МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

Выпуск 1

Ростов-на-Дону
2013 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляем вашему вниманию первый выпуск ежегодного информационного альманаха «Донской тифловестник».

На страницах данного альманаха будут освещаться различные вопросы, проблемы, новости, касающиеся людей не только с проблемами зрения, но и другими видами инвалидности.

Первый выпуск альманаха содержит рубрики:

«**Библиотечная лаборатория»,** в которой размещены статьи о библиотечном обслуживании пользователей с инвалидностью.

«**Личность в тифлологии**» В данной рубрике предполагается публикация статей выдающихся представителей в области тифлологии (писателей, ученых и т.д.), материалы, посвященные юбилейным датам.

«**Педагогическая мастерская**» посвящена вопросам коррекционного образования детей с инвалидностью.

«**Арттерапия**». Содержит материал по вопросы воспитания и развития детей с инвалидностью через разные виды творчества.

В составлении первого выпуска альманаха приняли участие такие известные личности, как Александр Васильевич Суворов – доктор психологических наук, слепоглухой; Михаил Самарский – автор книг о незрячих «Радуга для друга» и др., общественный деятель, основатель благотворительного фонда помощи незрячим детям «Живые сердца».

Материалы о своем знаменитом родственнике Дионисии Оболенском, изобретателе азбуки для слепых, любезно предоставила Татьяна Фролова (Оболенская).

Выражаем благодарность всем авторам, согласившимся принять участие в данном проекте.

Надеемся, что «Донской тифловестник» станет информационной площадкой для сотрудничества и обмена опытом, мнениями специалистов в области библиотечного обслуживания, коррекционной педагогики, людей с инвалидностью, общественных деятелей.

Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем, кто интересуется проблемами, касающимися людей с инвалидностью.

СОДЕРЖАНИЕ

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Пантелеева В.Н. Расскажите мне кино 5
Глазунова О.В. Социальное конструирование инвалидности в библиотеках.....10
Гетажаева И.А. Электронный пандус: информационный мост между библиотекой и людьми с инвалидностью по зрению 14
Мартынов В.И. Библиотечное обслуживание в режиме удаленного доступа с использованием FTP-сервера.....18
Колесникова Т.В., Котова И.Ю. Откроем мир вместе.....21

ЛИЧНОСТЬ В ТИФЛОЛОГИИ

Суворов А.В. Человечность науки.....25
Оболенская (Фролова) Т. Мой гениальный прапрадед и прадед Дионисий Оболенский.....38
Самарский М. Помогая слепым людям, мы прозреваем сами.....43

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Смирнова Л.Н. Образование взрослых слепых и роль вечерней школы в Ростовской области (из истории работы Ростовской областной специальной вечерней школы для слепых и слабовидящих).....47
Тимофеева Т.Б. Кабинет-музей тактильного восприятия и коррекции недостатков развития сенсорной сферы.....51
Бартенева С. Проблемы инклюзивного образования в дошкольных образовательных учреждениях.....53
Боброва Л.В. И стоило жить, и работать стоило!.....55

АРТТЕРАПИЯ

ЭМ Г.Э. Оригами в системе воспитания творческой активности личности.....60

РАССКАЖИТЕ МНЕ КИНО

ПАНТЕЛЕЕВА ВЕРА НИКОЛАЕВНА.,
заместитель директора Башкирской
республиканской специальной библиотеки для слепых

Неотъемлемой частью социокультурной реабилитации инвалидов является организация их досуга.

В библиотеке проводятся различные мероприятия в помощь организации досуга незрячих и слабовидящих пользователей, в том числе и с использованием новых информационных технологий, в режиме online. Читатели, не имеющие возможности присутствовать на мероприятии в библиотеке, могут принять участие в нем в виртуальном режиме, через скайп. В библиотеке организованы и активно работают клубы по интересам, такие как «Садовод-любитель», «Свеча» (клуб любителей поэзии), «Сударушка» (женский клуб). Регулярно проводятся презентации издаваемых библиотекой книг для незрячих на специальных носителях. Большой популярностью у читателей пользуется цикл встреч с интересными людьми «Дорогие мои земляки».

Таким образом, тематика проводимых мероприятий многогранна и разнообразна, применяются различные формы и способы работы с читателями. Но в организации работы с незрячими пользователями оставался еще один из способов привлечения к чтению - популяризация в библиотеке киноискусства с применением тифлокомментирования.

Иногда незрячему, как и нормально видящему человеку, хочется посмотреть кино. Однако в обычном кино не все доступно незрячему или слабовидящему человеку: некоторые эпизоды не сопровождаются звуком, человеку с отклонениями в зрении непонятно, в каких костюмах герои, как они выглядят, какие предметы их окружают, то есть он не может увидеть фильм таким, каким его задумали создатели. Сегодня, когда киноиндустрия обладает такими техническими возможностями, которых достаточно для воплощения любого мыслимого художественного замысла, кажется, уже нет необходимости говорить о том, какой огромный мир открывается перед каждым из сидящих в зале… Но пока этот мир практически закрыт для незрячих и слабовидящих.

Конечно, можно предположить, что незрячему человеку, сидящему дома у телевизора, могут комментировать фильмы родственники или друзья. Но все мы знаем, что даже близкие родственники не всегда могут уделить внимание незрячему при просмотре кинофильма – они или заняты своими делами, или им хочется внимательно смотреть фильм, не отвлекаясь от того, что происходит на экране. Кроме этого, они зачастую не знакомы с техникой тифлокомментирования, который, благодаря искусству языка, делает экранные образы более понятными для незрячих. Это не совсем просто сделать - обычную картину снабдить звуковым тифлокомментарием (от греческого «тифлос»

— «слепой»), другими словами - вставить между репликами героев пересказ того, что происходит в кадре.

Тифлокомментарий представляет собой комментарий визуальных элементов – жестов, предметов, костюмов, декораций в театре, кино, в музеях и на выставках. Комментарию могут подвергаться любые эпизоды фильма, не имеющие звукового оформления, а также визуальные элементы кинофильма. Если необходимо передать природные явления, могут быть описаны цвет неба, время года, время дня. Описываемые элементы могут говорить и о том, что отличает эпизоды друг от друга. Если комментатор сказал, что в комнате стоят два кресла и висит большой красный ковер, можно предположить, что это жилая комната, а если в комнате стоят компьютеры, возможно, это офис или учебный класс. При тифлокомментировании обязательно должны передаваться цвета, иначе картинка может получиться неживая, черно-белая.

Таким образом, слабовидящие и незрячие люди могут представить себе весь спектр визуальных приемов, которые использовал автор. Людям с плохим зрением будут доступны озвученные подробности, тифлокомментарий сделает экранные образы более понятными для незрячих.

Можно, конечно, незрячему человеку пойти в кинотеатр, чтобы познакомиться с понравившимся фильмом, но за последние 30 лет в России вышло слишком мало картин для слепых и не каждый кинотеатр может предоставить незрячему такую услугу как тифлокомментирование. Уфа входит в число тех городов, где кинотеатры не предоставляют незрячим возможность посмотреть фильм с тифлокомментариями в кинотеатрах, не говоря уже о других городах и селах республики.

Первая попытка описать несколько основных приемов тифлокомментирования была сделана в 1989 году в книге «Слепой ребенок в семье» (Слепой ребенок в семье (Книга для родителей) / НИИ Дефектологии АПН СССР. Под ред. Л.И. Солнцевой. - М., 1989. - С. 25-26.), что, можно сказать, было «побочным эффектом» разработки рекомендаций родителям по воспитанию и обучению незрячих детей. Среди прочего, растившим слепого или слабовидящего ребенка, мамам и папам педагоги советовали посещать кинотеатр, объясняли, как правильно подготовиться к походу в кино, как комментировать происходящее на экране. Таким образом, родители должны были выступать в качестве непрофессиональных тифлокомментаторов в кинозале или у телевизора. Предложения в пособии даны краткие, но вполне конкретные. Но в кинотеатре вслух комментировать фильм незрячему или слабовидящему ребенку не совсем удобно, если рядом смотрят фильм люди, не имеющие дефектов зрения.

В конце 70-х – в начале 80-х годов в двух кинозалах в Москве (в кинотеатре «Буревестник» и в Центральном Доме Культуры ВОС) было развернуто оборудование для прямого тифлокомментирования. Все сидящие в этих кинозалах незрячие люди могли через наушники услышать пояснения того, что происходило на экране. Возникновение и формирование тифлокомментирования было практически одновременным и шло параллельно как на Западе, так и в Советском Союзе вплоть до эпохи «перестройки». Наступившая перестройка и изменившиеся политико-экономические условия прервали развитие тифлокомментирования в нашей стране.

Эта работа возобновилась лишь спустя полтора десятилетия. В настоящее время в Москве действуют три кинотеатра, оснащенные всем необходимым для просмотра фильмов, снабженных тифлокомментариями: это «Салют», «Вымпел» и «Полет». Однако репертуар их фильмов с тифлокомментариями можно пересчитать по пальцам, ввиду высокой стоимости их создания и недостатка финансирования в данную сферу.

По запросам пользователей, при нашей библиотеке три года назад стал функционировать клуб по интересам «Кино без барьеров». Был изучен опыт создания тифлокомментария к определенному фильму К**ультурно-спортивного реабилитационного комплекса Всероссийского общества слепых,** специальных библиотек субъектов России, в частности Кемеровской, Пермской, Санкт-Петербургской библиотек для слепых. Клуб довольно успешно, как нам вначале казалось, проводил просмотры фильмов по запросам пользователей или в связи с определенными тематическими датами с так называемым прямым комментированием. Библиотекарь отдела обслуживания, он же тифлокомментатор, заранее готовил тифлокомментарий, несколько раз просматривая фильм и определяя в каком именно месте можно позволить сделать вставку с пояснениями для незрячих людей. А во время просмотра фильма библиотекарь комментировал определенные моменты непосредственно при наблюдении объекта комментирования, что называется «с листа».

Но через некоторое время после начала работы клуба стало понятным, что эта деятельность в век развития информационных технологий и активного их внедрения, в том числе и в деятельность библиотек для слепых, требует совершенствования, в частности встал вопрос об автоматическом тифлокомментировании. Автоматическое тифлокомментирование позволило бы, во-первых, сделать комментарий более качественным, а во-вторых, если комментарий будет записан на звуковую дорожку, при наличии наушников незрячий сможет смотреть фильм индивидуально, даже не имея отдельного помещения для просмотра.

Библиотекарь всегда стремится более интересно организовать досуг незрячих, а для приобщения их к мировым культурным ценностям хотелось сделать не просто кинопросмотры, но и проводить в рамках клуба беседы, дискуссии по фильмам, а также организовывать киновечера по творчеству отдельных актеров, режиссеров. При проведении подобной деятельности будет широко использоваться фонд библиотеки, другое техническое оборудование.

Для осуществления своих идей сотрудникам библиотеки не хватало только одного – дополнительного финансирования для закупки определенного оборудования и других расходов. Так родилась идея написать заявку на Грант **Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства** на 2012 год. В заявке на Грант, согласно условиям Конкурса, было подробно расписано, как будет осуществляться деятельность по созданию тифлокомментариев к фильмам. В частности, было указано, что демонстрация фильмов с комментированием во время просмотра станет в Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых основой организации цикла киновечеров для незрячих «Расскажите мне кино». Тифлокомментатор создаст специальные тифлокомментарии (закадровое описание диктором видеоряда) к фильмам, будут

приглашаться лекторы или создатели фильмов, в том числе созданные в нашей республике. Это не будет техническим просмотром фильма, это будет разговор, дискуссия об искусстве кино, его создателях и актерах, обо всем, что связано с искусством кино. Некоторые из телевечеров будут сопровождаться живой музыкой. Поскольку важной составляющей технологического процесса подготовки просмотра фильма с тифлокомментарием является техническое обеспечение мероприятия, при составлении сметы расходов в первых строках стояло - приобретение оборудования для организации просмотров фильмов с комментариями. Дополнительная финансовая поддержка, по замыслу организаторов проекта, будет необходима только на первом этапе реализации проекта (2013г.) для приобретения необходимого оборудования как для организации рабочего места тифлокомментатора, так и для записи, демонстрации фильмов. Предусматривались в смете и такие расходы, как приобретение цифрового фортепиано для организации музыкальных киновечеров, а также лицензионных дисков с фильмами, к которым в дальнейшем будут сделаны тифлокомментарии.

Надо отметить, что в мире не существует универсальной схемы того, как надо комментировать фильмы для слепых. Во многом это работа творческая. Тифлокомментатор должен обладать образным мышлением и способностью коротко выражать свои наблюдения и мысли. Но определенная подготовка специалисту необходима, поэтому в смете были заложены расходы на обучение искусству тифлокомментирования. Кроме этого, как оговаривалось в условиях Конкурса, в смете были заложены средства на выплату индивидуальной финансовой поддержки участникам реализации проекта.

Конечно, в заявке было указано, что в ходе реализации проекта будет организована его реклама, освещение хода реализации проекта в средствах массовой информации, в завершение первого года реализации проекта будет организована презентация деятельности киноклуба, что в конечном итоге повлечет за собой привлечение новых читателей в библиотеку, поможет в организации их досуга, сделает их доступ к информации и культурным ценностям равным со зрячими.

Заявка на Грант Президента РФ в 2012 году была написана и отправлена, киноклуб «Кино без барьеров» продолжал свою деятельность в рамках плановых мероприятий, а в марте 2013г. вышел Указ Президента РФ о присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства руководителям проектов по результатам конкурса, проведённого в 2012 году. Среди других фамилий грантополучателей была и такая строчка - «…Пантелеевой Вере Николаевне, заместителю директора государственного бюджетного учреждения культуры Республики Башкортостан Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых (г. Уфа), на осуществление проекта «Расскажите мне кино: организация для незрячих киновечеров с тифлокомментариями.

Но было еще несколько месяцев ожиданий, прежде чем финансовая поддержка поступила на счет грантополучателя. Только в декабре 2013г. мы смогли закупить большой настенный плазменный телевизор, домашний кинотеатр, цифровое фортепиано, оборудовать рабочее место тифлокомментатора, закупить другое

сопутствующее оборудование и лицензионные диски с фильмами. На средства Гранта обучен тифлокомментатор. С 2014 года библиотека полноценно приступит к реализации творческого замысла по созданию тифлокомментариев к фильмам с записью на звуковую дорожку и проводить музыкальные киновечера, интересные творческие встречи.

Конечно, мы понимаем, что в условиях библиотеки не решить проблем отечественного кинопроката, но, используя доступные нам формы работы, можно успешно решать многие проблемы, в том числе и такую проблему как «кино для незрячих». При реализации задуманного проекта будет преодолен, пусть даже отчасти, еще один барьер между незрячим зрителем и происходящим на экране.

При организации тифлокомментирования возникает вопрос и о соблюдении авторских прав. Но в статье 1274 **Свободное использование произведения** в информационных, научных, учебных или **культурных целях** Гражданского Кодекса Российской Федерации пунктом 1 «Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

6) воспроизведение без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых правомерно опубликованных произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами».

Тоже указано и в действующем законе об авторском праве РФ от 20 июля 2004 года (статья 19, пункт 1): «Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

) воспроизведение правомерно обнародованных произведений без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых, кроме произведений, специально созданных для таких способов воспроизведения».

Создавая собственный тифлокомментарий к фильмам, которые особенно полюбились нашим пользователям, библиотека внесет свой вклад в создаваемый специальными библиотеками такой информационный ресурс как «фильмы для незрячих людей». Мы сможем обмениваться собственными ресурсами с другими специальными библиотеками, другими организациями для слепых, также, как нашей библиотеке без права продажи или передачи другим организациям любезно предоставил 5 фильмов с собственными тифлокомментариями СКРС ВОС.

Деятельность специальной библиотеки по реализации проекта «Расскажите мне кино» позволит не на словах, а на деле обеспечить беспрепятственный доступ к информации незрячим и слабовидящим пользователям, что является основной миссией библиотеки для слепых.

СОЦИАЛЬНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИНВАЛИДНОСТИ В БИБЛИОТЕКАХ

ГЛАЗУНОВА ОКСАНА ВАСИЛЬЕВНА,
главный библиотекарь
Ростовской областной специальной библиотеки для слепых

Термин «социальное конструирование» несет в себе значение того, что социальная жизнь, части этой социальной жизни (социальные институты, слои общества, индивиды и т.п.) не определены от природы, а создаются последовательно в процессе жизни.

В переложении к инвалидности под термином «социальное конструирование инвалидности» следует понимать все процессы, связанные с отношением и положением людей с инвалидностью в обществе. Их степень реабилитации, социальной адаптации, образовательный уровень и многое другое, в том числе и отношение обычных людей к инвалидности - все это определяется и складывается социальным конструированием. Другими словами, понятие инвалидности представляет собой некий социальный конструкт, пазл. Какой смысл вложить в него договорилось общество, такую смысловую нагрузку этот термин и несет. И естественно перед обществом стоит задача правильно сконструировать понятие инвалидности для повышения социального статуса людей с инвалидностью, изменения их роли и места в обществе, и в целом – гуманизации общественного сознания.

Социальное конструирование можно представить как два потока, текущих навстречу друг другу. Один поток – конструирование инвалидности государством, обществом, а другой – индивидуальное конструирование инвалидности, которое выражается такими параметрами как степень реализации личности с инвалидностью в обществе, уровень его позиционирования себя в обществе, степень её социальных достижений и т.д.

И насколько качественно и полно сольются эти два потока, настолько и будет высоким уровень социальной жизни людей с инвалидностью.

Библиотека как социальный институт, имеет большие возможности в деле разрушения так называемых символических барьеров, препятствующих полной интеграции людей с инвалидностью в общество. Библиотека должна взять на себя миссию создания и продвижения положительного образа человека с инвалидностью, что является одной из непосредственных задач положительного социального конструирования инвалидности.

Это можно осуществить с помощью разнообразных библиотечных технологий.

Условно деятельность библиотеки в этом контексте можно разделить на два сегмента:

- Предоставление библиотечных услуг пользователям с инвалидностью (так называемый скрытый сегмент формирования).
- Донесение положительной информации о людях с инвалидностью до общественности, пользователей без инвалидности.

Второе направление имеет цель – популяризация жизни личностей с инвалидностью, достигших значительных социальных результатов. Это нужно для формирования правильных представлений об инвалидности, адекватного отношения к ней.

Подобная деятельность – очень благодатная среда, поскольку эти примеры помогают и людям без инвалидности, и людям с инвалидностью. Таких личностей очень много и за рубежом, и в России, и в Ростовской области.

Чтобы осуществлять эту миссию, необходимо придерживаться определённых условий и норм.

1. Иметь опыт работы с людьми с инвалидностью.
2. Соблюдать нормы подачи информации о людях с инвалидностью (по принципу «не навреди»).

Последнее условие является очень важным для выполнения данной задачи.

Сейчас вы увидите два коротких социальных ролика. Первый фрагмент – негативный пример привлечения внимания к людям с инвалидностью, второй – пример грамотного позиционирования детей с инвалидностью.

Существуют определенные нормы информирования общества о людях с инвалидностью.

Например, Организация Объединенных наций в 1994 году разработала и выпустила рекомендации «Практическое руководство для людей с ограниченными возможностями».

Главное в этих рекомендациях – отказ от стереотипного мышления, что люди с инвалидностью – иждивенцы, их надо представлять как активных членов общества, и обязательно рассказывать о жизни инвалидов детям.

Детская и молодежная аудитория – наиболее подвижная в восприятии окружающего мира. Правильно расставленные акценты в детском возрасте по отношению к людям с инвалидностью будут преобладать и во взрослой жизни. Поэтому мероприятия об инвалидности для этой категории имеют большое значение для формирования общественного сознания.

Существуют определенные технологии и принципы формирования положительного образа людей с инвалидностью.

Одним из очень популярных за рубежом (особенно по отношению к детской инвалидности) является технология мейнстриминга, т.е. метод совместного участия в одном мероприятии детей без инвалидности и детей с инвалидностью. Это так называемый метод скрытого формирования сознания, при котором об инвалидности ничего не говориться, но дети без инвалидности получают возможность опыта общения с детьми с инвалидностью. Это принцип используется во многих общественных сферах жизни – образовательной, библиотечной, музейной и т.д.

Ярким примером применения принципа мейнстриминга являются телевизионные передачи «Улица сезам».

В 1974-75 гг. Детская Телевизионная Студия (ДТС) (США), выпускающая популярную передачу “Улица Сезам”, начала делать передачи, в которых показывали детей с разными формами инвалидности. В результате долгой и кропотливой работы специалистами в области детской инвалидности были выработаны эффективные способы показа детей с инвалидностью. В последующие годы дети с различными видами инвалидности стали постоянными соседями по улице Сезам.

Были разработаны две группы передач:

- сюжеты об инвалидности. В которых кто-либо рассказывал о человеке с инвалидностью или сам человек с инвалидностью рассказывает о себе.
- передачи, в которых дети и взрослые с инвалидностью интегрированы без упоминания об инвалидности.

В процессе передачи дети с разными формами инвалидности производят простые действия и играют в игры – или с одной из кукол, или с актером, или с ребенком, у которого не было инвалидности.

Эти два подхода к формированию отношения к инвалидности прекрасно дополняют друг друга.

Подобным образом можно разделить на два типа и библиотечные мероприятия, которые так же должны быть организованы в определенном формате.

1. Мероприятия об инвалидности.
2. Общие мероприятия с участием людей (детей) с инвалидностью.

В процессе подачи информации в любой форме очень важно соблюдение терминологии в отношении к людям с инвалидностью. Речь – очень сильное оружие, которое имеет большое влияние на сознание человека и формирование его мнения о чем-либо.

Терминология по отношению к инвалидности – сфера сложная и подвижная.

Например, до сих пор ведутся споры и разговоры о том, как правильней называть человека с инвалидностью.

На сегодняшний момент времени существуют несколько терминов, распространенных в обществе: «инвалид», «люди с ограниченными возможностями», «человек (ребенок) с инвалидностью». Об этих терминах спорят. Кто-то их принимает, кто-то – нет.

Например, выражение «человек с ограниченными возможностями» многим специалистам представляется весьма сомнительным. Поскольку все люди, по сути, имеют ограниченные возможности. Большинство людей не могут высоко прыгать, быстро бегать, не обладают отличной памятью, не обладают утонченным зрением, прекрасным голосом и т.д. Резервы человеческого организма очень велики, а человечество пользуется лишь его малой частью.

Термин «инвалид» также подвергается критике со стороны общественности. Это латинское слово, в переводе обозначающее «непригодный». В русском языке это слово стали употреблять в 18 веке, называя инвалидами военнослужащих, по состоянию здоровья не умеющих возможности себя обслуживать. Затем этот термин получил более широкое распространение и инвалидами стали называть всех лиц, не имеющих возможности себя содержать и обслуживать.

Сейчас в профессиональной, научной и другой литературе употреблять этот термин не принято, согласно мнению, что данное слово по определению несет в себе смысл ущербности и оскорбляет достоинство людей. Хотя, как утверждают многие эксперты, этот термин необходим в законодательной, юридической и других подобных сферах.

Согласно рекомендациям экспертов в области проблем инвалидности наиболее корректным и правильным является выражение «человек с инвалидностью», поскольку в нем на первое место выдвигается личность, и уже потом его особенности. Существуют

производные этого выражения: человек с нарушениями слуха, зрения и т.д. Они выражают специфику ограничений, не затрагивая его каких-либо личных способностей. В библиотечной сфере этот термин преобразуется в выражение «пользователи (читатели) с инвалидностью».

В целом при подготовке мероприятий и в работе с людьми с инвалидностью необходимо придерживаться правил, выработанных специалистами с учетом рекомендаций людей с инвалидностью:

1. Избегать стереотипных выражений, установленных в обществе, согласно которым человек с инвалидностью – или несчастный или супергерой.

По отношению к людям с инвалидностью не употреблять выражения: «несмотря на…», «несчастная судьба», «ущербность», «дефекты», «он долго мучился, пока…», «больной человек», «обреченный на…»; избегать противоположений – «больной (человек с инвалидностью) – здоровый (человек без инвалидности)», «нормальные – ненормальные».

2. Использовать нейтральные слова и выражения, избегая слов и определений, по смыслу выражающих восхищение или жалость.

3. Не употреблять сленговых выражений. Между собой люди с инвалидностью употребляют целый ряд терминов: «спинальник», «колясочник», «ампутант» и т.д. Подобные слова для «внутреннего» общения неприемлемы для использования их человеком без инвалидности.

Только при соблюдении всех указанных условий возможна успешная деятельность библиотеки в формировании правильного общественного понимания инвалидности.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПАНДУС: ИНФОРМАЦИОННЫЙ МОСТ МЕЖДУ БИБЛИОТЕКОЙ И ЛЮДЬМИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ЗРЕНИЮ

ГЕТАЖАЕВА ИРИНА АРСЕНОВНА,
библиотекарь I категории
Ростовской областной специальной библиотеки для слепых

Слово пандус (фр. pente douce — пологий скат) — как таковое, означает пологая наклонная площадка, соединяющая две разновысокие горизонтальные поверхности, обычно для обеспечения перемещения колёсных транспортных средств с одной на другую. Среди часто встречающихся применений — обеспечение подъезда инвалидных колясок к расположенному над цоколем здания парадному вход. Пандус - это архитектурное сооружение, облегчающее доступ маломобильных граждан к объектам социальной инфраструктуры.

Так что такое именно «Электронный пандус»?

«Электронный пандус» — своеобразная модель современной библиотеки, главной целью которой является повышение качества и оперативности библиотечного обслуживания незрячих пользователей с помощью новых информационных и адаптивных технологий. Электронный пандус – это виртуальный мост, состоящий из большой группы адаптивных устройств, с помощью которого информация становится доступной незрячим людям

Информация играет в жизни современного незрячего человека огромную роль, помогая ему быстрее адаптироваться в обществе, способствуя самоутверждению, социализации личности. Новые компьютерные технологии открывают незрячим и слабовидящим широкие перспективы, обеспечивая равные для всех пользователей условия доступа к информации и выступая при этом мощным средством реабилитации, - компьютер, оснащается специальными аппаратными и программными средствами невизуального доступа к информации, компенсируя недостаток зрения.

Человек, потерявший зрение или имеющий небольшой его остаток, практически лишён возможности получать невербальную информацию (мимика, жесты, визуальный контроль и т. п.). Вместе с тем, у него активируются и развиваются другие (не визуальные) каналы получения информации. Речь идёт об аудиальном и кинестетическом каналах, т.е. о слушании и осязании. Из этого можно заключить, что максимально просто незрячий может получить информацию, преобразованную либо в акустический сигнал, либо в некоторое тактильное представление (шрифт брайля, рельеф, вибрацию, тепловое излучение).

В этом смысле необходимо подчеркнуть, что незрячему человеку практически не нужны никакие специальные высокотехнологичные средства для обработки вербальной информации, но, вместе с тем, совершенно необходимы аппаратные и программные средства для преобразования информации, передаваемой знаками, символами, световым излучением и т.д. И современные компьютеры, от стационарных до

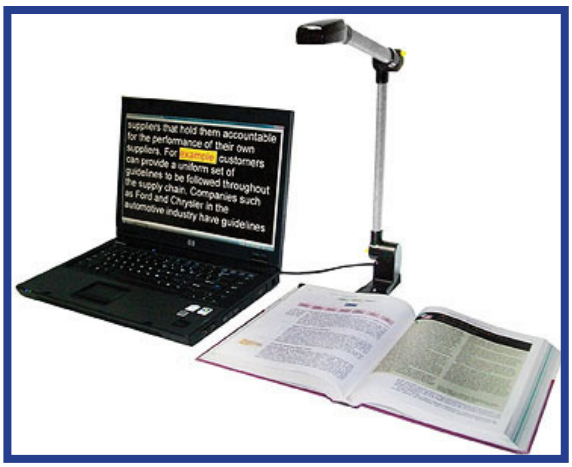
карманных, и некоторая часть их программного обеспечения предоставляет незрячим пользователям возможность доступа к информации на разнообразных носителях. Таких как, флэш-карта, CD, аудио кассеты и др.

С приходом новых технологий и сети Интернет, стали появляться новые возможности таких функций, как: чтения и хранения информации.

Ростовская областная специальная библиотека для слепых постоянно расширяет свое доступное информационное пространство с помощью интерактивных и адаптивных технологий, предлагая своим пользователям услуги в удаленном доступе и на своем сайте www.rosbs.ru, где размещена полнотекстовая электронная библиотека, действует раздел «Виртуальный библиограф» с полнотекстовыми документами.

На сегодняшний день библиотека предоставляет своим читателям возможность воспользоваться сетевым удаленным ресурсом — цифровой базой «говорящих» книг, размещенной на удаленном сервере и доступном через Интернет. В базе содержатся более 10 тысяч книг. Немаловажным является и тот факт, что пользоваться цифровой базой можно 24 часа в сутки, лишь получив регистрацию.

Так же, наша библиотека располагает программа для ПК - Jaws. Она является одной из самых популярных программ экранного доступа. Программу используют на компьютере в среде Windows. С помощью программы Jaws вы получаете доступ к нужному программному обеспечению и в сеть Интернет. Программа имеет речевой синтезатор, с помощью которого через звуковую карту ПК, с экрана считывается вслух информация, а также с помощью речевого доступа можно работать с разнообразным контентом. С помощью данной программы возможен вывод информации на дисплей Брайля. Синтезатор программы поддерживает такие языки как британский английский, американский английский, французский, итальянский, немецкий, финский, испанский, латино-американский вариант испанского и португальский. Поэтому она просто незаменима для незрячих людей.



Для комфортной работы с книгой на различных носителях в библиотеке имеются тифлотехнические средства:

В частности, портативное устройство для чтения «PEARL», которое позволяет быстро конвертировать печатный материал в речь. Читает все виды документов. Увеличивает и переформатирует текст для более легкого чтения. Используется в качестве видео увеличителя и имеет возможность письма при данном режиме использования. Так же, возможны функции добавления комментария и подсветки текста, смены языковых настроек для чтения текстов на иностранных языках голосом носителя языка.

Стационарное устройство для чтения «говорящих книг» на флэш-картах с функцией DAISY Online, в котором технология Bluetooth, позволяющая использовать беспроводные наушники для прослушивания книг, а Hi-Fi динамик, обеспечивающий превосходное качество звучания.

И Универсальный брайлевский принтер Emprint SpotDot, который отпечатывает документы зрительно идентичные отпечатанным на струйном принтере, а тактильно – обладают рельефом и содержат брайлевский текст; создает осязательные цветные рисунки и диаграммы; печатает рельефный текст и математические знаки, а так же переводит и печатает Брайль.

Данные устройства помогают максимально упростить работу, направленную на образовательную реабилитацию незрячих, повышение их информационной культуры, удовлетворение читательских запросов на литературу в плоскопечатном формате и периодику.

Не секрет, что в настоящее время всё большее число незрячих желают получить достойное образование, способное дать возможность поступить на хорошо оплачиваемую работу. Процесс обучения, будь то в школе или высшем учебном заведении, связан с получением и обработкой информации. В этом смысле следует сказать, что данные современные информационные технологии значительно упрощают процесс получения образования. Современные аппаратные и программные средства предоставляют возможность хранить и обрабатывать огромные массивы данных, делать эти данные портативными, то есть, постоянно доступными.

И сегодня каждый читатель Ростовской областной специальной библиотеки для слепых может воспользоваться уникальными адаптивными устройствами, делающие информацию еще более доступной для людей с инвалидностью по зрению и следующими интерактивными услугами:

- Обеспечение доступа к справочно-библиографическому комплексу, прежде всего, к электронному каталогу (основная госуслуга библиотеки) с web-сайта библиотеки. Электронный каталог Ростовской областной специальной библиотеки для слепых, включающий в себя библиографические сведения об изданиях рельефно-точечного шрифта, «говорящих» книгах на аудиокассетах, CD, флэш-картах, жестком диске, плоскопечатных изданиях (книги, брошюры, журналы, продолжающиеся издания), в том числе укрупненного шрифта, рельефно-графических пособиях. Для осуществления оперативного обслуживания, возможен предварительный выбор книг (без посещения библиотеки) и оформление электронной заявки на литературу. Объем электронного каталога - более 15 тысяч.
- Обеспечение доступа к библиографическим и полнотекстовым базам данных с «Электронный пандус»: информационный мост в режиме
- Удаленного доступа web-сайта библиотеки,(списки периодических изданий, поступающих в библиотеку; новые поступления книг, список книг с криптозащитой для записи на флэш-карты и пр.);

- Услуги по электронной доставке документов;
- «Чтение с экрана» - возможность прослушивания звуковых материалов (аудиообзоры книжных выставок, «говорящий» архив телефонного автоинформатора для людей с проблемами зрения «Библиотечные встречи» и пр.);
- Прямые видео трансляции онлайн в интернете мероприятий, проводимых в библиотеке;
- Онлайн-семинары, встречи (веб-конференции, вебинары), презентации через интернет реального времени.
- Обучению незрячих и слабовидящих пользователей компьютерной грамотности и сети Интернет.
- Электронное представительство в библиотеке (библиотека и социальные медиа-интернет-сообщества, блоги, игры), библиотека в социальных сетях).

Помимо этого, Ростовская областная специальная библиотека для слепых осуществляет запись «говорящих» книг с криптозащитой на флэш-карты читателей. Для повышения оперативности выполнения данной услуги на web-сайте библиотеки (раздел «Книги для ТФП») можно прочесть инструкцию по подключению пользователя к этой услуги. Предложенными услугами могут пользоваться не только индивидуальные читатели Ростовской областной специальной библиотеки для слепых, но и специалисты публичных библиотек, занимающихся обслуживанием инвалидов по зрению.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В РЕЖИМЕ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ FTP-СЕРВЕРА

МАРТЫНОВ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ,
главный библиотекарь
Ростовской областной специальной библиотеки для слепых

Основное в работе библиотеки: книжные фонды, их разнообразие, доступность для незрячих и слабовидящих пользователей.

В моем выступлении я буду говорить только о говорящей книге.

А, следовательно, не получится, обойти вопрос об устройствах, применяемых при прослушивании этих книг, потому что говорящая книга и устройства для ее прослушивания - две составляющие одного целого.

Этапы развития говорящей книги:

- катушечные магнитофоны и бобины с магнитной лентой;
- кассетники и кассеты.
- 2000-е: книги на компакт-дисках и соответствующие плееры.

С 2009: книги на картах памяти (флешки) и возможность записывания аудиокниг на флэш-карты из базы цифровых «говорящих» книг».

Преимущества баз ЦГК:

- решение проблем с экземплярностью;
- не снижается качество фонограмм в процессе эксплуатации,
- из-за простоты использования легко преодолевается барьер для доступа к литературе пожилым читателям, недавно потерявшим зрение.

Этапы внедрения ЦГК:

- создание и пополнение базы цифровых говорящих книг на абонементе. Более 10 тыс. наименований к 2013 г (на конец 2009 - 2 тыс. книг).
- установка аналогичных баз в 7-ми подразделениях библиотеки в других городах области.
- В рамках партнерских отношений с областным обществом слепых - передача этих же баз в библиотечные пункты в местных организациях ВОС (при наличии в них необходимых технических условий).
- Подключение массовых библиотек к обслуживанию незрячих путем передачи и в эти библиотеки базы ЦГК (последний пример - Мясниковская ЦБС).

Удаленный доступ к базе ЦГК

Как бы ни была распространена в ростовской области сеть пунктов выдачи, где установлены наши базы цифровых говорящих книг, некоторые отдаленные районы и небольшие населенные пункты остаются в стороне и не охвачены этой сетью.

Чтобы преодолеть это ограничение, в библиотеке был реализован план по размещению этой же базы в сети интернет.

Первичное размещение нашей базы состоялось в 2011 г.

С 2012 удаленный доступ к базе ЦГК через интернет функционирует в полном объеме.

Алгоритм получения доступа к базе через сеть интернет.

Доступ предоставляется только зарегистрированным пользователям. Это облегчает процесс учета посещений и книговыдачи.

Процесс регистрации прост.

Пользователь выходит на сайт библиотеки rosbs.ru, обращается к разделу «Книги для ТФП».

В этом разделе необходимо заполнить анкету. После регистрации пользователь получает логин и пароль и может начинать скачивать книги через сеть интернет.

Никаких ограничений в нашей базе по количеству книг и скорости скачивания на сегодняшний день не существует.

Радует тот факт, что на сегодня в сети появился еще один сервер, с которого можно скачивать ЦГК.

У этого ресурса другой интерфейс, несколько иные правила по количеству и скорости скачивания.

Несмотря на то, что в библиотеке уже функционировал подобный сервис, мы с удовольствием приняли участие и в этом проекте.

Сегодня библиотека регистрирует читателей сразу и на нашем сервере, и на сервере AV3715.ru.

Пользователям такое разнообразие нравится. Часть работает с обоими ресурсами. Часть - только с нашим сервером, другие – только с сайтом Михайлова.

Вторая неотъемлемая составляющая цифровой говорящей книги – устройства для прослушивания, так называемые, тифлофлешплееры.

Эти устройства разработаны специально для людей с проблемами зрения, для прослушивания ими цифровой говорящей книги, записанной на картах памяти.

Дело в том, что книги в нашей базе специальным образом зашифрованы, как принято говорить, записаны с криптозащитой, поэтому на обычных плеерах их слушать не получится.

Причина шифрования: требования законодательства о защите авторских прав.

Образцы устройств:

- аскетичное российское решение;
- многофункциональное импортное решение.

Эти устройства дополняют друг друга. Они предназначены для разных категорий пользователей - молодым удобны одни, пожилым – другие: с большими кнопками, небольшим количеством только основных функций (ничего лишнего).

Прослеживая наметившиеся тенденции, с большой долей вероятности можно предположить, что за цифровой говорящей книгой - будущее.

Особенно в этом плане быстрыми темпами будут развиваться бесконтактные способы библиотечного обслуживания.

Среди них:

- удаленный доступ к базе ЦГК через интернет.
- Создание больших сетевых хранилищ литературы (как в аудио, так и в текстовых форматах) и обеспечение беспрепятственного доступа к ним по высокоскоростным линиям связи.

Кроме того, появятся новые высокотехнологичные решения, которые позволят незрячим пользователям библиотек иметь наиболее полный доступ ко всему многообразию современных информационных потоков, включая, в том числе, графику, иллюстрации, картины, фото - и видеоматериалы.

Заканчивая, хочу еще раз подчеркнуть, что уже сейчас незрячий в любой точке нашей области, при наличии доступа в интернет, имеет возможность слушать те же книги, что и читатели, проживающие в Ростове.

В решении этой проблемы, несомненно, могут также помочь массовые библиотеки, расположенные по месту жительства этой категории пользователей. Например, помогая с удаленным доступом к базе тем, кто испытывает определенные трудности при самостоятельной работе в сети интернет.

ОТКРОЕМ МИР ВМЕСТЕ

КОЛЕСНИКОВА Т.В,
заведующая
библиотечно-информационным центром
им. академика Д.С. Лихачева.

КОТОВА И.Ю.,
заведующая отделом Центральной городской
детской библиотеки им. Ленина

Обеспечить равный для всех доступ к книжным богатствам – основная цель любой библиотеки. Она продиктована законами гуманизма и просветительства, принятыми в цивилизованном обществе. Однако большинство инвалидов, в том числе и по зрению, не имеет полноценных возможностей доступа к библиотечным и информационным ресурсам.

В нашем городе складывается практика участия библиотек в процессе социокультурной реабилитации такой категории населения, как дети-инвалиды.

Более четырех лет Центральная городская детская библиотека им. Ленина работает с учащимися школы-интерната №38 для слабовидящих детей. Ребят всех возрастных групп - от 7 до 15 лет - интересуют книжные новинки, информация о различных календарных праздниках, литература в помощь школьной программе, книги духовно-нравственного содержания, о природе и животных. С целью удовлетворения этих запросов с 2010 года составляются планы совместной работы школы и библиотеки на учебный год, которые при необходимости корректируются с учетом пожеланий педагогов и детей. Планы включают различные мероприятия: обсуждения книг, информационные часы, литературные викторины, видеопросмотры с использованием материалов, имеющихся в библиотеке. Учитывая особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, занятия специально адаптированы для каждой возрастной группы. Для реализации творческого потенциала детей каждое мероприятие имеет различные формы подачи информации: громкие чтения (голос), экран телевизора (мультфильм), экран компьютера или проектора. Часто используются для закрепления материала элементы рисования на основе услышанного текста. Ярким примером может служить обсуждение сказки А.-С. Экзюпери «Маленький принц» Несмотря на достаточно сложное для восприятия произведение, дети приняли активное участие в беседе, сумели вычленить нравственные проблемы, правильно расставить акценты, нарисовать свое видение прочитанного.

В 2011 году между Центральной городской детской библиотекой им. Ленина и школой – интернатом № 38 был заключен договор о творческом сотрудничестве, предметом которого стало библиотечно-информационное обслуживание. С этого времени библиотекари посещают школу еженедельно. В 2012 году на базе библиотеки школы – интерната был открыт выездной библиотечный пункт выдачи литературы: в библиотеку была передана часть документного фонда ЦГДБ им. Ленина, осуществляется необходимый учет работы, один раз в квартал производится обмен фонда. С 2013 года в рамках договора о творческом сотрудничестве школа – интернат № 38 и ЦГДБ им.

Ленина осуществляли библиотечно-информационную деятельность по экологической программе «Земля, которой краше нет». Дети стали участниками увлекательно-познавательного путешествия «Суда уходят в плаванье» (об охране водных ресурсов планеты), информационной игры «По равнинам океана», показали свои знания на познавательных библиотечных уроках «Ни веса, ни цвета у него нету» (о воздухе), «Что у нас под ногами» (о почве), побывали на экологическом поле чудес «Цветы – улыбка природы». Совместно с сотрудником ЦГДБ им. Ленина дети с большим интересом и желанием принимали участие в опытно-экспериментальной деятельности: разбивке клумбы и посадке цветов на пришкольном участке, изготовлении кормушек для птиц, оформлении стенда «Мы хотим, чтобы жили журавли» (к Дню журавля). Работа по экологической программе будет продолжена до конца учебного года.

С 2011 года сотрудники Центральной городской детской библиотеки им. Ленина проводят сеансы библиотерапии с пациентами отделений пульмонологии и педиатрии ГБУ РО «Ростовская областная детская больница». Специально для работы с детьми, находящимися на лечении, была разработана программа «Добро исцеляет». Ее содержанием стала библиотечная деятельность, которая способствует успешному развитию читательской личности, преодолению негативных последствий для детей с ограниченными возможностями здоровья. Библиотека оказывает помощь в организации свободного времени в условиях стационарного лечения, стремится к созданию позитивного настроения методом показа ребенку возможностей библиотеки. В рамках реализации программы используются самые разнообразные формы общения с детьми: обзоры книг и детских периодических изданий, веселые викторины, забавные уроки экологии, этикета, здорового образа жизни, краеведческие информины, мастер-классы по различным видам прикладного творчества, настольные игры. С приходом сотрудников библиотеки открывается выездной читальный зал, в котором можно почитать или просто полистать периодические издания для детей из фонда библиотеки. Улыбка, радостное настроение помогают противостоять болезням. Больным детям особенно необходимы смех и радость, которые несут с собой добрые и веселые книги, красочно иллюстрированные журналы. Важным элементом при проведении библиотерапевтического занятия становится живое общение с присутствующими (детьми, мамами, бабушками) – вопросы, беседы и обсуждения, то есть превращение каждого занятия в интерактивное действие. В процессе каждого занятия ребята выполняют различные задания:

- прорисовывают свою болезнь, чтобы снять тревожность и страх, укрепить желание противостоять недугу;
- создают поделки (аппликации, оригами, рисунки) с изображением домашних животных, которых им противопоказано заводить по состоянию здоровья (основной диагноз в отделении пульмонологии – астма). Так дети проявляют свои чувства к домашним питомцам;
- с удовольствием пишут мини-сочинения о своей малой родине, о тех местах, откуда они приехали на обследование и лечение.

Все материалы и творческие работы маленьких пациентов оформляются в тематические папки и находятся в игровой комнате.

Очень активно участвуют дети в уроке доброты «Лети, лети, лепесток», который библиотекари неоднократно повторяли. Сначала зачитываются отрывки из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», обсуждается услышанное. Затем дети рисуют и раскрашивают цветок с семью разноцветными лепестками. После этого начинается игра в сказку. Каждый может воспользоваться «волшебным» цветком, чтобы загадать желание, которое принесет пользу не только одному человеку, а многим другим людям. Поэтому надо хорошо подумать, прежде чем оторвать лепесток и произнести слова «Лети, лети, лепесток…». На одном из таких уроков ребята загадали желания:

- чтобы все дети выздоровели,
-чтобы люди никогда не болели,
-чтобы ко всем детям пришел на Новый год Дед Мороз и принес те подарки, о которых они давно мечтали,
-чтобы не было войны,
-чтобы не было природных катаклизмов, которые уносят жизни людей,
-чтобы одни люди не отнимали жизнь у других людей,
- чтобы каждый человек нашел свое предназначение, для чего он пришел в этот мир.

Состав маленьких пациентов в больнице обновляется ежедневно, поэтому каждый свой приход сотрудники библиотеки сопровождают информацией о современной детской библиотеке, ее услугах, предоставляемых читателям. Скорее всего, библиотекари больше никогда не увидят детей, присутствовавших на сеансах библиотерапии, но если ребенок общался, улыбался, принимал активное участие в выполнении заданий, а вернувшись домой записался в ближайшую библиотеку и стал читателем – цель библиотерапевтической деятельности можно считать достигнутой. Использование библиотерапии в практике работы библиотеки, безусловно, содействует повышению ее социальной востребованности. В связи с напряженностью, сложившейся в современных условиях жизни, библиотерапия может быть активно применена не только в больнице, но и в школе, семье.

12 лет продолжается сотрудничество библиотечно-информационного центра им. Академика Д.С. Лихачева со школой – интернатом № 38.

В работе со слабовидящими детьми, коллектив библиотеки ставил перед собой задачу привлечь внимание общественности к творческому самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, познакомить как можно большее количество людей с талантливыми ребятами. Важно было создать для них среду индивидуального развития.

Самая продуктивная и эффективная форма работы в центре со слабовидящими детьми – выставочная деятельность. Выставки рисунков проводятся регулярно в течение всего года. Эффективным оказалось оформление оконных витрин библиотеки: рисунки вызвали большой интерес не только у читателей, но и у широкого круга людей. Они дают наглядное представление о том, как дети со слабым зрением передают в своих работах собственные ощущения. Рисунки полны удивительного содержания и многообразия красок.

За годы сотрудничества со школой для слабовидящих детей в БИЦ им. Академика Д.С. Лихачева состоялось около 20 творческих тематических выставок детских

работ. Особенно интересными были «Рисуем Чехова», «Защитники России», «Мои летние зарисовки», «Золотая осень», «Православная Русь в обрядах и архитектуре», «Красота цветов», «Правила дорожной и пожарной безопасности». Библиотечный центр старается наградить каждого участника выставки – отметить его работу благодарственным письмом, подарить интересную книгу.

В центре ежегодно проводятся новогодние, рождественские, пасхальные детские праздники и вечера. В такие дни для слабовидящих детей создается особая атмосфера тепла и уюта – ведь они остаются на время каникул в стенах интерната.

Проведение каждого праздника организовано не просто интересно, но так, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно в обществе здоровых детей. Немалое значение при этом имеет оказание спонсорской помощи представителей Железнодорожного районного отделения г. Ростова-на-Дону партии Единая Россия Иванова Е.Е, Мезиновой Л.С., обеспечение музыкального сопровождения праздников воспитанниками музыкальной школы им. М.И. Глинки. Дети из школы-интерната сами включаются в подготовку больших мероприятий библиотеки. Остались незабываемыми у ребят новогодние хлопоты: они коллективно сделали птицу в технике оригами, которая затем украсила елку как символ мира, добра.

Сотрудники библиотечно-информационного центра им. Академика Д.С. Лихачева понимают, насколько необходима работа с этими детьми, насколько важно, будут ли они чувствовать признание их значимости в этом мире. Атмосферу доброжелательности в библиотеке ребята очень хорошо чувствуют – это проявляется и в общении с ними, и в том, как они участвуют в жизни библиотеки. Благодарность библиотеке они выразили в письме, где каждый из них написал пожелания коллективу, который считает это бесценным подарком и признанием своей работы.

Работа детской библиотеки с «неОБЫЧНЫМИ» детьми обусловлена огромным желанием всех сотрудников оказать им помощь и поддержку. В библиотеке они находят тепло, радость, доброту открытых сердец, чувствуют любовь и уважение к себе, веру в свои возможности.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ НАУКИ

СПРАВКА
3 июня 2013 года доктору психологических наук, действительному члену Международной академии информатизации при ООН Александру Васильевичу Суворову исполнилось 60 лет.

СУВОРОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ,
доктор психологических наук,
ведущий научный сотрудник
Психологического института
Российской академии образования,
Группа«Психология общения
и реабилитации личности»

«Круглая» дата, вообще-то, условность. На самом деле шестидесятый день рождения ничем не отличается от пятьдесят девятого и шестьдесят первого. И если всё же по случаю «круглой» даты организуются юбилейные мероприятия, то отмечается тем самым факт общественной жизни, а не персонального существования. (Слово «персона» в устах Эвальда Васильевича Ильенкова звучит неизменно иронически). Я согласен с Михаилом Борисовичем Ширманом (1), что отмечается факт диалектического совпадения биографии «персоны» с историей коллектива, коим в конечном счёте является человечество.

Поэтому, «юбиляр», не очень-то задирай нос. Ты интересен постольку, поскольку - личность, сиречь представитель коллектива, рода человеческого. Поскольку - родовое, а не только и не столько видовое, биологически-индивидуальное, существо.

* * *

Сергиево-Посадскому детскому дому для слепоглухих (который в октябре 2013 отмечает свой 50-летний юбилей) важно, Что я - один из самых успешных его воспитанников. И дело, конечно же, не в моей «персоне», а в том, что по поводу моего «круглого» дня рождения нынешний Сергиево-Посадский детский дом заявляет о своей преемственности с Загорским детским домом для слепоглухонемых. О преемственности с тем детским домом, который кто-то из великих советских психологов 60-х - 70-х годов XX века назвал «синхрофазотроном общественных наук». По аналогии с гордостью тогдашней ядерной физики - синхрофазотроном (то есть ускорителем) в Дубне.

И когда в конце января 2010 года в Сергиево-Посадском детском доме для слепоглухих отмечали восемьдесят лет Альвина Валентиновича Апраушева, на самом деле

отмечали то же самое - преемственность нынешнего детдома с Загорским «синхрофазотроном общественных наук», директором которого А.В.Апраушев был с 1968 по 1986 год.

Лишний раз поклониться славному прошлому - никогда не лишне, и я со своей стороны кланяюсь за эти поклоны сегодняшнему директору Сергиево-Посадского детского дома, Галине Константиновне Епифановой, с которой дружу более 30 лет. С тех пор, когда она была учителем в группе Юры Толмачёва.

На майских праздниках 1976 года я находился в Загорском детдоме, потому что не работала в праздничные дни столовая экспериментальной школы глухих, где мы, четыре слепоглухих студента психфака МГУ, обитали в Москве. В те дни приехал в Загорск и Эвальд Васильевич Ильенков. Перед обедом маленький Юра Толмачёв протащил Ильенкова за руку по всей территории детдома, всё показал. А я их повсюду сопровождал. После тихого часа малыш разыскал нас на скамейке напротив детдомовского крыльца, и взобрался к Ильенкову на колени. А тот повернулся ко мне, сидевшему справа, и с болью, так энергично, что моя рука отскакивала от его руки, сказал дактильно:

- Это наша с тобой будет вина, если мы этого мальчика не доведём до университета!

Вот с этим мальчиком и работала Галина Константиновна в начале 1980-х годов. С тех пор мы и дружим.

Довести Юру Толмачёва до университета, увы, не удалось. Не было уже той широкой поддержки научной общественности, которая сделала это возможным в случае знаменитой четвёрки. Но, став завучем, а затем директором детдома, Галина Константиновна довела до университета двух девочек - Ирину Галебскую и Елену Лысенко. Они сейчас работают в детдоме воспитателями. Таким образом, Галина Константиновна Епифанова - достойный наследник славного «синхрофазотронного» прошлого детдома.

* * *

Александр Иванович Мещеряков, доктор психологических наук, основатель и первый научный руководитель Загорского «синхрофазотрона», подчёркивал, что первейшее и страшнейшее по своей катастрофичности для развития психики социальное следствие слепоглухоты - одиночество (2). При врождённой и ранней слепоглухоте немота - именно его, одиночества, следствие. Поэтому таких детей и называют слепоглухонемыми. Позднооглохших слепых, то есть тех, у кого глухота наступила после устойчивого формирования словесной речи в устной форме, называть с разбега слепоглухонемыми никак нельзя. Они - в том числе я - слепоглухие, но уж никак не слепоглухонемые. Устная речь у них более/менее сохранная. Ольга Ивановна Скороходова тоже была позднооглохшей слепой.

Все наши беды - от дефицита общения, невозможного, неосуществимого способами, ориентированными на слух и зрение.

Все наши беды - следствие объективного и субъективного одиночества. Это различение предложено мною в книге «Совместная педагогика» (3).

Объективное одиночество, которое А.И.Мещеряков характеризует как абсолютное, не осознаётся и потому не переживается. Слепоглухонемой ребёнок - объект, но не субъект своего одиночества. Именно в качестве объекта абсолютного одиночества

слепоглухонемой ребёнок - то самое существо, которое в многочисленной литературе описывается как «полуживотное-полурастение». И остаётся таким, пока - и если - его не начнут обучать.

Субъективное одиночество субъективно потому, что оно осознаётся и переживается. Вы - субъект своего одиночества, вы знаете о своём несчастье, переживаете его именно как несчастье, страдаете от него вплоть до отчаяния, вплоть до мыслей о самоубийстве. Но поскольку вы - субъект своего одиночества, поскольку осознаёте его в качестве несчастья, поскольку страдаете от него, - постольку ваше одиночество носит, к счастью, не абсолютный, а относительный характер. Вы знаете, что ситуация ненормальна, экстремальна, патологична. Вы знаете, что так не должно быть. Вы знаете, что должно быть как-то иначе. Нормально - по-другому, когда у вас есть круг общения, причём приятного, комфортного, а не абы какого. Потому-то ваше одиночество и носит относительный характер, что соотносится с не-одиночеством, как патология - с нормой. При субъективном одиночестве общение тоже есть, но неприятное, дискомфортное. Нет друзей, нет принимающих и понимающих вас людей. Вы чувствуете себя в пустоте, в одиночестве именно потому, что чувствуете себя неп~онятым, непринятым, отвергнутым, а то и униженным, оскорблённым, садистски шельмуемым, - как в концлагере (4; 5).

Но всё же - вы чувствуете себя. А при объективном одиночестве «чувствовать себя» - некому, ибо нет субъекта. То есть при объективном одиночестве есть тело - нет души. Нет души, субъекта, личности. Некому страдать, вообще чувствовать себя как-либо.

Но, будучи субъектом своего одиночества, субъектом, иначе говоря, ненормального, патологического общения, - вы тем самым можете быть, способны стать и субъектом общения нормального. И не только можете быть и способны стать, но и одновременно являетесь обычно как субъектами одиночества, патологии, так и субъектами нормы. То есть кроме врагов и просто безразличных к вам людей, у вас одновременно есть и друзья. (У Виктора Франкла и Мусы Джалиля в концлагере они были).

Если есть кому страдать, есть кому и не страдать, есть кому - перестать страдать. В страдании заложена возможность не-страдания. В неблагополучии заложена возможность благополучия, в несчастье - потенция счастья. (Об этой восхитительной диалектике размышляет С.В.Штуарёва (6)).

Раз есть кому страдать, есть кому и быть счастливым. И если сейчас вы одиноки, то есть у вас нет друзей, - они, друзья, могут у вас появиться. Разумеется, не по щучьему велению. Однако всенепременно - по вашему хотению. И старанию.

Субъективное одиночество как патология общения - это царство бесчеловечности. Но потому-то субъективное одиночество и относительно, что, в качестве царства бесчеловечности, соотносится с царством человечности, - царством нормальных человеческих - человечных - отношений, нормального человеческого - человечного - обращения (7) вашего к другим и с другими, этих других - к вам и с вами.

Вот эта-то возможность человечности как шанс избавиться от бесчеловечности субъективного одиночества и есть - предмет совместной педагогики. Ребёнок-инвалид - не только слепоглухой - должен стать субъектом собствеоной личностной

реабилитации. Для этого он, как ни странно, должен... почувствовать себя одиноким. Но - одиноким среди друзей!

Субъективное одиночество среди друзей - это такая бесчеловечность, которая порождает человечность, без которой человечность невозможна. И делает субъективное одиночество «человечной бесчеловечостью», - или, что то же самое, «бесчеловечной человечностью», - мудрое детское «зато».

Объективное одиночество бывает не только абсолютным, но и относительным. В относительной форме - по отношению к внешнему, вне детдомовской территории, миру, - объективное одиночество, объективная изоляция сохраняется и в процессе обучения. Ребята общаются прежде всего со своими педагогами, более/менее - между собой. Ну, изредка с родителями и другими родственниками, если есть, ибо среди воспитанников Сергиево-Посадского детдома немало сирот, в том числе, увы, «отказников» (от которых отказались родители).

В относительной форме объективное одиночество сохраняется, даже на весьма высоком уровне личностного развития, до тех пор и постольку, пока и поскольку субъекта устраивает статус-кво. Пока, иными словами, слепоглухому не мешает его слепоглухота. И пока она ему не мешает, он не является субъектом собственной реабилитации; он - объект реабилитирующих усилий окружающих.

* * *

Я был таким объектом реабилитации до шестнадцати лет. Летом 1969 года некий доброхот пристал к маме, как банный лист, с безответственными рассуждениями о том, что медицина бурно развивается, и что считалось неизлечимым раньше, сегодня, может быть, уже лечится...

В итоге меня на целый месяц раньше сорвали с летних каникул, вернули от мамы в детдом, - и зря, потому что у врачей тоже бывают летние отпуска, и попал я на консультацию в институт имени Гельмгольца только в сентябре. Ну, неизлечимость подтвердили...

На следующее утро я, умываясь, горько рассмеялся над собой: что и требовалось доказать! На что надеялся, о чём мечтал? Не верил, не разрешал себе верить, что вдруг неизлечимое окажется излечимым, однако абсурдная надежда шевелилась в глубине души...

В то утро я убежал из умывальной комнаты на детскую площадку - и проплакал до третьего урока. Часа три.

Это был момент осознания слепоглухоты как мешающего жить кошмара, из-за которого мне недоступны огромные пласты культуры, особенно больно - музыка. Потом я проклинал слепоглухоту и по другим поводам - главное, из-за невозможности любоваться любимыми.

Хорошо бы ушами, глазами
Жадно слушать, смотреть самому,
Никого не касаться руками,
И не липнуть смолой ни к кому.
В уголок бы забиться укромный,

Чтоб не видел никто, потемней, -
И оттуда, про руки не помня,
Наблюдать дорогих мне людей.
Кто чем занят, о том хоть немного
Рассказать никого не просить,
Никого не тревожить, не трогать, -
И вовсю любоваться, любить!..
8 октября 1986 (8)

Однако нет худа без добра. Начав проклинать слепоглухоту, я тем самым наконец-то - и на всю жизнь - стал субъектом собственной Личностной реабилитации.

О да, я очень близко знаком с отчаянием. Среди моих стихов много надрывных, и я этого ничуть не стыжусь, ибо это есть, и об этом тоже надо писать.

О да, из прожитых шестидесяти я почти сорок лет страдаю суицидным комплексом. Зато я научился за себя, за свою жизнь - отвечать перед теми, кто меня любит и кого, главное, сам люблю, кого поэтому просто стыдно было бы ни за что ни про что обидеть самовольным уходом из жизни. Особенно маму. Мещерякова. Ильенкова. Академика, ближайшего и старейшего (не по возрасту, а по десятилетиям, что мы вместе) моего друга и учителя, Бориса Михайловича Бим-Бада. Моего названного сына Олега Игоревича Гурова...

Нет иного ответа на часто задаваемый вопрос, чт~о не пускает на тот свет, чт~о даёт силы жить, преодолевая вот уже почти сорок лет суицидный комплекс. Как ни банально, источник сил единственный - любовь.

Для религиозных людей неотразим довод, что великий грех - швырнуть в лицо Богу самовольно прерванную жизнь. Я - вне религии, вне конфессий, мой интерес к идее Бога сугубо научный, исследовательский, религиоведческий, философский. Ну, ещё эстетический (в стихах). Философская идея Бога и художественный образ Бога, но не вера в Бога. И довод, неотразимый для религиозных людей, для меня - абстрактный, абсолютно неубедительный.

(Кстати, я не случайно называю религиозных людей - религиозными, а не верующими. Ибо именно считаю себя верующим, однако не религиозным. Верующим - в смысле: уверенным, убеждённым в том, что без человечности, без человечного, ответственного отношения к себе и окружающему миру, человечество не выживет, не станет ни в коем случае действительно разумной формой жизни. И я безоговорочно согласен с протоиереем отцом Александром Менем (9), который говорил, что неверующих людей не бывает, все во что-нибудь да верят; а те, которые веруют, а не просто верят, не во что-нибудь, но именно в Бога, они - не просто верующие, но именно религиозные.

У отца Александра есть понятие - «анонимный христианин». Это тот, который ведёт вполне христианский образ жизни, однако избегает храма, брезгуя стоящими там на четвереньках старушками. Даже кот - и тот не избегает, к крайнему негодованию церковного старосты; староста рвёт и мечет, а кот - хвост трубой - заходит по-хозяйски прямо в алтарь, между тем как «анонимный христианин» морщит нос на храм из окошка своего НИИ)...

Итак, довод, что великий грех обидеть Бога, мне чужд. Но вот обидеть маму, пусть уже давно почившую; обидеть Ильенкова, пусть покончившего с собой; а тем более обидеть любящих и любимых мною живых, - им, а никакому не Богу, швырнуть в лицо самовольно оборванную жизнь, - кто его знает, Бога, но они в моей жизни - были и есть, и они - этого капризного швырка не заслужили.

* * *

Но вернёмся к диалектике «человечной бесчеловечности», то есть диалектике превращения бесчеловечности в человечность.

Итак, в условиях глубокой сенсорной депривации, в условиях слепоглухоты, да и другой инвалидности, - объективное одиночество может быть не только абсолютным, но и относительным. Объективно ребёнок-инвалид одинок, изолирован, но субъективно от своей инвалидности не страдает, не осознаёт её. Ну чего мне лично не хватало в Загорском детдоме? Как говорится, сыт, одет, обут, и нос в брайлевской библиотеке (вместо табака из поговорки: сыт, обут, одет, и нос в табаке). Другие хоть по сладостям скучали, но я к ним был безразличен. (Что не помешало мне к 2005 году обзавестись компенсированным сахарным диабетом второго типа). И если в кои-то веки мама присылала рубль, - я таскал его в кармане рубашки, пока не терял, или тратил с помощью учительницы на банку рыбных консервов да колбасный сыр, который чаще всего усыхал у меня в ящике тумбочки в спальне...

Я был изолирован от внешнего мира - и особо не нуждался в нём, не считая, конечно, мамы, по которой всегда скучал. А что касается культуры - мне через голову хватало библиотеки.

(И Александр Иванович Мещеряков, которому библиотеки тоже хватало, искренне думал, что - и достаточно (10). Мещеряков рассказывал мне в июне 1972, как Эвальд Васильевич Ильенков слушал классическую музыку вместе с ним, ни дать ни взять в полном соответствии со знаменитым принципом совместно-разделённой предметной деятельности, и Мещеряков таким образом в кои-то веки учился понимать любимого Ильенковым Рихарда Вагнера. Так и представляю: в хорошо знакомой мне комнате сидит Ильенков на своём диване-кровати, с партитурой и либретто оперы Вагнера «Гибель Богов» на коленях, рядом на стуле - Мещеряков, и звучит музыкальный комбайн собственной ильенковской сборки)...

Нет, по музыке я всегда скучал. Из-за тоски по музыке, собственно, и стихи, которые называл «музыкой слов», начал писать.

* * *

Самодостаточность, когда из-за инвалидности особо не страдаешь, - и есть относительная форма объективного одиночества, изоляции.

И вдруг объективное одиночество превращается в субъективное. Самодостаточности больше нет. То музыки не хватает, то живописи, то скульптуры, архитектуры в недоступных размерах. (Помню, как в Ленинграде в 1972 году наши сопровождающие изображали для нас чересчур громоздкие памятники, едва доступные нашим любознательным рукам на уровне пьедесталов: становились в ту же самую позу, в какой на этих пьедесталах стояли фигуры)...

А ещё того хуже - невозможность любоваться любимыми. Или попросту зависть.

- О чём вы разговариваете? - спрашивает меня в пионерском лагере «Салют» слепоглухая Галя К., имея в виду мою беседу с пионеркой Леной Ф..

- Об одной книжке.

- А Лена откуда знает?

- Читала. И я читал.

- А я почему не знаю?

- Потому что не читала. Читай побольше!

И сейчас книги из областной библиотеки слепых - едва ли не главная радость этой женщины...

Относительная форма объективного одиночества превращается в одиночество субъективное. Самодостаточность, когда инвалидность особо не мешает, превращается в страдание от недоступности чего-то. Недоступности - не по какой-либо другой причине, а именно из-за инвалидности. В данном случае - из-за слепоглухоты. И то, что до сих пор особо не мешало, начинаешь проклинать.

С этого момента из объекта реабилитационных забот посторонних людей слепоглухой, вообще инвалид, становится субъектом личностной самореабилитации. Отныне он тоже хочет преодолеть свою инвалидность, ибо она ему теперь мешает.

* * *

Но вокруг друзья. Они готовы помочь. И осознание ограниченности своих возможностей (о, какой лицемерный термин - «лица с ограниченными возможностями здоровья»!), тоска по их расширению - не безнадёжны. Рядом друзья. И вот она, спасительная формула: «Пусть я чего-то не могу, но зато - рядом друзья. Они тоже чего-то не могут, не умеют по сравнению со мной. Я им помогу, они помогут мне».

«Мы всё можем!» - девиз первых (в 1990-е годы) фестивалей творчества детей-инвалидов.

Фестиваль детей-инвалидов...
Сгусток жуткий горя всех видов:
Паралитики - и глухие,
Тугодумные - и слепые.
Посмотрите, как много можем!
Убедитесь: мы люди тоже.
Не держите нас на отшибе,
Обрекая наш дух на гибель.
И увечий наших не бойтесь.
Не обуза мы - успокойтесь.
Нет, не клянчим ваше участье.
Сами можем дарить вам счастье.
Мы на равных сдружиться можем.
Лишь поверьте: мы люди тоже!
19 декабря 1989 (8)

Нет, не так. Неправильно. Да, мы всё можем, но не напоказ нашим здоровым друзьям, не ради самоутверждения, дабы кому-то что-то «доказать», не с целью кого-то

в чём-то убедить: гляньте, какие убогие - и какие молодцы! Нет! Мы всё можем - рядом и, главное, вместе с нашими здоровыми друзьями. Мы всё можем - потому что они тут.

«Я тут, я тут», - приговаривала мамина сослуживица, нянчившая меня в детстве, когда я, уже студент, навещал её, старенькую, на летних каникулах.

«Тут я, тут, всё хорошо», - успокаивает меня сынок по электронной почте и эсэмэсками.

Никогда в жизни я не сделал бы ни одного шага в горах. А будущий сынок в феврале 2002 года написал мне: «А слаб~о провести по горам без травм!» - и 6 июля 2002 года взял меня за руку, и три дня - 20 километров - вёл меня за руку до палаточного лагеря детской экологической экспедиции «Тропа». Ему тогда шёл пятнадцатый год. Мне исполнилось недавно сорок девять. И вместе, держась за руки, мы смогли - невозможное.

Осенью педагогический мир ахнул: «Тут и здоровым-то нелегко... А как же Суворов?» Да при чём тут Суворов? А как же Олежка? Взял за руку да повёл. Через год сам себе удивлялся: «Как такой четырнадцатилетний карапуз такое смог?» Он вообще в те два года - в 2002 и 2003 - многое смог, что ему самому казалось невозможным. Смотрите нашу общую книгу «Философия процесса, или Педагогика Тропы» (11).

* * *

В этом суть совместной педагогики.

1. Относительное объективное одиночество - самодостаточность. Ну да, инвалид, ну и что... Формально он знает про свою инвалидность. На деле - не осознаёт.

В начале 1980-х годов Людмила Филипповна Обухова рассказала мне про один простенький тест. Берём лист бумаги. Чертим на нём вертикальную линию. Наверху пишем - добрый. Внизу - злой. Где ты на этой шкале?

То же самое на другом листе бумаги, но наверху пишем «умный», внизу - «глупый». Где ты на этой шкале?

Берём третий лист бумаги. Наверху - «здоровый», внизу - «больной». Где ты на этой шкале?

Я упростил задание. Ставил точку у основания своего правого большого пальца: «Вот - добрый». Затем ставил точку у основания мизинца: «Вот - злой». Соединял воображаемые точки воображаемой линией, проводимой указательным пальцем слепоглухого подростка по коже моей ладони. «Где ты?»

Ребята неизменно показывали на самый верх.

То же самое - «умный - глупый», «здоровый - больной».

И только Юра Толмачёв, поколебавшись, поставил свой палец между в~ерхом и серединой шкалы «умный - глупый». Мол, не очень умный, но всё-таки. Ах, как жаль, что мы этого умницу не смогли довести до университета...

Вот так. Ну ладно - добрый, умный, на самом верху. Но здоровый! Уж тут-то, кажется, должны поместить себя если не внизу, то где-то поблизости. Однако -

2. Они не осознают своей инвалидности. Очевидно, потому, что им не с чем сравнивать. Поэтому -

3. Нужно общество более здоровых ребят, чтобы осознать свою инвалидность. Здоровые - в качестве зеркала. Вот, глянь, чего тебе не хватает по сравнению с ними.

Смена общения Детского ордена милосердия, лагерь «Орлёнок» под Туапсе, 1994. Крайне возмущённый слабовидящий глухой Эмин из Загорска подбежал ко мне:

- Дразнит! Хулиган!

Подходит здоровый мальчик. Объясняет, что Эмин просится играть в баскетбол. Или волейбол?.. Я и сам в этих спортивных страстях ничего не смыслю.

- Ну, и пусть играет. В чём дело? - пожимаю плечами.

- Да это игра для высоких, - объясняют мне. - А Эмин маленький совсем. Короткий. Не допрыгнет до сетки.

Мальчику это и пытались объяснить, а он решил, что ребята смеются над его маленьким ростом. Оскорбляют. Унижают. И - ко мне за заступничеством. А я и сам... Главное, как объяснить мальчику, лучше владеющему жестовой речью, нежели словесной, что не в нём дело, а в особенностях игры?

4. Вот тут-то до ребёнка и доходит: что-то не так. Относительная форма объективного одиночества переходит в одиночество субъективное. Та самая человечная бесчеловечность, то бишь бесчеловечная человечность - осознание ограниченности своих возможностей.

5. Но ведь и их возможности ограничены! В каком-то другом отношении. И они - мои друзья. Они мне помогут, а я - им. Ну пусть я... Зато они... В общем, мы вместе. Ура!!!

Так ребёнок-инвалид из объекта реабилитации становится её субъектом. Сначала - вместе с друзьями, среди которых - родители, подственники, педагоги, психологи, реабилитологи... Но главное - другие дети, относительно более здоровые, или с другой инвалидностью. Потом он становится самым главным субъектом - личностной самореабилитации.

Такая вот диалектика превращения относительной формы объективного одиночества - через бесчеловечность одиночества субъективного, из-за которого осознаётся инвалидность, - в человечность совместного преодоления инвалидности, всяких там «ограниченных возможностей здоровья».

Но чтобы сознательно преодолевать инвалидность в течение всей жизни - её надо осознать.

А чтобы это осознание прошло по возможности безболезненно - рядом должны быть друзья.

И в том, чтобы друзья рядом были - задача движения детского милосердия, задача таких организаций, как Детский орден милосердия, базирующихся в своей практике на теорию совместной педагогики.

Короче, суть совместной педагогики - в личностном преодолении инвалидности через её осознание и поддержку друзей. Остальное, сказал бы Э.В.Ильенков, - подробности, как бы сами по себе ни были они существенны.

* * *

Меня часто спрашивают: какая книга моя самая любимая? Я с семи лет - библиофил. Вот уже более полувека. И как же тут выбрать самую любимую книгу? Одну - из многих тысяч?

А вот самую добрую могу назвать уверенно. Это - книга Александра Ивановича Мещерякова «Слепоглухонемые дети. Развитие психики в процессе формирования поведения». Более чем за полвека я ничего добрее не читал. Даже Януш Корчак переполнен правозащитным пафосом. Он, прежде всего, детские права качает. Вплоть до права ребёнка на смерть. А Александр Иванович знает одно: попробуем обучать. Даже самых, казалось бы, «необучаемых». Слепоглухонемых детей с тяжёлой умственной отсталостью не удаётся обучить целенаправленному поведению, однако отдельным навыкам самообслуживания обучить удаётся. И Александр Иванович приходит к выводу: абсолютно необучаемых детей, которых так-таки ничему не удаётся научить, - не бывает.

В своей книге только один раз Александр Иванович позволяет себе вступить в прямую полемику. По вопросу о том, надо или не надо держать ребёнка на руках. Пока сам не может передвигаться - надо брать на руки, это ребёнку полезно, расширяет его кругозор. А когда он может сам ориентироваться в ближайшем пространстве, передвигаться в нём, - от рук следует отучать. Не ради удобства взрослых, а в интересах развития ребёнка. Ибо сам он может уже больше, чем мог бы, сидя на руках.

А взрослые путают интересы ребёнка со своим удобством. Им ребёнок на руках, видите ли, мешает. И Александр Иванович пишет:

«Брать младенца на руки, менять его положение на руках, перекладывать с одной руки на другую и даже укачивать его на руках и в коляске - все это для ребёнка полезно, а не вредно. И ребёнок очень рано это «оценивает» и вскоре начинает требовать этого постоянно. Вот это-то и становится обременительным для взрослых. Но это уж совсем другое дело. Нельзя же то, что обременительно для взрослых, считать вредной привычкой ребёнка» (2; стр. 117).

Это же перепутывание, что называется, Божьего дара с яичницей, интересов детского развития с любыми другими, посторонними, - констатирует Александр Иванович, описывая вмешательство религии в обучение слепоглухонемых детей. Священникам мешала, - а детскому развитию вредила, - их, священников, предвзятость, ложная идея о ребёнке как «сейфе», полном «сокровищ Духа», невесть откуда там взявшихся. И вместо того, чтобы посредством совместно-разделённой предметной деятельности «заполнять» «сейф» навыками самообслуживания, которые складываются в систему целенаправленного поведения, которое первоначально обозначается жестами, и лишь затем словами, - вместо всего этого религиозно ориентированные педагоги сразу пытались учить словесной речи, не просто не понимая, а не желая понимать, что ребёнку ещё не о чем говорить.

Подытоживая анализ опыта Анны Сулливан, учительницы слепоглухой американки Элен Келлер, А.И.Мещеряков пишет:

«Понятно, что Сулливан не могла создать педагогической системы воспитания и обучения слепоглухонемых. Создание научной системы воспитания и обучения

слепоглухонемых возможно лишь на основе достижений ряда важнейших областей знания, получивших развитие в новейшее время, и в первую очередь на основе материалистического понимания человеческой психики как продукта реальных человеческих отношений. Понимания, а тем более сознательного руководства материалистическими положениями в своей деятельности, конечно, и нельзя было требовать от мисс Сулливан, религиозной женщины, убеждённой в том, что развитие человека является не чем иным, как развёртыванием внутренней, существующей с самого начала духовной сущности. Не создав системы и даже отрицая ее возможность и целесообразность, Анна Сулливан самой практической необходимостью была подведена к решению ряда вопросов, имеющих большое значение в проблеме обучения слепоглухонемых. А будучи человеком творческим и непредубеждённым, она блестяще справлялась с такими трудностями, перед которыми пасовала тогдашняя официальная педагогическая наука. В решении многих задач обучения слепоглухонемого ребёнка она проявила подлинную новаторскую смелость, огромное терпение, многообразную изобретательность и незаурядный талант педагога» (2; стр. 44).

«Нужно сказать, - заключает очерк истории вопроса А.И.Мещеряков, - что до уровня Анны Сулливан никто из последующих как практиков, так и теоретиков в области обучения слепоглухонемых в буржуазных странах так и не поднялся. Хотя сама-то она никогда не претендовала ни на какую теорию, занималась практикой и считала себя только учительницей. «Учительница» (Teacher) - это даже стало вторым именем Анны Сулливан.

«За исключением отдельных описаний фактических материалов, публиковались лишь теоретические построения, носившие, как правило, спекулятивно-идеалистический характер. Опубликованные сведения и их толкование использовались тем или иным психологом или философом таким образом, чтобы каждый из них на свой лад мог пропагандировать именно ту идеалистическую теорию, автором которой он являлся» (2; стр. 58).

* * *

Давайте не будем в очередной раз переписывать историю.

Наука тифлосурдопедагогика - именно наука, а не свод отдельных методических находок, - родилась в трудах наших соотечественников, профессора И.А.Соколянского (ученика великого В.М.Бехтерева) и доктора психологических наук А.И.Мещерякова. Это исторический факт, нравится он кому-то или не нравится.

И пусть посмертно, в 1980 году, но только они из всех отечественных великих педагогов удостоились государственной премии СССР - за создание последовательно научной системы обучения и воспитания слепоглухонемых детей, - за создание науки тифлосурдопедагогики. В их и их сотрудников руках, в их варианте - самой человечной чауки из всех существующих и, пожалуй, всех возможных.

Четверо слепоглухих студентов психфака МГу, в их числе и я, обязаны этой науке своей более-менее успешной судьбой. Это тоже исторический факт, нравится он кому-то или не нравится.

Истина - в истории, если её не переписывать в угоду чему бы то ни было, кому бы то ни было.

Истина - в человечности той науки, которую представляли Иван Афанасьевич Соколянский, Александр Иванович Мещеряков, Эвальд Васильевич Ильенков, Алексей Николаевич Леонтьев и многие другие, вплоть до Спинозы и Платона, кому я всю жизнь кланялся и буду кланяться, пока жив, за то, что состоялся таким, каким состоялся. Я - ученик своих учителей, этим горжусь, и в этом качестве - прошу любить и жаловать!

Даже если в обучении слепоглухонемых детей участвуют священники, и если у них хоть что-то получается - спасибо закону совместно-разделённой предметной деятельности, теоретически обоснованному И.А.Соколянским и А.И.Мещеряковым. Закону всякого возможного обучения, как оценили его академик А.Н.Леонтьев и многие другие (12). Более того, закону всякого возможного человеческого взаимодействия, всякого возможного разделения труда, - как осознал в своей докторской диссертации академик Ф.Т.Михайлов (13).

Когда мне в трапезной детдомовского храма показывали дорогу в туалет, действовали согласно закону совместно-разделённой предметной деятельности, а не ждали, пока сей маршрут мне станет понятен свыше...

А законы от правил тем отличаются, - заметил ещё Гегель, - что их нельзя нарушать безнаказанно. Нельзя нарушить законы мышления - сиречь законы диалектической логики, - не переставая мыслить. (А вот правила логики формальной, не устаёт повторять Э.В.Ильенков (14), можно и даже, когда возникает диалектическое противоречие, нужно нарушать, дабы совершить реальный акт реального, живого мышления).

Так и с законом совместно-разделённой предметной деятельности. Этот закон нельзя нарушить, не обрекая на полную неудачу, на позорный провал всякую возможную педагогику, - всякую возможную, а не только педагогику слепоглухонемых.

Потому-то за работой А.И.Мещерякова и загорского «синхрофазотрона общественных наук» и следила так пристально вся большая наука 1960-х - 1970-х годов, защищая его от тех узких дефектологов, которые третировали закон совместно-разделённой предметной деятельности как узкоспециальную методику, пригодную лишь для первоначального обучения только слепоглухонемых детей...

2 - 4 июня 2013 г.

1. М.Б.Ширман. Саморазвитие личности как совпадение биографии с историей. - Тезисы для юбилейного круглого стола «Человечность как фактор саморазвития личности» 4 июня 2013.

2. А.И.Мещеряков. Слепоглухонемые дети. Развитие психики в процессе формирования поведения. - М.: Педагогика, 1974. Одиночество как главное следствие слепоглухоты упоминается на страницах 3, 13, 14, 48, 67, 71, 166, 222, 310 - 311.

3. А.В.Суворов. Совместная педагогика. Курс лекций. - М.: УРАО, 2001.

4. В.Франкл. Сказать жизни «Да». - http://nkozlov.ru/library/psychology/d2617/

5. А.В.Суворов. Параллели, или Концлагерь и слепоглухота. (Выступление на конференции «Сказать жизни - «Да»» 10 мая 2013).

6. С.В.Штукарёва. Об истоках человечности. - Тезисы для юбилейного круглого стола «Человечность как фактор саморазвития личности» 4 июня 2013.

7. Имеются в виду написанные в 1990-е годы работы Ф.Т.Михайлова, в которых развёрнута его теория обращений: мы таковы, каково наше обращение к другим и с другими, к себе и с собой.

8. Александр Суворов. Достоинство в склепе. Книга стихов. - На сайте www. A½SU½ORO½.RU, в рубрике «Книги».

9. Отец Александр Мень отвечает на вопросы слушателей. - Фонд имени Александра Меня. Москва, 1999.

10. А.И.Мещеряков. Предисловие к книге О.И.Скороходовой «Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир». - М., «Педагогика», 1972.

11. А.В.Суворов. Философия процесса, или Педагогика Тропы. - На моём сайте http://www.avsuvorov.ru/, в рубрике «Книги».

12. Г.С.Гургенидзе, Э.В.Ильенков, Выдающееся достижение советской науки. - «Вопросы философии», 1975, №6.

13. Ф.Т.Михайлов. Общественное сознание и самосознание индивида. - Автореферат докторской диссертации. М., НИИ философии АН СССР, 1988 (точно не помню, но не позже).

14. Э.В.Ильенков. Диалектическая логика. Очерки истории и теории. - М.: Политиздат, 1974.

МОЙ ГЕНИАЛЬНЫЙ ПРАПРАДЕД И ПРАДЕД ДИОНИСИЙ ОБОЛЕНСКИЙ

СПРАВКА
В 2014 году исполняется 170 лет со дня рождения Д.М. Оболенского, создателя первого варианта русского брайлевского алфавита.

ОБОЛЕНСКАЯ (ФРОЛОВА) ТАТЬЯНА,
учитель русского языка и литературы.

- Ой-ой, ну, ведь больно же, можно расчёсывать аккуратнее, - часто говорила я своей маме, когда она, расчёсывая мои волосы и заплетая их в тонкие косы, собирала меня в школу.

- Если у человека красивые волосы, вот, как у меня, густые, вьющиеся, у него и характер хороший. У Шалашниковых - у всех волосы красивые, - утверждала моя мама, даже не зная в то время, носителем чьих генов она является.

Только через 40 лет выяснятся некоторые подробности жизни её предков. Мамина бабушка, которую мама знала очень мало, имела пышные волосы, часто навивала кудри. Остались её фотографии. О её жизни я узнала в юном возрасте, когда приезжала на каникулы в Чапаевск к бабушке по линии матери, Клавдии Михайловне Шалашниковой.

Александра Денисовна Шелашникова, в девичестве княжна Оболенская, окончила Смольный институт благородных девиц, знала 12 иностранных языков, из них 6-ю владела в совершенстве. Александра Денисовна вышла замуж за своего двоюродного дядю Александра Николаевича Шелашникова, потому что Оболенские, хотя и были родовитыми князьями, их род шёл от самого Рюрика, ослабили свои позиции в результате безденежья после отмены крепостного права. Дионисий Михайлович, отец моей прабабушки, не видел другого выхода как только в том, чтобы поправить своё положение, прибегнув к выгодному браку младшей дочери с сыном крупного землевладельца Самарской губернии, своего двоюродного брата. Будучи девочкой, я не могла понять действительной сложности жизни того далёкого времени. Я только гордилась своей прабабушкой - княжной Оболенской, зная, что она была фрейлиной последней императрицы. Знала о том, что Александра Дионисьевна была награждена серебряной медалью «За трудовую доблесть», гордилась тем, что она была учителем иностранного языка, гордилась ещё и тем, что она была женой помещика, построившего в нашей Самарской губернии

Александра Дионисьевна и Александром Николаевичем Шелашниковы

железную дорогу и станцию Шелашниково. Я часто смотрела фотографии, которые бережно хранила моя бабушка, и твёрдо была уверена в том, что произошедшая Октябрьская социалистическая революция 1917 года была ошибкой в истории моей Родины. От своей бабушки Клавдии Михайловны я знала, что фотографий было очень много, некоторые свидетельствовали о связях семей Шелашниковых и Оболенских с семьёй последнего царя Николая II. Со многими фотографиями пришлось расстаться, их сожгли в 1953 году незадолго до смерти Сталина, боясь преследования.

Михаил Андреевич Оболенский. автор К. Брюллов

Только в 2010 году я сумела собрать материалы по истории семьи, узнать о роде Оболенских, разыскать некоторые захоронения.

Мой прапрадед Дионисий Михайлович Оболенский, а также прадед, поскольку был двоюродным братом моего прадеда Шелашникова Александра Николаевича и его же тестем, принадлежит к древнейшему роду князей Оболенских, представляющих одну из самых замечательных отраслей потомства Рюрика. Дионисий Михайлович – потомок князей Черниговских. Его дед Андрей Петрович Оболенский был владельцем усадьбы в Троицком, главой большого семейства, отцом одиннадцати детей. Андрей Петрович отличался большим хлебосольством, радушием. Он явился передовым гражданином России конца 18-начала 19 веков. Тайный советник, попечитель Московского университета, Андрей Петрович занимался строительством Московского университета, представлявшего груду развалин после пожара Москвы в1812 году. Он построил Медицинский институт, Университетскую типографию, возобновил и пополнил погибшие и расхищенные коллекции, библиотеку, музей, физические инструменты, Университетский благородный пансион на Тверской улице. В селе Троицком Андрей Петрович построил больницу для душевно больных. Женат был вторым браком на Софье Павловне Гагариной. Старший сын Михаил унаследовал после отца имение в Троицком, женился на Аделаиде Петровне Шелашниковой (родная тётка моего прадеда Александра Николаевича). У супругов Михаила и Аделаиды Оболенских родились два сына: Дионисий (в 1844 году) и Андрей (в 1850 году). Князь Михаил Андреевич, историк-архивист, был директором московского главного архива министерства иностранных дел. Он напечатал много документов и

Дом М.А.Оболенского. Москва. Арбат. 1850 г.

статей по истории России.

Личность Дионисия Михайловича заслуживает особого уважения. Его жизнь – настоящий подвиг в истории Самарской губернии и истории России. Он первым в России предпринял попытку изобрести азбуку для слепых. Одна третья часть алфавита, изобретённого Дионисием, была положена в основу азбуки, доведённой до совершенства, благодаря чему российские незрячие получили доступ к образованию на 32 года раньше, чем слепые в США.

Александр Николаевич Шелашников

В раннем детстве Дионисий заболел, болезнь дала осложнения, и ребёнок потерял зрение. Отец возлагал большие надежды на сына, хотел видеть во всех своих начинаниях и делах Дионисия своим преемником. Каково же было его отчаяние – узнать, что сын слепой! Родители, отчаявшись, решили отправить Дионисия в монастырь, но от этой участи его спас молодой студент, немец, по фамилии Руп. Благодаря Рупу Денис Михайлович узнал о выдающихся европейских слепых: его рассказы об известном слепом педагоге Иоанне Кни, о незрячем депутате бельгийского парламента Роденбахе и, наконец, о слепом короле Георге V, вступившем на престол Ганновера в 1851 году и оказавшемся конституционным правителем не хуже прочих, произвели на мальчика и его родителей сильное впечатление. Так как Руп должен был возвращаться в Германию, уроки мальчика прекратились. Горю Дионисия не было конца! Чтобы утешить ребёнка, его дядя, человек состоятельный, предложил средства на поездку Дениса с отцом и матерью в Германию. В 1857 году Оболенские выехали из России.

В Германии, в пансионате Гейдельберга, Оболенские познакомились с англичанкой Сперлинг. Её умерший сын был слепым. Сперлинг выписала для Дениса из Парижа «доску Брайля» и французский букварь. Дочери её обучили мальчика письму и чтению по-французски, затем по-английски и далее по-немецки.

Через несколько лет Дионисий решил адаптировать систему Брайля к родному языку, при этом руководствуясь фонетическим сходством произношения. Составленный им в 1861 году русский алфавит Брайля был схож более чем наполовину с тем, который впоследствии получил распространение в России. В середине 70-х годов была сделана ещё одна попытка перенести систему Брайля на русскую почву. Создателем второго алфавита был член Совета «Человеколюбивого общества» А.В.Полежаев. Но окончательный вариант, введённый в практику в 1881 году Мариинским попечительством был разработан тифлопедагогом Е.Р. Трумберг и директором Дрезденского института слепых господином Бютнером. Заслуга Дионисия Оболенского состоит не только в том, что он первым предпринял попытку создать азбуку для русских слепых, но и сам вырезал гвоздики для букв первого алфавита , часто при этом ранил себе руки из-за слепоты, после чего на людях появлялся с перебинтованными руками.

Именно на это и обратила внимание его будущая невеста Александра Анненкова, увидев высокого и пышноволосого, красивого молодого князя на одном из вечеров в доме своей бабушки. Александра, узнав о слепоте князя, не побоялась такого его дефекта. Выйдя замуж за Дионисия, она была его глазами, а порой и руками.

В 60-70-х годах 19 века семья жила в Ярославской губернии, а после смерти Михаила Андреевича переехала в Подмосковье, и Дионисий управлял имением в Троицком. Несмотря на свою слепоту, он вёл активный образ жизни. Служил товарищем министра внутренних дел, вёл переписку с Трубецкими и Шелашниковыми.

Александра Дионисьевна Шелашникова (Оболенская) с детьми. 1927 г. Самара

Пока Дионисий растил дочерей, семья жила в Ярославской губернии. Тяжело пережил князь Оболенский гибель своих малолетних сыновей, в результате чего он терял слух, долго болел. Любовь и взаимопонимание, поддержка и внимание родной жены, четырёх славных дочек (Екатерины, Елизаветы, Аделаиды, Александры - моей прабабушки) помогли князю вылечиться и вернуться к активной жизни. Всем своим дочерям князь помог получить хорошее образование. Моя прабабушка Александра окончила Смольный институт благородных девиц, овладела многими иностранными языками. Князь Дионисий позаботился и о том, чтобы найти достойных женихов своим дочерям, помог им выйти замуж. Дионисий Михайлович сильно любил свою жену Александру Михайловну Анненкову, тяжело переживал её преждевременную гибель в 1898 году.

В конце 90-х годов 19-го века и вначале 20 века Дионисий Михайлович жил в Гатчине. Жил он в 1912 году на Мариинской улице Гатчины в доме № 10 вместе со своей второй супругой Амалией Густавовной. В Гатчине с 18 века, со времени правления императрицы Марии Фёдоровны, супруги Павла I, была проявлена особая забота о незрячих, которая стала доброй традицией. В 1950-1960-х годах в этом городе, на улице К. Маркса, был построен комплекс зданий Учебно-производственного предприятия для таких категорий граждан. Комплекс включает в себя производственные и жилые строения.

В наши дни слепые люди могут приобщаться ко всем богатствам мировой науки и искусства. И чтение помогает им в этом.

В 1917 году произошла февральская буржуазная революция. Страна жила в преддверии лучших перемен. Но следом грянула Октябрьская революция. Большевики и Ленин стали расправляться с теми, кто противостоял революции. Дионисий со своей старшей дочерью Екатериной жил в имении Исаклы Самарской губернии, в поместье своего деда Петра Ивановича Шелашникова (по материнской линии), в те годы принадлежащего Александру Николаевичу Шелашникову. Крестьяне Исаклов отказались подчиниться приказу большевиков: пойти на разгром поместья. Тогда были присланы красноармейцы, которые рано утром, в 6 часов, убили спящими князя

Дионисия и старшую сестру моей прабабушки Екатерину. Чем мог помешать большевикам слепой 74-х-летний старик? После похорон большевики – ленинцы осквернили могилы погребённых. А пришедшие к власти новоявленные правленцы снесли цековь Михаила Архангела, на месте захоронений отдали приказ построить дома. И как у таких людей не лопнуло сердце? Многие годы после революции моя прабабушка жила верой: власть коммунистов недолговечная и несостоятельная. Моя прабабушка, княжна Александра Дионисьевна Шелашникова-Оболенская, любила всех своих родных, её дом всегда был полной чашей. Она сохранила многие фотографии того славного времени и архивные документы. Она передала всё имеющееся у ней моей бабушке. Александра Дионисьевна никогда не рассказывала о своём отце – князе Дионисии по причине преследования семьи.

В 2014 году исполнится 170 лет со дня рождения Дионисия Михайловича Оболенского. Так вспомним же добрым словом князя Дионисия Михайловича Оболенского, того, кто сам был незрячим, но своим подвигом - созданием русского алфавита шрифта Брайля - дал им возможность стать полноценными членами общества!

ПОМОГАЯ СЛЕПЫМ ЛЮДЯМ, МЫ ПРОЗРЕВАЕМ САМИ

СПРАВКА
С 2012 года на основе программы Михаила Самарского был создан благотворительный фонд «Живые сердца», с помощью которого оказывается помощь детям с проблемами зрения.

САМАРСКИЙ МИХАИЛ,
писатель, блогер, общественный деятель.
г. Москва

Уважаемые друзья, коллеги.

Несколько лет я занимаюсь проблемами незрячих и слабовидящих детей. Не могу сказать, что государство не помогает этим детям. Бесспорно, многое делается: школы и библиотеки оснащаются специальным оборудованием, закупаются аудиокниги и книги шрифтом Брайля, улучшаются условия проживания в школах-интернатах и так далее. Однако говорить о том, что проблем нет или их мало, ещё рано. Скажу прямо: сделана лишь незначительная часть того, что необходимо слепым детям.

В первую очередь, я бы хотел заострить ваше внимание на образовании незрячих школьников. Понимаете, в чём дело. Эти дети практически ничем не отличаются от нас, зрячих школьников. Среди них очень много талантливых и способных людей. И они хотят тоже получать качественное образование, работать в будущем и приносить пользу нашей Родине. В мире и в нашей стране очень много, не побоюсь этого слова, гениальных слепых музыкантов, певцов, юристов, программистов, литераторов, учителей… этот список можно продолжать долго. Но я вот о чём. Чтобы незрячий школьник получал качественное образование, ему необходимо создать определённые условия. И вот тут начинается главная проблема.

Я не знаю, куда смотрит наше министерство образования, но, к сожалению, в большинстве школ для незрячих катастрофически не хватает учебников, особенно по новым программам. И здесь нельзя медлить. Ведь ребята растут, время уходит, а качество образования падает.

За последний год я посетил немало школ-интернатов в разных регионах. В моём живом журнале есть отчёты об этих поездках. Знаете, в чём парадокс? Вроде смотришь: и оборудование есть, и компьютеры, и всякие приспособления. Но я черпаю информацию не только от руководителей школ или управлений, отделов, департаментов образования. Я общаюсь непосредственно со слепыми учениками, со своими сверстниками. С одними по телефону, с другими по электронной почте или скайпу, с третьими, кто овладел компьютером, в социальных сетях, в твиттере. Есть у меня друзья, к которым я езжу в гости, а они приезжают ко мне.

И вот какая вырисовывается неприглядная картина. Очень часто оборудование используется формально и неэффективно. А то и вовсе стоит и пылится. Вы понимаете,

о чём я говорю? Приведу пример. В рамках государственной программы во многие школы поставили компьютеры Эппл. Замечательная техника. В них уже по умолчанию установлены программы экранного доступа для слепых людей. Эти программы стоят даже в айпадах и айфонах. Вот какая предусмотрительность изготовителей! Казалось бы, пользуйся на здоровье, учись. Да не тут-то было. Каково же было моё удивление, когда я узнал, что на эти компьютеры установили Виндоус, а лицензионных программ экранного доступа нет. Вернее они есть, но только стоят по 20 тыс. рублей. И когда их закупят (если вообще закупят), одному богу известно. Вы же понимаете, что эти дорогостоящие и качественные компьютеры превратили просто в железо.

Я считаю, что формализм в этих вопросах недопустим. Оборудование поставляется не для галочки, а чтобы оно приносило пользу. Не буду говорить уже о провинции. Такое происходит даже в Москве. Но самое обидное, что у нас до сих пор есть чиновники, которые искренне удивляются: зачем, дескать, вообще слепому компьютер. То есть люди не понимают, что сегодня техника ступила так далеко, что незрячий человек самостоятельно может работать за компьютером, пользоваться интернетом и так далее.

Я предлагаю оценивать эффективность работы со слепыми школьниками не по количеству приборов и техники в специальном учебном заведении. Нужно просто приезжать в школу специалистам, приглашать на собеседование несколько учеников (причём не по рекомендации учителей, а на своё усмотрение) и общаться с ними: проверить, как они умеют пользоваться шрифтом Брайля, как работают за компьютером, могут ли работать на брайлевском дисплее. И только после этого делать выводы, как работает администрация школы.

Проблема слепых школьников – это своего рода такая, знаете ли, закрытая тема, вернее, даже не закрытая, а прикрытая слащавыми отчётами и показухой. Дети часто пишут мне о произволе и равнодушии в стенах школ-интернатов. Но их родители просто боятся вскрывать недостатки, потому что при желании руководство школы может превратить слепого ребёнка в изгоя.

В ноябре прошлого года на встрече с президентом России я рассказал о некоторых проблемах слепых детей и потом подготовил для него доклад на эту тему. Нужно отдать должное, Дмитрий Анатольевич отреагировал незамедлительно, внёс изменения в некоторые правила, инструкции. И вот вам ещё один пример: некоторых моих знакомых незрячих учеников президент уже через неделю пригласил к себе. И смех, и грех – если бы вы знали, как засуетились чиновники разных уровней, отправляя своих учащихся на встречу с президентом. Смотри, мол, там то не скажи, не ляпни лишнего, об этом не рассказывай, такую-то тему не затрагивай и так далее.

К чему я об этом говорю? Да к тому, что проблем и нерешённых вопросов накопилось столько, что настало время вникнуть во всё это глубоко и по-настоящему. Ибо мы просто теряем для страны, для общества грамотных и талантливых детей. И это наша общая беда. Потому что вместо того, чтобы слепые люди трудились в будущем на благо России, они, не имея качественного образования, будут доживать свой век на пособия для инвалидов. Мы, зрячие люди, обязаны создать им равные условия, и абсолютно убеждён, что при желании это сделать не так уж и сложно.

Посмотрите «Федеральный перечень реабилитации инвалидов», утверждённый ещё в 2005 году. Вы не найдёте там не только многих специальных устройств для слепых, а даже брайлевской бумаги. Я уже много раз об этом писал во все инстанции, но воз и ныне там. Кто же мешает расширить это перечень? К сожалению, многие чиновники думают, что слепому человеку достаточно так называемых говорящих книг. Не раз слышал о том, что Брайль – прошлый век. Но это глубочайшее заблуждение. Без Брайля человек не сможет получить качественное образование, это всё равно, что зрячего человека не обучать письменности и чтению.

Мы говорим сегодня о равнодушии в обществе. Но, увы, есть даже такие руководители отделов образования, которые не знают, что на их территории обучаются слепые школьники. Не хотелось сегодня называть конкретные регионы, школы, департаменты. Это, конечно, всё нужно проверять дополнительно. Надеюсь, госорганы, общественные организации займутся этим. Но один случай меня просто убил. Я два года назад учредил неформальную программу «Живые сердца». В рамках этой программы с помощью неравнодушных людей мы издаём аудиокниги, книги шрифтом Брайля, закупаем специальное оборудование и всё это дарим незрячим детям. Принципиально: не учреждениям, а конкретным ученикам. И вот я звоню руководителю образования в город Новошахтинск Ростовской области. Так, мол, и так, хотим бесплатно передать слепым ребятам специальные плееры-диктофоны для чтения книг. Руководитель заверила меня, что у неё на территории (так она выразилась) нет слепых школьников. Заметьте, население города более ста тысяч человек. С одной стороны, это хорошо, а с другой – что-то мне не поверилось. Я подключил блоггеров, друзей, знакомых по соцсетям, и, в конце концов, выяснил, что всё-таки в городе есть девять слепых школьников. Ну, скажите, разве это нормально? Разве можно таким руководителям доверять образование целого города? А мы говорим о равнодушии в обществе среди обычных людей.

Если позволите, ещё несколько слов об инклюзивном образовании. К сожалению, в нашем обществе много ещё родителей, которые не хотели бы видеть рядом со своим здоровым ребёнком в классе инвалида-колясочника или слепого. Это печально, конечно. Но пусть это будет на их совести. Я обеими руками «за» инклюзивное образование. Дети-инвалиды, если желают, должны учиться в обычных школах. И многие хотят посещать именно обычные школы. Но ту возникает вопрос: а способны ли мы обеспечить им условия для учёбы? Я думаю, что пока нет. Инвалиды не то, чтобы учиться, они во многие школы не смогут даже попасть. И этот вопрос тоже необходимо решать.

Я считаю, чтобы снизить уровень равнодушия в обществе, мы должны не стесняясь больше рассказывать о жизни, о проблемах инвалидов. Как-то многие об этом говорить стесняются, что ли. А вот это как раз тот случай, когда молчание вовсе не золото. Убедился на собственном примере. Когда вышла моя книга о слепом подростке, я стал получать сотни писем от своих читателей со всех концов страны. И люди прямо пишут, что почти ничего не знали о жизни слепых. И только теперь у них появилось желание помогать слепым людям.

Представляете, ко мне в Санкт-Петербурге подошёл взрослый мужчина и говорит, что никогда в жизни не видел живую собаку-поводыря. И чему удивляться? Если статистика говорит: на Западе одна собака-поводырь приходится на 10-12 слепых, а у нас одна собака на триста человек. На всю нашу страну у нас всего одна Школа по подготовке собак-поводырей, что в Купавне Московской области. А учебных заведений по обучению инструкторов-кинологов для поводырей вообще нет. Ни одной.

У нас до сих пор слепого с поводырём не пускают в магазины, аптеки, различные учреждения. Почему? А потому что люди понятия не имеют, что с повыдырём слепой человек имеет право заходить в любое учреждение.

Знаете, как относятся к слепым людям в других странах? Недавно я был в Стокгольме, так вот там в супермаркетах на всех упаковках есть надпись о товаре шрифтом Брайля, даже на пачке с печеньем.

В заключение хочу сказать: мы приступили к производству художественного фильма о слепых людях. Понятно, что это не триллер и не боевик. И мы не собираемся на нём заработать. Но это фильм сегодня просто необходим. Может быть, даже нам с вами он нужен в большей степени, чем незрячим. Ведь им можем помочь только мы, зрячие. Если кто-то пожелает принять участие в финансировании это проекта, буду признателен. Давайте не будем забывать, что, помогая слепым людям, мы прозреваем сами.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ СЛЕПЫХ И РОЛЬ ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЫ В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ (ИЗ ИСТОРИИ РАБОТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЫ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ)

СПРАВКА
8 октября 2014 года исполняется 90 лет со дня открытия Ростовской школы для слепых детей.

СМИРНОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА,
филолог, учитель открытой школы №1 г. Батайск

«Корень учения горек, да плод его сладок»

Образование - необходимое условие подготовки человека к жизни и труду.

В жизни слепых оно имеет огромное значение. Образованный незрячий человек не только повышает свою культуру, он утверждается в обществе, становится более активным, поднимается на другой социальный уровень.

Проблема обучения слепых в Советском союзе рассматривалась положительно и решалась довольно успешно. Во многих регионах страны работали школы слепых детей. Однако после Великой Отечественной войны, когда в стране резко возросло число инвалидов, в том числе инвалидов по зрению, перед образованием встали новые задачи.

Тысячи юношей и девушек, людей среднего возраста, не успевших закончить школу и получить профессиональное образование, оказались в трудном положении: специальных школ для взрослых слепых не было, не хватало специалистов обучать письму и чтению по системе Брайля. Поэтому в конце 40-х и начале 50-х годов одной из важнейших проблем общества слепых было получение образования взрослыми слепыми. В то время Центральное правление нашего общества активно занималось трудоустройством слепых: повсеместно открывались предприятия слепых, а грамотных руководителей и организаторов производства было маловато. Вот тогда на помощь и пришли вечерние школы- ШРМ(школы рабочей молодёжи) - так они назывались.

По всей стране открывались вечерние школы и их работе уделялось внимание органами образования.

В Ростове, Азове, Батайске, где развивались УПП ВОС, работали обычные городские вечерние школы, куда пошли учиться наши первые слепые, впоследствии ставшие на долгие годы директорами предприятий, председателями первичных (местных) организаций общества слепых. Таким из первых был Колесов Николай Иванович, ученик ростовской довоенной школы, проработавший в области более

30 лет, организовавший и оборудовавший азовское предприятие, одно из лучших в области.

Большой вклад в развитие новочеркасского предприятия и работу первичной (местной) организации внёс Шватков Юрий Петрович, который подростком разряжал гранату. В результате потерял зрение, лишился руки. Он регулярно посещал занятия в вечерней школе, благо она находилась неподалеку от предприятия, и успешно её закончил.

В те далёкие послевоенные годы при ростовском областном правлении работал Совет незрячих учителей, который возглавляла Ильницкая Марфа Петровна, юрист, учитель русского языка и литературы. Силами Совета в 1952 году в Батайске и Ростове были открыты первые классы слепых при городских вечерних школах. Помещения для учебных занятий - классные комнаты- предоставляли школам предприятия ВОС бесплатно. Это был огромный шаг в деле получения образования слепыми, так как лицам с полной потерей зрения после работы не нужно было идти в массовую вечернюю школу. К ним на предприятие приходили учителя. Молодёжь активнее пошла учиться в школу – «Сперва аз да буки, а там - и науки».

Кострубин Н.П., выпускник новочеркасской семилетней школы для слепых детей 1955 г., рабочий ростовского УПП ВОС, получил среднее образование в вечерней школе, поступил на исторический факультет ростовского университета, успешно закончил его и спустя годы защитил диссертацию. Став кандидатом философских наук, много лет работал преподавателем философии в одном из институтов в Курске.

Самосватов А.З., рабочий ростовского УПП ВОС закончил вечернюю школу, в 1963 г. закончил исторический факультет ростовского университета, более 30 лет работал учителем истории в вечерней школе №2 в Новошахтинске.

Левченко В.А., рабочий новочеркасского УПП ВОС , закончив вечернюю школу, поступил на заочное отделение юридического факультета ростовского университета, много лет работал заместителем директора предприятия.

Варакин М.А., ученик ростовской довоенной школы слепых детей, рабочий новочеркасского УПП ВОС, затем мастер инструктор производственного обучения, закончил вечернюю школу и много лет работал директором новочеркасского УПП. В 1979 году под руководством Варакина был построен новый корпус предрпиятия, в котором в настоящее время работают члены ВОС, живущие в Новочеркасске.

В области было много инвалидов по зрению, нуждающихся в получении среднего образования. На предприятиях открывались 2 – 3 класса, прикреплённых к городской вечерней школе. Понимая роль общества слепых, направленность его работы и его задачи, Совет незрячих учителей совместно с областным правлением внёс предложение об открытии областной вечерней школы для слепых. Согласно решению областного отдела народного образования в 1964 г. была открыта ростовская областная специальная вечерняя /сменная\ средняя общеобразовательная школа для слепых и слабовидящих (в дальнейшем именуемая ростовская областная специальная вечерняя школа), директором которой была Ильницкая Марфа Петровна.

Проведя трудную многолетнюю работу и добившись открытия областной специальной вечерней школы, Ильницкая М.П. внесла неоценимый вклад в дело обучения и трудоустройства слепых.

Школа состояла из 8 учебно-консультационных пунктов с центром в Ростове. В 1991 г. в школе работало 18 незрячих учителей, основных работников школы. Сомневаюсь, что нашлась бы другая областная специальная вечерняя школа, где работало бы столько незрячих. Ростовская областная вечерняя школа помогала обществу слепых в решении кадрового вопроса. В «Положении» о специальной вечерней /сменной\ средней общеобразовательной школе для слепых и слабовидящих п.9 написано: «В школу могут приниматься и зрячие работники общества слепых». И вот несколько примеров.

Немцева З.И., главный бухгалтер батайского, а затем ростовского областного правления, закончила школу с серебряной медалью. Также закончили нашу школу бухгалтер Колесова Н.С., начальник цеха Тупалов Е.Н., начальник кадров Сычёва О.В., работники азовского предприятия. Решенкин Г.А., юрист ростовского и батайского предприятия закончил школу с золотой медалью. Ростовская областная вечерняя школа дала дорогу многим рабочим УПП занять более достойное место в жизни: Тараненко Л.К. стала директором клуба, Коваль Н.Г. работал мастером цеха, реабилитологом на батайском предприятии и масса других примеров. За 27 лет работы в ростовской областной специальной вечерней школе получили аттестаты около 1000 человек.

Специальные вечерние школы для слепых и слабовидящих создавались «В целях обучения, воспитания и социальной реабилитации», и, как видим, намеченные цели выполнялись. Более того, школа помогала решать другие вопросы немаловажные для общества слепых.

О вечерних школах много говорилось отрицательного - и не согласиться с этим нельзя. Негативные явления в работе школы имеют как субъективные, так и объективные причины. Органы народного образования требовали работать без второгодников, давать только положительные показатели качества знаний, выполнять плановый набор контингента. Специальные вечерние школы для слепых и слабовидящих могли работать при наличии контингента не менее 200 человек. Это требование было в 60-е годы и сохранилось в «положении» о специальной вечерней школе для слепых от 22. 07. 1988 года. Такая численность контингента для ростовской области была нереальной: в области работают 2 специальные детские школы для слепых и слабовидящих, в общество поступают инвалиды, имеющие среднее и даже профессиональное образование.

Ростовская областная специальная школа для слепых и слабовидящих работала в тесном контакте с органами образования, общественными организациями УПП ВОС и областным правлением. Учебно-консультационные пункты имели свои помещения, регулярно получали новые учебники, рельефно-графические наглядные пособия, постепенно приобретались тифло-и технические средства, были обеспечены бумагой и приборами. В начале каждого учебного года проводились выездные педсоветы, на отдельных предприятиях использовалось материальное стимулирование учащихся, разработанное школой совместно с областным правлением.

Школа получила официальное распоряжение о включении в учебный план часов на обучение письму и чтению по системе Брайля для лиц, не владеющих системой Брайля. Этим распоряжением пользуются учителя в настоящее время на оставшихся в живых УКП.

Хочется сказать несколько слов об учителях, любивших свою работу и отдававших себя ей. Это Безбородых И.Н., зав. таганрогским УКП, Гайворонская В.А., зав. красносулинским УКП, Полуянов А.И., зав. шахтинским УКП, Зубков В.Ф., учитель истории, шахматист, зав. Азовским УКП.

21 год нет школы. Отдельные УКП, как островки, ещё работают.

Учитель - это человек в цепи поколений. Он как бы передаёт эстафету из настоящего в будущее. Сейчас пришло время новых форм обучения, требующих специалистов внимательно относящихся к обучению инвалидов по зрению.

КАБИНЕТ-МУЗЕИ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И КОРРЕКЦИИ НЕДОСТАТКОВ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ

ТИМОФЕЕВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА,
заместитель директора
по КР ГКОУ РО школы-интерната III, IV видов № 33
г. Новочеркасска

Змеи, черепаха, антилопы, белые медвежата... Коллекция чучел птиц, зверей со всего мира, всего 106 экспонатов, теперь в Новочеркасске. В государственном казенном образовательном учреждении Ростовской области специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате III, IV видов № 33 г. Новочеркасска 12 января 2011 года открыл свои двери единственный в России среди учреждений для незрячих детей кабинет-музей тактильного восприятия и коррекции недостатков развития сенсорной сферы. В создании этого уникального музея-кабинета участвовали сотрудники министерства общего и профессионального образования Ростовской области, школы-интерната и Ростовского зоопарка. На открытии присутствовали Мещеряков Ю.И. председатель областного правления Всероссийского общества слепых, Базиян Ю.В. представитель шефствующего предприятия ООО Актис, работники ВТБ банка и другие.

Право перерезать красную ленточку было предоставлено первокласснице.

Директор школы-интерната Мухаев М.П. подчеркнул значимость кабинета-музея для незрячих детей и его роли в компенсации недостаточного зрительного восприятия, обусловленного нарушением зрения. Работа в кабинете-музее позволит сформировать предметные образы у ребенка, создать адекватные представления о животном и окружающем мире, что является важным в развитии психических процессов познания слабовидящих и незрячих.

Здесь проводятся коррекционные занятия, экскурсоводами вместе со специалистами станут подготовленные старшеклассники. Все экспонаты музея имеют таблички с названиями, напечатанными крупным плоскопечатным шрифтом, доступным для зрительного восприятия, а для незрячих рельефно-точечным по системе Брайля.

Отличительной особенностью этого музея от обычного является то, что ребята смогут руками трогать все экспонаты. Это позволит им создать в своем воображении более точный образ тех зверей и птиц, о которых они уже знают или услышат из

рассказов тифлопедагога. Обучение незрячих и слабовидящих детей будет проходить с учетом возрастных особенностей.

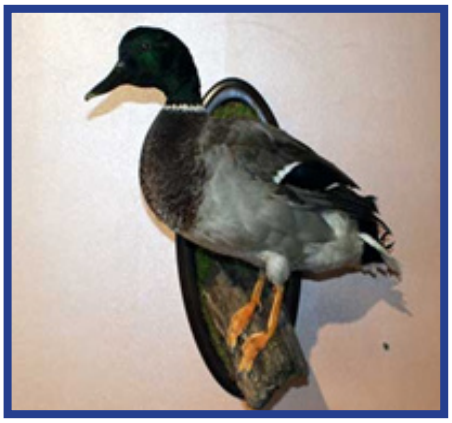
Десятиклассница Юля Хворостенко провела экскурсию для первых посетителей первого в стране тактильного музея. А затем учителем Тарановой О.С. был показан фрагмент урока по тактильному восприятию чучела белого медвежонка с дальнейшей демонстрацией на 8 мониторах научно-популярного фильма о жизни белых медведей в Заполярье.

В кабинете-музее проходят уроки биологии, географии и природоведения, тематические экскурсии.

Мы приглашаем всех желающих посетить наш музей!

Наш адрес: г.Новочеркасск, ул. Тополиная ,60, тел 26-80-48, 26-80

ЭКСПОНАТЫ МУЗЕЯ



ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

БАРТЕНЕВА СЕНИЛЬГА ,
педагог-психолог высшей
квалификационной категории
МБДОУ №37 «Хрусталик» г.Таганрога,
тьютор «Центра образования детей - инвалидов»,
санаторной школы-интерната №28 г. Ростова-на-Дону

«Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет почувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку. Независимо от его потребностей и других обстоятельств. Полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом».
Дэвид Бланкет

Семья, где растет и воспитывается ребенок с ограниченными возможностями, требует особой заботы и внимания. Главный импульс инклюзивному образованию был дан 1994 г. на Всемирной Конференции по образованию лиц с особыми потребностями, проходившей в Испании. 10 июня там была принята Декларация «О принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями». Этот документ призывает государства действовать в направлении создания «школ для всех». Педагоги таких школ действуют из убеждения, что разница между людьми – это нормальное явление, и что процесс обучения должен быть приспособлен к нуждам ребёнка, а не ребёнок подстроен под исходное определение, каким должен быть темп и характер обучения.

Инклюзия означает раскрытие каждого ученика с помощью образовательной программы, которая достаточна сложна, но соответствует его способностям. Инклюзивное образование - (фр. inclusif- включающий в себя, лат. include-заключаю, включаю) — процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Инклюзия учитывает потребности, так же как и специальные условия и поддержку, необходимые ученику и педагогам для достижения успеха. А это значит – создать окружение, которое побуждает детей к необходимому опыту, является стимулом взаимопонимания и социального взаимодействия и одновременно играет роль защитного пространства. В таком окружении ребенок может без помех раскрыться, ощутить внутреннюю связь с миром, идентичность и когерентность ему, а также свою значимость для него.

Инклюзивное образование строится на следующих принципах:

1. *Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.*
2. *Каждый человек способен чувствовать и думать.*
3. *Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.*

4. Все люди нуждаются друг в друге.

5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.

6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.

7. Все обучающиеся могут скорее достигнуть прогресса в том, что они могут делать, а не в том, что не могут.

7. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

В нашем городе Таганроге существует единственный детский сад для детей с нарушением зрения «Хрусталик», который оказывает помощь нуждающимся воспитанникам с патологией зрения. Предметно-пространственная среда — одно из важнейших условий разворачивания психического развития ребенка изначально как процесса саморазвития и воспитания. В нашем дошкольном коррекционном учреждении созданы необходимые условия для лечения, коррекции, воспитания и обучения детей с нарушением зрения в соответствии с тифлопедагогическими требованиями. Поэтому и организовать эту среду необходимо таким образом, чтобы ребенок с самого начала располагал необходимыми степенями свободы не только в проявлении уже сложившихся у него духовно-практических возможностей, но и в освоении новых возможностей и горизонтов развития. Воспитательная среда служит интересам и потребностям ребенка с ограниченными возможностями, формирует личностные качества дошкольников, его жизненный опыт. Но в процессе работы по инклюзивному образованию в дошкольных учреждениях мы сталкиваемся с рядом проблем:

Детисособымиобразовательныминотребностямичастопризнаютсянеобучаемыми;

Большинство педагогов недостаточно знают о проблемах инвалидности и не готовы к включению детей-инвалидов в процесс обучения;

Родители детей-инвалидов не знают как отстаивать права детей на образование и испытывают страх перед системой образования и социальной поддержки;

Архитектурная недоступность учреждений.

Собственные наблюдения, беседы с детьми, их родителями и педагогами убедили меня: чтобы содействовать раскрытию творческого потенциала каждого РЕБЕНКА, включенного в процесс развития общего образования и вовлечения семьи в образовательный процесс педагогу необходимо обладать следующими базовыми личностными качествами, как эмпатичность, тактичность, деликатность, толерантность, эмоциональность. Важным условием успешности инклюзивного образования является отлаженный механизм взаимодействия педагогов, психологов, дефектологов, воспитателей ДОУ с детьми с особыми потребностями и их законными представителями. Такой подход к взаимодействию участников образовательного процесса в наибольшей степени реализует права ребёнка на получение общедоступного образования, отвечающего современным требованиям и возможностям каждого ребёнка.

И СТОИЛО ЖИТЬ, И РАБОТАТЬ СТОИЛО!

СПРАВКА

«Антирутин» - газета школы-интерната IV вида №38. Выходит с 2003 года. В 2010 г. была признана лучшей из полутора тысяч российских детских печатных изданий. Неоднократно завоёвывыла призовые места на конкурсах для школьных изданий Символ «Антирутина» - веселая капля.

Афоризм издания: «*Существует достаточно света для тех, кто хочет видеть, и достаточно мрака для тех, кто не хочет*». Блез Паскаль.

БОБРОВА ЛАРИСА ВИТАЛЬЕВНА,
заместитель директора школы-интерната IV вида № 38,
руководитель издательства «Антирутин»
г. Ростов-на-Дону.

На Портале школьной прессы России объявлены лауреаты и призеры первого (сетевого) этапа юбилейного Всероссийского открытого Конкурса школьных изданий «Больше изданий хороших и разных». «Антирутинщики» обнаружили себя на виртуальной Доске почета сетевого Турнира-2011, на которой представлены обложки и выходные данные изданий-победителей в различных номинациях. Мы стали победителями в номинации «Мастер фотоцикла». Впервые, узнав о победе, многие не сдержали слез. И не потому, что прошлый сезон был особенно трудным для нас — практически весь «костяк» редакции оканчивал школу и готовился к поступлению, а потому что само существование Конкурса было под угрозой, а любимому лицею № 1310 грозило закрытие. Жизнь без КШИ? Без Портала школьной прессы? Без потрясающей команды профессионалов и неординарных личностей, возглавляемой Татьяной Борисовной Михайловой, о которой без преувеличения можно сказать: «ТБ — наше все!»? Да разве это жизнь! Тот, кто хоть однажды в своей жизни был на КШИ, заходил на Портал, встречался с этими людьми, понимает это. Лучшие школьные издательства России выступили в защиту Конкурса и лицея: «За „ЛГО", лицей, Портал весь школиздат России встал!» Спасибо всем, кто не остался в стороне. К нам присоединились люди разных профессий — только по просьбе «антирутинщиков» письмо поддержки подписали педагоги, школьники, студенты, аспиранты, журналисты, ученые, врачи, священники, милиционеры из разных уголков страны. И мы победили — Конкурс будет жить, лицей работает, Татьяна Борисовна и ее команда полны новых идей! Это главное на сегодняшний день.

Несколько слов о том, почему это так важно для нашей отдельно взятой коррекционной школы-интерната. У нас учатся дети с нарушением функций зрительного анализатора. Эта аномалия развития неизбежно ограничивает их индивидуальные возможности и сужает поле деятельности. Поэтому предметом особого внимания педколлектива является создание условий для успешной социализации и адаптации детей-инвалидов

в общество. Свою задачу мы видим и в том, чтобы адаптировать систему образования к уровням и особенностям развития каждого воспитанника. На практике этого очень трудно добиться, учитывая, что социум предоставляет не так много возможностей, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья могли конкурировать с ребятами, развитие которых проходит без отклонений. Кроме того, как правило, это дети из малообеспеченных семей, есть дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Последние пять лет мы участвовали в одном из крупных московских проектов, учрежденном Департаментом образования города Москвы и журналом «Лицейское и гимназическое образование» — Конкурсе школьных изданий. Организатором этого Конкурса являлся и является Московский культурологический лицей № 1310. Конечно, это московский проект, и рассчитан, прежде всего, на московские школы, однако он построен очень мудро. Он стоит на принципах взаимодействия с коллегами из других городов и фактически представляет собой длящееся весь учебный год многоборье, связанное с введением в образовательный процесс издательских и медиа-технологий. Когда мы впервые участвовали в этом проекте, мы не стали оповещать участников и организаторов, что наши воспитанники – слабовидящие.

Они прошли дистанционное обучение и участвовали в интерактивных проектах «Спецвыпуск по Сети» (это школьный журнал, собираемый по Интернет) и «Проект-конструктор» (который направлен на совместную работу территориально разделенных команд; координация проходит по сети, а «сборка» проекта – в Москве. Мы были «Сувенирным агентством» и своими руками подготовили для участников Конкурса оригинальные сувениры).

И вот, несмотря на конкурентные «непреимущества», наши дети стали лауреатами и попали в центр всеобщего внимания. Ситуация успеха, которую они пережили, повысила их личностную самооценку, укрепила веру в собственные силы. Она позволила инвалидам по зрению преодолеть физический барьер и успешно конкурировать со сверстниками.

С тех пор наша школьная газета неоднократно становилась лауреатом и победителем, несмотря на то, что выпускают ее школьники со зрительной депривацией.

Сегодня мы с гордостью сообщаем, что благодаря успешному участию нашей школьной газеты в Конкурсе школьных изданий, ООО «Газпром Экспорт» спонсирует офтальмологические операции юнкоров в Международном центре охраны зрения академика И. Б. Медведева. Это уникальная (фактически, единственная) возможность для наших воспитанников, детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также детей из неблагополучных семей, увидеть мир во всех его красках. Она стала возможна благодаря руководителю московской газеты «Мы – это будущее», члену Союза писателей России Ирина Николаевна Ордынская, с которой мы тоже познакомились на КШИ. После операций по коррекции зрения в клинике Игоря Борисовича Медведева ребята снимают очки навсегда.

Хотим выразить особую благодарность команде лицея № 1310 и лично его директору, профессионалу высокого класса и человеку глубокой души Татьяне Борисовне Михайловой. И подчеркнуть, что этот проект, в силу вышеуказанных проблем, играет очень важную роль в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

Спасибо Оргкомитету за высокую оценку работы редакции «Антирутина». Поздравляем друзей из «Горностая», «Летучки», «Блокнота», «Сверстника», «Театра теней», «Гвоздя», «Мы — это будущее!», «Перспективы»! Всем удачи в новом сезоне! В том, что он будет, не сомневаемся.

Роль личности в редакции, или что будет, если уйдет Полев

«Все, что нужно для издания ежедневной газеты, - это честолюбие, честность и 10 000 000 долларов», - считал Генри Морган. К счастью, российский школиздат обходится значительно меньшими средствами. Как? Обо всем по порядку.

Факт существования школьных издательств, как и отсутствие у них 10 000 000 долларов (если у кого-то такая сумма присутствует, исправьте меня) оспаривать, думаю, бессмысленно. Наличие у школиздатчиков честолюбия и честности, порой, даже сверх меры – тоже не вызывает сомнения. Подведем итог: что же нужно для издания школьной газеты, если у вас есть честолюбие, честность, но нет 10 000 000 долларов? Для меня ответ на этот вопрос однозначен – личность. Яркая, незаурядная личность (возраст и пол значения не имеют). Если повезет, и вы найдете в своем школьном коллективе несколько таких личностей – жизнь удалась (не ваша, конечно, а школы, потому что, подобно тому, как «жизнь в городе преображается, когда в него входят военные», так и школьная жизнь с появлением газеты начинает бить ключом). Безусловно, руководителю придется постараться увлечь эту личность (личности) идеей создания газеты, но это уже дело техники (способы формирования положительной мотивации давно известны). Главное – раскопать самородок (лучше – несколько), а потом можно просто ничего не делать (спать тоже не придется), все сделают они сами: найдут, притащат, создадут, заведут и издадут.

В редакции «Антирутина» таким самородком является Саша Полев. С ужасом думаю, что он уже 12-классник и через несколько месяцев уйдет из школы. Что будет? Верю, что, как и многие до него, «Антирутин» он не оставит. Верю, но в душе плачу. Кроме Саши в этом году уйдет практически вся редакция. Безусловно, мы готовим новых «антирутинщиков» из пятиклашек, но… Единичные всплески активности, которые наблюдаются в среднем и старшем звене, утешение слабое. Я категорически не согласна с высказыванием: «Незаменимых нет!» Еще как есть. Но «Безумный утешается прошедшим, слабоумный - будущим, умный – настоящим». (Древнеиндийское изречение). Будем решать проблемы по мере их поступления. И, если раскопать самородок не удастся, попробуем его взрастить.

Заметки на полях

Первые антирутинщики (2003-2004) уже окончили и оканчивают Вузы. Диапазон их выбора очень широк:

Дина Боброва – руководитель пресслужбы областного суда, Александр Маньчин – экономист, Александр Кротов – спасатель МЧС, Наталья Ульянова – психолог, Александр Соколов – физфак, педпоток, Наталья Игнатченко – психолог, Юля Сапсай – геофак, Стас Краснопольский увлекся кулинарией, Катя Будковая ушла с головой в медицину, Саша Полев в физику, Адик Евтушенко учится на экономфаку, а Женя

Кремнев и Олег Крикун посвятили себя музыке, Олег недавно вышел в финал «Минуты славы»…

Участвуем с КШИ-6 (2007 год). Пожалуй, именно это и самый памятный сезон, ведь в последующих случаях мы хотя бы в общих чертах представляли, чего ждать, а тогда попали, как кур в ощип... Что испытали? Сначала – эйфория, мы в лауреатах, носики кверху, а когда приехали в Москву и увидели все и всех, сравнили с собой, прочитали экспертный отзыв – шок. Спасло лишь то, что в команде с нами были не просто профессионалы, а потрясающие педагоги и личности – Виталий Лебедев («Остров») и Нина Богданова («Горностай»). Когда приехали со спецназом в корейскую школу, учились на ходу, старались изо всех сил, чтобы не подвести команду. Потом, уже в Ростове, мы анализировали:

В чем наша сила? В оптимизме! Назвался груздем – полезай в кузов! Ну а назвался антирутинщиком – умей справиться с любыми неприятностями и трудностями. Справился сам – помоги другим, сделай жизнь веселее, ярче, добрее, интереснее… ну, хотя бы попытайся. Наше участие в КШИ-6 — это сплошное преодоление себя, обстоятельств, собственной лени, наглядное доказательство того, что в жизни нет ничего невозможного. Произошли качественные изменения в нашем сознании, приобретен бесценный опыт, сделана масса открытий. Без преувеличения можно сказать, что жизнь разделилась на до и после. И пусть получается у нас далеко не все, и, порой, совсем не так, как хотелось бы, мы не отчаиваемся, а продолжаем учиться и работать. Ведь, как заметил Бомарше: «Если успеха достичь трудно, нужно приложить больше усилий». А упорства и трудолюбия нам не занимать!

Вообще КШИ – это, прежде всего, потрясающая школа. Помните, у Ж.Ж.Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают в пользу его ума: он становится философом, считая себя только ремесленником». А на КШИ ведь не час работы, там счет на сутки идет, и задействованы не только руки, но и голова по полной программе, вот и результат на выходе соответствующий: приехал дилетант – уехал почти профи. Ну, разумеется, если не сачковал и от работы не отлынивал. И еще многое зависит от тех, кто рядом, от их такта и педагогического мастерства. В этом смысле нам уже 3 года определенно везет. И здесь дело даже не в результате, который показывает команда на БИ, ведь «лучше с умным потерять, чем…» Результаты нашего участия в КШИ пролонгированного действия – они дают о себе знать даже не в течение всего последующего года, все значительно серьезнее. Некоторые из них можно проследить по нашим изданиям, но главными считаю те качественные изменения, которые происходят в личностном плане участников. Такая работа бесследно не проходит. К тому же, есть Портал, который поддерживает нашу постоянную связь с Конкурсом, здесь всегда можно получить квалифицированную консультацию по интересующему вопросу, увидеть другие издания, сравнить. Первый экспертный отзыв, Валентин Эрастович, каждый антирутинщик знал наизусть, и весь год после КШИ-6 мы по слову вычеркивали из него то, что удавалось исправить. В общем, было бы желание, и тогда научиться можно всему, условия для этого созданы идеальные.

Когда я слышу, что над школьной газетой трудится целый штат взрослых сотрудников, мне немного не по себе. У меня есть некоторые опасения, что Школиздат слишком

увлекся формой, внешней стороной, техническими «наворотами», массовыми тиражами. Я не уверена, что школьная газета нуждается в большом круге читателей вне своей школы. Она ведь потому и школьная, что пишет, прежде всего, о проблемах отдельно взятой школы. Никому же не приходит в голову выпускать журнал «Главбух» тиражом, скажем, «Комсомолки», так почему это можно проделывать со школьной прессой? И, главное, зачем? По-моему, школьные издания должны сохранить свою непосредственность и штучность, свои ошибки и ляпы, если хотите. В противном случае, в школе скоро будут работать взрослые профессиональные типографии, а для самовыражения детей придется изобретать что-то еще.

Теперь о Конкурсе. Думаю, без него уже просто не обойтись. Не побоюсь высокопарного сравнения, но он как маяк помогает не сбиться с верного курса. Главное, чтобы у его организаторов хватило сил продолжать это нелегкое дело. Его удивительная атмосфера, живой нерв – это так важно не потерять.

Меня зовут юнцом безусым

Меня зовут юнцом безусым,
Мне это, право, это, право, все равно,
Зато не величают трусом
Давным-давно!
Я, как и вы, из Школиздата
Остро отточено, легко мое перо,
В «Антирутине» я, ребята,
Давным-давно!
Иной писать умеет гладко,
Но по указке лишь, лишь, что разрешено,
А я вскрываю недостатки
Давным-давно!
С газетой – море по колено,
И мучит только, мучит только нас одно:
Мала нам школьная арена
Давным-давно!
Знать должен Познер непременно,
Масюк, Парфенов с Соловьевым заодно:
Растет для них в Ростове смена
Давным-давно!
Со Школиздатом с детства дружен,
Ему лишь сердце, мое сердце отдано,
И КШИ мне очень-очень нужен
Давным-давно!

ОРИГАМИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

СПРАВКА

Ростовское Общество любителей Оригами (РОЛОр) основано педагогами дополнительного образования Центра детского технического творчества города Ростова-на-Дону в 2002 году.

Символом этого общества стала маленькая изящная бабочка РОЛОРА, выполненная в технике оригами. Фигурка бабочки — одна из самых распространенных в оригами моделей. Существует великое множество способов сложить бабочку, многие из них разработал известный всему миру японский мастер-оригамист Акира Йошизава.

Модель РОЛОРы придумал 7-летний ростовчанин Владимир Эм, он использовал для этого красивый фантик от конфеты.

ЭМ ГАЛИНА ЭКМАНОВНА,
методист Центра по работе с одаренными детьми ДТД и М,
исполнительный директор Ростовского общества любителей оригами “РОЛОр”.

Осенью молодым домашним уткам, а на каналах и общественных прудах лебедям чуть-чуть подрезают крылья. Перелетать с места на место на короткие расстояния можно, а, скажем, улететь в теплые края – нельзя. Крылья у птиц обязательно отрастут, но станут короче. И если отрезать крылья еще и еще раз, птицы никогда не смогут летать высоко и далеко.

Дети, как птицы. У них тоже растут крылья. И если мы будем эти крылья вольно или невольно укорачивать, детям в большом полете будет трудно.

А можно помочь им вырастить крылья! Можно и нужно! Как известно, крылья состоят из множества больших и малых несущих перьев. Каждое перышко важно. Ребенок тоже, образно говоря, соткан из несущих перьев, как растущая личность, как целостный индивид. Он проходит становление и развитие, постепенно накапливая свои чисто человеческие богатства: ИНТЕЛЛЕКТ. ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, ВООБРАЖЕНИЕ, ДОСТОИНСТВО и ВОЛЮ.

Как важно, чтобы в этих несущих перышках была заложена способность быть ответственным за другого, а не только за себя, чтобы ребенок знал, КТО ОН, КАКОЙ ОН, ЗАЧЕМ ОН пришел на эту Землю, ЧТО ОН СДЕЛАЕТ своей сущностью из того, что создано и осознано человечеством, и что ОН ОСТАВИТ после себя.

С.А. Шмаков.

Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство,
а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождается в труде, заботах,
волнениях о красоте окружающего мира.
Добрые чувства, национальная культура – это средоточие человечности. …
Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь,
потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно
с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживаниями и тончайшими
чувствами родного слова.
В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых
чувств.
В.А.Сухомлинский.

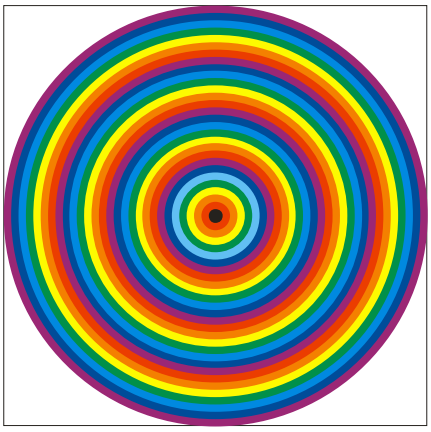
Если твои планы рассчитаны на год – сей рожь,
если на десятилетия – сажай деревья,
если на века – воспитывай детей.
Народная мудрость.

Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.
Н.В. Гоголь.

Я слышу – и забываю,
я вижу – и запоминаю,
я делаю – и понимаю.
Китайская пословица.

Посредственный учитель - излагает,
Хороший – объясняет,
Выдающийся – показывает,
Великий учитель – вдохновляет.
Лоренс Питер.

Круг «сосредоточения»
(В. Некрасов)



Каждый раскрашенный круг представляет собой определенный уровень энерговибрационного потенциала. Круглая форма показывает, энергия у малого круга определенного цвета равновесна, а значит, вибрация энергии одна. Постепенный переход цветов радуги объясняет, что скачки энергетических уровней одинаковые, что важно для гармонизации поля человека. Концентрируясь на черном цвете в центре, а потом продвигаясь по кругам с переходом на один шаг к периферии после каждого оборота или через два оборота. Принимая энергоинформацию через органы зрения, происходит принудительное выравнивание. Человек гармонизирует свое поле во всех вибрационных его диапазонах. Влияние осуществляется как на плотное тело человека, так и на поля невидимого плана его. При движении глаз по кругам изменение направление перехода энергии плавное. Это способствует выравниванию энергополевой субстанции человека.

Если человек хочет находиться в гармонии с Природой, он должен, прежде всего, гармонизировать себя, свои поля на тонком и плотном уровнях

1. Оригами - одна из увлекательных форм познания мира.

Первые попытки использовать оригами в педагогических целях в Европе связывают с именем немецкого гуманиста Фридриха Фребеля (1782 – 1852) , высоко оценившего искусство складывать бумагу как способ ознакомления детей с азами геометрии. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлеченных понятий, а через осязаемые реалии складывающейся бумаги. Считая Природу лучшим учителем человечества, Ф. Фребель стремился воплотить в жизнь свою идею о том, что постоянная практическая деятельность ребенка является составной частью воспитания и способствует его умственному развитию.

Но познавательные способности оригами гораздо шире. Не случайно в некоторых странах это занятие – такой же обязательный школьный предмет, как родная речь или математика. Идеи оригами нашли применение во многих областях человеческой

деятельности, даже в космонавтике. А в архитектуре появилось целое направление, использующее приемы создания фигурок оригами. Представьте: стоит только потянуть за трос – и лежащая на фундаменте плоскость за несколько минут превращается в легкое здание необычной формы.

Важная особенность оригами – практически неограниченные комбинаторские возможности, кроющиеся в обычном листе бумаги. Мы привыкли, что любой конструктор состоит из определенного набора деталей, которые можно соединять, с помощью которых создается бесконечное разнообразие форм.

Теория изобретательства (ТРИЗ) утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это – ОРИГАМИ, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок! Несложные приемы складывания и безграничная фантазия детей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, веселый, добрый и ни на что иное непохожий. Искусство ОРИГАМИ открыто всему миру.

2.Оригами в системе воспитания творческой активности личности

Оригами - способ индивидуального самовыражения, а «мир оригами» – среда радости, коллективного общения и творчества**.** Другими словами: оригами – часть культуры.

Столь широкая многоаспектность оригами свидетельствует о непростом его смысле в наше время, объясняет нелегкое проникновение в его историческое прошлое и предпринимаемые попытки предвидения его будущего. На примере оригами человечество вплотную, можно сказать «на бытовом уровне» сталкивается с вечной от появления сознания проблемой - **почему жизнь описывается математикой и математика находит отражение в жизни.**

В современном оригами дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенным и вероятностным, случайными и закономерными. Оригами является общекультурной областью (гуманитарной и политехнической, естественнонаучной и логической).

«Мир оригами» очень эффективно вовлекает в свою сферу индивидуальные и коллективные помыслы.

На занятиях, экскурсиях, выставках, праздниках, при знакомстве с историей и культурой других стан и общении с оригамистами происходит активное приобретение делового, эстетического, этического и духовного опыта жизни.

Благодаря преимуществам оригами формирование личности детей происходит с личным творческим самовыражением и социальным самоопределением. Ребёнок от природы запрограммирован так, чтобы перенимать всё от взрослого. Это и пригодность к обучению, и ориентировка на взрослого и, наконец, способность детей всё превратить в игру. Здесь трудно определить, что от природы (Генетическое!) и что привнесённое средой (Развитие!) (Воспитание!).

3.Оригами как средство самопрезентации личности. Творчество на занятиях оригами.

Каждый человек в течение всей своей жизни сталкивается с вопросом, как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности. Это волнует и детей, и взрослых, потому что задатки и способности есть у каждого, но реализуются не у всех. Лишь у немногих по какой-то случайности пробуждается их мощь. Это наглядно можно видеть на занятиях оригами: не было и в мыслях уметь (делать фигурку) и вдруг реально начинают получаться (фигурки) и не только как у других, но свои собственные, изобретённые.

Оригами тесно связано с творчеством (изобретательством) детей. Сначала это всегда спонтанный (самопроизвольный) акт. От педагога и родителей зависит: разовьётся творческий (изобретательский) потенциал в ребёнке или угаснет. В оригами созданное детьми заслуживает внимания и радостного восприятия.

На занятиях оригами используются упражнения для развития творческих способностей. Например, детям предлагаются: схемы с пропущенными условными знаками или умышленно внесёнными ошибками, задачи на комбинирование приёмов, игру «Испорченный телефон», когда каждый участник игры вносит в появляющееся изделие свои две-три складки.

На фоне репродуктивной деятельности регулярно вводятся элементы продуктивной (творческой) деятельности. Сложность зависит от возраста и уровня обучения. Подразумевается посильное изобретательство как частичное (одной - двух операций) или изобретение детали составной фигурки, так и полное, целой модели.

Изобретательство для малышей представляет собой самостоятельное решение маленьких шагов, к которым подводит его педагог.

Изобретательство для старших подразумевает два вида изобретательства: изобретение модели по заданию и самостоятельное изобретение по собственному выбору (на основе ранее полученных знаний и опыта).

В детском творчестве часто на первый план выходит открытие относительно нового для себя, и даже главным для ребенка сможет стать не полученный результат, а процесс экспериментирования в ходе работы. Это можно сравнить с игровой деятельностью, с ее достоинством – внутренним характером ее мотивации. Дети играют, потому что им нравится сам процесс. А педагоги ставят цель – добиться конкретного результата.

Можно выделить несколько творческих направлений в области оригами:

- складывание каждым ребенком своего индивидуального бумажного мира. Это выполнение плоскостных или объемных комбинаций из отдельных фигур, выполненных по уже известным схемам;
- создание новых многомодульных конструкций из уже известных деталей;
- создание авторских работ-изобретений в классической технике оригами;
- создание новых работ с применением ножниц и нестандартных форматов листа.

Кроме создания всевозможных фигур и конструкций, творческая личность может поставить перед собой и другие проблемы. В результате решения этих проблем появляются новые технологии складывания: например, «серебряный сэндвич», мокрое складывание.

Большинство педагогов ставит своей целью развитие творческих способностей ребенка. Ему не нужно специально запоминать, как делаются те или иные фигурки (это постепенно может получиться само). Важно научить ребенка основным приемам складывания бумаги, а также чтению схем, складыванию фигур с использованием условных обозначений, которые тоже постепенно запоминаются сами собой, лучше с использованием игровых приемов, известных многим педагогам оригами. Развивающие возможности схем складывания в искусстве оригами поистине огромны.

Таким образом, приобретается опыт творчества, который даёт основу для более успешного приспособления к постоянно меняющимся задачам и условиям, какие ставит перед нами жизнь.

4. Оригами как средство социальной реабилитации и адаптации ребёнка.

В настоящее время по данным медицинской статистики 80% первоклассников имеют отставание по школьно-значимым функциям, как-то: уровень интеллекта, памяти, внимания, развития мелкой моторики кисти рук, пространственного воображения. Своевременное выявление и коррекция отставания темпов развития детей дошкольного возраста помогают им в дальнейшем качественно заниматься в школе, успешно осваивать интересующие детей предметы и занятия, благополучно адаптироваться в социуме.

Есть много видов деятельности, которые педагог может предложить семилетнему ребенку для его развития. Но среди них существенно выделяется одно, это – ОРИГАМИ.

Искусство складывания моделей из квадратиков бумаги поражает многообразием и оригинальностью любого, познакомившегося с ним. Но еще важнее этого впечатления оказываются результаты занятий оригами. Опыт преподавания оригами в течение шестнадцати лет воспитанникам специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната № 38 г. Ростова-на-Дону говорит о необыкновенной заразительности и всестороннем воздействии на детей с дефектами зрения этого занятия. А уникальные исследования ростовских психологов Ю. В. И Е. Р. Шумаковых убедительно доказали, что оригами является «эффективным методом повышения познавательных и психомоторных способностей детей».

Складывая фигурки из бумаги, человек поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Поэтому занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь человека от повседневных мыслей, т.е. направить его внимание на творческую работу. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушария мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведет к позитивному изменению целого ряда показателей.

Экспериментальные психологические исследования влияния оригами на ребёнка показывают, что это занятие:

- развивает навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки;

- повышает активность правого и левого полушарий мозга;

- развивает интеллектуальные способности;

- активизирует творческое мышление;

- развивает пространственное воображение;
- улучшает глазомер;
- снижает тревожность;
- стабилизирует на высоком уровне эмоциональное состояние.

Занятия оригами с детьми разрешают следующие задачи:

Развитие мелких и точных движений пальцев рук.

Доведение до совершенства тонких манипуляций требует большой практики, а оригами предоставляет эту возможность любому ребенку, начавшему им заниматься. Большой выбор моделей, выбор сферы моделирования (животные, летающие модели, растения, люди, полезные поделки и др.) позволяют ребенку увлечься и незаметно для него повторять многократно одни и те же движения, доводя их до автоматизма. Чувствительность пальцев в процессе занятий возрастает, они становятся более ловкими и подвижными, что, конечно же, положительно сказывается на овладении письмом. Важно отметить, что в работе участвуют две руки.

Повышение психоэмоционального состояния.

Спонтанность, легкость, ощущение уверенности в процессе приобретения навыков работы с бумагой являются специфическими компонентами оригами. Постоянное ощущение успеха у детей, законченность работы, достижимость цели создают очень благоприятный психологический климат, как говорят психологи «ситуацию успеха», столь необходимую детям. На любом уровне подготовки ребенка педагог может найти модели, которые будут ему интересны, понятны и выполнены. Дети с любым типом мышления находят себя в оригами, выбирая в нем то, что соответствует их личности и невольно развивает то, что в них отсутствует.

Художественно – эстетическое развитие

Необыкновенность оригами проявляется и в такой сфере, как художественно-эстетическое развитие детей. Превосходная бумага, отлично тонированная по цвету, уже диктует условия работы с ней: бережность, аккуратность, точность, Такую бумагу нельзя представить помятой и грязной. Модели, выполненные из нее, доставляют удовольствие своим видом, радуют глаз и создателя, и зрителя. Кажущаяся простота работы с бумагой увлекает детей, но очень скоро они сами приходят к пониманию тонкости, сложности и красоты оригами. Компоновка различных моделей на одном тематическом стенде заставляет детей подумать о цвете, о необходимости их подбора,

расположения оригами в пространстве, что уже требует не простого воспроизведения понравившейся модели, а эстетического подхода, творческого применения накопленных знаний и навыков. Последовательность в освоении детьми приемов оригами помогает им также последовательно решать различные изобразительные задачи на интересном, доступном их возрасту, содержании.

Активизация творческого мышления.

Дети этого возраста тяготеют к репродуктивным методам обучения, но занятия оригами ненавязчиво, но постоянно предлагают решать творческие задачи.

Развитие пространственного воображения, развитие глазомера.

На каждом занятии ребенок сталкивается с необходимостью оценить на глаз расстояния и производить действия с ними.

Приобщение ребенка к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Приобщение к общечеловеческим ценностям.

Некоторые выводы и наблюдения из опыта работы

Социальная реабилитация и адаптация детей-инвалидов, занимающихся оригами, происходит под постоянным влиянием детского коллектива (имеет место взаимовоспитание в коллективе) и под наблюдением опытного наставника (оригамиста и воспитателя, а именно, на занятиях с воспитанниками школы-интерната №38 г. Ростова- на- Дону, на совместных занятиях с пациентами и их родственниками Городского психоневрологического диспансера “Новые возможности”.

Занятия оригами как средство социальной реабилитации и адаптации детей – инвалидов позволяют им освоить и «присвоить» (термин А. Н. Леонтьева) опыт человеческой культуры путем непосредственных, правильно организованных действий с предметами под руководством педагога, владеющего этой деятельностью.

Занятия оригами:

- позволяют «совершать путешествия» по сказкам народов мира, от русских народных до восточных, активно использовать образы восточной поэзии, тонко чувствовать природу, знакомить детей с произведениями живописи и графики;

- обеспечивают выход за рамки репродуктивного труда, увеличивают удельный вес творчества на занятиях, являются средством формирования развивающейся, духовно богатой личности;

- делают процесс занятия оригами и результаты практической деятельности не целью, а действенным средством познания материального мира и более глубоко эмоционального выражения внутренних чувств ребенка, а значит, его сенсорного развития;

- дают возможность выработать у детей умения перенести ЗУН и способы умственных действий в новую ситуацию, на новый материал, а также умение комбинировать ранее усвоенные способы деятельности.

На занятиях, которые организованы по сюжетно-игровому принципу («Путешествие в сказку», «Экскурсия», «Полет», «Расследование» и т.д.), дидактические и коррекционные задачи скрыты от ребенка внутри очень понятных и конкретных игровых задач, которые выводят к творчеству и коллективному сотрудничеству, усиливают связь ребенка с окружающим миром.

Повышает мотивацию к учению проведение циклов занятий. Так в 1-2 классах осуществляются следующие циклы: «Игрушки – поплавушки», «Игрушки – ветродуйки», «Игрушки – попрыгушки», «Игрушки – зверюшки», «Игрушки – складушки». Все изделия используются в игровой деятельности на занятиях: в играх с водой, в летных соревнованиях, играх с волчком, вертушками, сюрикенами для метания и др. В 3 классе проводится цикл занятий «Веселый зоопарк». В 4 классе - «Путешествие по сказкам народов мира». Выбор тематики для цикла осуществляется в соответствии с контингентом учащихся в каждом учебном году (уровнем их подготовки, состоянием здоровья, рекомендациями медицинских работников, психолога и т.д.).

Занятия оригами для детей с нарушением ОДА и ДЦП являются не только терапией, способствующей улучшению двигательных возможностей, но и средством, успокаивающим перевозбужденную нервную систему. Для них показано переключение на другие виды деятельности, поскольку утомляемость детей зачастую вызвана не самой деятельностью, а ее однообразием. Поэтому активно используется комплексный характер занятия с установлением межпредметных связей. Например, занятие в 1 классе «Буква «В» (конструирование буквы из бумаги, разбор слова «ворон» по составу, загадка, подбор слов на букву «В», изгибание и складывание бумаги в технике оригами при изготовлении изделия «Ворон» и т.д.).

Существенную трудность во время занятий оригами с детьми, имеющими нарушения ОДА и ДЦП, представляют специфические дефекты их зрительного анализатора, обусловленные ранним поражением головного мозга (косоглазие, расстройство зрительно-моторной координации). Ориентировочно-поисковые действия глаз, переключение взора у таких детей замедлены, поэтому они нередко игнорируют одно из двух полей зрения, забывают о нем, как о больной руке. Поэтому постоянно на занятиях оригами приходится добиваться фиксации взора таких детей с помощью контроля осанки, положением их головы, туловища и конечностей, проводить игры с тренировкой плавного прослеживания взора в различных направлениях (цепочка из предметов, геометрических фигур, моделей оригами). Вопросы: «С какой стороны

доски вышел этот герой?» (слева, справа), «Куда улетел на шарике?» (вверх), «Погрузился в батискафе?» (вниз) и т.д.

Занятия оригами способствуют лучшему усвоению детьми основ геометрии – с помощью игры в «удивительные превращения и приключения квадрата» дети знакомятся с геометрическими фигурами, углами, диагоналями, вертикальной и горизонтальной линиями и т.д. Постоянно приходится возвращаться к понятиям: «центр», «ось симметрии» и др.

В процессе занятий оригами идет активное развитие мышечно-суставного чувства у детей, что играет важную роль в процессе обучения навыкам самообслуживания. Для более полного ознакомления ребенка со свойствами предметов (формой, величиной) используется не только зрительное восприятие, но и осязание (ощупывание и показ рукой, обведение пальцем контура, поглаживание). Мы постоянно в процессе занятий сравниваем формы предметов в природе и оригами (цветка, листа, дерева, бабочки, животного, рыбы и др.), что развивает ассоциативное мышление у детей.

Оригами прекрасно корректирует недостатки памяти и внимания у детей: умение сравнивать и находить отличия между двумя и более объектами, восстанавливать по памяти ранее увиденное (операцию, схему, ситуацию, чертеж), а также позволяет детям создавать необычные зрительные образы для запоминания нужной операции (крыло, раскрытый рот, парус, лодочка, лепесток цветка, сердечко, клюв и т.д.).

При коррекционной работе следует учитывать не столько возраст ребенка, сколько уровень развития его пространственных представлений, действий с предметами, так как в раннем возрасте он был лишен манипулятивных действий, открывающих мир пространственных представлений. Оригами – своеобразная дверь в этот мир.

Работая с пациентами Городского психоневрологического диспансера «Новые возможности», мы пришли к выводу, что им доступна комплексная технология работы с бумагой: «Сомните – сложите – разорвите – скатайте – сверните – скрутите». Пользуясь этой технологией, можно «лепить» скульптуры животных, делать аппликации. Бумагу нужно смять в ладонях, затем развернуть, разгладить руками и снова смять. Потом снова разгладить и снова смять, пока бумага не станет мягкой и податливой, как пластилин. Из такой бумаги можно «слепить» гриб, сделав сначала шляпку. Из другого листа – ножку.

По этой же технологии «лепится» петух и собака. Скульптуры можно и раскрасить.

Если разорвать лист смятой бумаги на небольшие кусочки, а затем их скатать в круглый шарик- «мозаику», то их цветных шариков можно сложить (склеить) панно.

Анализируя результаты своей работы на протяжении последних 22 лет, мы пршли к выводу, что оригами – действенное средство социальной реабилитации и адаптации детей.

94
Д67

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК: ежегодн. информац. альманах вып.1 /Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: Сост. О.В. Глазунова.- Ростов-на-Дону, 2013 г.- 68 с.

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК
Ежегодный информационный альманах. Вып.1

Ответственная за выпуск - Т.Н. Кондратенко
Составление, вёрстка и дизайн - О.В. Глазунова

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
2013

Издатель не несет ответственности за информацию, предоставленную авторами статей

Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 50
тел.: 8(863)240-79-56,
www.rosbs.ru
rostovlib@aaanet.ru