МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

Ежегодный информационный альманах

Выпуск 2

Ростов-на-Дону
2014 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляем вашему вниманию второй выпуск ежегодного информационного альманаха «Донской тифловестник».

Во второй выпуск альманаха вошли как ставшие традиционными рубрики, так и новые: «Видео-мост к Году культуры», «Тифлопсихология», «Мир тифлотехники». Одна из рубрик альманаха посвящена объявленному в 2015 году Году литературы.

На страницах альманаха представлен опыт работы специальных библиотек и образовательных учреждений, работающий с детьми, имеющими инвалидность; освещены психологические проблемы людей с инвалидностью, представлено изобретение для слепоглухих людей.

В предверии Года литературы в альманахе представлено поэтическое творчество людей с инвалидностью.

Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем, кто интересуется проблемами, касающимися людей с инвалидностью.

СОДЕРЖАНИЕ

ВИДЕО-МОСТ К ГОДУ КУЛЬТУРЫ

Кондратенко Т.Н. Специальные библиотеки в Год культуры.....6
Пантелеева В.Н. Библиотека для слепых - центр сохранения и развития культуры народов Башкортостана для незрячих и слабовидящих пользователей.....10
Крайнова Н.В. Взаимодействие библиотеки-центра с муниципальными библиотеками Астраханской области и учреждения культур..15
Шестопалова Д. Деятельность Орловской областной специальной библиотеки для слепых по развитию и продвижению творческих способностей инвалидов по зрению.....19
Мартынова Н.Ю. Владимирская специальная библиотека для слепых в Год культуры.....24
Смольникова С.В., Савина А.В., Мещерякова С.А. Содействие в продвижении в общество и популяризация творчества инвалидов.....27

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Куликова М.М. Аудиопроект «Известные люди Карелии читают незрячим».....34
Пантелеева В.Н. Руками трогать! Опыт создания тактильных рукодельных книг в Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых.....38
Гетажаева И.А. Интернет-пространство в методической деятельности специальной библиотеки.....44
Казьмина В.А. Массовая работа и информационные технологии в интегрированном библиотечном обслуживании инвалидов по зрению. 48

ТИФЛОПСИХОЛОГИЯ

Суворов А.В. Специфика сознания пр инвалидности.....52

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Кувалкина Л.И. Особенности педагогической поддержки в работе с незрячими и слабовидящими детьми.....67
Алышева С.В. Значение тифлографики в условиях школы-интерната III, IV видов №33 г. Новочеркасска.....69
Бартенева С.Э. Эссе.....72
Бартенева С.Э. Возможности технологии творческих мастерскихдля развития воображения у слабовидящих детей (на примере реализации проекта «Газета «Хрусталик».....74

МИР ТИФЛОТЕХНИКИ

Захарова А. Интервью с проект-менеджером Игорем Безруких.....79

2015 - ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

К 80-летию М.А. Щербинина.....82
Калинченко В. Из цикла «И свет во тьме светит...».....85

НАШИ АВТОРЫ

- **Алышева С.В.**, учитель черчения ГКОУ РО школы-интерната III, IV видов № 33 г. Новочеркасска
- **Бартенева С. Э.**, педагог-психолог высшей квалификационной категории, МБДОУ №37 «Хрусталик» г.Таганрога, тьютор «Центра образования детей - инвалидов», санаторной школы-интерната №28 г. Ростова-на-Дону.
- **Гетажаева И.А.**, библиотекарь I категории Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.
- **Захарова А.** Удмуртская детская общественная организация «Центр социального продюсирования «Журавейник»
- **Казьмина В.А.** зав. отделом обслуживания ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Калинченко В.**, ростовский поэт.
- **Кондратенко Т.Н.**, директор ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Крайнова Н. В**., директор ОГБУК «Библиотека – центр социокультурной
- реабилитации инвалидов по зрению».
- **Кувалкина Л.И.**, учитель труда ГКОУ РО школы-интерната III, IV видов № 33 г. Новочеркасска
- **Куликова М. М.**, зав. инновационно-методическим отделом Карельской республиканской библиотеки для слепых
- **Мартынова Н.Ю**., зав. методико-библиографическим отделом Владимирской областной специальной библиотеки для слепых.
- **Мещерякова С.А.,**главный библиотекарь по массовой работе
- **Пантелеева В.Н.**, заместитель директора Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых.
- **Савина А.В.**, заместитель директора по библиотечной работе БУК «Краснодарская краевая библиотека для слепых»,
- **Смольникова С.В.**, директор ГБУК «Краснодарская краевая библиотека для слепых»,
- **Суворов А.В.**, доктор психологических наук, ведущий научный сотрудник Психологического института Российской академии образования, Группа «Психология общения и реабилитации личности».
- **Щербинин М.А.,** общественный деятель ВОС, поэт, эсперантист
- **Шестопалова Д.**, ведущий библиотекарь Орловской областной специальной библиотеки для слепых

СПРАВКА

26 марта 2014 года в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых состоялся видео-мост «Роль специальных библиотек в сохранении культурных ценностей и обеспечении доступности к ним». Мероприятие было приурочено к Году культуры.

В мероприятии приняли участие 7 специальных библиотек РФ (Уфа, Тула, Краснодар, Владимир, Орел, Астрахань).

Участники мероприятия поделились опытом работы, рассказали о проектах, приуроченных к году культуры, о взаимодействии и творческих планах с другими учреждениями культуры. Лейтмотивом выступлений участников моста стала тема огромного значения культуры в жизни человека и приобщение незрячих к культурным ценностям.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В ГОД КУЛЬТУРЫ

Кондратенко Т.Н.,
директор ГБУК РО
«Ростовская областная специальная
библиотека для слепых»

Что есть Культура? Двигатель прогресса,
Основа жизни, Синтез Красоты,
Противовес агрессии и стресса,
Зерно Прекрасного на Ниве Доброты.
Культ Ура – поклоненье Свету,
Сияющему в звездной высоте,
Борьба за эволюцию Планеты,
Стремленье жить в Любви и Чистоте!
Путь Созидания Гармонии и Духа,
Таланта, закаленного в Огне,
Служения Искусству и Науке,
Полезность людям, обществу, стране…
Культура нам дана для осознания
Со – Творчества процессов Мироздания.

2014 год объявлен в России Годом культуры. Соответствующий указ подписал Президент Владимир Путин. В документе говорится, что Год культуры проводится «в целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире»

Содержательное определение термину «культура» дал Д. С. Лихачев: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства».

Культура России формировалась на протяжении нескольких тысячелетий. Лучшие достижения культуры России на всех этапах ее формирования обогатили мировую культуру. Взаимообогащение культур издревле было сильным элементом в создании каждой национальной культуры.

Огромное влияние на культуру России оказали не только исторические события, но и многонациональный состав населения, который является одной из особенностей нашей страны. Пожалуй, ни в одной другой стране мира культура не испытывала такого разнообразного влияния от многочисленных народов и этнических групп.

Особое место в русской культурной жизни занимает культура народов России. На территории страны проживает более 150 различных этнических групп, и у каждой из них (даже самой малочисленной) есть свое культурное наследие – свои традиции, обычаи и жизненный уклад.

Для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел – не только бесценное наследие, это наше общенациональное преимущество. Культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности.

В России сложилась ситуация, когда «область культурной деятельности» отнесена к сфере «обслуживания населения», отсюда – формируется упрощенное понимание культуры как формы досуга, индустрии развлечений, утрачивается восприятие культурных ценностей, в том числе и традиционной народной культуры.

Человек, посещая библиотеку, приходит туда не только за книгой. Библиотека была и остается местом, которое олицетворяет культуру на любом уровне, дает возможность человеку прийти сюда не только со своими информационными запросами, но и с духовными потребностями, потребностями общения и проведения досуга.

«Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, других культурных учреждений, но если библиотеки есть … – культура не погибнет в такой стране» (Д.С. Лихачёв)

Новые технологии формируют новое информационное пространство, которое влияет на формы общения библиотеки и читателя. Сохранит ли библиотека свою роль в межличностном общении, а книга – в информационном обслуживании? Какими будут библиотеки в будущем?

Библиотеки являются одной из важнейших составляющих культуры современного общества, поскольку они хранят культурные ценности в виде произведений печати, аудио и электронных документов.

Библиотеки распространяют эту часть национального достояния, предоставляя ее для чтения членам общества. Так они реализует свою культуротрансляционную

функцию. При этом в каждом регионе библиотеки делают акцент на сохранении документов, касающихся истории и культуры своей местности, в чем проявляется их культурохранительная функция.

Знакомя членов общества с ценностями культуры, библиотеки реализуют тем самым культуроформирующую функцию. Эти функции библиотек развиваются и совершенствуются в соответствии с потребностями общества.

Год культуры - приоритетное направление деятельности библиотек в 2014 году. Как библиотекам построить свою деятельность в Год российской культуры, сделать ее отличительной, если любая форма библиотечной работы – от комплектования и создания справочно-библиографического аппарата до общения с читателями и проведения мероприятия любого формата – уже есть культурная функция.

Год культуры в России библиотекам необходимо использовать как один из шансов еще раз заявить о себе, показать свою значимость в социуме, привлечь внимание к вопросам культуры.

Что можно предложить в рамках этого направления:

Организация семинаров, круглых столов с участием представителей власти, общественности, других организаций и учреждений с целью привлечения внимания к деятельности библиотек. Пример тому, сегодняшний видео-мост «Роль специальных библиотек в сохранении культурных ценностей и обеспечении доступности к ним».

Проведение различных мероприятий с акцентированием внимания на объявлении 2014 года Годом российской культуры, например:

- Неделя детской книги.
- Дни открытых дверей «Библиотека без границ».
- Цикл мероприятий «Маршруты культуры», посвященные театрам, музеям, библиотекам с использованием различных форм их проведения: видеоэкскурсий, презентаций, праздников.
- Традиционный урок России -1 сентября - можно провести как урок Культуры России и т.д.
- Привлечение СМИ (к примеру: выступления на радио, регулярные публикации в местной печати о событиях, приуроченных к Году культуры).
- Проведение мероприятий для библиотекарей по повышению профессионального уровня в работе по данному направлению.

Так уже в этом году, Ростовской библиотекой для слепых объявлен тифлокраеведческий конкурс «Библиотека в моей судьбе» (в 2015г . исполняется 60 лет библиотеке), основные задачи которого:

- выявление, сбор, сохранение и систематизация информации по истории развития библиотечных подразделений, воссоздание единой картины истории Ростовской областной специальной библиотеки в разные исторические периоды

- изучение, обобщение и распространение лучшего опыта работы библиотечных подразделений; активизация потенциала библиотекарей и стимулирование поисковой и исследовательской деятельности по сбору тифлокраеведческих материалов, а также повышение престижа библиотечной профессии;

- пропаганда книги и чтения как важнейших факторов духовной жизни незрячего человека;

- активизация взаимодействия с муниципальными библиотеками и другими учреждениями области.

Организация и проведение конкурса среди местных организаций ВОС «Корифеи чтения», основная цель и задачи которого:

- продвижение чтения как средства социального развития личности;

- повышение престижа чтения и привлечение внимания общественности к проблеме возрождения традиций чтения, в том числе семейного;

- усиление роли библиотеки в организации чтения.

В 2014 году библиотека продолжит реализацию проекта «Волшебный луч»: тифлолекторий с целью знакомства незрячих и слабовидящих пользователей с мировой историей и культурой; с историей мирового кинематографа; с историей и культурой Ростовской области; открытия новых имён в тифлокраеведении.

В рамках работы по направлению Год культуры, библиотекой запланирована книгоиздательская краеведческая деятельность: выпуск многоформатных изданий «Остановленное мгновение» и «И под сению кулис», посвященные деятелям культуры и искусства Ростовской области.

Библиотека, работая с литературой и другими изданиями по искусству, предлагая читателям различные мероприятия по теме искусства, тем самым формируют их эстетическую культуру, как составную часть общей культуры человека.

«БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ – ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ БАШКОРТОСТАНА ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ»

Пантелеева В.Н.,
заместитель директора Башкирской
республиканской специальной
библиотеки для слепых

Проблема формирования диалога культур в современном мире чрезвычайно актуальна для деятельности библиотек разных типов, а для специализированных библиотек особенно. В современном обществе, когда проявляется глубокий интерес к истории, культуре, языку, обычаям своего народа, деятельность библиотек по возрождению и сохранению культурно-исторических, национальных, языковых традиций народов и этнических групп становится приоритетной.

Башкортостан - многонациональный край, где проживают представители более ста народностей. В условиях полиэтнического региона библиотека для слепых, опираясь на все имеющиеся доступные для незрячих и слабовидящих средства, обеспечивает данной категории пользователей интеллектуальную и виртуальную доступность к культуре народов, проживающих в республике. В соответствии со спецификой восприятия, степенью зрительной депривации, уровнем интеллектуального развития и образного мышления читателей информация адаптируется и преподносится в том виде, который их устраивает как через свои внутренние, так и внешние ресурсы.

К основным факторам улучшения информационно-ресурсного обеспечения полиэтнического населения с ограничениями в жизнедеятельности можно отнести:

-увеличение количества документов, которые удовлетворяют информационные потребности пользователей с ограничениями в жизнедеятельности на родном языке;

-организацию системы их информационно-библиографического обслуживания.

Основным ресурсом библиотеки являются фонды. Чтобы незрячий человек смог получить информацию в нужном объеме и на интересующем его языке, библиотека располагает специальными фондами для незрячих на различных видах носителей: брайлевскими книгами (рельефно-точечными), укрупненным шрифтом для слабовидящих, «говорящими» книгами на кассетах, компакт-дисках и флэшкартах.

Брайлевские издания - это один из видов изданий, которым могут пользоваться слепые люди для того, чтобы читать самостоятельно. Выпуском книг и пособий для слепых занимаются специализированные издательства. Но профессиональные издательства выпускают лишь небольшую часть книжного потока и без учета краеведческого направления регионов. Поэтому республиканская специальная библиотека развивает собственную издательскую деятельность по выпуску произведений, необходимых читательской аудитории Башкортостана, с учетом преодоления языкового барьера в доступности информации.

Начало организации тифлоиздания относится к 1992 году, когда библиотека централизованно получила оборудование и приступила к выпуску брайлевских книг, в первую очередь - на башкирском языке, в основу издания которых был положен башкирский алфавит по чтению и письму по системе Брайля для незрячих, разработанный незрячим читателем библиотеки Макаримом Хусаиновичем Тухватшиным.

Сегодня библиотека имеет современное тифлооборудование для выпуска брайлевских изданий и выпускает книги шрифтом Брайля по договору с республиканским издательством «Китап», республиканским целевым программам и запросам незрячих пользователей.

С 2012 г. специальной библиотекой начат выпуск рельефно-графических пособий с выпуклыми рисунками для тактильного восприятия, самой популярной на сегодняшний день является серия «Башкортостан на кончиках пальцев».

Тематика издаваемых шрифтом Брайля книг в первую очередь ориентирована на учащихся школы для слепых и слабовидящих детей, поскольку именно по книгам, изданных в специальной библиотеке рельефно-точечным шрифтом, дети изучают историю, культуру и литературу Башкортостана, а книги с графическими рисунками используются на занятиях в качестве учебных пособий.

Развивается в специальной библиотеке и производство рукодельных тактильных книг. Их изготовлением которых активно занимается Стерлитамакский филиал специальной библиотеки, их деятельность в этом направлении признана уже на российском уровне. Кроме этого, при проведении республиканских творческих конкурсов для детей с ограничениями в жизнедеятельности одна из номинаций обязательно предусматривает изготовление рукодельных книг, соответствующих тематике конкурса. К примеру, в 2012 г. рукодельные книги были посвящены участию башкир в отечественной войне 1812 года, в 2013 году – Году охраны окружающей среды.

В обслуживании незрячих широко используются «говорящие «книги, которые записываются в соответствии с определенными требованиями, обеспечивающими полное и точное воспроизведение исходного издания и его адекватное восприятие читателем.

Библиотека проводит оцифровку тех фондов, которыми не располагают другие организации, поэтому приоритетной является оцифровка национального наследия, реставрация аудиопамятников культуры, голосов писателей, ученых и других ярких представителей нации, их выступления и другие специфические аудиодокументы, например серия «Золотые голоса читателей».

С 2005 г. республиканской библиотекой выпускаются электронные мультиязыковые аудиокниги, позволяющие пользователю самому выбрать язык для прослушивания нажатием «горячей» клавиши. Первой серией мультиязыковых аудиокниг было создание книг башкирских писателей военно-патриотической тематики. Проект уникален тем, что библиотека может создавать не просто новые книги на современных носителях, а книги двуязычные, что является особенно актуальным в регионе с многонациональным населением.

Являясь единственным издателем аудиокниг на башкирском языке для незрячих и слабовидящих пользователей, Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых совместно с Министерством культуры Республики Башкортостан и Башкирской республиканской организацией ВОС проводит планомерную поэтапную работу по озвучиванию башкирской литературы.

Полученный в 2007 г. Грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства позволил осуществить творческий проект «Создание золотой коллекции электронных башкирских книг», начиная с героического эпоса и заканчивая произведениями писателей-современников, что еще более приблизило доступ к национальному богатству незрячим и слабовидящим пользователям как на русском, так и на башкирском языках.

Практикуется совместный выпуск книг, например, со специальной школой для слепых и слабовидящих детей создана комплексная книга Мифтахетдина Акмуллы «Мои башкиры» на башкирском и русском языках. В оформлении обложки книги использованы элементы башкирского орнамента и тактильной книги. Аудиозапись стихов башкирского просветителя звучит голосами учащихся специальной школы-интерната под мелодичную башкирскую музыку.

Собственные издания библиотека выпускает пока на всех видах носителей информации, поскольку несмотря на то, что кассеты уже считаются устаревшим носителем, а диски очень хрупки для пользования в руках незрячего, книги на кассетах и дисках пользуются большой популярностью у читателей.

Но в последние 2 года все более прочную позицию занимают у пользователей книги на более перспективном носителе - флэш-картах.

Технология библиотечной работы с книгами на флэш-картах предусматривает 3 варианта.

1 вариант: Чтение «говорящих» книг на флэш-картах, которые библиотека закупает в специализированных издательствах «Логос ВОС», «Звукотэкс» и «Медиалаб».

2 вариант: Запись аудиофайлов из базы аудиофайлов на флэш-карту читателя. Для этого в библиотеке создана собственная база данных «говорящих» книг с криптозащитой. В этой базе доступны пользователям все аудиофайлы, которые в разные годы были записаны или оцифрованы в библиотеке. Кроме этого, библиотека регулярно заимствует книги для записи на флэшкарты с FTP сервера РГБС, что в разы увеличивает доступ незрячих к информационным ресурсам. Соответственно, собственная база скопирована на FTP сервер РГБС для записи аудиофайлов читателям спецбиблиотек России, что обеспечило доступ к краеведческим аудифайлам и книгам на башкирском языке пользователям всех специальных библиотек России.

3 вариант: Запись аудиофайлов с сайта библиотеки для слепых.

Сегодня, не приходя в библиотеку, в режиме паролевого доступа незрячий пользователь может скачать «говорящую» книгу для прослушивания на тифлофлэшплеере из дома. На сайте 2 базы - база аудиофайлов «говорящих» книг

БРСБС - 575 аудиозаписей и «Библиотека Михайлова» - более 15 тысяч записей.

Говоря о виртуальной доступности собственных информационных ресурсов, надо отметить, что в 2013 г. в рамках Республиканской целевой программы сохранения, изучения и развития языков народов Республики Башкортостан выделены финансовые средства на создание двуязычной звуковой версии сайта республиканской библиотеки. Особенность данного ресурса заключается в представлении контента на двух языках (русском и башкирском). Сайт предназначен для трех категорий читателей специальной библиотеки (зрячих, слабовидящих и незрячих). Версия для слабовидящих имеет ряд цветовых и шрифтовых опций, позволяющих выбрать желаемый контраст для отображения информации на экране. В версии сайта для незрячих - контент новостей снабжен аудиовариантом, воспроизводимый самим пользователем. Все перемещения по сайту сопровождаются пошаговой голосовой навигацией. На сайте размещены демонстрационные версии электронных книг, изданных в формате MP3. Любой желающий, зайдя на сайт, сможет прослушать демоверсию аудиокниги на башкирском или русском языках.

Виртуальный доступ к информационным библиотечным ресурсам осуществляется и через ряд доступных интернет ресурсов, в том числе и на различных языках, содержащих массу полезной информации для незрячих.

Следует заметить, что далеко не всякий сетевой ресурс распознается с помощью программ экранного доступа – главным образом, из-за того, что при разработке не учитываются международные требования по доступности (не читается Jaws, программа формата PDF, сканированный текст). Именно поэтому на базе специальной библиотеки для слепых ведется практическая работа по адаптации веб-ресурсов в соответствии с потребностями и возможностями незрячих пользователей. На АРМ незрячего пользователя в стандартных настройках производится настройка башкирского шрифта для возможности самостоятельного чтения.

На базе БРСБС разработана специальная программа, организовано индивидуальное и групповое обучение основам компьютерной грамотности. В процессе учебы слушатели пройдут курс и по использованию башкирского шрифта, и организации поиска необходимой информации в сети Интернет.

Читатели татарской национальности, который также как башкиры и русские составляют большой процент из числа пользователей, также не лишены права чтения на их родном языке. В течение последних лет существует стабильная поставка озвученной литературы на татарском языке из Татарской специальной библиотеки для слепых.

Выборочно происходит книгообмен изданиями со специальными библиотеками Удмуртии, Чувашии, Мордовии на языках коренных народов этих республик. На 2014-2015 годы запланирован международный библиотечный книгообмен в специальных форматах, доступных для незрячих, между Костонайской областной библиотекой (Казахстан) и Башкирской республиканской специальной библиотекой для слепых, на языках народов, проживающих в этих республиках.

В создании библиографической продукции БРСБС приоритетным направлением также является краеведение. В электронной библиографической продукции

представлены не только полные тексты на башкирском и русском языках, но и элементы «говорящей» книги. Среди последних выпущенных изданий можно привести в качестве примера электронный указатель «Башкортостан - России край бесценный» и биобиблиографический указатель «Незрячие деятели литературы и искусства Башкортостана», «Паралимпийцы – гордость Башкортостана».

Очередным этапом в предоставлении беспрепятственного доступа к культурным ценностям на родном языке незрячим и слабовидящим пользователям станет создание тифлокомментариев не только к мировым и российским шедеврам киноискусства, но и к башкирским фильмам. Эта деятельность будет осуществлена в последующие годы в рамках реализации проекта «Расскажите мне кино: организация для незрячих киновечеров с тифлокомментариями», получившего финансовую поддержку по гранту Президента Российской Федерации.

Таким образом, имея опыт работы с пользователями с ограничениями в жизнедеятельности в условиях полиэтнического региона, специальная библиотека стремится к совершенствованию информационного сервиса и развитию корпоративного взаимодействия, предоставления потребителям информационных услуг более высокого уровня.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БИБЛИОТЕКИ - ЦЕНТРА С МУНИЦИПАЛЬНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ И УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ

Крайнова Н. В.,
директор ОГБУК
«Библиотека – центр социокультурной
реабилитации
инвалидов по зрению»

Библиотеки Астраханской области всегда уделяли в своей работе особое внимание социально-незащищенным слоям населения: детям, инвалидам, беженцам и переселенцам, безработным, пенсионерам. Инвалиды — категория особая. Их жизненное пространство часто сужено до пределов дома и семьи, практически отсутствует какой-либо досуг. Для них особое значение имеет доступ к правовой информации, информации социального характера .

В нашем регионе «Библиотека - центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению» является методическим и ресурсным центром по организации работы с категорией незрячих читателей. Поэтому ряд муниципальных районных библиотек Астраханской области заключили соглашение о сотрудничестве, одним из пунктов которого является передача литературы из фонда «Библиотеки - центра…» для обслуживания инвалидов по зрению в библиотеках области. Специальная литература постоянно обновляется и пополняется. В рамках сотрудничества с муниципальными библиотеками сотрудники библиотеки – центра готовят выездные мероприятия и, по согласованию с библиотеками, проводят их на территории муниципалитетов.

С Муниципальным казенным учреждением культуры «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани разработан совместный проект «Белая полка: круг чтения для слепых и слабовидящих пользователей». Целью проекта является создание условий для социальной реабилитации инвалидов по зрению на базе муниципальных общедоступных библиотек МКУК «ЦГБС», с целью их интеграции в общество посредством обеспечения им равного, свободного и максимально приближенного к месту проживания доступа к информации, другим библиотечным услугам.

Сегодня складывается иная модель методической помощи и тесно связанной с ней системы непрерывного образования библиотекарей. Инновационное творчество библиотекарей на местах, обусловленное их желанием уйти от имманентно присущих библиотечному делу ритуалов, стандартов, рутины, придает методической работе взаимообучающий характер. Для нас главное научить видеть новые, нестандартные творческие элементы работы с незрячими пользователями, с особенными читателями. Сегодня стоит задача организовать взаимообмен интересными профессиональными начинаниями, в том числе и по столь важной проблеме, как обслуживание инвалидов по зрению. Хорошо бы помнить, что все мы – социальные партнеры, составляющие не просто социум, но и профессиональное сообщество,

одна из особенностей которого – корпоративная солидарность, взаимоуважение и вера в творческий потенциал друг друга.

Постоянными партнерами нашей библиотеки являются и три областные библиотеки: научная, юношеская и детская. В тесном контакте с ними, при поддержке регионального Министерства культуры мы проводим социально - культурные акции: «Пришло время читать», «Литературный перекрёсток». Это так называемые «Уличные» проекты. Мероприятия проводятся в скверах и парках областного центра с целью привлечения внимания к книге, создания позитивного отношения к чтению, формирования положительного образа библиотеки.

В преддверии Международного дня борьбы с употреблением наркотиков и их незаконным оборотом совместно с областной юношеской библиотекой им. Шаховского мы организовали уличную площадку «Наркомания - знак беды» в сквере перед Домом офицеров Каспийской флотилии. На ней работали игровые площадки, выставочные площадки, книги на которых были представлены в различных форматах, объединенные одной тематикой борьбы с наркоманией. Во время мероприятия всем желающим раздавались буклеты и закладки.

С областной детской библиотекой у нас достаточно давно работает совместный проект «Яблочная полка». Красное яблоко - символ жизни и знаний стало эмблемой этой уникальной полки, положившей начало созданию в библиотеке специально подобранного фонда для детей с ограниченными физическими возможностями и тех, кто о них заботится, занимается их воспитанием и обучением.

Библиотека учится понимать и удовлетворять потребности особенных детей. Книги из фондов Областной детской библиотеки и Библиотеки – центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению, занявшие место на полке, позволят развивать познавательные интересы детей, помогут овладению общими культурными ценностями. «Яблочная полка» организована в отделе массовой и кружковой работы, где созданы комфортные условия для детей. Мягкие диваны, яркие столики - все располагает, чтобы взять нужную книгу с полки, и удобно устроившись, начать увлекательное путешествие по длинной дороге познания.

Первыми читателями необычных книг стали дети из школы-интерната для слепых и слабовидящих детей. Водя кончиками пальцев по книгам, напечатанными на Брайле, слушая «говорящие книги», они знакомятся с окружающим их миром. Родители, воспитывающие детей с особенными потребностями, также смогут найти на этой полке литературу по проблемам воспитания и развития таких детей, а художественные книги, помогающие жить, будут полезными взрослым и детям. Герои этих книг люди с различными недугами, учат жить и радоваться каждому дню, вселяют оптимизм.

Невозможно представить работу Библиотеки и без профессиональных контактов с коллегами – на различных уровнях.

Круг партнеров нашей библиотеки достаточно широк. Помимо библиотек мы сотрудничаем со многими учреждениями культуры: филармония, музыкальный колледж, колледж культуры, музей, профессиональные театры, союз писателей, различные творческие образования, дирекция по реализации фестивальных

конкурсных и культурно – массовых программ. Взаимодействие с ними можно охарактеризовать как некоммерческое партнерство, социальный диалог, корпоративные многосторонние контакты, цель которых – создание оптимальных условий для реализации главной миссии – способствовать реабилитации, духовному воспроизводству личности, которое осуществляется посредством культурнотворческой, информационно – аналитической, просветительской деятельности.

Дирекцией был разработан проект «Творческий калейдоскоп». Проект работает с мая по сентябрь уже пять сезонов.

В течение пяти месяцев на сценических площадках в вечернее время (18-20 час.) в выходные дни выступают как профессиональные коллективы, так и самодеятельные артисты. Областные библиотеки, историко-архитектурный музей, картинная галерея им. П. Догадина, областной методический центр народной культуры представляют астраханцам и гостям города выставки и вернисажи. При библиотеке – центре созданы и функционируют вокальный ансамбль «Лотос» и эстрадная студия «Рандеву». Наши артисты, благодаря этому сотрудничеству, имеют возможность выступать на лучших открытых площадках города, заявить о себе, о своих творческих успехах.

Библиотека – центр наладила сотрудничество с астраханским музыкальным колледжем им. Модеста Мусоргского. Результатом сотрудничества стали благотворительные концерты классической и народной музыки, в исполнении преподавателей и студентов колледжа на базе библиотеки – центра. У подобных концертов появились постоянные поклонники из числа незрячих пользователей. Зачастую – это единственная возможность услышать музыку, исполненную профессионалами «вживую».

Так, 13 февраля в помещении клуба ВОС показал своё искусство молодой коллектив – оркестр народных инструментов Астраханского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского под управлением Н.М. Алёшиной. Вопреки ожиданиям, зал был полон. Послушать оркестр пришли не только читатели библиотеки, ценители культуры, живущие рядом и работающие на соседнем предприятии, но и проживающие Астраханского дома-интерната для престарелых и инвалидов.

И молодые исполнители полностью оправдали ожидания зрителей. Коллектив показал интересную разножанровую программу. Звучали оркестровые пьесы, их сменяло соло аккордеона. Затем следовал номер в исполнении трио баянистов, за которым следовало исполнение русских народных песен. Зрители были единодушны – каждый номер награждался дружными аплодисментами, а некоторые – возгласами «Браво!» и «Бис!».

Областной методический центр народной культуры организовал Областной конкурс чтецов «Где строки - музы сотворенье». Мы предложили нашим читателям стать его участниками. В состав компетентного жюри - известные актеры и режиссеры Астраханской области. Конкурс состоял из трех номинаций: поэзия, проза и авторское исполнение. Наши читатели были удостоены дипломов лауреатов

2 степени: Вейсман Зинаида Даниловна со стихотворением «Россия» К. Симонов и Умеров Равиль Равхатович «Бабий яр» М. Джалиль.

Театральная студия «МонМартр» сделала на Новый год подарок нашим читателям и порадовала их новогодним представлением «Храбрый заяц». После спектакля дети вместе с героями водили хоровод, пели песни и играли в веселые игры.

Министерством культуры Астраханской области был разработан проект «Мастера искусств – жителям села». Артисты нашей самодеятельности тоже стали участниками этого проекта. Совместно с профессионалами из астраханской области они выезжают в районы области с концертными номерами. С одной стороны они могут реализовывать себя через досуг, а с другой – заявить о себе, как о полноценных членах общества.

С творческими союзами Астраханской области Библиотека – центр ведет совместную работу. С астраханским союзом писателей налажено планомерное взаимодействие. Писатели и поэты проводят встречи с незрячими читателями нашей библиотеки, читаю вслух свои произведения, проводят обсуждения книг.

С клубом бардовской песни мы дружим давно. Читатели с удовольствием приходят на их выступления, подпеваю давно знакомые и полюбившиеся песни. Барды стали участниками нашего летнего уличного проекта «Музыкальное лето». Целью данного проекта является расширение круга культурно-досуговой деятельности. Участники клуба бардовской песни всегда откликаются на наши приглашения, в прошлом году они стали участниками «Библионочи», их площадка была одной из самых востребованных.

Особое место в системе социального партнерства принадлежит взаимодействию с музеями. Этот опыт достаточно широко освещен в печати. Сегодня этому придают особое значение, поскольку социальный смысл такого взаимодействия – в создании на каждом уровне – начиная с локального и кончая международным – единого культурного пространства. Благодаря своей открытости библиотека помогает вводить в оборот бесценные культурные сокровища местных музеев и архивов, о которых мало кто знает. Вторая причина – мощно развернувшееся национально-культурное движение, связано с самоидентификацией, с изучением собственных корней, частью которого является библиотечное краеведение.

Все это позволяет говорить о том, что традиционная культурно-массовая, досуговая деятельность библиотек перерастает в культуротворческую, социальную значимость которой еще предстоит осмыслить.

Астраханский историко-архитектурный музей – заповедник задался целью сделать свои услуги доступными для различных категорий пользователей, в том числе и для инвалидов по зрению. В рамках сотрудничества мы подготовила подписи к экспонатам шрифтом Брайля, с помощью рельефной графики мы воспроизвели некоторые выставляемые предметы. Музей, со своей стороны, подготовил для наших особых пользователей бесплатные экскурсии по тем площадкам и экспозициям, которые можно потрогать руками.

Астраханский драматический театр откликнулся на наше предложение о сотрудничестве. На сегодняшний день налажена пока одна форма взаимодействия – встреча с артистами на базе библиотеки – центра. К сожалению, мы сейчас не можем организовывать посещения спектаклей незрячими пользователями. Это сопряжено с банальной проблемой отсутствия собственного транспорта. Работа в этом направлении ведется, надеемся, что скоро мы сможем предоставить своим читателям и эту форму досуга.

Сегодня мы можем констатировать тот факт, что интеграция библиотек и учреждений культуры очевидна и ярко прослеживается в различных направлениях их совместной деятельности. Примеров тому много, как на государственном, так на региональном и муниципальном уровнях. Круг партнеров библиотеки достаточно широк – и их совместная деятельность преследует цель – способствовать духовному воспроизводству личности, которое осуществляется посредством культурно-творческой, информационно-аналитической, просветительской, воспитательной деятельности общества. Таким образом, смысл социального партнерства состоит в налаживании конструктивной системы управления и содействия в организации деятельности всех учреждений несущих значимую поддержку в социальные слои общества и помогает их развитию.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ ПО РАЗВИТИЮ И ПРОДВИЖЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

Дарина Шестопалова,
ведущий библиотекарь Орловской областной
специальной библиотеки для слепых

В основе государственной политики в области библиотечного дела, в том числе и библиотечного обслуживания инвалидов по зрению, лежит принцип создания условий для общедоступности информации и культурных ценностей. С учетом изменений, происходящих в развитии общества, неоднократно менялись цели и задачи, стоящие перед библиотекой для слепых, неизменной оставалась ее миссия: использовать все возможности для наиболее полной адаптации и реабилитации незрячего человека в окружающем мире.

Сегодня Орловская областная специальная библиотека для слепых является многофункциональным информационным и культурным региональным центром для инвалидов по зрению, обладает современными техническими ресурсами и стремится к более высокому технологическому уровню информационного обслуживания незрячих. Инвалидов по зрению привлекает в специальную библиотеку не только возможность получить документы, распечатанные рельефно-точечным или укрупненным шрифтом, записанные на аудиокассету, диск или флешкарту, но и пройти бесплатное обучение в компьютерном классе, самостоятельно поработать с информацией в сети Интернет, а главное – найти друзей и единомышленников.

Со дня основания библиотека работает в тесном контакте с региональными организациями Всероссийского Общества слепых и Всероссийского Общества инвалидов. В результате этого сотрудничества при поддержке Орловского областного Совета народных депутатов и представителей руководящих структур читатели ОСБС получили спонсорский подарок – прекрасно отремонтированный лекционный зал. Также в районе, прилегающем к зданию, были установлены звуковые светофоры и тактильные ориентиры в пешеходных зонах, что сделало дорогу в библиотеку более доступной для инвалидов.

Объединение усилий с целью полномасштабной реабилитации и социализации людей с особыми читательскими потребностями – один из главных принципов деятельности всех членов коллектива. Как показывает опыт работы с инвалидами по зрению, современные тифлотехнические средства реабилитации – важное направление в деятельности библиотеки. Важное, но не главное. Главное в работе – это человек и его возможности, что наглядно проявляется в работе реабилитационно-досуговых клубов, существующих в библиотеке на протяжении нескольких десятилетий. Досуговое творчество, выступая в качестве надежного средства раскрытия таланта каждого человека, дает большой реабилитационный эффект. Интерес к занятиям превращается в интерес к людям. Для работников библиотеки главное – заинтересовать читателя, пробудить его воображение и вызвать желание снова и снова возвращаться к книгам, общению, самообразованию. С этой целью проводится много интересных и разнообразных мероприятий – читательские конференции, литературно-музыкальные вечера, обзоры, беседы, лекции, конкурсы, викторины, бенефисы читателей.

За годы существования библиотеки ведущим направлением деятельности стало выявление и развитие творческих способностей читателей. Художественно-прикладное творчество помогает инвалидам значительно расширить круг своих интересов и общения, полноправно участвовать в жизни общества, приобщаться к миру культуры, делает их жизнь духовно богатой и содержательной. Стало доброй традицией проведение библиотекой совместно с ОРО ВОС областных фестивалей художественного творчества детей-инвалидов «Как прекрасен этот мир» и прикладного творчества «Сделай сам» для читателей старше 15 лет. Эти мероприятия наглядно показывают обществу: если человек не сложил руки, не сдался обстоятельствам – его способности безграничны.

Не первый год в Орловской области проходит фестиваль творчества «Не стареют душой ветераны». Активное участие в нем принимает коллектив художественной самодеятельности инвалидов по зрению «Радуга», концертмейстером которого много лет является Геннадий Евгеньевич Меркулов, Заслуженный работник культуры России, композитор, преподаватель Орловского музыкального колледжа. И уже не один год тесно сотрудничает творческий дуэт – композитор Геннадий Меркулов и поэт Нина Хорошилова, инвалид первой группы по зрению. Их произведения «У вечного огня», «Песня об Орле», «Полюшка» не раз звучали на библиотечных мероприятиях.

Задор, искренность и мастерство исполнения инвалидов вызывает восторг присутствующих в зале читателей библиотеки и гостей и показывает, что увлеченность творчеством может преобразить, превратить каждого из них в человека с безграничными возможностями.

Самодеятельные артисты – активные читатели. Они уверены, что им не только подберут книгу или выполнят справку, но и найдут тексты песен и стихов, редкие мелодии или слова романсов, переведут и распечатают их в рельефно-точечном и укрупненном формате. Диапазон интересов инвалидов разнообразен и широк: к каждому читателю нужен индивидуальный подход. Если одного посетителя устраивает массовое мероприятие, то другому необходимы индивидуальная беседа, чтение или общение в небольшом кругу единомышленников.

Важное место в этой работе занимают ежегодные конкурсы чтения и письма по Брайлю. Все участники традиционно показывают хорошее владение рельефно-точечной системой, достаточно высокую грамотность письма и чтения, умение передать мысли и чувства автора выразительными средствами. В прошедшем году в качестве материала для проведения конкурса брайлистов были выбраны повести нашего земляка, великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, 195-летний юбилей которого отмечался и на Орловщине, и в других регионах России. К конкурсу была приурочена выставка рельефно-точечной литературы из фондов ОСБС.

Практика показывает, что лучшим средством для достижения заветного результата людьми с физическими ограничениями здоровья являются литература и искусство, проявление разносторонних способностей, непосредственное участие в самом творческом процессе. И для такого рода деятельности в библиотеке есть все условия.

Начиная с 2007 года, спецбиблиотека совместно с ОРО ВОС проводит ежегодные областные конкурсы на лучшее поэтическое и прозаическое произведение инвалидов по зрению. При подведении итогов учитывается мастерство авторов, оригинальность сюжета, степень преодоления болезни. Почти всем авторам удается передать в своих произведениях тонкое ощущение красоты природы, оптимизм и жизнеутверждающее начало, затронуть серьезные нравственные вопросы. По материалам конкурсов в издательском центре ОСБС выпускаются сборники произведений незрячих авторов. В прошедшем году в финале конкурса прозаических произведений приняли участие 9 авторов из местных организаций ВОС (четверо из них старше 60 лет, причем один из конкурсантов - инвалид Великой Отечественной войны).

Работники библиотеки старательно поддерживают интерес к творческой деятельности молодых читателей, пропагандируют их произведения, которые неоднократно становились победителями Всероссийских и областных конкурсов.

Один из самодеятельных поэтов, постоянный участник литературных конкурсов, Алексей Мамаев два стихотворения посвятил своей любимой библиотеке.

Еще один читатель библиотеки – Сергей Слесарев является лауреатом областного литературного конкурса читателей библиотек, проходившего в рамках Года

русского языка (2007 г.), обладателем Диплома победителя «Слава Отечества» III Всероссийского литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!» и первой премии областного конкурса на лучшее авторское прозаическое произведение. Председатель жюри конкурса, Член Союза писателей России Андрей Фролов так сказал об авторе: «Сергей Анатольевич – профессионал. Абсолютно профессиональный рассказ «Хлеб жизни» - плотность изложения, нерв, протянутый сквозь повествование и не отпускающий душу до самого конца. Я восхищаюсь удивительным, по истине зорким видением мира автором, и, возможно, повторяясь, хочется говорить о том, что если человек талантлив, не может быть и речи об ограниченности его возможностей». По рекомендации А. Фролова рассказ был включен в альманах «Орел литературный». Библиотекой также выпущено несколько книг молодого автора. Это «Хлеб жизни», православные рассказы «Сказ про купца и нечистую силу», рассказы для совместного чтения детей и их родителей «Приключения Лапки и Фырка». Кстати, в создании последней приняли участие молодая художница Ольга Цуканова и три ученицы начальной школы детского сада № 73 для детей с нарушением зрения. Это Ирина Брянская, Марина Половинкина и Елена Михайлова. Их яркие иллюстрации украсили книгу, внесли нотку непосредственного детского восприятия и радости.

МБДОУ детский сад № 73 компенсирующего вида и Орловскую областную специальную библиотеку для слепых связывает давняя, тесная дружба. Много лет воспитанники, преподаватели и воспитатели детского сада являются нашими читателями. Учащиеся – активные участники литературных и творческих конкурсов.

С 2007 по 2013 годы детский сад (а в то время – начальная школа-детский сад) и библиотека осуществили несколько совместных проектов.

Один из них – выпуск рукодельного издания «Журнал моделей. Вязание крючком». Он предназначен и для детей, и для взрослых, содержит образцы вязаных элементов. Его задача – помочь людям с нарушениями зрения выбрать и связать понравившуюся модель. На юбилейном вечере в честь 45-летия основания библиотеки девочки демонстрировали свои модели, страницы книги «ожили» и пришли в гости к читателям ООСБС.

Другой совместный проект - издание книги стихов для малышей «Дашуткина книжка» с тактильными (контурными) иллюстрациями. Автор текстов - инвалид по зрению Н. О. Хорошилова. Иллюстрации к стихотворениям выполнены учащимися детской художественной школы № 2 г. Орла, а контуры иллюстраций из вязаных воздушных цепочек нитей – учащимися НШДС № 73. Эта книга принесла в дома, где растут дети с нарушениями зрения, радость, добро и возможность освоения окружающего мира с помощью пальчиков.

Юные мастерицы получили массу положительных эмоций от процесса работы над книгами, почувствовали ее важность и необходимость. И библиотекари, и педагоги уверены в том, что ребенок, принявший участие в создании книг, подружится с чтением на всю жизнь, станет настоящим Читателем.

Актуальной формой социокультурной реабилитации читателей является активное участие библиотеки в мероприятиях для людей с ограничениями в

жизнедеятельности, организуемых другими учреждениями. Это содействует достижению успехов читателей в области литературного, музыкального творчества, спорта.

В результате работы библиотеки в поддержку избирательного процесса заметно повысилось правовое сознание граждан, их активность и ответственность за результаты выборов. Пример тому - читатели библиотеки стали победителями в конкурсе, проводимом региональной Избирательной комиссией среди избирателей-инвалидов сразу в двух номинациях.

Важным событием в жизни библиотеки и ее пользователей стало участие в Международном фестивале литературного творчества инвалидов по зрению «Крылья надежды» (сентябрь 2013 г., город Курск), где ООСБС представила на суд жюри творчество восьми своих читателей. Трое из них получили награды в номинациях «Я люблю тебя, жизнь» (Н. Хорошилова), «Любимая библиотека» (А. Мамаев), «Природа и человек» (С. Слесарев), а Рифату Ямбушеву представители Курского регионального отделения Союза писателей России вручили свидетельство о присуждении литературной премии имени В.С. Алехина за победу в конкурсе.

Еще один пример. Юрий Володин – серебряный медалист кубка России по дзюдо 2013 года среди спортсменов-инвалидов по зрению. Его новая цель – паралимпиада в Бразилии. Он же является призером областного конкурса среди инвалидов по зрению «Компьютерный калейдоскоп», который был организован библиотекой и региональной организацией ВОС (2012 г.).

Но, пожалуй, главным жизнеутверждающим моментом прошедшего года было участие читательницы библиотеки Нины Хорошиловой в ежегодном конкурсе «Лицо города», где она стала победительницей в номинации «За стремление к успеху в сложной жизненной ситуации».

Все это еще раз подтверждает: без положительного примера, без демонстрации успехов и достижений тех людей, которые находятся рядом, невозможен процесс реабилитации и социальной адаптации инвалидов. К участию в массовых мероприятиях стараемся привлечь наших читателей - людей особого мужества, воли, богатого внутреннего мира. Пропагандируем их производственные и личные победы. Радуемся, когда болезнь отступает, а на ее место приходят радость творчества и счастье общения.

ВЛАДИМИРСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ В ГОД КУЛЬТУРЫ

Мартынова Н.Ю.,
зав. методико-библиографическим отделом
Владимирской областной специальной
библиотеки для слепых

Здравствуйте, уважаемые коллеги! К Году культуры мы запланировали и начали реализацию нескольких значимых мероприятий. Во-первых, 2014 год для Владимирской областной специальной библиотеки для слепых – юбилейный. К 60-летию библиотеки приурочена Всероссийская научно-практическая конференция «Формирование инклюзивной социокультурной среды для людей с ограничениями в жизнедеятельности: потенциал специальной библиотеки».

Мы познакомим гостей со своим опытом работы:

- применение автоматизированных технологий в организации доступной среды людям с проблемами зрения (опыт создания электронного каталога на сайте библиотеки, использование современных тифлотехнических средств и программного обеспечения в библиотеке);
- организация и проведение ежегодных областных конкурсов творческих работ для людей с ограничениями жизнедеятельности;
- опыт создания книг краеведческой тематики в специальных форматах для незрячих и слабовидящих совместно со школой искусств (рельефная графика);
- библиотека как координатор и организатор диалога людей с инвалидностью с представителями органов местного самоуправления (опыт проведения выездных «круглых столов» в городах Владимирской области);
- пути решения проблемы формирования гуманного отношения к инвалидам (уроки Доброты);
- особенности реализации программы по доступному краеведению «Города, в которых родилась Россия»;
- совместные проекты библиотеки с музыкальными коллективами области.

Подробнее остановлюсь на новых проектах библиотеки. В 2014 году исполняется 90 лет со дня рождения нашего земляка, великого русского писателя Владимира Алексеевича Солоухина. В последнее время его имя находится в тени. А это был неординарный человек, яркая личность. Он воспел наш край в своих произведениях и заставил восхищаться «Владимирскими проселками» весь мир. Самые популярные его книги можно найти в фондах наших библиотек, в том числе и с автографом. Но книг в звуковом формате нет.

Поэтому библиотека разработала проект «Читаем Солоухина вместе!». К юбилею (14 июня) будет подготовлена книга в аудио-формате. Избранные страницы произведений писателя будут читать известные люди города Владимира и области: представители общественных организаций, политических партий, деятели культуры и искусства, чиновники городской и областной администраций и т. д. Мы надеемся,

что такой формат с наибольшей отдачей привлечет к чтению произведений Солоухина. «Говорящая» книга будет создаваться в студии звукозаписи библиотеки для слепых. Все профессиональное дорогостоящее оборудование и специальная кабина приобретены на средства программы «Сохранение и развитие культуры Владимирской области на 2012-2014 годы».

С 12 марта началось информационное освещение проекта по нескольким телевизионным каналам. Например, канал ГТРК «Владимир» снял интересный сюжет о первых участниках проекта, которые подчеркнули значимость проекта не только для инвалидов по зрению, но и для всех жителей Владимирской области, а также поделились своими впечатлениями от роли диктора, озвучивающего книги. Это директор департамента культуры и туризма администрации Владимирской области Вера Сергеевна Зиннатуллина, начальник отдела образования администрации города Владимира Татьяна Юрьевна Ковалькова.

В прямом эфире телеканала «Вариант» сотрудники библиотеки не только представили новый проект и его участников, но и рассказали о ведущих направлениях своей деятельности. Благодаря проекту «Читаем Солоухина вместе!» библиотека приобретает новых друзей и социальных партнеров. Круг желающих стать участником проекта расширяется с каждым днем. Аудио-книгой будут обеспечены все наши 33 библиотечных пункта. По заявке читателей в наших планах издание всех произведений Владимира Алексеевича. Таким образом, благодаря этому проекту инвалиды Владимирской области смогут познакомиться с творчеством Солоухина.

Яркая и масштабная работа библиотеки невозможна без единомышленников и партнеров. Уже много лет библиотека сотрудничает с государственным Владимиро-Суздальским музеем-заповедником. Такие партнерские отношения позволяют объединить усилия в области социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Новый совместный проект с Детским музейным центром называется «Мир на кончиках пальцев». Он ориентирован на детей-инвалидов с нарушениями зрения и особыми познавательными потребностями в возрасте от 6 до 14 лет – учащихся коррекционных школ и воспитанников коррекционных групп дошкольных учреждений Владимирской области.

Музей разработал цикл занятий по темам: «Русский дом» и «История игрушки». Библиотека изготовит рельефно-графические пособия, необходимые для проведения тематических интерактивных занятий. В результате фонд библиотеки пополнится новым уникальным краеведческим изданием для слепых и слабовидящих детей.

Говоря о новом, нельзя не сказать о самом популярном среди читателей проекте краеведческих путешествий «Города, в которых родилась Россия». Наши экскурсии носят не только историко-познавательное, но и духовное направление. Путешественники получают огромный заряд позитива и снимают психоэмоциональное напряжение во время посещения краеведческих музеев, сельских церквей, монастырей, старинных усадеб.

Занимаясь социальным туризмом, библиотека в очередной раз берет на себя не свойственные ей функции, но мы знаем, по отзывам наших читателей, что такая

работа, направленная на реализацию права инвалида на равные возможности в познании культурно-исторического прошлого нашей Родины, важна и необходима.

Значительное место в деятельности библиотеки занимает создание условий для раскрытия самобытных талантов людей с инвалидностью, продвижение и популяризация их творчества.

На недавно прошедшей в городе Владимире межрегиональной художественной выставке «За гранью возможного», были представлены работы двух самодеятельных художников-инвалидов Марины Кузиной и Василия Морозова, жителей города Петушки, творчество которых библиотека патронирует уже не первый год.

А началась наша дружба с областного конкурса творческих работ среди людей с ограниченными возможностями здоровья. Эти конкурсы пользуются большой популярностью, с каждым годом растет количество участников.

К Году культуры библиотека проводит два конкурса: «Книга и чтение в моей жизни» и «Сделай слово видимым: рукодельные тактильные книги для маленьких слепых детей».

Несколько слов о конкурсе «Книга и чтение в моей жизни». Нам было важно, чтобы читатели библиотеки поразмышляли о том, какое место в их жизни занимает библиотека, книга и чтение. Надеемся, что этот конкурс станет значимым событием в жизни библиотеки и читателей. С нетерпением ждем подведения итогов в мае на ежегодной книжной ярмарке в рамках областного фестиваля «Открытая книга».

Подробнее остановлюсь на втором конкурсе. Такой конкурс проводится в нашей области впервые. Его цель - создание фонда рукодельных книг и привлечение внимания общественности к проблемам детской инвалидности. Для участия в конкурсе приглашаются учреждения образования и культуры, работающие с детьми с особыми образовательными потребностями, студенты, школьники. Конкурс проводится по двум номинациям: «Лучшая художественная тактильная рукодельная книга для детей» и «Лучшая учебная тактильная рукодельная книга для детей».

Мы прекрасно знаем, что будущее нашей библиотеки зависит от того, насколько мы понимаем проблемы и настроения наших читателей. Благодарим организаторов мероприятий за предоставленную возможность рассказать Вам, уважаемые коллеги, о своей работе и познакомиться, в свою очередь с вашим опытом работы. Ждем Вас 23-25 сентября 2014 года к нам во Владимир на конференцию.

СОДЕЙСТВИЕ В ПРОДВИЖЕНИИ В ОБЩЕСТВО И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ИНВАЛИДОВ

Смольникова С.В.,директор ГБУК ККБС,

Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых является единственным в Краснодарском крае методическим, реабилитационным центром обслуживающая инвалидов по зрению, членов их семей, работников предприятий Всероссийского общества слепых.

Библиотека не просто обеспечивает информацией своих читателей, но и всемерно содействует их реабилитации и интеграции в общество, помогает им в достижении значимых целей и результатов в важных областях жизни – получении образования, овладении профессией, реализации в творчестве. Основная задача библиотеки – создание таких условий, которые максимально облегчили бы познавательную деятельность для человека с нарушенным или утраченным зрением, способствовали полноценному формированию личности.

По нашему мнению, наиболее важна проблема обучения инвалидов самостоятельному пользованию инновациями, устранение барьеров при восприятии информации и в межличностном общении.

Мы привлекаем к участию в наших мероприятиях учреждения науки, культуры, образования, здравоохранения и социальной сферы. Суть этой работы – адаптация инвалидов в социум через досуговые формы работы: экскурсии в музеи, литературное и художественное творчество, любительские объединения и клубы по интересам, а также приобщение инвалидов к посильной трудовой деятельности.

Одна из больших забот нашей библиотеки – дети-инвалиды.

Чтение детей – одна из важнейших перспектив духовности, интеллекта, культуры нации. Для будущего каждой нации особенно важно, как происходит процесс вхождения детей в мир книжной культуры.

Будущее своей библиотеки мы видим в создании условий, способствующих более глубокому пониманию и осмыслению прочитанного, которое в соединении с организацией диалога, помогает раскрывать и развивать творческие способности каждого. Задача нашей библиотеки – прививать и развивать у юных читателей интерес к познанию мира посредством обращения к печатным источникам. Детское чтение можно назвать инструментом адаптации ребенка в окружающем мире.

С 2011 года более чем на 100 человек увеличилось количество детей-пользователей нашей библиотеки. Сегодня число читателей до 14 лет превысило 950 человек.

Особым спросом у наших маленьких читателей с различной патологией зрения пользуется реабилитационная комната с сенсорным оборудованием, предназначенная для проведения реабилитационных и психологических сеансов. На постоянной основе организовано посещение психологических занятий учащимися коррекционных школ и воспитанниками детских садов компенсирующего вида. На сегодняшний день более 450 детей обслуживает психолог библиотеки.

В Литературной гостиной Отдела делового и досугового чтения библиотеки работает кружок «Доступный Брайль» по изучению рельефно-точечного шрифта.

Занятия проводит инвалид по зрению, библиотекарь-брайлист тифлоиздательского сектора Екатерина Смык. Занятия проходят 2 раза в неделю со взрослыми и детьми школьного и дошкольного возраста. Обучаемые развивают мелкую моторику рук при помощи сенсорного оборудования в реабилитационной комнате.

Для осуществления коррекционной работы с детьми-инвалидами, важными являются программы вне стен коррекционного образовательного заведения. Поэтому мы привлекаем наших маленьких пользователей к участию в различных конкурсах, встречах с интересными людьми, организовываем для них экскурсии.

Проводимые сотрудниками библиотеки массовые мероприятия: литературные викторины, детские утренники, спортивные состязания с родителями, встречи с детскими писателями Кубани и многое другое позволяют детям интересно проводить свой досуг, развивать свой творческий потенциал, адаптироваться в обществе, ощущать себя личностью, не «замыкаться» в себе.

Внимательно изучая обслуживание нашей категории читателей в различных районах края, мы обратили внимание на колоссальный разрыв в количестве и качестве проводимых массовых мероприятий в пунктах выдачи литературы при библиотеках ЦБС края и МО ВОС. Мы решили попытаться исправить такую социальную и культурную несправедливость. Так родился наш новый проект – Олимпийский культурный марафон. В ноябре 2013 года в преддверии XXII Зимних Олимпийских игр и XI Паралимпийских игр в Сочи в рамках Года культуры в библиотеке стартовал Олимпийский культурный марафон «Смотреть на жизнь особыми глазами» по библиотечным пунктам выдачи, работающим при местных муниципальных организациях Всероссийского Общества слепых. В рамках программы культурного марафона осуществлено около 10 выездов с крупномасштабными массовыми мероприятиями в местные организации Всероссийского Общества слепых (МО ВОС): г. Белореченск – «Люди с живыми сердцами» ко Дню Белой трости; г. Туапсе – «Радоваться жизни получается» ко Дню инвалида; г. Славянск-на-Кубани с духовно-просветительской программой «В поднебесном сонме битв» ко Дню православной книги с участием председателя комиссии по культуре Екатеринодарской и Кубанской епархии; г. Апшеронск – «Видеть мир сердцем» к 90-летию основания Всероссийского Общества слепых (на мероприятии присутствовали представители Апшеронской администрации, а также инвалиды по зрению Белореченской МО ВОС); г. Усть-Лабинска – «Семейные ценности» с викторинами, мультимедийными программами и интерактивными играми к международному Дню семьи. В МО ВОС г. Лабинска к 70-летнему юбилею МО встречали литературно-музыкальный караван ГБУК ККБС с мероприятием «Вперед мы движемся со всеми наравне», этот же караван поздравил Горяче-Ключевскую группу МО г. Краснодара с 50-летним юбилеем. В программе литературно-музыкального каравана прозвучали: литературно-исторический экскурс в историю города и группы-юбиляра, стихи и песни в исполнении сотрудников и талантливых читателей библиотеки.

Мы активно привлекаем наших читателей всех возрастов не только к участию в проведении массовых мероприятий, но и к созданию библиотечных мультимедийных издательских проектов. Ни одно крупное мероприятие не обходится без одаренных

вокалистов и чтецов. Реализуя поставленные задачи, привлекая незрячих и слабовидящих детей с малышового возраста к книге, используя накопленный интеллектуальный и творческий потенциал взрослых читателей, создавая комфортную обстановку, мы реабилитируем ряд психических процессов инвалидов по зрению. Расширяя их круг общения, мы не только способствуем появлению новых друзей и новых интересов, но и приобщаем наших пользователей к активной социальной жизни.

***

Савина А.В.,
заместитель директора по библиотечной работе,

Многие из наших пользователей интересные и увлекающиеся литературой и поэзией люди. Творческий потенциал помогает им преодолеть физические ограничения. И, зная об их таланте, библиотека стала выпускать серию поэтических сборников в которых представляется самодеятельное поэтическое творчество незрячих и слабовидящих читателей, в сопровождении краткого очерка и фото каждого автора.

В сборнике стихов «Монологи жизни» отражены стихи читателей отдела делового и досугового чтения, в сборнике «Непобедимые духом!» - читателей Ейского филиала, а в сборнике «Сердцем видеть не глазами» - творчество читателей библиотечных пунктов. В разработке находятся сборники Лабинского и Армавирского филиалов.

Одно из приоритетных направлений в деятельности нашей библиотеки – социокультурная реабилитация детей инвалидов по зрению, путем вовлечения их в активную творческую деятельность.

К Неделе детской и юношеской книги уже в течение 10 лет библиотека организует краевые конкурсы детского творчества: «Край мой - капелька России», «Семью сплотить поможет мудрость книг», «Спорт любить, ребятам надо, впереди Олимпиада!», «Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ» и др. для юных читателей библиотеки инвалидов по зрению. Дети с огромным желанием рисуют, сочиняют стихи, мастерят поделки. По итогам конкурса традиционно издается буклет «Мы и наши дети», раскрывающий творчество юных читателей. В нем даны фотографии детей, краткий рассказ о них и фото поделок. Красочные буклеты пользуются невероятным интересом у наших юных читателей и их родителей.

Среди наших читателей много одаренных людей, поэтому наша библиотека с 2010 года начала выпуск серии биографических сборников «Известные незрячие края» о талантливых людях в сфере культуры, искусства и спорта, прославивших Кубань не только на всю Россию, но и на весь мир. В этих биографических сборниках мы представляем инвалидов с точки зрения их возможностей и пользы, которую они приносят обществу. Сборники издаются в формате укрупненного шрифта с иллюстрациями и рельефно-точечным шрифтом. На сегодняшний день выпущено 8 сборников.

Первые два выпуска посвящены всемирно известным выпускникам единственной в России Армавирской музыкальной школы слепых и слабовидящих Олегу

Аккуратову и Нафсет Чениб. Да, той самой оперной певицы Нафсет Чениб, которая исполняла гимн соревнований на Паралимпийских играх и тому самому Олегу Аккуратову, незрячему от рождения пианисту, который исполнил новую аранжировку паралимпийского гимна, во время которого был спущен паралимпийский флаг, к тому же Олег стал прототипом персонажа в фильме «Пестрые сумерки», в котором главную роль играет Людмила Гурченко. Этот фильм есть с тифлопереводом и очень успешно демонстрируется в нашем клубе «Киномарафон».

«Её кредо – победа!» - третий биографический сборник посвящен Люсьене Бояриневой, исполнительнице народных песен, участнице всероссийских и краевых конкурсов и песенных фестивалей не только среди людей с ограниченными возможностями, но и среди зрячих конкурсантов. К сборнику прилагаются два электронных оптических диска, наиболее полно раскрывающие творчество.

В четвертом выпуске «Я слеп глазами, но не слеп душой» представлена жизнь и поэтическое творчество самодеятельного незрячего поэта Кубани Александра Александровича Лебедева. Люсьена Бояринева и Александр Лебедев - добрые друзья и активные пользователи нашей библиотеки, они с удовольствием принимают участие во многих литературно-музыкальных мероприятиях для наших читателей.

Пятый биографический сборник, под названием «Через преодоление к Победе!» вызывает интерес и повышенный спрос среди наших юных читателей. В нем рассказывается о Евгении Головко, мастере спорта Международного класса, успешно защищающему спортивную честь Кубани. Евгений тоже является нашим активным читателем в Армавирском филиале.

Шестой выпуск «Я посвятила музыке себя» – о жизни и творчестве композитора, музыканта и поэтессы Валерии Васильевне Душаковой. Её талант музыканта оценил Дмитрий Васильевич Кабалевский, написавшей ещё юной девушке письмо, выразив ей восхищение как начинающему музыканту.

Седьмой сборник «Искусство быть лидером» посвящён яркой и насыщенной жизни и деятельности Юрия Серафимовича Третьяка, председателя Краснодарской краевой организации Всероссийского общества слепых, заслуженного работника социальной защиты населения Кубани, большого друга и активного читателя библиотеки.

Восьмой выпуск «Песня – жизнь моя!» – о жизни и творчестве заслуженного работника культуры РФ, директора Дома культуры УПП ВОС, художественного руководителя народного ансамбля песни и танца «Казачий круг» Евгении Григорьевны Мамонтовой.

Каждый биографический сборник после издания презентуется для наших читателей на грандиозных творческих вечерах в торжественной атмосфере.

Мы не оставляем без внимания и творчество уже признанных известных кубанских поэтов, авторов книг для детей – слабовидящих читателей нашей библиотеки. Издана книга «Слоны с луны» кубанского поэта и композитора Анатолия Григорьевича Мовшовича, члена Союза российских писателей. Книгу библиотека выпустила в трех специальных форматах для детей с проблемами зрения – рельефно-точечным шрифтом по Брайлю, укрупненным шрифтом,

и звуковым файлом в авторском исполнении. Анатолий Григорьевич является автором добрых, ласковых, веселых, иногда волшебных стихотворений для детей, сам пишет музыку к своим стихотворениям. Презентация книги совместно с автором прошла в Армавирском интернате для слепых и слабовидящих детей. Юные зрители познакомились с биографией и творчеством поэта в сопровождении презентации слайдов на экране. Затем поэт читал стихи, пел песни, активно вовлекая и аудиторию.

Издан в двух специальных форматах (укрупненный и рельефно-точечный шрифт) сборник стихов Виктора Александровича Погорелова «Стихи для маленьких». Виктор Александрович Погорелов давний читатель и большой друг Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени А.П.Чехова. Коренной кубанец, уроженец станицы Павловской Краснодарского края Виктор Алексеевич серьезно увлекся поэзией и с 2005 года стал активным участником краевого литературного объединения «Патриот». Сегодня Виктор Александрович – член правления литературного объединения, лауреат Всероссийского Лермонтовского конкурса, номинант международного конкурса «Филантроп» в номинации поэзия

Незрячие наши читатели - сильные духом люди, которым интересно жить и творить. Их творческой активности, оптимизму, весёлости может позавидовать любой зрячий человек. Сплотить всех инвалидов по зрению, помочь им раскрыться и проявить свои таланты, - вот к чему максимально стремится наша краевая библиотека.

***

Мещерякова С.А.,
главный библиотекарь по массовой работе

Наша библиотека постоянно ищет новые формы работы по социокультурной реабилитации. Мы отказалась от пассивных форм работы, когда инвалиды по зрению играли роль зрительской аудитории и поставили перед собой задачу: сделать читателей активными участниками реабилитационного процесса.

В отделах обслуживания нашей библиотеки работают 14 клубов по интересам. Наряду с традиционными мероприятиями, у нас в арсенале клубной деятельности появились новые, интересные культурно-досуговые формы работы с инвалидами: деловые игры, шоу-викторины, поэтические турниры, конкурсы литературных и творческих работ, литературные встречи, посещения музеев. Все это способствует привлечению внимания незрячих к библиотеке и книге, раскрывает их творческие способности.

Как сделать так, чтобы подтолкнуть незрячего к познанию окружающего мира и, главное, самого себя?

В этом нашим читателям помогают наши клубы. Одним из таких клубов является клуб «Знатоки», активно работающий при Литературной гостиной библиотеки. В его состав входят активные участники краевых и всероссийских соревнований КИСИ (клуба интеллектуальных современных искусств), где задействовано много талантливых людей с ограниченными возможностями.

Краевые интеллектуальные соревнования на кубок КИСИ – один из самых ярких брендов нашей библиотеки. В соревнования вовлечены более 20 местных организаций ВОС Краснодарского края.

Из двух известных конкурсов «КВН» и «Что? Где? Когда?» зародился совершенно новый проект для инвалидов по зрению, который позволяет нашим читателям показать не только свою эрудицию, но и помогает раскрыть их творческий потенциал. Равноценное сочетание интеллекта и художественного творчества никого не оставляет равнодушными.

Лучшие игроки едут на Российские соревнования в составе сборной Краснодарского края и успешно выступают на краевых, региональных и Всероссийских конкурсах, занимая призовые места.

В марте 2013 года при поддержке Краснодарского краевого Правления Всероссийского Общества, сотрудники библиотеки организовали и провели I краевой литературный конкурс «Калейдоскоп интересных фактов» среди команд Клуба интеллектуального современного искусства школ (КИСИШ) для юных читателей библиотеки - инвалидов по зрению. Еще один проект интеллектуальной игры - «Интеллектуальный бизнес-марафон «12 СТУЛЬЕВ».

Почему игра названа именно так?

Во-первых, эта игра – настоящий марафон не только по затрате физических и интеллектуальных сил, но и по времени.

Во-вторых, в течение игры необходимо не только демонстрировать свой интеллект, но и умело распоряжаться некоторой суммой игровых денег.

Особенность игры в том, что победителем может оказаться не самый умный, а самый везучий. Игра набирает популярность в нашем крае.

Игра КИСИ, интеллектуальный симбиоз квновских визиток и «брейна» в нашем крае, проходит уже давно.

И вот мы решили замахнуться на КВН, так как увидели в наших читателях недюжинные импровизационные способности, интеллектуальный и творческий потенциал.

Вот уже пять лет в крае проходит конкурс КВН: команды готовятся к выступлению – пишут сценарий, придумывают шутки, разучивают движения.

КВН дает возможность участникам реализовать свои творческие, артистические и режиссерские способности.

Название конкурса «Два крыла» говорит само за себя.

В конкурсе принимают участие семейные пары. Все пары после жеребьевки попадают на импровизированную алею любви, где занимают лавочки для влюбленных. Участники соревнования включаются в конкурсы, которые рассчитаны на взаимопонимание, ловкость, импровизацию и смелость.

Оценивают наших конкурсантов зрители, опуская свои жетончики в ларцы счастья. После выявления лучшей пары, конкурс заканчивается медленным танцем.

Вытащить творчество из подполья и повысить его уровень – вот такие задачи стоят перед работниками библиотеки. В этом им помогают наши культурно-массовые мероприятия и клуб «Лаборатория творческого успеха», созданный на базе Литературной гостиной. Члены клуба – неоднократные лауреаты краевых,

всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, призеры губернаторского гранта «Свет души рассеет тьму».

Среди незрячих и слабовидящих читателей есть много талантливых и способных людей, которые, несмотря на все превратности судьбы, ведут активную творческую жизнь. Они участвуют в художественной самодеятельности, записываются в хоровые коллективы, разучивают танцы, пишут стихи и сочиняют музыку.

Их творческой активности и оптимизму может позавидовать любой зрячий человек. Сплотил всех инвалидов по зрению наш музыкально-поэтический клуб «Виктория», созданный на базе отдела делового и досугового чтения. Без его участников не обходится ни одно наше мероприятие. Вместе с ними мы ставим спектакли, проводим культурно-массовые мероприятия, творческие встречи.

В этом году 11 ноября стартует новый проект: Конкурс «Живое слово». Проводится он в трех номинация: «Солисты чтецы», «Коллективы» и «Оригинальный жанр». Конкурс имеет определённые репертуарные требования литературного творчества, такие как поэзия, проза и эстрадная миниатюра. Он приобщает наших читателей к классическому наследию и достижениям современной русской словесности. А также помогает им в совершенстве разговорного жанра, стимулировании творческой активности.

Конкурсу очень обрадовались в Ейском филиале библиотеки, где уже работает театральная студия «Калейдоскоп», в которой занимается 20 человек. Члены студии сами оформляют декорации, готовят костюмы. Уже поставлено и сыграно около 10 мини-спектаклей. Это: «Любовь и долг императрицы» по романам Е. Арсеньевой, «Колумб Замоскворечья» по пьесе А.Островского «Гроза», «Контрабандный чай» по рассказу Н.Н. Канивецкого, «Илья Ильич или Царство лени» по роману И.А.Гончарова «Обломов», «Добро пожаловать в Диканьку» по произведениям Н.В.Гоголя, а так же тематические новогодние спектакли.

Многое из того, что я вам сейчас рассказала, используется и в библиотеках других регионов.

Все это лежит на плечах специалистов библиотек, требуя от них высокого профессионализма, желания сделать жизнь инвалидов по зрению полноценной, интересной и разнообразной.

Хочется пожелать всем: не стойте в стороне, участвуйте в этом увлекательном процессе под названием социокультурная реабилитация. Если мы вместе, то у нас все получится!

АУДИОПРОЕКТ «ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ КАРЕЛИИ ЧИТАЮТ НЕЗРЯЧИМ»

Куликова М. М.,
зав. инновационно-методическим отделом
Карельской республиканской библиотеки для слепых

СПРАВКА

Карельская республиканская библиотека для слепых - единственная в Республике Карелия специализированная библиотека, обслуживающая незрячих и слабовидящих граждан, региональный центр по обслуживанию инвалидов по зрению, методический и координационный центр для библиотек республики и общественных организаций по работе с инвалидами. Библиотека обладает уникальным книжным фондом для незрячих и слабовидящих. В рамках издательской деятельности осуществляет выпуск малотиражной репродуцированной литературы для детей-инвалидов в помощь образовательному процессу и литературы по краеведению, в т. ч. и запись «говорящих» книг. Студия для записи «говорящих» книг была создана в 2001 году в результате реализации проекта, поддержанного фондом Сороса. В записи «говорящих» книг принимают участие писатели, поэты, популярные актеры, дикторы, волонтеры.

В 2013 году Карельская республиканская библиотека для слепых реализовала необычный проект под названием «Известные люди Карелии читают незрячим».

Проект стартовал в сентябре 2013 года. Карельская республиканская библиотека для слепых обратилась к жителям Карелии с предложением на добровольных началах стать участниками интересного творческого процесса по созданию книги для незрячих и слабовидящих в аудиоформате. Темой для книги была выбрана памятная дата популярной биографической серии «Жизнь замечательных людей», основанной русским просветителем Ф. Павленковым в конце 19 века и выпускаемой ныне издательством «Молодая гвардия». В 2013 году исполнялось 80 лет памятному событию - возобновлению в 1933 году издания серии А. М. Горьким.

Книги серии «Жизнь замечательных людей» давно уже стали классикой биографического жанра. Аббревиатура «ЖЗЛ» знакома сейчас, без преувеличения, любому образованному человеку. Мог ли предположить отставной офицер, выдающийся русский просветитель Флорентий Павленков, что основанное им в 1890 году дешевое массовое народное издание «Жизнь замечательных людей» войдет в историю отечественного книгоиздания? Что оно сможет охватить тысячу

лет российской и пять тысяч лет мировой истории, что его героями станут люди из самых разных сфер деятельности: полководцы, политические и государственные деятели, ученые, писатели, художники, музыканты, артисты, что в серии выйдет более 1500 названий книг, а общий тираж превысит 100 миллионов экземпляров?

Сама идея проекта принадлежит сотрудникам библиотеки Марине Лукиной и Маргарите Куликовой. Целью проекта они поставили продвижение чтения в среду незрячих и слабовидящих при содействии людей, пользующихся уважением и авторитетом в республике. Инициатива библиотеки сразу вызвала широкий общественный резонанс и привлекла внимание к книгам серии «Жизнь замечательных людей». Проект был призван, с одной стороны, расширить репертуар чтения людей с нарушением зрения за счет знакомства с лучшей биографической литературой, а с другой стороны, привлечь внимание общественности к проблемам слепых и проблемам библиотечного обслуживания данной категории читателей.

На призыв библиотеки попробовать свои силы в увлекательном творческом процессе и самостоятельно выбрать, а затем и записать в студии с помощью звукорежиссера Дмитрия Вельтищева небольшой фрагмент из любимой книги, вышедшей в серии «ЖЗЛ», сразу начали откликаться жители республики. Многие из них задавали вопрос: «Я не считаю себя известным человеком, могу ли я принять участие в вашем проекте?» Организаторы отвечали так: «А почему нет? Ведь с того момента, как выйдет сборник, Вы уже станете известным человеком – как минимум тем, что войдете в историю карельского книгоиздания». Поэтому, помимо «первых лиц», представителей законодательной и исполнительной власти, его участниками стали художники, музыканты, журналисты, писатели, педагоги, работники культуры, студенты, творческая молодежь - всего 39 человек. Кто-то непосредственно приходил в библиотеку, кто-то предварительно звонил или писал по электронной почте.

Отрывки из книг большинство участников проекта выбирали самостоятельно. В помощь им библиотека оформила большую книжную выставку, на которой были представлены книги серии «Жизнь замечательных людей» и история самой серии. Часть книг пришлось заказать по МБА из фондов Национальной и Детско-юношеской библиотек Республики Карелия.

Замечательный подарок проекту преподнесло издательство «Молодая гвардия», прислав по просьбе библиотеки в дар читателям комплект новых книг. Жители Петрозаводска делились книгами из собственных библиотек. Для некоторых выбор небольшого отрывка для чтения не составлял труда, а кто-то выбирал долго и тщательно. Были среди участников и те, кто приходил с любимой книгой (в основном, представители старшего поколения), а были и те, кто выбирал книгу с выставки, ориентируясь на персоналию, исторический период или автора. Молодежь выбирала книги об Элвисе Пресли, Джоне Ленноне. Исааке Дунаевском, Булате Окуджаве, Владимире Высоцком. Преподаватели вузов и журналисты – о Гоголе, Корнее Чуковском, Дмитрии Лихачеве, Марке Твене, Александре Коллонтай.

Запись звуковых фрагментов проводилась в течение трех месяцев в студии Карельской республиканской библиотеки для слепых. В роли добровольных дикторов побывали министр здравоохранения и социального развития Республики

Карелия Валентина Улич, директор Национального музея Республики Карелия Михаил Гольденберг, депутат Законодательного Собрания республики Андрей Рогалевич, представитель Общественной палаты Анна Лопаткина, доцент Петрозаводского филиала Российской правовой академии Министерства юстиции Российской Федерации и Петрозаводского государственного университета Лариса Бойченко и многие другие. Этих людей самых разных профессий объединяло желание принять участие в одном общем деле, которое принесет пользу людям, испытывающим трудности в чтении обычных книг.

Первым участником проекта стала Анна Лопаткина, член Общественной палаты Республики Карелия, заместитель Председателя ОО «Объединение организаций профсоюзов в Республике Карелия». Она прочитала фрагмент из книги В. Бахревского «Савва Мамонтов». Самым молодым участником стала Елизавета Попова, одиннадцатиклассница Державинского лицея. Она записала отрывок из книги Л. Лосева о её любимом поэте Иосифе Бродском. Известнейший в республике ученый – краевед, директор Национального музея Республики Карелия Михаил Гольденберг прочел отрывок из книги А. Замостьянова «Державин». Гаврила Романович был недолгое время Олонецким губернатором и страницы, посвященные его деятельности на этом посту, вошли в наш сборник. Сотрудники УГИБДД МВД по Республике Карелия участвовали в проекте целой командой. Они записали отрывки из книги В. Каргалова о полководцах Древней Руси.

Особенность аудиосборника в том, что каждый добровольный диктор перед прочтением представлял себя и называл автора и заглавие книги, из которой он читал фрагмент. По желанию каждый мог оставить комментарии, впечатления от прочитанного или обосновать свой выбор книги. Эти личные своего рода «рекомендации», которые адресованы слушателю, идут «от сердца к сердцу» придавая тексту особенную искренность и глубину.

В результате получился сборник, в который вошли 40 фрагментов. Общее время звучания составило чуть более 14-ти часов. Большую часть составляют отрывки, посвященные деятелям 20 века. Таким был выбор участников проекта. Палитра имен впечатляет: Дмитрий Лихачев и Иосиф Бродский, Борис Пастернак и Владимир Высоцкий, Фаина Раневская и Джон Леннон, Вольф Мессинг и Юрий Гагарин.

Другая часть, с которой начинается сборник - не менее интригующая. Она представлена именами великих людей разных эпох. Среди них: Леонардо да Винчи и Паганини, Жанна Д`Арк и Джордано Бруно, Лев Толстой и Омар Хайям, Княгиня Ольга и император Александр Второй. Это своеобразный «фундамент» или «ступень»

к двадцатому веку, веку войн, революций, трагических потрясений и великих подвигов человеческого духа.

Презентация итогов проекта стала настоящим праздником и для его участников, и для читателей библиотеки. Она прошла 21 декабря 2013 года в канун новогодних праздников в торжественной обстановке в Зале Благородного собрания Национального музея Республики Карелия в присутствии участников проекта, читателей библиотеки и многочисленных гостей. Среди приглашенных были заместитель Главы Республики Карелия по региональной политике Ю. А. Шабанов, руководители учреждений культуры, журналисты. Презентация была еще и встречей большого творческого коллектива, трудившегося над созданием сборника, тем более что не все его участники были знакомы между собой. Заместитель Министра культуры Республики Карелия А. Н. Лесонен поблагодарил всех добровольцев, присоединившихся к проекту, и вручил каждому авторский экземпляр аудиосборника.

Участники проекта говорили о важности начинания, предпринятого Карельской республиканской библиотекой для слепых и о том, что дал проект им лично. Михаил Гольденберг назвал проект «народным», а Андрей Рогалевич подчеркнул, что сборник этот «люди делали для людей» и эту инициативу необходимо продолжить. Своими впечатлениями о новом издании библиотеки поделился постоянный читатель, инвалид по зрению Сергей Семенов. Его слова уважения и восхищения людьми, которые в свое личное время бескорыстно сделали незрячим и слабовидящим такой замечательный подарок, прозвучали очень трогательно и волнующе. Настоящим сюрпризом и украшением презентации стало выступление вокальной группы Мужского хора Петрозаводского государственного университета под руководством Алексея Умнова, одного из участников аудиопроекта.

Аудиокнига, которую записали жители Карелии, призвана помочь нашим читателям выбрать для чтения самую лучшую, самую достойную литературу. Она не только пополнила уникальный фонд «говорящих» книг, изданных библиотекой, но и вошла в историю регионального книгоиздания.

Проект «Известные люди Карелии читают незрячим» привлек внимание жителей Карелии к книгам серии «Жизнь замечательных людей». Он пробудил в людях добрые, благородные чувства, творческое начало, желание бескорыстно помочь ближнему, попробовать себя в новом деле. Он познакомил многих жителей республики с нашей библиотекой, дал повод еще раз заявить о проблемах незрячих и слабовидящих.

РУКАМИ ТРОГАТЬ! ОПЫТ СОЗДАНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ КНИГ В БАШКИРСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Пантелеева В.Н.,
заместитель директора
Башкирской республиканской
специальной библиотеки для слепых

Жизнь здорового ребенка наполнена новыми знаниями, увлекательными событиями, интересными открытиями и ярким общением. Мир как будто сам спешит идти ему навстречу. Причем до 85% информации об окружающей среде малыш получает благодаря своему зрению. Однако немало живущих рядом с нами детей лишены этой естественной способности. В Республике Башкортостан ежегодно растет число дошкольников с нарушениями зрения, в том числе с глубокими проблемами. Осязание для них - важная составляющая связи с окружающей средой. Поэтому хорошим подспорьем и началом адаптации в этом сложном мире для особых детей является тактильная рукодельная книга.

ГБУК РБ БРСБС – единственная библиотека в республике, которая специализируется на обслуживании особых групп пользователей, является региональным центром по реализации прав граждан на свободный и равноправный доступ к информации и располагает необходимыми ресурсами для достижения поставленных задач.

Известно, что дети, лишенные полноценного зрения, физиологически развиваются так же, как зрячие. Но при нарушениях зрения у детей могут наблюдаться отклонения в физическом развитии, снижаться двигательная активность, дети испытывают трудности в координации рук и глаз, мелких координированных движений кисти и пальцев. Наблюдается задержка развития тактильной чувствительности и моторики рук.

В занятиях по развитию мелкой моторики, познанию окружающего мира через тактильные ощущения незаменимым помощником являются тактильные книги для слепых и слабовидящих детей. Тактильная книга от обычной отличается тем, что содержит, кроме плоскопечатного текста, еще и брайлевский, предназначенный для чтения пальцами, и объемные иллюстрации, выполненные вручную: фигурки людей или животных, предметы домашнего обихода, различные инструменты, выполненные из ткани, меха, дерева, камня и других материалов. Читая тактильную книгу (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), слепой ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода и т. д. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами.

Тактильные рукодельные книги не купить в магазине, в России нет ни одного издательства, которое бы выпускало такие книги, есть только книжки-игрушки для

самых маленьких. Такие книги изготавливаются вручную с применением различных материалов, в том числе и природных. Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых, используя общепринятые методики, накопила определенный опыт по созданию тактильных рукодельных книг.

Базой для изготовления рукодельных книг стал Стерлитамакский филиал специальной библиотеки, который стал победителем по итогам конкурса «Лучшая библиотека 2009 года Республики Башкортостан библиотека – центр детского творчества по созданию тактильной книги для незрячих». Хотя создание первых тактильных книг, можно сказать, определил случай.

В декабре 2008 года в г. Стерлитамаке проходил республиканский семинар для родителей-инвалидов по зрению, организованный Министерством труда и социальной защиты населения Республики Башкортостан. Родители вместе с детьми побывали и в библиотеке-филиале БРСБС. Две группы родителей с детьми познакомились с новейшим оборудованием, получили необходимую методическую литературу по воспитанию незрячих и слабовидящих детей. Во время проведения круглого стола в библиотеке с участием главного специалиста управления труда и социальной защиты населения возникла необходимость организовать занятие 10 детей - инвалидов по зрению, пока их родители были заняты.

Все дети любят, когда им читают вслух. Вот и библиотекари стали читать детям вслух сказку. Один ребенок стал просить «покажи». Библиотекари и раньше знали, что нужны тактильные самодельные книги, которые можно «рассматривать» руками. Именно этот эпизод, вернее просьба маленького читателя стала своеобразным толчком для создания в библиотеке-филиале тактильных книг для незрячих.

Было решено, что к реализации проекта будут привлекаться дети, читатели библиотеки, посещающие детский сад №5 муниципального дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида для детей с нарушением зрения, ведь любое высказывание ребенка с нарушениями зрения очень важно при создании тактильной книги. Кроме детей из детского сада изъявили желание поучаствовать в создании тактильной книги три пользователя - школьника (2 с ДЦП и 1 инвалид по зрению).

Конечно, дети самостоятельно не могут изготовить полноценную рукодельную книгу, но есть много способов участия детей в создании таких книг. Они вполне могут принять участие в оформлении отдельных частей тактильной книги, высказать свое мнение о представлении определенного эпизода тактильной книги, определить материал для изготовления фрагментов тактильной книги, оценить готовую книгу.

Всю работу по созданию тактильных книг в то время решили начать по методу от простого к сложному. Первой тактильной книгой выбрали небольшое стихотворение Е. Благининой «Мамин день». Первую тактильную книгу создавали, придерживаясь методики создания тактильных книг для незрячих. Исходили из того, чтобы ребенок смог получить полноценную и объективную информацию об окружающем мире.

Предметов на странице располагали не больше двух, чтобы восприятие не было перегруженным. Старались, чтобы все предметы можно было исследовать

со всех сторон (спереди, сбоку). Мальчик, который ходит и раздумывает, что он подарит маме на 8 Марта, слеплен из соленого теста. Продуманы все детали его одежды: рубашка, брюки, ботиночки, все как у самого ребенка. Требуют пояснения вопросительные знаки, которых ребенок может не знать, вот тут и работает формирование реальных объектов в сознании, развитие навыков обследования и восприятия окружающего мира.

Мальчик думает, что ему подарить - куклу? (Можно снять с липучки и обследовать со всех сторон). Она, конечно, будет отличаться от тех, что ребенок уже видел и тут начинает работать воображение и представление о предметах. Может быть, конфеты подарить маме, а может быть цветочек. Внизу каждой страницы сделаны треугольники из гофрированного картона для обозначения низа книги.

В готовом виде книгу, в первую очередь, дали посмотреть детям из детского сада №5, затем тотально слепым детям и взрослым. Дети говорили о том, что книгу хочется потрогать и погладить. Высказали пожелание поместить побольше разных конфет, «почему нет ирисок» и т.д. Просили еще такие книги показать. Взрослые говорили о том, что книгу удобно держать, она не маленькая, предметы не сливаются в одно целое, что предметы съемные, можно рассмотреть основательно. Слабовидящие отмечали нарядность книги и одновременно не перегруженность цветом.

К 90-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана М. Карима была изготовлена тактильная книга «Здравствуй, - говорят цветы». Лиричное стихотворение посвящено родной деревне. Автор говорит о том, что, несмотря на то, что ему довелось побывать во многих местах, только в месте, откуда он родом, самая вкусная земляника, самый чистый родник, самые красивые цветы. Землянику сшили из ярко красной ткани, набили ватой, белыми нитками выделили крупинки ягод, сделали стебельки из ножек искусственных цветов.

Родник сделали из фольги, наклеили «камешки». Цветы связаны крючком. И землянику, и цветы можно сорвать, взять в руки, поэтому эти предметы сделали съемными и поместили в кармашки, вырезанные из бархатной бумаги в виде травы. Книга о природе, поэтому использовали природные материалы. Низ книги обозначили кусочками березовой бересты. На обложке имя автора выложено гладкими щепочками. Все, кто просматривал книгу, отмечали, что она понятна для восприятия.

На Всероссийский конкурс на лучшее тактильное издание для слепых и слабовидящих «Далекому мужеству верность храня», посвященный 65-летию победы в Великой Отечественной войне, изготовили книгу по стихотворению Елены Благининой «Шинель». В номинации «Лучшее тактильное рукодельное издание» книга была отмечена дипломом 2 степени.

Почему выбрали это стихотворение? Оно понятно ребенку, показывает заслугу простого солдата в этой страшной войне. Опять старались, чтобы главный предмет книги был максимально приближен к действительности. Шинель сшита из шерстяного сукна. На спинке складка и хлястик, в виде восьмерки с двумя удерживающими металлическими пуговицами. Выкройка, ткань, все элементы

шинели - погоны, лычки, пуговицы взяты из настоящей солдатской шинели. Низ книги обозначен пуговицами.

К школьным летним каникулам сделали веселую книгу. Выбрали стихотворение Галины Новицкой «Жилет». Продумали, на каком предмете будет главный акцент, ведь невозможно каждое слово сделать «видимым». На наш взгляд, самый подходящий формат для тактильных книг А-4, т.к. ее удобно держать, предметы, которые воссоздаем не очень мелкие. Важно, чтобы страницы были твердые. Тогда листы не прогибаются, не теряют форму, на них ребенку легче сориентироваться. Для своих книг остановились на обивочном материале для автомобильных чехлов. Он имеет тонкую поролоновую основу. Материал мягкий, и одновременно упругий, хорошо держит форму. При работе над страницами, продумывали, как будут располагаться предметы, учитывали и то, чтобы предметы и фон были контрастными. Желательно, чтобы предметы были съемными, чтобы их можно было ощупать со всех сторон.

Несмотря на то, что стихотворение на первый взгляд кажется бессмысленным, но в то же время ребенок по этой книге может изучить такой предмет одежды, как жилет, скорее всего он имеется и у самого ребенка, но здесь он увидит каким жилет может быть изображен в книге. Может ощупать, т.е. исследовать каждую петельку, каждую пуговицу. Сложить вместе три петли и два манжета, т.е. в игровой форме, считая пуговицы и петельки, можно изучать счет. Если сделать смысловую паузу, спросить догадался ребенок в чем секрет, значит, будет работать и логика, ведь у жилета нет манжет. Пуговицы можно расстегивать и застегивать, т. е. работает мелкая моторика рук. Слова жилет и манжет созвучны, т.е. звучит как скороговорка. Кроме того, стихотворение легко заучивается наизусть. Можно попросить ребенка, показывая каждый предмет, рассказывать на память. Кроме того, обязательно присутствует брайлевский текст, т.е. ребенок учится читать по Брайлю. Все предметы съемные, для жилета сделали и плечики из пластика.

Манжеты держатся на липучке. Все предметы легко снимаются и крепятся. «Рассматривать» их удобно. Внизу страницы приклеен треугольник из гофрированного картона, чтобы обозначить низ книги. Окончательное оформление книги - обложка. Тактильные книги получаются объемные, поэтому в данной книге сделан клапан, который застегивается на пуговицу. В готовом виде книгу смотрели как дети инвалиды, так и здоровые дети. Все отмечали, что книга веселая и интересная.

Поддерживая статус модельной библиотеки, Стерлитамакский филиал БРСБС ищет новые пути по доведению книги до читателей с ограничениями жизнедеятельности, в том числе и через проектную деятельность. Участие в республиканских и российских проектах и конкурсах, кроме получения финансовой поддержки на развитие материально-технической базы, стимулирует работников к проведению более качественных мероприятий как для взрослых, так и для детей.

В создании тактильных рукодельных книг сотрудники Стерлитамакского филиала вышли на такой профессиональный уровень, что могут поделиться с коллегами

своими знаниями и умениями. Мастер- классы по созданию тактильных книг сотрудники Стерлитамакского филиала проводят не только на республиканском уровне, но уже и на российском. Например, в Чебоксарах – при личном участии, в Омске – с помощью онлайн-технологий.

В сентябре 2014 г. в Уфе проходила 5-ая Всероссийская выставка-форум «Вместе – ради детей». На базе специальной библиотеки было организовано проведение секции «Развитие и реализация творческих возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья», на которой было проведено несколько мастер-классов, среди них мастер класс библиотекаря Стерлитамакского филиала Ляйсан Радимовны Гатиной по изготовлению тактильных книг с использованием натуральных природных материалов «Чтение своими руками». Специально к выставке-форуму в филиале была изготовлена рукодельная книга «Мы вместе» со стихами детей и после завершения мастер-класса она была подарена организаторам Форума.

К созданию рукодельных книг специальная библиотека привлекает и муниципальные библиотеки республики. В ежегодных республиканских конкурсах детского творчества детей с ограничениями жизнедеятельности в последние годы одна из номинаций обязательно посвящена тактильной рукодельной книге. Участие в подобных конкурсах позволяет библиотекарям, педагогам дополнительного образования работать в этом направлении, руководствуясь не только интуицией и теоретическими знаниями, но и обладая практическими навыками, что позволяет обеспечить полноценное создание рукодельных книг. Конечно, специальная библиотека оказывает помощь в создании подобных книг, например, распечатывая брайлевский текст, но в основном эти книги изготавливаются детьми с ограниченными возможностями здоровья с помощью взрослых. Такая форма деятельности прижилась в муниципальных библиотеках республики, некоторые из них представляют рукодельные книги детей на республиканский конкурс ежегодно. Сегодня в фонде республиканской библиотеки более 40 рукодельных тактильных книг. Они не стоят и не пылятся на полках. В фойе библиотеки оформлена развернутая выставка «Прикоснись и читай», поэтому любой посещающий библиотеку обязательно знакомится с оригинальными книгами. Рукодельные книги активно используются на занятиях детей в Детском центре. Кроме этого, часть книг отправилась в специальное библиотечное турне в рамках передвижной выставки рукодельных тактильных книг по городам и районам республики. В каждой муниципальной библиотеке выставка открыта один месяц.

Есть еще один интересный, на наш взгляд, опыт по организации свободного доступа к информации маленьким незрячим детям. В ЦБС г. Нефтекамск Республики Башкортостан, где проживают 1577 детей с проблемами зрения, среди них инвалидов — 45 (тотально слепых -11, слабовидящих 34), более 5 лет действует библиотечный пункт республиканской специальной библиотеки по обслуживанию инвалидов по зрению. В городе для детей с нарушением зрения существуют группы в детских садах и классы в общеобразовательных школах, где воспитанием и обучением занимаются тифлопедагоги. В городе реализуются социальные проекты по привлечению к

чтению данной категории читателей, и у библиотекарей имеется определенный опыт работы с незрячими пользователями.

Но для развития маленького ребенка важна именно книга, а для незрячего и слабовидящего ребенка важно потрогать ее, так как осязание для него – необходимая составляющая связи с окружающей средой. В прошлом году на базе детско-юношеской библиотеки стартовал социальный проект «Добрую книгу от доброго сердца», который нацелен не только на создание тактильных книг, но и на привлечение к созданию рукодельных тактильных книг волонтеров из числа жителей города: студентов, членов молодежных организаций, мастеров декоративно-прикладного искусства, педагогов дополнительного образования, дошкольных учреждений, педагогов ЦРТДиЮ, местное отделение ВОС, родителей, специалистов библиотек. С целью изучения техники изготовления книг сотрудники детской-юношеской библиотеки посетили Стерлитамакский филиал ГБУК РБ БРСБС и Санкт - Петербургскую библиотеку для слепых. Из методических поездок были привезены не только методические пособия по изготовлению тактильных книг, но и самое главное - желание помочь детям, испытывающим трудности в чтении печатных текстов, в познании окружающего мира.

Социальный проект «Добрую книгу от доброго сердца» был заявлен на грант во Всероссийском конкурсе проектов библиотек и культурных учреждений России «Пространство библио».

Таким образом, тактильные рукодельные книги служат стимулом к приобщению детей к чтению в более раннем возрасте, а для детей-создателей книг – познанным механизмом творчества, который позволит им в дальнейшем применить его в любой сфере деятельности, которую в будущем изберет ребенок.

ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВО В МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Гетажаева И.А.,
библиотекарь 1 категории
ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

Доступ к информации в последние годы стал играть очень большое значение в жизни общества. Особую роль в этом играют инновационные технологии, которые широко применяются в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых.

Сегодня учреждения культуры, позиционируя себя в Интернете, постоянно создают свои группы в социальных сетях, имеют профессионально созданные веб-сайты.

Ростовская областная специальная библиотека для слепых, не являясь исключением, уверенно осваивает виртуальные площадки:

- ведет собственный сайт,
- зарегистрирована в социальных сетях,
- проводит мероприятия и консультации в режиме онлайн,
- производит информационные рассылки для конкретных групп пользователей.

Изучая, обобщая и распространяя опыт работы, новации и новые информационные технологии, Ростовская библиотека для слепых оказывает консультационную, методическую и информационную помощь пунктам выдачи и муниципальным библиотекам, через проведение видео-мостов, региональных вебинаров, межрегиональных интернет-конференций и семинаров.

На сегодняшний день, благодаря областной долгосрочной целевой программе «Развитие и использование информационных и телекоммуникационных технологий в Ростовской области на 2010-2014 годы», библиотечная сеть области достаточно хорошо обеспечена средствами выхода в Сеть. И имеет достаточно устойчивые точки доступа к Интернету.

Благодаря этому в 2013 году библиотека организовала виртуальное региональное библиотечное сообщество, членами которого стали муниципальные библиотеки области. Используя программу OOVOO, сотрудники Ростовской библиотеки для слепых провели методические консультации по подключению муниципальных библиотек области к данной программе. На сегодняшний день более 20 библиотек из отдаленных районов области принимают активное участие в методических мероприятиях областной библиотеки, беспрепятственно общаются между собой в целях обмена опытом, получают групповые и индивидуальные консультации, в

интерактивном режиме, повышают свой профессиональный уровень.

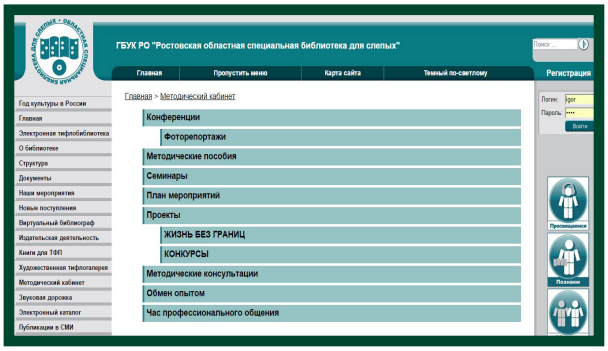
В период с 2013 по 2014 год было проведено:

1 видео-мост,

1 видео-конференция,

4 вебинара.

Как пример, в видео-мосте, посвященном Году культуры, приняли участие 7 специальных библиотек РФ (Уфа, Тула, Краснодар, Владимир, Орел, Астрахань) и представители 13 муниципальных библиотек области. С приветственным словом выступила Елена Васильевна Захарова, заместитель директора по научной работе Российской государственной библиотеки для слепых. По видео-связи дополнительно подключилась для обмена опытом Центральная специализированная библиотека для слепых им. Н. Островского (Украина, г. Киев).



Постоянное внимание библиотека уделяет поддержке и регулярному обновлению полнофункционального сайта библиотеки, созданию привлекательного имиджа библиотеки не только через СМИ, но и непосредственно через сайт, находящийся по адресу www.rosbs.ru.

Официальный сайт Ростовской библиотеки для слепых был задуман и создан не только как доступный информационный портал для людей с проблемами зрения, но и как инструмент предоставления методических услуг специалистам в области библиотечного дела, педагогики, социальной защиты. Поэтому расширение спектра методических услуг в удаленном режиме – одно из главных направлений работы официального сайта библиотеки.

В 2011 году на сайте был организован «Методический кабинет», с помощью которого осуществляется интерактивное методическое обеспечение деятельности библиотек.

В Методическом кабинете размещается информация о методических мероприятиях (текстовые, фото-видеоматериалы), организованных библиотекой; методические пособия в полнотекстовом формате (их можно свободно скачивать), методические консультации, касающиеся библиотечного обслуживания людей с инвалидностью.

Со времени организации Методического кабинета на сайте библиотеки зафиксировано более 14 000 просмотров материалов, размещенных в этом разделе. И с каждым годом интерес к данному разделу сайта растет.

После выхода пособий в печатном виде мы сразу размещаем их электронные версии на сайте.

С помощью статистической службы сайта мы отслеживаем, какие пособия наиболее популярны. Это помогает нам корректировать свою методическую работу.

На сегодняшний день самые популярные пособия по количеству скачиваний – это сборник материалов семинара «Роль библиотек в системе инклюзивного

культурного пространства» (скачано 841 раз), «Территория чтения» ч. 3 (534 скачивания), «Библиотечное обслуживание инвалидов: реальность новых возможностей» (451 скачивание).

Большой популярностью пользуются методические пособия, всего скачано – 16537.

Крое этого на сайте библиотеки организована Электронная полнотекстовая тифлобиблиотека. В ней размещены электронные версии тифлокраеведческих изданий в специальных форматах, ежегодные выпуски методических сборников «Святая наука услышать друг друга» (юбилейные даты в тифлологии) и «Донской тифловестник» (выходит с 2013 года, сборник материалов по библиотечному обслуживанию людей с инвалидностью, коррекционной педагогике и других материалов.)

Статьи из этих пособий доступны для просмотра и скачивания.

Поскольку на сайте размещено более 90 статей из 10 выпусков пособия «Святая наука услышать друг друга», для более удобной навигации посетителям сайта предоставлена возможность хронологического перехода к статьям или поиск материалов с помощью Указателя имен и названий.

Электронная тифлобиблиотека была организована в ноябре 2012 года. Интерес к ее материалам постоянно растет. И за этот короткий период количество ее просмотров составило более 22000 раз.

Данная статистика подтверждает, что вектор развития методической деятельности библиотеки в интернет-пространстве выбран верно.

Сегодня многие библиотеки имеют опыт работы в социальных сетях, которые используются как инструменты для продвижения своей деятельности и привлечения потенциальных пользователей.

И, начиная с 2012 года, Ростовская библиотека для слепых активно использует интернет-пространство социальных сетей. Библиотекам они дают возможность рассказать о себе, услугах, предоставляемых пользователям; популяризировать информацию о людях с инвалидностью, оперативно общаться с коллегами. И это прекрасное дополнение к официальным библиотечным сайтам, на которых обязательно должны располагаться ссылки на представительские странички в социальных сетях.

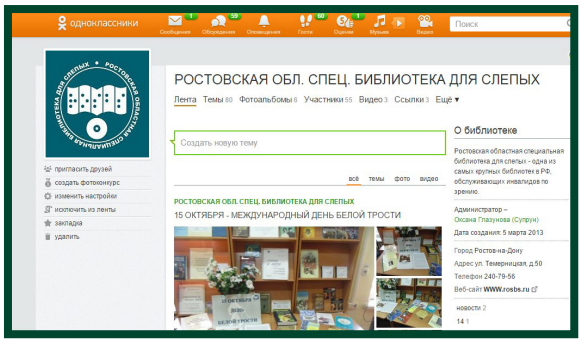
В социальной сети «ВКонтакте» существует наша группа «Ростовская областная специальная библиотека», в которой размещается информация о деятельности библиотеки, интересные новости (как региональные так международные) из жизни незрячих, при этом, виды информации разнообразны: это тексты, фотографии, аудио и видео файлы. Участники группы имеют возможность общаться в рамках группы, задавать вопросы, обсуждать актуальные проблемы.

На данный момент в группе 37 участников, при этом посещаемость группы – около 1000 раз за год.

Средний возраст посетителей сообщества ВКонтакте не превышает 18-45 лет.

География посещений весьма обширна: Россия, США, Казахстан, Беларусь, Украина, Германия, Ангола и Великобритания.

Из Российских городов нас часто посещают: Азов, Астрахань, Атырау, Бийск, Бостон, Волгоград, Волгодонск, Казань, Калининград, Киев, Кострома, Красноярск, Кременчуг, Междуреченск, Михайловск, Михнево, Новосибирск, Новошахтинск, Норильск, Одесса, Омск, Пересвет, Ростов, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Севастополь, Таганрог, Тернополь, Тольятти, Харьков, Целина, Шахты и Ытык-Кюель.



Частый гость в нашей группе и город Челябинск.

В 2014 году библиотека создала и активно развивает свою группу в «Твиттере».

Так же, в целях более широкого охвата аудитории в интернет-пространстве была создана группа «Одноклассники» - «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», в которой состоят 55 человек.

В заключение хочется отметить, что работая в направлении социокультурной реабилитации инвалидов, оказывая методическую помощь специалистам, Ростовская областная специальная библиотека для слепых ставит задачу: дальнейшее совершенствование информационного сервиса, предоставление потребителям информационных услуг более высокого уровня.

МАССОВАЯ РАБОТА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНТЕГРИРОВАННОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

Казьмина В.А.
зав. отделом обслуживания
ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

В последние годы идеи информационного интегрированного библиотечного обслуживания активно продвигаются в отечественном библиопространстве и находят все более широкую поддержку.

Мир, в котором мы сегодня живем, становится все более зависимым от информационных технологий. Они широко, интенсивно и эффективно используются человеком во всех сферах деятельности.

Ростовская областная специальная библиотека для слепых активно использует информационные технологи в различных формах массовой работы.

Первая форма – это **коллективные виртуальные экскурсии** – один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия. Виртуальная экскурсия, конечно, не заменит личное присутствие, но позволит получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте. Поскольку мы представляем виртуальные экскурсии для незрячих и слабовидящих, то готовим их не для показа на сайте, а как форму массового мероприятия.

Основными преимуществами виртуальной экскурсии являются следующие:

1. Доступность - возможность осмотра достопримечательностей без больших материальных и временных затрат
2. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»
3. Возможность просмотра в любое время.
4. Возможность многоразового просмотра экскурсии и прилагаемой информации.

Какие материалы составляют экскурсию?

Для организации виртуальной экскурсии так же, как и для экскурсии реальной, необходимо определить набор ключевых пунктов и сформировать для каждого из них заданный объем информации.

Поскольку у пользователя нет возможности увидеть реальный объект, важно предусмотреть наличие графической информации – прежде всего в форме фотографий, а также карт и планов (схематический план, положение населенного пункта на карте России или региона и т.п.).

Сопровождающий комментарий обязательно представлен в виде голоса «экскурсовода» (можно в аудиозаписи).

Таким образом, графическая информация составляют основу экскурсии. Уместна и звуковая информация. Видеоинформация помогает оживить экскурсию, хотя

работа с ней в высшей степени сложна и требует наличия специальных технических компонентов, отсутствующих в стандартном наборе компьютера.

Кому нужны виртуальные экскурсии?

Во-первых, использование виртуальных экскурсий для помощи людям с ограниченными возможностями здоровья. Результаты недавних исследований в сфере взаимосвязи компьютерных технологий и людей с физическими недостатками показали, что виртуальные экскурсии эффективны для передачи информации и, в некоторых случаях, понижают уровень тревожности.

Людям с ограниченными возможностями здоровья сложно путешествовать, поэтому виртуальная экскурсия как никогда кстати.

Во-вторых, использование виртуальных экскурсий для людей с недостатком средств. Далеко не секрет, что любой вид отдыха достаточно недешёвый. Для этого и существуют виртуальные экскурсии.

Виртуальная экскурсия имеет свои особенности и преимущества:

- Яркая графика и современные эффекты задают нужный эмоциональный фон;
- Высокая плотность и продолжительность контакта. Посетители воспринимают экскурсию как приятную игру-прогулку;
- Уход от табличного текстового представления материалов к визуальному представлению задает ассоциацию с реальностью, возбуждает интерес;

Примеры виртуальных экскурсий, разработанных нашей библиотекой:

1.«**Священный Альтис и красавица Садовая**». В городе Ростове-на-Дону центральная улица носит название «Большая Садовая». На ней расположены красивейшие здания с неповторимыми элементами архитектурного декора, содержащего образы культуры античности. И в преддверии олимпийского года мы рассказали и показали целый олимпийский пантеон богов и героев, который украшает здания, построенные в конце XIX – начале XX веков.

2. Другая виртуальная экскурсия - «**Хранители истории человечества**», посвященная необычным музеям мира. Посещение музеев помогают понять людям истинную красоту вокруг себя, осознать свое место на земле, оценить по достоинству достижения человечества.

В мире насчитывается большое количество музеев, расположенных во многих уголках нашей большой планеты среди них есть как древние музеи, так и новые, не совсем обычные, о которых мы рассказали отдельно и более подробно.

С 2012 года в библиотеке проходят тифлолектории – это новая для нас форма массовой работы.

Полное название: **ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ: ТИФЛОЛЕКТОРИЙ»**. Знакомство незрячих и слабовидящих пользователей с историей мирового кинематографа.

Помочь слепому человеку в постижении основ художественной культуры, в обогащении его знаний в области культурных традиций и культурного наследия – долг всех специализированных учреждений культуры и искусства.

Деятельность библиотеки по обслуживанию инвалидов по зрению предусматривает следующие аспекты:

• обеспечение доступности информации;

• создание условий для приобщения всех возрастных категорий пользователей к достоянию национальной и мировой культуры;

• развитие эстетического вкуса и стремления к творческому самовыражению;

• формирование позитивно-заинтересованного отношения общества к инвалидам.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

• Знакомство незрячих и слабовидящих пользователей с мировой историей и культурой.

• Знакомство с историей и культурой Ростовской области.

• Открытие новых имён в тифлокраеведении.

• Реабилитация инвалидов по зрению (на примерах из опыта известных личностей).

• Привлечение людей с ограниченными способностями к чтению.

Тифлолекторий – это история экранизации романов, повестей, сказок. Мы рассказываем и показываем фрагменты фильмов, эпизоды из жизни актеров и режиссеров, предысторию сценарной работы.

Тифлолекторий предусматривает следующее:

• Доведение идеи проекта «Волшебный луч: тифлолекторий» до каждого пользователя библиотеки.

• Работа по методу библиотерапии (психологической коррекции инвалида при помощи специально подобранных видеоряда и литературы).

• Работа с различным справочным материалом (словари, энциклопедии, периодика, сеть «интернет»).

• Корректирование и адаптация полученных материалов для лучшего восприятия инвалидами по зрению.

• Выпуск рекламных информационных листков – абонементов.

• Повторение мероприятий в структурных подразделениях библиотеки.

Еще одна интересная форма массовой работы - презентация краеведческих книг, выпускаемых библиотекой и создание озвученных буктрейлеров.

Мы стараемся в своей работе с читателями популяризировать издаваемые библиотекой книги.

Презентация книги – это праздник для наших читателей, участие их в происходящем – обязательно. Информацию мы подаем, помня о том, что наши читатели подразделяются на визуалов и аудиалов. Параллельно с живым общением пускаем электронную презентацию на большой экран. Иллюстрация и короткий текст из книги, видеоролики о героях книги, местах и событиях интригуют читателя или живой диалог, вызывая сопереживание, возбуждают интерес. Приглашенные при желании могут сам прочитать на экране заинтересовавший внимание.

Озвученные буктрейлеры издаваемых библиотекой книг также вошли в практику работы с незрячими. Ну почему озвученные – понятно, исходя из специфики

нашей библиотеки. Они размещены на сайте библиотеки. в социальных сетях, мы используем их при проведении Дней открытых дверей, презентаций книг.

Для примера представим вам буктрейлер новой книги «Новочеркасск. начало века», посвященный выходу одноименной книги.

Принципиальное отличие мероприятий, о которых шла речь, от традиционных массовых мероприятий состоит в том, что воздействие осуществляется художественным словом, видеорядом и музыкой, и не случайно полностью отсутствуют формы привычной пропаганды книги (элементы библиографического обзора или беседы.

Таким образом, используя информационные технологии, мы знакомим с искусством, культурой, литературой, показываем красоту и уникальность родного края — так коротко можно охарактеризовать основной смысловой компонент наших мероприятий.

СПЕЦИФИКА СОЗНАНИЯ ПРИ ИНВАЛИДНОСТИ

СПРАВКА
Эвальд Васильевич Ильенков (18.03.1924 - 21.03.1979) — советский философ, исследователь марксистско-ленинской диалектики.
Природа мышления, глубоко проанализированная Э.В.Ильенковым, стала теоретическим основанием педагогической практики воспитания слепоглухонемых.

Суворов А.В.
доктор психологических наук, сведущий научный сотрудник
Психологического института
Российской академии образования,
группа «Психология общения и реабилитации личности»

18 февраля 2014 исполнилось 90 лет со дня рождения Эвальда Васильевича Ильенкова.

21 марта - 35 лет со дня его смерти.

Где-то в марте 2014 - сорок лет с тех пор, как у меня появились «недозволенные» - суицидные - настроения. «Недозволенными» я назвал их потому, что в тогдашнем обществе приветствовался казённый оптимизм. Да и сейчас, если у кого зуд при всём честном народе копаться в своей сложной душе, это не приветствуется ни православными пастырями, ни вообще окружающими. Никому не нравится чужие сопли вытирать. А со своими соплями сунься к кому, - дадут понять, что крайне желательно самообслуживание.

Когда меня в конце 1974 года впервые попросили написать статью для журнала Всероссийского общества глухих «В едином строю», его главный редактор сразу предупредил: никаких жалоб, никакого отчаяния по поводу слепоглухоты. Рассказать о том, как мы, слепоглухие студенты, учимся в университете, а какой бы то ни было пессимизм в журнале не пройдёт. Не скули, не жалуйся, будь бодрым, жизнерадостным, мужественным...

Да, но ведь проблема там, где больно, - разве нет? Где тонко, там и рвётся, - говорят. И вот об этом - нежелательно. Ну, если невтерпёж, можно облегчить печёнку - в стол, не для печати...

Я и облегчал - в стихах и прозе, как только мог. Очень даже дозволял себе в творчестве всё «недозволенное». И ждал, когда немного получше станет Александру Ивановичу Мещерякову, заведующему лабораторией обучения и изучения слепоглухонемых детей, - чтобы задать ему некоторые непростые вопросы...

Но Александр Иванович (которому, кстати, 16 декабря 2013 тоже исполнилось бы девяносто лет) умирал. Кочевал из больницы в больницу. В пять утра 30 октября 1974 он умер во сне от четвёртого инфаркта. Только и разговаривать с умирающим учителем, что о самоубийстве! Поэтому с летних каникул я написал Эвальду Васильевичу Ильенкову, другу Мещерякова, ставшему моим духовным отцом. Щадя умирающего Мещерякова, решил задать свои непростые вопросы Ильенкову.

12 августа 2014 - сороковая годовщина с того дня, когда Ильенков мне ответил своим знаменитым письмом.

Дома на летних каникулах я под диктовку сестры переписал это письмо на брайлевской машинке, и много лет бережно хранил эти семь брайлевских страниц, часто перечитывал, черпая мудрость и силы для «мужества сознания» - черпая силы жить. В 1988 году мне удалось опубликовать это письмо в «Вопросах философии», как приложение к моей статье, которую я так цитатно и озаглавил - «Мужество сознания». Потом письмо попало в приложения к однотомнику Ильенкова «Философия и культура»... Почти весь этот философский текст - письмо Ильенкова - я выучил наизусть...

И вот сейчас, в связи с юбилеем автора и на закате собственной жизни, мне снова захотелось обратиться к письму Ильенкова. Перечитать. Вспомнить, на какие именно вопросы отвечал мне Эвальд Васильевич. По разным поводам я в своём творчестве обращался к этому письму множество раз, но теперь захотелось проделать это специально.

Текст письма ниже воспроизводится полностью, но прерывается моими пояснениями.

* * *

«Дорогой Саша!

«Получил твоё письмо, и оно заставило меня очень и очень задуматься. Имею в виду письмо про одиночество и «выходы». Дорогой ты мой человек, на проблемы, которые ты наставил, думаю, что сам Гегель не сумел бы дать окончательного и конкретного ответа».

Я в своём письме спрашивал, кому и насколько можно верить. Рассуждал: мало кто обманывает нарочно; чаще, наверное, сами обманываются, так что не стоит особо сильно обижаться на невольных «обманщиков». Но всё же как быть? Как не обманываться вместе с ними? Как, вопреки слепоглухоте, адекватно ориентироваться в человеческих взаимоотношениях? Как научиться понимать людей?

Само собой, и тут своя диалектика. Речь идёт о том, чтобы сориентироваться в диалектических противоречиях человеческих взаимоотношений, и в соответствии с этой диалектикой себя вести. Диалектической мерой мерить степень своего доверия людям. Понимать людей, не позволяя собой манипулировать.

Хочется диалектической безошибочности, а получается сплошной агностицизм. Получается не только незнание, кому и насколько доверять, но и агностический безнадёжный пессимизм - горький вывод о невозможности узнать диалектическую меру доверия людям, и узнать её не после долгих (вечных!) размышлений сороконожки, с какой ноги она ходит, а - сразу, по мере поступления проблем.

Приходится признать, что это - невыполнимая задача.

Хочется уверенной диалектической гибкости в общении с людьми, а скатываешься - в беспросветный агностицизм и отчаяние.

Казённый же оптимизм - фальшивка, тупой запрет сомнений. Типа: надо жить, надо верить людям, всё будет хорошо. Надо - и всё тут. И Господь Бог пальчиком грозит: грех! Но это же ни в коем случае не решает проблему. Только задвигает её подальше в угол, и там - замазывает, замуровывает.

И в этих мучительных сомнениях не видишь другого выхода, кроме самоубийства. Слепоглухота делает недоступной подавляюще большую часть культуры. Живопись, архитектура, ну и прочее всё, на зрение рассчитанное. А недоступность музыки - просто нестерпима...

Вот и «выходы»: вместо диалектически гибкой мудрости - агностицизм и суицид.

И чувство одиночества - от непонимания. Тобой - окружающих, окружающими - тебя.

В конце концов, через много лет, я усомнился: да хотят ли окружающие меня понимать? И кого бы то ни было? Подмять, подогнать под себя, переделать, исковеркать в соответствии со своими представлениями о том, как должно быть... Не просто непонимание, а - нежелание понимать. Отказ понимать.

* * *

Эвальд Васильевич продолжает:

«По существу ведь речь идёт о том, зачем человечество вообще вышло из животного состояния и обрело себе такую хлопотную способность, как сознание. Зачем? Я искренне думаю, что на этот вопрос («зачем?») ответа нет. У материалиста, разумеется, - Марксизм вообще, как верно говорил Ленин, прочно стоит на почве вопроса «Почему?», и на этот вопрос можно питать надежду найти ответ.

«Зачем существует солнце? Зачем существует жизнь? Любой ответ на эти вопросы будет относиться к области фантазии, плохой или хорошей поэзии. Таких ответов навыдумывано миллион, - иногда остроумных, иногда поповски-тупых. И пессимистических, и казённо-оптимистических».

Размышляя об этом на протяжении жизни, я всё же с Эвальдом Васильевичем не совсем согласился. Существует три великих философских вопроса, в поисках ответов на которые мы пытаемся осмыслить окружающий мир и найти своё место в нём. Эти вопросы - «Что такое?», «Почему?» и «Зачем». Не о том речь, зачем солнце и так далее - всё это просто, как сказал Маяковский о поэзии, «существует - и ни в зуб ногой». Речь, прежде всего, о смысле и цели собственного существования, которое достойно называться жизнью только при условии осмысленности, целесообразности, целеустремлённости. Нет смысла - нет цели, а смысл обретается в процессе поиска, определения цели, миссии, в процессе прокладки жизненного маршрута. Иначе - нет жизни, а есть - прозябание. Или, ещё хуже - безумие человеконенавистничества, когда всё извращено, вывернуто наизнанку, и подлинные человеческие ценности подменены всяким бредом - например, фашистским, националистическим, расистским, изуверским.

Бессмысленно спрашивать, зачем существует солнце, но если мы - разумные существа, мы не можем не задаваться вопросом, зачем существуем - мы. И не то, чтобы наше существование предопределено свыше или генами. Вопрос, «зачем живу» - это вопрос о траектории жизни, о способе жизни, о том, как именно, в соответствии с моей шкалой ценностей, именно мне - жить. Жить - значит сознательно существовать, сознательно определить и выполнять свою миссию.

Моя миссия - не божественное задание, полученное ещё до рождения, а - мой прижизненный выбор, как именно поступать. Каждый сам должен осознать - иначе говоря, определить, сознательно спланировать - свою миссию. Сам, не перекладывая эту задачу целеполагания, определения миссии, ни на Природу, ни на Бога.

Отвергая прозябание, желая жить полноценно в общечеловеческом масштабе, а не протягивая ножки по одёжке инвалидности, слепоглухоты, - я, в конце концов, определил, сознательно выбрал, свою личную миссию. Моя миссия - мой выбор. Вопрос «Зачем?» - это вопрос о том, какая миссия для меня возможна в данных объективных обстоятельствах, в данной объективной реальности. Это вопрос о том, что, по максимуму, зависит именно от меня. А не от Бога и не от генов.

А Миссия моя, как я понял её смолоду, в том, чтобы помочь зрячеслышащим по возможности понимать слепоглухих. Помочь вообще здоровым - понимать инвалидов. Об этом, так или иначе, всё, что мною написано. Об этом же я беседовал и с подростками - о том, «как причёсывать ёжика». Вся разнообразная моя деятельность, как совершенно очевидно в мои шестьдесят, сводится к этому знаменателю - к отчаянным, безнадёжным, но упорным, постоянным, поискам взаимопонимания с самим собой и окружающим миром. Поиски эти безнадёжны, ибо раз и навсегда обрести взаимопонимание, скорее всего, невозможно. Однако поиски эти постоянны, упорны, потому что не искать - тоже нельзя. Безнадёжно, но и нельзя не колотиться в стену склепа, пока жив.

Я сравнивал слепоглухого с рыбой, которая почему-то легче воды. Жить рыба может только в воде, но она - легче воды, и вода её выталкивает. И рыба постоянно вынуждена пытаться погрузиться в родную, постоянно её выталкивающую, стихию. Попытки эти безнадёжны, но, пока рыба вконец не задохнулась, она не может их прекратить.

Такая вот «миссия».

* * *

Снова письмо Эвальда Васильевича:

«Единственное, на чём может тут сойтись материалист с идеалистом, или фантазёром, так это то, что сознание - как факт - величайшее из чудес мироздания (только, пожалуй, кибернетики считают, что им раз плюнуть, чтобы его объяснить)».

Это в письме Эвальда Васильевича - отголоски острейшей полемики о том, можно ли придумать «машину умнее человека». какой-то студент-кибернетик, помнится, захотел встретиться с Эвальдом Васильевичем, дабы убедить его в том, что машину умнее человека сделать можно. И подкараулил Эвальда Васильевича, когда тот пришёл в гости к нам, слепоглухим студентам.

- Так ты считаешь, что машину умнее человека сделать можно? - Переспросил Эвальд Васильевич.

- Да!..

- Делай! - И больше Эвальд Васильевич на юного технического гения внимания не обращал.

Смешная, в сущности, постановка вопроса, вроде средневекового: может ли Господь Бог сотворить камень, который сам не смог бы поднять? Умнее ли нас компьютеры? Конечно, нет. Они - хитроумные, но всё же не более чем наши рабочие инструменты. Да и что такое ум... Размышлениям на эту тему посвящено всё философское творчество Эвальда Васильевича. В том числе в контексте полемики с кибернетическим редукционизмом, редуцирующим - сводящим - сознание не более чем до некоторого количества информации. К информационным «каналам».

* * *

Возвращаемся к письму.

«Ты верно и остро понял, что проблемы, в которые ты упёрся, абсолютно ничего специфического для слепоглухого не составляют. Не буду лицемерить и говорить, что зрение и слух - вообще маловажные вещи, что в силу известной диалектической истины - «Нет худа без добра» - ты в свои двадцать один год уже дорос до такого сознания, которым дай бы бог обладать миллионам зрячеслышащих. Зная тебя, знаю, что сладеньких утешений ты не примешь, что ты к ним глух. Я понимаю, что слепоглухота не создаёт ни одной, пусть самой микроскопической, проблемы, которая не была бы всеобщей проблемой. Слепоглухота лишь обостряет их, - больше она не делает ничего. И поэтому ты в свои двадцать лет осознал и выразил их острее, чем большинство зрячеслышащих с высшим образованием, - так остро, как очень немногим удалось их осознать. Поверь мне, это вовсе не льстивый комплимент, продиктованный желанием как-то скрасить твои мучительные размышления и настроения».

В то время - в середине 1970-х - много спорили о специфике слепоглухоты, вообще инвалидности. Существует эта специфика, или нет. Отличаемся ли мы чем-то принципиально от зрячеслышащих. В том числе, существуют ли особые «инвалидные», в частности, «слепоглухие», проблемы, которые не стояли бы перед зрячеслышащими.

Меня всегда обижало и обижает, когда пытаешься посоветоваться со зрячеслышащим другом по поводу какой-то проблемной ситуации, а он говорит, что зрячеслышащие в подобной ситуации тоже бывают - и точка, заткнись, не ной, ты не особенный. Ждёшь совета, а получаешь оскорбление. Да как же непонятно, что я вовсе не претендую на «особенность», а ищу выход из некого затруднения, - неважно, только ли моё это затруднение, или чьё бы то ни было ещё, - и прошу мне помочь этот выход найти. Нет, не хотят понимать. Не хотят помогать. Отмахиваются. Или, скорее, не знают, что мне ответить, что посоветовать, чем помочь, - и не хотят напрягаться, вместе со мной размышлять в поисках выхода. Или как в анекдоте про еврея, который жаловался Богу, что его сын стал христианином, а Бог ответил: «У меня те же проблемы».

Ну хорошо, так бы честно и сказали, что ничего не могут посоветовать, не знают, не видят выхода из моего затруднения. А то - это для слепоглухих не специфично, и отвяжись!

Или другой способ отмахнуться от просьбы помочь: поглаживают по руке и приговаривают: «Всё будет хорошо».

Так ли, сяк ли, - я со своей проблемой один на один.

Диалектическая логика, кроме всего прочего, тем и отличается от формальной, что признаёт одновременную правильность, истинность обоих взаимоисключающих утверждений. Диалектика - это логика противоречия. В данном случае диалектик Ильенков категорически формулирует, что слепоглухота не создаёт никаких особых, специфических, неизвестных зрячеслышащим, проблем. Казалось бы, тем самым специфика инвалидности, в том числе слепоглухоты, категорически отрицается. Но читаем дальше: «Она лишь обостряет их, - больше она не делает ничего».

Вдумаемся. Это и есть чёткое указание на специфику инвалидности, да и любой экстремальной ситуации. Да, в экстремальной ситуации не возникают, в принципе не могут возникать какие-либо проблемы, которые не были бы общечеловеческими. Потому что и в экстремальной ситуации люди остаются людьми, не становятся какими-то другими существами, каким-то новым биологическим видом, что ли. Действительно, такой, содержательно-проблемной, специфики - нет.

Но в экстремальной ситуации всеобщие проблемы встают острее, чем в обычной, нормальной. Экстремальная ситуация тем и отличается от нормальной, что в ней неприменимы обычные, работающие в норме, способы, пути решения общечеловеческих проблем. Зрения нет, слуха нет - и недоступна зрячая письменность, недоступно восприятие устной, звуковой речи. И много ещё что недоступно.

Вот этой недоступностью обычных, на сенсорную норму рассчитанных, способов действий, невозможностью без зрения и слуха действовать так, как обычно действуют при решении тех же самых проблем зрячеслышащие, - этой недоступностью, невозможностью, и определяется специфика. Экстремальная ситуация - это такая ситуация, в которой перестают работать обычные, общеупотребительные, способы решения общечеловеческих проблем. Тем самым проблемы обостряются. Решать их приходится как-то иначе. По-другому. Специфично, специфическими способами. Которые Л.С. Выготский назвал «обходными путями».

Я человек. Ослепнув и оглохнув, я не перестаю быть человеком. Поэтому, кроме общечеловеческих, никаких других проблем передо мной возникнуть не может в принципе. Но решать их приходится по-другому. Или никак, пока эти другие, специфические способы решения общечеловеческих проблем не найдены, не придуманы, не изобретены. Специфичны не проблемы, а их острота и способы их решения.

И этим определяется специфика сознания в экстремальной ситуации. Зависит от того, насколько успешно решаются в ней общечеловеческие проблемы. От того, насколько эффективны специфические способы их решения. Тут некий рубеж,

по одну сторону которого - смутное, обрывочное, фрагментарное сознание, в котором отсутствует сколько-нибудь целостное представление об окружающем. С другой стороны - обострённо-конкретное, целостное, компенсирующее трудности ориентировки и действий в экстремальных условиях - развитой сверхчувственной интуицией, всей воссозданной в индивидуальной деятельности культурой, которая - а не глаза и уши - именно и является нашим подлинным, реальным органом чувств.

* * *

Эвальд Васильевич продолжает:

«Сознание - это не только чудо из чудес, - это и крест, - гораздо больше мыслителей (и не только мыслителей). Всерьёз полагают, что без этого «проклятого» Дара Божьего человек был бы счастливее, и что вся боль мира существует, собственно, только в сознании. Недаром ведь, когда вырезают хотя бы аппендикс, стараются на это время сознание погасить. В той же книге, где сказано, что человек не единым хлебом жив, сказано так же: «Во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь...» (Это из библии, из главы «Экклезиаст» - то есть, по-русски, «проповедник»). С этими же идеями связана и старинная сентенция, что на самоубийство способен только человек (о скорпионах это давно разоблачённая сказка). Не удивляйся, что я тебе цитирую Библию, - это ведь вовсе не поповская книга, каковою её сделали попы. Это величайшее поэтическое произведение, равное «Илиаде» и «Эдде», - и «Экклезиаст» (как звали его на самом деле, никто уже, наверное, не узнает) был очень большим поэтом. Это ему принадлежит определение мира и жизни как «суеты сует и всяческой суеты». Пожалуй, это самый большой пессимист из всех поэтов. Но и очень неглупый. Знаешь ли ты, что его слова: «Кто копает яму, тот упадёт в неё», и: «Кто разрушает ограду, того ужалит змей»?.. И ещё сотни афоризмов, вошедших во все языки и культуры мира? - Вот ещё образчик (думаю, что и не подозревал, что это - всё тот же «Экклезиаст»): «Лучше слушать обличения мудрого, чем слушать песни глупых», и: »Не будь поспешен на гнев, потому что гнев гнездится в сердце глупых», «Ибо как сновидения бывают при множестве забот, так голос глупого познаётся при множестве слов».

«Прости, я рискую перепечатать всю поэму».

Цитируя Экклезиаста, Эвальд Васильевич тем самым заинтересовал меня Библией, вызвал желание почитать её самому. И даже хотел сам переписать мне Экклезиаста по Брайлю. Казалось бы, проще было попросить об этом хотя бы кого-нибудь из наших перепечатчиков, обеспечивавших нас, слепоглухих студентов, необходимой учебной литературой. Но Эвальд Васильевич очень дорожил своим личным экземпляром Библии, да и, наверное, не хотел случайно подвести людей, если вдруг проведают «компетентные органы», что слепоглухих студентов с этакой крамолой знакомят...

Поэтому Эвальд Васильевич в марте 1975 года попросил меня купить ему брайлевскую машинку, и, вооружившись параллельным - брайлевским и зрячим - алфавитом, стал потихоньку переписывать Экклезиаста. Чрезвычайно занятый,

много переписать не успел, но всё же однажды мне передали пять брайлевских страниц, содержавших начало Экклезиаста, переписанное Эвальдом Васильевичем.

Прочитать эту книгу полностью я смог только более чем через четверть века, когда Библия мне стала доступна в электронном виде, через брайлевский дисплей. Да и бумажное брайлевское издание Ветхого и Нового Завета к тому времени осуществили.

И «крамолой» к тому времени снова стал, увы, марксизм. Хорошо, что я благодаря Эвальду Васильевичу успел марксизмом пропитаться. Редкое везение, особенно в условиях официоза. В официоз вникать просто не хочется... Я заинтересовался Библией, когда она была «крамолой», - и пропитался тем неофициальным марксизмом, который в своём философском творчестве разрабатывал Ильенков. Считаю, мне крупно повезло.

Что касается «попов»... Новый 1978 год я встретил в компании шестнадцатилетнего подростка. Совсем не помню, о чём мы разговаривали, но через несколько дней пересказал разговор Эвальду Васильевичу, и тот прокомментировал: мол, встретится этому мальчику «умный поп» - и сознание мальчика будет перед ним беззащитно.

Пожалуй, различение «умный - глупый» было для Эвальда Васильевича самым важным. С «умным идеалистом» Гегелем у умного, диалектического материалиста Ильенкова было куда больше общего, чем с «глупым материалистом», - например, Д.И. Дубровским. Интересно, слышал ли Эвальд Васильевич про такого «умного попа», своего младшего современника, как протоиерей отец Александр Мень?

Так или иначе, Эвальду Васильевичу я обязан тем, что открыт миру, как исследователь. И Библия для меня такой же предмет изучения, как «Капитал» Маркса, «Диалектическая логика» Ильенкова, «Сын человеческий» Александра Меня или «Семь Великих Тайн Космоса» Николая Рериха. Но пропитан я только ильенковским марксизмом. Тут я дома; у мыслителей других традиций - в гостях.

* * *

Возвращаемся к письму.

«Саша, я это всё к тому, что сознание - это не только чудо и крест, а и тончайший предмет в мироздании, - тончайший, и поэтому его могут сгубить вещи, которых другой предмет и не почувствует. И не от «силы воли», как говорили некоторые негодяи, «мыслители», а только от того, что не хватало ума и мужества, некоторые человеки «укокошивали себя». Сознание, или «Дух», как его называли и называют, есть - Гегель - «способность выносить напряжение противоречия». Собственно, это просто другая дефиниция сознания».

В экстремальной ситуации слепоглухоты, как и в любой другой экстремальной ситуации, напряжение общечеловеческих противоречий возрастает, вынуждая искать пути их разрешения в обход экстремальности. Найдёшь - сохранишь сознание. Не найдёшь - распад сознания обеспечен. Способность выносить напряжение противоречия - это способность выживать в качестве мыслящего, разумного, сознательного существа, а не в качестве биологической особи.

На уровне человечества - то же самое. Человечество выдерживает экзамен на разумность, подтверждает свой статус как разумной формы жизни, пока выдерживает напряжение противоречий, в тиски которых попадает. Иначе грозит самоуничтожение.

* * *

Эвальд Васильевич вздыхает:

Тяжкая оно, сознание, вещь, когда мир не устроен по-человечески, а ты знаешь, как он может быть устроен. А тебя не слушают, над тобой даже смеются, обзывают «утопистом»».

В то время я ещё не одолел книгу Ильенкова «Об идолах и идеалах». Моё знание, как мир может быть устроен, было на уровне романов Ивана Антоновича Ефремова «Туманность Андромеды» и, особенно, «Час Быка». Позже, изучая труды Ильенкова, особенно книгу «Об идолах и идеалах», я уточнил свои представления о коммунизме как идеальной модели общественного устройства.

Главное там, конечно, не бесклассовость - она сама собой, следствие. И не изобилие материальных благ, - всеобщая обжираловка - скорее признак страны дураков, которая в немецком фольклоре называется «Шлараффия». На эту самую Шлараффию куда больше похоже отлично знакомое нам «общество потребления», - общество, в котором человеку чуждо всё человеческое.

Коммунизм, по Ильенкову - это общество поголовной талантливости. Это общество, в котором созданы условия для равного доступа всех к сокровищам культуры; условия, в которых каждый живой человек просто вынужден становиться личностью.

Универсально развитую личность характеризует, прежде всего, способность учиться, то есть осваивать, воссоздавать в своей жизнедеятельности сокровища человеческой культуры.

Способность учиться предполагает формирование ещё четырёх универсальных, всеобщих способностей.

Во-первых, способности мыслить, предполагающей овладение теоретической, философской культурой.

Во-вторых, способности к воображению, предполагающей овладение культурой эстетической, художественной, культурой красоты.

В-третьих, способности относиться к человеку по-человечески, то есть нравственно, человечно.

В-четвёртых, способности поддерживать своё физическое здоровье, уж насколько от тебя зависит, даже в условиях инвалидности.

То есть коммунизм, по Ильенкову - это общество духовного и физического здоровья. Вот мечтой о таком обществе я «заболел» ещё подростком, полюбив романы Ефремова, и одержим этой мечтой до сих пор, ей нет и не может быть ни философской, ни религиозной альтернативы. И именно эту нашу общую с ним мечту имел в виду Эвальд Васильевич, когда писал, что я знаю, как мир может быть

устроен. И Эвальд Васильевич знал, что я не смогу с этой мечтой расстаться, как бы надо мной ни смеялись, ни обзывали «утопистом», а то и много хуже...

* * *

Поэтому Эвальд Васильевич продолжает:

«...Нельзя ни в коем случае поддаваться минутам отчаяния. Я прожил пятьдесят лет и знаю: они всё же проходят, эти минуты, и даже думать о «выходе» из игры не нужно. Пока есть капля силы, надо бороться. За то, что ты считаешь мудрым и человечным. Опять тот же «Экклезиаст»: «Время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать». Твёрдо знаю, что настанет и твоё время плясать, даже если и настало твоё время плакать. Пройдёт.

««У мудрого глаза его - в голове его, а глупый ходит во тьме». И это «Экклезиаст», который не был знаком с проблемой слепоглухоты, а как поэт понял, - согласись, - суть дела умнее, чем Матушка Зима...»

Кличка одного из бюрократов, противостоявших А.И. Мещерякову и Э.В. Ильенкову в их борьбе за новое, более крупное, реабилитационное учреждение для слепоглухонемых (которое между собой мы привыкли называть словом «Комплекс»). Бюрократы рассуждали о выгоде-невыгоде «возни» со слепоглухонемыми, и учёные вынуждены были им доказывать, что сия «возня» очень даже «выгодна» хотя бы с точки зрения научного эксперимента, делающего философию экспериментальной наукой.

«Если бы ты был действительно один - одинок, - я не имел бы права советовать тебе мужество сознания. Ты не один, славный и мудрый мой друг. Приедешь - будем говорить с тобой долго и всерьёз.

«Твой Э.В. 12 августа 1974».

Предложенный Эвальдом Васильевичем разговор не состоялся - я до него не дорос. Эвальд Васильевич попросил меня чётко сформулировать противоречия, на которые я реагирую «недозволенными настроениями». Однако на все мои попытки что-то сформулировать Эвальд Васильевич отвечал одним и тем же ироническим вопросом:

- Ну и что?..

От конфуза меня бросило в жар, и я вдруг чётко осознал, что, в сущности, как говорится, с жиру бешусь.

* * *

После подписи Эвальд Васильевич приписал:

«Саша! Прилагаю к сему стихотворение, написанное собственноручно одним моим знакомым».

ДУША МОЯ

Им никогда не позавидовать тебе,
Душа моя, любовь моя, родное,
Страдавшее так долго, долго сердце!
Вовеки не понять, что это - роды,

Когда не удержать глухого стона,
Дрожь не унять, нельзя, нельзя согреться,
Когда всё кажется потерянным. Надежда
Смешна, когда обида, оскорблённое,
Отчаянное, мёртвое презренье, -
Всё, всё уходит прочь, сменившись вдруг
Свободой, красотою, обновленьем.
Душа моя! Ты пересилишь муку,
Залогом - сила самое страданье.
Не бойся боли - и страдай сильней.
Смиренье - рабство, а спокойствие - смиренье,
А «мудрость» этих всех благополучных -
Спокойствие. Как я люблю тебя!

Стихи принадлежат Борису Михайловичу Бим-Баду, с которым я встретился у Эвальда Васильевича дома через пять месяцев, 15 января 1975. Тогда Борис Михайлович был кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником сектора истории педагогики НИИ общей педагогики АПН СССР. Впоследствии он стал академиком РАО, доктором педагогических наук, основателем и первым ректором университета РАО. Познакомившись у Эвальда Васильевича дома, мы подружились на всю оставшуюся жизнь. Борис Михайлович с тех пор остаётся моим учителем и ближайшим другом, вдохновителем моего творчества.

* * *

Итак, мужество сознания, способность выдерживать напряжение противоречия. За более чем полвека мужество сознания много раз мне изменяло, о чём и свидетельствует сорокалетний суицидный комплекс, но окончательно всё-таки не изменило, поскольку я до сих пор жив...

Центральная психологическая проблема при слепоглухоте, как и другой инвалидности, - это отношение к ней самого инвалида. Как он её переживает, чего в связи с этими переживаниями добивается? Существенна тут, конечно, и позиция окружающих.

Очевидно, сложно обобщать, всё очень индивидуально, и выводить закономерности я не берусь. Можно, однако, с уверенностью констатировать, что соблазн суицида переживали наверняка едва ли не все поголовно инвалиды. Во всяком случае, беседуя со знакомыми инвалидами, читая об инвалидах в доступных источниках, я с этим моментом постоянно сталкивался. Обычно в таком контексте: мол, был грех, подумывал, да одумался. Окружающие поддержали, пристыдили...

Преодолев соблазн суицида, человек начинает как-то приспосабливаться к экстремальной ситуации. Ищет те самые специфические способы решения в наличных условиях общечеловеческих проблем. Быт, общение, образование, трудоустройство, создание семьи, что там ещё...

Какие-то, уже существующие в культуре, обходные пути надо только освоить. Ну, рельефно-точечную систему Брайля, специфические средства общения вроде

дактильного - пальцевого - алфавита, письма по ладони, кода Лорма, жестового языка.

Мощнейшим, незаменимым техническим средством реабилитации является компьютер, доступный, к сожалению, далеко не всем, но постепенно всё более распространяющийся. Специальные программы и устройства, облегчающие доступ инвалидов к компьютеру, весьма дорогостоящие, и по-человечески должны оплачиваться государством, так же как слуховые аппараты, коляски, ходунки и многое другое.

Всё это, слава Богу, уже есть, и проблема в том, чтобы всё это было доступно, и обо всём этом можно было бы где-то, как-то, от кого-то, - прежде всего, от специалистов, - узнать. Всё это помогает жить, а не прозябать. Кроме этих уже готовых способов и средств реабилитации, инвалиды могут придумать и что-то своё.

Словом, после вспышки отчаяния и преодоления суицидного соблазна, который будет периодически возвращаться всю оставшуюся жизнь, - идёт процесс приспособления к наличным обстоятельствам. Инвалиды пытаются жить по-человечески нормально вопреки ненормальным условиям. Люди так или иначе пытаются и в этих условиях сохранить человеческое достоинство, стать и остаться людьми. И в зависимости от того, насколько успешны эти попытки, формируется и сознание инвалидов, Прежде всего, формируется и как-то меняется отношение к инвалидности. Соответственно формируются и как-то меняются взаимоотношения с окружающими. Крепнет то ли оптимистический, то ли пессимистический настрой, а изредка - спокойный, деловой, трезвый исследовательский подход: имеем то, что имеем, пытаемся найти или создать возможности. Постоянно или периодически преобладает отрицательная либо положительная бухгалтерия: когда больше обращают внимание на потери - это отрицательная бухгалтерия, а если на имеющиеся, несмотря ни на какие потери, возможности - это бухгалтерия положительная.

* * *

В заключение попробую проследить эволюцию моего собственного инвалидного сознания. Термин «инвалидное сознание» несколько шокирует, но будем уж называть вещи своими именами, - для этого тоже требуется мужество. Сорокалетний юбилей письма Эвальда Васильевича ко мне - прекрасный повод для подведения итогов.

Итак, я ослеп в три года, оглох - в девять. Таких инвалидов называют поздноглохшими слепыми. Устная речь - сохранная. После того, как зрение и затем слух резко ухудшились, они в течение остальной жизни продолжали медленно ухудшаться. У меня всегда было и есть светоощущение, но в детстве и подростковом возрасте я ещё мог обходиться без ориентировочной трости, затем лет до пятидесяти уверенно ходил, тростью лишь подстраховываясь, а сейчас, в шестьдесят лет, почти ничего не вижу, даже не всегда могу уверенно сказать, горит люстра в моей комнате, или нет. Такую же инволюцию претерпел и остаточный слух. С возрастом нарастали проблемы и с ногами, сейчас передвигаюсь по улице на четырёхколёсных ходунках. Нарастало и постоянное головокружение, ухудшая равновесие. Сейчас без опоры не могу стоять больше нескольких секунд.

Такова данность. Как же менялось моё к ней отношение, то есть как эволюционировало моё инвалидное сознание?

В детстве и отрочестве такое сознание у меня практически отсутствовало. Инвалидность моя была мне, в сущности, безразлична. Лишь бы вдоволь книг - и я вполне доволен жизнью. Иногда, не без греха, при стычках с другими детьми, спекулировал: дескать, обижают, дразнятся, я не виноват, что слепой и глухой! Но это были именно спекуляции, я попросту ябедничал и, что называется, «давил на жалость».

Инвалидное сознание проснулось резко, толчком, в шестнадцать лет, в связи с подтверждением в институте Гельмгольца неизлечимости моей слепоты. Началась долгая эпоха отрицательной бухгалтерии. Я усиленно оплакивал себя, остро переживая из-за всего недоступного в связи со слепоглухотой. Писал надрывные стихи, иногда по-настоящему сильные, и злился, когда меня упрекали в «нездоровом отсутствии жизнелюбия», в том, что я попросту завидую зрячеслышащим.

На самом деле отрицательная бухгалтерия - хорошая, полезная штука, если только инвалид таким образом не оправдывает паразитизм, не требует тотального обслуживания, не отказывается делать даже то, что может вполне самостоятельно. Если инвалид не скатывается в инвалидное хамство и барство, то отрицательная бухгалтерия полезна, стимулируя протест, упорные попытки как-то компенсировать инвалидность. Попытки эти направлены на то, чтобы как можно меньше быть инвалидом не физически, а духовно. Свою позицию в молодости я формулировал так: я - нормальный человек в ненормальной ситуации слепоглухоты.

Таким образом, отрицательная бухгалтерия оборачивалась на самом деле положительной, поисками и созданием возможностей достойной человеческой жизни вопреки слепоглухоте, несмотря ни на что. Эта неукротимая воля к человеческому достоинству вопреки слепоглухоте была поддержана мамой, учителями, зрячеслышащими друзьями, и благодаря этой поддержке, а также, разумеется, личным усилиям, стало возможно, казалось, невозможное, - я защитил докторскую диссертацию. Мне недавно прислали статью в Википедии, из которой я узнал, что меня считают психологом, философом, педагогом, поэтом, общественным деятелем... Такой вот итог отрицательной бухгалтерии, диалектически превратившейся в собственную противоположность - бухгалтерию положительную. Но эта положительная бухгалтерия долго оставалась неосознанной. осознавал я только отрицательную.

Самая неразрешимая проблема у глухих и слепоглухих - это проблема перевода. Некоторые зрячеслышащие - учителя, добровольные и платные помощники, - становятся настоящими виртуозами перевода, так что инвалид может почти забыть о своей инвалидности, видя и слыша окружающее глазами и ушами переводчика. Я яростно требовал как можно более виртуозного перевода, закатывал истерики, если «присутствовал для мебели», требовал к себе внимания, изощрённо вынуждал переводить, не давал окружающим общаться между собой. Писал душераздирающие стихи, вроде таких:

* * *

Всю ночь в тоске глубокой бдят
У гроба. Разговор негромкий.
Слова обычные звучат,
Но голос - сдавленный и ломкий.
А больше тяжело молчат,
Забыть не в силах на мгновенье
Про этот гроб, и погребенье,
И смерти безучастный взгляд.
Слепоглухой - мертвец как будто:
Своим присутствием гнетёт,
И от своей персоны круто
Отвлечься людям не даёт.
И, тайно от себя, ухода
Слепоглухого - люди ждут:
К занятьям всяческого рода,
А то и просто в спальню, шлют.
Фальшивой лаской не обманут,
Меж них по-хамски он торчит...
Так маленький назло не спит,
Пока просить не перестанут.
18 - 19 января 1990

Казалось бы, естественно. Так и надо. Как ещё слепоглухому «завоевать место под солнцем»? Как ещё добиться от окружающих понимания и решения своих проблем? И некоторые окружающие - понимали, буквально из кожи вон лезли, предоставляя, в качестве переводчиков, свои глаза и уши... Совершая, поистине, подвиг самопожертвования.

Да, но части инвалидов, к сожалению, свойственно самоотверженность здоровых принимать как должное. Долгое время это было свойственно и мне. Но по существу такое поведение, всё-таки - эгоизм, потребительство, паразитирование. Обычно это охотно оправдывают инвалидностью как сами инвалиды, так и их окружение. Что может быть естественнее - инвалид не хочет, отказывается быть инвалидом! И поэтому требует от окружающих, чтобы они жертвовали собой, дабы он себя инвалидом по возможности не ощущал.

Отрезвили меня дети. Если со взрослыми я мог позволить себе скандалить, капризничать, закатывать истерики, требуя, вымогая перевод, - то с детьми я ничего подобного позволить себе не мог. Детей интересовал экзотический пальцевый алфавит. Самая частая просьба, с которой они ко мне подходили - это «научите меня говорить». Я охотно учил, разработал две методики ускоренного (наиболее «цепких» ребят - буквально за двадцать минут) обучения дактильному алфавиту. Некоторые ребята пробовали себя в переводе, даже становясь виртуозами. Но их мотивация обычно была «скоропортящейся». Я не мог, да и не смел, заставить их сидеть возле себя, переводить, в то время как они хотели сами участвовать в мероприятиях.

И они ничего мне не были должны. Мало ли что, инвалид страдает, не хочет быть инвалидом! А они не хотят и не должны жертвовать собой, они хотят и имеют право полноценно участвовать в лагерной жизни.

И тогда я начал себя «строгать».

А, собственно, - стыдил я себя, - так ли уж тебе нужно, да и так ли уж интересно знать, что происходит на сцене? Даже самый лучший перевод не заменит собственных глаз и ушей. Подумаешь, какие-то там любительские сценки, а хотя бы и профессиональный спектакль в театре! В конце концов, я могу прочитать пьесу. А нет - ну и не надо, обойдусь, и нечего мне делать в театре. И в детском лагере я не для того, чтобы знать во всех деталях про детские КТД - коллективные творческие дела. Не нужно и не важно мне это совсем. Я тут - ради индивидуального общения с ребятами, прежде всего. Ну и ради встреч с ними - поотрядно, а то и со всем лагерем. Если мне что-то и вправду необходимо знать, оно до меня так или иначе дойдёт. А не доходит - значит, можно обойтись.

Я продолжал ходить на детские массовки, но старался усаживаться «на Камчатке», в последнем ряду, и ко мне туда по очереди пробирались те, кто чувствовал себя неуютно, и хотел душевно погреться. И мы тихонько беседовали о вещах, не имеющих никакого отношения к происходящему на сцене. Руководители поначалу нервничали, что не все участвуют в действе, но потом стали относиться к этому вполне снисходительно, с пониманием. Особенно хорошо бывало среди малышни. Какой уж с них перевод... Но они вертятся, отвлекаются, неустойчивое внимание, кто-нибудь из них иногда лезет на ручки, - чего ещё надо для счастья?

Совсем анекдот: глухой мальчик, сам нуждающийся в переводе, вдруг предложил мне свои «переводческие услуги». Всё мероприятие просидел рядом, а под конец спросил, понравилось ли мне мероприятие. Я ответил, что мне понравилось его общество. А, собственно, зачем я тут? Именно ради ребячьего общества.

Сначала мне всё равно было тошно, и все эти доводы плохо работали, но в конце концов я себя убедил. Я себе внушил совершенно искреннее равнодушие к зрелищам. Я разрешил себе, наконец, быть инвалидом. Куда деваться-то.

И тогда-то положительная бухгалтерия стала сознательной. Когда в мае 2006 года к моему и без того пышному букету диагнозов добавился ещё один - сахарный диабет второго типа, - я отнёсся к нему совершенно спокойно. У меня есть брайлевский компьютер, благодаря ему - возможность полноценного, наравне со зрячеслышащими, творчества. Мне ещё какое-то время удавалось ездить в детские лагеря. Правда, вскоре эти поездки из-за ухудшающегося здоровья окончательно сошли на нет. Жаль, мне общения с детьми не хватает... Но у меня есть названный сын - встреченная в детских лагерях величайшая награда за весь мой жизненный путь. Ну и шут с ним, с диабетом. Лечись, а скулить нечего. Всё равно я счастливый...

18 февраля - 5 апреля 2014 года

СПРАВКА

Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III, IV видов № 33 г. Новочеркасска – единственное общеобразовательное учреждение в Ростовской области, обучающее незрячих детей по системе Брайля.

В школе обучается и воспитывается более 100 детей с ограниченными возможностями здоровья, дети с проблемами зрения.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ В РАБОТЕ С НЕЗРЯЧИМИ И СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ

КУВАЛКИНА Л.И.,
учитель труда ГКОУ РО школы-интерната III, IV видов № 33
г. Новочеркасска

Под педагогической поддержкой понимается деятельность профессиональных педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, с успешным продвижение в обучении и, наконец, с жизненным и профессиональным самоопределением.

Суть поддержки состоит в том, чтобы помочь учащемуся преодолевать то или иное препятствие, трудность, ориентируясь на имеющиеся у него реальные и потенциальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий. Поддержать можно начинающиеся проявления. Увидеть это можно, когда ребенок проявил талант, способность или, наоборот, совершил неблаговидный поступок, сделал ошибку. В первом случае важно подкрепить то, что начинает проявляться, во втором — удержать, чтобы не скатился вниз, не упал. Педагог страхует ученика, не подменяя и не снижая усилий самого ребенка, но поддерживая и стимулируя их. Смысл педагогической деятельности состоит не только в том, чтобы помочь учащемуся устранить имеющиеся препятствия, но и в том, чтобы помочь ему овладеть способом обнаружения и решения своих проблем.

Вовремя полученная поддержка освобождает ребенка от множества нерешенных проблем, которые постоянно накапливаются и не позволяют ему быть самим собой, а значит — полноценно жить и учиться.

Говоря об особенностях педагогической поддержки в дальнейшем будем понимать конкретное содержание известных понятий:

Проблема — это индивидуальная характеристика, выражающая доминирующее негативное состояние личности в данный момент, которое связано с невозможностью устранить причину, вызывающую такое состояние.

Защита предполагает обеспечение физической, психологической, моральной безопасности ребенка, отстаивание его интересов и прав.

Самостоятельность — результат совместной деятельности взрослого и ребенка, выражающийся в способности последнего без посторонней помощи и контроля решать собственные проблемы.

Успешность такого взаимодействия возможна при соблюдении следующих условий.

1. Согласие ребенка на помощь и поддержку. Он либо сам запрашивает помощь, либо не отвергает, когда ее предлагают. Безусловная поддержка (вмешательство) осуществляется в случае опасности для жизни и здоровья ребенка, а также в ситуациях асоциального поведения.

2. Приоритет самого ребенка в решении собственных проблем. Педагог лишь создает для этого условия, помогая осознать суть проблемы, и предлагает свою помощь в поисках ее решения или оказывает косвенное влияние на самостоятельные действия ученика.

3. Совместность, сотрудничество, содействие. Это условие отражает как содержательную, так и технологическую суть педагогической поддержки, предполагая процесс совместного движения к преодолению препятствия, помощь в конструктивном разрешении проблем.

4. Соблюдение принципа конфиденциальности. Это крайне важно для доверительного общения с детьми, особенно при проведении диагностических методик, интимно-личных бесед и консультаций. Только при полном доверии к взрослому помощь будет принята ребенком и, возможно, станет импульсом к активной внутренней работе.

5. Доброжелательность и безоценочность. Наличие эмоциональной тональности во взаимодействии с учеником может являться залогом как успеха, так и неуспеха в осуществлении поддержки. Когда педагог идет «от ребенка», он не сравнивает его действия с действиями других, а пытается понять и услышать голос этого ученика, причины его трудностей и проблем. Оценка же учителем того или иного шага или поступка учащегося может восприниматься им как неприятие, критика и привести к закрытости.

6. Защита прав и интересов ребенка на всем пространстве его жизни. Педагог-воспитатель, как адвокат, в любых обстоятельствах держит сторону ребенка. Даже когда тот нарушает общепринятые нормы, воспитатель ищет возможности «смягчить наказание», имея в виду, что ребенок более, чем взрослый, имеет право на ошибку. Педагог, осуществляющий поддержку, - это защитник интересов ребенка.

Выделение педагогической поддержки в особое направление и принцип профессиональной педагогической деятельности предполагает иной взгляд на ряд школьных проблем — таких, как неуспевающие ученики, «трудные дети», «трудные родители» и др. Этот новый взгляд приводит к изменению позиции педагога, которая из «борьбы с...» переходит в «я помогу тебе».

Этот взгляд предполагает внимание к саморазвитию не только детей с отклонениями и сложностями в поведении и развитии, но и с «психологи-чески благополучными», которые, как правило, остаются в тени и их проблемы обычно воспринимаются как незначительные по сравнению с теми детьми, кто открыто нарушает нормы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш. А. Школа жизни.- М.: «Издательский дом Шалвы Амонашвили», 1998 г.

2. Семенака С. И. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе.- АРГТИ, 2004 г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://www.psi.lib.ru
2. http://citydoctor.ru/

ЗНАЧЕНИЕ ТИФЛОГРАФИКИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА III, IV ВИДОВ № 33 Г.НОВОЧЕРКАССКА

АЛЫШЕВА С.В.,
учитель черчения ГКОУ РО школы-интерната III, IV видов № 33
г. Новочеркасска

Тифлографика - наука о закономерностях развития пространственных представлений, образного воображения и мышления у незрячих; о выработке у них приемов и навыков самостоятельной рельефно-изобразительной деятельности; о разработке специальных технических и рельефно-графических средств. Данное определение, предлагаемое В.Г. Першиным, наиболее полно и емко отражает суть и задачи тифлографики.

Графика в школе-интернате III, IV вида носит специфический характер, обусловленный особенностями восприятия воспитанников, а именно: приспособленное для усвоения незрячими рельефного черчения — геометрического, проекционного, технического, строительного и, наконец, так называемое

специальное черчение. К последнему виду относится приобретение незрячими детьми приёмов и навыков в графических начертаниях, необходимых для максимального использования графики при прохождении всех других предметов, изучаемых в средней школе.

В первую очередь это касается самостоятельного выполнения незрячими детьми математического чертежа, затем технического эскиза, технического чертежа детали и несложного узла, а также самостоятельного выполнения контурного рисунка и вычерчивания линейных и секторных диаграмм, графиков, карт и схем.

Почти или совсем не получая зрительных впечатлений, которые ежеминутно обогащают восприятие зрячих без участия их воли и в сильнейшей степени способствуют развитию их пространственных представлений, незрячие в большей степени, чем зрячие, нуждаются в средстве, которое могло бы расширить и корректировать их знакомство с формами и пространственными соотношениями окружающих предметов. К тому же, не имея возможности быстро и легко отражать свои пространственные представления на бумаге, незрячие, естественно, лишены чрезвычайно ценного средства для контроля и самоконтроля и находятся по сравнению со зрячими детьми в крайне неблагоприятном положении в отношении развития конструктивных способностей, основанных на пространственном воображении.

Итак, если необходимо обучать графике зрячих детей для повышения точности их представлений и для развития их творческой активности, то тем более это необходимо для незрячих детей, которым особенно не хватает конкретности в представлениях о многих предметах в силу ограниченности их восприятия. Из вышесказанного вытекает вопрос: может ли графика дать незрячим то, что она даёт зрячим? Другими словами, доступна ли графика незрячим?

Совершенно особое значение имеет при этом изучение метода ортогонального проектирования. Ортогональный метод проектирования оказался как бы специально созданным для незрячих. Действительно, ортогональная проекция предмета есть метод изображения точной формы предмета без перспективных искажений, производимых исключительно в угоду особенностям нашего зрительного аппарата. Совершенно очевидно, что этот метод изображения чрезвычайно удобен для незрячего. Опираясь на него, воспитанник может сравнительно легко усвоить себе форму множества предметов, до того времени ему совершенно неизвестных или даже недоступных.

Овладевая элементами технического рельефного черчения, воспитанники обследуют изображённые на рельефных чертежах детали, лепят из пластилина эти детали. Рельефные чертежи, по сравнению с обычными плоскими, разгружаются от многих вспомогательных линий, в них вводятся некоторые условные обозначения и сокращается число типов применяемых линий. Для большей наглядности рельефные чертежи, графики строятся также с помощью аксонометрии. При обучении применяют последовательности рельефных чертежей с постепенным увеличением нагрузки. Можно выделить основные информативные признаки, при помощи которых незрячие дети узнают предмет и передают его в изображениях. Одним из

важных признаков является форма. Форму имеют все предметы окружающего мира, Есть предметы, имеющие простую форму, есть - имеющие очень сложную форму. В графике используется правило: любая сложная форма может быть представлена как состоящая из простых геометрических. Простые плоские формы - квадрат, окружность, треугольник, прямоугольник. Плоские сложные формы образуются из их сочетания. Простые объемные формы - шар, куб, цилиндр, призмы, конус. Они составляют основу объемных сложных форм. Вторым важным информативным признаком является фактура (особенность поверхности). Третьим информативным признаком является объем (положение в пространстве).

В связи со сказанным выше нужно добавить, что при обучении незрячих графике упор должен делаться на правильную передачу соотношений, а не на чистоту отделки чертежа.

Таким образом, есть полное основание считать, что если мы обучим незрячего читать чертёж, то мы, прежде всего, значительно обогатим его представление о мире, предоставив в его распоряжение средство для познания формы целого ряда разнообразных объектов, ознакомление с которыми до сих пор было для него весьма затруднено. Практические результаты обучения графике незрячих детей имеют широкое применение при усвоении учебного материала почти по всем предметам. В целом тифлографика обладает большими возможностями для коррекции недостатков в развитии мышления, формирования адекватных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, для развития и формирования двигательных навыков. В процессе создания изображений приобретаются, развиваются и совершенствуются приемы и способы чтения и непосредственного изображения предметов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гибор С. М., Особенности обучения слепых графике, М., 1935;
2. Семевский Н. А., Обучение графике в школе слепых, М., 1952;
3. Ермаков В. П., Егорова О. И., Обучение слепых специальной графике. М., 1978.

СПРАВКА

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №37 «Хрусталик» был открыт в 1972 году для обучения и воспитания детей с нарушениями зрения.

Основной задачей деятельносстi детского сада является воспитание всесторонне развитой социально-адаптированной личности на основе коррекции и компенсации имеющихся у детей нарушений, активизации и развитии духовных, нравственных и познавательных возможностей каждого ребенка.

ЭССЕ

БАРТЕНЕВА С.Э. ,
педагог-психолог,
муниципального бюджетного дошкольного
учреждения №37 «Хрусталик» г.Таганрога

Каждый человек хранит в своей памяти самые любимые и неповторимые картины своего детства. Для меня это дом моего дедушки, заслуженного учителя, наполненный добротой и теплом, любовью к детям и вниманием к их душевному миру. А еще в нем царила атмосфера гордости за свою профессию, что и определило мой выбор – быть посредником между взрослыми и детьми. Мир детства для меня – это мир детских тайн, секретов, волшебных превращений. И самые главные превращения свершаются в детской душе, которую вот уже столько лет я терпеливо учусь понимать и чувствовать.

Мой рабочий день соткан из множества чудесных встреч на границе детства и взрослости. С удовольствием спешу я по утрам в свой детский сад «Хрусталик» для детей с нарушением зрения с огромным желанием помочь каждому Ребенку увидеть мир во всех его красках. Мои малыши воспринимают мир по-своему и ценят возможность видеть гораздо больше других детей. По их мнению, глаза нужны для того, «Чтобы видеть красоту», «Чтобы видеть маму, папу, любовь, речку», «Чтобы видеть солнце», «Чтобы видеть прекрасное». В них живет огромное желание познавать окружающий мир, ощущать его как можно полнее. И я иду к ним навстречу, вовлекаю их в такие виды деятельности, где бы они не только накапливали знания, но и могли приобщиться к творчеству.

«В каждом РЕБЕНКЕ дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!» - так говорил выдающийся педагог В.А. Сухомлинский. Всепоглощающая вера в Творчество и вера в Чудо позволяют мне понимать и принимать каждого Ребенка, раскрывать его способности и таланты. Посредством сказки, игры и волшебства вместе с детьми мы совершаем

удивительные открытия, постигаем тайники своей души, открываем друг другу свой внутренний мир.

На мой взгляд, отношение к Ребенку как к личности является для педагога определяющим. А в личности для меня главное – это душа. Можно обучать Ребенка математике, можно исправлять недостатки речи, можно приучать его к хорошим манерам, но если забыть о Душе, то грош цена нашим благим намерениям. Полагаю, что научив своих малышей любить, мечтать, получать радость от общения, видеть необычное в обычном, я помогаю им душевно расти, проявлять собственную уникальность и талантливость.

Каждый из нас по своей природе талантлив и рожден для творчества. Творчества любого – в рисовании, музыке, игре, общении, в отношениях с другими людьми. Поэтому свою главную педагогическую задачу я вижу в организации такого пространства, где детям было бы легко и интересно творить, где активизируется внешнее и пробуждается внутреннее зрение, где дети могли бы не просто быть вместе, а со-участвовать в делах и жизни друг друга. Именно это поможет им лучше общаться, легче учиться, лучше адаптироваться к социальной жизни.

Мои малыши повышенно тревожны, не всегда доверчивы и открыты. Им нужна не жалость, а поддержка – уверенная и твердая. А еще яркое интересное Дело, в котором они могут выразить себя, собственные мысли и чувства, потаенные желания. Дело, которое приведет их к успеху. Успех породит уверенность, а уверенность даст возможность и дальше проявлять свою активность.

В живом и непосредственном общении мы с детьми нашли свое общее Дело, приносящее нам удовлетворение и радость совместного творчества. Это наша замечательная газета «Хрусталик» - результат наших совместных усилий, яркий продукт нашей творческой лаборатории. В ней частичка души и детей, и взрослых! Первый выпуск газеты «Хрусталик» появился в 2006 году и представлял собой небольшую листовку. Тот выпуск был посвящен году «Семьи», и в нем нашли отражение представления детей о своей будущей семье. Сам факт получения каждым Ребенком листовки с собственным интервью, подписанным Его фамилией, произвел яркое впечатление и вызвал бурный эмоциональный отклик в душе. Это была общая радость детей, их родителей, и нас, педагогов. С тех пор выпуск газеты стал доброй традицией и неотъемлемой частью моей педагогической деятельности.

Технология поэтапного издания нашей газеты основана на со-творчестве взрослых и детей, на искреннем внимании к духовному миру каждого ребенка, к его мыслям и чувствам, на доверии к его талантам и возможностям. Сбор материала для каждой газеты эмоционально вовлекает детей в процесс заинтересованного общения друг с другом, с педагогами и родителями. Учитываются вкусы и пожелания всех ребят, приветствуются самые неожиданные идеи и предложения. Изучаются психологические ресурсы каждого ребенка, от которых зависит конкретный вклад в общее дело. Неуверенный и робкий ребенок начинает верить в свои силы и способности, щедро делится таящимися в душе талантами?

Макет газеты – продукт совместной деятельности и активного творчества. Текст газеты собран из ярких событий жизни детей, из их мыслей по поводу важных тем:

семья, мама и папа, друзья, школа. Здесь и знакомые памятные фотографии. Так на глазах детей рождается то самое Чудо, которым по праву может гордиться каждый. Это чудо не только объединило нас, научило общаться и дружить, но и помогло осознать свою социальную значимость в этом большом мире. Ведь газета достойна внимания не только детей и их родителей, но и всех сотрудников детского сада, знакомых и незнакомых людей. Ее многие читают, ею гордятся, ее дарят на память! Видя перед собой творенье своих рук, дети словно вырастают в собственных глазах, ощущают себя на равных со сверстниками. Малыши всегда живут ожиданием чуда! И каждый новый выпуск газеты «Хрусталик» - это чудотворящая сила, приглашение в огромный волшебный мир Любви и Добра. Словом, это и есть, то самое волшебство, которое мы сотворили своими руками

С радостью наблюдаю, как трепетно касаются мои малыши газетной странички, как аккуратно, затаив дыхание, переворачивают ее и всматриваются: что там? Весь мир на кончиках их пальцев! И я верю, что как бы ни было трудно, они полюбят книгу, полюбят читать, сумеют проникнуть в смысл каждого написанного слова. И я благодарна судьбе за встречу с моими детьми, которые за несколько лет становятся близкими и по-настоящему родными.

Некоторые дети с нарушенным зрением видят мир на расстоянии вытянутой руки, и я счастлива, что это моя рука!

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

(НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ГАЗЕТА «ХРУСТАЛИК»)

БАРТЕНЕВА С.Э. ,
педагог-психолог,
муниципального бюджетного дошкольного
учреждения №37 «Хрусталик» г.Таганрога

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования и развития большинства высших психических функций, которые определяют в дальнейшем успешность учебной и трудовой деятельности человека. Одной из таких функций, наряду с памятью, мышлением, восприятием и вниманием, выступает воображение как основа творческих способностей человека [1, 3, 9].

Исследования особенностей формирования воображения у детей с ограниченными возможностями здоровья показали, что у этих детей воображение формируется по тем же общим законам психического развития, что и у нормально развивающихся детей, но каждое ограничение накладывает специфические особенности на возможности такого формирования.

Одним из таких ограничений является патология зрения. Однако в специальной Программе (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И. Плаксиной [4] задача развития творческих

способностей и воображения у дошкольников с нарушением зрения не обозначена.

По данным А.Г. Литвака, для лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного и младшего школьного возраста, характерна стереотипность воображения, его схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у слепых и слабовидящих и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности [5].

Воображению слепых и слабовидящих свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенными единого смыслового стержня – простым механическим соединением различных элементов. Недостаточный уровень осмысленности образов фантазии проявляется в снижении способности к предвидению, опережающему отражению, вероятностному прогнозированию.

Ограниченность творческих возможностей слепорожденных в области искусства подтверждается отсутствием среди них подлинно творческих талантов и гениев. Все известные слепые художники - и гениальный английский поэт Мильтон, и легендарный Гомер, и французский скульптор-анималист Видаль, и многие другие – ослепли в пору возмужания или зрелости. Их творчество основано на богатом запасе зрительных представлений, которые трансформируются силой воображения в новые, высокохудожественные образы.

Дефекты зрения ограничивают возможности развития творческого воображения лишь в определенных, связанных с нормальным функционированием зрения областях человеческой деятельности. Это положение подтверждается практикой слабовидящих и слепых ученых, добившихся поразительных успехов в области кибернетики (Н. Винер), топологической алгебры (Л. Понтрягин) и многих других.

Необходимым условием развития творческого воображения детей с нарушением зрения является включение субъекта в активные формы предметно-творческой деятельности. Воображение, как известно, тесно связано с эмоциональной сферой личности. По мнению Л.С. Выготского [2], создаваемый образ воображения будет тем новее и оригинальнее, чем активнее и глубже конкретный человек способен осуществить в своем сознании изменения (трансформацию) реального мира.

Поиск эффективных методов и приемов развития творческого воображения привел нас к технологиям творческих мастерских. Использование автором данной работы этой технологии в течение семи лет подтвердило ее эффективность. Участие в творческих мастерских способствует развитию у детей воображения, прежде всего вербального, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков, интеллектуальных и творческих способностей, уверенному поведению и успешной социализации наших воспитанников.

Основой технологии является изменение функции педагога. Он становится Мастером, консультантом, помощником, что меняет его поведение, цели и тактику общения, а целью его деятельности – создание специальных условий для учебно-творческого процесса: технология творческой мастерской должна обеспечить ребенку свободу в выборе инструментов для познавательной деятельности, построения своей работы, в результате он почувствует себя открытым для творчества и самовыражения. В процессе свободной деятельности решается главная задача этой технологии – приобретение ребенком знаний о самом себе. Это значит, что в процессе обучения в лучшую сторону меняется самооценка ребенка, он начинает восхождение к сути своей личности, постигает глубины своей души и разума [6]. В процессе работы детей в творческой мастерской происходит активное включение предметной деятельности, речи, мышления, воображения, что способствует коррекции их зрительной патологии и коммуникативной деятельности.

Педагогу технология творческих мастерских помогает лучше узнать своих воспитанников, раскрыть их творческий потенциал. Поэтому свою главную педагогическую задачу я вижу в организации такого пространства, где детям было бы легко и интересно творить, где активизируется внешнее и пробуждается внутреннее зрение, где дети могли бы не просто быть вместе, а участвовать в общем деле. Содержанием деятельности творческой мастерской должно быть общее Дело, в котором воспитанники могут выразить себя, собственные мысли и чувства, потаенные желания, проявлять свою активность и добиваться успеха.

Таким общим делом для нашей творческой мастерской стало издание газеты «Хрусталик», которую мы выпускаем уже в течение семи лет. Технология поэтапной подготовки каждого выпуска газеты эмоционально вовлекает детей в практическую деятельность, создает условия для творчества и тем самым обеспечивает интеграцию всех образовательных областей Программы. А поощрение творческих проявлений раскрепощает поведение замкнутых, эмоционально нестабильных, склонных к завышенной или заниженной самооценке детей со зрительной патологией [7].

Создание газеты включает в себя такие четыре этапа:

1. Погружение детей в тему – с целью создания мотивации.
2. Выполнения цикла творческих заданий по теме.
3. Создание газеты на основе творческих заданий, выполненных детьми.
4. Выпуск газеты.

На первом этапе мы с детьми обсуждаем и выбираем тему газеты, которую издадим. Погружение в тему заключается в создании ребенком воображаемого образа, который станет общей идеей планируемого номера. Для создания образа используются серия техник, игр и упражнений с элементами тренинга.

На втором этапе происходит эмоциональное вовлечение детей в выполнение творческих заданий для создания содержания газеты. Сочинять сказки, истории, письма, рассказы не так уж и просто. И здесь начинает «работать» один из самых ценных инструментов для самовыражения и самопознания ребенка – его обучение сочинению своего рассказа, своей истории или сказки.

Третий этап состоит из интервьюирования каждого ребенка, записи его произведения и согласования с ним. На этом этапе, как и на любом другом, есть свои секреты:

- создание комфортной уютной обстановки в кабинете;
- погружение ребенка в мир своей сказки в роли автора;
- дословное записывание за ребенком его сказки или истории;
- перечитывание текста ребенку, чтобы автор своего произведения убедился в правильности воспроизведения его речи;
- благодарность ребенку за его активное участие в общем деле.

Заканчивая третий этап, мы рассказываем ребенку, что при создании газеты есть взрослые специалисты, которые корректируют, редактируют и готовят к выпуску материалы (статьи, сказки, стихотворения, истории...). Согласовываем с ребенком возможные изменения некоторых слов.

На четвертом этапе осуществляется выпуск газеты в виде печатного издания. Весь алгоритм действий с редакцией оговаривается с детьми.

Хотелось бы привести несколько примеров детского творчества.

«Буду спасателем природы и великим музыкантом. Когда я буду выступать с концертами, мне хлопать зрители будут долго. У меня не будет машины. Я буду путешествовать по городам и странам. Будет трое детей: Наташа, Лера и мальчик Саша. Продолжаю дружить с братиками Русановыми, они мне очень нравятся. Желаю себе много друзей, желаю быть послушным, и чтоб у меня было всегда хорошее настроение. Чтоб никто не болел во всем мире, чтобы все жители стран не ссорились, никогда не было войны, чтобы больше было мультиков, чтобы я был сильный». (Майснер Костя, группа "Семицветики", выпуск № 2, май 2009 г.)

«Наша галактика «СУПЕР ЗВЕЗДА», все звезды этой галактики разноцветные. Окружена галактика силовым полем, поэтому никто туда попасть не может, так как в одной вселенной есть черная дыра. Есть там две интересных планеты: на одной проживают все люди белые, на другой все желтые. Еще там живут суперсобаки, которые умеют говорить. На других планетах проживают и люди, и инопланетяне. Жители нашей галактики мечтают о мире с планетой «КОТОВ» - это злая планета, воюет со всеми, а инопланетяне мечтают полететь на планету Земля. Солнце у нас не такое горячее: в одной системе оно - зеленое, в другой – полужелтое, в следующей – полуфиолетовое и синее. У нас 6 времен года: 4 обычных как на ЗЕМЛЕ. 2 времени года дополнительных: зинт – полузима, полувесна, леб – полулето, полуосень. Одеваются наши жители в одежды из особенных тканей из рыбьей чешуи. Чтобы крепить рыбью чешую, придумали специальный спрей. Электричество нет, потому что все жители питаются рыбой и в темноте светятся. Вся галактика «СУПЕР ЗВЕЗДА» покрыта землей. Денис Александрович – президент, Егор Викторович – премьер-министр галактики» (Фенский Денис Александрович и Данилевский Егор Викторович - выпуск №5, группа "Улыбка", апрель 2011 г.) [8].

Технология поэтапного издания нашей газеты основана на сотворчестве взрослых и детей, на искреннем внимании к духовному миру каждого ребенка, к его мыслям и чувствам, на доверии к его талантам и возможностям. Сбор материала для каждой

газеты эмоционально вовлекает детей в процесс заинтересованного общения друг с другом, с педагогами и родителями. Учитываются вкусы и пожелания всех ребят, приветствуются самые неожиданные идеи и предложения. Изучаются психологические ресурсы каждого ребенка, от которых зависит конкретный вклад в общее дело. Неуверенный и робкий ребенок начинает верить в свои силы и способности, щедро делится таящимися в душе талантами. И, главное, ребенок получает удовольствие от общения, от результатов своего труда. Каждый новый выпуск газеты – это результат нашей совместной деятельности. В целом сотрудничество детей, психолога, педагогов и родителей приносит удовлетворение и радость сотворчества!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Часть 2./Под ред. Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной.- М.,"Альфа", 2002-172 с.

2.Выготский Л.С. Психология развития ребенка/Л.С.Выготский. М.: Издательство: Эксмо, 2003.

3. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества: учебное пособие / М.В. Ермолаева. – Москва: МПСИ, 2001.

4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). М.: 2003.

5. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих / А.Г. Литвак - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1998.

6. Технология творческих мастерских [Электронный ресурс] http://neuch.org/interest/tekhnologiya-tvorcheskikh-masterskikh .

7. Психология воспитания детей с нарушением зрения. Под редакцией Л.И. Солнцевой и В.З. Денискиной. М.: 2004, «Налоговый вестник».

8. Бартенева С.Э. Использование педагогом-психологом технологии творческих мастерских в работе с детьми, имеющими нарушения зрения (газета "Хрусталик", выпуск №5; газета "Хрусталик", выпуск №6. Результаты областного конкурса «Лучший педагогический работник дошкольного образования Ростовской области» за 2011-2013 года. [Электронный ресурс]http://www.roipkpro.ru/departments/50-otdel-do/1429-innov-otd-do.html

9. Шрагина Л.И., Демко Т.А. Особенности развития воображения у детей в условиях вальдорфского детского сада //Психолого-педагогические проблемы одаренности: теория и практика. Т.1. Иркутск, 2011. 565-569с.

СПРАВКА
Слепоглухота — врождённые или приобретённые в раннем возрасте (до овладения речью) слепота и глухота и связанная с отсутствием слуха немота.
В Российской Федерации по предварительным оценкам проживает от 12 до 15 тысяч слепоглухих людей.

ИНТЕРВЬЮ С ИГОРЕМ БЕЗРУКИХ - ПРОЕКТ-МЕНЕДЖЕРОМ «ДОСТУПНАЯ СРЕДА»

ЗАХАРОВА АНАСТАСИЯ,
Удмуртская детская общественная организация
«Центр социального продюсирования «Журавейник»

Держу в руках чудо. В Москве о нем узнают только завтра. Чудо это выглядит просто- маленькие дощечки с буквами и пупырышками. Они для слепоглухонемых людей, которые хотят общаться миром. Игорь Безруких – человек, который обновил дощечки, сделал их более удобными и правильными. Он – из тех, кого называют альтруистами. Он из тех, кто напоминает о том, что мы редко представляем, что с нами может произойти какое-то несчастье. Мы не верим в то, что мы можем ослепнуть, оглохнуть, потерять ноги… Нам всегда кажется, что это может случиться только с другими. Для людей, которые не видят и не слышат, Игорь Безруких начал разрабатывать таблички со шрифтом Брайля.

- **Игорь Геннадьевич, как пользоваться такими дощечками?**

- Очень просто. Допустим, к вам на улице подходит человек и показывает такую доску. Как видите, вверху написана инструкция. Вы читаете ее и потом просто водите

пальцем слепоглухого по нужным знакам.

- А как вам в голову пришла идея создать такие таблицы?

- К нам эту табличку принес Василий Иванович Килин, он возглавляет общество слепых в Ижевске. У них в организации есть слепоглухая женщина, которая случайно уронила эту табличку и наступила на нее. Табличка треснула. Оказывается, их не выпускают с 1986 года, то есть их купить физически невозможно. Поэтому их пришлось дорабатывать. Нам сказали: фон должен быть белый, а буквы черные. Вторая таблица – точный клон первой, поменялись только цвета. Согласования и конструктивные замечания по табличке делала группа ведущих тифлопедагогов РФ из Института коррекционной педагогики.

- Почему необходимо было поменять цвета?

- Просто есть слепые люди, которые видят черные буквы на белом фоне. Тотально слепому человеку все равно, он читает шрифт Брайля. А есть и те, кто способен что-то различить.

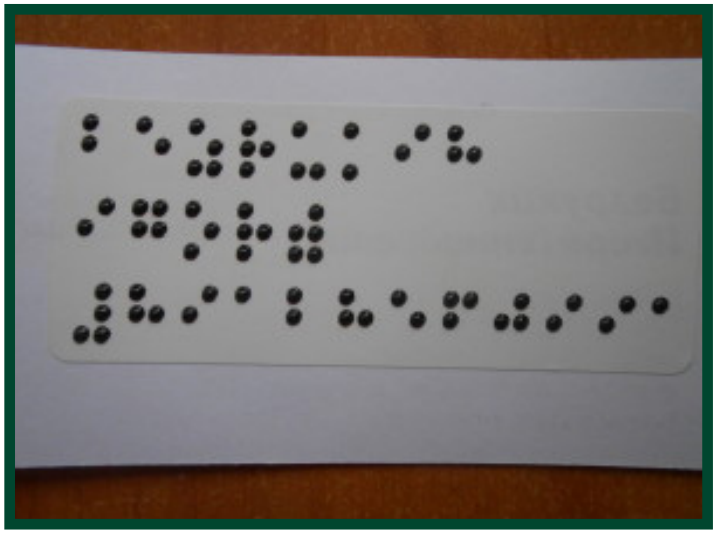
- Но вы создали еще и третью таблицу. Что плохого было во второй?

- Мы возили ее специалисту по ориентированию, тотально слепому человеку и в интернат для слепых и слепоглухих для тестирования. Им не понравился шрифт, потому что слепые не воспринимают заостренные буквы. Вообще, идеальный шрифт, понятный всем – Arial. Но к третьей таблице были незначительные придирки: нет буквы «ч», нет буквы «ё»… Сегодня я еду в Москву представлять последнюю таблицу.

- Как изготавливают дощечки?

- Сначала создают электронные версии, потом распечатывают на 3D-принтере. Шрифт Брайля пропечатывают с точностью 16 микрон. К сожалению, нет единого понятия о том, каким должен быть этот шрифт: кому-то нужен покрупнее, кому-то

помельче. С обратной стороны таблицы слабовидящие люди попросили сделать объемные буквы. Есть те, у кого еще есть остаточное зрение, которые еще не знают Брайль. Тем более что для чтения этого шрифта должно быть хорошо развито осязание. Если его нет, Брайль не чувствуется.



-Почему вы выбрали именно это направление медико-социальной экспертизы?

- Как я уже говорил, к нам пришла тотально слепая и глухая женщина. Нам доверили эту таблицу, потому что последние двадцать лет они переходят только по наследству. Первый месяц я просто спрашивал, кто вообще может сделать такую дощечку. Это очень сложно технологически. Есть человек, который может сделать электронную модель. Потом я стал изучать, где можно ее сделать, потому что не каждый 3D-принтер с этим справится. Я его нашел в Москве. Вообще, я нашел только три площадки, устраивающие меня по качеству.

- У вас, насколько мне известно, на обратной стороне визитки использован шрифт Брайля…

-Да, там хороший Брайль, потому что он легко чувствуется. Здесь написано: Безруких Игорь», потом идет знак «Л», который означает, что дальше идет цифровой ряд. Брайль – это шесть точек, но для цифр используют четыре точки. Но, поскольку у людей разная чувствительность, нет единого понятия, каким должен быть Брайль.

- Как изучить шрифт Брайля?

-Слепоглухие знают только этот шрифт. Есть специальные курсы, на которых можно его выучить. Читают они примерно с такой же скоростью, как и мы, примерно 60 знаков в минуту. У них есть даже специальные конкурсы.

-И скоро эти таблицы будут распространены повсеместно?

-Я думаю, что, действительно, они в ближайшем будущем будут доступны любому слепому или глухому по достаточно низкой цене.

МИХАИЛ АНТОНОВИЧ ЩЕРБИНИН

СПРАВКА

17 мая 2015 года исполнилось бы 80 лет общественному деятелю ВОС, поэту и эсперантисту Михаилу Антоновичу Щербинину (17.05.1935 - 31.07.2013)

Михаил Антонович Щербинин родился в 1935 году в х. Верхняя Калиновка Кашарского р-на Ростовской области. 13 декабря 1942 года, в день освобождения хутора от фашистских захватчиков, был ранен и полностью потерял зрение.

Член ВОС с 1949 года.

С 1962 г. постоянно проживал в г. Ростове-на-Дону.

Самостоятельно освоил систему Брайля, дающую слепым возможность писать и читать рельефно-точечным шрифтом.

С 1964 по 1969 г. учился на филологическом факультете Ростовского государственного университета.

До 1983 года работал на Ростовском УПП ВОС. С 1963 по 1964 годы состоял в бюро первичной организации ВОС. Занимался общественной работой. При цехе №2 УПП ВОС выпускалась стенная газета, заместителем редактора которой с 1969 по 1977 годы он являлся.

Рационализатор. Совершил несколько успешных внедрений по улучшению качества выпускаемой продукции, за что неоднократно получал грамоты. В 1981 Михаил Антонович награждается почетной грамотой Президиума Ростовского областного правления ВОС как лучший рацианализатор за активное участие в работе по изобретательству и рационализации. Как активный работник Михаил Антонович награждался памятными значками и медалями.

В 1982 г. за долголетнюю и безупречную работу на Ростовском учебно-производственном предприятии ВОС М.А. Щербинину присваивается звание «Ветеран производства». В 1995 он был награжден значком «Отличник ВОС».

С 1983 работал преподавателем в вечерней областной школе для слепых и слабовидящих. За творческую и плодотворную педагогическую деятельность М.А. Щербинин был поощрен грамотами и дипломами.

В 1986 году был избран председателем организации работников интеллектуального труда, успешно возглавлял ее до 1997 года. Был избран членом совета РИТ при Центральном правлении ВОС.

В 1985 г. М. А. Щербинину присваивается звание «Ветеран труда».

Михаил Антонович Щербинин - автор поэтических сборников «Орган»(1998),

«Тревога» (1999), «Эхо» (2001), «Фортуна» (2003, 2005), «Судьба» (2009). Его поэтические произведения широко публиковались в местных периодических изданиях: «Молот», «Наше время»; изданиях для слепых: «Наша жизнь», «Школьный вестник», «Диалог»; сборниках: «Азъ есмь», посвященному 250-летию Ростову-на-Дону, «Надежда» (сборнике незрячих авторов), альманахе «Южная звезда» и других.

В 2008 году М.А. Щербинин стал номинантом Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. В этом же году он был принят в Региональную казачью общественную организацию «Союз писателей Дона».

Михаил Антонович владел международным языком эсперанто. Писал стихи на русском и эсперанто, а так же переводил с русского на эсперанто и наоборот. Его стихи на эсперанто опубликованы в сборнике: «Декламируй и пой», вышедшим в 1994 году к 60-му международному конгрессу слепых эсперантистов, в журнале «Интернационалист», выходящему в Лиссабоне. На международных конгрессах и встречах эсперантистов, ежегодно проводимых российскими международными ассоциациями, традиционно исполняются песни на стихи М. А. Щербинина в переводах с русского, украинского и чувашского языков.

В 1981 году он организовал объединение незрячих эсперантистов «Зеленый парус», успешно занимавшейся творчеством и проблемами международного эсперанто-движения. Клуб «Зеленый парус» являлся активным участником как советских, так и международных конкурсов, фестивалей эсперантистов. За что Михаил Антонович как председатель клуба неоднократно получал почетные грамоты и дипломы. М.А. Щербинин возглавлял объединение эсперантистов до 2006 г.

2009 год стал для Михаила Антоновича полным знаменательными событиями. Он был награжден двумя особыми знаками «За заслуги перед Всероссийским обществом слепых III степени» и «Заслуженный работник ВОС». В этом же году вышел в свет еще один сборник стихов «Судьба».

ДОННА АННА

Ты пришла негаданно, нежданно.
Я о том не думал, не мечтал.
Анна, Анна, Анна, донна Анна!
Я с тобою радость испытал.
Было всё стремительно и кратко,
Словно бы не явь, а только сон,
От того мучительно и сладко,
Что ни ночь, ко мне приходит он.
Что ни ночь, мне снится милый шёпот,
Только слов никак не разберу.
А в ушах звучит бесовский хохот,
И меня он будит поутру.
Не был я подобен дон Жуану,
Жизни я ничьей не загубил.
Я случайно встретил донну Анну,

Только неслучайно полюбил.
И теперь негаданно, нежданно
Я живу, терзаясь и любя.
Анна, Анна, Анна, донна Анна,
Донна Анна, как мне без тебя?!

ТРИ ЖЕНЩИНЫ

Три женщины. И каждая любимая.
Одна из них - моя родная мать.
Другая та, что самая красивая,
Которую сумел я отыскать;
А третья та, что так ещё ранимая,
Что нынче ходит только в первый класс.
Три женщины, и каждая любимая.
И я об этом помню каждый час.
Любовь к одной ещё под сердцем матери
В меня вошла, осталась навсегда.
И как бы щедро ту любовь не тратил я -
Её нельзя растратить никогда.
Любовь к другой пришла ко мне незваная
В тот самый миг, когда была нужна.
И с той поры, она, моя желанная,
Мой первый друг, хозяйка и жена.
Любовь отца и нежная, и строгая.
Моё навеки сердце полоня,
Явилась, как девчонка синеокая,
И всех счастливей сделала меня.
Три женщины. И каждая любимая.
И будет так до смертного конца.
Пускай горит любовь неугасимая
И согревает пламенем сердца.

ЛИСТЬЯ

Странно пахнут опавшие листья,
Как костёр, что недавно погас,
Чем-то близким, мучительно близким
Навсегда уходящим от нас.
Этот запах и сердце, и душу
Будоражит тревожной тоской.
Лишь шуршаньем листвы я нарушу
Опустевшего сада покой.

ВЛАДИМИР КАЛИНЧЕНКО

СПРАВКА

Владимир Калинченко - ростовский поэт, библиофил.

Автор поэтических сборников «Оставлю свою душу в этом мире...» (2003 г.), «Открытий много в области души» (2008), соавтор сборника «Как много лет я ждал...» (С. Халаимов. Романсы и детские песни на стихи В. Калинченко. 2005 г.)

На стихи Калинченко создано более 10 песен и романсов, большинство из которых - на музыку ростовского композитора Сергея Халаимова.

Инвалид 2 группы.

ПЕРЕДО МНОЙ СТОИШЬ

1.

… Перво–начальное
пере–растая,
Ты предо мною сейчас –
не–простая, –
Всё же – тебя прозреваю! –
таишь
Чудо извечное – женское –
тишь,
И утишаешь всегдашние бури, –
Те, что во мне, – ты.
Во взгляде, фигуре
Вижу твоих то,
счастливое – То,
Что даровать не сумел бы
никто
Мне…
…И Поэма становится
Домом –
Миром не–знаемым,
всё же – знакомым,
Подлинным Миром,
и – Странностью той…
…Мир непривычный –
простой –
не–простой,
Но, до Него
(Настаём?)
до–рас–тая,
Мыслю –
Судьба –
ну а если – простая?
Если бы Наше свела, –
что́ глядишь

мимо? –
взглянула! –
как будто листая
Будущей Книги страницы —
— Родная!
О – не отвергни! –
(опять
на–рас–та–я), –
Не предо мной –
перед Новым
стоишь!..

14 – 15/XII – 2011 г., 12/I – 2012 г.

2.

… Когда впервые
предо мной стояла
Ты –
и твоих распахнутых очей
Бездонность видел я,
и – одаряла
Меня –
Своим –
Без–грешностью своей, –
Я –
грешник –
Я ! –
как будто становился
Почти святым, и – верил –
навсегда,
А пульс твой молодой –
кто ж видит? –
бился
Во мне –
важней,
чем сказанное
«Да!»
… Стояла предо мной,
пусть не – желала
Пока быть рядом –
вне меня ты –
Над? –
Была…
…Но всё же –
Предо Мной
Стояла, –
Твоим –
Восход! –
отсрочен
мой Закат!!!

14 –15/XII – 2011 г.

ИЗ ЦИКЛА «И СВЕТ ВО ТЬМЕ СВЕТИТ...

ПАНИХИДА. ВОПРОС ГОСПОДУ И РАЗМЫШЛЕНИЕ

...В одиннадцать сегодня - Панихида,
Ждут старики, и - рядом - молодёжь.
А в сердце - не напрасна ли? - обида:
- Зачем людей Ты, Господи, берёшь!

Пусть (утешаемся?) для Лучшей Жизни,
Но мы-то не увидим больше их...
...Почто Ты забираешь всех - скажи мне, -
Столь разных - грешных - любящих:
Живых!..

...Но Ты, мне, Господи, не отвечаешь -
Что -
праздным кажется вопрос такой? -
И лишь улыбкою Христа встречаешь
Меня, - невероятною Судьбой
Его, - Распят - Воз-нёсся, - но - Явленье
Христа - в эпохе и - в душе любой...

...Жизнь коротка, но -
Жаждем продолженья
В Со-гласии с Природой и - с Тобой!..

2011, 2013 гг.

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

...И наступала Тайная Вечеря,
Минуты сокровенные близки, -
И открывались раз за разом двери,
В дом заходили все ученики.

А во главе стола, в себе уверен -
Он - и не говорил покамест слов
(Последний раз открылись дома двери), -
Он знал, что будет -
Знал! - и Был Готов.

Ученики Вино и Хлеб вкушали
(Се Плоть Моя и Кровь - так Он сказал), -

Они
пред-вестия беды не ждали,
А Он Минуты (скоро - Будет!)
Ждал.

...Хлеб обмакнувши в соль (кусочек хлеба),
Подал Иуде (будущий злодей
Сидел спокойно - покарай, о небо
его, и - если можно - поскорей!),
Сказал Слова - исполненные смысла,
Не им - Ему понятного - Христос:

- То, что задумал, - делай! -
и - нависла
Над ними тень злодейства, -
Но - вопрос:
«В чём дело? В чём?..»
(Два дня лишь...)
Не встревожил -
Увы, увы -
Его учеников...
...И только Он -
Смотрел прямей и строже, -
К Спасенью Мира
Крестному
Готов!..

2011, 2013 гг.

94
Д67

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК: ежегодн. информац. альманах вып. 2 /Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: Сост. О.В. Глазунова.- Ростов-на-Дону, 2014 г.- 88 с.

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК
Ежегодный информационный альманах. Вып.2

Ответственная за выпуск - И.А. Грищук
Составление, вёрстка и дизайн - О.В. Глазунова

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
2014

Издатель не несет ответственности за информацию,
предоставленную авторами статей

Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 50
тел.: 8(863)240-79-56,
www.rosbs.ru
rostovlib@aaanet.ru