. Товарищем его юности был рано умерший брат Иван. Их обучал наемный семинарист, который едва ли мог дать им много знаний. Отец заботился главным образом о литературном образовании сыновей. Он разговаривал с ними о литературе и во время прогулок задавал разные темы для стихотворений.

Гоголь вынес из детских лет страстную любовь к народной поэзии. Эта любовь росла и усиливалась с годами. Он восторгался историческими украинскими песнями. Приезжая потом на родину, Гоголь с наслаждением слушал лирников (бандуристов), украинских певцов, к которым пристрастился еще в детстве. До конца жизни он был усердным собирателем песен. После его смерти в Васильевке нашлась тетрадь, в которой было

больше двухсот песен, записанных от крестьян его родной деревни. Точно так же любил Гоголь и русские песни, которым посвятил лирические строки в «Мертвых душах».

Звучит украинская народная песня.

ГЛАВА 2 «ГОДЫ УЧЕБЫ»

Ведущий 1: Когда Гоголю исполнилось десять лет, родители отвезли его в Полтаву, где он поступил в поветовое (уездное) училище. Мы мало знаем о пребывании Гоголя в Полтаве. Знаем только, что жил он в то время у одного из учителей, который и подготовил Гоголя к экзамену, и что учился он хорошо по всем предметам, кроме математики. В Нежине были у Гоголя свои радости: обширный тенистый сад, где он готовил уроки, иной раз сидя на дереве; речка, поросшая камышами; разговоры с садовником, которому он советовал рассаживать деревья «не по ранжиру, как войско в строю, а врассыпную, как делает это сама природа»; занятия в огороде; прогулки в Магерки, предместье Нежина, где у него было много знакомых среди крестьян. В беседах с простыми людьми он находил для себя много поучительного.

Ведущий 2: Гоголь много читал. В библиотеке гимназии были сочинения крупнейших русских писателей 18-19 веков: Ломоносова, Фонвизина, Державина, Карамзина, Крылова и других. Все это было перечитано Гоголем. Он выписал сочинения немецкого поэта Шиллера, читал исторические книги и путешествия. Насколько широки были умственные интересы Гоголя, показывает составленная им в 1826 году «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия». Это толстая переплетенная тетрадь, куда Гоголь вписывал поговорки, пословицы, слова, употреблявшиеся в народе, украинские песни, сведения об украинских народных играх и обычаях, а также сведения по истории и искусству. Некоторые записи он иллюстрировал рисунками.

Но особенно увлекался Гоголь современной литературой. Внимательно следил он за возникавшими в литературе новыми движениями. Стихами Пушкина он упивался. Только прослышав в начале 1825 года, что вышла первая глава «Евгения Онегина», он спешит уже с просьбой к отцу поскорее прислать ее.

ГЛАВА 3 «ТЕАТР»

Ведущий 1: Другим увлечением Гоголя был школьный театр. Он сам распоряжался плотниками, ставившими сцену и кулисы, сам рисовал декорации, мастерил костюмы и был актером, главным образом на роли стариков и старух. В «Недоросле» Фонвизина он прекрасно играл

Простакову. Гимназический театр имел успех, так что спектакли посещались не только нежинскими жителями, но и многими окрестными помещиками понятно, сколько радости доставляли эти спектакли самим участникам и с каким воодушевлением они их готовили. «Масленицу мы надеемся провести наилучшим образом,- писал Гоголь матери в 1827 года. – Театр наш готов совершенно, а с ним вместе столько удовольствия!»

ГЛАВА 4 «ПЕТЕРБУРГ»

Ведущий 2: Гоголь стремился в Петербург. Там, в столице думал он найти приложение своим силам, осуществить свои заветные мечты о широкой деятельности на пользу отечества.

Лето и осень 1828 года прошли в приготовлениях к путешествию. Гоголь был полон радужных надежд, нетерпение и любопытство возрастали с каждым часом, по мере приближения к Петербургу. Когда в туманной мгле замелькали бесчисленные городские огни, не мог удержать своего волнения. Вот наконец она, чудесная северная столица, с ее каменными громадами, прямыми, как стрела проспектами и величественной Невой, окованной мощными гранитами!. Пусть ничего нельзя разглядеть впотьмах – но зато завтра, завтра!..

Но это «завтра» разочаровало Гоголя. Город пустых и бездушных чиновников – таким предстал Петербург перед Гоголем. Повести «Нос» и «Шинель» изображают эту пустоту чиновничьей жизни, поразившую Гоголя при первом же знакомстве со столицей.

Ведущий 1: Еще одно разочарование постигло Гоголя: его поэма «Ганц Кюхельгартен», напечатанная им летом 1829 года под фамилией В. Алов, потерпела неудачу. Стихотворство не было призванием Гоголя. В журналах его поэма вызвала только насмешливые отзывы. Это привело его в такое отчаяние, что он собрал все экземпляры и сжег. После долгих походов Николаю Васильевичу удалось устроиться в департамент уделов. Но Большой отрадой стало общение с людьми искусства. По вечерам после службы Гоголь ходил заниматься живописью в Академию художеств и здесь встречался с художниками.

В 1831 году Гоголь получает место учителя истории в Патриотическом институте. В этом же году он знакомится с А.С. Пушкиным. дружба с Пушкиным была огромным событием, повлиявшим на всю дальнейшую деятельность. Именно Александр Сергеевич подарил Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ».

ГЛАВА 5 «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

Ведущий 2: Замысел украинских рассказов возник у Гоголя вскоре по приезде в Петербург. Еще весной 1829 года он просит мать прислать ему

описание одежды сельского дьячка – «от верхнего платья до самых Сапогов», девичьих нарядов – «до последней ленты», свадебного обряда, а также сообщала всяческие народные анекдоты и поверья.

«Вечера на хуторе близ Диканьки», вышедшие без имени автора, с обозначением, что они изданы неким «пасечником Рудым Панько», имели успех необыкновенный. Всех поразил их яркий комизм, настолько заразительный, что даже рабочие, набравшие «Вечера...», не могли удержаться от смеха

Особое очарование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» составляет разлитая в них поэтическая атмосфера украинских народных сказок и песен. Что-то новое неожиданное и свежее слышалось в языке рассказов – то увлекательно-лирическом, как, например, в описаниях природы, то шутливо-ироническом в комических сценах, но всегда ярком, точном, живописном.

Чтение отрывков из «Майской ночи, или утопленницы», отрывки из к/ф «Ночи перед Рождеством» (монолог Оксаны, Вакула и черт)

ГЛАВА 6 «МИРГОРОД»

Ведущий 1: В начале 1835 года напечатаны были один за другим два сборника: «Миргород», куда вошли «Старосветские помещики», «Тарас Бульба» и «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», и «Арабески», где, кроме разных статей, помещены повести из петербургского быта. Эти сборники были новой ступенькой в творчестве Гоголя в повести «Старосветские помещики» Гоголь изобразил упадок и разорение помещичьего хозяйства. В «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» ярко раскрыта пустота праздного помещичьего существования.

Как широко и многообразно было искусство Гоголя, видно из помещенной в том же сборнике повести «Тарас Бульба». Сила казаков, выросших на приволье степей, – в их сплоченности, в объединяющем их чувстве товарищества, в их преданности родине, дорожке которой нет для них ничего на свете. Запорожская старина изображается Гоголем с героической стороны, но вместе с тем и во всей обыденности, во всех мелочах быта.. отсюда полнота и яркость впечатлений..

Героические образы Тараса и его старшего сына Остапа являются яркой иллюстрацией этого товарищества.

Гоголь, когда писал «Тараса Бульбу», вчитывался в украинские исторические песни, которые называл «живой, говорящей, звучащей о прошедшем летописью». Тарас и Остап напоминают своим величием былинные богатырей и изображаются с той же простотой и правдой.

Отрывков из к/ф «Тараса Бульбы» (Речь Тараса перед походом, финальная сцена).

Сборники «Миргород» и «Арабески», а также повести, напечатанные в «Современнике», ясно обнаружили обличительное направление творчества Гоголя. Смех снимал с действительности ореол могущества и непобедимости и освобождал от страха перед нею.

ГЛАВА 7 «РЕВИЗОР»

Ведущий 2: Лето 1835 года Гоголь провел у себя в Васильевке и после небольшого путешествия вернулся в Петербург к началу лекций в университете. Но университетские занятия уже не интересовали его, и он был рад, когда в декабре 1835 года по случаю реформы университета был уволен, в это время он заканчивал «Ревизора».

Гоголь придавал театру и драме высокое общественное значение.»Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, - писал он в 1847 году. – Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»

В «Ревизоре» сказалась в полной мере изумительная способность Гоголя изображать события так, что становятся совершенно ясны и понятны породившие их общественные условия.

Как могло случиться, что такой опытный служака, как городничий, похваляющийся тем, что он «трех губернаторов обманул», попал в такой просак, «сосульку, тряпку» принял за важного человека? Подобное недоразумение возможно было в условиях строя, где господствовало слепое чиновничество и никто не смел сомневаться в словах начальства, где действия начальства не подлежали никакой критике. Пустой, на первый взгляд, анекдот о ложном ревизоре превращается под пером Гоголя в грозный обвинительный акт против чиновничьей машины царской России.

Отрывок из к/ф «Ревизора» (сцена дачи взятки)

ГЛАВА 8 «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Ведущий 1: Двенадцать лет длилось добровольное изгнание Гоголя.

Значительную часть этого времени он провел в Риме, где усиленно работал над «Мертвыми душами». С самого начала он ставил обширную задачу: он предполагал показать «хоть с одного боку всю Русь». Все, о чем раньше писал Гоголь, собралось здесь в единую широкую картину. Перед нами появляются помещики, каждый со своим резко очерченным характером, от чересчур чувствительного Манилова до потерявшего последние остатки человеческих чувств Плюшкина, а вместе с тем представлен и весь мир губернских чиновников, начиная от губернатора, вышивающего по тюлю, и кончая чиновником казенной палаты Иваном Антоновичем, «кувшинным рылом». Эти яркие фигуры группируются вокруг героя поэмы, Павла

Ивановича Чичикова, взбаламутившим своим появлением «мертвое» царство.

«Мертвые души» явились колоссальным событием – не только литературным, но и историческим. Они, по словам Герцена, «потрясли всю Россию»: это был крик боли и стыда, раздавшийся посреди общего молчания.

Отрывка из к/ф «Мертвых душ» (сцена «Чичиков и Коробочка»)

ЭПИЛОГ

Ведущий 2: Давно ушли из нашей жизни и Чичиковы, и Собакевичи, но произведения Гоголя живы и поныне, потому что жива одушевляющая их огромная нравственная сила. Читая Гоголя, люди всегда, и в будущие времена, будут смеяться вместе с ним тем смехом, который, как он говорил, «весь излетает из светлой природы человека».

Высокое художественное совершенство, которое на вечные времена закрепило гоголевские образы в человеческой памяти, достигается глубокой правдой, заключенной в созданных Гоголем характерах, его необыкновенным умением двумя-тремя штрихами так очертить человека, что он как живой стоит перед глазами. Как гений смеха Гоголь не имеет себе равного во всей мировой литературе.

Произведения Гоголя как создания искусства не умрут никогда и будут оказывать благотворное влияния на последующие поколения.

Автор: Снеткова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1 г. Покрова, Петушинского района, Владимирской области
<http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1390881.html>

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР
(1564 -1616)

АНГЛИЙСКИЙ ПОЭТ И ДРАМАТУРГ

*«Весь мир — театр.
В нём женщины, мужчины — все актеры».*



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЖИЗНИ ШЕКСПИРА

Точная дата появления на свет Уильяма до сих пор неизвестна. Единственное, что может пролить свет на эту тайну – церковная запись о крещении младенца, которая датируется 26 апреля 1564 годом. Историки предполагают, что она была сделана через три дня после рождения мальчика. Из этого следует, что 23 апреля – дата рождения и смерти Шекспира. Мистическое совпадение

Факты биографии великого английского драматурга говорят и о его энциклопедических знаниях. Он разбирался в истории, интересовался политикой, серьезно увлекался живописью и музыкой, освоил целый пласт ботаники. Природа наградила великого поэта не только поэтическим даром. Он обладал исключительной памятью и блистательным умом. Он в совершенстве знал французский, итальянский и испанский языки. Кроме того, он разбирался в их диалектах. Как такое возможно – неизвестно, ведь Шекспир никогда не покидал пределы своей родины – Англии.

В своем театре он был один за всех, не гнушался даже самой грязной работы: сторожил коней в конюшне театра, был постановщиком спектаклей и актером. Есть версия, что он играл роль тени отца принца Датского – Гамлета.

Сегодня автографы Шекспира представляют огромный научный интерес. Всё дело в весьма туманной биографии создателя великих драм и комедий. Оказывается всего известно шесть подписей Шекспира и все они поставлены не под поэтическими работами поэтами, а на официальных документах, вроде завещания и закладных на недвижимость.

СОВРЕМЕННОКИ О ШЕКСПИРЕ

Все современники, которые упоминают о Шекспире, говорят только об его творениях и о нем как о поэте, восторгаются «медовым языком», называют «бессмертным», сравнивают со знаменитейшими поэтами Греции и Рима, но отнюдь не о живом человеке, имевшем семью, местожительство, возраст и внешность.

Исключение составляет адвокат, Джон Мэннингхэм, личность никому неизвестная. Около 1830 г. был найден его дневник с января 1601 г. по апрель 1603 г. В нем он сообщает в двух словах о представлении «Двенадцатой ночи» 2 февраля 1602 г. и тут же рассказывает анекдот в духе Боккачио о том, как одна мещаночка назначила свидание актеру Бербеджу, игравшему Ричарда III, а Шекспир, подслушав их разговор, явился на место раньше, был благосклонно принят и потом велел передать запоздавшему Бербеджу, что «Вильгельм (Уильям) Завоеватель пришел раньше Ричарда III». Как бы в пояснение этого анекдота наш театрал записывает, что «имя Шекспира — Уильям».

Критических отзывов о Шекспире только два, но они весьма примечательны. Первый принадлежит талантливому, но беспутному драматургу Роберту Грину, который, умирая в нищете и презрении, написал в 1592 г. покаянную книгу «На грош мудрости, купленной за миллион раскаяний», где есть такие слова: «Невесть откуда выскочившая ворона важно щеголяет в наших перьях. Сердце тигра в шкуре актера. Она воображает, что может вымотать из себя белый стих, не хуже вашего, и, будучи только Джоном-фактотумом (комиссионером на поручениях), воображает себя единственным потрясателем сцены всей страны». Так как Shakespeare означает «потрясающий копьем», то в «потрясателе сцены» увидели, естественно, намек на Шекспира. Это предположение подкреплялось еще выражением: «Сердце тигра в оболочке актера», напомиавшем слова из «Генриха VI»: «Сердце тигра в шкуре женщины». А с другой стороны, как мог Шекспир в 1592 г. воображать себя единственным потрясателем сцены всей страны, когда в это время им была написана только одна эта пьеса, а его имя появляется впервые лишь в следующем году на обложке «Венеры и Адониса», поэмы, названной автором в предисловии «первенцем» своего творческого воображения? По выходе книги Грина, ее издателя, драматурга Генри Четла, сразу же обвинили в подлоге, и он в том же году выпустил в оправдание книгу «Сон кроткого сердца», где утверждал, что у него нет

подлинной рукописи, а только копия, что почерк оригинала был очень неразборчив и что он даже вычеркнул несколько слишком сильных выражений автора, а в заключение выразил сожаление, что невольно обидел человека, который «в одинаковой степени отличается и скромностью и своим искусством актера», и о «честности» которого, как и об «изящной грации его писаний», с похвалою отзываются все «почтенные люди». Но имени этого человек так и не назвал...

Через шесть лет вышла книга магистра Кембриджского университета Фрэнсиса Мереза «Palladis Tamia» («Сокровище мудрости») — сборник религиозно-философских размышлений, среди которых ни к селу ни к городу вдруг заявляется, что «сладкая, остроумная душа Овидия живет в сладостном, как мед, Шекспире», что «Шекспир — лучший из английских писателей в этих обоих родах (комедии и трагедии) сценических произведений», что, «захоти музы говорить по-английски, они усвоили бы себе тонко отточенную речь Шекспира». И в доказательство приводится список его шести комедий: «Два веронца», «Комедия ошибок», «Бесплодные усилия любви», «Вознагражденные усилия любви», «Сон в летнюю ночь» и «Венецианский купец»; и шести трагедий: «Ричард II», «Ричард III», «Генрих VI», «Король Джон», «Тит Андроник» и «Ромео и Джульетта». Присутствие этой библиографической вставки среди абстрактных философских рассуждений настолько странно, что сразу же возникает мысль о подделке: одни считают, что автором книги является не Мерез, а другие — как и Сидни Ли, утверждают, вполне логично, что весь этот кусок вставлен в книгу намеренно и с какою-то целью. Подозрения еще больше нарастают, потому что из всех перечисленных произведений Шекспира только два — «Ричард II» и «Бесплодные усилия любви» — появились за подписью Шекспира. Остальные вышли анонимно или вовсе не выходили в печати. Комедия «Вознагражденные усилия любви» вообще неизвестна, если только автор не подразумевает «Укрощение строптивой», а трагедия «Король Джон» вряд ли принадлежит Шекспиру. Естественно, возникают резонные вопросы: зачем Мерез (или кто-то другой) сделал эту вставку в «Сокровище мудрости»? Кому и зачем понадобилось «авторизировать» анонимные произведения драматурга? Не кроется ли разгадка в одновременном появлении первых драматических произведений за подписью Шекспира и упомянутой вставки? Первая пьеса за подписью Шекспира — «Ричард II», где речь идет о низложении этого короля, была намеренно сыграна в день восстания графа Эссекса в 1601 г. против Елизаветы I, а потом упоминалась на его судебном процессе в качестве обвинительного материала. В сговоре с Эссексом числилось до двадцати писателей и поэтов, и королевская тайная полиция

сбилась бы с ног в поисках подозреваемого, но в интересах заговорщиков было направить сыщиков на ложный след. И вот в 1597 г. «Ричард II» вышел в свет анонимно, а в следующем — вторым изданием, уже за подписью Уильяма Шекспира, никому не известного автора напечатанной лет за пять до этого поэмы «Венера и Адонис». И в том же, 1598 г., Фрэнсис Мезз, один из сторонников Эссекса, спешит довести до всеобщего сведения, что этот неизвестный Шекспир — на самом деле весьма известный под этим именем писатель, автор одиннадцати других пьес, совершенно невинных в политическом отношении. Таким образом, королеве и ее полиции намекалось, что инкриминируемая автору сцена низложения Ричарда II не скрывает в себе никакого злого умысла, а если они в это все-таки не поверят, то им предлагается искать «лучшего из английских писателей» — никому не известного Шекспира.

Источник: <http://www.w-shakespeare.ru/library/kto-skrivalsa-pod-maskoy-shekspira5.html>

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В. ШЕКСПИР

Историк: В 16 в. развивался талант Шекспира, сына ремесленника, который в 20 лет покидает отчий дом, жену с тремя детьми, а сам вместе с бродячими актерами путешествует в Лондон в поисках счастья, а главное заработка.

Ведущая 1: Сегодня Шекспир известен всему миру. Он написал более 150 сонат, 37 пьес, несколько поэм. Как вы понимаете, произведения написаны на английском языке, но читают их люди на разных языках, на разных языках они идут на сценах театров мира. А все благодаря переводчикам.

Вы знаете кто переводил произведения Шекспира? (П. Мирный, Л. Украинка, И. Франко, М. Старицкий, П. Кулиш, М. Рыльский, И. Кочерга, М. Бажан, Б. Тен, С. Маршак, Б. Пастернак).

Еще в XVIII веке появлялись русские переводы Шекспира. Даже сама императрица Екатерина II в 1786 году делала его переводы. Первым русским переводчиком творчества Шекспира принято считать А.И. Кроненберга (1814–1855). Пьеса «Гамлет» в его переводе долгое время не сходила с театральной сцены, и даже в более поздние переводы вставляли его самые удачные монологи.

Одним из самых известных переводчиков Шекспира был Апполон Григорьев (1822–1864) – русский поэт и литературный критик, автор слов к знаменитым романсам «Две гитары, зазвенев...» и «О, поговори хоть ты со мной...».

Самые известные более поздние переводы творчества Шекспира принадлежат Василию Гербелю (1790–1870) и Модесту Ильичу Чайковскому (1850–1916) – младшему брату великого русского композитора.

Ведущая 2: Переводы Самуила Яковлевича Маршака (1887–1964) стали уже настоящей классикой. За переводы сонетов Шекспира он был даже удостоен Сталинской премии второй степени в 1949 году. Маршак сумел передать в своих переводах идеологию Шекспира, дух его поэзии.

Александр Моисеевич Финкель (1899–1968) был известен как автор теории художественного перевода. Он сделал перевод всех 154 сонетов Шекспира, но, к сожалению, их публикация столкнулась со значительными трудностями. В то время издательства боялись посягнуть на монополию переводов Маршака. Лишь спустя 10 лет его переводы наконец-таки стали достоянием читателей.

Переводы Шекспира в исполнении Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960) заняли почетное место в истории русских переводов. Только перевод

трагедии «Гамлет» занял у Пастернака более 30 лет. Он выполнял работу с особой тщательностью, некоторые монологи даже переписывались Пастернаком по 5–6 раз. Такое упорство и щепетильность автора были оценены по достоинству. Именно перевод Бориса Пастернака стал использоваться в театральных и кинематографических постановках «Гамлета».

Ижевский поэт Владимир Яковлевич Тяптин (1940) был удостоен благодарности от английской королевы Елизаветы II за его книгу «Переводы сонетов Шекспира». Специалисты в области языковедения признали, что именно Тяптину удалось сделать наиболее точный и яркий перевод английских стихов на русский язык.

В 90-е годы прошлого века появляется целая серия полных переводов сонетов Шекспира. Авторы этих переводов: Сергей Степанов, Андрей Кузнецов, Алексей Бердников, Игнатий Ивановский, Вера Тарзаева.

Ведущая 1: Сонеты Шекспира можно не только читать, но даже петь. Послушаем запись сонета Шекспира в исполнении А. Пугачевой «Уж если ты разлюбишь так теперь...».

Сонет каноническая стихотворная форма, состоящая из двух катренов и двух трусов. Считают, что сонет возник в Италии в 13-14 вв. в творчестве Данте, развивался Петраркой. Первым английским поэтом, который использовал форму сонета, был Томас Уайт (1503-1542). В первое десятилетие 16 в. написал свои сонеты и Шекспир. Название "сонет" в шекспировскую эпоху свободно использовалась для названия любого короткого стихотворения. 17-18 вв. форма сонета совсем исчезла из поэзии. Интерес к ней возродился в начале 19 в. в эпоху романтизма.

Ведущая 2: В 1830 А.С. Пушкин написал стихотворение, которое так и назвал "Сонет".

Суровый Дант не презирал сонета;
В нем жар любви Петрарка изливал;
Игру его любил творец Макбета;
Им скорбну мысль Камознс облакал.
И в наши дни пленяет он поэта:
Вордсворт его орудием избрал,
Когда вдали от суетного света
Природы он рисует идеал.
Под сенью гор Тавриды отдаленной

Певец Литвы в размер его стесненный
Свои мечты мгновенно заключал.
У нас еще его не знали девы,
Как для него уж Дельвиг забывал
Гекзаметра священные напевы.

Чтение любого сонета Шекспира участником из зала.

Ведущая 1: У Шекспира много посвящено "смуглой леди" Кто она? Предполагали, что это Мэри Фиттон, но она, как оказалось, была белокожая. Возможно, это дочь придворного музыканта Эмилия. Как уже сообщалось, сонеты от 127 до 154 посвящены "смуглой леди". Здесь автор выступает против древней литературной традиции, идущей от царских времен, согласно которой только белокурые женщины считались прекрасными и только они играли роль героинь. Как и везде, Шекспир утверждает, что ценится не только природная красота. В его произведениях эта женщина живое существо, красивая, неверная.

Чтение сонета о «смуглой леди»

Ведущая 2: Сонеты дают представление о моральном облике автора, за ними чувствуется ранимая душа, горячая сердце, высокая общественная принципиальность автора.

Поэт строго осуждает подлость, несправедливость, а силу и значение искусства преподносит над властью, титулами, богатством.

Чтение сонетов.

Ведущая 1: В более поздних сонетах звучат тяжелые раздумья поэта над своей жизнью, некоторые сонеты перекликаются с большими трагедиями Шекспира.

Чтение сонетов.

Ведущая 2: Сонеты Шекспира, поэмы сделали его известным. Можно было бы дальше идти по этому пути, на котором его ждала слава и дары меценатов. Но только опять начались спектакли, которые были запрещены во время чумы 1592-1594 гг. Шекспир сразу возвращается в театр. Почему? Известный шекспировед Аникст объясняет это чисто материальными причинами, ведь в Стрэдфорд Шекспир оставил захудалую семью. Это так!

Но трудно поверить, что человек такой нравственной силы и таланта считалась прежде всего на материальные факторы? В каждой древнего человека есть свое призвание. У Шекспира был его театр.

Вспомните, сколько драматических произведений написал Шекспир? О чем они рассказывают? Где и как осуществлялась их постановка?

Ведущая 1: На правом берегу Темзы в пригороде Лондона был построен деревьев театр "Глобус". Его основателем был Джекс Бербедж, а Шекспир совладельцем.

Именно здесь в 1601 году состоялась премьера Пьера трагедии "Гамлет". Автор пьесы Шекспир, режиссер Шекспир, он также автор-исполнитель роли призрака отца Гамлета.

Отрывок из к/ф "Гамлет".

Ведущая 2: Сыграть роль Гамлета на сцене театра или в кино – заветная мечта каждого актёра. Этот самый известный шекспировский герой – человек очень сложной натуры. Образ философа, прошедшего через тяжёлые испытания, стал визитной карточкой многих больших театральных актёров.

Очень много известных актеров выполняли роль Гамлета. Каждый из них видел этого героя по-своему. Это так известные актеры как Сара Бернар, Лоуренс Ольвье, Мел Гибсон, Павел Могалов, Василий Каратыгин, Василий Кагалов, Михаил Чехов, Эдуард Маризевич, Иннокентий Смоктуновский, в конце 70-х годов "Гамлет" был поставлен на сцене Московского театра на Таганке: Владимир Высоцкий играл Гамлета.

Отрывок из спектакля в роли Гамлета Высоцкий

Историк: В. Шекспир это великий гуманист эпохи Возрождения Англии. Проникая в глубину человеческих отношений, Шекспир убеждался, что человечеству еще далеко до "единого безоблачного счастья", о котором мечтали гуманисты. Все яснее становится то, что идеалы добра и справедливости несбывшиеся в обществе, где правит честолюбие, алчность лицемерие. Но изображая пороки общества, он их высмеивал, делал так, что все их увидели и захотели исправить в себе какие-то недостатки, изменить общественные отношения.

Сайт: <http://myreferat.net/referats/7556/98119>

СТИХИЯ ШЕКСПИРА

Сценарий вечера, посвященного творчеству Уильяма Шекспира

Звучит «Лунная соната» Бетховена

1 ведущий: Стихотворение Л. Озерова «Стихия Шекспира»

Стихия Шекспира – огромная сфера,
Где взор ювелира и страсть Люцифера,
И клёкот орлиный, и шорох зелёный,
Где скептик влюблён, ненавидит влюблённый.
Стихия Шекспира – безмерность и мера,
От крика райка до молчанья партера,
Где тишь говорит и молчит красноречье,
Где всё с человеком, где всё – человечье.

2 ведущий: Более четырёх столетий отделяют нас от того времени, когда жил и творил великий Уильям Шекспир. Многие гениальные драматурги создали после него изумительные драмы, комедии, но равных ему в этой области назвать невозможно. О Шекспире написаны сотни книг; в науке, именуемой шекспироведением, насчитываются сотни имён учёных. Исследователями его творчества были А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Г. Гейне, В. Гюго, Б. Шоу. Белинский называл Шекспира царём драматических поэтов, «увенчанным целым человечеством».

1 ведущий: стихотворение Микеланджело «Не правда ли, примерам нет конца...»

Не правда ли, примерам нет конца
Тому, как образ, в камне воплощённый,
Пленяет взор потомка восхищённый
И замыслом, и почерком резца?
Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечалённый,
Веками будет согревать сердца!
«...»

2 ведущий: Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в окружённом лесами городке Стратфорд на реке Эйвоне. Его предки были вольными землепашцами, не испытывавшими на себе крепостного ига. Среди них, видимо, были храбрые воины-лучники, копейщики, участники Столетней войны. Об этом говорит фамилия Шекспир, что в переводе значит «потрясатель копья». Отец Уильяма – Джон Шекспир – был ремесленником и торговцем кожей и кожаными перчатками. В период процветания он был избран мэром родного городка. Но благоденствие сменилось полным разорением. Уильям учился в «грамматической школе», где обучали латинскому, греческому и английскому. Скорее всего, он был способным учеником, так как работал в той же школе помощником учителя.

1 ведущий: В возрасте 18 лет Уильям неожиданно женился на дочери фермера – Анне Хесуэй, которой было 26 лет. Через два года он стал отцом довольно большой семьи: вслед за дочерью Сьюзен родились близнецы – дочь Юдифь и сын Гамлет. Вскоре Шекспиру пришлось бежать из Стратфорда в Лондон, так как его преследовали за убитого на охоте оленя в лесу сэра Томаса Люси.

2 ведущий: Через пять лет Шекспир заявил о себе в качестве актёра и драматурга. Он начал с того, что присматривал за лошадьми богатых джентльменов – зрителей театра. Вскоре юноше удалось стать актёром. Потом, зная о его начитанности, ему поручили переделывать для театра старые пьесы. Затем Уильям начал писать свои, создавая в год не менее одной, а в иные времена даже две-три за сезон. Шекспир сам руководил постановкой своих пьес на сцене, инструктируя актёров. Всего им было написано около сорока пьес-хроник из истории Англии, трагедий, комедий и трагикомедий.

1 ведущий: Во всех произведениях Уильяма Шекспира царит любовь. Молодые люди влюбляются и ищут счастья. Ничто, даже воля родителей, не является для них преградой. Чувство оказывается сильнее всего, оно побеждает все препятствия!

2 ведущий:

Шекспир считал, любовь бывает разной:

Покорной, кроткой, страстной и опасной,

Коварной, прозрачной, порой недолговечной,

Капризною, слепой, совсем беспечной...

Шекспир считал, любовь бывает разной,

Но в каждом облике чарующе прекрасной!..

1 ведущий: В конце шестнадцатого века Уильям Шекспир написал комедию

«Укрощение строптивой». Она тоже о любви. Но героям пьесы, Петруччо и Катарине, пришлось пройти сложный путь, чтобы обрести настоящее чувство.

Музыкальное сопровождение – «Гальярды» В. Галилея

2 ведущий:

В далёкой Падуе почтенных лет синьор Баптиста

Хотел устроить счастье дочерей.

Но оказалось, дела нет трудней...

С признаниями в любви безмерной, чистой,

Десятки молодых людей стремились к Бьянке, а её сестра

Строптивым, злобным нравом отличалась,

И женихов у ней не оказалось.

1 ведущий:

Тогда отец, не зная утешенья,

Всем объявил, что твёрд в своём решении

И замуж дочку младшую не выдаст,

Пока для старшей не найдётся муж...

Никто не сватался к сварливой Катарине...

Покуда вдруг не прибыл из Вероны

Отважный, дерзкий дворянин Петруччо,

Решивший Катарину покорить...

Отрывок из спектакля или кинофильма «Укрощение строптивой»

1 ведущий: Конечно, комедии занимают в литературном наследии Шекспира огромное место. Но подлинная вершина его творчества – пять трагедий: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта».

2 ведущий: У каждого есть свои любимые шекспировские пьесы, но никто не остаётся равнодушным, читая или видя на сцене печальную историю Ромео и Джульетты, впервые поставленную в 1595 году, волнующую сердца людей уже 400 лет.

1 ведущий: Для Шекспира любовь была могучей силой, способной возвысить человека, обогатить его душу, сделать его героем. Именно о такой любви и написана трагедия «Ромео и Джульетта»

2 ведущий: Спокойствие солнечной Вероны давно нарушает извечная вражда двух старинных родов – Монтеки и Капулетти. Но однажды Ромео,

сын Монтекки, случайно попадает на бал к Капулетти и встречает там прекрасную девушку; это Джульетта, дочь старого Капулетти. Юношу и девушку охватывает глубокое чувство друг к другу.

СЦЕНА СВИДАНИЯ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ из кинофильма «Ромео и Джульетта»

2 ведущий: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». «Ромео и Джульетта» - трагедия, но трагедия жизнеутверждающая. Уильям Шекспир верил, что умение любить и дарить любовь – величайшее счастье и самая большая победа в жизни человека.

1 ведущий:

Высокочитимые Капулетти,
Глубокоуважаемые Монтекки,
Мальчик и девочка – это дети,
В мире прославили вас навеки!

Не родовитость и не заслуги,
Не звонкое золото, не острые шпаги,
Не славные предки, не верные слуги,
А любовь, исполненная отваги.

Вас прославила вовсе другая победа,
Другая мера, цена другая...
Или всё-таки тот, кто об этом поведал,
Безвестный поэт из туманного края?

Хотя говорят, что такого поэта
Вообще на земле никогда не бывало...
Но ведь был же Ромео, была Джульетта,
Страсть, полная трепета и накала.

И так Ромео пылок и нежен,
Так растворилась в любви Джульетта,
Что жил ли на свете Шекспир или не жил,
Честное слово, не важно и это!

Мир добрый, жестокий, нежный, кровавый,
Залитый слезами и лунным светом,

Поэт не ждёт ни богатства, ни славы,
Он просто не может молчать об этом.
Ни о чём с человечеством не условясь,
Ничего не спросив у грядущих столетий,
Он просто живёт и живёт, как повесть,
Которой печальнее нет на свете.

М. Алигер «Ромео и Джульетта»

Автор: Журавлёва И. С., учитель русского языка и литературы МОУ
«Сонковская СОШ Сонковского района Тверской области»

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ, ПОСВЯЩЁННОЙ 455 ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. ШЕКСПИРА

Звучит лютневая музыка 15-16 вв. Н. Нигвино-Ричеркар и появляется слайд с портретом Шекспира и высказываниями о нем: «Истина, высочайшая истина – вот отличительный характер его созданий» (В.Г. Белинский)

«Душа нашего века, чудо нашей сцены, он принадлежит не одному веку, но всем временам» (Бен Джонсон, английский драматург)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Мы приглашаем вас в литературную гостиную. Наша встреча посвящается великому драматургу и поэту Вильяму Шекспиру, 455 лет со дня рождения которого отмечается в этом году (звучит сонет 91).

Кто хвалится родством своим со знатью,
Кто силой, кто блестящим галуном,
Кто кошельком, кто пряжками на платье,
Кто соколом, собакой, скакуном.
Есть у людей различные пристрастья,
Но каждому милей всего одно.
А у меня особенное счастье, -
В нем остальное все заключено.
Твоя любовь, мой друг, дороже клада,
Почетнее короны королей,
Наряднее богатого наряда,
Охоты соколиной веселей.
Ты можешь все отнять, чем я владею,
И в этот миг я сразу обеднею.

Ведущий: Сын простого ремесленника-перчаточника – Шекспир родился 23 апреля 1564 года в маленьком городке Стратфорде в самом сердце Англии, на зеленых, затененных высокими вязами берегах реки Эйвон.

Тут и прошли детские годы старшего из восьми детей Джона Шекспира, занимавшегося не только изготовлением перчаток, но и торговлей мясом, шерстью, лесом и солодом. И не без успеха. Джон Шекспир был членом городского совета, а с 1568 г. – даже городским старейшиной.

С восьми лет маленький Вильям посещал местную грамматическую школу, где занимались с 8 утра, до 5 вечера, с двухчасовым перерывом.

Скучная зубрежка латинских текстов, упражнения по риторике.... Не обходилось и без розог. Но было кое-что и интересное – в школе изучали произведения Овидия, отрывки из комедий Теренция и Плавта

Музыкальная заставка из фильма «Сон в летнюю ночь».

Ведущий: Хочу заметить, что в то время не было театров в Англии. Группы актеров путешествовали из одного города в другой, показывали представления в разных местах, обычно на открытом воздухе. Иногда актёры приходили в Стратфорд. Молодой Вильям смотрел все представления, которые ему так нравились. Он мечтал быть актёром. Иногда Вильям писал небольшие пьесы сам и ставил их со своими друзьями.

Ведущий: В ноябре 1582 года он женился на Энн Хэттуэй, дочери состоятельного фермера из Шоттери, и вскоре в книге стратфордской церкви Святой Троицы было зарегистрировано рождение его первой дочери Сюзен. Ведущий: Чем занимался Шекспир в этот период, достоверно не известно. По одним версиям, он служил помощником учителя, по другим – помогал отцу в его работе. Резко ухудшается материальное положение семьи, вынудившее Джона Шекспира заложить дом и землю, продать имущество. Нужно было что-то предпринять. Тем более, что семья Вильяма увеличилась к тому времени: в 1585 году родилась двойня – сын Гамлет, и дочь Джудит. Пришла пора прощаться с тихим маленьким Стратфордом, и выходить в большой мир на поиски лучшей судьбы и удачи. Это было тем более закономерно, что сама эпоха толкала людей на поиски нового.

Ведущий: Он прибыл в Лондон в составе актерской труппы. Не легки были первые шаги молодого стратфордца. Началось с вражды. Дружба пришла позже.

Приблизительно в этот период произошло знакомство Шекспира с придворными аристократическими кругами. Не здесь ли встретил поэт и белокурого юношу, и смуглую даму – героев его сонетов, воспевающих прекраснейшие человеческие чувства – дружбу и любовь?

Звучит лютневая музыка» Спандольетта». Чтение сонета 130:

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.
С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравнениях пышных оболгали.

Ведущий: в Лондоне Шекспир начал играть и писать пьесы и вскоре стал членом одной из известных актёрских трупп. Большинство его пьес ставили в театре « Глобус», расположенном на берегу реки Темзы. В стенах этого театра всегда можно было встретить стройного кареглазого человека с приятным лицом и каштановыми волосами – Вильяма Шекспира.

Ведущий: Но тогда это имя мало кому было известно: он был лишь режиссером и драматургом народного театра – профессия в то время мало уважаемая.

Ведущий: Кроме пьес, Шекспир также известен своими сонетами. Он - автор 154 сонетов. Сонеты - ключ, которым он отпирает своё сердце, вершина английской лирики эпохи возрождения. У всех шекспировских сонетов есть одна важная общая черта, характерная для творческого почерка поэта. Она состоит в напряженном драматизме, которым насыщен каждый сонет. В нём обязательно присутствует острый конфликт, который, как правило, разрешается в двух последних строках сонета афористическим изречением.

Звучит романс на музыку Таривердиева « Люблю, но редко говорю об этом».

Сонет 102:

Люблю, - но реже говорю об этом,
Люблю нежней, - но не для многих глаз.
Торгует чувством тот, что перед светом
Всю душу выставляет напоказ.
Тебя встречал я песней, как приветом,
Когда любовь нова была для нас.
Так соловей гремит в полночный час
Весной, но флейту забывает летом.
Ночь не лишится прелести своей,
Когда его умолкнут излишня.
Но музыка, звуча со всех ветвей,
Обычной став, теряет обаянье.
И я умолк подобно соловью:
Свое пропел и больше не пою.

Шекспир работал вдохновенно, стремительно, на одном дыхании. Под его пером воскресло бурное прошлое Англии, где устраивались заговоры, совершались злодеяния, лилась кровь. Короли и бароны вели борьбу за власть, предавали, убивали... В роскошных дворцах и садах Италии любили, и боролись за свое счастье юные пары, смеялись и плакали, шутили, плясали, жили.... Жили такой напряженной и правдивой жизнью, что она волнует

читателей и зрителей вот уже более четырех столетий, и вероятно будет волновать всегда.

Музыкальная заставка: музыка Нино Ротаиз фильма «Ромео и Джульетта».

Ведущий: «Ромео и Джульетта» В этой трагедии любовь двух прекрасных юных людей вступает в конфликт с феодальным законом родовой мести, лежащей между семьями Монтекки и Капулетти. Но любовь Ромео и Джульетты отбрасывает этот кровавый закон, сметая все на своем пути, заставляет Джульетту пойти против родительской воли. Герои даже самой гибелью своей утверждают силу человеческой воли, истинной любви.

Отрывок спектакля « Ромео и Джульетта».

Ведущий: Великий гуманист Шекспир, мужественный борец за правду и справедливость, создал произведения, созвучные любой эпохе, в том числе и нашей. Уже много лет пьесы Шекспира входят в репертуар наших театров, многие из его произведений экранизированы.

Просмотр сцены из спектакля « Гамлет», в главной роли В. Высоцкий.

Ведущий: Гамлет, принц Датский, студент Виттенбергского университета, сын мудрого отца и нежной матери, окруженный друзьями, влюбленный в прекрасную девушку, он полон любви к жизни, веры в человека – «венец всего живущего». Мечты Гамлета и сама жизнь – далеко не одно и то же.

В 1612 году Шекспир по неизвестным причинам вышел в отставку и вернулся в родной Стратфорд, где жили его жена и дочери.

Все сохранившиеся от Шекспира документы подписаны неразборчивым почерком, на основании чего некоторые исследователи полагают, что он был в то время серьезно болен.

23 апреля 1616 года Шекспир умер.

Спустя 3 дня тело Шекспира было захоронено в стратфордской церкви Св. Троицы.

Прошли века, и ворчешское наследие великого драматурга и поэта стало достоянием человечества. Бессмертные образы Шекспира живут своей жизнью на сценах театров и кинотеатров

<http://lobnya-licei.ru/sites/default/files/liter-gostinnaya-Shekspir.pdf>

В.М. ШУКШИН

(1929-1974)

**СОВЕТСКИЙ КИНОРЕЖИССЁР, АКТЁР,
СЦЕНАРИСТ И ПИСАТЕЛЬ**



*«Сейчас скажу красиво: хочешь быть мастером,
макай свое перо в правду. Ничем другим больше не
удивишь».*



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

Василий Шукшин приехал в Москву с далекого Алтая поступать во ВГИК. Нашел институт, попробовал устроиться в общежитие, но мест не оказалось. Тогда он заночевал на улице, где-то у Москвы-реки, на Котельнической набережной.

Не успел задремать толком, как услышал, что кто-то его будит. Перед Шукшиным стоял высокий худой мужчина с палкой. – Ты что тут спишь? – спросил он.

– Мест нет в общежитии, – сказал Шукшин. – Идем ко мне, – предложил мужчина. – Поспишь там. Пришли, заварили чаю, долго беседовали на кухне о том о сем...

Потом уже, когда Шукшин благополучно сдал экзамены и был принят, однажды ему показали идущего по коридору ВГИКа давешнего мужчину с палкой и сказали, что это сам Пырьев.

Через много лет Шукшин спросил его: – А помните, Иван Александрович, как я у вас однажды ночевал? – Не помню, – сказал Пырьев. – Кто у меня только не ночевал...

Василий Шукшин пригласил Леонида Куравлева сняться в главной роли в фильме «Печки-лавочки», и артист согласился. Но потом передумал. Прямо сказать об этом Шукшину он не решался: скрывался от него довольно длительное время, придумывал разные отговорки. В конце концов, они встретились в коридоре «Мосфильма». Куравлев огляделся – бежать некуда. – Стой, – приказал Шукшин. – Поговорить надо по душам. Что же это ты мне под самый дых врзал? – А у самого желваки так и ходят, рука в кармане. И тут Куравлева озарило: – Да ведь ты сам должен это сыграть! Кто же лучше тебя это сделает? Ты написал, ты придумал, тебе и сниматься надо!

Похоже, такая мысль Шукшину в голову не приходила, а если и приходила, то он всерьез к ней не относился. Лицо Шукшина подобрело. – Ты точно так думаешь? – Да что тут думать? Так оно и есть на самом деле... Так Василий Шукшин сам сыграл в «Печках-лавочках».

Кинорежиссер и однокурсник Шукшина Александр Митта вспоминал такую историю. Когда Шукшин пришел поступать во ВГИК, он полагал, что люди собираются, договариваются и артелью делают кино. Но оказалось, что есть главный человек, которого все слушаются, – режиссер. Тогда Шукшин решил поступать на режиссерский факультет. На экзамене М. И. Ромм попросил его: – Расскажите мне о Пьере Безухове.

– Я «Войну и мир» не читал, – простодушно сказал Шукшин. – Толстая книжка, времени не было. – Вы, что же, толстых книг никогда не читали? – удивился Ромм.

– Одну прочел, – сказал Шукшин. – «Мартин Иден». Хорошая книжка. Ромм возмутился:

– Как же вы работали директором школы? Вы же некультурный человек! А еще режиссером хотите стать! – И тут Шукшин взорвался: – А что такое директор школы? Дрова достань, напили, наколи, сложи, чтобы детишки не замерзли зимой. Учебники достань, керосин добудь, учителей найди. А машина одна в деревне – на четырех копытах и с хвостом... А то и на собственном горбу... Куда уж тут книжки толстые читать...

...мудрый Ромм заявил: «Только очень талантливый человек может иметь такие нетрадиционные взгляды. Я ставлю ему пятерку» и принял во ВГИК.

СОВРЕМЕННОКИ О В. ШУКШИНЕ

В искусстве уютно
быть сдобною булкой
французской,
но так не накормишь
ни вдов,
ни калек,
ни сирот.
Шукшин был горбушкой
С калиною красной
Вприкуску,
Черняшкой той,
Без которой немислим народ...

Евгений Евтушенко

«Очень уважаю все, что сделал Шукшин. Знал его близко, встречался с ним часто, беседовал, спорил, и мне особенно обидно сегодня, что так и не удалось сняться ни в одном из его фильмов. Зато на всю жизнь останусь их самым постоянным зрителем. В данном случае это значит для меня больше, чем быть участником и исполнителем»

Владимир Высоцкий

«Во время съемок «Калины красной» он бывал у меня дома в Вологде. Сидел он за столом, пил кофе, много курил. И меня поразило некоторое несоответствие того, как о нем писали... Его изображали таким мужичком... Есть такое, как только сибиряк – так или головорез или мужичок такой... И сами сибирячки еще любят подыграть... Так вот, за столом передо мной сидел интеллигент, не только в манерах своих, в способах общения, но и по облику... Очень утонченное лицо... В нем все было как-то очень соответственно. Он говорил немного, но был как-то активно общителен... У меня было ощущение огромного счастья от общения с человеком очень интересным... Вот такой облик во мне запечатлелся навсегда...»

Виктор Астафьев

«Шукшин, как бы ни была коротка его жизнь в искусстве, помог нам еще раз взглянуть в таинство жизни, в самих себя – и увидеть, понять нечто такое, без чего бы мы были бедней...»

Глеб Горышин

Материал подготовлен Верой Ильиной, библиографом ИБО

НЕПРОСТО ГОВОРИТЬ О ШУКШИНЕ

Сценарий вечера, посвящённого В.М. Шукшину

Цели мероприятия:

- 1) познакомить с биографией писателя актёра, режиссёра;
- 2) показать самобытные черты его творчества
- 3) привить интереса к его творчеству, желание заинтересовать его творчеством окружающих

Оборудование: Портреты В.М.Шукшина, книжная выставка «Калина красная грустит о Шукшине», диск записи песен.

Звучит запись песни в исполнении Сергея Любавина «Памяти Шукшина»

Серебро ты моё, серебро,
Переплавилось в белое олово.
Покурить бы бродяге добро,
Да прикрыть чем-нибудь плечи голые.
Ах, Россия, сестрёнка моя,
С голосами хорошими, новыми,
В эти грустные шел он края
Сапогами своими кирзовыми.

Припев:

Песня грустная для души,
С нею был он судьбою повенчан.
Берёзки в губы целовал Шукшин,
Как самых нежных и любимых женщин.

Как он жил, да не всё ли равно,
Финский нож по дороге опасной.
Молодое, как кровь пьём вино,

Из калины его, да из красной.

Припев:

Песня грустная для души,
С нею был он судьбою повенчан.
Берёзки в губы целовал Шукшин,
Как самых нежных и любимых женщин.

Не успел доиграть он кино,
Но я знаю, в ту шалую осень,
Стенька Разин придёт всё равно,
И с царей за народ тихо спросит.

Припев:
Песня грустная для души,
С нею был он судьбою повенчан.
Берёзки в губы целовал Шукшин,
Как самых нежных и любимых женщин.

Серебро ты моё, серебро,
Переплавилось в белое олово.
Покурить бы бродяге добро,
Да прикрыть чем-нибудь плечи голые.

Ведущий 1: Крестьянин – сибиряк, слесарь, строитель, учитель и директор сельской школы, матрос и радист боевого эсминца, студент ВГИКа. Актёр, режиссёр, писатель, орденосец, лауреат Государственной премии. Сыграл в фильмах: « Два Фёдора», « Алёнка», «Золотой эшелон», « У озера», «Журналист», «Даурия», «Освобождение», « Они сражались за Родину» и др. Поставил фильмы: «Живёт такой парень», «Ваш сын и брат», « Странные люди», «Печки – лавочки», «Калина красная». Автор рассказов, романов «Любавины», «Я пришёл дать вам волю». Это всё о В.М. Шукшине

Ведущий 2: Мы живём в сложное, динамичное время, меняется образ жизни, привычки; появляются новые проблемы, новые трудности. Есть уже новые имена в литературе, в искусстве. И всё же почему с полоч берут томики его рассказов, почему смеются и плачут на его фильмах? Давайте познакомимся поближе с его жизнью. Пережитое, выстраданное стало основой его размышлений, его творчества.

Чтец:
Вот и она деревня Сростки
Где над притихшею травой
Катунь, что дым от папироски
Безмолвно тлеет синевой
Какой просмотр! А на потеху
И в назиданье – в облаках
Луна сияет, как прореха
На старомодных башмаках
Умолкли трели певчей пташки,
Звенит ночная тишина
Калина в розовой рубашке
Идет по тропке Шукшина.

Ведущий 1: Василий Макарович Шукшин, работая над романом о Степане Разине "Я пришёл дать вам волю", отыскал в русской истории историю своего крестьянского рода. Оказывается, у реки Суры, притока Волги, есть

свой маленький приток – речка Шукша. Отсюда, из Поволжья переселились в 19 веке на Алтай предки писателя – Шукшины.

А он родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края. И был ещё совсем маленьким, когда арестовали отца по обвинению в пособничестве врагам Советской власти. В 1956 году Макар Шукшин был посмертно реабилитирован – как и многие, безвинно пострадавшие в то время. Вырастила Васю и его сестрёнку Наталью мама – Мария Сергеевна. На короткий срок у детей появился отчим, по воспоминаниям Шукшина, – добрый человек. Отчим погиб на войне. Нежнейшую любовь к матери Шукшин пронёс через всю свою жизнь.

В 1943, военном году он закончил сельскую семилетку и поступил в Бийский авиатехникум, но там ему не понравилось, и он вернулся в Сростки, стал рядовым колхозником, на все руки мастером. Однако в 1946 году Марии Сергеевне пришлось проводить сына в самостоятельную жизнь.

С 17 лет Шукшин работал на стройке в Калуге, на тракторном заводе во Владимире, на стройках в Подмоскowie – рабочие тогда требовались повсюду. Он пробовал поступить в военное авиационное училище, в автомобильное – через военкоматы. Не получилось. В 1949 году Шукшина призвали на военную службу – на флот. Он служил сначала на Балтике, потом – в Севастополе: старший матрос, по специальности – радист.

Ведущий 2: После демобилизации он вернулся в Сростки. Сдал экстерном экзамены на аттестат зрелости. В Сростках, очевидно, не хватало учителей – Шукшин недолгое время преподавал в тамошней вечерней школе русский язык и литературу и сохранил светлую память о том, как благодарно его слушали ученики – наработавшиеся за день деревенские парни и девушки. Весной 1954 года Мария Сергеевна, чтобы собрать сыну денег на дорогу в Москву, продала тёлочку. О том, как Шукшин поступил в институт кинематографии, существует немало легенд.

(Из воспоминаний Шукшина) "Был 1954 год. Шли вступительные экзамены во ВГИК. Подготовка моя оставляла желать лучшего, специальной эрудицией я не блистал и всем своим видом вызывал недоумение приёмной комиссии... Потом произошло знакомство с Михаилом Ильичом Роммом. Абитуриенты в коридоре нарисовали страшную картину человека, который на тебя сейчас глянет и испепелит. А посмотрели на меня глаза удивительно добрые. Стал расспрашивать больше о жизни, о литературе."

Ещё студентом Шукшин отснял курсовую работу по своему сценарию, сам играл и режиссировал. Студентом получил первую большую роль в кино – солдат Фёдор в фильме Марлена Цухиева "Два Фёдора" (1959).

Ведущий 1: Много трудностей и невзгод еще выпадет на долю Василия Шукшина, но главное – рождение писателя – произошло.

Писал Шукшин о том, что очень хорошо знал, что пережил сам.

Шукшин очень сильно любил деревню. Его постоянные герои – сельские механизаторы, шоферы, плотники, кузнецы, деревенские деды и бабки. Он умел мастерски описать сельский пейзаж – ковыльную степь, ширь сибирских рек, дым ночного костра после жаркого сенокосного дня.

Василий Шукшин хотел разбудить нашу совесть, чтоб задумались, что с нами происходит.

Чтец:

В искусстве уютно
быть сдобною булкой
французской,
но так не накормишь
ни вдов,
ни калек,
ни сирот.
Шукшин был горбушкой
с калиною красной
в прикуску,
черняшкою той,
без которой немислим народ...
Когда мы взошли,
на тяжелой закваске
мужицкой,
Нас тянет к природе,
к есенинским чистым
стихам,
Нам с ложью не сжиться,
в уюте ужей не ужиться,
и сердце как сокол,
как связанный Разин Степан.

Е. Евтушенко «Памяти Шукшина»

Ведущий 2: В.М. Шукшин говорил: «Никогда, ни разу в своей жизни я не позволил пожить расслаблено, развалившись ...» На его долю выпало 15 лет активной творческой деятельности. За эти годы написано два романа, повести, рассказы, пьесы, сняты фильмы.

С Шукшиным в литературу пришел необычный герой, его называют «чудиком». Герой Шукшина «неловкий, доброжелательный до неправдоподобия, при этом застенчивый, уступчивый и гордый, несчастный и неунывающий».

Это люди, тоскующие по тому, чего нет, и своими странностями раздражающие других. При всей их неоднозначности «чудики» возбуждают

у нас тревогу и совесть, сочувствие к ним и беспокойство по отношению к себе.

ИНСЦЕНИРОВКА РАССКАЗА В.М. ШУКШИНА «КОСМОС, НЕРВНАЯ СИСТЕМА И ШМАТ САЛА»

Ведущий 1: Огромное место в художественной системе Шукшина занимает идея праздника души. Праздник души, по Шукшину, - это какое-то стремление к светлому единению людей, когда вольно и сладостно – весело всем.

Многое для понимания творчества Шукшина дают сквозные образы застолья и дороги. В застолье душа открывается навстречу друг другу, а в застольной народной песне она, душа, сближается. Образ дороги многозначен - это дорога как путь и как судьба. Вот несколько произведений, в которых воплотились названные мотивы: «Живёт такой парень», «Печки – лавочки», «Калина красная», «До третьих петухов» и многие другие

Ведущий 2: Произведения Шукшина, как и его персонажи, тесно связаны друг с другом, словно он всю жизнь писал один роман, одно огромное полотнище. Было время, когда Шукшин «болел» Степаном Разиным. Казалось, его разорвет от той могучей силы, энергии души, которая скопилась и готова выплеснуться наружу. Он был наполнен радостью от того, что скоро его мечта осуществится... Василий Шукшин написал роман «Я пришел дать вам волю», собирался по своему сценарию поставить фильм «Степан Разин».

Образ Степана Разина являлся идеалом «могучего заступника крестьянства», поборником справедливости и хранителем воли. Сам Шукшин отмечал в его характере силу, неумность и жалость к слабым, полагая, что именно эти свойства определили величину и значимость этой исторической фигуры.

Ведущий 1: Лидия Федосеева - жена Василия Макаровича рассказывала: «Когда Шукшин заканчивал роман, то последнюю главу ночью писал. Просыпаюсь - четыре утра. Слышу - где-то ребенок рыдает. Я на кухню, гляжу - плачет. Спрашиваю: «Что случилось?»- «Такого мужика загубили, сволочи...» Любовь к Разину раздирала его сердце.

Чтец: отрывок из романа «Я пришел дать вам волю».

Ведущий 2: Для всех запомнился Шукшин как режиссёр. Его фильмы «Живёт такой парень», «Печки-лавочки», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Калина красная» живут своей самостоятельной жизнью. Их показывают на телевидении по случаю юбилейных дат, киноманы покупают на видео-кассетах и дисках.

Фильм « Калина красная» вышел на экраны кинотеатров 25 марта 1974 года. Премьера состоялась в московском Доме кино.

За основу для сценария ленты Шукшин взял собственную повесть «Калина красная». По словам Лидии Николаевны, именно она предложила назвать так повесть, в честь песни, которую она пела Шукшину в день знакомства.

Существует такой интересный факт о фильме «Калина красная» - мать Егора, Куделиху, сыграла жительница деревни Садовой Ефимия Быстрова (в титрах Офимия). Биография старой крестьянки во многом повторяла историю матери главного героя картины. Шукшин предложил ей рассказать о своих сыновьях Лидии Федосеевой – Шукшиной. Эту беседу оператор снимал через окно скрытой камерой. Так простая деревенская старушка стала героиней замечательного фильма.

«Калина красная стала лидером проката, заняв первое место по посещаемости: фильм посмотрели 62,5 миллиона зрителей.

В 1974 году на Всесоюзном кинофестивале в Баку Василий Шукшин был удостоен Главной премии с формулировкой «За самобытный, яркий талант писателя, режиссёра и актёра».

Фильмы В. М. утверждают, как одно из самых необходимых человеческих качеств, доброту. Грош цена всему остальному в человеке, если он не щедр сердцем, не «распахнут» навстречу людям, не готов в любую минуту прийти к ним на помощь. Герои Шукшина живут «сердцем, а не разумом».

Ведущий 1: В.М. Шукшин прожил очень мало. Судьба отпустила ему только 45 лет.

Актёр Григорий Бурков вспоминал: «На выходные мы остались одни с Макарычем... На съёмках фильма «Они сражались за Родину» актёры жили на судне «Дунай». Попили кофе. Разошлись с желанием выспаться. Мне не спалось. Посреди ночи услышал стук двери и знакомый звук шагов. Шукшин стоял и держался левой рукой за сердце. – Ты, что, Вася?.. – Да вот, защемило что-то и не отпускает, а мне мать говорила: терпи любую боль, кроме сердечной... Надо таблетки поискать какие-нибудь, что ли... Принял валидол, капли Зеленина. Пошёл лечь. От моей помощи отказался. Утром я встал раньше. Решил, будем вместо кофе пить чай. Заварка была в каюте у Шукшина. Я зашёл туда. Вася лежал на левом боку, что-то меня насторожило. Но я прогнал от себя и тень подобной мысли. Взял потихоньку заварку и пошёл к себе. Всё сделал и решил, что пора будить... Василий Макарович лежал в той же позе, на левом боку, руки под себя. – Вася, - легонько дотронулся до него я, - Вася... Но тут рука ощутила неестественный холодок. Всё уже стало понятно, но не хотелось и не могло быть понято.

И ещё долго передо мной стояло лицо Васи, какой-то новый его лик: желваки разгладились, проступило что-то мягкое, бесконечно доброе, незащищённое, детское...»

Ведущий 2: Остановилось сердце писателя из народа -В.М. Шукшина. А его искусство, талант живут и тревожат души читателей.

«Пройдут годы, все так же будут шуметь березы, все так же будет катить воды Катунь, но я уверен, что слава этого человека, облик его будет в годах все более благороден и светел, и на гору Пикет с каждым годом будет приходить все больше и больше народу. Не обязательно по приглашению, а просто так, как приходят к Пушкину», - говорил Виктор Петрович Астафьев»

Чтец

...И я рад, что ещё сохранились в народе
Благородство, и совесть, и честь.
И мы замечаем: а вроде
Шукшинское в нас что-то есть!

И когда я читаю шукшинские строки,
И когда отдаю я всю силу стихам,
Вспоминаю заповедь пророков,
Что, светя другим, ты сгораешь сам!

Егор Анохин

Звучит запись русской народной песни «Калина красная»

Автор: Филиппова Татьяна (Ивановская область)

ТВОРЧЕСТВО КАК ПЕСНЯ

Сценарий литературного вечера,
посвященного творчеству В.М. Шукшина

Ведущий 1: Дорогие друзья! Вот и снова мы встретились с вами в литературной гостиной. Наша встреча посвящена творчеству Василия Макаровича Шукшина.

Чтец:

Разметалось село в предгорьях,
Где Катунь расплескалась светло,
Знало вдоволь и лиха, и горя
Стародавнее это село.
Здесь мальчишка торил дорожку,
Пьяный ветер вдыхал с лугов,
В огороде таял картошку,
На Катунь тягал чебаков...
Край сибирский. Пейзаж неброский.
Бьет о берег Катунь волна.
Знает каждый в России, что Сростки-
Это родина Шукшина.

Ведущий 2: «Милая моя родина» - так в одной из статей признавался в любви своим родным местам В.М. Шукшин. И сегодня любой разговор о Шукшине невозможен без обращения к его истокам, без понимания сокровенной связи писателя с родным Алтаем.

Ведущий 1: Будущий знаменитый писатель родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края в крестьянской семье. Он рано остался без отца. Воспитывали В.М. Шукшина мать, женщина почти неграмотная, но от природы добрая и смысленая, чуткая к слову, к музыке, песне, и отчим, погибший на фронте. Детские годы писателя пришлись на суровые военные

годы. Неповторимый мир Шукшина, нравственные ценности его в значительной мере обусловлены военным детством.

«Пусть это не покажется странным, но в жизни моей очень многое определила война. Почему война? Ведь я не воевал. Да, я не воевал. Но в те годы я уже был в таком возрасте, чтобы сознательно многое понять и многое на всю жизнь запомнить».

Ведущий 2: Детство у В.М. Шукшина было трудное: в колхозе и дома он исполнял всю крестьянскую работу. С детства он пристрастился к чтению. Есть сведения, что он некоторое время учился в Бийском автомобильном техникуме, затем, по его словам, работал на строительстве турбинного завода во Владимире, на тракторном заводе, на стройках Подмосковья. Он перепробовал много профессий: был и разнорабочим, и слесарем, и учеником маляра, и грузчиком. В конце 40-х годов В.М. Шукшин был призван в армию и служил во флоте. В эти годы исканий он написал такое стихотворение:

Чтец:

И разыгрались же кони в поле,
Поископытили всю зарю.
Что они делают?
Чью они долю Мыкают по полю?
Уж не мою ль?
Тихо в поле.
Устали кони...
Тихо в поле-
Зови, не зови.
В сонном озере, как в иконе, -
Красный оклад зари.

Ведущий 1: Флотская служба закончилась неожиданно. Василий Макарович заболел. И в 1953 году после шестилетнего отсутствия он возвратился в Сrostки. Первый круг жизни завершился. Что делать дальше? Ох, как нужен аттестат. Позже Шукшин писал...

«Считаю это своим маленьким подвигом - аттестат. Такого напряжения сил я больше никогда не испытывал».

Ведущий 2: В том же 1953 году Шукшин становится учителем русского языка и литературы и некоторое время исполняет обязанности директора вечерней школы. В это время он решил получить высшее образование. И в 1954 году Василий Макарович приезжает в Москву и поступает на режиссерский факультет Всесоюзного института кинематографии. Вот как он вспоминает свой приемный экзамен.

Ведущий 1: «Я приехал в Москву в солдатском, сермяк сермяком. Вышел к столу. Ромм о чем-то шептался с Охлопковым, и тот говорит: « Ну, земляк, расскажите-ка, пожалуйста, как ведут себя сибиряки в сильный мороз». Я напрягся, представил себе холод и ежиться начал, уши трепать, ногами постукивать. А Охлопков говорит: «А еще?» Больше я, сколько ни старался, ничего не придумал. Тогда он мне и намекнул про нос: когда морозило, ноздри слипаются, ну и трешь нос-то рукавичкой. «Да,- говорит Охлопков,- это ты забыл». Потом помолчал и серьезно так спрашивает: «Слышь, земляк: где сейчас Виссарион Григорьевич Белинский работает? В Москве или Ленинграде?» Я оторопел: « Критик-то который?..» - «Ну да, критик-то» - «Да он вроде помер уже...» А Охлопков подождал и совсем серьезно: « Что ты говоришь?» Смех вокруг, а мне-то каково...»

Ведущий 2: От первых лет студенческой жизни Шукшина в Москве, кроме прочего, сохранилось и несколько писем, что посылал он в середине 50-х годов на Алтай матери - Марии Сергеевне Шукшиной. « Живу очень интересно, мама. Очень доволен своим положением. Спасибо тебе за все, родная моя. Успехи в учебе отличные. У нас не как в других институтах, - т.е. о результатах обучения известно сразу. Ну вот пока и все. Итак, мама, повторяю, что я всем решительно обеспечен. Недавно у нас на курсе был опрос, кто у кого родители... У всех почти писатели, артисты, ответственные работники . Доходит очередь до меня. Спрашивают: кто из родителей есть? Отвечаю: мать. - Образование у нее какое? - Два класса,

отвечаю. Но понимает она у меня не менее министра. Смеются. Ну, будь здорова, милая. Твой Василий.

Ведущий 1: Мать была единственной опорой парня, пришедшего в столицу в дедовском галифе и гимнастерке.

Это потом он напишет: «Мать - самое уважаемое, что и есть в жизни, самое родное - вся состоит из жалости... Отними-ка у нее жалость, оставь ей высшее образование, умение воспитывать, уважение... Оставь ей все, а отними жалость... Отчего народ поднимается весь в гневе, когда на пороге враг? От того, что всем жалко своих матерей, детей, родную землю. Жалко! Можете не соглашаться, только и я знаю - и про святой долг, и про честь и достоинство, и тому подобное. Но еще в огромной мере - жалко».

Ведущий 2: А пока одним и тем же копеечным перышком молодой Шукшин писал в небольшой студенческой комнатке и письма матери на Алтай, и свой первый роман «Любавины», роман о сибирском крестьянстве 20-х годов. В сравнительно раннем еще произведении не было строгого, мастерски разработанного сюжета, еще можно было спорить о том, насколько реальны и правомерны события, о которых повествует автор, еще можно было усомниться во всем том, что называется «приметами времени», но что-то, а характеры-то уже были и там-и какие!!!

Чтец: Читает отрывок из романа «Любавины».

Ведущий 1: В центре романа история « кулацкой семьи» , члены которой с остервенением и жестокостью борются за свое существование. Сам Шукшин так определял замысел романа: « Мне хотелось рассказать об одной крепкой сибирской семье, которая вела открытую борьбу с Новым - с новым предложением организовать жизнь иначе. И она погибла, семья Любавиных. Вся. Иначе не могло быть».

Ведущий 2: В 1958 году В.М.Шукшин впервые снялся в кино. В этом же году появилась его первая публикация - в журнале «Смена» был напечатан рассказ «Двое на телеге». Первый сборник рассказов вышел в 1963 году , и

назывался он « Сельские жители». Критика доброжелательно встретила эту книгу, сразу зачислив ее автора в разряд писателей -«деревенщиков». С этого времени деревенская тема стала основной в его творчестве.

Ведущий 1: Конец 60-х - начало 70-х гг. отмечены взлетом творческой активности Шукшина, результатом которой явились блистательные рассказы, которые раскрыли мощное и оригинальное дарование их автора. В обиход критики вошли такие понятия, как «шукшинский мир», «шукшинский герой», «шукшинская жизнь». Их появление было связано прежде всего с тем, что на первый план у Шукшина выдвинулись необычные персонажи, выламывающиеся из предписанных норм поведения. Сам автор называл их «странными людьми», «чудиками», «шизиями», «бесконвойными». У одних героев « стихийный выверт» был наивно- добродушен и выражался в стремлении разрисовать цветочками коляску или дать жене смешную телеграмму («Чудик»), купить на зарплату неведомо зачем микроскоп («Микроскоп») . Нетривиальное поведение других оказывалось опасным, ущемляющим права и достоинство окружающих людей («Сураз», « Срезал», « Билетик на второй сеанс» и др.)

Ведущий 2: Особую разновидность шукшинских героев составляют персонажи, «забуксовавшие» на какой-то одной мысли: Моня Квасов, помешанный на создании « вечного двигателя» (« Упорный»), Роман Звягин, который не в состоянии освободиться от изумления, что « птица - тройка» везет проходимца Чичикова («Забуксовал»), Николай Князев, одержимый идеей «целесообразного государства» («Штрихи к портрету»), Бронька Пупков, повторяющий сотню раз выдуманную историю о покушении на фюрера («Миль пардон, мадам!»).

Ведущий 1: Рассказы о «чудиках» не исчерпывали всего многообразия шукшинских характеров. Можно выделить в его прозе автобиографический цикл - «Далекие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий», сатирический цикл - «Змеиный яд», «Обида», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров», цикл рассказов о вдохновенных лгунах - «Генерал Малафейкин», « Версия», «Беседы при ясной луне», цикл рассказов

о смерти - «Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью». Эти и другие рассказы были объединены в сборники «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне».

Ведущий 2: Шукшин доскональным образом знал своего героя, знал и любил. С той же силой он ненавидел врагов своих «чудиков». Тех, кто может понять, что такие «чудики» украшают землю, выражают какую-то особую грань русского характера.

Ведущий 1: Произведения Шукшина, как и его персонажи, тесно связаны друг с другом, словно он всю жизнь писал один роман, одно огромное полотнище. Было время, когда Шукшин «болел» Степаном Разиным. Казалось, его разорвет от той могучей силы, энергии души, которая скопилась и готова выплеснуться наружу. Он был наполнен радостью от того, что скоро его мечта осуществится... Василий Шукшин написал роман «Я пришел дать вам волю», собирался по своему сценарию поставить фильм «Степан Разин».

Ведущий 2: Образ Степана Разина являлся идеалом «могучего заступника крестьянства», поборником справедливости и хранителем воли. Сам Шукшин отмечал в его характере силу, неумность и жалость к слабым, полагая, что именно эти свойства определили величину и значимость этой исторической фигуры. Она проявлялась не только в сложной духовной организации атамана, но и в его умении сочувствовать народному горю. Возвышаться до понимания всечеловеческих проблем, люто ненавидеть угнетателей.

Ведущий 1: Лидия Федосеева - жена Василия Макаровича-рассказывала : «Когда Шукшин заканчивал роман, то последнюю главу ночью писал. Просыпаюсь - четыре утра. Слышу - где-то ребенок рыдает. Я на кухню, гляжу - плачет. Спрашиваю: «Что случилось?» - «Такого мужика загубили, сволочи...» Любовь к Разину раздирала его сердце.

Чтец: Читает отрывок из романа «Я пришел дать вам волю» на стр. 665

Ведущий 2: В последние годы жизни в творчестве Шукшина усиливается сатирическое начало, большое значение приобретают условные формы, обобщения, изменяется масштаб оценки современности. Появляются повесть для театра «Энергичные люди» о спекулянтах и мошенниках, сатирически-философская повесть «Точка зрения» о вечном споре Пессимиста и Оптимиста, сказка «До третьих петухов (Сказка про Ивана-дурака, как он ходил за тридевять земель набираться ума-разума)», многие страницы которой и в наши дни звучат очень актуально и смешно, незаконченная повесть «А поутру они проснулись...», действие которой развивается в медвытрезвителе.

Ведущий 1: Литературную работу Шукшин совмещал с работой в кино. В течение десяти лет, с 1964 по 1974 год, Василий Макарович создал шедевры кинофильма: «Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Калина красная».

Много ролей было сыграно Василием Шукшиным. Ролей больших и малых. До сих пор не утихают споры, в чем Шукшин сильнее - как писатель, режиссер или актер? Он снялся в фильмах «Золотой эшелон», «Два Федора», «Простая история», «Мы двое мужчин», «Мишка, Серега и я», «Какое оно, море?», «Когда деревья были большими», «Журналист», «Мужской разговор», «У озера», «Три дня Виктора Чернышева», «Печки-лавочки», «Прошу слова».

Ведущий 2: Он скоропостижно скончался в начале октября 1974 года на съемках фильма «Они сражались за Родину» - где-то в обожженных солнцем донских степях. Журналы еще печатали рассказы, полученные от него самого. В газетах выходили обжигающие душу строчки, - а его уже не было с нами. В кинотеатрах еще шел его последний фильм «Калина красная», в темных залах с утра до вечера, сеанс за сеансом звучал его голос. Остановимся на этом произведении, подробнее, потому что после него острее стала истинная цена подлинному и лживому, правде и неправде, народному и лженародному. После «Калины красной» стало трудно ставить однолинейные фильмы о народе.

Ведущий 1: Жизнь главного героя, вора-рецидивиста Егора Прокудина начинается заново в 40 лет, с момента возвращения на родину и знакомства с Любой Байкаловой, случившегося в результате «заочной» тюремной переписки. Почти тридцать лет жизни Егора исчезли из повествования как погибшие, похороненные. Детство оборвала война: «...в голод разошлись по миру"» - говорит его мать о пропавших без вести сыновьях. Деревенский мальчишка, настрадавшись от голода, холода и одиночества, прибивается к ворам, окончательно порвав связи с привычным, естественным образом жизни и человеческими отношениями. Бездомность, неприкаянность стали привычным бытом, нормой жизни Егора Прокудина и только в глубине души он хранит память о матери, нежность к реке, березам.

Кадры из к/ф «Калина красная», разговор с березами.

Ведущий 2: Егора ведет в родные места почти праздно любопытство к «заочнице», ее семье. Он не лишен воображения и любит лицедействовать. Его занимает игра. Егор так уж устроен, что будет себя виноватить больше, чем самая его вина того заслуживает. Даже и куражиться, бахвалиться начнет своею «отпетостью», неисправимостью, как попробовал было похвалиться сперва перед Любой, а когда не вышло, перед ее стариками родителями.

Кадры из к/ф «Калина красная», разговор с родителями.

Ведущий 1: Прокудинский «опыт» сформировал и «принципы», и философию жизни - безверие, отчуждение, цинизм. Яд отчаяния, страха и одиночества неуклонно разрушал этот характер, опустошая душу. Теперешнему Прокудину Шукшин предлагает идеальные, почти сказочные условия настоящей жизни: дом, семью, работу на земле. Видимо, чтобы испытать характер, или пробудить в нем добрые начала, человечность. Лишь встреча с матерью знаменует начало духовного кризиса Егора Прокудина, становясь рубежом новой жизни героя. Кротость, долготерпение, всепрощение, верность материнской любви понял сердцем Прокудин.

Отозвались материнские чувства в душе Егора раскаянием, стыдом, такой болью «точно жгли ее там медленным огнем».

Кадры из к/ф, после встречи с матерью.

Ведущий 2: Спотыкающийся и дальше, как малое дитя, на каждом шагу своей вольной жизни, верящий и не верящий в свое воскресение, Егор только с Любиной помощью почувствует наконец, что родная земля, кажется, готова простить ему все его ошибки и грехи-вольные и невольные.. И когда бывшие дружки являются к Егору, чтобы убить его за «измену» воровской «малине», - он, может быть, впервые, с необычайной силой вдруг почувствует, что тот самый праздник, который был ему так необходим, - самый настоящий, самый желанный праздник, царит вокруг него. Он как бы разлит, этот праздник, в воздухе, в небе, опрокинутом над землей, во всем неоглядном просторе жизни, принадлежащей человеку, подвластной его работающим, сильным и добрым рукам... Но они уже близко, убийцы. Они стоят у края пашни, словно волчья стая. Караулят человека, который вместо того, чтобы грабить вместе с ними, посмел работать.

Кадры из к/ф «Калина красная».

Цитата из книги В. Шукшин «Киноповести» стр. 357-358.

Ведущий 2: Всеми радостями и горестями своей страны, своего народа жил Василий Шукшин. Одним из первых бил в колокол, когда обнаруживал угрозу нашему человеку, и сам всегда спешил ему на помощь, пока не разорвалось сердце.

Чтец:

В. Высоцкий. Памяти Василия Шукшина

Еще - ни холодов, ни льдин,
Земля тепла, красна калина,-
И в землю лег еще один
На Новодевичьем мужчина.

Должно быть, он примет не знал, -
Народец праздный суесловие -
Смерть тех из нас всех прежде ловит,
Кто понарошку умирал.
Коль так Макарыч, - не спеши,
Спусти колки, ослабь зажимы,
Пересними, перепиши,
Переиграй, - останься живым!
Но, в слезы мужиков вгоняя,
Он пулю в животе понес,
Припал к земле, как верный пес...
А рядом куст калины рос –
Калина красная такая.
Смерть самых лучших намечает -
И дергает по одному.
Такой наш брат ушел во тьму! -
Не поздоровилось ему, -
Не буйствует и не скучает.
А был бы «Разин» в этот год...
Натура где? Онега? Нарочь?
Все - печки-лавочки, Макарыч, -
Такой твой парень не живет!
Вот после временной заминки
Рок процедил через губу:
«Снять со скуластого табу-
За то, что он видал в гробу
Все панихиды и поминки.
Того, с большой душой в теле
И с тяжким грузом на горбу, -
Чтоб не испытывал судьбу, -
Взять утром тепленьким с постели!»
И после непременно бани,
Чист перед богом и тверез,

Вдруг взял да умер он всерьез -
Решительней, чем на экране.

Ведущий 1: Василий Макарович рано ушел из жизни: ему было 45 лет. Остались нереализованными самые заветные планы писателя. Пройдут годы, все также будут шуметь березы, все также будет катить воды Катунь, все также будут стоять Сростки, но слава этого человека, облик его будет в годах все более благороден и светел. И остается в нас чуть усталый, глуховатый голос Василия Макаровича... «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть... Мы один раз, уже так случилось, живем на земле. Ну, так и будь ты повнимательнее друг к другу, подбробнее.» С этим жил, в это верил, это проповедовал В. М. Шукшин.

Чтец:

Рассветы встают над калиною красной.
Ей больше вовек для меня не цвести.
Я жил и любил на земле не напрасно,
А если чего не успел я- прости!
А кто я? А что я? Да что там! Пустое!
Найдутся другие, покрепче в кости.
Я только с тобою чего-нибудь стою,
А если чего не успел я - прости!
Среди васильковой размашистой сини
Над Волгой моей обо мне погрузи.
С тобою, Россия, я столько осилил,
А если чего не успел я - прости!
И новой весною дай силы мне с новью
Великой травинкой сквозь ночь прорасти.
Я отдал тебе свою силу сыновью,
А если чего не успел я - прости!

«Памяти Шукшина». Сл. В. Татарина, муз. Е. Птичкина.

http://dalnerbib.ucoz.ru/load/scenarii/scenarij_posvjashhennyj_tvorchestvu_v_m_shukshina_quot_t_vorchestvo_kak_pesnja_quot/4-1-0-10

СОДЕРЖАНИЕ:

О ТЕАТРЕ

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР И КАК ОН ПОЯВИЛСЯ.....	3
СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАЗДНИКА.....	5
ДЕНЬ ТЕАТРА	19
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ БАЛЕТОВ П.И. ЧАЙКОВСКОГО.....	24
БОЛЕТ – ОСОБОЕ ИСКУССТВО	32

О ТЕАТРАЛЬНЫХ ЮБИЛЯРАХ

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ	36
УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	53
ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН	70

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Выпуск 12

К ГОДУ ТЕАТРА

2018 ГОДА

Ответственная за выпуск – И.А. Грищук

Составитель – О.М. Козлова, И.А. Гетажаева

Дизайн и вёрстка – И.А. Гетажаева

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

2018